



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Grado en Historia del Arte

Trabajo de Fin de Grado

Julio de 2020

**J. Laurent, la fotografía como arte y negocio.
Un álbum en el Archivo Municipal de Valladolid**

Autor: IRENE BLANCO ASENSIO

Tutor: D. SANTIAGO ARROYO ESTEBAN

Resumen: el objetivo de este estudio es poner en valor la figura de Jean Laurent como fotógrafo y empresario afincado en la España del siglo XIX mostrando las fotografías de un álbum conservado en el Archivo Municipal de Valladolid (AMVA L. 4057). El desarrollo de la fotografía provocó en España la llegada de profesionales y *amateurs* decididos a capturar vistas de ciudades y monumentos. Laurent será uno de los que más y mejor retrató nuestro país, consolidándose como empresario de éxito, inventor y profesional de la fotografía.

Palabras clave: Fotografía, arquitectura monumental, Valladolid, Jean Laurent, España, siglo XIX.

Abstract: the purpose of this study is to add value to the figure of Jean Laurent as a photographer and businessman settled down in the Spain of the 19th century by showing the photographs of an album preserved in the Municipal Archive of Valladolid (AMVA L. 4057). The development of photography in Spain led to the arrival of both professionals and amateurs determined to capture city views and monuments. Laurent will be one of the artists who most and best portrayed our country, establishing himself as a successful businessman, creator and professional photographer.

Key words: Photography, monumental architecture, Valladolid, Jean Laurent, Spain, 19th century.

Índice de contenidos

1. Presentación y justificación	6
2. Fuentes y metodología.....	7
3. Estado de la cuestión.....	8
4. El nacimiento de la fotografía: Francia e Inglaterra como pioneros	9
4.1. La figura de Charles Clifford	12
5. Fotografía y arquitectura en el siglo XIX: el caso español	14
5.1. Jean Laurent y el nacimiento del comercio fotográfico.....	17
5.1.1. De Garchizy a Madrid (1816-1856)	17
5.1.2. Fotografía de la casa J. Laurent (1856-1873).....	20
-Valladolid 1865	25
-Valladolid 1870-1873	27
5.1.3. Conformación de la nueva sociedad J. Laurent y Cía.: últimos años del negocio (1873-1886).....	28
6. Aspectos técnicos de la fotografía alrededor de la empresa J. Laurent	31
7. Laurent en el Archivo Municipal de Valladolid: historia, recorrido y presentación de un álbum.....	37
8. Conclusiones.....	39
9. Apéndices	41
10. Bibliografía y Fuentes	60

1. Presentación y justificación

Con el presente Trabajo de Fin de Grado he pretendido seguir conociendo la ciudad de Valladolid, ahondando en la figura del francés Jean Laurent, el cual recorrió toda nuestra geografía cámara en mano, estudiando nuevas formas de hacer Arte y plasmando el desarrollo de la fotografía y todo lo que la envuelve a lo largo del siglo XIX.

La elección de la temática y el contenido del Trabajo de Fin de Grado vienen como consecuencia directa de la asignatura de Prácticas Externas en el Grado de Historia del Arte del curso académico 2019-2020. Alrededor de un mes formé parte del equipo de profesionales del Archivo Municipal de Valladolid (AMVA) que hacen posible la conservación y difusión de documentos de índole muy diversa¹. En resumen, tuve el privilegio de manipular e inventariar los álbumes de fotografías de Jean Laurent que se conservan gracias al Fondo Fotográfico del Teatro Calderón. Entre ellos había fotografías ya no solo de Valladolid sino también imágenes de otras ciudades, tipos populares y objetos artísticos.

La realización de estas prácticas ha suscitado en mí un interés renovado por la ciudad en la que nací, así como en la figura del francés, del cual no tenía conocimiento ninguno de su existencia. El contacto directo con el equipo humano que forma parte del AMVA enriqueció mis conocimientos en cuanto a conservación y difusión de nuestro patrimonio, procurándome una visión más amplia de los Archivos y Bibliotecas, manejando nuevas tecnologías enfocadas como soporte para estas instituciones como *Knosys*² y empapándome de la metodología y conocimientos del personal.

¹ CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS: *ISAD (G) Norma Internacional General de descripción archivística*, Consejo Internacional de Archivos, Ministerio de Cultura, Madrid, 2000.

² Se trata de un programa informático de gestión documental y de bases de datos que permite organizar y almacenar gran cantidad de información en campos y a su vez buscar en varias bases de datos a través de un potente motor de búsqueda.

Además, la fotografía es intrínseca a la necesaria labor de los archivos como vía de aproximación histórica y como vía para documentar los profundos cambios que experimentaba la sociedad.

Ha sido necesario conocer la biografía y el desarrollo profesional de Jean Laurent, así como los avances técnicos y la contribución del francés al mundo de la fotografía. La vida y obra de Laurent fue investigada por numerosos historiadores del arte y aun así sigue siendo poco conocida pese a ser uno de los fotógrafos que más trabajó y mejor retrató la España del siglo XIX.

2. Fuentes y metodología

El punto de partida fue la búsqueda de libros en el AMVA ya que tenía al alcance de mi mano todos y cada uno de los fondos documentales y bibliográficos en cuanto a fotografía, su nacimiento y las diferentes técnicas para entender el contexto de nuestro protagonista. Tras esto me serví de las bibliotecas de la Universidad de Valladolid para poder entender el mundo de la fotografía, por lo que mientras más leía y buscaba, la bibliografía se hacía más específica y concreta. El siguiente paso fue buscar en portales bibliográficos como Dialnet, siendo de gran ayuda a la hora de encontrar artículos que han enriquecido este trabajo.

En cuanto a su planteamiento metodológico, primero investigué las características técnicas de la fotografía, pasando por un recorrido bibliográfico de Jean Laurent. Pero el germen del presente trabajo ha sido el contenido de un álbum de Jean Laurent de la ciudad de Valladolid que tuve la oportunidad de catalogar.

Los extensos estudios realizados por Helena Pérez Gallardo y Maite Díaz Francés han sido clave para la realización del presente trabajo, así como la imprescindible ayuda y documentación del Archivo Municipal de Valladolid (AMVA), el Archivo del Museo del Prado (MP) y el Archivo Ruiz Vernacci perteneciente a la Fototeca del Patrimonio Histórico del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

La primera exposición monográfica que colocó en la cúspide del panorama artístico y fotográfico al francés fue realizada en 1983 en el Museo Español de Arte Contemporáneo, actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cuyo importante catálogo *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent I³*, supuso el primer estudio de la vida, obra y labor empresarial del fotógrafo.

En general, las tecnologías de la información han sido decisivas para el proceso de selección de la bibliografía, así como en la obtención de las imágenes.

3. Estado de la cuestión

Por norma general, existen amplias bases de datos en los organismos que he investigado que me han aportado la bibliografía necesaria de diversa índole para el desarrollo del trabajo como: libros, tesis, artículos, catálogos, etc. Por suerte, la mayoría de las publicaciones que manejé a lo largo de estos meses se encuentran en castellano aunque evidentemente en algunos casos estaban publicados en francés o inglés.

⁴ VV. AA., *La Documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I.*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

Además, contamos en nuestro país con uno de los mayores catálogos del francés en el Archivo Ruiz Vernacci del IPCE que se estima en más de 40.000 negativos de vidrio y positivos así como múltiples donaciones y adquisiciones.

Por otro lado, una parte de la bibliografía y estudios publicados comienzan en el siglo XIX, tras la Revolución Industrial y por ende del nacimiento de la fotografía, pero hay una gran mayoría que surgen en época contemporánea por lo que los análisis sobre la fotografía, sobre Laurent y sobre todo Valladolid siguen desarrollándose incluso hasta nuestros días.

4. El nacimiento de la fotografía: Francia e Inglaterra como pioneros

El siglo XIX fue bautizado de diversas maneras como el siglo de la electricidad, del vapor, de la cámara oscura, de la óptica o de la fotografía. Estas denominaciones revelan los avances, invenciones, corrientes teóricas, conceptos novedosos y transformaciones de una sociedad preindustrial y burguesa. Con este panorama, la fotografía se convirtió en parte de la modernización como forma de conservación de la memoria y transmisión cultural de la arquitectura, la ciudad y el territorio.

Gentes venidas de Francia e Inglaterra fueron los primeros en aventurarse a explorar Europa con el objetivo de recopilar información visual histórica, favoreciendo la llegada a España en todo el siglo XIX de numerosos artistas ávidos por encontrar un sinfín de maravillas. Ciudades, edificios, monumentos y retratos fueron lo más fotografiado desde el nacimiento mismo del daguerrotipo.

Cuando la fotografía daba sus primeros pasos en la historia del arte se la consideraba como un instrumento sin valor ni historia, supeditado a un proceso mecánico. Hizo su aparición oficial en la Cámara de Diputados de Francia en 1839, pero no será hasta la publicación en 1936 de *La Photographie en France au XIX^e siècle. Essai de sociologie et d'esthétique* por Gisèle Freund, y de *Histoire de la Photographie* por Raymond Lécuyer cuando la fotografía no se ponga a la altura de las disciplinas artísticas clásicas con una metodología y análisis propios.

En general, las obras arrojaban luz sobre cuestiones como los materiales, cronología, autores, obras, técnica, etc., pero con una falta de homogeneidad y tendentes a generalizar. En todo caso, la fotografía fue pensada también como instrumento de restauración o documentación del patrimonio monumental, una forma de exaltar la idea de ciudad y sus numerosas transformaciones, además de enseñar a mirar la arquitectura.

Las investigaciones de los padres de la fotografía, Nicéphore Niépce (1765-1833), Louis-Jacques Mandé Daguerre (1787-1851) y Fox Talbot (1800-1877), tenían como objeto captar la realidad por medio de una cámara oscura para la creación y reproducción de obras de arte. Se popularizó y democratizó la fotografía como obra de arte en sí misma representando los objetos tal como eran. El desarrollo se produjo gracias a la aristocracia y burguesía liberal, quienes la practicaron y consumieron como vehículo de valores e ideales sociales, donde la tecnología y la ciencia tuvieron un papel decisivo en origen. Esta sociedad industrial, alejada de la artesanal, contaba con los medios, la formación y el tiempo para practicarla. Además, la relación entre fotografía y arquitectura favoreció la experimentación y mejora de los encuadres, detalles, las luces y las sombras.

El primer procedimiento que se utilizó fue el daguerrotipo en la Academia de Ciencias de París en 1839, considerándose como un mero instrumento al servicio de la astronomía, la arqueología y la investigación científica cuya finalidad era solo la de documentar, quedando excluida de las bellas artes.

Por suerte, poco a poco la fotografía se fue erigiendo como práctica e instrumento artístico afirmando el espíritu enciclopédico de la sociedad, la conservación de la memoria y la transmisión cultural que dio lugar a recopilar, ordenar y estudiar toda información posible. Una de las aplicaciones más sugestivas de la fotografía es la incontestable y fiel reproducción de los monumentos y documentos históricos o artísticos antiguos debido al deseo de pervivencia que el paso del tiempo y las revoluciones acabarían por destruir. Con la búsqueda del rigor científico, tendencia dirigida por personas como Viollet-le-Duc y la ayuda de la Commission de Monuments Historiques, se volvió a la objetividad para la recuperación de modelos del pasado apoyándose en la fotografía.

El hecho de poder observar los edificios de manera fidedigna y detallada hizo que se desplazasen grabadores y dibujantes a finales del siglo XIX y principios del XX por toda Europa, siendo nuestro país una de sus metas privilegiadas por su carácter exótico, tan del gusto de los viajeros románticos. Hubo una serie de factores que determinaron la aparición de la representación monumental por medio de la fotografía. Por un lado, saber cómo realizaba su trabajo el artista y la forma en que captaba las imágenes y, por otro lado, las características técnicas y los medios y elementos con los que contaba⁴.

