



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

*LA IMPLEMENTACIÓN DE LA
CANCIÓN EN EL AULA DE INGLÉS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA*

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: CLARA SÁNCHEZ NOVO

TUTORA: RADOSLAVA STANKOVA LAYKOVA

Palencia, 18 de junio de 2020

Junio de2020.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre el uso de la canción como recurso pedagógico de enseñanza de la lengua inglesa en el aula de Educación Primaria. A lo largo del trabajo se incluye una revisión bibliográfica que justifica y demuestra la importancia y beneficios que ofrece este recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por último, se ha elaborado una propuesta didáctica, secuenciada en diferentes sesiones y basada en diferentes canciones, seleccionadas de acuerdo con la edad, nivel y preferencias del alumnado.

PALABRAS CLAVE: Inglés, canción, recurso pedagógico, propuesta didáctica.

ABSTRACT

This Final Degree Project is about the song as an educational teaching resource for Primary Education students. Throughout this work, a bibliographic revision that justifies and demonstrates the importance and benefits of this resource in the teaching and learning process is provided. Finally, a didactic proposal has been elaborated, sequenced in different lessons and based on different songs, which are selected according to the students' age, level and preferences.

KEYWORDS: English, song, educational resource, didactic proposal.

AGRADECIMIENTOS

Nombrar a todas y cada una de las personas que, de una manera u otra, me han ayudado a lo largo de este tiempo y les estoy agradecida por ello, sería un compromiso. Además, cabría la posibilidad de que me olvidase de alguna de ellas. Por esta razón, agradezco de forma general a todos aquellos profesores, compañeros y familiares que consideren de forma justa y merecida que, por distintos motivos, yo pueda darles las gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
2. OBJETIVOS.	13
3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL TEMA.	14
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	18
4.1. ANTECEDENTES	18
4.2 ORIGEN DEL LENGUAJE Y LA MÚSICA	20
4.3 LA MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE.....	21
4.4 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL APRENDIZAJE INDIVIDUAL ..	22
4.5 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA Y LA CANCIÓN COMO RECURSO EN EL PROCESO COGNITIVO	25
4.6 BENEFICIOS DE LA CANCIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA	27
4.7 APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA A TRAVÉS DE LA MÚSICA ..	31
5. METODOLOGÍA	39
5.1. PROPUESTA DIDÁCTICA	40
5.2 JUSTIFICACIÓN	41
5.3 OBJETIVOS	43
5.4 COMPETENCIAS BÁSICAS.....	43
5.5 CONTENIDOS A DESARROLLAR.....	44
5.6 PLANIFICACIÓN	45
5.7 TAREA FINAL: EVENTO MUSICAL	46
5.8 EVALUACIÓN	53
5.9 COVID-19	53
6. CONCLUSIONES	54
7. BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	63

1. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo se caracteriza principalmente por el aprendizaje y la enseñanza, siendo esta última un proceso enfocado en la destreza del docente para que el alumnado logre construir su aprendizaje y su desarrollo intelectual, emocional y social. Desde esta perspectiva, el docente como mediador requiere desglosar, planificar y desarrollar las estrategias adecuadas. Estas están fundamentadas en principios pedagógicos que lo convierten, a través de la experiencia, en un docente auténtico y cuyo norte es la formación y acercamiento del alumnado hacia el área académica en la que se desenvuelve.

Al enseñar una lengua extranjera, se tiene el enfoque comunicativo que sustenta el proceso de adquisición del conocimiento de una lengua, considerando situaciones reales de comunicación contextualizadas en el entorno del alumnado. Y por otra parte, el enfoque accional, vinculado a lo anterior e incluyendo, adicionalmente, el aprendizaje de la lengua basado en tareas funcionales, que propician la comunicación y el trabajo cooperativo, expandiendo, de esta manera, los conocimientos culturales de cada región.

En este sentido, y como apoyo a los enfoques mencionados, se hace uso del llamado material auténtico, o recursos contextualizados que manifiestan un mensaje, bien sea oral o escrito. En una lengua particular, estos pueden ser adaptados e implementados como estrategia de enseñanza, que llevan al logro de los objetivos descritos en el currículo. Cabe mencionar que entre los materiales auténticos existentes, se encuentran periódicos, las revistas, los folletos, y también el que nos ocupa en este trabajo de fin de grado, la canción, que aporta innumerables de beneficios a la hora de enseñar o aprender un idioma, en este caso específico, la lengua inglesa. Así lo manifiesta Abbot (2002) cuando señala que la canción “proporciona una atmósfera comunicativa y de intercambio cultural” (p.134). Además, la sociedad siempre se ve influenciada por las canciones, estas permiten manifestar ideas, sentimientos y valores culturales, incluyen ritmos y letras que, en la mayoría de las ocasiones, quedan guardadas en el cerebro de quien las escucha, con lo cual se promueve el aprendizaje significativo (Bueno y Sanmartín, 2015).

Haciendo referencia a lo anterior, la música es una herramienta educativa, además de ser conocida como un lenguaje, es una forma de comunicación claramente

entendida por la humanidad. Pues bien, el profesorado la utiliza como un recurso de aprendizaje; dado su gran valor y aporte al desarrollo y formación integral del alumnado ya que; estimula favorablemente la creatividad, la interacción social, la psicomotricidad, el lenguaje y la memoria. Por tal razón, es conveniente, orientar la forma en el profesorado indaga en el mundo de la canción y lo utiliza en el marco de la estrategia de enseñanza, para que realmente estas canciones sean dinámicas, comprensibles y logren los objetivos esperados.

Cabe hacer referencia a que la música forma parte del aprendizaje desde tiempos remotos, por ejemplo en la China antigua, Confucio no separaba el proceso de aprendizaje de la música, además que la consideraba como el segundo arte más significativo de las seis técnicas imprescindibles para los niños, dentro de las cuales figuraban las siguientes: las ceremonias, la música, el tiro con arco, el manejo de autos, la lecto-escritura y las matemáticas.

Por otro lado, se ha comprobado que las melodías suelen estimular el hemisferio izquierdo del cerebro, encargado de desarrollar el lenguaje, aprender las matemáticas, la razón numérica y desarrollar la lógica. Además, la música forma parte del día a día de las personas, bien sea para relajarse, para divertirse, para pasar el rato o incluso para aprender y estudiar. Las melodías están presentes y pueden ayudar o acompañar al individuo en sus tareas cotidianas. En este sentido, teniendo clara la importancia de la música, es natural que las canciones sean consideradas hoy en día como herramientas útiles dentro del ámbito educativo, ya que, como se ha indicado, las mismas contribuyen a su propia formación y educación, sin dejar de mencionar el desarrollo del individuo, especialmente, en el caso de los niños, ampliando su lenguaje, lo cual incluye también diferentes idiomas. Por ello, en este trabajo se estudiará la influencia de la música para el aprendizaje del inglés como segunda lengua, mediante la implementación de la canción en el aula de inglés en Educación Primaria.

El presente trabajo se lleva a cabo desarrollando una metodología que permite hacer un aporte académico, presentando una propuesta de intervención didáctica, una vez que ha sido valorada la percepción del alumno y del docente, ante la implementación de la música y la canción como estrategia, que contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje, determinando para ello, las teorías psico-educativas que sustentan y justifican esta acción.

La estructura que se sigue en este trabajo es la siguiente: inicialmente, se justificará la importancia y relevancia del tema escogido, así como se presentará un problema de la actualidad. Para continuar, se explicarán los antecedentes y diferentes teorías, así como se comentarán los distintos beneficios que tiene la canción para la enseñanza de una lengua extranjera. Posteriormente, se habla de la metodología que se va a seguir a la hora de elaborar la propuesta didáctica, teniendo en cuenta el contexto en el que se va a llevar a cabo. Para finalizar el trabajo, se presentan las conclusiones referentes al mismo.

2. OBJETIVOS.

El objetivo general de este trabajo es presentar una propuesta de intervención didáctica para Educación Primaria que contribuya al aprendizaje de la lengua inglesa, empleando como principal recurso pedagógico la canción.

Seguidamente, los objetivos específicos que se pretenden lograr a lo largo del mismo son los siguientes:

- Establecer las apreciaciones del alumnado y del propio sistema educativo con respecto a la implementación de la canción como estrategia pedagógica para el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades en la comprensión de la lengua inglesa como segunda lengua para Educación Primaria.

- Estudiar las teorías que fundamentan el aprendizaje la lengua inglesa mediante la implementación de la canción como estrategia pedagógica que favorece la adquisición del conocimiento.

- Elaborar un plan de intervención didáctico basado en canciones para el desarrollo de habilidades que lleva a la comprensión de la lengua inglesa en Educación Primaria.

- Investigar de qué manera afecta la canción como recurso pedagógico al proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria.

- Conocer la legislación con el fin de saber qué contenidos y objetivos tiene el área de la lengua inglesa, y poder establecer una relación con la música.

- Diseñar diferentes actividades que estén basadas en el uso de la canción como recurso pedagógico.

- Fomentar el trabajo cooperativo en el alumnado de Educación Primaria.

3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL TEMA.

De acuerdo con las demandas actuales, en el ambiente educativo como resultado de la dinámica social, es relevante precisar la importancia y la necesidad de entender una segunda lengua, puesto que es un modo de comunicación y una herramienta significativa para la formación integral del alumnado. En este sentido, y con la finalidad de contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa, es importante hacer uso de distintas estrategias, recursos y técnicas que incentiven al alumnado, de tal modo que su comprensión oral y escrita se vea favorecida. Una manera de hacerlo es a través de canciones, cuyo contenido genere interés por aprender y favorezca una mayor interacción social entre estudiante-docente y estudiante-estudiante. De esta forma, se consigue innovación en la clase y motivación para aprender una lengua extranjera.

En este sentido, este trabajo se pretende demostrar que la canción, utilizada como recurso pedagógico para enseñar inglés, es una estrategia efectiva, puesto que estimula al alumnado y le genera la necesidad aprender con placer, en un ambiente agradable y que le propicia la adquisición del conocimiento. Así lo demostró Juan Carrión, un profesor español que enseñaba la lengua inglesa utilizando como recurso las canciones de *The Beatles* (Pilar Garrido, 2017). Además, se aporta una propuesta que proporciona la planificación, implementación y evaluación de las clases, adecuando los medios y recursos que satisfacen el aprendizaje del idioma. Es conveniente señalar, que el trabajo gira en torno al compendio y suministro de métodos, recursos y estrategias para el fortalecimiento y renovación de la praxis docente. También se da apertura para que esta temática sea investigada y sistematizada con objetivo de la mejora del proceso educativo. Por tal razón, las estrategias y aportes que se presentan pueden ser utilizados y analizados en el aula, con el propósito de aprovecharlos al máximo en beneficio del proceso de aprendizaje.

Es necesario no excluir de estos razonamientos que, en líneas generales, el alumnado presenta continuamente dificultades en el aprendizaje del inglés. El mejor modo de hacer frente a este problema, es a través de la motivación intrínseca, que permite despertar en ellos el interés por aprender. Por este motivo, deben implementarse recursos que incluyan la búsqueda y resolución de problemas. La canción, utilizada como herramienta pedagógica, aporta lo requerido para actuar en el aula. Además, se puede aprovechar el agrado del alumnado por la música y su interés por el conocimiento y comprensión de las letras de las canciones. En este punto, debe señalarse la consideración de las particularidades individuales y grupales, un aspecto determinante para aprender y para enseñar el idioma en función del contexto del alumnado y de sus conocimientos previos, dado que las canciones forman parte de su cotidianidad, potenciando el valor que tienen como recurso y proporcionando aprendizaje significativo.

La actualidad requiere que el sistema educativo indague ante la necesidad de emplear diversos métodos que favorezcan el proceso de aprendizaje, especialmente, de un idioma como el inglés. Es importante resaltar que no basta con diversificar la didáctica, sino que es imprescindible determinar el modo adecuado de aplicar las técnicas de tal manera que estas sean significativas. Es común observar desinterés ante el aprendizaje, clases pesadas con pocas estrategias, razón que lleva la búsqueda de actividades que capten la atención del alumno, como por ejemplo, cantar. Las canciones que tienen letras agradables despiertan la necesidad de conocer su significado estimulando el aprendizaje en el alumnado.

En este orden de ideas, el proceso de enseñanza ha incluido la música paulatinamente, como medio que facilita el aprendizaje de una segunda lengua. Ante esto, el alumnado muestra interés por las canciones y su contenido, se da mayor dinamismo e interacción en la clase, se incrementa la motivación y se deja de lado el hecho de estar sentado siguiendo un libro. Todo esto es motivo suficiente para considerar a las canciones como un recurso pedagógico. El uso regular de las canciones mejora las habilidades comunicativas y auditivas, siempre teniendo en cuenta las características del alumnado (Ballesteros, 2009).

Es indudable la necesidad de concebir y considerar diversas estrategias pedagógicas para ser aplicadas en el aula, con el fin de promover el aprendizaje del

inglés, haciendo que este proceso se transforme en un estímulo para el alumnado y que se consiga la adquisición del conocimiento no solo del inglés, sino también de otras áreas. Como consecuencia, lo descrito implica el acercamiento de la música al niño, aprovechando el abanico de posibilidades que brinda para favorecer el aprendizaje. Asociando las canciones como un juego, el alumnado se enfrenta a nuevos problemas que tendrá que solucionar intentando lograr un equilibrio entre él mismo y su entorno (Jiménez, 2006).

