



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**El Renacimiento.
Una propuesta didáctica en la
programación anual de Historia del
Arte de 2º de Bachillerato**

Presentado por Laura Frías Cobián
Tutora: M^a Mercedes Valbuena Barrasa

Curso 2019-2020

Índice

PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA	1
INTRODUCCIÓN	1
Contextualización de la asignatura: Marco normativo.	1
Ubicación de la asignatura Historia del Arte.	2
Características propias de Historia del Arte.	4
Características del alumnado de 2º de Bachillerato.	4
ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	7
Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.	7
Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.	9
Decisiones metodológicas y didácticas.	37
Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.	39
Medidas que promueven el hábito de la lectura.	41
Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de clasificación.	42
Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	45
Programa de actividades extraescolares y complementarias.	47
Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	48
PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 11: EL ARTE DE LA EDAD MODERNA.	
RENACIMIENTO	49
JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD.....	49
DESARROLLO DE ELEMENTOS CURRICULARES Y ACTIVIDADES.....	50
INSTRUMENTOS, MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	55
MATERIALES Y RECURSOS.	56
ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.	58
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXO.....	66

Programación general de la asignatura

Introducción

La presente Programación Didáctica se centra en la materia general de Historia del Arte cursada en 2º de Bachillerato durante el curso 2019/20. Esta Programación se encuentra contextualizada en la modalidad de Ciencias Sociales o en la de Humanidades, donde nuestra disciplina se imparte con carácter de asignatura troncal.

La Programación Didáctica guarda una doble dicotomía. Por un lado, constituye la herramienta que empleamos para desarrollar nuestro propio método docente que adaptamos a las distintas realidades del alumnado, y a su vez obliga a atender una serie de normas y leyes que regulan nuestra práctica educativa. Debe partir de la legislación actual tanto nacional como autonómica, de los condicionantes del centro y de las características del alumnado, volviéndose necesario detallar estas realidades que justifiquen y validen las adecuaciones programáticas a dichos contextos.

Contextualización de la asignatura: Marco normativo.

La Programación Didáctica es fruto de la autonomía pedagógica emanada y enmarcada bajo nuestro marco legal vigente en materia educativa. Desde una perspectiva general, la Constitución Española de 1978 define la enseñanza y la educación en su artículo 27 donde, entre otras cosas, se define esta última como derecho universal haciendo propio el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La aplicación efectiva de tal artículo constitucional precisa de un desarrollo legislativo que ha sido múltiple y variado en las últimas décadas de la historia de España y, por extensión, igualmente cambiante en el desarrollo normativo curricular que las distintas Comunidades Autónomas dictan.

A continuación, detallaremos las legislaciones estatales y autonómicas vigentes que afectan al presente proyecto programático y que constituyen el primero de los cuatro niveles de concreción curricular.

- **Ámbito estatal**
 - *Constitución Española, de 27 de diciembre de 1978, Art. 27 y 149.1.30ª.*
 - *Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.*

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.*
- *Real Decreto 1105/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria y el Bachillerato.*
- **Ámbito de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.**
 - *Ley Orgánica 4/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía de Castilla-León, Art. 73.1.*
 - *Decreto 86/2002, de 4 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Centros de Educación Obligatoria.*
 - *Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco de gobierno y autonomía de los centros docentes sostenidos con fondos públicos, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León.*
 - *Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

Es reseñable destacar que la normativa legal española sobre educación se encuentra en consonancia con lo establecido en el Marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación (ET2020 Framework) diseñado por la Unión Europea, planteando un sistema educativo cuyo enfoque metodológico se basa en los resultados por competencias clave.

Ubicación de la asignatura Historia del Arte.

La asignatura de Historia del Arte se imparte en el curso de 2º de Bachillerato en la modalidad de Ciencias Sociales o en el de Humanidades. Los contenidos que en ella se imparten hacen una revisión general de la evolución que ha sufrido el ámbito cultural y, sobre todo, artística a lo largo del tiempo y del espacio. Estos comienzan con un ligero apunte a los aspectos básicos de las primeras civilizaciones, Egipto y Mesopotamia, para continuar ya con el origen del arte europeo y la base de toda su trayectoria cultural. Los principios clásicos estarán presentes a lo largo de la historia de una forma más o menos directa, siendo la base de determinados estilos.

Los alumnos¹ llegarán a 2º de Bachillerato con una serie de conocimientos básicos sobre los que asentar la información nueva. Esto se debe a que durante la Educación Secundaria Obligatoria, dentro de la materia de Geografía e Historia, se imparten contenidos específicos de Historia del Arte al final de cada etapa histórica. Asimismo, el 1º curso de la E.S.O. combina en la primera mitad contenidos de Geografía Física, mientras que en la segunda son de Historia e Historia del Arte Antiguo. De esta forma, la materia de esta última en concreto trata aspectos desde el arte prehistórico hasta el arte clásico (Grecia y Roma), pasando por las primeras civilizaciones (Mesopotamia y Egipto).

El temario de 2º de la E.S.O. está dedicado exclusivamente al apartado de Historia. La Historia del Arte acompañará en todo momento a estos contenidos, por lo que sus contenidos irán ligados a esta. De este modo, el curso se inicia con la Edad Media, momento en el que el arte va a presentar una gran variedad de estilos artísticos debido a los numerosos pueblos y culturas presentes durante este período histórico. En este nos encontramos con movimientos como el Bizantino, el Prerrománico, el Islámico, el Románico y el Gótico. El curso finaliza con la Edad Moderna, que en Historia del Arte se traduce en el Renacimiento y el Barroco.

El 3º curso de la E.S.O. está dedicado exclusivamente para la materia de Geografía Humana, por lo que la Historia del Arte no aparece en este caso. El último curso de la E.S.O. también se centra en el apartado de la Historia, que abarca desde el siglo XVIII hasta el XXI. En el caso del Arte se verán conceptos propios de los movimientos más importantes de este campo. Del siglo XVIII se destaca el Neoclasicismo, mientras que del siglo XIX entran las Vanguardias. Estas últimas agrupan a un gran número de movimientos artísticos con diferentes principios. Al ser conocimientos básicos se centran en aquellas que tuvieron mayor importancia e influencia posteriormente. En cuanto al arte del siglo XX no ha referencia en la legislación vigente².