En Gran Bretaña la génesis la encontramos en los fotógrafos *amateurs* y en los boletines de los clubes y sociedades que se reunían para fomentar las ciencias y las artes. El primer fotógrafo relevante en nuestro país fue Charles Clifford, que se singularizó por la insistencia en capturar los monumentos principales y con ello rescatarlos ante el descuido imperante para su conservación. Además, el artista inglés fue el primer fotógrafo que abrió un estudio de calotipia en España, siendo consciente de la pujanza económica y realizando retratos, encargos para la Escuela de Arquitectura y para las reinas Victoria e Isabel II.

⁴ PÉREZ GALLARDO, H., SOUGEZ, M-L., *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2009.

4.1. La figura de Charles Clifford

Charles Clifford (¿1818?-1861) es considerado como uno de los primeros autores que recorrió y realizó fotografías de todo el territorio español en el siglo XIX cámara al hombro. Es menester destacar que gran parte del éxito del británico fue debido a la inestimable ayuda de su esposa Jane Clifford (¿1820?-¿1898?), que se convirtió en la primer mujer fotógrafa en nuestro país.

Sabemos que el matrimonio Clifford llegó a España en 1850 junto con el aeronauta James Goulston (1801-1852) para realizar fotografías panorámicas subidos a un globo en lo que fue más un espectáculo que un experimento científico. A pesar de no cosechar los éxitos esperados (una serie completa de fotografías aéreas de la capital), Clifford aprovecharía cada ascensión para hacer un registro territorial y visual de Madrid. No será hasta 1859 cuando se convertirá en fotógrafo de la reina Isabel II acompañándola en todos sus viajes, contando con la inestimable ayuda de su mecenas, la reina Victoria, y formando parte de otros grupos selectos como el del general O'Donnell o el del presidente del Consejo de Ministros, Ramón María Narváez.

Su primer estudio se encontraba en plena Puerta del Sol bajo el apelativo de "Establecimiento inglés", aunque un año más tarde se trasladó al Pasaje Murga donde realizaría su primer álbum para la reina Isabel II denominado *Copia talbotípica de los monumentos erigidos en conmemoración del restablecimiento de S.M. y la presentación de S.A.R. la Princesa de Asturias...*⁵. El resultado no fue el esperado debido a que estaban escasamente reveladas y tuvieron que ser silueteadas con lápiz sobre el papel. Esto no impidió que formase parte de la expedición a Salamanca junto con futuros arquitectos que debían realizar dibujos y vaciados en yeso de los monumentos más notables que más tarde constituirían los fondos del Museo de Arquitectura.

⁵ Patrimonio Nacional, Real Biblioteca, FOT/238.

El británico realizó una serie de viajes a la capital del Pisuerga, el primero en 1854 y después en 1858⁶. Primero se instaló en la Acera de san Francisco para ofertar su trabajo de daguerrotipos. Tuvo la oportunidad de captar los monumentos de la ciudad como la casa de Felipe II, la iglesia de las Angustias, San Pablo, la Casa del Sol, San Gregorio y el Colegio de Santa Cruz. La técnica que utilizó fue la del calotipo que copiaba en papel albuminado. El motivo de la segunda estancia fue la presencia en la ciudad de la reina Isabel II a lo largo de su viaje como apoyo al nuevo ferrocarril, dejando constancia de la inauguración del Puente Príncipe Alfonso sobre el Pisuerga. La técnica que empleó fue la del negativo de cristal al colodión húmedo⁷.

En general, Clifford fotografió monumentos de épocas gloriosas histórico-artísticas, por lo que se convirtió en el primer fotógrafo que captaba y ampliaba el repertorio de vistas sobre arte y arquitectura con un cariz ideológico e histórico alejándose del orientalismo y romanticismo imperante.

Las imágenes del artista se caracterizaban por conseguir equilibrio por medio del fuerte silueteado sin abusar de tonalidades cargadas y suavizando los contrastes de los objetos fotografiados. El primer trabajo de toda una vida que publicó y reunió lo mejor de sí mismo y a la vez de España, convirtiéndose en el álbum más relevante y original hasta entonces fue *Photographic Scramble through Spain*. Su manera especial de componer imágenes, su interés por la conservación, la maestría técnica y su naturalidad para introducir personajes como estampas hicieron de Charles Clifford el maestro de la fotografía española del siglo XIX.

⁶ GONZÁLEZ, R., *Luces de un siglo. Valladolid en la fotografía del siglo XIX*, Valladolid, Gonzalo Blanco, 2001, pp. 50-51.

⁷ FONTANELLA, L., *Clifford en España: Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Madrid, 1999, pp. 126-132.

5. Fotografía y arquitectura en el siglo XIX: el caso español

La España que nos encontramos a mediados del siglo XIX salía de una Revolución y se reestructuraba tras las guerras carlistas, pero con el positivismo y la fortaleza de colocarse a la altura de las potencias europeas del momento y el ansia de despegar económicamente. Sin embargo, la realidad imperante es que se movía entre liberales y conservadores europeos que producían tensiones internas. El origen del desarrollo de la fotografía en nuestro país se debe tanto a la reina Isabel II (1830-1904) como a su cuñado el duque de Montpensier (1824-1890), hijo de Luis Felipe de Orleans, último rey de Francia y marido de María Luisa Fernanda, hermana de Isabel II. Ambos reunieron y almacenaron una amplia colección de imágenes de la España del siglo XIX. Varios retratistas buscaron su protección ofreciendo sus servicios siendo un buen medio de publicidad.

El tema predominante de los repertorios fotográficos en el siglo XIX fue la arquitectura, seguida de las costumbres y tipos populares debido a la corriente romántica de la imagen de España. De hecho, entre 1849 y 1860 llegaron a la Península medio centenar de artistas extranjeros para fotografiar ese pasado glorioso; incluso las primeras imágenes conservadas fueran hechas por extranjeros movidos por el espíritu científico y romántico.

El papel divulgador de la prensa española en el siglo XIX fue decisivo para conocer y difundir el instrumento ideado por Daguerre, cuya descripción del procedimiento apareció publicada por primera vez en el *Semanario pintoresco español* destacándose como instrumento ideal para paisajistas y viajeros. A la postre resultó ineficaz para escenas en movimiento. Se avivó este impulso por la fotografía gracias a la fundación de la Sociedad Fotográfica en 1899 en Madrid, cuyo núcleo primigenio fueron los fotógrafos del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

El arraigo y difusión de nuestro país sobre los avances del daguerrotipo, el negativo y calotipo se deben a las traducciones de artículos y tratados de revistas francesas a lo largo del siglo XIX.

El año clave para la fotografía en nuestro territorio fue 1839 ya que sucedieron un par de experimentos de daguerrotipia de la mano del grabador Ramón Alabern, el cual estuvo en contacto con su creador. Sabemos que iba a realizar una vista de la Lonja y de la casa Xifré, ambos en Barcelona, que no se han conservado. Una semana más tarde, en Madrid, José Camps, Juan María Pou y Mariano de la Paz Graells realizaron una vista del Palacio Real de la que no se conserva el original pero sí algunas copias⁸.

A partir de este acontecimiento el invento se popularizó tanto que los primeros años se abrieron multitud de negocios fotográficos. Las ventas de álbumes y de retratos fueron tales que se llegó a proclamar que “la pintura había muerto”, debido a que los dibujos y las litografías tenían un precio excesivo⁹. La fotografía probaba que el edificio existía, mientras que un dibujo solamente probaba que había sido propuesto, de ahí su rápida popularidad.

Durante todo el siglo XIX se publicaron en el extranjero centenares de libros sobre literatura de viajes en torno a España que sentaron las bases de los repertorios artísticos de monumentos y objetos artísticos con la incorporación de litografías que ayudaban a evocar los escenarios descritos. A partir de 1859 y de manera paralela se produjo una mejora en las técnicas de la fotografía junto con el uso generalizado del negativo al colodión, más estable y con mayor definición y calidad de imagen. Además, se buscó la originalidad buscando efectos de contraluz, el silueteado de los elementos arquitectónicos, los encuadres frontales y la sensación de profundidad.

⁸ CANAL, J., «España, 1839-2010: fotografías de la historia, historia de las fotografías». En *España a través de la fotografía 1839-2010*. Madrid, 2013, pp. 16-17.

⁹ CASTELLOTE, A., «España: fragmentos propios y ajenos de nuestro imaginario visual». En *España a través de la fotografía 1839-2010*, Madrid, 2013, p. 29.

La fotografía también surgió por la necesidad de historiadores, fotógrafos, escritores y dibujantes de recoger pruebas científicas mediante el registro de obras de arte y monumentos que vindicaban la identidad nacional. Y por otro lado, respondía a la demanda y empeño de ilustrar libros que evidenciaran la particularidad de España, llegando a ser lugar de referencia.

Las narraciones sobre España sufren una constante evolución a lo largo del siglo XIX debido a los acontecimientos históricos y políticos como la guerra de Independencia, el matrimonio de Isabel II y la Revolución de 1868 donde nuestro país será objeto de estudio y reposo¹⁰. Será la Alhambra el monumento más fotografiado dentro del territorio español bajo pretextos científicos, románticos y documentales. La iconografía de estas primeras fotografías tiende a la imagen romántica preestablecida, con efectos de contraluz, las siluetas marcadas de los monumentos para dar sensación de profundidad y los encuadres frontales.

Los intereses y objetivos de índole diversa que tuvieron los fotógrafos hacia España alentaron la demanda de vistas por los más grandes estudios europeos y, a su vez, potenciaron la imagen de nuestro territorio suponiendo la entrada de artistas extranjeros. La consecuencia inmediata fue la época dorada de la fotografía comercial en torno a los años 60 del siglo XIX, destacando en cuanto a producción y calidad Charles Clifford y Jean Laurent. El francés no solo fue un fotógrafo al servicio de la sociedad, sino un auténtico empresario que contribuyó a consolidar el valor documental de la fotografía en la España del siglo XIX, inmersa en periodos convulsos y de desarrollo industrial.

¹⁰ PÉREZ GALLARDO, H., «Jean Laurent (1816-1886), un fotógrafo y su empresa». En *Luz sobre papel. La imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent*. Granada, Junta de Andalucía. Patronato de la Alhambra y Generalife, Consejería de Cultura, 2007, pp. 47-70.

5.1 Jean Laurent y el nacimiento del comercio fotográfico

5.1.1. De Garchizy a Madrid (1816-1856)

El camino iniciado por Clifford fue ampliado y mejorado por Jean Laurent (1816-1886), artífice y pionero de la fotografía europea en la segunda mitad del siglo XIX. Las bases de la fotografía habían sido creadas por el inglés y seguidas en años posteriores por estudios locales, por lo que Laurent, imitando este modelo, consiguió superar a su maestro con la ayuda de colaboradores y la expansión de sus trabajos.

Jean Baptiste Laurent y Minier nació en Parzy, término de Garchizy, una pequeña población situada en Borgoña, el 23 de julio de 1816. Existen dudas incluso hasta de su nombre ya que gran parte de la documentación encontrada escrita por terceros aparece denominado como Juan Laurent, incluso en su tumba, aunque en su testamento expresa el deseo de ser recordado como fotógrafo francés, por lo que fue conocido como J. Laurent o Laurent. Fue hijo de Jean Laurent Minguet y Claudine Jeanne Minier Caunot. En 1818 nació su hermana pequeña Anne Appoline, con la que mantuvo en toda su vida una estrecha relación. A lo largo de los años veinte y treinta la Francia en la que vivió el protagonista estuvo marcada por insurrecciones e inestabilidad política, pasando de una monarquía constitucional instaurada con Luis XVIII y continuada con Carlos X, a la Segunda República. Como consecuencia de las jornadas revolucionarias de 1830, la mentalidad patriótica resurgió con fuerza entre las clases desfavorecidas eminentemente agrícolas; paralelamente se iba fraguando el desarrollo de avances técnicos y científicos con la expansión de vías férreas y redes de carretera, mecanizándose los procesos de producción¹¹.

