FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA MANO IMPRESA: UNA PROPUESTA EDUCATIVA BASADA EN LAS ETAPAS DEL GRAFISMO INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: NOELIA VICARIO GÓMEZ

Palencia, junio 2020

# 0. ASPECTOS PRELIMINARES

## TÍTULO

La mano impresa: Una propuesta educativa basada en las etapas del grafismo infantil.

## AUTORA

Noelia Vicario Gómez

## RESUMEN

Con la elaboración de este trabajo se pretende mostrar como a través del grafismo infantil los maestros pueden llegar a conocer las principales características del niño, respecto a su desarrollo motriz y cognitivo.

Para ello, se muestran diferentes estudios de distintos autores que exponen los aspectos a tener en cuenta a la hora de identificar la etapa en la que se encuentran los alumnos atendiendo al tipo de grafismo que realizan. Una evolución de los grafismos de los niños, que partiendo de la realización de las primeras imágenes de identificación nominal al principio de la etapa Infantil alcanza la realización de grafismos descriptivos de la realidad.

Asimismo, se expone la elaboración de una Unidad Didáctica destinada al 2º ciclo de Educación Infantil. Este proyecto trabaja el desembarco en la realización de las primeras imágenes figurativas haciendo que el niño descubra, mediante el dibujo y de una manera sencilla, la imagen de las cosas como hecho independiente de las mismas o la diferencia que existe entre las cosas y su imagen como grafismo preconceptual. Todo ello acompañado de sus respectivos análisis y conclusiones.

## PALABRAS CLAVE

Educación Plástica, Grafismo, Unidad Didáctica, Educación Infantil.

## ABSTRACT

This Bachelor thesis tends to show that children's graphic design teachers can know a lot about their pupils personality, as well as their motor and cognitive development.

This thesis includes several investigations which show the main aspects teachers have to take into account in order to identify the developmental stage children are. It is distinguished from drawing nominal identification pictures to making real graphic designs.

In addition, this thesis includes a teaching unit for the second year of early childhood education. Figurative pictures are key and teachers make children discover in a simple way the differences between real objects and their drawings as preconceptual graphic designs.

## KEY WORDS

Plastic Education, Graphics, Didactic Unit, Child Education.

# ÍNDICE

0. ASPECTOS PRELIMINARES ..... - 2 -
1. INTRODUCCIÓN ..... - 6 -
2. OBJETIVOS ..... - 7 -
3. JUSTIFICACIÓN ..... - 8 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA ..... - 11 -
4.1 INTRODUCCIÓN AL GRAFISMO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL ..... - 11 -
4.2 LA ARTICULACIÓN DEL CONOCIMIENTO ..... - 12 -
4.3 EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO Y ETAPAS ..... - 14 -
4.3.1 Primeros estudios del grafismo ..... - 14 -
4.3.2 Fases de la perspectiva actual ..... - 18 -
4.3.2.1 Etapa de 0 a 2 años ..... - 19 -
4.3.2.2 Etapa de 3 a 4 años ..... - 21 -
4.3.2.3 Etapa de 5 a 6 años ..... - 25 -
4.4 RECURSOS METODOLÓGICOS ..... - 27 -
5 PROPUESTA DIDÁCTICA ..... - 28 -
5.1 TÍTULO ..... - 28 -
5.2 INTRODUCCIÓN ..... - 28 -
5.3 JUSTIFICACIÓN ..... - 28 -
5.3.1 Objetivos ..... - 29 -
5.3.2 Contenidos ..... - 29 -
5.3.3 Contexto ..... - 30 -
5.3.4 Recursos materiales ..... - 30 -
5.4 METODOLOGÍA ..... - 31 -
5.5 ACTIVIDADES ..... - 31 -
5.6 EVALUACIÓN ..... - 36 -
6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO ..... - 37 -
7.CONCLUSIONES ..... - 39 -
8.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... - 41 -
9.ANEXOS ..... - 43 -

# 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se centra en el estudio de la educación plástica en la etapa de educación infantil.

Para empezar, se justifica el tema elegido detallando su importancia y la relación que tiene con las competencias del título de maestro en Educación Infantil. Posteriormente se elabora una fundamentación teórica basada en los siguientes apartados: Introducción al grafismo en la etapa de educación infantil, la articulación del conocimiento, evolución del grafismo con sus etapas, y para finalizar se realiza una síntesis sobre los recursos metodológicos que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar la educación plástica en el aula de educación infantil. Para ello, se realizará un ejercicio sobre el aprendizaje de la representación gráfica de la mano. Con él, los alumnos aprenderán que partiendo de su mano real se puede construir una imagen independiente al mismo tiempo que desarrollan su motricidad experimentando con diferentes materiales.

Por último, tendrán lugar las conclusiones que se han obtenido con la realización y puesta en práctica del proyecto.

# 2. OBJETIVOS

El presente Trabajo Fin de Grado tiene por objetivo elaborar una Unidad Didáctica basada en la expresión plástica destinada al alumnado del 2º ciclo de E. Infantil. No obstante, con la elaboración de este trabajo también se pretenden alcanzar otros objetivos que son los siguientes:

- Comprender las etapas del grafismo infantil y saber de qué manera se pueden trabajar en el aula.
- Indagar sobre las características de la Educación plástica que debe saber un docente.
- Poner en práctica la Unidad Didáctica que se realiza diseñando actividades que se adapten al conocimiento operativo de cada alumno.
- Establecer una relación entre el marco teórico del trabajo y la Unidad Didáctica.
- Reflexionar, contrastar, valorar y perfeccionar la Unidad Didáctica que se lleva a cabo.
- Originar en los alumnos interés y motivación por el área de Educación Plástica.
- Sensibilizar sobre la importancia que tiene trabajar la imagen estimulando el trabajo manual, motriz y cognitivo en la etapa de educación infantil.

# 3. JUSTIFICACIÓN

## 3.1 IMPORTANCIA DEL TEMA

Las primeras expresiones plásticas las podemos situar en la época de la prehistoria, entre ellas destaca la pintura rupestre que realizaban nuestros antepasados en las cuevas tan solo utilizando la mano.

Durante los primeros años de nuestras vidas es cuando se produce la construcción de nuestro conocimiento y saberes operativos, en este caso la imagen forma parte de uno de los pilares básicos de este desarrollo. Cuando obtenemos la capacidad de representar imágenes es cuando iniciamos a organizar, constituir, definir y relacionar nuestro entorno y ambiente con nuestra forma de comunicarnos y relacionarnos con el entorno. De ahí la importancia que tiene el área de educación artística en la escuela de infantil ya que provoca estímulos en el alumnado y aprendizajes motrices con materiales y metodologías diferentes a las tradicionales.

Para poder desembarcar en este proceso de representación de imágenes se desarrolla y se lleva a cabo esta Unidad Didáctica que se basa, como en la prehistoria, en la imagen de la mano.

## 3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETECIAS DE TÍTULO

Para adquirir el título de maestro de Educación Infantil se deben obtener una serie de competencias. En este apartado se explican las competencias del título que se presentan en este Trabajo de Fin de Grado.

| COMPETENCIAS DEL TÍTULO | VINCULACIÓN CON EL TRABAJO |
|---|---|
| 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en la Educación que | Esta competencia está muy relacionada con este trabajo, ya que para elaborarlo se han realizado |

| | |
|---|---|
| parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. | investigaciones sobre el grafismo infantil y su área. Y también se ha realizado una Unidad Didáctica basada en el currículo oficial de Educación Infantil. |
| 2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio la Educación. | Al llevarse a cabo la intervención en el aula se trata de explicar todo el proceso de una forma detallada. |
| 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. | Para poder realizar y llevar a cabo la Unidad Didáctica se ha extraído la información de diferentes estudios y se ha interpretado. |
| 4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un | Durante la confección de este trabajo se está en contacto con tutores, profesores, alumnos y familiares de alumnos para poder |

| | |
|---|---|
| público tanto especializado como no especializado. | comunicar la finalidad del proyecto. |
| 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. | Se adquieren nuevos conocimientos acerca del trabajo de aula en educación infantil y en especial en el área de educación plástica |
| 6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. | En toda la propuesta en práctica de la intervención se trata de crear buenas relaciones entre los alumnos, así como el respeto y el buen clima de trabajo. |

# 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 4.1 INTRODUCCIÓN AL GRAFISMO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el estudio de Puleo (2012, p. 157) el término dibujo está considerado como “una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre”. En este mismo estudio también lo describe como “un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión”(2012, p. 170).