¹ En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

² Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Características propias de Historia del Arte.

Entendemos la Historia del Arte como una materia necesaria en la educación artística o humanística tanto a nivel general, implicando a toda la ciudadanía, como para quienes optan por una formación más específica. El arte es la manifestación más genuinamente humana y personal, ligado a las emociones que lo crean y que transmite; capaz de definir personas, sociedades o épocas. Su relevancia nos parece aún mayor en tanto que no se trata solo de un medio de aproximación a otras formas de pensar y sentir, sino que es también una realidad presente en la conciencia colectiva de la sociedad contemporánea. El estudio de la Historia del Arte ha de aportar al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, la interpretación y la valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual.

La obra de arte, como fuente de conocimiento histórico, constituye un valioso documento y un testimonio indispensable para conocer el devenir de las sociedades. Por ello resulta imprescindible la aproximación a la obra artística en su contexto socio-cultural, punto de partida para comprender los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra de arte; y enseñar a apreciar el arte en el marco de la cultura visual de cada momento histórico. Se debe asimismo incidir en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión, al perdurar a través del tiempo, como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en cada época.

El estudio de la Historia del Art debe resaltar el valor del patrimonio artístico y cultural, y los desafíos que plantea su protección. Por tanto, la formación integral debe tener como objetivo no solo la promoción del conocimiento sino también el disfrute y la concienciación por la conservación que, como legado, ha de transmitirse a las futuras generaciones.

Características del alumnado de 2º de Bachillerato.

El alumnado debe ser nuestro principal elemento a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, creemos necesario comentar las características generales del alumnado del grupo de edad mayoritario en las aulas de 2º de Bachillerato.

Exceptuando salvedades, los chicos y chicas tipo de este curso cuentan con 17-18 años. Este rango de edad se inscribe en la etapa de la adolescencia, período evolutivo en el que aparecen toda una serie de cambios fisiológicos, cognitivos y psicosociales que marcan la transición a la etapa adulta.

En el ámbito cognitivo, el desarrollo del pensamiento formal les permite asumir nuevas habilidades y otros papeles sociales, así como adquirir valores morales superiores. El razonamiento formal les habilitará enfocar la resolución de problemas atendiendo a todas las situaciones posibles, formular hipótesis explicativas y verificarlas mediante procesos deductivos.

Los ámbitos de desarrollo de la autonomía personal y la inserción social aparecen ligados a esta etapa. Los adolescentes muestran un marcado interés en, por un lado, el reconocimiento y aceptación a nivel social por sus iguales; pero también tratan de diferenciarse construyendo y conociendo su propia imagen y personalidad. Este período de crecimiento y consolidación de la identidad personal se concreta con la adquisición de una conciencia moral autónoma, adoptando sus propios valores significativos; y en la elaboración de un concepto de sí mismos acompañado de una autoestima básica. Palma Cortés (2013) menciona que el desarrollo físico que se produce en los jóvenes durante la adolescencia hace que se genere también una nueva apariencia de sí mismo (autoimagen). Esta transformación corporal modificará a su vez la forma que tienen de percibirse, sentirse y actuar. Para que esto se haga de un modo positivo, el adolescente deberá aprender a adaptarse a estos cambios y a aceptarse tal y como es. Por ello es de vital importancia atender al proceso de autovaloración de su imagen y su identidad. Ambos conceptos conforman la autoestima del adolescente.

Por otro lado, a este desarrollo personal hay que añadir los cambios cognitivos a través del análisis, la lógica y el razonamiento. En este sentido tenemos que hablar de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y de Vygotsky. Para ambos la evolución del conocimiento en la adolescencia (de 11 a 12 años en adelante) está en el individuo, pero la metodología para que esto se produzca es diferente. Piaget alude a que se genera de un modo individual, mientras que para Vygotsky se forma a través de la interacción social con las personas más cercanas al adolescente (Téllez, Díaz y Gómez, 2007).

En lo que respecta a la educación formal, el Bachillerato pretende favorecer la madurez intelectual y humana de los estudiantes, dotarles de los conocimientos y habilidades necesarias para desarrollar sus funciones sociales con responsabilidad y competencia, además de prepararlos para proseguir estudios superiores o incorporarse a la vida activa. El carácter propedéutico de esta etapa se presenta como el momento de la elección vocacional y del proyecto de vida propio, que junto a la adopción de creencias, actitudes y valores propios definirán la identidad individual en la etapa adulta posterior.

El ser humano toma decisiones desde edades muy tempranas, pero estas no conllevan unas consecuencias decisivas. Sin embargo, en la adolescencia el individuo adquiere una responsabilidad mayor a las que tenía en las etapas anteriores y es en esta cuando va a tener que decidir sobre su futuro. Los adolescentes se decantarán por una opción o por otra dependiendo de las influencias que reciban. La familia, el grupo de iguales, la escuela y los medios de comunicación son algunos de los factores que pueden intervenir en la toma de decisiones de los jóvenes (Llamazares, 2006). De este modo, en los centros educativos podemos encontrarnos con un curso de Bachillerato formado por personas que quieren continuar con sus estudios (y llegar a cursar una carrera universitaria) y otras que no quieren seguir formándose en la escuela pero que, por diversos motivos, cursan el Bachillerato. Estos últimos son, quizás, los que más influencias y/o presión reciban de su entorno más cercano, principalmente de los padres o tutores.