¹¹ DROZ, J., *Europa: Restauración y Revolución, 1815-1848*, Madrid, Siglo XXI de España, 1985.

En 1839 François Arago, como representante de Louis-Jacques Mandé Daguerre, mostró en la Academia de las Ciencias de París la explicación y demostración del proceso del daguerrotipo, acontecimiento que asombró al joven Laurent. Esta primera etapa de juventud está llena de incógnitas, aunque se sabe que podría haberse formado en la industria química de pigmentos, tintes y papelería, especializándose en papeles jaspeados.

Fue gracias a la herencia de su padre como pudo formar su negocio de cartonería y más tarde el de fotografía, aprendido muy probablemente en nuestro país.

Su primer acercamiento a España se produjo debido a la Exposición Industrial de Madrid en 1845, donde recibió una medalla por su trabajo en papeles labrados, objetos de cartón y cajas. Este tipo de actos le reportaban valoraciones positivas ante la crítica y los demás fabricantes. En 1848 se empadronó en Madrid y en 1849 en la Embajada de Francia castellanizando su nombre a Juan, cosa que hacían la mayoría de extranjeros que llegaban a nuestro país como forma de integración. Según Pérez Gallardo¹², su llegada a la capital española se debió a su desertión del ejército francés por tener a cargo a su madre y hermana, y ya nunca más volvería al país que le vio nacer. Aun así, a falta de documentación pertinente para confirmar esto, es también de suponer que su llegada a España estuviese motivada por las expectativas de trabajo debido a la progresiva industrialización que no se daba, en cambio, en Francia, y por la presencia de lo genuinamente español en el imaginario romántico.

En el preciso instante en que Laurent se instala en España, Scott Archer inventa y patenta el procedimiento del colodión que permitiría la producción de un gran número de fotografías al aire libre y la posterior revelación en el estudio, acontecimiento que influenciaría enormemente en el francés, tanto que poco después abrió su primer establecimiento.

¹² PÉREZ GALLARDO, H., *ob. cit.*, p. 55.

Por un lado, en los años cuarenta y cincuenta en Madrid se respiraba un ambiente turbio y de malestar social debido a las leyes anunciadas para el control de los municipios que provocaron levantamientos y revueltas, además de inestabilidad política y rebeliones bajo el reinado de Isabel II.

Por otro lado, la sociedad, impulsada por el Ateneo Científico, Literario y Artístico, se abrió camino hacia la modernización bajo ideas liberales y románticas que hicieron posible la reunión y creación de tertulias de intelectuales y artistas en los cafés¹³. En este ambiente, Laurent comenzó su andadura como maestro jaspeador¹⁴ en torno al año 1844, y un año más tarde se publicitaba en la prensa su actividad profesional bajo la empresa Laurent, Geaudrod y Compañía donde realizaría papeles jaspeados y de cartón en el número 5 de la calle Olivo. Fue de especial relevancia la actividad de Laurent en esta empresa ya que se pudo dar a conocer adquiriendo relevancia en diferentes círculos, sobre todo tras la Exposición Industrial de 1845, quedando a cargo de esta empresa en el año 1849 bajo el nombre de Laurent y Compañía.

Realizaba encargos para las altas esferas y llegó a conseguir en la Exposición Industrial Española de 1850 la medalla de plata. La personalidad del francés empezaba a tender hacia el mundo empresarial anunciando su trabajo en la prensa, llegando el año clave para su empresa en 1851 con la adquisición de varios locales y pisos para desarrollar su actividad. Adoptó el modelo clásico gremial de maestro, oficial y aprendiz contratando a varios profesionales del sector, entre ellos a Miguel de Sada, responsable años más tarde del negocio fotográfico de la Acera de la Fuente Dorada, número 34 de Valladolid¹⁵.

¹³ ESPADAS BURGOS, M., «Evolución política de Madrid en el siglo XIX». En *Historia de Madrid*, Madrid, Editorial Complutense, 1993, pp. 441-478.

¹⁴ Esta palabra se utilizó a lo largo del siglo XIX para las personas que se dedicaban a la fabricación de papel de fantasía, aunque actualmente se encuentra en desuso; GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A. M., «Laurent de jaspeador a fotógrafo». En *J. Laurent. Un fotógrafo francés en la España del siglo XIX, J. Laurent. Un photographe français dans l'Espagne du XIXème siècle*, Madrid, Caja Madrid, Instituto Cervantes, 1996-97, pp. 8-21.

¹⁵ DÍAZ FRANCÉS, M., *J. Laurent (1816-1886). Un fotógrafo entre el negocio y el arte*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2016, p. 105.

El paso de jaspeador a fotógrafo sería paulatino a lo largo de los años cincuenta, ya que debido a la creciente competencia en el sector de la papelería empezó a comercializar productos fotográficos. Todo indica que en estos días aprendió los procedimientos básicos fotográficos como el daguerrotipo al papel albúmina y el calotipo. Al mismo tiempo, la fotografía depuraba su técnica agilizando los tiempos de exposición, definiendo la imagen y la movilidad gracias al colodión húmedo.

Según Fontanella¹⁶ y Pérez Gallardo¹⁷ su comienzo oficial como fotógrafo se debe a la figura de Clifford, ya que ambos vivieron la misma época y sus trabajos demuestran cierto paralelismo estético y temático, aunque no existen evidencias claras de que el británico hubiese estado en contacto directo con Laurent, solo el hecho de que este último ocupase el estudio de la Carrera de San Jerónimo número 39 de Clifford. Tanto este hecho como la solicitud de un certificado de invención fotográfica basado en dar colorido a las obras fotográficas marcan un antes y un después en la vida de Laurent. Debido a su empeño y dedicación, el francés consiguió rentabilizar su estudio de fotografía y fue hombre emprendedor convirtiendo su actividad comercial en algo especial y valorable por encima del resto de estudios españoles.

5.1.2. Fotografía de la casa J. Laurent (1856-1873)

Como ya he comentado, la España y Europa que nos encontramos en estos años vivían momentos de agitación, insurrección, crisis política y económica. De 1857 hasta 1866, con un gobierno regido por la Unión Liberal, el país vivió una etapa de estabilidad y bienestar, incrementando la actividad económica, la expansión del ferrocarril y la construcción de cuantiosas obras de

¹⁶ FONTANELLA, L., *ob. cit.*, p. 130.

¹⁷ PÉREZ GALLARDO, H., *ob. cit.*, pp. 47-70.

ingeniería¹⁸. El año 1856 fue clave para el negocio de Laurent tras contraer matrimonio con Amalia Daillencq, trasladarse definitivamente a la Carrera de San Jerónimo y cerrar su negocio de papeles jaspeados. Los primeros trabajos en su estudio consistieron en la composición de retratos incorporando novedades como la aplicación del color en las copias positivas. Este hecho llamó la atención de la realeza¹⁹, que vio en este medio un sistema propagandístico eficaz y rápido, en políticos como Sagasta y el general O'Donnell y pintores como los Madrazo. Del propio Laurent, en cambio, solo se conserva una fotografía, ya que no era dado a autorretratarse (**Figura 1**).

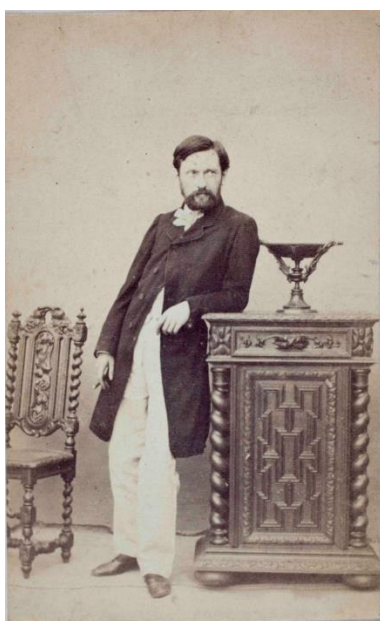


Figura 1. *Autorretrato de Juan Laurent, J. Laurent, hacia 1861. Colección Juan Naranjo, Madrid, España.*

Fuera de su establecimiento sus trabajos estaban relacionados con festejos taurinos, ocio madrileño, espectáculos en general, vistas y edificios de ciudades españolas y tesoros artísticos de colecciones particulares y museos, incrementando en estos años su popularidad, siendo considerado fotógrafo de

¹⁸ COMELLAS, J. L., *Historia de España contemporánea*, 10ª. Ed. Madrid, Ediciones Rialp, 2014.

¹⁹ GONZÁLEZ CRISTÓBAL, M., y RUÍZ GÓMEZ, L., «La fotografía en las Colecciones Reales: Fondo Fotográfico del Archivo General de Palacio». En *La fotografía en las Colecciones Reales*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación La Caixa, 1999, pp. 11-26.

moda en Madrid. Estos primeros trabajos constituirán el origen del archivo documental fotográfico de la Casa Laurent, siendo importante para la historia de la fotografía porque gracias a que se recorrió infatigablemente todo nuestro territorio consiguió reunir la mayor colección de fotografías artísticas y monumentales del siglo XIX.

Sabiendo de la importancia de conocer y estar informado de las novedades en el ámbito de la fotografía se inscribió en 1858 en la Société Française de Photographie, enviando para acreditar su profesionalidad diferentes trabajos (**Figura 2**) que aparecieron en la exposición Photographic Society celebrada en Londres en 1858²⁰.



Figura 2. *L'homme à la boule pris rapidement à Madrid*, J. Laurent, 1857. Collection Société française de Photographie, París, Francia, nº inv. 2341.

Además de todos los avances en la industria española, se llevaron a cabo reformas en el entramado público con el aumento de lugares de ocio y sociabilidad como el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real y los Cafés que fueron sentando las bases democratizadoras dentro de la sociedad²¹.

²⁰ DÍAZ FRANCÉS, M., *ob. cit.* p. 34.

²¹ DÍAZ HUERGA, M. A., «Salones, bailes y cafés: costumbres socio-musicales en el Madrid de la Reina Castiza (1833-1868)». En *Anuario Musical*, nº 61, 2006, pp. 189-210.

Laurent se movía en ambientes artísticos y de cariz antropológico y literario descubriéndonos un personaje culto y preocupado por la sociedad al que finalmente recurrieron la reina Isabel II y el rey Francisco de Asís (**Figura 3**), siendo nombrado fotógrafo de Su Majestad la Reina. Debido a su buena marcha abrió dos establecimientos en París en el año 1862, concretamente en los números 27 y 90 de la rue Richelieu. Tuvo continuos contactos con las firmas más importantes de fotografía y se rodeó de una serie de asistentes y fotógrafos para tener siempre actualizados sus fondos.



Figura 3. Isabel II como condesa de Barcelona, J. Laurent, hacia 1860. Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

En 1861 publicó su primer catálogo de fotografías, *Catálogo de los retratos que se venden de J. Laurent, fotógrafo de S.M. la Reina*, con el epígrafe «El Real Museo de Madrid en la mano. Álbum artístico. Colección de algunos cuadros del Museo de Pinturas», que vendía en su establecimiento y reunía imágenes en formato *carte de visite* o tarjetas de visita de grandes maestros, en particular de Goya. Pero no será hasta cinco años después cuando finalice un catálogo sistematizado de obras de arte del Museo del Prado.

Las *cartes de visite* provocaron que se abrieran numerosos estudios fotográficos generando una dura competencia entre profesionales y, en ocasiones, provocando comparaciones y discusiones entre ellos. Otras veces esta rivalidad repercutía en una mejora de la calidad, en el abaratamiento de las imágenes y en la creación de tertulias e intercambio de opiniones culturales, políticas y artísticas en los estudios fotográficos.