Por otro lado, (Maestre, 2010) habla del dibujo como una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad que se conoce desde la prehistoria y normalmente tiene una función de conocimiento del mundo.

Para Lowenfeld (1980) el arte en la etapa de infantil es una expresión de la emocionalidad del niño, a través de la cual se puede averiguar la personalidad e intereses del alumno.

También Callejo (2014) explica que expresarse es una necesidad importante en el inicio de la vida, por tanto presenta el dibujo como una de las mejores formas de hacerlo en las ocasiones que no se puede de forma oral o escrita.

Agra (2007, p. 20) concreta el objetivo de la educación plástica en la escuela como "La finalidad que se persigue no es que los alumnos adquieran una serie de conocimientos específicos, sino que alcancen a construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del período escolar y capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea.” Por lo tanto, en la etapa de educación infantil es muy significativo el trabajo de la experiencia manipulativa.

Delval (1995) en su libro también detalla que una de las habilidades principales que convendrían tratar en la escuela son las de la capacidad creadora y la de descubrimiento en las edades más tempranas.

Read (1982, p. 142) en su libro dice que "El niño se satisface con una relación meramente asociativa entre la marca que hace (signo o símbolo) y una imagen. Esto explicaría la variabilidad de las imágenes asociadas a un símbolo particular". También explica unas etapas entre las que destaca el garabato de los 2 a 5 años y lo divide en garabato sin finalidad, garabato localizado, garabato imitativo y garabato con sentido. Manifiesta que todas estas etapas siguen una temporalidad fija e invariable en orden, pero que pasar de una etapa a otra depende de cada individuo y de su propio ritmo de aprendizaje.

En conclusión, el dibujo es un elemento e instrumento de definición y las etapas del grafismo infantil nos facilitan ver la evolución del conocimiento de los niños. De esta forma, podremos saber cómo se organiza para poder guiarlo de la manera más correcta. De acuerdo con todos estos autores, la actividad artística es un proceso fundamental y necesario para el desarrollo evolutivo en las edades tempranas. Ya sea, atendiendo al desarrollo cognitivo del niño como a la intencionalidad expresiva de los mismos.

## 4.2 LA ARTICULACIÓN DEL CONOCIMIENTO

La organización del conocimiento se estructura en dos periodos:

### 4.2.1 El conocimiento perceptivo

En esta etapa el progreso pedagógico irá aumentando de una manera gradual, teniendo como base de este desarrollo a la imagen.

Según Gardner los niños en esta etapa (1994, p. 41) "proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal". Este es un periodo mediante el cual los alumnos comienzan a identificar y relacionar los objetos con algo similar. Explica que la niñez es una etapa en la que las estructuras no se establecen de una manera lógica, es una

forma cómoda de percibir la realidad. Debido a esto se desencadenan muchos errores de percepción en los niños.

Los alumnos inician con una percepción animista de las cosas, ya que imaginan a todos los objetos o seres como una misma unidad. Esta concepción progresa a medida que evoluciona su grafismo y empiezan a manifestarse las similitudes entre lo real y lo simbolizado, dando lugar a la creación de los preconceptos.

Los preconceptos son la mínima representación del entorno y componen el punto sobre el cual se asimilan los primeros esquemas de la realidad. Esta semejanza entre la realidad y lo simbólico permite establecer una similitud entre las cosas.

Como explica Arnheim, (1989) la actividad artística permite al alumnado ser capaz de establecer relaciones entre la percepción y el pensamiento con un carácter más lógico con el paso del tiempo.

### 4.2.2 El conocimiento experiencial

Meneses y Monge (2001) explican que la enseñanza a través del movimiento utiliza el juego ya que facilita al alumno muchos beneficios, entre ellos el desarrollo cognitivo, la percepción, la memoria y el lenguaje.

Gracias a este y otros estudios sabemos que la imagen surge como algo exento y autónomo, lo que trae consigo las primeras percepciones de la realidad. Es entonces cuando se crea en el niño una necesidad de exploración y experimentación, lo que se conoce como “juegos de infancia”.

Zapata (1990) explica que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar”. Por tanto, los juegos deben establecerse como pilar fundamental del programa ya que los alumnos asimilan mejor el aprendizaje cuando se les muestra de una manera lúdica.

Nosotros, los adultos, lo clasificamos como juego, pero en realidad lo que hace el niño es explorar y experimentar todo lo que se encuentra a su alrededor, es decir, un conocimiento experiencial descubriendo la realidad.

Con estas primeras exploraciones manuales son con las que los niños tienen un acercamiento práctico con la materia y se origina la primera toma de contacto con los materiales del grafismo. El alumno conoce las cualidades de los materiales (duro, blando, etc.) y comienza a utilizar herramientas o instrumentos para manipularlos.

En este proceso de exploración se pueden destacar algunos aspectos primordiales:

1. Es un proceso en el que se utilizan materiales muy básicos y fundamentales como pueden ser: la tierra, el agua, el aire y el fuego. Como por ejemplo los juegos de cubo-pala, barro o plastilina.
2. Son tareas que llevan a cabo todos los alumnos como modo de explorar la materia y conocer sus propiedades.
3. Son actividades basadas en la práctica y la experiencia coincidiendo con el modo de trabajo de un científico.
4. Es un proceso mediante el cual se asimilan conocimientos de carácter general, lo que facilita el intercambio de estos aprendizajes.

Basándonos en todo esto podemos decir que la etapa de Educación Infantil es fundamental para la adquisición del conocimiento y desarrollo del aprendizaje en los alumnos. Un periodo muy importante y primordial ya que es cuando se construyen los primeros procesos y sistemas de conocimiento. Estos aprendizajes o "arquetipos" se constituyen de una manera flexible y adecuándose a cada individuo originando un conocimiento común sobre la realidad.

## 4.3 EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO Y ETAPAS

### 4.3.1 Primeros estudios del grafismo

Luquet (1927) en su libro diferencia cuatro periodos en el progreso del grafismo de los niños:

1. <u>Realismo fortuito (desde los 2 a los 2 años y medio)</u>

En este periodo los principales garabatos que surgen son al azar. No existe el propósito de definir algo exacto, son trazados que pueden o no tener nombre y significado o que inmortalicen una acción de ese momento exacto.

*Figura 4.1: Realismo fortuito pequeñito. Fuente: Luquet (1927)*

2. <u>Realismo frustrado (desde los 2 años y medio hasta los 4)</u>

El dibujo que ejecutan es básico y sin orden. Los alumnos intentan exponer la realidad mediante sus dibujos, pero normalmente suelen acabar fracasando y frustrados ya que no pueden realizarlo.