Por otro lado, actualmente nos encontramos en la época de la digitalización, en la que los dispositivos electrónicos están presentes en el día a día del ser humano. La tecnología expande las posibilidades de comunicarse, generan nuevas culturas y posibilitan el desarrollo de nuevas habilidades y formas de construcción del conocimiento. El uso de las TIC se da en todas las edades, pero es en la adolescencia donde cobra un mayor incremento porque lo han incorporado a su forma de vida como recursos de interacción, información, comunicación y conocimiento habituales. Estos avances favorecen las relaciones sociales de los individuos, el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de habilidades y formas de construcción del conocimiento, y el fomento de las capacidades de creatividad, comunicación y razonamiento (Berríos y Buxarrais, 2005). En el ámbito educativo, su uso influye de forma positiva en los estudiantes como aumento de la motivación, mayor facilidad en las explicaciones o realizar las clases más prácticas, aunque una utilización excesiva puede provocar la dispersión del grupo y la falta de concentración.

Elementos de la programación.

Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

Tabla 1. Secuenciación y temporalización de la programación didáctica de Hª del Arte.

Secuenciación y temporalización de la programación didáctica de Hª del Arte		
Bloque 1	Raíces del arte europeo. El legado clásico	Sesiones
Unidad didáctica 1	Introducción. Terminología artística	2
Unidad didáctica 2	Los orígenes del arte. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto	6
Unidad didáctica 3	El arte en la Edad Antigua. Grecia	8
Unidad didáctica 4	El arte en la Edad Antigua. Roma	8
Bloque 2	Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	Sesiones
Unidad didáctica 5	El arte en la Edad Media. Paleocristiano	3
Unidad didáctica 6	El arte en la Edad Media. Bizantino	4
Unidad didáctica 7	El arte en la Edad Media. Prerrománico	4
Unidad didáctica 8	El arte en la Edad Media. Románico	7
Unidad didáctica 9	El arte en la Edad Media. Gótico	7
Unidad didáctica 10	El arte en la Edad Media. Islámico	4
Bloque 3	Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	Sesiones
Unidad didáctica 11	El arte en la Edad Moderna. Renacimiento	12
Unidad didáctica 12	El arte en la Edad Moderna. Barroco y Rococó	12
Unidad didáctica 13	El arte en la Edad Moderna. Neoclasicismo	8
Bloque 4	El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	Sesiones
Unidad didáctica 14	El siglo XIX. La revolución del arte	10
Bloque 5	La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	Sesiones
Unidad didáctica 15	El siglo XX. Las primeras vanguardias	10
Bloque 6	La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	Sesiones
Unidad didáctica 16	El siglo XX. Las segundas vanguardias	10

A continuación, mostraremos el cronograma elaborado para 2º de Bachillerato, teniendo en cuenta los días no lectivos, períodos vacacionales y la fecha en la que finalizan. En él se han marcado las unidades didácticas con un color diferente y se han fijado los días de las pruebas escritas y de recuperaciones.

Tabla 2. Cronograma de la asignatura de Historia del Arte para 2º de Bachillerato.

		Cronograma Programación Didáctica																																
		1º Trimestre						2º Trimestre						3º Trimestre																				
	UD	Sep			Oct			Nov			Dic			Ene			Feb			Mar			Abr			May			Jun					
		3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	
	UD 1																																	
	UD 2																																	
	UD 3																																	
	UD 4																																	
	UD 5																																	
	UD 6																																	
	UD 7																																	
	UD 8																																	
	UD 9																																	
	UD 10																																	
	UD 11																																	
	UD 12																																	
	UD 13																																	
	UD 14																																	
	UD 15																																	
	UD 16																																	

Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.

Antes de desarrollar las distintas unidades didácticas, queremos hacer una aclaración para su total entendimiento. En ellas se han recopilado todos los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje que aparecen en la Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, y a estos se han introducido una serie a mayores. El objetivo de estos añadidos es completar lo máximo posible, ya que se han observado ciertas carencias en la legislación. Por ejemplo, en ella se menciona un contenido que hace referencia al arte mesopotámico o egipcio, pero sin tener criterios o estándares que lo desglose. El hecho de no desarrollar toda la información en cualquiera de los tres campos provocará que los cimientos, sobre los que el alumnado asiente el conocimiento, presenten espacios vacíos. Todo esto dará como resultado posibles problemas de aprendizaje, seguimiento de la materia o no saber poner en práctica la información explicada.

Por ello mismo y con el fin de construir una base lo más sólida posible se han añadido estos nuevos contenidos, criterios y estándares de aprendizaje que no se encontraban presentes en la legislación vigente. Además, estos son de vital importancia para comprender la evolución y el desarrollo de la Historia del Arte a lo largo del tiempo. Por ejemplo, si se imparten los contenidos del arte medieval de forma incompleta y tienen cierta repercusión en los estilos artísticos posteriores, estos últimos no se comprenderán en su totalidad.

Finalmente, nos gustaría indicar que la unidad didáctica referida al arte del Renacimiento será omitida en este apartado, ya que se explicará más detalladamente en los apartados siguientes. Esta se correspondería con la número 11.

Unidad Didáctica 1. Introducción: Terminología artística			
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad
Introducción a la Historia del Arte. Significado de la obra de arte. Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales.	Identificar la terminología artística y los elementos de los que se compone	Asocia la terminología básica y esencial de la Historia del Arte con su elemento correspondiente.	Emparejados. Individual. Realizar un Kahoot con los diferentes términos y elementos.
	Investigar y explicar el significado de la obra de arte en los distintos periodos históricos	Analiza la importancia y el significado del Patrimonio cultural y artístico para la Historia del Arte.	El pasado en el presente. Grupal. Debatir acerca de los acontecimientos que se están produciendo hoy en día en EE.UU. y en el resto del mundo con las protestas de la ciudadanía y sus consecuencias en el arte. Otros debates son el expolio de las obras de arte y la destrucción del patrimonio por el ISIS.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. Este criterio estará presente en todas las unidades didácticas.	Describe algunas obras principales de la Historia del Arte en las que se identifiquen de forma correcta los términos artísticos. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		La casa por el tejado. Individual. Explicar de forma breve una serie de imágenes empleando la terminología específica.
			Competencias CCL CD AA CSC CEC