De acuerdo a esto, son innumerables las ventajas que proporciona la implementación de la canción como estrategia pedagógica, así lo precisan Santamaría (2000) y Ruiz (2005) citados por Hornillos y Villanueva (2015) en el momento en el que expresan que la canción “se trata de textos completos cerrados con un mensaje comunicativo concreto y coherente, además de un léxico asociativo y concentrado” (p.140). En este sentido, también se resalta la sencillez y la estructura del texto, tal como lo manifiesta Ruiz (2005) citado por Hornillos y Villanueva (2015) la canción se caracteriza por “la sencillez de los argumentos, la estructura de un lenguaje sencillo e informal y el uso de formas más próximas al lenguaje conversacional e informal” (p.140).

En consecuencia, esta herramienta proporciona estructuras fáciles de comprender y que facilitan el logro del aprendizaje significativo, objetivo de todo docente.

Es conveniente señalar, que tiene suma importancia la selección de textos apropiados, considerando las necesidades del alumnado, la edad, el contexto social, los temas que le generan interés, el nivel de inglés del alumnado, el aspecto lingüístico que se quiere trabajar, además de otros aspectos relevantes, tal y como lo indica Martínez (2002) citado por Hornillos y Villanueva (2015). Adicionalmente, la estrategia musical, debe llevarse a cabo de forma interactiva, estimulando el interés del alumnado e incrementando el valor que tiene el recurso didáctico. Por ende, también se corresponde con una estrategia que aporta el elemento cultural y propicia el ocio. Sin embargo, aprovechándolo de la mejor manera, permite la prolongación del proceso de aprendizaje, puesto que fuera de la clase, es probable que se recuerde la canción, se cante y se escuche varias veces, debido a su carácter rítmico. Con lo cual, se promueve la memorización de la misma, con motivación, rapidez y a largo plazo.

Siguiendo las ideas expresadas hasta ahora, cabe mencionar lo indicado por Cassany (1994) quien es citado por autores como Hornillos y Villanueva (2015) cuando manifiesta que “escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable” (p.140). Son obvias las razones que llevan a afirmar que la música y las canciones poseen un gran potencial didáctico. Se destacan entre ellas, la parte comunicativa, que simultáneamente desarrolla las destrezas de comprensión y expresión oral y la expresión escrita en el alumno. Del mismo modo, en la parte lingüística, se brinda un compendio muy rico de registros según la canción que se seleccione, resaltando entonces que las canciones permiten desarrollar aspectos importantes relacionados con la gramática, la sintaxis, el vocabulario y la entonación.

Según lo expresado hasta ahora, puede determinarse que la implementación de la música a través de la canción como estrategia didáctica para el aprendizaje de un idioma está sustentada con argumentos de índole conceptual y cultural, sin olvidar la parte emocional. Si se considera que cada canción comprende una unidad de trabajo y representa el contexto real del alumnado, el contenido puede estar sometido a diversas interpretaciones, con lo cual se lleva una cierta carga cultural y emocional que es específica del individuo, desencadenando, en consecuencia, un proceso de aprendizaje significativo tal y como sostiene Larraz (2008), citado por Hornillos y Villanueva (2015) “las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura” (p.141).

Sobre la base de las ideas expuestas hasta ahora, son numerosas las investigaciones mencionadas que confirman los beneficios y las ventajas que proporciona la música cuando es considerada como recurso de aprendizaje y no de mero entretenimiento. Sin embargo, estos coinciden en que aún falta mucho por explorar. Además, es de resaltar que el trabajo arduo y el uso didáctico de esta herramienta lo realizan los docentes, quienes progresivamente, desarrollan actividades y unidades didácticas que amplían los aspectos lingüísticos y comunicativos correspondientes, utilizando distintas herramientas y disponiendo de ilimitados temas que pueden implementar en el aula e ir sistematizando y divulgando los resultados observados al resto de docentes. En consecuencia, es conveniente ante la temática descrita plantearse

las siguientes cuestiones:

¿Qué actividades basadas en canciones se pueden elaborar para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés para Educación Primaria?

¿Cuáles serán las apreciaciones de los alumnos y docentes con respecto al uso de la canción como estrategia pedagógica para el aprendizaje y desarrollo de habilidades en la comprensión del inglés como para Educación Primaria?

¿Qué teorías deben ser consideradas para el diseño una propuesta didáctica basada en canciones que contribuya al aprendizaje y al desarrollo de habilidades en la comprensión del inglés?

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

En esta sección se muestran investigaciones previas relacionadas con el tema del trabajo: la implementación de la canción como recurso didáctico que favorece el aprendizaje de una lengua extranjera. A su vez, se presentan los resultados efectivos que este recurso ofrece, destacando con ello, no solo la importancia de este trabajo, sino también la relevancia del estudio del tema en el proceso, que permite la adquisición de la lengua inglesa.

4.1. ANTECEDENTES

Para empezar, se presenta el trabajo de Chuquipul (2015). Se plantea como propósito medir los efectos que tiene la música en la mejora del aprendizaje de la lengua inglesa en alumnos de cuarto de primaria. Este estudio se llevó a cabo siguiendo la metodología desde un enfoque cuantitativo, cuyo diseño fue cuasi experimental. Se implementaron nueve canciones en inglés y se empleó, como instrumento para recolección de datos, una lista de cotejo que permitió estimar el nivel de la expresión y comprensión oral del alumnado. Asimismo, se utilizó un cuestionario que facilitó la evaluación de la comprensión y de la elaboración de textos. Este autor obtuvo resultados satisfactorios que le permitieron corroborar la contribución positiva y significativa que

aporta la música y la canción, como recurso que lleva a mejorar el proceso cognitivo. Tal como se ha descrito, se observa la adecuación del mismo con la temática que desarrolla esta investigación presentando los resultados esperados. Según lo analizado en la revisión bibliográfica, cabe mencionar que estos ya han sido implementados y medidos de forma sistemática, destacando con ello, la relevancia y pertinencia de la temática y utilidad de la estrategia en el aprendizaje de la lengua inglesa.

Por su parte, la investigación de García y Rubio (2015), manifiesta que una vez que las canciones son aprendidas, difícilmente se olvidan. Este aspecto debe ser aprovechado por el docente de inglés. De igual modo, se describe en este estudio que el alumno no está cómodo ante clases monótonas y, en consecuencia, entorpecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, la implementación de rimas y canciones, contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo herramientas pedagógicas y generando, además, un escenario educativo agradable y relajado.

En este sentido, la investigación de García y Rubio (2015) demuestra los aportes positivos que se obtienen con el uso de la canción como recurso didáctico. También confirma la importancia del estudio de la temática y su importancia dados sus beneficios. Asimismo, el estudio anterior corrobora que la canción y sus elementos, entre ellos, la rima, conforman un recurso de gran valor que contribuye al aprendizaje de la lengua inglesa, teoría que se explicita en este estudio, motivo por el cual, se evidencia la relación entre una y otra. Además, demuestra la necesidad existente en la praxis educativa de innovar e implementar herramientas y recursos pedagógicos, que susciten y lleven al aprendizaje significativo.

Siguiendo este orden de ideas, en la investigación realizada por Jurío (2014), se resalta lo significativo y relevante de conocer y manejar una lengua extranjera, en particular, la lengua inglesa, y, en consecuencia, lo primordial que es su aprendizaje en Educación Primaria. Para tal efecto, debe indagarse y desarrollarse un enfoque didáctico, motivador y enriquecedor para el alumno, prueba de ello es el empleo de canciones en el aula de lengua inglesa. Con el apoyo de un recurso de esta magnitud, se logran desarrollar las habilidades básicas que permiten la enseñanza de otro idioma y aportan un sinnúmero de beneficios para el alumnado y que favorecen su crecimiento cognitivo y emocional. Por ende, el estudio se concluye presentando dos propuestas metodológicas, que pueden ser implementadas en la etapa de Educación Primaria, y en

la que se aborda la canción como recurso didáctico de aprendizaje. En una de ellas utiliza la canción para aprender vocabulario y onomatopeyas de los animales de la granja. En la otra, enseña de gramática la primera condicional con una única canción de Bruno Mars.

Como puede observarse, el estudio presentado por Jurío (2014) se acopla totalmente a la investigación que se plantea: se hace análisis de las teorías que sustentan el hecho de usar la música como herramienta pedagógica, destacando los beneficios de la misma. Igualmente, se hace énfasis en el crecimiento del desarrollo en el ámbito cognitivo y emocional, que beneficia al alumnado, razón de peso que lleva a proponer un plan pedagógico, cuyo centro de acción es el alumno, y la canción como recurso que facilita el proceso de aprendizaje.

4.2 ORIGEN DEL LENGUAJE Y LA MÚSICA

Es bien conocido que el lenguaje, junto a la música, forma parte de la cultura de cualquier sociedad. En el periodo prehistórico, la música y el arte de la pintura eran parte del día a día del individuo, así lo reflejan los dibujos rupestres que se han encontrado en las cavernas, en los cuales se observan personas bailando (Storr 1992). Sin dejar de mencionar que el descubrimiento de flautas elaboradas con fósiles de animales, en las cavernas de Francia y Alemania, corroboran la existencia de una relación entre el hombre y la música desde el inicio de los tiempos (Pinker 2002).

Cabe mencionar que el origen de la música ha suscitado gran polémica. Sin embargo, parece que todo confluye hacia la “teoría de la reproducción e imitación de los sonidos de la naturaleza” (Alvin 1990 y Storr 1972). Las investigaciones efectuadas por Jusczyk (1986) y Lecannuet et al, (1987); citadas por Murphey, (1990); dejan ver, que inicialmente, los instrumentos musicales intentaban imitar la voz del hombre.

Por otro lado está el trabajo científico de Campbell (2001) que revela que, durante su desarrollo, el feto, puede reconocer melodías y distinguir a la madre por la entonación de su voz. Ante estos estímulos, el feto reacciona con alteraciones y cambios en su ritmo cardíaco. De igual modo, estos sonidos favorecen el desarrollo de determinadas funciones cerebrales, como la percepción, audición, movimiento y coordinación. Precisamente, desde hace 30 años, se han venido proliferando resultados de trabajos científicos que así lo demuestran, entre ellos se puede mencionar que la

música interviene en la formación y desarrollo del cerebro en el feto. Es más, en aquellos músicos adultos, que empezaron su educación musical antes de los siete años, se evidencian diferencias anatómicas con respecto a los adultos no músicos. El primer aparato que se desarrolla en las personas es el auditivo. Por esto, los bebés pueden reconocer los sonidos que escucharon cuando estaban en el vientre de la madre. Las personas que asisten a clases de música regularmente, tienen un mayor número de conexiones neuronales, favoreciendo el desarrollo del lenguaje (Campbell, 2001)

Con el estudio mencionado, se logra confirmar que la capacidad musical, asociada con el ritmo, la composición melódica y la entonación, es la que primero se desarrolla en el individuo, y no la capacidad lingüística. Al respecto, se confirma que la música se desarrolla previamente al lenguaje, y precisa que esta es la plataforma para que empiece a consolidarse su adquisición (Fonseca, 2000).

En consecuencia, puede aseverarse que la música y el lenguaje se corresponden con capacidades humanas innatas, de acuerdo a la teoría generativista, la cual, es ratificada por los estudios que se han desarrollado acerca del gen del lenguaje, refiriéndonos únicamente a lenguas naturales, por consiguiente, se comprueba la teoría de Chomsky (Pinker, 2002). Con todo esto, es evidente, que las dos capacidades mencionadas tienen su origen en el sonido, y su finalidad es la forma de comunicación del individuo (Fonseca, 1999).

4.3 LA MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE

La canción como estrategia didáctica, representa un recurso valioso y motivador para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera y así lo señala, entre otros, Gardner (1997), cuando expresa que “La motivación es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje” (p.4). Otros autores tratan la influencia que esta tiene en la adquisición del conocimiento. El factor psicológico más importante en el aprendizaje es la motivación. Los alumnos que están muy motivados obtienen mejores resultados en el aprendizaje de una lengua extranjera (Lirola, 2015).

En referencia a lo anteriormente expuesto, es importante destacar que el interés y la motivación juegan un papel decisivo en el proceso cognitivo. La ausencia de estos, o su escasa presencia, implica que el aprendizaje se convierta en un mero hecho memorístico, no

se dé la asimilación de la información, y como consecuencia, no se genere aprendizaje significativo (Ausubel, 1983).

Queda en evidencia, que el nivel de motivación del alumnado determina la efectividad del proceso educativo, en función del tiempo requerido en el mismo y la calidad del aprendizaje. El docente, en aras de lograr sus metas, debe mantenerse en la búsqueda de estrategias, que motiven y capten el interés del alumnado.

4.4 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL APRENDIZAJE INDIVIDUAL

En este apartado, traer a colación a Gardner (1997) y su teoría de las inteligencias múltiples es idóneo, puesto que hace énfasis en las distintas formas de aprender, considerando la habilidad que tiene cada persona ante la necesidad de resolver los problemas o situaciones que se le presenten. Cabe mencionar que estos postulados tienen ciertos aspectos que los caracterizan, entre los que se mencionan los siguientes:

1. Cada inteligencia es semi-independiente una de la otra, es decir, conseguir el desarrollo de una no implica que otra también lo haga.

2. El factor genético juega su rol y determina la presencia de una inteligencia específica en el individuo, sin embargo, las otras se pueden estimular.