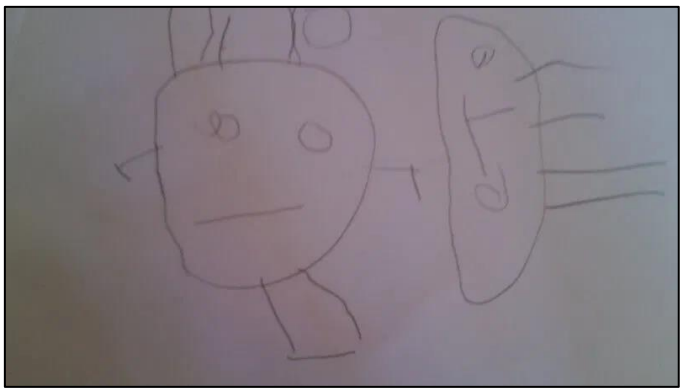


*Figura 4.2: Realismo frustrado. Fuente: Luquet (1927).*

3. <u>Realismo intelectual (desde los 4 a los 7-8 años)</u>

En esta etapa ya se encuentran dibujos más elaborados y con más detalles. Se suelen empezar a asemejar algo a la realidad, pero todavía no han conseguido la apariencia necesaria para que se muestren iguales.

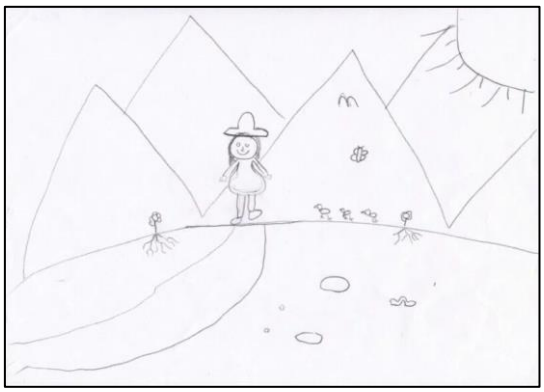


*Figura 4.3: Realismo intelectual. Fuente: Luquet (1927).*

En conclusión, Luquet organiza las etapas del grafismo desde una visión artística. Concibiendo que el alumno desde los inicios del aprendizaje trata de manifestar sus emociones e ideas.

Lowenfeld (1947) en su obra también diferencia varias etapas en las que habla de los grafismos iniciales del niño como una actividad de desplazamiento de la mano.

1. <u>Garabateo-cinestésico (desde 1 año y medio hasta los 4 años)</u>

Esta etapa Lowenfeld la divide en tres:

- Garabateo desordenado: Son los grafismos que se realizan al inicio, las llamadas madejas. En esta etapa se conforma la motricidad fina del alumno con movimientos oscilantes debido a la movilidad del brazo. Estos garabatos pueden ser tanto de un solo color como de múltiples, pero sin simbolizar la realidad. También se establecen un acercamiento a las herramientas de trabajo.

*Figura 4.4: Garabateo desordenado. Fuente: Lowenfeld (1947)*

- Garabateo controlado: A partir de los 2 años y hasta los 3 los niños empiezan a controlar los movimientos que ejecutan su producción. Debido a esto las llamadas madejas se presentan más completas, llegando a elaborar cada una de un color diferente para poder diferenciarlas y que representen la realidad.

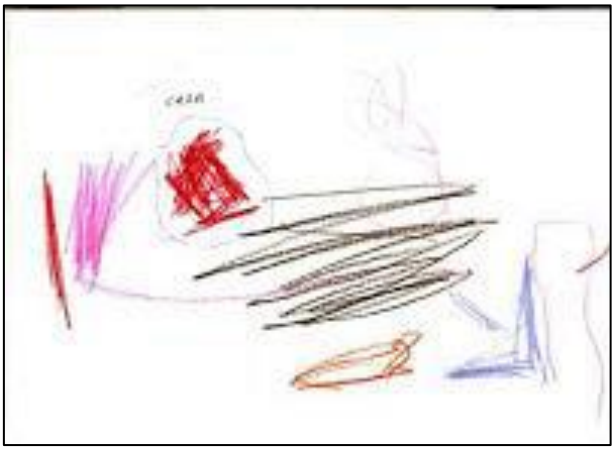


*Figura 4.5: Garabateo controlado. Fuente: Lowenfeld (1947)*

- Etapa con nombre: A partir de los 3 años se desarrolla en los niños mucho más control en sus trazados. Se pueden identificar figuras circulares en las madejas, con más importancia en los colores y en la presión que realizan sobre el papel.

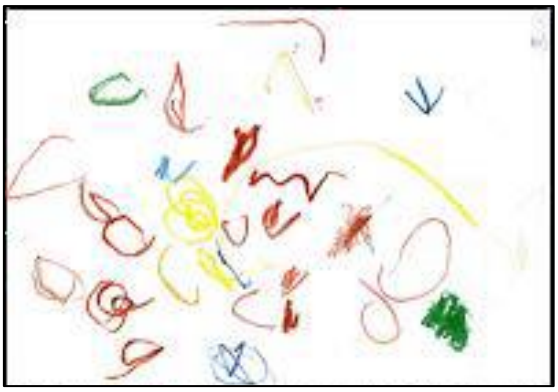


*Figura 4.6: Garabateo con nombre. Fuente: Lowenfeld (1947)*

2. Etapa de realismo conceptual o preesquemática (desde los 4 hasta los 6 años)

Durante esta etapa los niños eliminan el grafismo abstracto y comienzan a realizar dibujos más realistas. Las primeras formas que dibujan son células circulares basándose en su ambiente familiar, empezando a identificar el retrato del hombre concentrándose en un dibujo más realista y no tan simbólico.

*Figura 4.7: Etapa de realismo conceptual o preesquemática. Fuente: Lowenfeld (1947)*

En conclusión, para Lowenfeld los niños no se manifiestan de una forma artística, ya que el arte implica un contenido y no existe dicho contenido en lo que ejecutan en estas edades. Para él lo que realizan los alumnos durante estas etapas está basado tan solo en la expresión.

### 4.3.2 Fases de la perspectiva actual

La realización autónoma de los primeros grafismos, como una forma independiente y separada del objeto que representa, es un momento fundamental en el encuentro con las imágenes. Esto se debe a que es cuando el grafismo informal, proveniente de las emociones, se transforma al grafismo de representación, el cual es utilizado como medio de identificación y reconocimiento.

Este grafismo va a pasar a ser uno de los primeros instrumentos que utilicen los niños para conocer e identificar las cosas de su entorno de una manera perceptiva.

Las primeras imágenes y dibujos que realizarán se encuentran inspirados en los gestos de los adultos, después se almacenan para recordarlas estableciendo relaciones entre si de

una manera esquemática. Son totalmente perceptivas, lo que viene limitado por el instinto de parecido que unos objetos tienen con otros.

Como educadores y para evitar que esto suceda las primeras imágenes que se muestren los alumnos deben ser muy sencillas y concretas facilitando que evolucionen de una etapa del grafismo a otra.

A diferencia de los estudios anteriores la perspectiva actual trata el grafismo infantil diferenciando las siguientes fases:

#### 4.3.2.1 Etapa de 0 a 2 años

Durante estas edades se empiezan a identificar los primeros grafismos de los niños, esto se debe a que van almacenando imágenes en su mente para formar una primera percepción de la realidad.

Se produce también una fase de indagación de la materia gráfica, que comienza a partir del año y medio y dura hasta los dos años. En esta fase los niños son capaces de elaborar trazados de una manera natural y con los materiales adecuados para cada determinada superficie.

Alrededor de los dos años se produce una etapa de descubrimiento de las herramientas del grafismo. Suele iniciarse en el hogar y con la familia, ya que en casi todas las casas hay algún instrumento gráfico como puede ser un lapicero.

Ésta es la mejor herramienta que se puede utilizar con los niños al inicio, y se empezará desde una punta más gruesa a una punta más fina cuando se vaya obteniendo un control del instrumento.