Un elemento que distinguiría las fotografías de Clifford frente a las de Laurent es que a este último no le gustaba introducir la figura humana en sus composiciones arquitectónicas dejando atrás el poso romántico del que hacía gala el británico.

Jean Laurent siempre estaba a la zaga de las últimas novedades en Francia y con objeto de mejorar sus retratos adquirió un panorama, por lo que pudo diversificar aún más los formatos con retratos microscópicos, retratos timbre, álbumes, fotografías estereoscópicas, la tarjeta mosaico y la tarjeta americana. Tras el retrato, el segundo género que más cultivó fue el de las reproducciones de obras de arte manifestando su deseo de plasmar el patrimonio histórico-artístico más relevante gracias a la implantación del ferrocarril que le permitió recorrer palmo a palmo España.

Fue a finales del siglo XVIII cuando viajar adquirió enorme importancia debido a las mejoras en el transporte a vapor que impulsó las expediciones de intelectuales y artistas. Además, España contaba con el ingrediente añadido de que fascinaba a propios y extraños debido a su riqueza cultural y monumental, por lo que se diferenciaba de la Europa industrializada²².

El conocimiento adquirido tras los *Grand Tours* quedó recogido en enciclopedias, guías de viajes y libros que ayudaron a elevar los monumentos como protagonistas histórico-artísticos favoreciendo el surgimiento de los conceptos de patrimonio histórico y monumento.

²² CALVO SERRALLER, F., «Los viajeros románticos franceses y el mito de España». En *Imagen romántica de España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981, pp. 21-27.

Este último evolucionó a lo largo del siglo XIX dando valor a la construcción y reconocimiento a estilos artísticos antes menospreciados. Estas teorías cobraron importancia y reconocimiento gracias a la fotografía, convirtiéndose en instrumento idóneo para conocer el monumento en sí y dar un nuevo impulso al estudio de la Historia de la Arquitectura.

-Valladolid 1865

Sabemos que el galo viajaría dos veces a la capital del Pisuerga a lo largo del año 1865, la primera debido a la creación de la línea Tudela-Bilbao, y la segunda con motivo de la inauguración de la galería de arte de Lorenzo Caballero situada en la calle Isabel II, número 10 de Valladolid²³. Sabemos que las fotografías de Valladolid se llevaron a cabo a mediados de octubre de ese mismo año²⁴. Siendo su método ya habitual, comenzaría con vistas generales de la ciudad tomadas desde un lugar alto, estando en primer término el puente del Prado o Colgante, inaugurado en abril del mismo año y realizado por Lucio del Valle. Este hito dentro de la ciudad de Valladolid demostró la importancia del río Pisuerga para con la ciudad y la utilización de nuevos materiales encaminados hacia la modernidad como el hierro. Estas primeras vistas nos hablan de un acercamiento e interés a la arquitectura civil más que a la religiosa, en contraposición con lo que llevaba desarrollando tiempo atrás. Capta imágenes del Museo, del Ayuntamiento, de la Biblioteca y de la Universidad, entre otros.

²³ GONZÁLEZ, R, *ob. cit.* p. 51.

²⁴ LAURENT, J., *Musées d'Espagne. Catalogue des principaux tableaux des musées d'Espagne. Première, deuxième et troisième séries comprenant les principaux chefs d'oeuvres des Musées nationaux de Madrid de l'Académie de St. Ferdinand, quelques uns du Monastère de l'Escurial et d'autres de propriété; articulaires, reproduits en Photographie directement d'après les tableaux originaux par J. Laurent. Carrera de San Gerónimo, 39 à Madrid et rue Richelieu, 27 à Paris. Suivi d'un catalogue de tableaux modernes, de vues et de Monuments d'Espagne, d'armures et d'objets d'art divers.* Madrid, 1868.

Adopta el esquema clásico de alzado y perspectiva fotografiando solamente fachadas. En cuanto a monumentos arquitectónicos religiosos solo fotografió la iglesia de San Pablo y la antigua colegiata de San Gregorio, siendo considerados dos de las maravillas de la ciudad vallisoletana.

Ya en Madrid, en el año 1866 presentó en la Société Française de Photographie junto con el también fotógrafo José Martínez Sánchez (1808-1874) el papel leptográfico, un tipo de papel emulsionado para obtener copias positivas de mayor perdurabilidad y con diversidad de tonos, lo cual significaba la simplificación de mano de obra. Presentó una serie de fotografías de cuadros del Real Museo de Pinturas y Esculturas siguiendo la técnica leptográfica para la Exposición Universal de París de 1867. Esto tuvo sus detractores y defensores tanto aquí como en Francia e Inglaterra debido a que casi cualquier invento se miraba con recelo y más teniendo en cuenta que Laurent tenía un claro perfil comercial en la sociedad contando con el respaldo de una familia de comerciantes que ejercían de fotógrafos.

A finales del año 1868 se produjo el levantamiento de La Gloriosa, que llevó al exilio a la reina Isabel II y a la declaración de la constitución de la Junta Revolucionaria que un año más tarde daría lugar a la Constitución de 1869 en la que se establecía una monarquía constitucional con sistema bicameral y el nombramiento como rey de España a Amadeo I de Saboya, produciéndose en general importantes tensiones sociales y políticas.

Laurent se supo adaptar a las circunstancias debido a su inteligencia, su temperamento empresarial y su buen posicionamiento en la sociedad. A finales del año 1869 el negocio y la vida personal del fotógrafo dieron un giro radical debido al fallecimiento de su esposa Amalia Dailencq.

En el posterior inventario se produce el reparto de bienes de la firma creada por Laurent, recogiendo alrededor de 6.340 negativos fotográficos. Esto obligó a ordenar la colección de fotografías de España y Portugal, y conocer y valorar el equipamiento fotográfico tanto del establecimiento de Madrid como de París.

En estas fechas aumentó su fondo con una serie denominada *d'après nature* destinado a escenas costumbristas. Y así su producción en estos años será la más importante abarcando desde el retrato de las clases sociales, monumentos relevantes de España y Portugal, obras de arte de grandes maestros, obras públicas y vistas de ferrocarriles.

-Valladolid 1870-1873

Entre los años 1870 y 1873, la Casa Laurent llevó a cabo numerosas fotografías en Valladolid, La Granja de San Ildefonso, Segovia y Ávila²⁵, y esto lo sabemos por el número de serie de sus archivos ya que no existen registros exactos de la cronología en la que Laurent o alguno de sus ayudantes realizasen los trabajos. La cronología aproximada la obtenemos también gracias a que en la toma de la Audiencia o la del patio del Palacio Real aparece la rue Richelieu con número 27, lo que nos indica que fueron realizadas entre 1871 y 1872 ya que sobre estos años se traslada a París.

²⁵ LAURENT, J., *Guide du Touriste en Espagne et en Portugal, ou Itinéraire Artistique à travers ces pays au point de vue Artistique, monumental et pittoresque. Catalogue des chefs de oeuvre de peinture ancienne et moderne des musées du Prado, du Musée National et de l'Académie de Saint Ferdinand à Madrid; des musées de Séville, L'Escorial, Valladolid, Valence, Salamanque, et Lisbonne, ainsi que des principales Cathédrales et galeries particulières, reproduits en Photographies d'après les tableaux originaux mêmes et sans retouches. (Euvres de sculpture, ciselure, d'ornementation etc. Gemmes et bijoux du Musée de LA Real Armería: tapisseries fameuses du Palais du Madrid: Spécimens d'architecture; vues et Monuments de toute l'Espagne et du Portugal; archéologie, etc. Scènes de moeurs et costumes du pays; types de races, costumes, courses de taureaux, etc. La Collection comprend au-delà 5.000 planches, Madrid, Madrid, J. Laurent et Cie., Madrid, Carrera de San Gerónimo, 39. París, rue Richelieu, 90, Stuttgart, Mr. Schlésinger, Königsstrasse, 60, 1879.*

La segunda visita de Laurent a tierras vallisoletanas fue muy prolífica, documentando de manera detallada nuestro patrimonio. Aumenta su fondo con vistas anteriormente realizadas, como San Pablo o San Gregorio, donde se deja asombrar por sus patios y los detalles escultóricos de sus portadas. La novedad que lleva a cabo es la de fotografiar espacios públicos, nuevos edificios arquitectónicos y casas particulares como el Teatro Calderón, la acera de san Francisco, la casa de Miguel de Cervantes o la Audiencia y el Palacio Real.

5.1.3. Conformación de la nueva sociedad J. Laurent y Cía.: últimos años del negocio (1873-1886)

A principios de 1873 España se encontraba con la renuncia de Amadeo I de Saboya al trono y la proclamación de la Segunda República, que duraría apenas un año²⁶. Bajo este entorno inestable y debido a la desaparición de su principal cliente, la Casa Real, el fotógrafo francés consolidó su sociedad bajo la firma comercial de J. Laurent y Compañía. Empezó a comercializar copias fotográficas selladas con la marca del establecimiento, sin dejar atrás su labor retratista y documental de acontecimientos y monumentos.

Para la Juventud Vallisoletana Alfonsina realizó a comienzos del año 1875 un álbum con sesenta y tres fotografías de Valladolid que se expuso en la librería del señor Miñón y que fue regalado posteriormente al rey²⁷.

²⁶ FERRANDO ABADÍA, J., «La Primera República». En *Historia de España. La era isabelina y el sexenio democrático (1834-1874)*, Vol. 34, 5ª ed. Madrid, Espasa Calpe, 2000, pp. 703-769.

²⁷ GONZÁLEZ, R., *ob. cit.*, p.51.

Un trabajo a destacar fue la reproducción de las pinturas murales de la Quinta del Sordo, hogar de Francisco de Goya (Figura 4), dejando testimonio de su estado antes de trasladarlas a París y posteriormente al Museo Nacional de Pintura en el año 1881²⁸.



Figura 4. *Saturno devorando a su hijo (Pinturas negras)* de Francisco de Goya, J. Laurent, 1874. Fototeca IPCE, Archivo Ruiz Vernacci, VN-03194.

A principios de 1878 la capital se preparó y engalanó para el enlace entre el rey Alfonso XII y su prima María de las Mercedes Orleans y Borbón. Para ello la Casa Laurent estuvo a cargo de fotografiar las arquitecturas y decoraciones efímeras. Tras esto preparó una serie de imágenes de tipos y trajes populares para la Exposición Universal de París de 1878 con la intención de dar a conocer la riqueza cultural de España. Publicó en 1880, momento de máximo apogeo de la compañía, un catálogo con fotografías que realizó entre los años 1856 y 1879 alrededor de España.

²⁸ TEIXIDOR CADENAS, C., «Aragón y Goya en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España». En *Artigrama*, nº 27, 2012, pp. 209-226.

Lleva por título *Nouveau Guide du Touriste en Espagne et Portugal* con fotografías, entre otras, de los Reales Sitios, la colección de Lázaro Galdiano, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo de Bellas Artes de Sevilla o el Museo Arqueológico. Cabe añadir que la calidad de las copias no estuvo siempre marcada por la rigurosidad debido al amplio número de manos que participaron en esta empresa. De manera progresiva se fue retirando de su actividad como fotógrafo y entregándose al ambiente cultural, social, artístico e intelectual del último cuarto del siglo XIX siendo partícipe, entre otras cosas, del proyecto del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Laurent consiguió cumplir con su objetivo primordial de crear un archivo que testimoniase y pusiese en valor la realidad española de su época, a la vez que recopiló innumerables imágenes del patrimonio histórico-artístico ayudando a la creación de los primeros «archivos fotográficos nacionales». A principios del año 1881, el país se movía en un ambiente estable políticamente ya que el Partido Liberal de Práxedes Mateo Sagasta reemplazaba al Partido Conservador de Antonio Cánovas, permitiendo la libertad de expresión, de cátedra, de reunión y de asociacionismo. La actividad de nuestro protagonista se vio menguada considerablemente debido a su estado de salud, quedando al cargo del negocio como dueña única y exclusiva su hija política Catalina Melina Dosch. Se continuaron comercializando series de fotografías de vistas de España y Portugal, pero esta vez en su nueva sede en la calle Granada realizada por el arquitecto y amigo Ricardo Velázquez Bosco. Aquí fue donde, tras una larga vida prolífica e intensa, Laurent falleció el 24 de noviembre de 1886.