En este sentido, y con el objetivo de identificar cada inteligencia propuesta por Gardner (1997) y las habilidades que engloba se hace uso de lo expuesto por Gomis (2007; p.89) en la siguiente clasificación:

A.- La inteligencia musical facilita los procesos a través de los cuales la persona aprecie, diferencie, convierta y manifieste las representaciones referidas a la música. Induce al individuo a elevar su sensibilidad ante ritmo de la música, su tono y el timbre que está utilizando.

B.- La inteligencia lógico-matemática le ofrece al individuo facilidad ante las operaciones que implican cálculo, cuantificación, determinación y comprobación de hipótesis o pensamiento científico.

C.- La inteligencia corporal-kinestésica contribuye al control y fácil manipulación de los movimientos del cuerpo humano y de objetos, con facilidad y destreza.

D.- La inteligencia interpersonal contribuye al desarrollo de habilidades para detectar la naturaleza y temperamentos de otros individuos y sus intenciones.

E.- La inteligencia viso-espacial promueve en el individuo la fácil y mejor percepción del mundo, lo que se ve y el espacio que ocupa.

F.- La inteligencia intrapersonal aporta al individuo facultades que le favorecen para conocer sus sentimientos propios, sus emociones, con lo cual llega a la autorreflexión y la intuición.

G.- La inteligencia lingüística desarrolla destrezas y habilidades para contar, narrar, describir y hacer uso de la poética.

H.- La inteligencia naturalista desarrolla habilidades que llevan a la observación, el estudio de fenómenos y la comprobación de hipótesis, para entender la dinámica del mundo natural.

Ahora bien, establecidas las diferencias entre las inteligencias múltiples, es evidente entonces que el eje central del presente trabajo es el aprovechamiento y desarrollo de la inteligencia musical. La inteligencia musical involucra habilidades de los individuos para entender y producir tonos regulados de forma rítmica y métrica, como modo de socialización con otros individuos (Lombana y Reyes, 2013).

La anterior definición, señala que la música propicia el proceso de comunicación, y en consecuencia, la socialización, razones de peso que llevan al desarrollo de ésta, desde temprana edad. Los infantes a temprana edad tienen una capacidad de cantar y tocar melodías con cualquier instrumento (Gardner, 1997)

Recapitulando, la inteligencia, en cualquiera de sus posibilidades, se presenta como una capacidad que puede ser genética o que reacciona al estímulo. No obstante, en todos los individuos esta no se desarrolla de igual forma en cada uno el nivel es diferente. Es de resaltar, por ejemplo que la implementación de la música en el proceso de aprendizaje promueve la inteligencia espacial. Esta afirmación, surge de los estudios

de Rauscher (1998), los cuales sustentan la investigación de Castro (2014). En estos se demuestra que “las células del cerebro están unidas unas con otras, lo que proporciona que la música interactúe con el cerebro activamente” (p.14). De igual modo, el estudio relaciona el entrenamiento musical que recibe el infante y la interacción neuronal, en esta interviene el razonamiento abstracto y lo necesario para comprender definiciones, así como también, los procesos matemáticos.

Como ha podido observarse, lo descrito contribuye a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que la música, vista como estrategia, y la canción como recurso pedagógico valioso consiguen que los alumnos se motiven y sientan la necesidad de aprender otro idioma de forma didáctica y divertida. De esta forma, se da el proceso de asimilación del conocimiento, se capta el interés del alumnado y la formación intelectual, cultural y social. Cabe señalar que durante la praxis, el docente consigue crecer profesionalmente al adquirir herramientas distintas y desarrollar habilidades propias que aportan satisfacción, experiencia y le favorecen para el logro de sus metas.

Es importante también en este punto considerar la Hipótesis del Filtro Afectivo de Krashen (1983), teoría que contribuye a la adquisición de una lengua bajo la premisa propuesta, implementando canciones en las clases. Esta plantea que los docentes debemos proporcionar al alumnado en la clase un ambiente agradable y positivo. Con ello, se pretende conseguir que en la adquisición del aprendizaje, el alumnado se sienta seguro y adquiera confianza. Cuando el alumnado se siente motivado, confía en sí mismo y carece de ansiedad (Krashen 1983).

Por lo expuesto anteriormente, el método se ajusta a un proceso que implica una actividad física y debe dar respuesta a ella, lo cual se corresponde con un escenario que ha sido definido por Asher (2009) como “ideal para trabajar con los niños desde muy temprana edad, puesto que desde muy pequeños empiezan a explorar el mundo a través del movimiento y el contacto físico directo con las cosas” (p.78).

Añadido a esto, también se tiene la metodología “Respuesta Física Total” (RFT) con la cual el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, trabaja simultáneamente la pronunciación y la acción, en otras palabras, se aprende haciendo actividad física. Esta oportunidad se brinda, precisamente, a los niños en Educación

Primaria, nivel en el que permanentemente exploran y juegan, involucrando su cuerpo con satisfacción. Básicamente, con esta teoría se pretende que se aprenda otra lengua bajo un ambiente similar en el que aprendió su idioma materno.

Como se viene explicando hasta ahora, se tiene como gran objetivo la adquisición de otro idioma mediante el desarrollo de las habilidades del alumno. No obstante, le corresponde al docente una ardua tarea, que requiere identificar, en líneas generales, dichas habilidades existentes en las aulas para lograr la estimulación y motivación según las necesidades del grupo, y con ello, consolidar su proceso de aprendizaje.

Ante esta realidad, es conveniente destacar la importancia de considerar siempre las necesidades del alumnado, sus particularidades y formas de aprendizaje, contribuyendo a la adquisición de otra lengua bajo la premisa del aprendizaje significativo. Consecuentemente, puede observarse la influencia positiva que tiene la adquisición de una lengua extranjera al concatenar las teorías mencionadas: “la teoría del desarrollo de las inteligencias múltiples”, “la inteligencia musical” y “la Hipótesis del Filtro Afectivo de Krashen”, para promover el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Primaria.

4.5 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA Y LA CANCIÓN COMO RECURSO EN EL PROCESO COGNITIVO

En la praxis docente, al hacer mención a la motivación, queda claro que debe hacerse uso de estrategias que promuevan y favorezcan la enseñanza y el aprendizaje, dado que en la medida en que el alumnado está interesado por sí solo desarrolla su forma de aprender. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben poner en práctica una serie de operaciones mentales para automatizar el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa (Monereo, 1994 y Carrasco, 1995).

En la definición de las estrategias que facilitan el aprendizaje de una lengua extranjera, se precisa que dichas estrategias intervienen no sólo en el aprendizaje de una lengua extranjera, sino en todos los ámbitos de aprendizaje. Estas estrategias están influenciadas por el contexto social en el que se encuentra el alumnado (Naranjo, 2004).

En síntesis puede decirse: que las estrategias que favorecen el aprendizaje

determinan lo requerido para que una tarea sea resuelta, estableciendo los recursos idóneos, midiendo su aplicación y tomando decisiones de acuerdo a los resultados que se van obteniendo. Es de precisar que las mismas se clasifican según Oxford (1990), citado por Marins (2010) en las siguientes estrategias:

A.- Estrategias de aprendizaje directas, entre ellas se mencionan:

- 1) **Estrategias de memoria:** permiten que el alumno guarde y recupere la información, para ello involucra la formación de nexos mentales, la representación de sonidos en la memoria, la revisión estructurada y acciones o sensaciones.
- 2) **Las estrategias cognitivas:** estas permiten que haya comunicación, a pesar de las limitaciones del idioma, entre ellas se tiene la práctica de patrones, recepción y envío de información, análisis y razonamiento.
- 3) **Las estrategias de compensación:** posibilitan la comunicación aunque existan deficiencias en el conocimiento del idioma. Implican el uso de claves para adivinar el significado y métodos de superación de las limitaciones en el lenguaje hablado y escrito.

B.- Estrategias de aprendizaje indirectas, entre ellas se mencionan:

- 1) **Las estrategias metacognitivas:** permiten controlar el aprendizaje a través de la organización, la planificación y evaluación. En función de estas, se tienen estrategias para la concentración de la atención, para la planificación del aprendizaje y el establecimiento de los objetivos y para la evaluación y monitoreo del proceso de aprendizaje.
- 2) **Las estrategias afectivas:** contribuyen a que el individuo controle sus emociones y actitudes. En este grupo, se trabaja la disminución de estados de ansiedad, a través de:
 - a. La implementación de la música, incluso la risa como terapia de relajación.
 - b. La auto estimulación, vista desde la perspectiva de auto obsequiarse o auto premiarse.

c. El control y seguimiento emocional mediante la conversación con otros.

3) Las estrategias sociales: permiten el apoyo al alumno en su interacción grupal, estas incluyen la formulación de interrogantes para aclarar, o corregir. Asimismo, implica la cooperación en el aula, la empatía para la comprensión de elementos culturales, ideológicos y emocionales.

En función de lo expuesto, es de notable conveniencia resaltar que es vital para el docente conocer cómo hacer uso de cada una de estas estrategias en el momento preciso, especialmente, en el nivel inicial del aprendizaje de otro idioma, puesto que los resultados pueden ser diferentes de acuerdo a la edad y el dominio del idioma.

4.6 BENEFICIOS DE LA CANCIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA

La sociedad actual, difícilmente, se mantiene aislada de la música. Las canciones, de una u otra forma, están presentes en la cotidianidad que vive el individuo. La investigación antropológica (Tobar, 2013) cuyo resultado arroja que ninguna cultura ha estado al margen de la música.

Las canciones presumen o exhiben de alguna manera las formas de organizarse, e incluso de pensar en ciertas sociedades. También es cierto, que muchos de estos colectivos o comunidades, expresan sus costumbres o creencias a través de ritmos, razón que lleva a decir que la música se ha transformado en un elemento de contacto entre pueblos, dado que es el factor común entre ellos.

Ahora bien, la implementación de la canción en el aula se corresponde con un recurso valioso para el aprendizaje de un idioma y la mejora de su entonación, puesto que promueve la práctica dialéctica de los aspectos prosódicos de la lengua inglesa (Orlova, 2003).

En este orden de ideas es conveniente señalar que la música surte efectos positivos y beneficiosos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así se señala bajo esta perspectiva, que la motivación se ve realizada en el alumnado, debido a que la canción como recurso didáctico descubre y deja aflorar sentimientos positivos, además que, favorece la interacción social en el aula (Cakir, 1999).

Se habla entonces de la disposición para el aprendizaje, en otras palabras, el alumnado debe mostrar actitud positiva para aprender y para que el proceso sea significativo (Schoepp, 2001).

El estudio realizado por Gonzalo (2006), relacionado con la psicolingüística, manifiesta la importancia que tiene el factor emocional ante cualquier aprendizaje, precisando que la motivación, tal y como se menciona, constituye una de las condiciones esenciales que lo favorecen, y la razón se debe a que las canciones se conectan directamente a las zonas sensibles que se encuentran en cerebro, justo con el hemisferio derecho, donde se procesan las emociones y la música. En consecuencia, se explica perfectamente que al escuchar una canción haya una estrofa que se quede en nuestra memoria. Asimismo, según la canción que se escucha o se canta, el individuo muestra su estado ánimo (Gonzalo, 2006).

En el aula es necesario que se trabajen todas las competencias necesarias que lleven a la formación integral del alumnado, y el uso de la canción como recurso didáctico contribuye a que esto se consolide. Entre las ventajas que ofrece la música para el aprendizaje de una lengua extranjera, es que contribuye al desarrollo de aprendizaje gramatical, de vocabulario y la práctica de la sintaxis. Al escuchar las canciones se logra internalizar las reglas gramaticales, se incrementa el vocabulario bajo diferentes contextos y se hace énfasis en la pronunciación al repetir las estrofas.

Entre los beneficios que ofrece la canción es la variedad en el texto, con la cual se desarrolla la competencia sociolingüística. Los diferentes textos reflejan múltiples situaciones que llevan al contexto del alumnado y que hacen del aprendizaje de otro idioma un proceso más cercano.

Además, favorece el desarrollo de destrezas asociadas a la comprensión oral, entre ellas, la anticipación, la selección y la inferencia.

Las canciones promueven la comprensión escrita y la expresión oral, por lo cual, con ellas se puede trabajar un enfoque por tareas, haciendo el proceso de aprendizaje de otro idioma más gratificante.

Otro beneficio de la música en el aula es que promueve la creatividad en el alumnado y la posibilidad de involucrarse en su proceso de aprendizaje.

Siguiendo lo descrito por Gonzalo (2006), con respecto a las actividades sugeridas en el aula para el desarrollo de destrezas y habilidades en el momento de aprender una lengua extranjera, utilizando como recurso didáctico la canción. A continuación se presentan algunas de las actividades:

A.- Para analizar el contenido de la canción y su estructura se sugiere:

- Examinar el vocabulario utilizado y las expresiones presentes.
- Hacer énfasis en los aspectos gramaticales existentes.
- Analizar la rima empleada.
- Establecer el lenguaje coloquial o formal.
- Detallar el estilo utilizado, bien sea, informativo, literario, u otro que esté presente.

B.- Al centrarse en el contenido de la canción se propone:

- Estudiar el significado.
- Reconocer la idea que comunica el contenido.
- Ahondar en el debate sobre la temática.
- Hacer énfasis en los elementos socioculturales existentes.
- Reconocer los personajes presentes en la trama y su rol.

C.- Con respecto a la música se plantea:

- Reconocimiento del ritmo y el estilo que se está utilizando.
- Identificación de los instrumentos utilizados.
- Establecimiento del país o sociedad de origen.