Las primeras tomas de contacto del niño con las herramientas se realizarán de manera exploratoria. Como consecuencia de la poca movilidad que todavía poseen en sus extremidades los movimientos que se ejecuten serán descontrolados dando lugar a las llamadas madejas del grafismo infantil.

Estas madejas se fragmentan a su vez en tres etapas:

1. Madejas de rotación: El brazo se mueve siguiendo los movimientos del hombro.

*Figura 4.8: Madejas de rotación. Fuente: Machón (2009)*

2. Madejas pendulares: Se comienza a utilizar el codo para los movimientos.

*Figura 4.9: Madejas pendulares. Fuente: Machón (2009)*

3. Grafismo con el control de muñeca y mano: Se empieza a manejar la mano y la muñeca en los trazados, ya que se van diferenciando pequeñas células y líneas.

*Figura 4.10: Grafismo con el control de muñeca y mano. Fuente: Machón (2009)*

Al superar esta etapa los niños ya tienen un mejor control de la herramienta de trabajo por lo que se empiezan a diferenciar pequeños círculos en los dibujos. Estos tipos de grafismos se llaman células y tendrán un significado identificativo que se asemejará con algún elemento de su entorno más cercano. Toda esta fase es interesante ya que es cuando el alumno comienza a familiarizarse con la imagen. Para el niño esta imagen tendrá un carácter de identificación y se equiparará con alguna persona o cosa que proponga el adulto con la intención de encontrar un grafismo de representación.

La capacidad de reproducir estos grafismos es una técnica enseñada con símbolos mediante formas esquemáticas del entorno familiar (el sol, las nubes, los árboles…)

Como explica Arnheim, se crea una pulsión identificativa de las células con los elementos del entorno. Creándose así una iniciación en el grafismo descriptivo y comenzando a definir los elementos que les rodean.

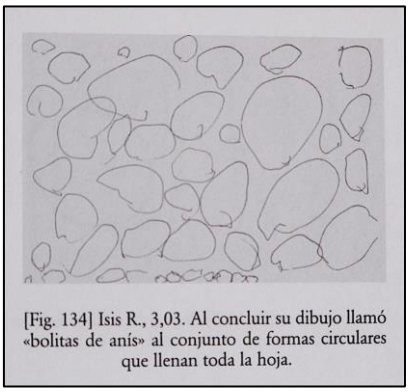



*Figura: 4.11*: *Iniciación en el grafismo descriptivo. Fuente: Machón (2009)*

Por otro lado, como los niños aún no tienen mucho control del movimiento se debe iniciar a trabajar con superficies grandes, como pueden ser murales, para después ir reduciendo el tamaño y proporcionar un mayor control viso-motriz del alumno.

#### 4.3.2.2 Etapa de 3 a 4 años

A partir de los 3 años se desarrolla una etapa muy importante en el grafismo infantil. Esto se debe a que empiezan a influir en los dibujos los elementos distintivos del entorno y

comienzan a describir y a definirse a ellos mismos, propiciando así un cambio de las imágenes de identificación a las imágenes de distinción.

Durante este proceso de distinguen varias fases:

- Grafismo de reconocimiento:

En esta etapa las imágenes que realizan los niños son de carácter singular y esquemático con el objetivo de reconocer y describir los elementos que muestran. Una de las primeras unidades que los niños tratan de describir es el rostro humano. Lo describen como una célula grande en la que establecen otras células más pequeñas que formarían la boca, nariz y ojos. Esta distribución crea en el alumno un primer aprendizaje espacial y operativo.

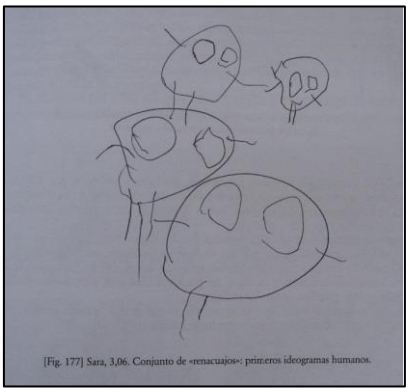



*Figura 4.12: Grafismo de reconocimiento. Fuente: Machón (2009)*

- Grafismo de representación:

Estos grafismos se realizarán a partir de la elaboración del dibujo anterior del rostro, y se irán completando con elementos representativos y diferenciadores de las personas del entorno familiar.  A su vez surgen grafismos celulares con trazados lineales y vínculos de espacio, altura y tamaño, que dejan ver el aumento de la atención y observación en los alumnos.

Estos grafismos de representación lo realizan todos los niños de una forma universal ya que toman como referencia las mismas imágenes: rostro humano, sol, nubes, árboles… Esto hace que la imagen se establezca como un modo de articulación del conocimiento y

no como una forma de expresión artística, ya que los grafismos se establecen en la superficie de representación sin ninguna vinculación de espacio y tamaño.

*Figura 4.13: Grafismo de representación. Fuente: Desconocida*

- Grafismo esquemático-descriptivo (primeras formas):

En esta etapa el dibujo pasa a establecerse como una herramienta de descripción y definición de las cosas que forman parte de las experiencias diarias de los niños.

Se comienza a crear un "catálogo" de imágenes que son enseñadas por los adultos, como pueden ser las nubes, el sol, los árboles, etc.… Creando también las primeras vinculaciones de carácter espacial entre los grafismos.

Estos grafismos son un aprendizaje de representación cultural que se elaboran a partir de los elementos y objetos del entorno familiar más próximo. A medida que los niños van elaborando más imágenes aumenta a su motricidad, dando lugar a la creación de diferentes figuras geométricas y trazados. Con todo esto, los alumnos son capaces de asimilar que la representación de las imágenes de una manera gráfica consiste en establecer un parecido esquemático entre los elementos.

*Figura 4.14: Grafismo esquemático-descriptivo. Fuente: Machón (2009)*

- <u>Grafismo esquemático-descriptivo (Paisaje infantil):</u>

Esta etapa está determinada por la creación de un primer paisaje infantil. Es una forma de establecer agrupadamente las antiguas imágenes aprendidas que todavía no representan nada real. Estos paisajes suelen ser bastante similares entre unos niños y otros ya que simplemente es la representación simbólica de los elementos del entorno. Lo que deja claro que se trata de un proceso cognitivo y no de una expresión artística.

Los alumnos son capaces de incluir nuevos elementos en sus dibujos a medida que aumenta el control de su trazado y su capacidad de atención, lo que hace que sean capaces de establecer un aprendizaje vinculativo de las cosas.

Estos gráficos agrupados forman el llamado paisaje infantil, el cual está compuesto por elementos del entorno como pueden ser nubes, árboles, chimeneas, etc. Todo esto deja paso a otro gran momento en la evolución del grafismo de los niños, que es la vinculación espacial y temporal entre las cosas y las personas que componen sus grafismos. Estas imágenes muestran ya un carácter más descriptivo de la realidad adoptando una doble función de identificación y narración donde cada niño es capaz de mostrar su propia forma de ver la realidad que le rodea.

*Figura 4.15: Paisaje infantil. Fuente: Machón (2009)*

#### 4.3.2.3 Etapa de 5 a 6 años

Debido al trabajo previo que hayan realizado los niños pueden encontrarse en etapas muy diferentes en el desarrollo del grafismo. Una de las cosas con las que se puede identificar este desarrollo evolutivo es con el control de la coordinación viso-motriz.

Alcaide(2003) en su libro explica que los primeros intentos conscientes de los niños son para crear símbolos que tengan un significado, y a esta etapa la llama preesquemática porque el niño está buscando lo que posteriormente será su esquema personal.

Los alumnos comienzan a trabajar con la identificación, y lo hacen relacionando elementos de la realidad para construir un dibujo más completo. La herramienta que utilizan es la imagen y a través de ésta representan su entorno añadiendo también otras características, como pueden ser las nociones espaciales.