Unidad Didáctica 2. Los orígenes del arte. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto			
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Prehistoria.	Reconocer el arte prehistórico, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural.	Relaciona el arte prehistórico con su contexto y evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte prehistórico y su contexto histórico, y mediante la página http://tuneline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización. Se trabajará en todas las unidades didácticas.
Las primeras manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas. El significado y simbolismo en las manifestaciones artísticas.	Explicar las concepciones estéticas y las características de la arquitectura, escultura y pintura del arte prehistórico. Investigar el simbolismo de cada obra. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte prehistórico.	Comenta el significado y el simbolismo de las siguientes obras de la Prehistoria: Crómlech de Stonehenge (Reino Unido); Venus de Willendorf; pinturas de la Cueva de Altamira (Cantabria) y de la cueva de Lascaux (Francia); Combate de arqueros en una covacha de Morella (Castellón)	Periodistas en acción. Individual. Elaborar una serie de artículos de las distintas obras de arte para el periódico local. El director quiere dar la exclusiva del significado oculto de estas obras.
			Competencias CCL CMCT CD AA CSC CEC
			Competencias CCL CMCT AA CSC IE CEC

<p>Primeras manifestaciones artísticas: Mesopotamia. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de Mesopotamia.</p>	<p>Reconocer el arte mesopotámico, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural.</p>	<p>Relaciona el arte mesopotámico con su contexto y evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<p>Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte mesopotámico y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.</p>	<p>CCL CMCT CD AA CSC CEC</p>
<p>Arquitectura mesopotámica. Tipologías: palacio y templo. Materiales, estructura y simbolismo.</p>	<p>Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del arte mesopotámico. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte mesopotámico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques.</p>	<p>Especifica cuáles son los rasgos esenciales de la arquitectura mesopotámica. Identifica, analiza y comenta las siguientes arquitecturas mesopotámicas: Zigurat de Ur y Zigurat de Etemenanki (Babilonia).</p>	<p>El cuaderno del artista. Individual. Elaborar un diario en el que redactarán breves comentarios de obras como si de un viaje se tratara. Se trabajará en otras unidades didácticas.</p>	<p>CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>
<p>Escultura mesopotámica. Tipologías: bulto redondo y relieves. Materiales, composición y simbolismo.</p>	<p>Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del arte mesopotámico. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte mesopotámico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques.</p>	<p>Especifica cuáles son los rasgos esenciales de la escultura mesopotámica. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas mesopotámicas: Genio alado con cabeza de águila; Puerta de Ishtar y Estandarte de Ur.</p>	<p>Cazadores. Grupal. Analizar la información (estudios y artículos de periódico) entregada por el profesor y redactar la descripción de las obras que fueron expoliadas por las potencias europeas (Alemania, Francia y Reino Unido) para después dárseles a los cazadores.</p>	<p>CCT CMCT AA CSC IE CEC</p>
<p>Primeras manifestaciones artísticas: Egipto. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de Egipto.</p>	<p>Reconocer el arte egipcio, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural.</p>	<p>Relaciona el arte egipcio con su contexto y evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<p>Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte egipcio y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.</p>	<p>CCL CMCT CD AA CSC</p>
<p>Arquitectura egipcia. Tipología: templo y pirámides. Materiales, estructura y simbolismo.</p>	<p>Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del arte egipcio. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte egipcio, aplicando un método que incluya diferentes enfoques.</p>	<p>Especifica cuáles son los rasgos esenciales de la arquitectura egipcia. Identifica, analiza y comenta las siguientes arquitecturas egipcias: Pirámides de Gizah, Templo de Edfú y Templo de Abu Simbel.</p>	<p>El desecho del faraón. Grupal. Elaborar un cuaderno con la descripción de las obras. Cada grupo recibirá una obra, el comentario de esta (escrita en jeroglíficos) y unas cartas con el significado de varios de estos. Tendrán que descifrarlo para entender la edificación que les ha tocado.</p>	<p>CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>
<p>Escultura egipcia. Tipología: bulto redondo y relieves. Materiales,</p>	<p>Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del arte egipcio.</p>	<p>Especifica cuáles son los rasgos esenciales de la escultura egipcia.</p>	<p>La espera del escriba. Parejas. Redactar una descripción de tus obras maestras. Has de dictárselo a tu escriba para</p>	<p>CCL CMCT AA</p>

composición y significado. Mitología: representación de los dioses y sus atributos.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte egipcio, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas egipcias: Busto de Nefertiti, Triada de Micerinos, El escriba sentado y los relieves de los templos anteriores.	después exponerlo en público. Los alumnos adquieren los roles de señor y escriba (se alternan).	CSC IE CEC
Pintura egipcia. Tipología: pintura mural y sobre papiro. Jeroglíficos. Composición, significado y mitología.	Explicar las concepciones estéticas y las características pictóricas del arte egipcio. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte egipcio, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).	<p>Especifica cuáles son los rasgos esenciales de la pintura egipcia.</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas egipcias: escenas de El libro de los muertos (Libro de la salida al día), pinturas de la Tumba de Nefertiti y de la Tumba de Menna.</p>	El cómic egipcio. Grupal. Elaborar un cómic, en relación con las características de la pintura egipcia, mostrando escenas cotidianas de cada uno. Explica las referencias a la pintura egipcia.	CCL AA CSC IE CEC