La obra de Juan Bautista Laurent y Minier es todo un referente visual de la España del siglo XIX, y gracias a su gran archivo fotográfico comprendemos un poco mejor la historia, sociedad y monumentos histórico-artísticos.

6. Aspectos técnicos de la fotografía alrededor de la empresa J. Laurent

La fotografía es un arte basado en captar la realidad inmediata por medio de la luz. Desde los inicios se supo que se debía inventar un soporte específico y manejar la química para poder conservar de manera permanente el resultado final²⁹. Para ello se necesitaban numerosos elementos como una cámara oscura, un bastidor, un trípode y objetivos, placas para el positivado, máquinas de satinar y diferentes productos químicos (**Figura 5**).



Figura 5. Cámara fotográfica de fuelle utilizada por la casa Laurent para el exterior, J. Laurent y Cía., hacia 1887. Fototeca IPCE, Archivo Ruiz Vernacci, VN-20178.

A principios del siglo XIX, con los avances en química, física de la óptica y la luz, el desarrollo de los procedimientos y la motivación por mejorarlos posibilitaron la utilización de la cámara oscura para practicar la fotografía³⁰. En 1839 Louis-Jacques Mandé Daguerre inventó el primer procedimiento fotográfico de similar nombre, el daguerrotipo, que se basaba en la reproducción de imágenes en una placa de cobre plateado.

²⁹ SCHARF, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.

³⁰ PÉREZ GALLARDO, H., *ob. cit.*, pp. 47-70.

El revelado se realizaba mediante la reacción con vapores de mercurio y su resultado guardado en cajas cerradas herméticamente. El requisito obvio es la luz natural, la iluminación y el estatismo, cuestiones esenciales para los primeros daguerrotipos ya que tardaba en impresionarse en la placa una media hora, de ahí que abunden fotografías de esculturas, vistas urbanas y arquitectura. Los fotógrafos se sirvieron de una serie de características para ofrecer los mejores documentos a historiadores y arquitectos como el encuadre, el formato, la apertura angular, el efecto pictórico y el tiempo de toma.

Para empezar, el artista debía plantearse qué punto de vista debía captar para potenciar aquello que destacaba en belleza. Para ello, la luz del sol, su intensidad y las zonas en penumbra eran imprescindibles, obteniendo un gran detallismo y nitidez a la vez que unos efectos pintorescos del monumento que hacían posible su fiel representación. La fotografía mejoró cuantitativamente con la aparición del colodión y las lentes con diafragma.

En la génesis de la fotografía se optaba por puntos de vista alto ya que la aparición de personas era algo complicado debido a los tiempos de exposición largos. Una de las aplicaciones que surgió entre la fotografía y la arquitectura a partir de 1849 fue la de apoyo para el cálculo de las dimensiones de un monumento utilizado por topógrafos, arquitectos e ingenieros, denominado fotogrametría. Para ello se sirvieron de la cámara lúcida obteniendo valores métricos gracias a los cuales poder reconstruir edificios.

El segundo procedimiento fue invento del británico Fox Talbot en 1841 y denominado calotipo o talbotipo. En este caso la fotografía se formaba en papel negativo y por contacto se sacaba una imagen en positiva.

A lo largo del siglo XIX se utilizaron tres procedimientos. El colodión húmedo era el que más ventajas aportaba ya que debido a la necesidad de revelar las placas al instante se podían realizar y corregir las imágenes tantas veces quisiese el fotógrafo, pero para ello debía tener un laboratorio portátil **(Figura6)**.

En este caso Laurent contaba con un coche laboratorio ideal para transportar todo el material. El colodión seco fue el más utilizado ya que era el procedimiento perfecto para los viajeros, sin la necesidad de llevar elementos portátiles. Y por último, el calotipo que se vio desplazado por la aparición a mediados de siglo del negativo de papel, mucho más ligero.



Figura 6. *Coche laboratorio de la época, J. Laurent y Cía., hacia 1877. Fototeca IPCE, Archivo Ruiz Vernacci, VN-06209.*

La mayor parte de las fotografías están realizadas mediante la técnica del colodión húmedo, proceso inventado por Frederick Scott Archer que se caracteriza por un líquido viscoso que se utilizaba mientras estuviese húmedo y sus poros permeables, se colocaba la placa en el cuerpo de la cámara, se exponía a la luz solar y, una vez seco el plástico e impermeabilizado, se barnizaba para protegerlo de agresiones físicas³¹. El avance tecnológico trajo una multiplicación insólita de cámaras y por ello un aumento de la competencia entre fabricantes. Existían dos cámaras básicamente, las de los estudios, aparatosas y de grandes proporciones, y las destinadas a viajes, más ligeras.

Jean Laurent se interesó por todas las novedades dentro de la fotografía, aunque lamentablemente no se ha conservado ni una sola cámara que utilizase

³¹ PAVAO, L., *Conservación de colecciones de fotografía*, Sevilla, Junta de Andalucía, Centro Andaluz de la Fotografía, 2002.

él o sus operarios³². En cuanto a las lentes, las primeras cámaras utilizaban instrumentos ópticos exclusivos de los aparatos microscópicos o de los telescopios, por lo que el resultado final carecía de la nitidez necesaria y tendían a la deformación. Por lo que, con la intención de resolver estos problemas y viendo la creciente demanda, los ópticos europeos diseñaron objetivos exclusivos para las cámaras fotográficas, siendo los preferidos en el retrato las lentes de gran apertura con un campo de visión limitado que disminuía el tiempo de exposición³³.

En cuanto a Laurent, sabemos que estuvo al tanto del desarrollo de la óptica ya que tuvo en su poder un amplio abanico de objetivos de numerosos fabricantes, así como abundantes productos químicos, accesorios, complementos y materiales necesarios para la práctica fotográfica.

Otra de las características de la firma Laurent fue la de agregar una etiqueta de papel como referencia para identificar y clasificar la imagen. Se basaba en el lugar de la imagen, número de serie, título o nombre de lo fotografiado y la firma del establecimiento³⁴. Esta sistematización revela el carácter empresarial y organizativo de su propietario. Toda la ingente cantidad de positivos muestra la importancia de las copias fotográficas a la albúmina conservadas actualmente y repartidas en distintos archivos, museos y fondos sobre todo en España y Francia.

El caso que nos ocupa el presente trabajo es el del formato grande capaz de capturar al máximo la realidad de las ciudades, monumentos y reproducciones de arte.

³² SÁNCHEZ GARCÍA, J. J., FERNÁNDEZ-BARREDO, Y., «Las herramientas de captación y visión estereoscópicas». En *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)*, Madrid, Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, TF. Editores, 2011, pp. 223-235.

³³ FRUTOS ESTEBAN, F. J., *Los ecos de una lámpara maravillosa: la linterna mágica en su contexto mediático*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2010.

³⁴ GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, F., «El Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci». En *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I.* Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, pp. 7-17.

Estas imágenes se publicaban en álbumes caracterizados por un libro encuadernado con dibujos, grabados o fotografías que comenzaron a utilizarse en el siglo XVI, y tuvieron su auge en el siglo XVIII. Se convirtió en el soporte por antonomasia en la sociedad coleccionista ya que configuraba las fotografías de modo ordenado y coherente. Partiendo de los álbumes que se conservan en el AMVA sabemos que la temática de los mismos fue muy variada debido a la clientela que tuvo como la Casa Real, la alta burguesía, aristocracia o asociaciones o empresas. En los años cincuenta del siglo XIX, debido al avance de la técnica junto con la aparición de tratados y su difusión, los fotógrafos adaptaron sus espacios de trabajo reconvirtiéndolos en estudios y gabinetes fotográficos, conformándose cuatro modelos de estudios fotográficos³⁵.

El primero consistía en un estudio dedicado a la venta de objetos vinculados con la fotografía, siendo los más básicos. El segundo fueron los estudios itinerantes al aire libre o en estudios en habitaciones o pisos alquilados. El tercero, los áticos o pisos nobles con lucernario para disponer de iluminación denominados establecimientos de asiento y que con el paso de los años fueron templos para la fotografía. El cuarto, que surgió a finales de los años setenta como consecuencia de la imprenta y el descubrimiento de la placa seca, fueron los talleres de impresión gráfica, siendo el paso definitivo de lo artesanal al proceso industrial. Independientemente de qué configuración tuviese el estudio, los elementos imprescindibles eran un recibidor o zaguán donde se exponían los trabajos del fotógrafo, una sala de pose con abundante luz y un cuarto oscuro o laboratorio fotográfico. Con todo y con eso, también podían disponer de cuartos adyacentes como bibliotecas, tocadores, fumaderos e incluso jardines. Todo ello decorado con objetos que aunaban el pasado y el presente e incluso el futuro en un ambiente lujoso y evocador que respondía también a un interés por el coleccionismo y un gusto por lo ecléctico³⁶.

³⁵ PÉREZ GALLARDO, H., *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*, Madrid, Cátedra, 2015.

³⁶ FERNÁNDEZ, H., «¡No se mueva más! Retratos, fotógrafos y tarjetas de visita». En *Encantados de conocerse. Fotografía, retrato y distinción en el siglo XIX*, Valencia, Diputació de Valencia, 2002, pp. 3-26.

Laurent constituye el mejor ejemplo para observar el desarrollo de los estudios fotográficos ya que utilizó todas las clases de establecimientos existentes en el siglo XIX.

Comenzó con el taller de papel jaspeado, luego con artículos de fotografía, pasó a la práctica fotográfica alquilando un negocio en la Carrera de San Jerónimo y culminó con un gran taller en la calle Granada para la impresión gráfica, así como con diversas tiendas en Barcelona y París. Como ya hemos visto, el francés utilizó el mismo estudio fotográfico que Charles Clifford, por lo que contaba con la infraestructura necesaria para la actividad fotográfica. Contaba con dos comercios con escaparates en la parte baja, y en la parte superior una sala de recepción, un tocador con la sala de pose, un laboratorio y una sala para almacenar sus negativos y dos terrazas.

El establecimiento planeado por Ricardo Velázquez Bosco para la casa Laurent fue ideado bajo el esquema constructivo de planta baja con sótano, almacén, salones para talleres y un depósito para utensilios, entreplanta con grandes salones, archivo, despacho y sala de recepción, y, por último, planta superior con la galería fotográfica, talleres de tiraje para las prensas fotográficas, depósito para aparatos y laboratorio.

El personal del negocio fotográfico se organizaba en maestro, oficiales con conocimientos en química, aprendices encargados en preparar los materiales y, por último, los ayudantes con tareas menos especializadas. En el caso que nos atañe, Laurent contaba con uno de los talleres con más operarios de mediados de siglo por lo que la calidad de los trabajos fue a considerar, destacando su hijo político Alfonso Roswag. Este último tuvo un destacado papel como fotógrafo dentro del establecimiento, aunque su principal cometido fue el de administrador, convirtiéndose en pilar fundamental de la gestión de la Casa. Probablemente sin su labor esta no hubiese alcanzado el éxito y el desarrollo que obtuvo, detalle que demuestra la confianza puesta en Roswag y la capacidad de delegar distintas tareas en su personal más cercano.