A los 5 y 6 años aumenta la motricidad de los alumnos por lo que ya son capaces de identificar y describir imágenes de una manera más concisa.

Según Alcaide (2003, p. 59) "En esta etapa el niño descubre que existe un determinado orden en las relaciones espaciales y temporales. Ya no piensa en situaciones ni objetos aislados, sino que establece correspondencias entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte integrante de su medio. Una figura no está "flotando" entre otras, sino que puede estar de pie junto a la puerta, sentada bajo un árbol, jugando con el balón, desayunando en su cocina o corriendo en el patio de la escuela."

Esta última fase del grafismo se basa totalmente en la descripción y esquematización. Es una etapa preconceptual en la que los alumnos tratan de construir conceptos mediante un trabajo operativo, a través de la propia experiencia con la materia y creando estructuras con las imágenes. Los alumnos a estas edades suelen dibujar los mismos elementos, esto se debe a que su referencia es la misma, el ambiente y entorno que les rodea.

Se crean también grafismos no solo de objetos y seres, sino también de las cosas del entorno que les llaman su atención. Es por esto por lo que el dibujo se transforma en algo narrativo que describe y representa la realidad donde los elementos se encuentran vinculados con nociones espacio-temporales.

*Figura 4.16: Grafismo narrativo. Fuente: Machón (2009)*

En conclusión, los alumnos comienzan una fase de conocimiento operativo de causa-efecto en la que desarrollan más motricidad funcional e identifican las características operativas que existen entre las cosas. Utilizan el dibujo como un instrumento para describir el mundo que les rodea. Nosotros como educadores debemos dejar que los alumnos exploren su entorno y construyan su propio conocimiento de la realidad. Ya que esta etapa es también para ellos el inicio y descubrimiento de la creatividad.

## 4.4 RECURSOS METODOLÓGICOS

Principalmente se debe tener en cuenta la realización de una buena planificación y organización de las actividades por parte del maestro. De esta forma se fomentará en los alumnos la motivación durante las actividades.

Para la ejecución de los ejercicios que vayamos a realizar en el aula la mejor herramienta que se puede utilizar con los alumnos es el lapicero. Se utilizará desde una punta más gruesa al principio a una punta más fina cuando el alumno vaya obteniendo un control del instrumento.

Como los alumnos aún no tienen mucho control del movimiento se debe iniciar a trabajar con superficies grandes, como pueden ser murales, para después ir reduciendo el tamaño y proporcionar un mayor control viso-motriz del alumno.

Los soportes con los que se trabaja también tienen mucha importancia y deberán corresponderse con estas superficies de trabajo. Deben de ser verticales al inicio y reducir la inclinación hasta llegar a obtener uno horizontal, ya que realizándolo de esta manera propiciaremos que el alumno observe el mundo de una forma operativa.

# 5 PROPUESTA DIDÁCTICA

## 5.1 TÍTULO

La mano impresa.

## 5.2 INTRODUCCIÓN

Todos estos aspectos que se han descrito anteriormente en la fundamentación teórica vienen reflejados en el desarrollo de esta Unidad Didáctica. Se ha realizado dividiendo los apartados en justificación, metodología, actividades y evaluación. Tratando de esta forma de ayudar al niño a aterrizar en el desenlace de la imagen.

## 5.3 JUSTIFICACIÓN

La Unidad didáctica que se expone a continuación está diseñada para alumnos de educación infantil de 3 a 6 años. En esta etapa, como se explica anteriormente, los alumnos se encuentran en una fase de elaboración de las primeras imágenes. Por lo que esta unidad está planteada para que los alumnos evolucionen desde sus primeras representaciones gráficas hasta la imagen real, habiendo adquirido en el proceso una capacidad de distinción entre ambas cosas.

La finalidad es contribuir a que los alumnos desembarquen en la representación y que sean capaces de ver que las cosas tienen una imagen que las representa, iniciándose así en el conocimiento estructurado.

Esta evolución se encuentra muy ligada al proceso que muestran las pinturas rupestres de la prehistoria en las que se comenzó a descubrir la imagen a través de la figura de la mano.

### 5.3.1 Objetivos

- Generales:

- Comprobar el estado y afinamiento del control motriz funcional del grafismo de nuestros alumnos.

- Descubrir la imagen como instrumento de definición descriptivo-constitutiva.

- Desarrollar habilidades expresivas y motrices.

- Descubrir la imagen como objeto autónomo.

- Específicos:

- Iniciar a los alumnos en el conocimiento estructurado: contar, ordenar, reconocer, etc.

- Obtener las nociones básicas de espacio y profundidad.

- Educar en la atención.

- Practicar manualidades operativas con materiales (plastilina, pasta de modelar, etc.).

- Crear y establecer nuevas formas de representar el cuerpo.

- Relacionar el grafismo de la mano con su cuerpo.

- Representar imágenes sencillas.

### 5.3.2 Contenidos

Esta unidad didáctica se apoya en el currículo oficial que Castilla y León establece para el segundo ciclo de Educación Infantil. Tratando las siguientes áreas de conocimiento:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

-El cuerpo y la propia imagen.

-El esquema corporal. Representación gráfica de la figura humana.

-Coordinación motriz. Coordinación y control de las habilidades motrices.

2. Lenguajes: Comunicación y Representación.

-Expresión plástica. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.

### 5.3.3 Contexto

El centro de Educación Infantil "Donato Bramante" está situado en Fermignano, un pequeño pueblo italiano de la provincia de Pésaro y Urbino.

El alumnado al que va dirigida esta propuesta es una clase de infantil compuesta por 22 alumnos, con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años. Debido a esta diferencia de edad el desarrollo evolutivo de estos alumnos se encuentra en etapas muy diferentes, lo que influye en que la capacidad grafica de cada niño sea muy diferente.

La duración de esta propuesta educativa dependerá de las horas dedicadas a la semana a la educación plástica, en principio, cada sesión tiene una duración de 40 minutos, por lo que invirtiendo 3 sesiones a la semana la duración total de la propuesta sería de 2 semanas. Esta es una estimación aproximada en la que se debe tener en cuenta también otras características como puede ser el ritmo de aprendizaje y realización de las actividades de cada alumno.

### 5.3.4 Recursos materiales

Los materiales que se han utilizado durante las sesiones son los siguientes:

- Folios o cartones de tamaño DIN-A3 y DIN-A4.

- Lápices de colores, pinturillas, rotuladores, etc.…

-Tijeras.

- Témperas, acuarelas o pinturas de agua.

- Plastilina o pasta de modelar.

## 5.4 METODOLOGÍA

Durante esta propuesta didáctica la metodología que se ha llevado a cabo en todo momento ha sido activa, fomentando la motivación e interés de los alumnos y la participación en clase. En todo el proceso los alumnos han sido los principales protagonistas del aprendizaje, en el que el profesor ha actuado solamente como guía para promover una mayor autonomía personal. Las actividades son muy dinámicas y experimentales, lo que propicia que su realización pueda ser flexible adecuándose a las diferentes capacidades y limitaciones de cada alumno.

La organización de cada sesión consta de tres partes. Según la distribución de funcionamiento (Vaca, 1996).

1. Momento de encuentro: Es el momento de saludo y bienvenida de toda la clase en el que se establecen los primeros contactos. La duración es de 10-15 minutos.
2. Momento de construcción de aprendizaje: En este momento es cuando se realizan las actividades, es la fase más larga que dura alrededor de 30 minutos.
3. Momento de despedida: Es el momento final de la sesión en el que se establece la despedida, recogida de material y una pequeña reflexión final sobre las actividades. Durará en torno a 5-10 minutos.