Unidad Didáctica 3. El arte en la Edad Antigua. Grecia

Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural. 2. Explicar la función social del arte griego, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte griego y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
Papel de los artistas y clientes en Grecia.		2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	¿Qué quiere ser de mayor? Individual. Realizar un esquema tras analizar la situación del arte, los clientes y los artistas durante este periodo. Los alumnos adquieren el rol de joven que quiere ser artista en un futuro.	CCL AA CSC CEC
Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica. Culturas prehelénicas. Arquitectura. Tipología: Templo, palacio y Tholos. Palacio de Cnosos, Megarón y Tesoro de Atreo. Escultura. Tipología: bulto redondo y relieve. Puerta de las leonas. Pintura. Tipología. Pintura mural y al fresco. Palacio de Cnosos.	Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte minoico y micénico. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte egipcio, aplicando un método que incluya diferentes enfoques, Investigar las historias de los dioses y héroes griegos y las relaciones entre sí	Especifica cuáles son los rasgos esenciales del arte minoico y micénico. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras artísticas: Palacio de Cnosos; La Parisina y La tauromaquia (pinturas al fresco); Puerta de las leonas; Tesoro de Atreo.	El cuaderno del artista. Individual. Elaborar un diario en el que redactarán breves comentarios de obras como si de un viaje se tratara.	CCL CMCT AA CSC IE CEC
Grecia creadora del lenguaje clásico. El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.		Reconoce la representación de los dioses y héroes griegos por sus atributos y simbología.	En el Olimpo de Atenas. Grupal. Elaborar un árbol genealógico de la mitología griega y explicar las relaciones entre unos y otros, y sus atributos. A cada alumno se le asignará un dios o héroe y se le dará un texto sobre el mismo (ej. Los trabajos de Hércules).	CCL AA CSC IE CEC

<p>La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</p>	<p>Analizar los rasgos esenciales de los órdenes arquitectónicos clásicos.</p> <p>Investigar los distintos tipos de arquitectura en el arte griego e identificar sus características y elementos principales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templos griegos, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p>	<p>Ordena los órdenes. Individual. Elaborar un esquema con imágenes de los tres órdenes clásicos e indicar la terminología de cada elemento.</p> <p>El probador de Grecia. Parejas. Seleccionar un tipo de templo y realizar un informe breve describiéndolo. Añadir un esquema de los elementos que lo componen.</p> <p>¡La función va a empezar! Grupal. Redactar una descripción del teatro griego y elaborar un boceto de las partes que lo forman. Los alumnos adquieren el rol de actores ya actrices y es la primera vez que están en ese teatro. Quieren conocerlo para no perderse el día de la función.</p> <p>El encargo de los dioses. Individual. Seleccionar y elaborar un cuaderno comentando las obras arquitectónicas. Los dioses desean que los alumnos realicen dicha tarea para informarles sobre sus construcciones más importantes.</p>	<p>CCL AA CSC CEC</p> <p>CCL AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC CEC</p>
<p>La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores. El antropocentrismo. El módulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego.</p>	<p>Explicar la importancia del cuerpo humano y su proporción en el arte griego.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavyssos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apxiomenos</i> (Lisipo).</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavyssos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p>	<p>Anatomía de Grecia. Parejas. Elaborar una línea temporal con los cambios que se han producido en el cuerpo humano a través de la escultura griega.</p> <p>Periodistas en acción. Individual. Confeccionar una sección de un periódico elaborando una serie de artículos de las distintas obras de arte utilizando el formato de la página de periódico que encontrarán online en páginas como flipsnack.com.</p> <p>El asombroso mundo de Fidias. Grupal. Diseñar un cómic sobre el artista del momento, Fidias. En ella se tratará su faceta como arquitecto y escultor.</p>	<p>CCL AA CSC IE CEC</p> <p>CCL CMCT CD AA CSC IE CEC</p> <p>CCL CD AA CSC IE CEC</p>

La cerámica, evolución y características y técnicas formales.	Investigar los períodos y la evolución de la cerámica griega, así como los cambios que se producen en ella.	Explica las características esenciales de cada etapa y el uso del color.	Un día en el taller. Individual. Investigar los distintos estilos y sus rasgos esenciales. Elaborar una cerámica y decorarla en función de la elección anterior.	CCL AA CSC IE CEC
---	--	---	--	-------------------------------

Unidad Didáctica 4. El arte en la Edad Antigua. Roma				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Roma.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte romano, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural.	1.6. Explica las características esenciales de arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte romano y su contexto histórico, y mediante la página http://time.line.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
Papel de los artistas y clientes en Roma.	2. Explicar la función social del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	Arte en venta. Grupal. Investigar la situación de los clientes, los artistas y el prestigio de estos. Cada alumno elegirá el arte que prefiera y después se pondrá en común.	CCL CD AA CSC CEC
Los antecedentes del arte romano: los etruscos. Arquitectura. Tipología: viviendas y templo. Escultura. Tipología: bulto redondo y relieves. Sarcófago de los esposos de Villa Julia, Grupo de Véyes (Hermes, Heracles, Apolo y una figura femenina), Caballos de Tarquinia y Loba capitolina. Pintura. Tipología y técnica. Tumba de los Toros (La Iliada) y Tuma de los Leones.	Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte etrusco.	Especifica cuáles son los rasgos esenciales del arte etrusco.	Observa y aprende. Parejas. Elaborar un folleto explicativo sobre el arte etrusco, sus características, el contexto y sus obras más emblemáticas.	CCL CMCT AA CSC IE CEC
	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte egipcio, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras artísticas: Sarcófago de los esposos de Villa Julia, Grupo de Véyes, Caballos de Tarquinia, Loba capitolina, Tumba de los Toros (La Iliada) y Tuma de los Leones.	Exposición virtual. Grupal. Diseñar una exposición de arte romano y el material explicativo necesario para comprenderlo. Se desarrollará durante toda la unidad.	CCL CMCT CD AA CSC IE CEC
La visión del clasicismo en Roma. Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas. La ciudad romana.	Explicar las concepciones estéticas y las características de la arquitectura romana y su diferencia con el arte griego.	1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	¿Y tú de quién eres? Grupal. Establecer el origen de los elementos romanos a través de un Kahoot, indicando su origen (griego o romano) y las funciones de los edificios romanos.	CCL CD AA CSC CEC
			Ni griego ni romano. Individual. Elaborar una imagen de un templo y un teatro en la que se unan los dos estilos	CCL AA CSC