7. Laurent en el Archivo Municipal de Valladolid: historia, recorrido y presentación de un álbum

A principios del siglo XIX el único teatro que existía era la antigua Plazuela del Teatro, cerrado en 1861 debido a su deterioro. Debido a las necesidades lúdicas vallisoletanas la Sociedad Pérez Calderón y Compañía creada en 1863 solicita la licencia para la construcción de un nuevo teatro en el antiguo Palacio del Almirante propiedad del Duque de Osuna. Esta sociedad se constituye como iniciativa de la alta sociedad vallisoletana que encargan el proyecto a Jerónimo de la Gándara y su ejecución a Jerónimo Ortiz de Urbina tras el derribo del Palacio en 1863, aprovechando los propios materiales y pese a las quejas de la Diócesis. El Teatro Calderón ubicado en el casco histórico se inaugura en 1864 junto con el Café y el Círculo del Calderón destacando su Biblioteca. Tras disolverse la sociedad en 1919, adquiere el conjunto monumental la Caja de Ahorros Provincial y en 1986 el Ayuntamiento con una posterior remodelación. Se encargó la completa catalogación de sus fondos al departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. La documentación de la Biblioteca en 2005 será depositada en el Archivo Municipal de la ciudad para su descripción, conservación y almacenamiento con nombre Fondo Teatro Calderón³⁷. La sede del Archivo es la solemne iglesia conventual de san Agustín del desaparecido convento de los Agustinos. La iglesia se construyó en la segunda mitad del siglo XVI y primer cuarto del siglo XVII, cuya cabecera será proyectada por Rodrigo Gil de Hontañón y las capillas laterales, naves y portadas realizadas por Diego de Praves.

³⁷ GONZÁLEZ GARCÍA, C., «Teatro Calderón de la Barca de Valladolid». En *Valladolid: sus recuerdos y sus grandezas*, Valladolid s.n., 1900-1902, pp. 503-507.

Tras años de abandono, ocupación y deterioro se rehabilitará a partir de 1999 por los arquitectos Primitivo González y Gabriel Gallegos bajo los objetivos primordiales de funcionalidad y belleza. Por lo que el edificio resultante aúna la esencia y los valores del edificio primigenio junto con el diseño, los elementos añadidos y materiales de un archivo del siglo XXI.

Con motivo de las prácticas externas trabajé con siete álbumes de copias positivadas de Laurent y Cía. almacenadas primero en el Teatro Calderón, siendo el último completamente de fotografías de Valladolid. Por lo que a lo largo de este apartado procederé a hacer un breve análisis documental de las fotografías del último álbum para poder mostrar el valor documental y sobre todo, el estado de la ciudad a finales del siglo XIX.

El Archivo Municipal de Valladolid guarda una magnífica y extensa colección del polifacético Jean Laurent en estos años. Las imágenes se encuentran en un álbum con nombre "Monumentos de Valladolid" (Fotografías del Archivo, AMVA. L. 4057) que engloba fotografías de monumentos, objetos artísticos y de la ciudad vallisoletana en general. En la parte inferior aparece en letras mayúsculas Valladolid, con la numeración de la serie correspondiente, seguido el objeto fotografiado o el lugar emblemático y a continuación la firma "J. Laurent. Madrid". El tamaño varía entre 250x340 mm y 225x317 mm. Observando las fotografías se puede realizar una comparativa entre los edificios actuales y los plasmados en las obras y desaparecidos.

8. Conclusiones

Tras repasar la vida de Jean Baptiste Laurent Minier descubrimos a un ser riguroso, trabajador, inquieto, emprendedor, innovador, arriesgado, interesado por el progreso, con don de gentes, amante de la cultura y amplitud de miras en cuanto al futuro. Debido a su trabajo y a su personalidad fue tejiendo un entramado de amistades y relaciones personales muy variadas y destacadas que le permitieron dar testimonio del proceso modernizador y mostrarnos la España del siglo XIX sirviéndose de la fotografía como herramienta crucial histórico-artística. A lo largo de su vida se intentó adaptar a los cambios del mercado y de la sociedad, lo que le llevó a evolucionar constantemente demostrando una mentalidad empresarial y ofreciendo una imagen moderna en su establecimiento. No hay que olvidar que compitió durante toda su vida con las grandes firmas europeas de fotografía haciéndose un nombre entre ellas, a la par que fotografiaba y construía el imaginario español del siglo XIX. Laurent dirigió todos sus esfuerzos por poner en valor el carácter estético y documental de su obra, llamándose así mismo «artista», y constituyendo una ventana abierta a la realidad de España a través de sus monumentos, sus personajes, los tipos populares, las obras de arte y las obras públicas. Con esto, consiguió vender la imagen de nuestro país positivamente al resto de países europeos.

Si bien es cierto, poco se sabe de la vida y obra de Laurent para la repercusión que tuvo en su momento y el legado que nos ha dejado. Salvo algunos estudios puntuales, su nombre apenas se conoce y la memoria cultural real y fotografiada adolece, por lo que con el presente trabajo he querido vindicar la figura de Laurent y su trabajo de manera somera pero sustancial para futuras investigaciones. Por otro lado, me gustaría señalar la importancia que para la sociedad tienen los Archivos, centros del saber y estudio cuya labor, a veces, no está reconocida.

Tenemos a nuestra disposición en el Archivo Municipal de Valladolid varios álbumes que recopilan la realidad arquitectónica y artística de nuestro país en el siglo XIX de un valor incalculable que merecen ser revisados y revisitados. Por otro lado, y a pesar de que en este trabajo solo haya dado unas pinceladas al respecto, el acercamiento a estos álbumes partiendo de la técnica y los procedimientos de la fotografía es un buen punto de partida para conocer la sociedad en la que se desarrolló, la cultura que acogió el nuevo invento y los cambios acaecidos en la historia con el paso de los años.

9. Apéndices

-Índice de figuras

Figura 1. Autorretrato de Juan Laurent	21
Figura 2. L’homme à la boule pris rapidement à Madrid.....	22
Figura 3. Isabel II como condesa de Barcelona	23
Figura 4. Saturno devorando a su hijo (Pinturas negras) de Francisco de Goya. 29	
Figura 5. Cámara fotográfica de fuelle utilizada por la casa Laurent para el exterior	31
Figura 6. Coche laboratorio de la época.....	33
Figura 7. Casa donde murió Cristóbal Colón	44
Figura 8. Puente de Prado	44
Figura 9. Vista del Puente de Piedra	44
Figura 10. Iglesia de San Juan de Letrán.....	44
Figura 11. Colegio de los Ingleses.....	45
Figura 12. El Ayuntamiento	45
Figura 13. La Acera de San Francisco.....	45
Figura 14. Parroquia de la Antigua	45
Figura 15. La Universidad.....	46
Figura 16. El teatro Calderón	46
Figura 17. Casa donde nació el rey Felipe II	46
Figura 18. La Catedral.....	46

Figura 19. Casa donde vivió Cervantes.....	47
Figura 20. Colegio de los Escoceses.....	47
Figura 21. Vista general del patio de Palacio.....	47
Figura 22. Vista del patio de Palacio.....	47
Figura 23. Detalle del patio de Palacio.....	48
Figura 24. Fachada de San Pablo.....	48
Figura 25. Parte inferior de la fachada de San Pablo.....	48
Figura 26. Parte inferior central de la fachada de San Pablo.....	48
Figura 27. Detalle de la portada de San Pablo.....	49
Figura 28. Portada de San Pablo.....	49
Figura 29. Detalle de la izquierda de la portada de San Pablo.....	49
Figura 30. Detalle de la derecha de la portada de San Pablo.....	49
Figura 31. Fachada de San Gregorio.....	50
Figura 32. Detalle de la izquierda de la fachada de San Gregorio.....	50
Figura 33. Detalle de la derecha de la fachada de San Gregorio.....	50
Figura 34. Parte central de la fachada de San Gregorio.....	50
Figura 35. Vista general del patio de San Gregorio.....	51
Figura 36. Ángulo izquierdo del patio de San Gregorio.....	51
Figura 37. Galería del patio de San Gregorio.....	51
Figura 38. Parte superior del patio de San Gregorio.....	51
Figura 39. Detalle del patio de San Gregorio.....	52
Figura 40. Puerta interior de San Gregorio.....	52

Figura 41. Fachada del Museo	52
Figura 42. Vista interior de la Biblioteca	52
Figura 43. Vista interior del Museo	53
Figura 44. La Piété.....	53
Figura 45. Le Christ au tombeau.....	53
Figura 46. Fragments de stalles de chœur.....	53
Figura 47. Tête de St. Paul	54
Figura 48. L'Annonciation de la Vierge	54
Figura 49. Saint François et un frère lai.....	54
Figura 50. Saint Joachim et l'enfant Jésus	54
Figura 51. Le baptême de N.S.	55
Figura 52. Fragments de stalles de chœur.....	55
Figura 53. Divers fragments de stalles de chœur.....	55
Figura 54. Le Sacrifice d'Abraham - St. Sébastien.....	55
Figura 55. Dossier d'une stalle de chœur	56
Figura 56. Retable.....	56
Figura 57. Partie centrale d'un retable.....	56
Figura 58. Sainte Famille	56
Figura 59. L'Assomption de la Vierge.....	57
Figura 60. Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus	57
Figura 61. Statue en bronze doré du Duc de Lerma.....	57
Figura 62. Statue en bronze doré de la Duchesse de Lerma.....	57

Figura 63. Saint François..... 58

Figura 64. Saint Bruno 58

Figura 65. Sainte Thérèse..... 58

-Apéndice Fotográfico



Figura 7

Identificador: BA 04057-002

Título: Casa donde murió Cristóbal Colón

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: delante de la casa de Cristóbal Colón hay varias personas con un carro y un burro llevando un barril.



Figura 8

Identificador: BA 04057-004

Título: Puente de Prado

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: se trata del hoy conocido Puente Colgante, aunque en el año de su inauguración se le llamó Puente del Prado.

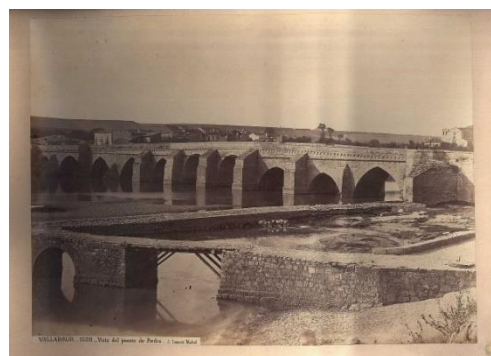


Figura 9

Identificador: BA 04057-005

Título: Vista del Puente de Piedra

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: vista panorámica del Puente Mayor sobre el río Pisuerga.



Figura 10

Identificador: BA 04057-006

Título: Iglesia de San Juan de Letrán

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: vista de la fachada de la iglesia de San Juan de Letrán.

**Figura 11**

Identificador: BA 04057-007

Título: Colegio de los Ingleses

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: conjunto monumental del semianrrio y la fachada de la iglesia de los Ingleses.

**Figura 13**

Identificador: BA 04057-009

Título: La Acera de San Francisco

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: se trata de una vista panorámica de casas de la Acera de san Francisco en la Plaza Mayor, antigua ubicación del convento de San Francisco.

**Figura 12**

Identificador: BA 04057-008

Título: El Ayuntamiento

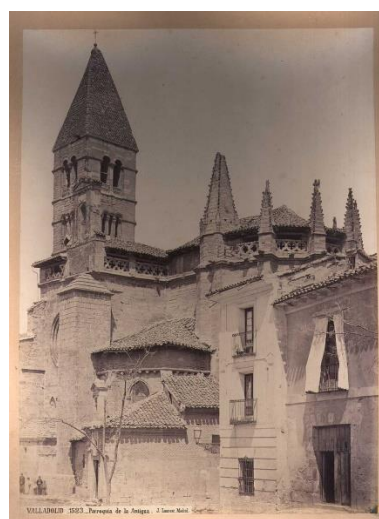
Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: edificio del hoy desaparecido Ayuntamiento.

**Figura 14**

Identificador: BA 04057-010

Título: Parroquia de la Antigua

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: se trata de una fotografía de la iglesia de Santa María de la Antigua tras su remodelación y restauración a finales del siglo XIX.