## 5.5 ACTIVIDADES

En este apartado se lleva a cabo un breve resumen de las actividades que se han realizado en cada sesión mostrando también algún ejemplo de los resultados. Para explicar la secuenciación y desarrollo del proceso de una forma más detallada se realiza una tabla a modo de esquema (Véase anexo 1).

Las dos primeras actividades están destinadas a los alumnos de entre 2-3 años, los cuales todavía no poseen un buen control de la motricidad. De tal forma que comprobaremos en qué etapa se encuentran mediante el contorno y el relleno que realicen de su mano.

Posteriormente pasaremos a la 2ª parte (actividad 3 y 4) dirigidas a niños de entre 4 y 5 años, en esta deberán hacer una impresión de sus manos mediante la que aprenderán nociones del espacio y de la atención asimilando que las imágenes sirven para describir las cosas.

Las últimas dos actividades están destinadas a los alumnos más mayores, de entre 5 y 6 años. Realizarán una impresión de su mano y al recortarla la convertirán en una cosa, por lo que están aprendiendo que una imagen se convierte en una algo diferente de la mano que representa.

ACTIVIDAD 1

Esta primera actividad sirve para conocer el punto de partida de nuestros alumnos y el estado evolutivo del grafismo en el que se encuentra cada uno. Los alumnos deberán dibujar su mano de una forma libre y tradicional en un folio. A pesar de que muchos niños tengan la misma edad vamos a ver diferencias de grafismos, que van a ir desde dibujos que son simplemente movimientos descontrolados a otros que se asemejarán bastante a la forma de la mano.

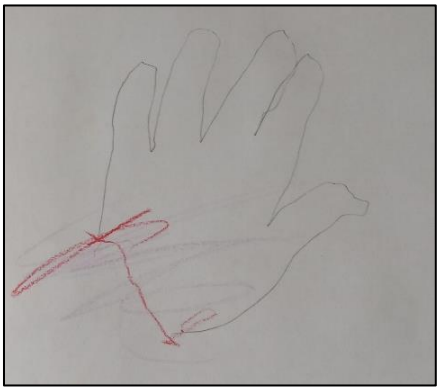


*Figura 5.1: Actividad 1 (3 años). Fuente: Elaboración propia.*

ACTIVIDAD 2

En esta actividad se va a utilizar una técnica para el afinamiento de la motricidad gráfica de los alumnos. Los niños deberán dibujar la mano utilizando el contorno de la suya propia, para ello se apoyarán en el papel y atravesarán sus dedos con el lapicero. Lo que obtienen es una imagen de su propia mano plasmada en el papel. También es interesante que antes de comenzar la actividad el profesor realice una muestra de cómo deben hacerlo, para que puedan imitarlo. Por último, se les pedirá que coloreen el interior de la mano con el lapicero.

*Figura 5.2: Actividad 2 (3 años). Fuente: Elaboración propia.*

ACTIVIDAD 3

La actividad que se realizará en esta sesión será con una técnica que requerirá de menos competencia motriz para los alumnos. Se utilizará una superficie de trabajo de mayores dimensiones y entorno a esta se colocarán los alumnos por parejas uno en frente del otro. Deberán impregnarse la mano de pintura para plasmar su huella en la superficie, para ello se les dejará libertad de movimiento en el espacio de manera que puedan experimentar con su propio cuerpo y sus dimensiones. El resultado que obtienen es la imagen de su mano y la de su compañero plasmadas en la superficie repetidas veces creando infinidad de formas.

*Figura 5.3: Actividad 3 (4 años). Fuente: Elaboración propia.*

ACTIVIDAD 4

Se parte de la actividad que hemos realizado en la sesión anterior puesto que el ejercicio será muy similar. Sin embargo, esta vez se trata de que los alumnos adquieran una mayor precisión y control en el trabajo. Por lo cual lo que se requiere es que realicen el ejercicio de forma individual y más ordenada reduciendo a su vez la superficie de trabajo en la que plasmarán su huella.

*Figura 5.4: Actividad 4 (4 años). Fuente: Elaboración propia.*

ACTIVIDAD 5

En esta sesión las actividades que realizarán los alumnos les servirán para afianzar su conocimiento sobre la imagen palpable y con cuerpo y así diferenciarla de la del papel. Utilizarán material para modelar, como puede ser plastilina o barro, y deberán plasmar su mano en él para realizar una imagen a forma de escultura.

*Figura: 5.5: Actividad 5 (5 años). Fuente: Elaboración propia.*

ACTIVIDAD 6

En base al ejercicio realizado en la actividad anterior los alumnos deberán recortar el borde de la escultura que hayan obtenido, extrayendo una figura que se asemeje más aún a su propia mano. De esta manera podrán visualizar más claramente la diferencia entre su propia mano y la que han realizado con materiales, desarrollando a su vez capacidades y saberes operativos sobre el conocimiento de la realidad.

*Figura: 5.6: Actividad 6 (5 años). Fuente: Elaboración propia.*

## 5.6 EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos se realizará de forma activa y continua durante todo el proceso de aprendizaje. Como principal indicador de esta valoración se utilizará la observación del trabajo en el aula, aunque también se tendrán en cuenta otros aspectos como estos:

El más importante será el trabajo diario que realicen los alumnos en clase. Este trabajo se encargará el profesor de recogerlo cada día para poder realizar un seguimiento continuo de los alumnos. De esta forma, al finalizar la Unidad didáctica se identificarán cuáles son los niños que han demostrado un desarrollo evolutivo en su grafismo durante la práctica.

Otros aspectos que se tendrán muy en cuenta también serán: el comportamiento en clase, la actitud, el interés, la motivación, el respeto hacia sus compañeros y si los alumnos se muestran atentos siguiendo las instrucciones del profesor.

# 6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Después de poner en práctica esta Unidad Didáctica se ha llegado a la conclusión de que todavía se puede perfeccionar en algunos aspectos:

En primer lugar, al establecer la temporalización de las actividades no se tienen en cuenta posibles imprevistos y en alguna ocasión me la falta tiempo. Es bastante complicado realizar una temporalización exacta, pero para futuras intervenciones es un aspecto que se tendrá más en cuenta y en el que se establecerá algo más de margen.

Por otro lado, para poder realizar una correcta secuenciación de las actividades el profesor tiene que conocer los conocimientos previos con los que parte el alumnado. Debe ser alguien que se encuentre muy familiarizado con la Unidad Didáctica y a poder ser que la haya realizado ya anteriormente, de esta manera si surgen imprevistos podrá solventarlos más fácilmente.

A pesar de que esta propuesta de intervención no trabaja de una manera tradicional, y opta por un carácter más manual y experimental de los contenidos, se han encontrado en alguna ocasión problemas de motivación en los alumnos. Una de las soluciones que se han valorado para hacer las actividades más atractivas es la de relacionarlas con el mundo digital, al que ellos se encuentran tan conectados. Por ejemplo, mostrando imágenes o videos en clase sobre la realización y explicación de los ejercicios o utilizando la pizarra digital para dibujar los primeros grafismos de la mano.

Otro de los aspectos importantes que también llaman la atención durante la práctica han sido las relaciones personales que se establecían entre los alumnos. Algunos de ellos se mostraban muy dispuestos y activos para ayudar a sus compañeros, mientras que otros se manifestaban reacios a compartir el material e interactuar con los demás.

Otro de los detalles que no se han tenido en cuenta a la hora de realizar la intervención fue el del reparto de parejas en la actividad 3. En una próxima puesta en práctica se podría aprovechar que la clase estaba compuesta por alumnos de diferentes edades. De esta forma, se establecerían las parejas juntando un alumno de edad más baja y menos

avanzado en el aprendizaje con otro más mayor y con mayor desarrollo evolutivo, para que se ayuden aún más los unos a los otros.