	<p>Explicar la organización y distribución de las ciudades romanas.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p>	<p>artísticos y establecer una comparación.</p> <p>Vista de pájaro.</p> <p>Parejas. Elaborar un mapa urbanístico de una ciudad romana siguiendo las normas de Vitruvio (Los diez libros de arquitectura).</p> <p>Exposición virtual.</p> <p>Grupal. Diseñar una exposición de arte romano y el material explicativo necesario para comprenderlo.</p>	<p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>IE</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>IE</p> <p>CEC</p>
<p>Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras.</p>	<p>Describir los rasgos principales de la escultura romana y su diferencia con el arte griego</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p>	<p>Pasatiempos clásicos.</p> <p>Parejas. Resolver varios pasatiempos, como por ejemplo un crucigrama o sopa de letras, sobre las características de la escultura clásica Después deberán identificar cada una en las obras de arte.</p> <p>Exposición virtual.</p> <p>Grupal. Diseñar una exposición de arte romano y el material explicativo necesario para comprenderlo.</p> <p>Debate clásico.</p> <p>Grupal. Investigar el origen del <i>Laocoonte y sus hijos</i> a través de textos que afirmen la autoría griega y romana. Cada grupo (2) recibirá uno de ellos. Una vez lo hayan comentado se debatirá en el aula.</p> <p>¡Manos a la obra!</p> <p>Grupal. Decorar las paredes del aula con cada uno de los estilos pictóricos del arte romano.</p>	<p>CCL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>IE</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>IE</p> <p>CEC</p>
<p>La pintura características técnicas y formales.</p> <p>El mosaico: evolución y características técnicas y formales.</p>	<p>Explicar e identificar la evolución de la pintura y el mosaico romano, la técnica empleada y los motivos ornamentales.</p>	<p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>	<p>“Un encargo teselar”.</p> <p>Individual. Diseñar y elaborar el prototipo de un mosaico (geométrico), tras recibir el encargo de decorar el pavimento de una villa</p>	<p>CCL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>IE</p> <p>CEC</p> <p>CCL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>IE</p>

	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas romanas: Casa del Fauno; Villa Farnesina; Domus Áurea y La villa de los misterios.	romana. El alumno adquiere el rol de artista. Exposición virtual. Grupal. Diseñar una exposición de arte romano y el material explicativo necesario para comprenderlo.	CEC CCL CMCT CD AA CSC IE CEC
El arte en la Hispania romana. Principales obras en Castilla y León.	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León.	“Catalogeando”. Individual. Diseñar un catálogo sobre el arte antiguo en Castilla y León, que se ha quedado algo anticuado. Esta actividad se empleará en algunas unidades didácticas.	CCL CMCT AA CSC IE CEC

Unidad Didáctica 5. El arte en la Edad Media: Paleocristiano				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte paleocristiano y su contexto histórico, y mediante la página http://timelime.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
Definición y relaciones entre ellos. La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval. El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo.	Investigar la importancia de la religión en el arte paleocristiano y su influencia en las obras artísticas. Analizar las distintas formas de mostrar la cristianidad en el arte.	Comentar las representaciones de los personajes o hechos más importantes del cristianismo y sus características.	Escrituras sagradas. Grupal. Investigar el modo de representar a los santos y divinidades cristianas en el arte. Después relacionar las imágenes con los acontecimientos que aparecen en ellas.	CCL AA CSC CEC
El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los martyria.	Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del arte paleocristiano.	1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: basílica de San Juan de Letrán (Roma); Basílica de San Lorenzo Extramuros (Roma); Mausoleo de Santa Constanza; Mausoleo de Gala Placidia.	Nuevos estudios. Individual. Elaborar un estudio sobre algunas construcciones paleocristianas, tras el “descubrimiento” de nuevas tipologías arquitectónicas.	CCL CMCT AA CSC IE CEC

La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.	Analizar el desarrollo de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano.	1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. Identifica, analiza y comenta los siguientes mosaicos: Buen Pastor (catacumbas de Priscila); Baptisterio Neoniano y Baptisterio Arriano.	De Roma al presente. Individual. Investigar el origen y las características de unos mosaicos, cuyo origen es incierto. Pueden ser romanos o paleocristianos.	CCL AA CSC IE CEC
---	---	--	--	-------------------------------

Unidad Didáctica 6. El arte en la Edad Media: Bizantino				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edad de Oro del arte bizantino.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural.	1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte bizantino y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.	Analizar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del arte bizantino.	1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	Antemio de Tales e Isidoro de Mileto. Individual. Elabora un informe acerca de la obra más importantes de los arquitectos de Santa Sofía, solo confían en ti. Explica y analiza la obra y su secreto mejor guardado.	CCL CMCT AA CSC IE CEC
El mosaico: principales características e iconografía. Conjuntos más destacados.	Investigar y comentar la evolución y las características de los mosaicos del arte bizantino.	1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i> , la Virgen y la <i>Déesis</i> , así como su influencia en el arte occidental.	¡Está por todas partes! Parejas. Investigar las características y el origen del mosaico bizantino, además de la influencia posterior de los temas iconográficos que más empleaban.	CCL AA CSC CEC
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).		3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.	Tesela aquí, tesela allá... Individual. Investigar y analizar las características e iconografía del mosaico de la emperatriz Teodora (Rávena), ya que la reina quiere hacerse uno a imagen y semejanza. Elaborar uno propio.	CCL CMCT AA CSC IE CEC

Unidad Didáctica 7. El arte en la Edad Media: Prerrománico.				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. Arte hispano entre los siglos VI y X.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural.	Explica las características esenciales del arte prerrománico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte prerrománico y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.	CCL CMCT CD AA CSC CEC