**Figura 15**

Identificador: BA 04057-011

Título: La Universidad

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fachada de la Universidad de Valladolid

**Figura 17**

Identificador: BA 04057-013

Título: Casa donde nació el rey Felipe II

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: es una vista del Palacio de los Condes de Ribadavia, lugar donde nació el rey Felipe II, hoy sede de la Diputación Provincial.

**Figura 16**

Identificador: BA 04057-012

Título: El teatro de Calderón

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fachada del Teatro Calderón.

**Figura 18**

Identificador: BA 04057-014

Título: La Catedral

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: se trata de la fachada de la Catedral de Valladolid, aunque en aquellos años no se había construido la torre.

**Figura 19**

Identificador: BA 04057-015

Título: Casa donde vivió Cervantes

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1874

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fachada de la casa de Miguel de Cervantes, hoy Museo del escritor.

**Figura 20**

Identificador: BA 04057-016

Título: Coelgio de los Escoceses

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fachada del Colegio de los Escoceses, y justo enfrente un señor llevando un carro.

**Figura 21**

Identificador: BA 04057-018

Título: Vista general del patio de Palacio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: además de la vista del patio del Palacio Real se puede apreciar al fondo el coche laboratorio de fotografía que utilizaba Laurent durante sus viajes.

**Figura 22**

Identificador: BA 04057-019

Título: Vista del patio de Palacio

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: vista superior del patio del Palacio Real.



Figura 23

Identificador: BA 04057-020
 Título: Detalle del patio de Palacio
 Autor: Laurent, J.
 Fecha: desconocida
 Lugar: Valladolid
 Soporte: Copia papel albúmina
 Descripción: detalle del piso superior del patio del Palacio Real.



Figura 25

Identificador: BA 04057-022
 Título: Parte inferior de la fachada de San Pablo
 Autor: Laurent, J.
 Fecha: 1864-1875
 Lugar: Valladolid
 Soporte: Copia papel albúmina
 Descripción: vista de la portada, excepto su parte superior, de la iglesia de San Pablo.



Figura 24

Identificador: BA 04057-021
 Título: Fachada de San Pablo
 Autor: Laurent, J.
 Fecha: 1864-1875
 Lugar: Valladolid
 Soporte: Copia papel albúmina
 Descripción: vista completa de la fachada de la iglesia de San Pablo

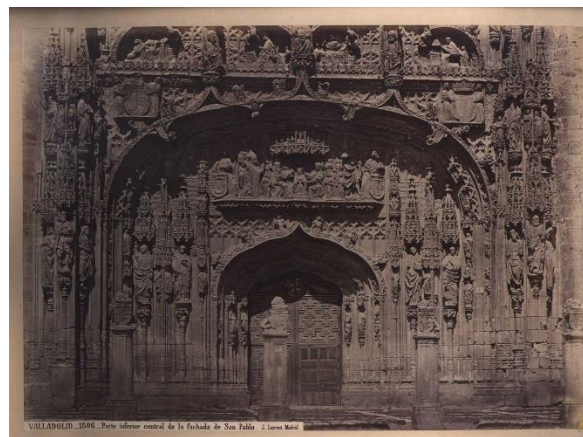
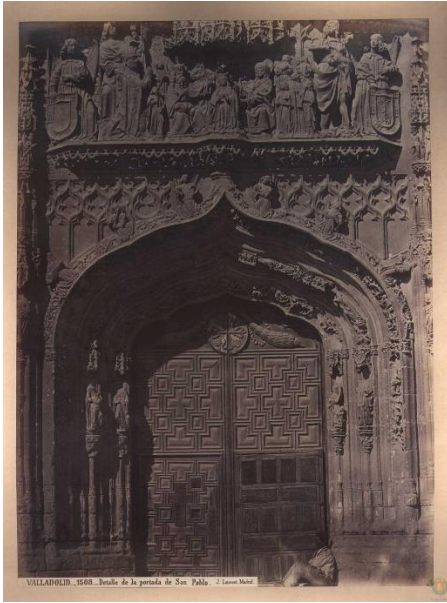


Figura 26

Identificador: BA 04057-023
 Título: Parte inferior central de la fachada de San Pablo
 Autor: Laurent, J.
 Fecha: 1864-1875
 Lugar: Valladolid
 Soporte: Copia papel albúmina
 Descripción: detalle inferior de la portada de la iglesia de San Pablo.

**Figura 27**

Identificador: BA 04057-024

Título: Detalle de la portada de San Pablo

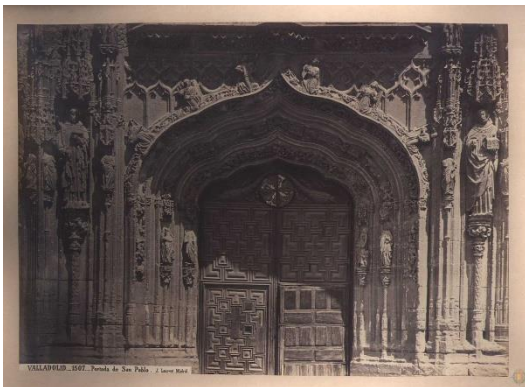
Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: detalle central de la portada de San Pablo con un hombre sentado en la parte derecha.

**Figura 28**

Identificador: BA 04057-025

Título: Portada de San Pablo

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: puerta de la iglesia de San Pablo.

**Figura 29**

Identificador: BA 04057-026

Título: Detalle de la izquierda de la portada de San Pablo

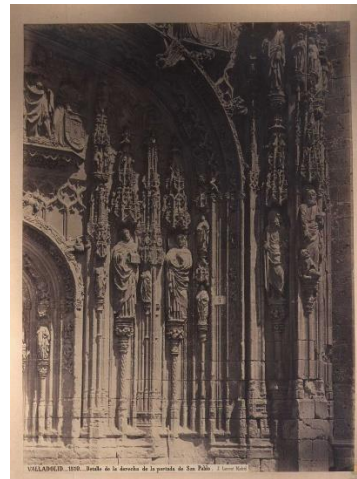
Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: lateral izquierdo de la puerta de la iglesia de San Pablo.

**Figura 30**

Identificador: BA 04057-027

Título: Detalle de la derecha de la portada de San Pablo

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: lateral derecho de la puerta de la iglesia de San Pablo.

**Figura 31**

Identificador: BA 04057-028

Título: Fachada de San Gregorio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: vista completa de la fachada del colegio San Gregorio.

**Figura 33**

Identificador: BA 04057-030

Título: Detalle de la derecha de la fachada de San Gregorio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: lateral derecho de la portada del colegio de San Gregorio.

**Figura 32**

Identificador: BA 04057-029

Título: Detalle de la izquierda de la fachada de San Gregorio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: lateral izquierdo de la portada del colegio San Gregorio.

**Figura 34**

Identificador: BA 04057-031

Título: Parte central de la fachada de San Gregorio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: detalle central y tímpano de la puerta del colegio de San Gregorio.

**Figura 35**

Identificador: BA 04057-032

Título: vista general del patio de San Gregorio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: vista interior del patio del colegio de San Gregorio.

**Figura 37**

Identificador: BA 04057-034

Título: Galería del patio de San Gregorio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: arcada superior del patio del colegio de San Gregorio.

**Figura 36**

Identificador: BA 04057-033

Título: Ángulo izquierdo del patio de San Gregorio

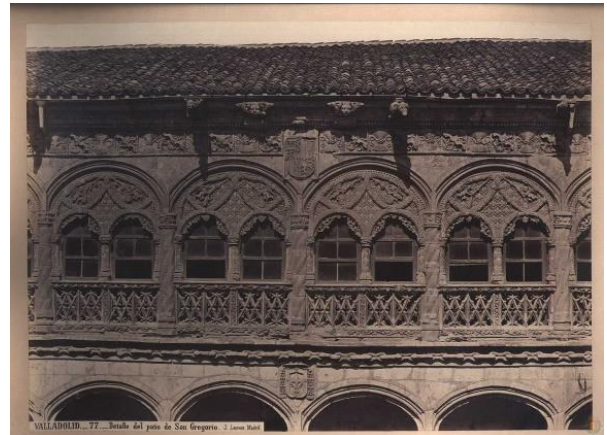
Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: detalle del ángulo superior izquierdo del patio del colegio de San Gregorio.

**Figura 38**

Identificador: BA 04057-035

Título: Parte superior del patio de San Gregorio

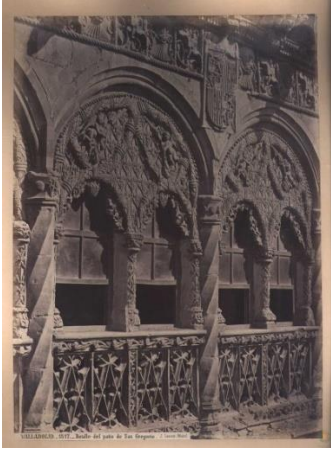
Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: vista central arquería superior del patio del colegio de San Gregorio.

**Figura 39**

Identificador: BA 04057-036

Título: Detalle del patio de San Gregorio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: doble arquería del patio del colegio de san Gregorio.

**Figura 41**

Identificador: BA 04057-038

Título: Fachada del Museo

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: imagen de la fachada del Palacio de Santa Cruz.

**Figura 40**

Identificador: BA 04057-037

Título: Puerta interior de San Gregorio

Autor: Laurent, J.

Fecha: 1864-1875

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: puerta de entrada al patio del colegio de San Gregorio.

**Figura 42**

Identificador: BA 04057-039

Título: Vista interior de la Biblioteca

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: imagen de la Biblioteca Histórica del Palacio de Santa Cruz.

**Figura 43**

Identificador: BA 04057-040
 Título: vista interior del Museo
 Autor: Laurent, J.
 Fecha: desconocida
 Lugar: Valladolid
 Soporte: Copia papel albúmina
 Descripción: imagen interior del Palacio de Santa Cruz con piezas del propio Museo.

**Figura 44**

Identificador: BA 04057-041
 Título: La Piedad, sculpture en bois, (au Musée de Valladolid)
 Autor: Laurent, J.
 Fecha: desconocida
 Lugar: Valladolid
 Soporte: Copia papel albúmina
 Descripción: fotografía de la escultura de La Piedad de Gregorio Fernández.

**Figura 45**

Identificador: BA 04057-042
 Título: Le Christ au tombeau, sculpture en bois, (au Musée de Valladolid)
 Autor: Laurent, J.
 Fecha: desconocida
 Lugar: Valladolid
 Soporte: Copia papel albúmina
 Descripción: fotografía de la escultura del Cristo Yacente de Juan de Juni.

**Figura 46**

Identificador: BA 04057-043
 Título: Fragments de stalles de chœur, (au Musée de Valladolid)
 Autor: Laurent, J.
 Fecha: desconocida
 Lugar: Valladolid
 Soporte: Copia papel albúmina
 Descripción: fotografía de un detalle de la sillería del coro de Alonso Berruguete.

**Figura 47**

Identificador: BA 04057-044

Título: Tête de St. Paul, en bois sculpté, commencement du XVIIIe siècle, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de una escultura de busto de San Pablo de Villabrille y Ron del siglo XVIII.

**Figura 49**

Identificador: BA 04057-046

Título: Saint François et un frère lai, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la pintura San Francisco y un hermano laico.

**Figura 48**

Identificador: BA 04057-045

Título: L'Annonciation de la Vierge, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la pintura La Ascensión de Gregorio Martínez.

**Figura 50**

Identificador: BA 04057-047

Título: Saint Joachim et l'enfant Jésus, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la pintura San Joaquín y el niño Jesús de Murillo.

**Figura 51**

Identificador: BA 04057-048

Título: Le baptême de N.S. en bois sculpté, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la escultura del Bautismo de Nuestro Señor de Gregorio Fernández.