4.6.1 la canción como recurso didáctico y la comprensión auditiva

Al implementar la canción en el aula de lengua extranjera, se activa en el alumnado en primera instancia su destreza auditiva, por ello, es necesario promover en el alumnado su participación activa en su proceso de aprendizaje, con este fin se sugieren estrategias como las siguientes descritas por Gonzalo (2006):

- Formulación de hipótesis: partiendo de una imagen del cantante, modificación del final de la historia, los sentimientos descritos, entre otros.
- Jugar al rompecabezas con las estrofas de la canción.
- Replantarse las estrofas modificando algunas líneas.

- Memorizar el coro de la canción.
- Resaltar las formas gramaticales.
- Escuchar la canción y escribir frases o palabras.
- Encontrar sinónimos.
- Derivar el significado de las palabras según el contexto descrito.

4.6.2 La canción como recurso didáctico y la expresión oral

Es necesario el desarrollo de destrezas para la expresión oral, Gonzalo, (2006), precisa la implementación de actividades que las favorezcan, tomando como sustento la canción y el texto que ella presenta, se sugiere lo siguiente:

- Diálogos grupales.
- Exposiciones.
- Explicación de canciones su relación con el autor o el contexto.
- Entrevistas.
- Karaoke.
- Grabaciones.

4.6.3 La canción como recurso didáctico, la comprensión y la expresión escrita

Las canciones poseen un texto específico que favorecen la habilidad de escribir, así como, la comprensión de la expresión oral, razón por la cual, en el momento de comenzar con las actividades se le mostrará al alumnado el texto según su nivel. Cabe destacar que en algunas, su contenido se ajusta a una poesía, otras son narraciones, pueden ser descripciones o diálogos, en definitiva, es toda una diversidad que le aporta mayor valor al recurso. Se sugiere entre las actividades que pueden implementarse para el desarrollo de la comprensión lectora y de la expresión escrita las siguientes:

- Escribir una canción propia.
- Diseñar la promoción de una canción o cantante.
- Presentar el contexto, la historia o un personaje.
- Escribir la historia de la canción.
- Seleccionar el texto escrito que mejor se ajusta a la canción.
- Leer una carta.

- Escribir una carta.
- Organizar un cancionero.

4.7 APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

En esta sección, se explica el proceso de aprendizaje en el ser humano, clasificando los diferentes tipos según la perspectiva pedagógica. A continuación, se explican más concretamente el aprendizaje de la lengua inglesa a través de la música atendiendo a distintos aspectos, como son la expresión y comprensión oral y escrita. Para finalizar, se concretarán los distintos criterios que se han de tener en cuenta a la hora de seleccionar canciones para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.7.1 La música y el aula de inglés

Hasta este momento se han explicado y descrito los beneficios que aporta la música como recurso didáctico al proceso de aprendizaje dado que motiva al estudiantado. No obstante, al implementarla deben considerarse ciertos elementos para que los resultados sean los esperados. Entre ellos, debe tenerse en cuenta el género musical, el curso con el cual se va a trabajar, la edad y los intereses del alumnado. Es de gran provecho hacer que el grupo y cada alumno se considere protagonista, se apropie del conocimiento, plantee sus actividades y establezca su forma de aprender.

A continuación, se presentan algunas indicaciones dadas por Leal y Sánchez (2010) que permiten la implementación de la canción como recurso didáctico en el aula:

- Ajustar a la acústica del aula y a la capacidad auditiva del alumnado.
- Evitar instrumentos excesivamente ruidosos y buscar una voz.
- Preferir canciones cuyos versos se repiten continuamente.
- Evitar en lo posible canciones con expresiones coloquiales o con muchos *slangs* o jergas, puesto que requiere más tiempo explicar cada caso.
- Rehuir las estrofas muy largas, pues toma más tiempo su asimilación.

4.7.2 La música y la expresión oral

En ocasiones se escucha que enseñar o aprender a pronunciar es pesado y monótono, sin embargo, la pronunciación se logra aprender con la práctica, haciendo ejercicios de repetición de pares mínimos. Ante esto, la canción se ajusta perfectamente al presentarse como una alternativa que facilita la pronunciación correctamente. Estas son generadas por cantantes, por lo cual, aportan la pronunciación auténtica, adicionalmente también es factible el desarrollo de la comprensión oral. A continuación se muestran las ventajas que ofrece la canción ante la pronunciación:

- La música y la canción exponen al individuo ante a distintas variedades de la lengua inglesa para practicar la pronunciación con fonemas, terminaciones o incrementar el vocabulario y reconocer palabras homófonas.
- Con la música y la canción se demuestra al alumnado que la lengua inglesa, al igual que en su idioma materno, se dan las contracciones, elisiones y encadenamiento de palabras.

Es recomendable que a la hora de querer que se haga diferencia entre lo que se escucha y lo que es gramaticalmente correcto, que el alumnado escriba dichas diferencias. En consecuencia, la canción es un gran recurso para la pronunciación, despierta el interés por comprender lo que están diciendo sus cantantes, copia su acento, siguen su ritmo y hasta la entonación, con lo cual se favorece el aprendizaje. Además, el alumnado considera que la clase es divertida y relajante, aumentando motivación y la atención, factores determinantes para aprender pronunciación (Leal y Sánchez, 2010).

4.7.3 La canción y el vocabulario

En un idioma, el vocabulario son todas las palabras que existen en él, conseguir el dominio del mismo es consecuencia de la educación y de la inteligencia propia del individuo, ir progresivamente adquiriendo mayor dominio de este constituye un avance paulatino y continuo de asimilación.

Es necesario destacar que el vocabulario puede ser pasivo, entendido como el número de palabras que el individuo entiende pero no utiliza, y el vocabulario activo se refiere al número de palabras que el individuo entiende y emplea cuando lo considera conveniente. El vocabulario pasivo es más variado y se comporta como la base del

vocabulario activo. Es evidente entonces, que en la medida en se trabaje en el desarrollo e incremento del vocabulario, se facilita el conocimiento de un idioma y, además, se consigue optimizar habilidades en el idioma nativo.

4.7.4 Criterios significativos que permiten la selección correcta de canciones para la enseñar lengua inglesa

En apartados anteriores se han mencionado las ventajas que tienen la música y la canción como recurso didáctico. Puede ser potenciado en la medida en que su selección se ajuste a ciertos criterios, que le permiten al docente ser más certero en la escogida del material y conseguir mayor efectividad ante las metas propuestas. De este modo, disminuye la posibilidad de distorsionar el sentido del aprendizaje y promueve el interés del alumnado. Para tal efecto, deben considerarse los siguientes aspectos:

1. La edad del alumnado: es importante, pues sus intereses y gustos son diferentes de acuerdo al escenario y ambiente de enseñanza-aprendizaje, a saber:

- De 6 a 8 años (Se corresponde con los cursos de 1° y 2° de Educación Primaria): es el momento idóneo, el niño percibe y aprende lo que despierta su interés. Es perfecto para enseñar canciones relacionadas con números, colores, alfabeto, además que les permitan manifestar sus experiencias y narrar su cotidianidad.

- De 8 a 10 años (Se corresponde con los cursos de 3° y 4° de Educación Primaria): momento ideal para fortalecer conocimientos, canciones que les permita reforzar lo aprendido y que le aporten algún significado a su realidad. Es conveniente incluir expresiones y estructuras un poco más complejas.

- De 10 a 12 años (Se corresponde con los cursos de 5° y 6° de Educación Primaria): se trabaja con pre-adolescentes y sus intereses son totalmente diferentes, prefieren canciones del momento.

2. Vocabulario y estructuras de la lengua: es relevante tener en cuenta el grado de dificultad y considerar los conocimientos previamente adquiridos.

3. Uso de canciones auténticas o adaptadas: Las canciones auténticas motivan en gran medida y son más complejas en el aula mientras que las canciones adaptadas resultan útiles desde el punto de vista pedagógico y didáctico. Estas se adecuan tanto a la competencia como al nivel que tiene el alumnado, precisamente las canciones adaptadas tienen en cuenta los criterios pertinentes.

4. Intereses del alumnado: considerar este aspecto es imprescindible. Define la toma de decisiones, pues promueven la motivación por el aprendizaje.

Ahora bien, hasta este momento, se ha venido insistiendo en la importancia que tiene el hecho de hacer una selección adecuada de la canción que se va a desarrollar en el aula. El docente debe inducir al alumnado para que la elección del tema se ajuste a la necesidad y propósito de la actividad. Para ello, es conveniente considerar los tipos de canciones que se pueden usar, entre ellas se mencionan las siguientes:

- **Canciones para cuantificar:** incluyen todas aquellas que se adecuan al primero o segundo ciclo educativo, momento en el que es agradable contar y repetir (6 a 8 años). Por ejemplo: *There are ten in the bed*.

- **Canciones gestuales:** en el desarrollo de la canción hay gesticulación, movimientos físicos, mímica entre otros (8 a 10 años), ejemplo de ello: *Head and shoulders*.

- **Canciones tradicionales:** propician que se conozcan otras culturas y fiestas tradicionales (útiles para todas las edades) como: la Navidad: *We wish you a Merry Christmas*, la Pascua: *Easter*, y el cumpleaños: *Happy Birthday*.

- **Jazz Chants:** este grupo está compuesto por ritmos con rima que narran experiencias infantiles y desarrollan las habilidades de escuchar y hablar (mayores de 10 años), tal como: “*These are my blue jeans*”.

- **Música pop y rock:** son canciones que motivan al alumnado por el reconocimiento comercial, por ejemplo el cantante Katy Perry. Se ajustan al alumnado de educación secundaria, cuyos intereses se apegan más a la moda.

En conclusión, son múltiples los aspectos a considerar para alcanzar los propósitos trazados con éxito y lograr consolidar las competencias correspondientes durante el proceso cognitivo que lleva al aprendizaje de la lengua inglesa. Que el docente cumpla a cabalidad con su rol, conociendo y teniendo control de la temática, resolviendo los problemas que se presenten en el ámbito académico y emocional. No obstante, tener un profundo conocimiento del tema, resolver las problemáticas académicas y motivacionalmente referidas a la materia y a la innovación de estrategias y su implementación en el aula, forma parte de su quehacer como docente. Su

cumplimiento cabal lleva a que el mayor beneficiado sea el alumnado, quien realmente es el actor principal del proceso educativo.

4.7.5 El aprendizaje en el ser humano

El proceso de aprendizaje humano se caracteriza por ser complejo, incluye acciones como la adquisición, procesamiento, comprensión y posteriormente la aplicación de cada una de estas en el análisis o resolución de un problema o escenario particular. Por ende, puede señalarse que el aprendizaje facilita la adaptación del individuo a los requerimientos, necesidades o exigencias de un momento dado. Para tal efecto, la comunicación, además de necesaria, está implícita en el proceso de aprendizaje, puesto que contribuye a la obtención de información. Tanto la comunicación como el aprendizaje han llegado a ser más que una habilidad común que contribuye a un cambio en la conducta, de acuerdo con el ambiente donde se desarrollan. El hombre ha conseguido su independencia y hasta modifica el contexto según la necesidad que se presente. A continuación, se muestra una clasificación del aprendizaje desde la perspectiva pedagógica:

- **El aprendizaje por descubrimiento:** el individuo se mantiene activo adquiriendo su aprendizaje: descubre la información, los conceptos, los asocia, organiza y adecua a su propia representación cognitiva.

- **El aprendizaje receptivo:** en el cual el individuo requiere la comprensión de la información para reproducirlo, repetirlo sin llegar a hacer algún descubrimiento.

- **El aprendizaje repetitivo:** en este tipo de aprendizaje, el individuo incurre en la memorización de la información, no hay comprensión o relación entre los contenidos y los conocimientos.

- **Aprendizaje significativo:** el individuo logra asociar sus conocimientos previos con los conceptos y la información nueva, aportando comprensión y coherencia en función a su representación cognitiva.

- **Aprendizaje observacional:** la adquisición del aprendizaje se da a través de la observación de conductas y comportamientos de otros individuos, a quienes se toman como patrones, referencias o modelos a seguir.

- **Aprendizaje latente:** para la adquisición del aprendizaje se consolida y promueve una conducta diferente, sin embargo, esto no se demuestra hasta que se le proporciona al individuo un estímulo para que manifieste lo aprendido.

Es conveniente destacar que la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa es necesario y particularmente, más ventajoso si se hace a temprana edad, desde la escuela, tal como se ha presentado como parte del currículum, con el cual se pretende que el alumnado asuma algunas prácticas inherentes que le lleven a ciertos requerimientos comunicativos, así como también, al desarrollo de algunas estrategias para la adquisición del conocimiento de la lengua inglesa.

Ahora bien, entender la importancia del bilingüismo responde a la necesidad que tiene el ser humano de ser parte de la globalización en ámbitos como el educativo, económico, social, cultural y tecnológico, entre otros. El bilingüismo, desarrollado desde la infancia, contribuye al aprendizaje del individuo y desarrolla, de igual modo, la capacidad de abstracción, posibilidad de interactuar lingüística y culturalmente, la capacidad de escuchar, la habilidad de adaptarse y crear (Deprez, 1994).

De acuerdo a lo observado, cuando el individuo aprende un idioma desde la infancia, le es más fácil y lo percibe como una segunda lengua. Por el contrario, entre mayor es la persona, la dificultad también se complica al momento de aprender. Al respecto, Piaget (1961), en referencia al aprendizaje de los niños, señala que durante la infancia, el individuo recorre etapas acordes a su intelecto y su capacidad de percibir. Este autor también afirma que la lógica la desarrolla previa a la adquisición del lenguaje y lo hace, mediante la actividad sensorio-motriz, interactuando con el ambiente social y cultural; esto lo denominó Vygotsky (2010) la mediación cultural. Asimismo, indica que el niño recién nacido hasta sus dos años, aproximadamente, toma el control de sus experiencias, las observa, organiza, las hace tangibles a través de sus movimientos y su percepción, y los acuña, según la intensidad de la experiencia y el nivel de interés que le genere, con lo cual puede que se repita. En su momento, Piaget (1961) denominó a este proceso asimilación.