En conclusión, me encuentro satisfecha con el trabajo realizado ya que las actividades se han ejecutado correctamente y la mayoría de los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. Pero también ha habido algunos que seguían mostrando dificultades, por lo que para futuras intervenciones tratare de dar más importancia a los momentos de explicación de los ejercicios y conceptos que hayan podido no quedar claros, y contemplare también la ampliación de la temporalización en alguna de las actividades.

Para la evaluación de la Unidad Didáctica he elaborado una rúbrica (Véase anexo 2) en la que se reflejan las limitaciones y los diferentes aspectos que se deberían tener en cuenta para futuras prácticas en el aula.

# 7.CONCLUSIONES

La principal conclusión que puedo extraer de este trabajo es que en Educación Infantil un requisito indispensable es trabajar con el manejo de la imagen para potenciar la expresión en los alumnos. Para ello, es importante que los docentes conozcan las etapas y niveles en los que se basa el aprendizaje en estas edades. De esta forma promoverán el desarrollo cognitivo y funcional y dotarán a los alumnos de los medios y materiales que necesitan en cada momento con respecto a su etapa madurativa.

Otro aspecto que considero que tiene bastante importancia ha sido la complicación para utilizar nuevos materiales, como pueden ser los lapiceros de madera, ya que los alumnos estaban acostumbrados a utilizar unos materiales de punta más gruesa en los que la capacidad y precisión motriz que debían emplear era mucho menor.

Por otro lado, he podido observar cómo existen claras diferencias entre el desarrollo motriz de los alumnos. La mayoría de éstas se deben a las edades e incluso a pocos meses de diferencia, pero otro aspecto muy relevante es el de la estimulación que reciben fuera de la escuela de la educación plástica.

Al comenzar la intervención didáctica investigué sobre que alumnos eran los que recibían algún tipo de motivación plástica fuera del colegio. De esta forma, he podido concluir que los alumnos que no recibían ningún tipo de incentivación han obtenido peores resultados que los que si lo obtenían, mostrando estos últimos unas mejores capacidades a la hora de desempeñar las actividades propuestas.

En general, también me he dado cuenta de la importancia que tenemos los profesores durante todo este proceso de construcción de aprendizaje de los alumnos. Debemos ser personas motivadas y activas y estar siempre progresando en un continuo aprendizaje junto a nuestros alumnos.

Por otra parte, me he dado cuenta de que en muchas ocasiones a la asignatura de artes plásticas no se la considera tan importante como a otras, y se encuentra infravalorada. A simple vista, en el horario lectivo es una materia a la que se la dedican menos horas que a otras, lo cual hace que tanto los alumnos como las familias no la den tanta importancia.

Como conclusión, con esto quiero resaltar que el profesor especialista en educación plástica a parte de su labor como maestro debe también realizar un esfuerzo extra para hacer entender a los alumnos y familias el valor de esta asignatura y su trabajo.

Y para finalizar, me gustaría añadir que la educación plástica es una asignatura muy diferente del resto, tanto en espacios, materiales de trabajo, metodologías, predisposición de los alumnos, etc. Pero que es una materia muy especial en comparación con las demás, por lo que el maestro que la imparta debe tener también unas características especiales.

# 8.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Agra, M. J. (2007). *La educación artística en la escuela* (Laboratori). Madrid.

Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores* (Publicacio). Madrid.

Arnheim, R. (1989). *Thoughts on art education* (P. Press, Ed.). California.

Benítez, M. L. (2018). Procesos educativos en Educación Infantil mediante el grafismo y la escritura. *Revista interuniversitaria de didáctica*, *36*(2), 195-214.

Callejo, S. (2014). *El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar*. Valladolid.

Decreto 122/2007 del 27 de diciembre que Establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

Delval, J. (1995). *El DesarrolloHumano* (Veintiuno). México.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (Basic Book). México.

Lowenfeld, V. (1947). *Creative and mental growth* (M. Co, Ed.). New York.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (Kapelusz). Buenos Aires.

Luquet, G.-H. (1927). *Le dessin enfantin* (L. F. Alcan, Ed.). París.

Machón, A. (2009). Los dibujos de los niños (Ed. Cátedra). Madrid.

Maestre, A.B.(2010). El dibujo en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, *26*,2.

Meneses, M., & Monge, A. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, *25*(2), 113-124.

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, *16*(53), 157-170.

Read, H. (1982). *Educación por el arte* (Paidós edu). Barcelona.

Salas, F. (2015). *El dibujo como eje del proceso creativo*. Universidad de Granada.

Vaca, M. (1996). *La educación física en la práctica de educación primaria*. Palencia: Cuerpo, educación y motricidad.

Zapata, O. (1990). *El Aprendizaje por el Juego en la etapa maternal y pre-escolar* (Editorial Pax, Ed.). México.

.

# 9.ANEXOS

## ANEXO 1

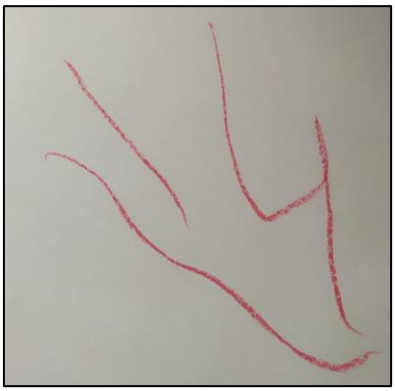
| **UNIDAD DIDÁCTICA: La mano impresa**<br><br>**CURSO: 2º Ciclo de Educación Infantil** | |
|---|---|
| **SESIÓN 1- 3 AÑOS** | |
| **MATERIAL:**<br><br>Lápices de colores de punta fina y un papel de tamaño DIN-A4 o folio. | **ESPACIO:**<br><br>Taller de plástica. |
| **DESCRIPCIÓN SESIÓN** | |
| 1. **MOMENTO DE ENCUENTRO:**<br><br><u>Reunión:</u> Para introducir la Unidad Didáctica en clase realizaremos algunas preguntas previas al alumnado como estas:<br><br>• ¿Qué es la mano? ¿Dónde está? ¿Podemos dibujarla?<br>• ¿Si la dibujamos sigue siendo la misma mano que tenemos en nuestro cuerpo?<br><br>De esta manera también podremos saber los conocimientos previos que tienen nuestros alumnos. Por último, se explicará brevemente las actividades que se van a llevar a cabo durante las 6 sesiones, así como el material que vamos a utilizar. | |
| 2. **MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE:** | |

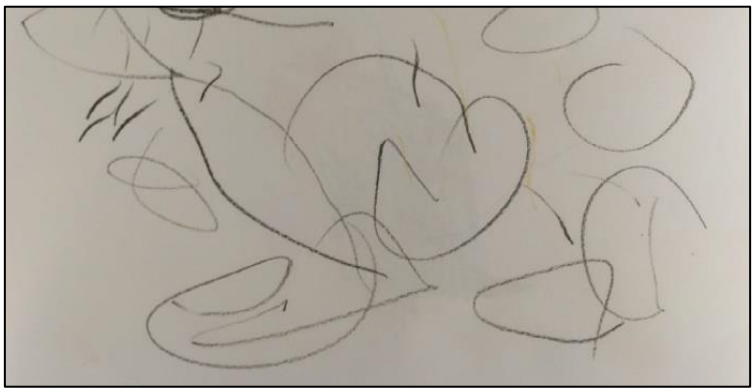
Durante esta primera sesión los alumnos deberán dibujar su mano en un folio con un lápiz de color, lo harán de forma tradicional y con total libertad.

### 3. MOMENTO DE DESPEDIDA

Para acabar esta sesión inicial se realizará otra asamblea en la que cada alumno mostrará y entregará al profesor el resultado final de su grafismo. Además, se hablará de lo que se realizará en la siguiente sesión.