**Figura 53**

Identificador: BA 04057-050

Título: Divers fragments de stalles de chœur, (au Musée de Valladolid)

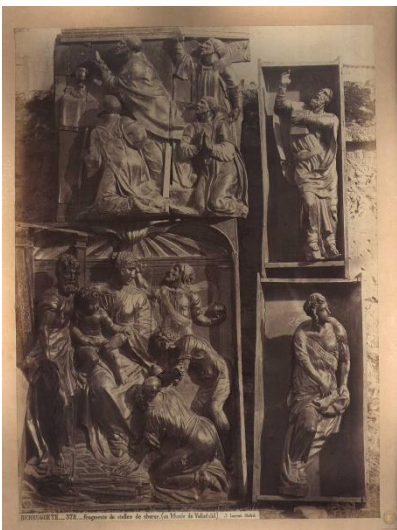
Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía en detalle de la sillería del coro de Berruguete.

**Figura 52**

Identificador: BA 04057-049

Título: Fragments de stalles de chœur, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de algunos fragmentos de la escultura decorativa de la sillería del coro de Berruguete.

**Figura 54**

Identificador: BA 04057-051

Título: Le Sacrifice d'Abraham-St. Sébastien, sculptures en bois, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de las esculturas del Sacrificio de Abraham y de San Sebastián de Alonso Berruguete.

**Figura 55**

Identificador: BA 04057-052

Título: Dossier d'une stalle de chœur,
(au Musée de Valladolid)

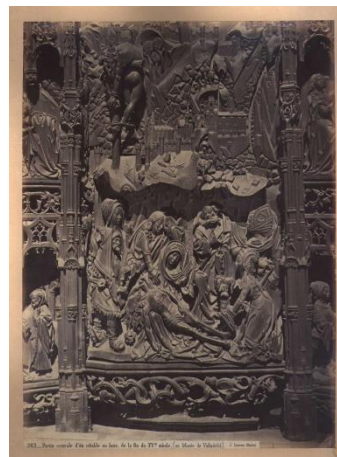
Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la trasera de una de las sillas del coro de Alonso Berruguete.

**Figura 57**

Identificador: BA 04057-054

Título: Partie centrale d'un rétable en bois, de la fin du XVe siècle, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la parte central de un retablo de finales del siglo XV.

**Figura 56**

Identificador: BA 04057-053

Título: Retable en bois sculpté de la fin du XVe siècle, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de un retablo de finales del siglo XV.

**Figura 58**

Identificador: BA 04057-055

Título: Sainte Famille, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la pintura de la Santa Familia de Rafael.

**Figura 59**

Identificador: BA 04057-056

Título: L'Assomption de la Vierge, (au Musée de Valladolid)

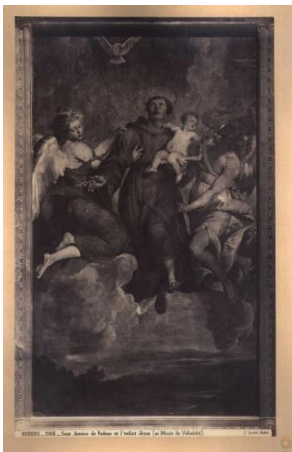
Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la pintura La Asunción de la Virgen de Rubens.

**Figura 60**

Identificador: BA 04057-057

Título: Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: fotografía de la pintura San Antonio de Padua y el niño Jesús de Rubens.

**Figura 61**

Identificador: BA 04057-058

Título: Statue en bronze doré du Duc de Lerma, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: imagen de la escultura en bronce del Duque de Lerma de León Pompeyo.

**Figura 62**

Identificador: BA 04057-059

Título: Statue en bronze doré de la Duchesse de Lerma, (au Musée de Valladolid)

Autor: Laurent, J.

Fecha: desconocida

Lugar: Valladolid

Soporte: Copia papel albúmina

Descripción: imagen de la escultura en bronce de la Duquesa de Lerma de León Pompeyo.



Figura 63

Identificador: BA 04057-060
Título: Saint François, sculpture en bois,
(au Musée de Valladolid)
Autor: Laurent, J.
Fecha: desconocida
Lugar: Valladolid
Soporte: Copia papel albúmina
Descripción: imagen de la escultura en
madera de San Francisco.



Figura 65

Identificador: BA 04057-062
Título: Sainte Thérèse, sculpture en
bois, (au Musée de Valladolid)
Autor: Laurent, J.
Fecha: desconocida
Lugar: Valladolid
Soporte: Copia papel albúmina
Descripción: imagen de la escultura en
madera de Santa Teresa de Gregorio
Fernández.



Figura 64

Identificador: BA 04057-061
Título: Saint Bruno, sculpture en bois,
(au Musée de Valladolid)
Autor: Laurent, J.
Fecha: desconocida
Lugar: Valladolid
Soporte: Copia papel albúmina
Descripción: imagen de la escultura en
madera de San Bruno de Juan de Juni.

9. Bibliografía y Fuentes

-Bibliografía

- CALVO SERRALLER, F., «Los viajeros románticos franceses y el mito de España». En *Imagen romántica de España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 198, pp. 21-27.
- CANAL, J., «España, 1839-2010: fotografías de la historia, historia de las fotografías». En *España a través de la fotografía 1839-2010*. Madrid, 2013, pp. 13-25.
- CASTELLOTE, A., «España: fragmentos propios y ajenos de nuestro imaginario visual». En *España a través de la fotografía 1839-2010*, Madrid, 2013, pp. 27-93.
- COMELLAS, J. L., *Historia de España contemporánea*, 10ª Ed. Madrid, Ediciones Rialp, 2014.
- DÍAZ FRANCÉS, M., *J. Laurent (1816-1886). Un fotógrafo entre el negocio y el arte*, Ministerio de Educación, cultura y Deporte, Madrid, 2016.
- DÍAZ HUERGA, M. A., «Salones, bailes y cafés: costumbres socio-musicales en el Madrid de la Reina Castiza (1833-1868)». En *Anuario Musical*, nº 61, 2006, pp. 189-210.
- DROZ, J., *Europa: Restauración y Revolución, 1815-1848*, Madrid, Siglo XXI de España, 1985.
- ESPADAS BURGOS, M., «Evolución política de Madrid en el siglo XIX». En *Historia de Madrid*, Madrid, Editorial Complutense, 1993, pp. 441-478.

- FERNÁNDEZ, H., «¡No se mueva más! Retratos, fotógrafos y tarjetas de visita». En *Encantados de conocerse. Fotografía, retrato y distinción en el siglo XIX*, Valencia, Diputació de Valencia, 2002, pp. 3-26.
- FERRANDO ABADÍA, J., «La Primera República». En *Historia de España. La era isabelina y el sexenio democrático (1834-1874)*, Vol. 34, 5ª ed. Madrid, Espasa Calpe, 2000, pp. 703-769.
- FONTANELLA, L., *Clifford en España: un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Madrid, El Viso, 1999.
- FRUTOS ESTEBAN, F. J., *Los ecos de una lámpara maravillosa: la linterna mágica en su contexto mediático*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2010.
- GONZÁLEZ, R., *El asombro en la mirada: 100 años de fotografía en Castilla y León, 1839-1939*, Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002.
- GONZÁLEZ, R., *Luces de un siglo. Fotografía en Valladolid en el siglo XIX*, Valladolid, Gonzalo Blanco, 2001.
- GONZÁLEZ CRISTÓBAL, M., y RUÍZ GÓMEZ, L., «La fotografía en las Colecciones Reales: Fondo Fotográfico del Archivo General de Palacio». En *La fotografía en las Colecciones Reales*, Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación La Caixa, 1999, pp. 11-26.
- GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, F., «El Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci». En *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent, I*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, pp. 7-17.

- GONZÁLEZ GARCÍA, C., «Teatro Calderón de la Barca de Valladolid». En *Valladolid: sus recuerdos y sus grandezas*, Valladolid s.n., 1900-1902, pp. 503-507.

- GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A. M., «Laurent de jaspeador a fotógrafo». En *J. Laurent. Un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*, J. Laurent. *Un photographe français dans l'Espagne du XIXème siècle*, Madrid, Caja Madrid, Instituto Cervantes, 1996-97, pp. 8-21.

- LAURENT, J., *Musées d'Espagne. Catalogue des principaux tableaux des musées d'Espagne. Première, deuxième et troisième séries comprenant les principaux chefs d'oeuvres des Musées nationaux de Madrid de l'Académie de St. Ferdinand, quelques uns du Monastère de l'Escorial et d'autres de propriété; articulaire, reproduits en Photographie directement d'après les tableaux originaux par J. Laurent. Carrera de San Gerónimo, 39 à Madrid et rue Richelieu, 27 à Paris. Suivi d'un catalogue de tableaux modernes, de vues et de Monuments d'Espagne, d'armures et d'objets d'art divers*. Madrid, 1868.

- LAURENT, J., *Guide du Touriste en Espagne et en Portugal, ou Itinéraire Artistique à travers ces pays au point de vue Artistique, monumental et pittoresque. Catalogue des chefs de oeuvre de peinture ancienne et moderne des musées du Prado, du Musée National et de l'Académie de Saint Ferdinand à Madrid; des musées de Séville, L'Escorial, Valladolid, Valence, Salamanque, et Lisbonne, ainsi que des principales Cathédrales et galeries particulières, reproduits en Photographies d'après les tableaux originaux mêmes et sans retouches. (Euvres de sculpture, ciselure, d'ornementation etc. Gemmes et bijoux du Musée de La Real Armería: tapisseries fameuses du Palais du Madrid: Spècimens d'architecture; vues et Monuments de toute l'Espagne et du Portugal; archéologie, etc. Scènes de moeurs et costumes du pays; types de races, costumes, courses de taureaux, etc.) La Collection comprend au-delà 5.000 planches*, Madrid, Madrid, J. Laurent et Cie., Madrid, Carrera de San

- Gerónimo, 39. París, rue Richelieu, 90, Stuttgart, Mr. Schlésinger, Königsstrasse, 60, 1879.
- PAVAO, L., *Conservación de colecciones de fotografía*, Sevilla, Junta de Andalucía, Centro Andaluz de la Fotografía, 2002.
 - PÉREZ GALLARDO, H., *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*, Madrid, Cátedra, 2015.
 - PÉREZ GALLARDO H., Sougez M-L., *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2009.
 - REVENGA, L., RODRÍGUEZ SALMONES, C., *La fotografía en España hasta 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.
 - SÁNCHEZ GARCÍA, J. J., FERNÁNDEZ-BARREDO, Y., «Las herramientas de captación y visión estereoscópicas». En *Una imagen de España. Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867)*, Madrid, Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, TF. Editores, 2011, pp. 223-235.
 - SCHARF, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
 - TEIXIDOR CADENAS, C., «Aragón y Goya en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España». En *Artigrama*, nº 27, 2012, pp. 209-226.
 - UTRERA GÓMEZ, R., *Álbumes de J. Laurent y Cía. en la Real Biblioteca*, Reales Sitios, Revista del Patrimonio Nacional nº 179, Ministerio de cultura, Madrid, 2009.

- VV. AA., *CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS: ISAD (G) Norma Internacional General de descripción archivística*, Ministerio de Cultura, Madrid, 2000.
- VV. AA., *La Documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos*. J. Laurent, I., Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- VV. AA., *Luz sobre papel. La imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent*, Granada, Patronato de la Alhambra, 2007.
- VV. AA., *Álbum Monumental de España*, Madrid, José Sala y Sardá, 1863-1869.

-Webgrafía

- Archivo Municipal de Valladolid <https://archivomunicipalvalladolid.es/>
(Fecha de consulta 13/06/2020)
- Fototeca del Patrimonio Histórico <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/documentacion/fototeca.html>
(Fecha de consulta 29/06/2020)
- Museo Nacional del Prado <https://www.museodelprado.es/>
(Fecha de consulta 29/06/2020)