En este sentido, Piaget (1961) insiste en que entre los dos y los siete años de edad, el niño se encuentra en la etapa conocida como pre-operacional, en la que aprende a interrelacionarse con su entorno a través de las palabras y las imágenes. En esta, el

individuo muestra signos de egocentrismo, considera que todos piensan y ven igual que él, incluso que los objetos perciben y se comunican. De igual modo, la etapa operacional concreta se da entre los siete y doce años. En ella se observa que el egocentrismo disminuye y hay mayor importancia ante los estímulos. El individuo agrupa objetos con los que ha experimentado y percibido, pero su pensamiento abstracto aún no está desarrollado. Por último, se da la etapa que involucra el desarrollo cognitivo para las operaciones formales a partir de los doce años. En esta etapa se emplea la lógica formal y se da el desarrollo del pensamiento abstracto, se comprende mejor los fenómenos y la relación causa-efecto, sin dejar de mencionar que hay análisis y capacidad para resolver problemas y situaciones particulares.

No obstante, autores como Lenneber (1975), es precursor de algunas hipótesis relacionadas con la adquisición del lenguaje y el estudio de la psicología cognitiva. Estas sustentan los cambios que se dan en la composición química de la corteza cerebral, la frecuencia de las ondas del cerebro. Los resultados obtenidos en estas investigaciones confirman que una vez que el niño alcanza la pubertad, la capacidad para aprender otra lengua disminuye, cuestión que también Piaget (1961) mencionó, dado que el cerebro se encuentra menos dispuesto para este aprendizaje. Para dar explicación a esta aseveración, Lenneber (1975) precisa que esto se debe a la lateralización cerebral, en otras palabras, se marca más la diferencia de ciertas funciones según el hemisferio: el lenguaje predomina en el izquierdo, y la entonación involucra el derecho.

En este mismo sentido, el investigador Bongaerts (1989) señala que el proceso de aprendizaje de otra lengua, no solo abarca un asunto fisiológico a una cierta edad, también involucra la motivación y el interés por la misma, la interacción con la comunidad del otro idioma, el tiempo disponible para efectuar dichos estudios, la posibilidad de hacer el ridículo, además de otros factores. Cuestiones estas que normalmente no se presentan en los infantes, en el momento de aprender una segunda lengua. En consecuencia, la etapa ideal para aprender una lengua extranjera, es precisamente, durante la infancia, puesto que el cerebro y la escasa especialización cortical destacan la plasticidad. Sin embargo, Krashen (1983) hace especial énfasis en que algunos factores como los emocionales y los actitudinales pueden afectar en el aprendizaje negativamente. Esto puede ejemplificarse con los niveles de ansiedad que se

presentan en alumnos de niveles básicos, es decir, mientras más se avanza en el aprendizaje de una lengua extranjera, la sensación de ansiedad se reduce.

Haciendo énfasis en que la mayor capacidad que posee el hombre es justamente la posibilidad de comunicarse (Lindstrom, 2001), lo cual se corresponde con un proceso complejo, en el que se encuentran inmersos el sentido de la vista y oído. Las teorías lingüísticas que sustentan la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera desde la infancia, vienen haciendo reflexión fonológica. Esta reflexión desarrolla en los niños la habilidad de reconocimiento, identificación y manipulación de los fonemas presentes en las palabras, además que puede ser vista como una herramienta que aporta conocimiento al docente y al mismo proceso cognitivo para el aprendizaje del idioma. Esta conciencia fonológica no se da espontáneamente, se aprende de manera progresiva, y es indispensable su desarrollo antes de comenzar con la enseñanza gráfica del alfabeto, con lo cual, se consigue que al incrementar la reflexión, se logre disminuir la sensación de ansiedad.

Al respecto, es conveniente hacer énfasis en la importancia de mantener la conciencia de los sonidos presentes en las palabras, con esto se logra una proximidad espontánea del infante hacia la escritura. Cabe destacar que en el instante en que el niño consigue la forma de graficar un sonido e identificar la grafía normal, logra autónomamente escribir diversas palabras (Jones, 1989). De igual manera, debe recordarse que es hasta los cinco años cuando se consolida el lenguaje del niño, ante esto, el docente debe ser respetuoso, además de considerar de vital importancia la manipulación del sonido que tiene el fonema y dejar de lado el nombre de la letra, de lo contrario, se puede generar un obstáculo en el aprendizaje de la escritura.

La teoría de Vygotsky (1989) destaca que el aprendizaje y perfeccionamiento del idioma materno, contribuye a la adquisición de la lengua inglesa. Al poseer ambas lenguas valores de tipo afectivo, cultural y social, el infante estructura su aprendizaje y desarrollo de la comprensión en su cotidianidad, interactuando e intercambiando experiencias. Puede decirse entonces, que la determinación de su proceso de aprendizaje, se fundamenta en la relación que existe entre el alumno y su propio pensamiento.

La realidad existente, necesariamente requiere que los métodos que llevan a la adquisición de una segunda lengua estén alineados con la práctica oral, escrita, sin olvidar la gramática. Razón por la cual, es imperativo estudiar las normas que regulan las estructuras y el lenguaje, para conseguir la mejora tanto en la comunicación como en la profundidad o nivel mayor de conocimiento de la lengua extranjera. Para ello, es recomendable el conocimiento de los diferentes métodos y técnicas de análisis que llevan al estudio de la fonología, la morfología, la sintaxis y la semántica, para dirigir la praxis a la necesidad del alumnado, quien es el centro del proceso educativo.

5. METODOLOGÍA

El trabajo que se desarrolla, se ha trazado como objetivo presentar una propuesta de intervención didáctica, que contribuya al aprendizaje de la lengua inglesa empleando como estrategia pedagógica la canción para Educación Primaria. Destacando con ello la relevancia señalada en múltiples estudios relacionados con el tema, en los que se demuestra que la música como estrategia, y la canción como un recurso, se han constituido en elementos valiosos y potenciales para el aprendizaje de la lengua inglesa. En este sentido, su desarrollo sigue los pasos de una propuesta de intervención pedagógica, mostrando y cumpliendo, en consecuencia, con una estructura que facilita y permite que el docente la ejecute sistemáticamente, conociendo los contenidos que serán desarrollados, las actividades involucradas y la evaluación pertinente. En este proceso, la selección del recurso musical debe ser idónea y cónsona con la lingüística y el interés del alumnado. Con ello, se consigue su participación activa y aprendizaje significativo.

Mencionar que este método de trabajo surgió alrededor del año 1990, como una forma de evolución del enfoque empleado hasta el momento denominado comunicativo. Esta nueva metodología se propaga rápidamente en los ambientes que se enseña una lengua extranjera, (Zanón, 1999). En este sentido, para el momento, se trabajó el concepto del método presentado por Nunan, (1989) de la siguiente forma “es una unidad de trabajo en el aula que implique a los aprendices en la comprensión, manipulación, producción e interacción de Lengua Extranjera, mientras su atención se halla concentrada prioritariamente en el significado más que en la forma.” (p.10).

Se destaca que, para llevar a cabo la propuesta, se plantean tareas que llevan a la adquisición del idioma, de este modo, se sistematiza el trabajo y se aprovecha al máximo los resultados obtenidos. Esto está fundamentado en lo señalado por Cameron, citada por García y Rubio (2016), las tareas bajo este método “ayudan a convertir una canción en una herramienta útil para la adquisición de idiomas” (p. 9). En otras palabras, la autora manifiesta que una tarea puede ser cualquier actividad debidamente estructurada, en la que haya participación estudiantil. De igual manera, sugiere dar cumplimiento a las siguientes indicaciones que llevan a la planificación, utilizando una canción como recurso de aprendizaje en el aula:

- Mantener la coherencia.
- Seguir un significado y un fin específico.
- Llevar claras las ideas del proceso cognitivo.
- Establecer un inicio y un cierre.
- Lograr la participación activa del alumnado.

Es de notable importancia cumplir con las fases de preparación para llevar al alumnado y disponerlo al cierre exitoso de la actividad central. Seguidamente, se desarrolla la actividad central, que se orienta hacia el aprendizaje de la lengua inglesa, y por último, se da por finalizado el proceso con la fase de seguimiento, siempre teniendo en cuenta lo ejecutado en la actividad central.

5.1. PROPUESTA DIDÁCTICA

Con el fin de alcanzar el objetivo principal del trabajo, que no es otro que favorecer el aprendizaje de un segundo idioma, la metodología idónea es la que se describe bajo el enfoque por tareas. Autores como Nunan (1989) y Estaire (2009), afirman que este enfoque contribuye a la autonomía del alumnado y le permite el desarrollo de su capacidad para aprender a aprender, trayendo como consecuencia que el alumnado sea más activo y copartícipe de su propio proceso de aprendizaje. Por ello, el tema de estudio debe enfocarse en la forma de lograr las competencias comunicativas correspondientes. De acuerdo con esto, la implementación del enfoque por tareas como metodología de trabajo permite que el alumnado complete actividades en las cuales, necesariamente, debe poner en práctica el idioma. Con ello, se consigue que el docente

tenga la oportunidad de detectar los posibles fallos y faltas que se cometen durante la actividad.

Es conveniente que, en primera instancia, se piense y diseñe la tarea final, considerando que la temática gire en torno al interés del alumnado. Seguidamente, se establecen los objetivos, los contenidos a desarrollar, las actividades ajustadas a las necesidades y la respectiva evaluación. Todo de manera concatenada con la tarea final y permitiendo que se pongan en práctica las destrezas aprendidas y desarrolladas de la lengua extranjera.

Es importante tener presente que, durante la praxis educativa, el alumnado debe ser el centro y el protagonista, mientras que al docente le corresponde el rol de mediador, de facilitador del conocimiento, además de motivar y monitorear el proceso. De igual modo, les corresponde a ambos contribuir con ideas, recursos y participar activamente en la toma de decisiones. Con ello, el alumnado se involucra directamente y reflexiona acerca de su avance, sus debilidades y hasta sus necesidades para aprender. No debe jamás dejarse de lado, el proceso de evaluación, que debe realizarse en todo momento del aprendizaje, facilitando con ello, la detección de obstáculos y retroalimentación necesaria para la consolidación de la lengua, motivo por el cual, bajo esta metodología, la evaluación debe darse de manera continua.

Como tarea final se plantea el diseño de un evento, en el que participan el alumnado presentando en diferentes actos, las destrezas y aprendizajes alcanzados, incluso cantando las canciones seleccionadas y trabajadas en el aula. Es conveniente que el evento se organice progresivamente, dando prioridad a cada etapa, puesto que cada una de ellas, hace un gran aporte al mismo. Además, se consigue que el alumnado se vea involucrado en el proceso de organización y planificación del evento, se relacione e interactúe con sus pares dentro y fuera de aula, que los actores se involucren, llámense, padres, representantes y docentes, con lo cual la propuesta presentada adquiere mayor valor educativo.

5.2 JUSTIFICACIÓN

Con la unidad de intervención didáctica que propone, se quiere no solo utilizar la música como un recurso de aprendizaje, sino que también se contribuya a que el proceso cognitivo sea fluido, interactivo y ameno. En otras palabras, se muestra la

canción como el detonante que despierta la posibilidad de desarrollo a nivel intelectual, social y emocional. Añadido a esto, se facilita el desarrollo de las destrezas verbales y escritas que llevan al aprendizaje de la lengua inglesa. En función de esto, la organización y planificación de un evento centrado en la música, enlazado en todo momento con la metodología del enfoque por tareas, ambas estrategias empleadas y aprovechadas en su totalidad, para favorecer y promover el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera de forma dinámica y alegre.

Asimismo, es la oportunidad aprovechable para que todos los actores que deben estar comprometidos con el proceso cognitivo participen en cada etapa involucrada activamente. En suma, la implementación de la canción como recurso didáctico abre nuevos escenarios que dejan sentir la libertad y el movimiento favoreciendo el aprendizaje de la lengua inglesa para Educación Primaria, fundamentado el proceso en las particularidades del grupo.

5.2.1 Contexto

El contexto en el que se va a llevar a cabo esta propuesta didáctica es el correspondiente al colegio en el que estoy realizando el Prácticum II: un colegio concertado, situado en centro de Palencia. El curso es cuarto de Educación Primaria, una clase de 24 alumnos y alumnas, colocados por parejas y organizados en 6 grupos de trabajo. Su nivel de inglés es bastante alto, ya que es un centro bilingüe y trabajan Ciencias Sociales (*Social Science*), Ciencias Naturales (*Natural Science*) y Plástica (*Arts and Crafts*) en inglés.

Según lo observado durante mi estancia en el colegio, en ciertos momentos de trabajo personal, el docente permite a los alumnos escuchar música mientras trabajan, siempre y cuando sea en inglés. La selección de estas canciones es realizada por los propios alumnos, quienes, generalmente, eligen canciones del momento.

Es importante mencionar que escuchaban cada canción con la que trabajan en distintas áreas un mínimo de tres veces: en la primera audición, se escucha la canción. En la segunda audición, se lee la letra. Y en la tercera, cantan y escuchan la canción todos juntos.