**RESULTADOS**





*Resultados obtenidos actividad 1. Fuente: Elaboración propia*

**SESIÓN 2 – 3-4 AÑOS**

| **MATERIAL:** | **ESPACIO:** |
| --- | --- |
| Lápices de colores de punta fina y un papel de tamaño DIN-A4 o folio | Taller de plástica |

**DESCRIPCIÓN SESIÓN**

1. **MOMENTO DE ENCUENTRO:**

Reunión: En este encuentro inicial se recordará la actividad realizada en la sesión anterior y también se explicará el ejercicio que vamos a efectuar en esta segunda. La

explicación de esta actividad se la podemos mostrar de una manera más práctica y visual realizando nosotros mismos una primera ejecución.

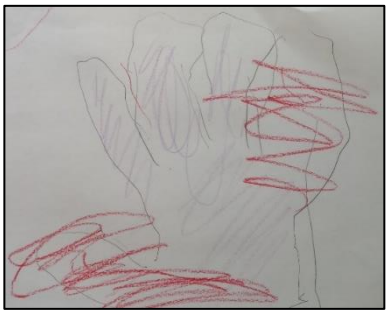
**2. MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE:**

Con los mismos materiales de la primera sesión (lápiz y papel) los alumnos deberán trazar el contorno de su propia mano apoyando el lápiz sobre el folio. Por último, se les pedirá que coloreen el interior del contorno que han realizado.

**3. MOMENTO DE DESPEDIDA**

Para terminar con esta segunda sesión se realizará una asamblea final en la que los alumnos recogerán el material, mostrarán sus trabajos y se los entregarán al profesor.

**RESULTADOS**



*Resultados obtenidos actividad 2. Fuente: Elaboración propia*

**SESIÓN 3- 4-5 AÑOS**

| **MATERIAL:** | **ESPACIO:** |
|---|---|
| Témpera, acuarela o pintura al agua.<br><br>Superficie de cartón o material rígido de tamaño DIN-A2 | Taller de plástica. |

**DESCRIPCIÓN SESIÓN**

1. **MOMENTO DE ENCUENTRO:**

Reunión: Se mencionarán con brevedad las actividades realizadas anteriormente y explicaremos la sesión que posteriormente elaboraremos. Como los alumnos la van a realizar en pareja también este es un buen momento para determinar estas agrupaciones.

**2. MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE:**

La actividad se realizará en parejas, colocándose un alumno frente a otro. Impregnarán sus manos de pintura con el objetivo de que plasmen sus huellas libremente sobre la superficie.

**3. MOMENTO DE DESPEDIDA**

Para finalizar la sesión se recogerá el material y durante una asamblea final se mostrará el resultado obtenido de cada pareja.

**RESULTADOS**

*Resultados obtenidos actividad 3. Fuente: Elaboración propia*

**SESIÓN 4 - 4-5 AÑOS**

| **MATERIAL:** | **ESPACIO:** |
|---|---|
| Témpera, acuarela o pintura al agua.<br><br>Superficie de cartón o material rígido de tamaño DIN-A3- | Taller de plástica. |

**DESCRIPCIÓN SESIÓN**

1. **MOMENTO DE ENCUENTRO:**

<u>Reunión:</u> Se mencionarán con brevedad las actividades realizadas anteriormente y explicaremos la actividad que elaboraremos en esta sesión.

2. **MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE:**

Partiendo de la actividad anterior, los alumnos deberán realizar casi el mismo ejercicio, pero reduciendo la superficie de trabajo. También deberán enfocarse y prestar más atención en la estructura y colocación de las manos, tratando de hacerlo de una forma más ordenada y precisa.

### 3. MOMENTO DE DESPEDIDA

Para finalizar esta sesión se recogerá el material y durante una asamblea final cada alumno mostrará y entregará al profesor el resultado de su actividad.

**RESULTADOS**

*Resultados obtenidos actividad 4. Fuente: Elaboración propia*

| SESIÓN 5- 5-6 AÑOS | |
|---|---|
| **MATERIAL:**<br><br>Plastilina, pasta de modelado, barro, etc. | **ESPACIO:**<br><br>Taller de plástica. |
| **DESCRIPCIÓN SESIÓN** | |
| **1. MOMENTO DE ENCUENTRO:**<br><br><u>Reunión:</u> Se mencionarán con brevedad las actividades realizadas anteriormente y explicaremos la actividad que elaboraremos en esta sesión. | |
| **2. MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE:**<br><br>En esta sesión cada niño deberá realizar un modelado de su mano de forma individual. Para ello se utilizará plastilina o pasta de modelado en la que los alumnos plasmarán la huella de una de sus manos sobre el material. | |
| **3. MOMENTO DE DESPEDIDA**<br><br>Para finalizar esta sesión se recogerá el material y durante una asamblea final cada alumno mostrará y entregará al profesor el resultado de su actividad. | |
| **RESULTADOS** | |

*Resultados obtenidos actividad 5. Fuente: Elaboración propia*

| **SESIÓN 6- 5-6 AÑOS** | |
|---|---|
| **MATERIAL:**<br><br>Plastilina, pasta de modelado, barro, etc. | **ESPACIO:**<br><br>Taller de plástica. |

| | |
|---|---|
| Tijeras o material de recorte. | |

**DESCRIPCIÓN SESIÓN**

1. **MOMENTO DE ENCUENTRO:**

Reunión: Se mencionarán con brevedad las actividades realizadas anteriormente y explicaremos la actividad que elaboraremos en esta sesión. Para esta actividad se utilizará el material que han realizado los alumnos en la sesión anterior, por lo que antes de comenzar debemos entregar a los niños el molde que han realizado de su mano.

2. **MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE:**

Esta última actividad consistirá en realizar un recorte del contorno de la mano que habían ya realizado, de esta forma se asemejará aún más a la representación que tiene de su propio cuerpo.

3. **MOMENTO DE DESPEDIDA**

Para finalizar la Unidad Didáctica se realizará una asamblea. Esta asamblea servirá para comprobar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos, para ello se realizarán las mismas preguntas que se hicieron en la sesión inicial a modo de evaluación.

- ¿Qué es la mano? ¿Dónde está? ¿Podemos dibujarla?
- ¿Si la dibujamos sigue siendo la misma mano que tenemos en nuestro cuerpo?

De esta forma se podrá tener algún indicador de los aprendizajes que se han producido en los alumnos y del momento de desarrollo evolutivo en el que se encuentran.

**RESULTADOS**

*Resultados obtenidos actividad 6. Fuente: Elaboración propia*

## ANEXO 2

| Evaluación UD | | | | |
|---|---|---|---|---|
| INDICADORES | MUCHO | NORMAL | POCO | ANOTACIONES |
| Se realizaron las actividades conforme estaban establecidas | X | | | |
| Los alumnos mostraron interés durante la práctica | X | | | Los alumnos han realizado las actividades con motivación y buena predisposición |
| Se han recogido los materiales didácticos necesarios para realizar las actividades | X | | | |
| Los espacios en los que se han llevado a cabo | | X | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| las actividades permitían su realización correctamente | | | | |
| Los alumnos han mostrado atención durante todas las actividades | | X | | De manera global todos los niños se mostraban motivados y atentos en clase |
| La temporalización de las sesiones ha sido la correcta | | X | | |
| La metodología aplicada al contexto del aula ha sido la correcta | X | | | |
| Las explicaciones e instrucciones eran claras y simples | | X | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Los alumnos han evolucionado su grafismo | | X | | |
| En el aula se ha propiciado el respeto y comportamiento responsable | | X | | En algunos momentos aparecían pequeños conflictos en relación con el material de trabajo |
| Se ha realizado una valoración del aprendizaje de los alumnos | X | | | Esta se ha realizado mediante las actividades realizadas en clase |