Arte Visigodo, arte Asturiano y arte Mozárabe.	Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del arte prerrománico.	1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.	Operación policial. Grupal. Identificar las distintas construcciones que se mostrarán a través de la aplicación Kahoot y responder a las preguntas que se formulan. Estas darán pistas para resolver el “enigma” que las rodea.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.	Analizar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del arte prerrománico. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).	Explica los aspectos esenciales de las construcciones del arte visigodo, del arte asturiano y del arte mozárabe. 1.9. Identifica y clasifica razonablemente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	Un arte, muchas concepciones. Grupal. Diseñar un folleto explicativo de un edificio representativo de los tres artes. Cada grupo elegirá un estilo e investigará sobre las características de este. Sin embargo, cada X tiempo uno o dos miembros de cada grupo se cambiará, teniéndose que integrar en un nuevo arte. Después se explicará al resto de la clase.	CCL AA CSC IE CEC
La escultura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras escultóricas.	Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del arte prerrománico. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).	Analiza las características principales de la escultura y cuál es su función en el arte. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: capiteles San Pedro de la Nave (Zamora); relieves Santa María del Naranco (Oviedo).	¡A la cantera! Grupal. Elaborar un cuadro con la descripción, breve, de varias obras escultóricas. Corre el rumor de que tenéis memoria fotográfica y nos gustaría ponerlos a prueba. Se os mostrará unas imágenes durante unos segundos y después se os planteará una serie de preguntas (Kahoot).	CCL CMCT CD AA CSC CEC
La pintura: características, técnicas y formales. Principales obras pictóricas.	Investigar las concepciones estéticas y las características pictóricas del arte prerrománico. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico cultural, sociológico e histórico).	Explica las características de la pintura prerrománica. Identifica, analiza y comenta San Julián de los Prados (Oviedo).	Dar pigmento, pulir pigmento. Grupal. Redactar un informe de las pinturas de San Julián de los Prados. El alcalde de Oviedo quiere realizar una exposición sobre las pinturas de San Julián de los Prados. Pero para ello necesita llevar a cabo un estudio exhaustivo sobre ellas y os lo ha encargado a vosotros.	CCL CMCT AA CSC IE CEC

Unidad Didáctica 8. El arte en la Edad Media. Románico		
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje
Principales manifestaciones en la Península Ibérica. Arte Románico. Configuración y desarrollo del arte	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando el románico con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
Competencias	Actividad	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte románico y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.

Románico.	2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	1.22. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	¿Por qué no tengo clientes? Individual. Elaborar un estudio, breve, sobre la situación de los artistas y los clientes. El alumno adquiere el rol de artista primerizo ¿Lo estarás haciendo bien? Se continuará en otras unidades didácticas.	CCL AA CSC CEC
Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago. Del castillo a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del Románico. El Románico en Castilla y León. Principales obras.	Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del arte Románico. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. 5.1. Explica la importancia de arte románico en el Camino de Santiago.	El nombre de la rosa. Parejas. Identificar y explicar las distintas estancias del monasterio románico, su función y los elementos arquitectónicos que los componen. Se les entregará una imagen de la edificación, pero mal organizado. Podrán apoyarse en el vídeo del monasterio de Cluny. Camino se hace arte al andar. Grupal. Elaborar un vídeo promocional del arte románico a través de las obras de arte que hay a lo largo del Camino de Santiago.	CCL AA CSC CEC
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.	Historiadores del Arte. Individual. Diseñar un tríptico explicativo en el que se identifiquen y expliquen aquellos edificios más característicos del Románico en España.	CCL CMCT CD AA CSC IE CEC
La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana. La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico.	Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas y pictóricas del arte Románico. Reconocer la iconografía religiosa del cristianismo en el arte medieval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, en especial referencia a la iconografía. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.	El mensaje oculto del arte. Parejas. Investigar la iconografía de las imágenes escultóricas y pictóricas del Románico A cada pareja se le entrega una imagen y tendrán que analizar su significado, después deberán explicárselo a los demás. Dicen que una imagen vale más que mil palabras y eso lo sabían los artistas. Se continuará en la unidad didáctica del Gótico. El cuaderno del artista. Individual. Elaborar un diario en el que redactarán breves comentarios de obras como si de un viaje se tratara. Se trabajará en otras unidades didácticas.	CCL CD AA CSC CEC

		3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).	Educando con la vista. Individual. Redactar un comentario sobre las obras pictóricas que te han encargado. El taller espera las instrucciones de su maestro para empezar a decorar los edificios.	CCL CMCT AA CSC CEC
--	--	---	---	---------------------------------

Unidad Didáctica 9. El arte en la Edad Media. Gótico				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
El Gótico expresión de una cultura urbana. Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando el románico con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte gótico y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización. ¿Por qué no tengo clientes? Individual. Elaborar un estudio, breve, sobre la situación de los artistas y los clientes. El alumno adquiere el rol de artista primerizo ¿Lo estarás haciendo bien?	CCL CMCT CD AA CSC CEC
Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas. Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes.	Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del arte Gótico. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la panta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.	Ya lo dijo el abad. Parejas. Debatir sobre la concepción del arte Gótico y su origen a través de la teoría artística del abad Suger (desde Francia). Unos contarán con el caso francés, otros el español y otros el italiano. CulturizArte. Individual. Elaborar un artículo de revista (CulturizArte) comentando una serie de construcciones. El alumno adquiere el rol de historiador del arte y va a publicar un reportaje sobre la arquitectura gótica.	CCL CMCT AA CSC CEC
La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica. Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la	Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del arte Gótico. 4. Realizar y exponer,	1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	Las 7 diferencias medievales. Grupal. Identificar los rasgos esenciales de la escultura gótica y distinguirlos de la escultura románica. Se plantearán varias cuestiones (formales, iconográficas o iconológicas) de los dos artes a través de la aplicación Kahoot. El mensaje oculto del arte.	CCL CD AA CSC CEC