5.3 OBJETIVOS

Con la presente unidad didáctica se pretende que el alumnado desarrolle sus destrezas para la adquisición de la lengua inglesa, utilizando como recurso de aprendizaje la canción. Para ello, se quieren alcanzar los siguientes objetivos:

- Demostrar de manera oral y escrita el enriquecimiento del vocabulario aprendido con las canciones del tema navideño.
- Consolidar un mayor número de estructuras gramaticales, como por ejemplo la estructura *used to*.
- Desarrollar la comprensión y expresión oral y escrita, escuchando, pronunciando y escribiendo. De este modo, fortalecer las estructuras gramaticales.
- Propiciar un clima donde aflore la creatividad, la confianza y la interacción social como elementos que favorecen el aprendizaje.

5.4 COMPETENCIAS BÁSICAS

En este apartado, es evidente la necesidad de puntualizar que la Ley Orgánica de Educación 2/2006 (LOE) muestra ocho competencias básicas, demandadas desde la perspectiva educativa y que se adecuan al currículo en todas las asignaturas. Con ellas, se logra la formación integral de ciudadanos activos y participativos en sus contextos, pues permite la consolidación del aprendizaje significativo. Vale mencionar que esta propuesta de intervención, permite la ejecución y desarrollo de tres de estas competencias, a saber:

1. En comunicación lingüística: El alumnado hace uso de una segunda lengua, en este caso de la inglesa, con el propósito de comprender e interpretar un texto. Esto se consigue implementando una canción como recurso, pues se desarrollan destrezas de comprensión, reconocimiento de estructuras gramaticales y expresión oral.

2. En el conocimiento y la interacción con el entorno: es importante que el alumnado reconozca debidamente el ambiente de su entorno, para que pueda enviar su mensaje.

3. En el desempeño social y ciudadano: debe existir entre el alumnado cooperación mediante el empleo del lenguaje verbal y corporal. Para ello, es necesario que haya integración y participación activa en las actividades y con el grupo de estudio.

5.5 CONTENIDOS A DESARROLLAR

Dentro del rol que cumple el docente, es de suma importancia que se siga cada fase de la propuesta de intervención para alcanzar las metas establecidas. Que la canción sea seleccionada teniendo en cuenta la necesidad del alumnado, de este modo, se da cumplimiento a la fase de preparación. Es primordial también, que se tenga en cuenta que el evento como tal, es la tarea final. Las actividades durante el proceso son las tareas centrales, así como, demostrar las destrezas alcanzadas, para lo cual, se debe adquirir un vocabulario más rico, para conseguir la construcción de las oraciones correspondientes.

Durante la fase que se desarrolla la actividad principal, deben trabajar todos los alumnos, por ello, debe haber estrategias de motivación que despierten el interés del alumno, por ejemplo: se les puede atraer cantando grupalmente la canción elegida, se pueden hacer cambios en cuanto a ritmo y volumen, se pueden incluir movimientos físicos que transformen el ambiente de aprendizaje en un espacio agradable y sin tensión. Los movimientos o pasos a realizar pueden estar concatenados con frases que contribuyan a la comprensión del texto. Estos pueden repetirse hasta armar una coreografía para la canción.

En la fase de seguimiento, cantar varias veces las canciones elegidas, permite progresar paulatinamente en cuanto al vocabulario, la pronunciación y la comprensión del texto. Esto se ve reforzado con la coreografía o secuencia de pasos propuestos, alcanzando exitosamente las competencias y el cumplimiento de la tarea final, la cual obedece en buena parte a la creatividad, interés del alumnado y el nivel de preparación del docente. Se recomienda que durante el desarrollo de la propuesta se empleen canciones cuyo contenido permitan trabajar relacionados con el tema de la Navidad.

Para llevar a cabo la propuesta de intervención, se propone que se trabajen seis canciones, cuyo tema común sea la Navidad, que pueden dar pie a seis grupos, cada uno con una canción. Se ha venido insistiendo en que la selección del recurso musical se dé a partir de las necesidades del alumnado, para ello, es conveniente la aplicación de un

instrumento diagnóstico que permita la mayor proximidad posible a los intereses particulares del aula. Toda la propuesta puede ser ejecutada en 10 sesiones o clases cuyo cierre será la realización de la tarea final: el evento musical.

Teniendo en cuenta lo mencionado hasta ahora en este apartado, la selección de las seis canciones es la siguiente y la letra de todas ellas se puede encontrar en el Anexo V:

- Canción 1: *Silent Night (Celtic Woman)*.
- Canción 2: *Jingle Bells Rock (Bobby Helms)*.
- Canción 3: *Rudolph the red-nosed reindeer (Gene Autry)*.
- Canción 4: *All I want for Christmas is you (Justin Bieber, Mariah Carrey)*.
- Canción 5: *Fairytale of New York (The Poges)*.
- Canción 6: *White Christmas (Michael Bubble)*.

Los **contenidos** a trabajar con cada una de estas seis canciones son los siguientes:

- Vocabulario Navideño: *Christmas, snow, reindeer, bells, presents*
- Tiempos verbales: presente simple, presente continuo: *Sleep; I'm dreaming...*
- Verbos con preposiciones: *Stream from; care about...*
- Verbo modal *may*: *May all your Christmas' be white.*
- Estructura *used to* (soler): *I used to know.*

5.6 PLANIFICACIÓN

Diagnóstico: antes de iniciar cualquier actividad en el aula, es necesario hacer un diagnóstico para conocer los intereses y conocimientos previos que tiene el alumnado con respecto al aprendizaje.

Para ello se propone el siguiente cuestionario:

Siga las siguientes instrucciones para rellenarlo, se le preguntará acerca de sus gustos con respecto a música en inglés, puede señalar varias opciones si lo considera necesario. Por favor, responda a todas las preguntas:

1. ¿Cuál es el tipo de música de tu preferencia?

Infantil ____ Pop ____ Rock ____ Baladas ____ Otras: _____

2. ¿Quién es tu cantante favorito que canta en inglés?

3. ¿A quién te gustaría imitar si tuvieras la oportunidad de cantar en inglés?

4. ¿Cuál es el grupo musical inglés que más te gusta?

Gracias por tu colaboración

Este mismo cuestionario se incluye en el Anexo I en lengua inglesa, que sería el entregado a los alumnos, dado que no debemos olvidar que las clases son de inglés.

5.7 TAREA FINAL: EVENTO MUSICAL

Una vez que se ha determinado a través del cuestionario y la interacción con el alumnado cuáles son sus gustos e intereses musicales, se puede comenzar a organizar y planificar la actividad que se corresponde con la tarea final de la unidad didáctica propuesta: la puesta en escena del evento musical.

Para tal efecto, el alumnado debidamente organizado, mostrará su avance en cuanto al aprendizaje de la lengua inglesa, además de mostrar habilidades artísticas para el baile y el canto. En cuanto a las habilidades sociales, les permite interactuar y organizar el evento, claro está, que el mismo incluye una cantidad de tareas adicionales, como son ensayos y entrenamientos para llegar al éxito. Sin embargo, es la oportunidad perfecta para integrar a toda la comunidad educativa y a la familia, con lo cual, se genera un factor de motivación para el aprendizaje significativo. En este punto, se debe

recordar que una vez efectuada esta actividad, no debe dejarse de lado la respectiva evaluación que permite establecer los logros alcanzados en referencia a lo esperado por el docente a nivel de conocimiento, y en función de las destrezas y competencias alcanzadas.

Cabe destacar que durante el desarrollo de la unidad didáctica planteada, se estarán trabajando seis canciones, estas serán escogidas junto al alumnado, se recomienda ver el Anexo II, en el que se incluye una lista de canciones propuestas.

5.8 SESIONES

Primera Sesión:

Se deben conocer las canciones a desarrollar y establecer un número para cada una de ellas, de tal modo que se pueda llevar la secuencia y control del trabajo a seguir. Es importante que cada grupo tenga asignada la canción desde el inicio para que se responsabilicen de ciertas actividades relacionadas con su tema. Se inicia la sesión con la canción N° 1, con la cual se van a realizar varias tareas que permitirán el desarrollo de las siguientes destrezas:

Primera sesión	Comprensión oral y escrita
DESTREZAS A DESARROLLAR	Expresión escrita y oral
	Aprendizaje deductivo por descubrimiento
	Trabajo individual y colectivo
	Autoaprendizaje
	Autocorrección

Actividad 1

- Al grupo N° 1 le corresponde presentar esta canción en el festival. Debe entregar al resto del alumnado la letra de la canción.
- Con ayuda de los recursos tecnológicos, se reproduce el tema y que el alumnado lleve la lectura a la vez que la escuchan. Que se haga seguimiento y la canten, por lo menos tres veces.

- Una vez escuchada la canción, en la copia se le indica al alumnado que marque las palabras desconocidas, esta tarea es individual.
- Ahora se une a cada grupo y se le solicita que compartan las palabras desconocidas que han marcado previamente. Se puede hacer un análisis que les permita determinar el significado de algunas de ellas por el contexto del escrito, de tal modo, que el número de palabras disminuyan con la interacción y el trabajo colectivo.
- Se comprueba el significado de las palabras que se han trabajado asociando estas palabras con imágenes, y se organiza un glosario para complementar y afianzar el conocimiento.

Actividad 2

- Que cada grupo escoja un representante y que muestren sus palabras, haciendo una puesta en común de los glosarios elaborados en el aula.
- Se le indica al alumnado que elabore una oración con 5 de las palabras desconocidas que escribió en su glosario.
- Se comparten con el grupo las oraciones y se comentan.
- Se reproduce nuevamente la canción unas dos veces más, para afinar oído y la pronunciación.

Segunda Sesión:

En esta se emplea la canción N° 2, con la cual se pretenden desarrollar las siguientes destrezas:

<p style="text-align: center;">Segunda sesión</p> <p style="text-align: center;">DESTREZAS A DESARROLLAR</p>	<p>Trabajo en grupo</p> <p>Comprensión oral y escrita</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento</p> <p>Autocorrección</p>
--	---

Actividad

- Se le hace entrega a cada grupo de la letra de la canción N° 2, pero en esta ocasión, en un sobre con las frases recortadas y desordenadas.
- El trabajo del alumnado consiste en hallar el orden lógico de las frases, realizando el

trabajo cooperativo del grupo.

- Se vuelven a asociar las palabras desconocidas a imágenes, como medio para conocer nuevas palabras, registrándolas también en el glosario.
- Una vez armada la historia, cada representante de grupo comparte en la pizarra su trabajo y se compara con la canción original. Esta puede proyectarse haciendo uso de cualquier tipo de recurso tecnológico, verificando el éxito de la tarea efectuada, o corrigiendo entre todos de ser necesario.
- Se cierra la sesión escuchando y cantando la canción.

Tercera Sesión:

Con el desarrollo de la canción N° 3, se trabajan las siguientes destrezas:

Tercera sesión	Trabajo en grupo
DESTREZAS A DESARROLLAR	Comprensión oral y escrita
	Expresión escrita y oral
	Creatividad
	Trabajo individual
	Autoaprendizaje
	Autocorrección

Actividad

- Se escribe en la pizarra digital el título de la canción N° 3.
- A través de una lluvia de ideas, se le solicita al alumnado que exprese, teniendo en cuenta el título, cual es el tema de la canción.
- Se hace un registro de las ideas sugeridas en la pizarra.
- Una vez hecho esto, haciendo uso de la pizarra digital se muestra la letra y la música, para corroborar y aclarar sobre la temática. Por grupos, apuntan en el glosario las palabras desconocidas y las asocian a imágenes.
- Se reproduce tres veces la canción para cantarla entre todos en conjunto.

Cuarta Sesión:

Con la canción N° 4 se quieren desarrollar las siguientes destrezas:

Cuarta sesión	Trabajo en grupo
DESTREZAS A DESARROLLAR	Comprensión oral y escrita
	Autonomía
	Autocorrección

Actividad

- La letra de la canción N° 4 debe entregarse a cada alumno. Esta es responsabilidad del grupo que presentará la canción en el evento final.
- Se reproduce tres veces la canción para que el grupo la escuche y vaya leyendo la letra. Por grupos, apuntan en el glosario las palabras desconocidas y las asocian a imágenes.
- El alumnado expresará sus ideas con respecto a la temática de esta canción. En este caso, el docente puede destacar la importancia de algunos sentimientos (amor, cariño), como complemento transversal del proceso de formación integral. (Nota: Este punto puede repetirse tantas veces como lo desee el docente, aprovechando el momento y los contenidos en las diferentes canciones escogidas).
- Se culmina la actividad, reproduciendo la canción dos veces y leyendo la letra de la misma.

Quinta Sesión:

Con la canción N° 5 las destrezas a desarrollar son:

Quinta sesión	Trabajo individual
DESTREZAS A DESARROLLAR	Expresión oral y escrita
	Comprensión oral y escrita
	Aprendizaje por descubrimiento
	Autoaprendizaje
	Autocorrección

Actividad

- El docente presenta al alumnado una lista de antónimos escritos en la pizarra, relacionados con la canción en cuestión.
- El alumnado lee las palabras mostradas y, con ayuda de imágenes, se le da el significado correspondiente, apuntando este nuevo vocabulario en el glosario que están creando.
- Cada alumno, haciendo uso de su ordenador, debe escuchar la canción y asociar las palabras relacionadas con los antónimos presentados por el docente y las coloca en una hoja.
- Se comparte el trabajo realizado.
- Se reproduce la canción tres veces para que el grupo en conjunto la escuche y la cante.

Sexta Sesión:

Con la canción N° 6, se desarrolla:

Sexta sesión	Trabajo en grupo
DESTREZAS A DESARROLLAR	Comprensión oral y escrita
	Expresión escrita
	Autocorrección

Actividad

- Se entrega a cada alumno una copia de la canción N° 6, tal y como se ha hecho en sesiones anteriores.
- Cada grupo hace su trabajo cooperativo y traducen la letra de la canción correspondiente. Por grupos, apuntan en el glosario las palabras desconocidas y las asocian a imágenes.
- Cada representante de grupo muestra la traducción efectuada, compartiéndola con el resto del alumnado. Se complementan los trabajos y se llega a una versión, que será comparada con la letra original.
- La canción se lee y pronuncia bajo la modalidad de karaoke.

Séptima, octava y novena sesión:

Estas tres sesiones deben ser utilizadas para el montaje de la puesta en escena. Los ensayos de canto y baile para la coreografía son fundamentales en este momento. La letra de la canción, las emociones y sentimientos que están involucrados en la letra deben ser tomados en cuenta para llevar a cabo la tarea final. La pronunciación correcta de las palabras es vital para demostrar los aprendizajes adquiridos durante el trabajo efectuado en el desarrollo de la unidad didáctica. En este momento, surge la planificación y organización del evento como tal, aflorando líderes, compromiso, respeto mutuo, entre otros valores que pueden ser puestos en práctica, y que se corresponden perfectamente con la formación integral del alumnado. Se desarrollan las siguientes destrezas:

Séptima, octava y novena sesión	Trabajo colaborativo
DESTREZAS A DESARROLLAR	Comprensión oral y escrita
	Autocorrección
	Compromiso
	Solidaridad
	Toma de decisiones

Décima Sesión:

Se lleva a cabo la presentación de la última tarea, el evento musical. Se presenta al alumnado dejando ver sus destrezas lingüísticas, artísticas y todas las relacionadas con su interacción social.

Décima sesión	Trabajo colaborativo
DESTREZAS A DESARROLLAR	Comprensión oral y escrita
	Autocorrección
	Compromiso
	Solidaridad
	Toma de decisiones

5.8 EVALUACIÓN

Para efectuar el proceso de evaluación de esta unidad didáctica, se plantea que esta sea continua, de este modo, se logra hacer seguimiento y control de cada tarea a realizar y los resultados que se van obteniendo, puesto que al trabajar bajo el enfoque por tareas el alumnado participa activamente, y se pueden hacer ajustes según lo observado.

En función de esto, para el excelente desarrollo desde el comienzo debe considerarse el nivel en inglés que tiene el alumnado, la forma en que se involucra en el proceso y su evolución durante la propuesta. Al respecto, se puede traer a colación lo señalado por Galera (2001), cuando manifiesta que “en el proceso de aprendizaje, la evaluación debe hacerse al inicio para determinar necesidades y predecir resultados. Del mismo modo, la evaluación debe ser formativa para establecer posibles obstáculos que pudiese generar el aprendizaje en sí, y evaluación sumativa, para comprobar los resultados alcanzados” (p.189), con lo cual se satisface la premisa de evaluación continua.

En virtud de lo anterior, se propone como instrumento para efectuar la evaluación continua, una ficha diaria (Ver Anexo III), que el alumnado debe completar al finalizar la sesión, con la cual, el docente puede valorar los avances obtenidos progresivamente. Con este instrumento, el alumno mismo, puede ir reconociendo sus dificultades y mejoras alcanzadas.

Además, el docente completará, con el fin de evaluar a cada alumno, una rúbrica que cubre los distintos aspectos trabajados a lo largo de la propuesta didáctica (Ver Anexo IV).

5.9 COVID-19

Debido a la crisis sanitaria causada por el COVID-19, que ha tenido como consecuencia el cierre temporal de los colegios, no se ha podido llevar a cabo la puesta en práctica de la propuesta didáctica planteada en este trabajo.

6. CONCLUSIONES

En este trabajo se propone el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de la lengua inglesa como segunda lengua. Para ello, es necesario emplear recursos que contribuyan con este fin, particularmente, se hace uso de la canción para llevar a cabo la propuesta. Posteriormente, se demuestra que son numerosos los estudios que se han llevado a cabo, analizando los beneficios que ofrece la música y la canción en el aprendizaje de otro idioma. De hecho, Leganés y Pérez, (2012) manifiestan que la música en el aula se utiliza para “reforzar los tópicos de la unidad” (p.18). Razón de peso, que llevó a elaborar la propuesta didáctica, ofreciendo al docente de la lengua inglesa material bien estructurado y diseñado desde la perspectiva interdisciplinar para su aplicación, y además que pueda servir de punto de base para posteriores unidades didácticas, de acuerdo a la necesidad existente.

Vale decir que la propuesta contiene actividades que favorecen la motivación del alumnado, dado que la música es un factor esencial para ello, sin dejar de mencionar que la necesidad de participar en las mismas activamente es otro aliciente que favorece el proceso cognitivo y el aprendizaje significativo. Es bien conocido que desde épocas remotas la música ha representado una forma de comunicar al ser humano. Con esta se han conseguido transmitir inquietudes y emociones razón por la cual, la música cumple con las expectativas como recurso pedagógico en el aula de lengua inglesa (Pérez, 2010).

Resulta un factor determinante, que todo profesional de la docencia se replantee la diversificación de sus estrategias para fortalecer el hecho educativo. Es conveniente que se haga revisión ante su planificación y ejecución del currículo, consiguiendo con ello, la adecuación de los contenidos y previsión de escenarios de estímulo para el alumnado. En otras palabras, es deber del docente mantenerse en consonancia con el proceso de enseñanza-aprendizaje y contextualizado con la realidad que vive el alumnado, de tal modo, que la formación académica cubra las necesidades e intereses de éste. En este orden de ideas, puede resaltarse que la presente propuesta hace énfasis en la implementación de la canción como recurso didáctico para enseñar lengua inglesa, puesto que permite conseguir la identificación entre el alumnado, la letra y el ritmo de la canción, despertando o incrementado su interés por aprender. Además, proporciona un

ambiente de aprendizaje agradable.

La estrategia pedagógica representada por la canción como recurso pedagógico, también facilita la posibilidad de conocer otras culturas. En consecuencia, puede ser catalogada como un elemento enriquecedor que favorece la formación integral del alumnado.

Es conveniente que el docente tenga conocimiento de la realidad que vive el alumnado en su entorno a la hora de hacer la elección de los temas y contenidos a tratar, dado que el alumnado, generalmente, se identifica con la misma, y existe la posibilidad que el recurso pueda ser visto como un obstáculo. Sin embargo, la experiencia del docente es vital para controlar la situación y aprovecharla de forma eficaz.

Hasta ahora, se ha destacado que la implementación de las canciones en el aula como recurso de aprendizaje de un idioma, entra en consonancia con la teoría de Gardner (1997), referida a las inteligencias múltiples. Sin embargo, con ella, también se demuestra que existe la posibilidad de emplear diferentes estrategias, técnicas, recursos y métodos, que se ajusten a las necesidades, habilidades e inteligencias del alumnado. En consecuencia, es imperioso mantenerse activo en la investigación y actualización sobre los diferentes recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, como una forma de optimizar el desempeño docente y la efectividad del proceso educativo. Sobre todo, en el caso de la música como estrategia, que crea todo un ambiente de aprendizaje sin presiones, y en el cual, el alumnado siente la libertad de interactuar y comunicarse.

En este trabajo de fin de grado, se ha presentado una propuesta de intervención que destaca la importancia de la misma, se ha fundamentado debidamente y ha mostrado estudios previos que aportan resultados exitosos. En este caso en particular, se propone el trabajo bajo la modalidad del enfoque por tareas con evaluación continua, dejando espacio para la autoevaluación y heteroevaluación. Asimismo, se espera que la canción seleccionada se aproveche en su totalidad, ante la apertura de un escenario agradable y motivador, que lleva al desarrollo de las habilidades y destrezas en la lengua inglesa y las competencias del currículum.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Abbott, M. (2002). Using music to promote L2 learning among adult learners. *TESOL Journal*. Volumen 11, Nº 1, p.p. 10-17.
- Alvin, J. (1990). *Musicoterapia*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica.
- Asher, J. (2009). *Learning Another Language Through Actions*.
- Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Ballesteros, M. (2009). *La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa*. Ensayo. Revista de la facultad de educación de Albacete 24
- Bengoechea, C. (2008). “*Songswriting: De la palabra a la Bibliografía música, de la emoción a la comunicación*” en Eufonía
- Bernal, J. Larrañaga, A. Gallardo, M. Rodríguez, A. (2011). *La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés*. Universidad de Granada La Música en la enseñanza-aprendizaje del inglés
- Bolaños., G. (2006). *Educación Por Medio Del Movimiento y Expresión Corporal*. Ciudad: Costa Rica. Editorial. San José.
- Bongaerts, T y Nanda P. (1989). Communication Strategies in L1 and L2: same or different?. *Applied Linguistics*, vol. 10, núm. 3, pp. 253-268.
- Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia del Azuay* (Bachelor's thesis).
- Cakir, A. (1999). *Musical activities for young learners of EFL*. The Internet TESOL Journal, 5(11)
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona:Urano.
- Carrasco, J. (1995). *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes*. Rialp. Madrid,

- Casas, M. (2001). *¿Por qué los niños deben de aprender música?* *Colombia Médica*, 32 (4), 197-204.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castro, N. (2014). *El uso de la Música para la enseñanza del Inglés. El Lipdub*. Univesidad de Valladolid.
- Chapuis, J. (1990) *Panorama Pedagógico de la Educación Musical Willems. De la Iniciación Musical al Solfeo Vivo*. *Música y Educación*,3/1, 13-32.
- Chuquipul, S. (2015). *La música como estrategia para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, 2015*. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Crystal, D. 1986. “*Prosodic Development*”, en Fletcher, P. Y Garman, M., Eds.
- De Castro Martínez, N. (2014). *El uso de la música para la enseñanza del Inglés. El Lipdub*. (Trabajo de fin de grado en educación primaria), Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>
- Deprez, C. (1994). *Les enfants bilingües, langues et familles*. París, Didier.
- Despins, J. (1996). *La música y el cerebro* (Trad. de María Renata Segura). Barcelona, Gedisa.
- Edwards, J. (1997). *Using Music for Second Language Purposes* (Tesis de Master). California State University, California.
- Epelde, A. (2014). *La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés; Diseño y validación de un cuestionario para analizar la interacción de música e inglés en el aula de primaria*. *Eufonía; Didáctica de la Música*, 60, 50-59.
- Estaire, S. (2009). *El aprendizaje de lenguas mediante tareas: de la programación al aula*. Madrid: Edinumen
- Fernández, A. (2011). *Proyecto de Investigación Educativa: La música y la motivación en las evaluaciones*. Disponible en: <http://www.slideshare.net/ximoneta /proyectode-investigacin-educativa-la-msica-y-lamotivacin-en-las-evaluaciones-7632102>
- Fonseca, M. (2000). *Foreign Language Acquisition and Melody Singing. e l t Journal*,

54(2), 146-152.

- Galera, F. (2001). *Aspectos didácticos de la lectoescritura*. Granada: GEU
- García, I. y Rubio, A. (2016). *Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria*. Revista Electrónica del Lenguaje, nº 3.
- Gardner, H. (1997). “*Estructuras de la mente*”. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Gatboton E. y Segalowitz, N. (1988). *Creative automatization: Principles for promoting fluency within a communicative framework*. Revista Tesol Quarterly, 22,473-492.
- Gil, M. (2001). *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de ELE*. Carabela 49
- Gomis, N. (2007). “*Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*” Unversidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9538/1/tesis_doctoral_nieves_gomis.pdf
- Gonzalo, D. (2006). *Uso de canciones en la enseñanza de lenguas*. Recuperado de: http://catedu.es/tarepa/uso_recursos/uso_canciones/uso_canciones_1.pdf
- Granados. A. (2002). *Globalización en Educación Infantil con la música*. Revista de música culta Filomúsica. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html>
- Hornillos, R. Villanueva, J. (2015). *La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías*. Universidad de Granada. Porta Linguarum 23
- Jones, C. (1989). *A History of English Phonology*. Londres, Longman Linguistics Library.
- Jurío, I. (2014). *El uso de las canciones en el aula de inglés de primaria. Trabajo de fin de grado*. Universidad de Rioja. España
- Krashen, S. Terrel, T. (1983). *The natural approach: Language acquisition in the classroom*. Hayward, CA: Alemany Press

- Krashen, S. (1983). *Principles and practices in second language acquisition*, Oxford: Pergamon Press
- Krashen, S. 1981. *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Language Acquisition. Cambridge, Cambridge University Press.
- Larraz, R. (2008). *Canciones para enseñar lenguas*. En Cuaderno Intercultural: disponible en: <http://www.cuadernointercultural.com/canciones-para-aprender-idiomas>
- Leal, A y Sánchez, P. (2010). *Como aprender a través de la música en el aula de inglés*. Recuperado de: <http://csi-csif.es/andalucia/.../mod.../Madrid>, D. Learning Strategies.
- Lenneberg, E. (1975). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid. Alianza Editorial.
- Ley Orgánica 2/2006, de 03 de mayo, de Educación
- Lindstrom, F. (2001). *Adventures in Phonics*. Arlington. Christian Liberty Press.
- Lombana, S. y Reyes, N. (2013). *Las canciones como estrategia pedagógica para la enseñanza del inglés*. Trabajo final de grado. Universidad de La Salle. Bogotá
- Londoño, N. (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander*. (Trabajo de grado), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6241/1/Nidiaastridlondo%C3%B1olopera.2011.pdf>
- Loraine, S. (2010). *Desarrollo del vocabulario*. Recuperado de http://superduperinc.com/handouts/pdf/149_Spanish.pdf
- Loroño, A. (2011). *Biomúsica*. Disponible en: http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=2275
- Martínez, M. (2002). *Tareas que suenan bien. El uso de canciones en clase de ELE*. Ministerio de Educación, cultura y deporte. Secretaría general Técnica. Consejería de Educación en Bélgica, países Bajos y Luxemburgo. [En línea: http://langlab.canterbury.ac.nz/spanWeb/Canciones/pdfs/libro_musica.pdf
- Monereo, C. et al. (1994). *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del*

profesorado y aplicación en la escuela. Graó. Barcelona.

- Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones.* Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>
- Murphey, T. (1990). *Song and Music in Language Learning. An Analysis of Pop Song Lyrics and Music in Teaching English to Speaker of Other Languages.* Berna, Peter Lang.
- Naranjo, P. (2004). *Uso de las estrategias de aprendizaje del inglés como lengua no materna: aplicación de cuestionario como fase previa la enseñanza de estrategias en el aula.* Porta Linguarim. https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero2/3%20Estrategias%20de%20aprendizaje%20en%20ingles%20LE-P%20Franco.pdf
- Nunan, D. (2011). *La enseñanza de lenguas basada en tareas.* Colección Cambridge de didáctica de lenguas. Madrid: Edinumen
- Orlova, N. (2003). *Helping Prospective EFL Teachers Learn How to Use Songs in Teaching Conversation Classes.* The Internet TESL Journal. Recuperado de <http://iteslj.org/Techniques/Orlova-Songs.html>. Oxford, Pergamon Press.
- Oxford, L. (1990). *Language Learning Strategies. What every teacher should Know.* Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- Pérez, P. y Roig, V. (2009). *¿Enseñar inglés o enseñar en inglés? Factores que inciden en la eficacia de la enseñanza y aprendizaje del inglés en Educación Infantil.* CEE Participación Educativa, 12, 87-99.
- Pérez, S. (2010). *Inclusión social en el aula a través de la música.* En Sanchiz, M.L. y otros (Eds.). Orientación e intervención educativa. Retos para los orientadores del S. XXI(637-647). Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Pérez, S. y Leganés, E. (2012). *La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de lengua extranjera de primaria.* Revista de Investigación en Educación, 10/1, 127-143.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño.* México Fondo de Cultura Económica.

- Pinker, S., y Jackendoff, R. (2005). *The faculty of language: what's special about it?* Cognition, 95, (pp. 201-236)
- Prieto, M.y Ferrandiz, C. (2001). *Inteligencias múltiples y curriculum escolar.* Archidona: Aljibe
- Regelski, T.A. (2009). *La música y la Educación Musical: Teoría y práctica para marcar una diferencia.* En La Educación Musical para el nuevo Milenio. Lines, D.K. (comp). Morata. Madrid
- Ruiz, M. (2016). *La enseñanza de idiomas a través de la música.* http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf
- Storr, A. (1972). *The Dynamics of Creation, Harmondswort: Penguin.*
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35.
- Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera.* Universidad de Valladolid
- Vygostky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona Crítica.
- Vygostky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires. Paidós.
- Zanón, J. (1990). *Los enfoques por tareas para la enseñanza de las lenguas extranjeras.* Cable 5, págs. 19-27

ANEXOS

ANEXO I – CUESTIONARIO EN INGLÉS

Follow the instructions below. You will be asked about your musical tastes in English. You can indicate several options if you consider it necessary. Please answer all the questions.

1. What is your favorite type of music?

Children's music ____ Pop ____ Rock ____ Ballads ____ Others: _____

2. Who is your favorite English Singer?

3. Who would you like to imitate if you could sing in English?

4. What is your favorite English band?

Thank you

ANEXO II - LISTADO DE CANCIONES SUGERIDAS PARA TRABAJAR EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA A NIVEL DE PRIMARIA

John Lennon's- wonderful 'Jealous Guy'
Queen's classic -We are the champions'
Christina Perri - Human.
Lukas Graham - Seven years.
Justin Timberlake - Can't stop the feeling
Pharrell Williams - Happy.
R. Kelly - I believe I can fly.
The Beatles - Yellow Submarine
I wanna be like you - El libro de la selva
Hi, Ho, Hi Ho, It's off to work we go
Head, shoulders, knees and toes
The wheels on the bus
If you're happy and you know it
Ten Green-bottles
There was an old woman who swallowed a fly
Old MacDonald had a farm

Tomado de: <https://www.britishcouncil.es/blog/canciones-en-ingles-para-ninos-primaria>

ANEXO III – FICHA DIARIA

NOMBRE: _____ FECHA: ____/____/____

ACTIVIDAD				
Responde las siguientes preguntas de acuerdo a tu participación y desempeño en la actividad.				
¿Qué tareas hemos realizado entre todos?				
¿Qué tareas he realizado solo?				
¿Qué estructuras lingüísticas se han usado en la canción?				
¿Qué palabras he aprendido durante la sesión de hoy?				
¿Qué me ha parecido fácil?				
¿Qué me ha parecido difícil?				
Valoración				
Siendo 1 la puntuación más baja / peor y 4 la más alta /mejor				
¿Cómo ha sido mi trabajo individual?	1	2	3	4
¿Qué tal me ha parecido la actividad propuesta?	1	2	3	4
¿Cómo ha sido mi trabajo en equipo?	1	2	3	4
Observaciones para la siguiente sesión:				

ANEXO IV – RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre y apellidos:					
<u>TRABAJO Y PARTICIPACIÓN</u>					
1 = Nunca / Casi nunca 2 = A veces 3 = Con frecuencia 4 = Casi siempre 5 = Siempre					
1. Acabo el trabajo de clase en el tiempo adecuado y de forma correcta	1	2	3	4	5
2. Participo voluntariamente en clase levantando la mano	1	2	3	4	5
3. Respondo a las preguntas del profesor correctamente	1	2	3	4	5
4. Hago preguntas si tengo dudas y muestro interés	1	2	3	4	5
<u>SABER ESTAR Y COOPERAR</u>					
1 = Nunca / Casi nunca 2 = A veces 3 = Casi siempre 4 = Siempre					
1. Mantengo un nivel de ruido adecuado y respeto el turno de palabra	1	2	3	4	
2. Estoy atento cuando habla otra persona, sin molestar ni interrumpir	1	2	3	4	
3. Escucho las explicaciones sin distraerme	1	2	3	4	
4. Trato y me dirijo a los demás con educación y respeto	1	2	3	4	
5. Respeto las normas de clase individualmente	1	2	3	4	
<u>APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</u>					
0 = No 1=Regular 2 = Sí					
1. He aprendido el vocabulario nuevo de la unidad	0	1	2		
2. He aprendido la gramática correspondiente a la unidad	0	1	2		
3. Entiendo lo que me dicen oralmente relacionado con la unidad	0	1	2		
4. Pronuncio adecuadamente las palabras en inglés	0	1	2		
5. Escribo sin faltas de ortografía	0	1	2		

ANEXO V – LETRA DE LAS CANCIONES SELECCIONADAS.

Canción 1: - Canción 1: *Silent Night (Celtic Woman)*

*Silent night, holy night
All is calm, all is bright
'Round yon virgin Mother and Child
Holy infant so tender and mild
Sleep in heavenly peace
Sleep in heavenly peace
Silent night, holy night!
Shepherds quake at the sight!
Glories stream from heaven afar;
Heavenly hosts sing Al-le-lu-ia!*

*Christ the Savior is born!
Christ the Savior is born!
Christ the Savior is born!
Silent night, holy night
Son of God, oh, love's pure light
Radiant beams from Thy holy face
With the dawn of redeeming grace
Jesus, Lord at Thy birth
Jesus, Lord at Thy birth
Jesus, Lord at Thy birth*

Canción 2: *Jingle Bell Rock (Bobby Helms)*

*Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bells swing and jingle bells ring
Snowin' and blowin' up bushels of fun
Now the jingle hop has begun
Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bells chime in jingle bell time
Dancin' and prancin' in Jingle Bell
Square
In the frosty air
What a bright time, it's the right time
To rock the night away
Jingle bell time is a swell time
To go glidin' in a one-horse sleigh
Giddy-up jingle horse, pick up your feet
Jingle around the clock
Mix and a-mingle in the jinglin' feet*

*That's the jingle bell rock
Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bell chime in jingle bell time
Dancin' and prancin' in Jingle Bell
Square
In the frosty air
What a bright time, it's the right time
To rock the night away
Jingle bell time is a swell time
To go glidin' in a one-horse sleigh
Giddy-up jingle horse, pick up your feet
Jingle around the clock
Mix and a-mingle in the jinglin' feet
That's the jingle bell
That's the jingle bell
That's the jingle bell rock*

Canción 3: Rudolph the Red-Nosed Reindeer (Gene Autry)

*You know Dasher and Dancer and
Prancer and Vixen
Comet and Cupid and Donner and
Blitzen
But do you recall
The most famous reindeer of all?
Rudolph the Red-Nosed Reindeer
Had a very shiny nose
And if you ever saw it
You would even say it glows
All of the other reindeer
Used to laugh and call him names
They never let poor Rudolph
Join in any reindeer games
Then one foggy Christmas Eve
Santa came to say
"Rudolph, with your nose so bright
Won't you guide my sleigh tonight?"
Then how the reindeer loved him
As they shouted out with glee*

*"Rudolph the Red-Nosed Reindeer
You'll go down in history"
Rudolph the Red-Nosed Reindeer
Had a very shiny nose
And if you ever saw it
You would even say it glows
All of the other reindeer
Used to laugh and call him names
They never let poor Rudolph
Join in any reindeer games
Then one foggy Christmas Eve
Santa came to say
"Rudolph, with your nose so bright
Won't you guide my sleigh tonight?"
Then how the reindeer loved him
As they shouted out with glee
"Rudolph the Red-Nosed Reindeer
You'll go down in history"*

Canción 4: All I want for Christmas is You (Justin Bieber, Mariah Carrey)

*I don't want a lot for Christmas
There is just one thing I need
I don't care about the presents
Underneath the Christmas tree
I just want you for my own
More than you could ever know
Make my wish come true oh
All I want for Christmas is you
I don't want a lot for Christmas
There is just one thing I need, and I
Don't care about the presents
Underneath the Christmas tree
I don't need to hang my stocking
There upon the fireplace
Santa Claus won't make me happy
With a toy on Christmas day
I just want you for my own
More than you could ever know*

*Make my wish come true
All I want for Christmas is you
I won't ask for much this Christmas
I won't even wish for snow, and I
I just wanna keep on waiting
Underneath the mistletoe
I won't make a list and send it
To the North Pole for Saint Nick
I won't even stay awake
To hear those magic reindeer click
'Cause I just want you here tonight
Holding on to me so tight
What more can I do
Oh, Baby all I want for Christmas is
you
All the lights are shining
So brightly everywhere*

*And the sound of children's
Laughter fills the air
And everyone is singing
I hear those sleigh bells ringing
Santa won't you bring me
The one I really need
Won't you please bring my baby to me
quickly
I don't want a lot for Christmas*

*This is all I'm asking for
I just wanna see my baby
Standing right outside my door
I just want you for my own
More than you could ever know
Make my wish come true
Baby all I want for Christmas is you
All I want for Christmas is you, baby*

Canción 5: Fairytale of New York (The Pogues)

*It was Christmas Eve babe
In the drunk tank
An old man said to me, won't see
another one
And then he sang a song
The Rare Old Mountain Dew
I turned my face away
And dreamed about you
Got on a lucky one
Came in eighteen to one
I've got a feeling
This year's for me and you
So happy Christmas
I love you baby
I can see a better time
When all our dreams come true
They've got cars big as bars
They've got rivers of gold
But the wind goes right through you
It's no place for the old
When you first took my hand
On a cold Christmas Eve
You promised me
Broadway was waiting for me
You were handsome
You were pretty
Queen of New York City
When the band finished playing
They howled out for more
Sinatra was swinging
All the drunks they were singing*

*We kissed on a corner
Then danced through the night
The boys of the NYPD choir
Were singing Galway Bay
And the bells were ringing out
For Christmas day
You're a bum
You're a punk
You're an old slut on junk
Lying there almost dead on a drip in
that bed
You scumbag, you maggot
You cheap lousy faggot
Happy Christmas your arse
I pray God it's our last
The boys of the NYPD choir
Still singing Galway Bay
And the bells are ringing out
For Christmas day
I could have been someone
Well so could anyone
You took my dreams from me
When I first found you
I kept them with me babe
I put them with my own
Can't make it all alone
I've built my dreams around you
The boys of the NYPD choir
Still singing Galway Bay
And the bells are ringing out
For Christmas day*

Canción 6: *White Christmas* (Michael Bubble)

*I'm dreaming of a white Christmas
Just like the ones I used to know
Where the tree tops glisten
And children listen
To hear sleigh bells in the snow
I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
May your days, may your days, may
your days
Be merry and bright
And may all your Christmas' be white
I'm dreaming of a white Christmas
Just like the ones I used to know*

*Where the tree tops glisten
And children listen
To hear sleigh bells in the snow
I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
May your days, may your days, may
your days
Be merry and bright
May all your Christmas' be white
I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
May your days, be merry and bright
And may all your Christmas' be white*