<p>escultura. Principales conjuntos escultóricos.</p>	<p>individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p>	<p>Paréjas. Investigar la iconografía de las imágenes escultóricas y pictóricas del Románico A cada pareja se le entrega una imagen y tendrán que analizar su significado, después deberán explicárselo a los demás. Dicen que una imagen vale más que mil palabras y eso lo sabían los artistas.</p>	<p>CD AA CSC CEC</p>
<p>El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: franco-gótica, italo-gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Explicar las concepciones estéticas y las características pictóricas del arte Gótico, además de su proceso evolutivo a lo largo del tiempo.</p>	<p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmetal de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p>	<p>Tasador de arte. Individual. Elaborar un informe de una serie de obras, que un coleccionista quiere comprar. El alumno adquiere el rol de tasador de arte y deberá verificar si es original o una imitación. Las comparaciones nunca fueron buenas. Grupal. Identificar las características e innovaciones de la pintura gótica y analizar su evolución.</p>	<p>CCL CMCT AA CSC CEC</p>
<p>La luz como principio clave del Gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Investiga y explica la función y la importancia de las vidrieras durante el arte Gótico y su expansión posterior.</p>	<p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El jardín de las Delicias</i>, de El Bosco. Realiza un trabajo de investigación sobre las técnicas e iconografía de las vidrieras del período Gótico.</p>	<p>Exposición temporal. Individual. Redactar un informe de las obras que quieres que un coleccionista particular te preste para tu exposición temporal. Para ello necesita la información de dichas pinturas. El alumno adquiere el rol de profesional de museo. ¡Prestigio para los vidrieros! Grupal. Investigar las características de las vidrieras góticas y diseña un conjunto, siguiendo los esquemas medievales, para los ventanales del aula.</p>	<p>CCL CMCT AA CSC CEC</p>
<p>El Gótico en España. Importancia del foco castellano y leonés.</p>	<p>Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del Gótico en España. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León.</p>	<p>Nueva ruta en la oficina de turismo. Grupal. Diseñar una ruta turística por las obras más emblemáticas del Gótico en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.</p>	<p>CCL AA CSC IE CEC</p>

Unidad Didáctica 10. El arte en la Edad Media. Islámico				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas. Principales obras.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionándolo con su respectivo contexto histórico y cultural. Identificar y explicar los elementos arquitectónicos propios del arte islámico.	1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte islámico y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización. Restauración en estilo. Grupal. Recopilar información de la obra arquitectónica asignada, ya que esta se encontrará prácticamente en ruinas. Se ha aprobado su restauración y reconstrucción. Después diseñar un boceto de la edificación en su momento de máximo esplendor.	CCL CMCT AA CSC CEC CCL CD AA CSC IE CEC
Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras.	Desarrollar la evolución del Islam histórica y geográficamente. Reconocer y describir los elementos propios del arte Hispanomusulmán.	Reconoce y analiza la expansión de esta corriente y su influencia. 1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	El poder de la Geografía. Parejas. Elaborar un mapa con las diversas etapas evolutivas del Islam en el tiempo. La máquina del tiempo. Grupal. Identificar y relacionar los elementos arquitectónicos del arte islámico a través de un cuestionario (Kahoot).	CCL AA CSC CEC CCL CD AA CSC CEC
El arte mudéjar, características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Comentar el proceso evolutivo y las características del arte islámico en España y su influencia en este territorio.	3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafía de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. Analiza las similitudes y diferencias del arte islámico en territorio musulmán y cristiano.	Patrimonio artístico del sultán. Individual. Elaborar un cuaderno con todas las obras arquitectónicas del sultán, que quiere recopilar todos los bienes que posee y dejar constancia de ello. Como primos hermanos. Grupal. Recopilar información acerca de las costumbres sociales y artísticas islámicas y cristianas. Después redactar un informe comparándolas. El alumno puede asumir el rol de un artista musulmán o cristiano (unos grupos pertenecerán al primero y otros, al segundo). Entre castillos y leones. Individual. Diseñar una ruta turística del arte mudéjar en Castilla y León, y elabora los folletos informativos con información de las obras que se van a visitar.	CCL CMCT AA CSC CEC CCL AA CSC CEC
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras mudéjares: Iglesia de San Tirso e Iglesia de San Lorenzo (Sahagún); Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León); Iglesia en San Salvador de los Caballeros (Toro).		CCL CMCT AA CSC IE CEC

Unidad Didáctica 12. El arte en la Edad Moderna. Barroco y Rococó				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Barroco.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	1.1.1. Explica las características esenciales del Barroco. 1.1.2. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias de toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte barroco y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización. Academia vs Salones. Grupal. Seleccionar un grupo (Academia o Salón) e investigar sus características y concepciones sobre el arte. Después poner en común y debatir entre todos.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía. Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.	Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del Barroco. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	1.1.3. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	Renacimiento barroco. Individual. Investigar y analizar las características de los dos estilos y comprar sus diferencias y similitudes. El cuaderno del artista. Individual. Elaborar un diario en el que redactarán breves comentarios de obras como si de un viaje se tratara. Se trabajará en otras unidades didácticas.	CCL AA CSC CEC CCL CMCT AA CSC IE CEC
La ciudad como conjunto: el urbanismo.	Explicar la organización y distribución de las ciudades barrocas.	1.1.4. Explica las características generales del urbanismo barroco.	Un suvenir de museo. Parejas. Investigar los orígenes y el proceso evolutivo de la basílica de San Pedro del Vaticano. Después realizar una lámina en el que se muestre e indicar los cambios que se producen y la época en la que ocurren. Planes de urbanización. Grupal. Analizar los planos de urbanización de época barroca de la ciudad de París. Comparar si todavía se mantienen.	CCL CMCT CD AA CSC CEC CCL AA CSC CEC
La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo.	Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del Barroco y su comparación con la renacentista.	1.1.5. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.	PasaDavid. Grupal. Responder una serie de preguntas (formal, iconográfico, históricas o rasgos) sobre la representación de David. Se ha	CCL CD AA CSC

	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Explicar las concepciones estéticas y las características pictóricas del Barroco europeo.</p>	<p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro</i>.</p> <p>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy, La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p>	<p>elaborado un rosco (pasapalabra), con cada acierto y error, se les sumará o restará un punto.</p> <p>Especialista en Bernini. Individual. Elaborar un estudio sobre las obras más importantes de Bernini y su influencia posterior.</p> <p>Viajando a través del pincel. Grupal. Seleccionar un grupo pictórico (católica, protestante, italiana, flamenca u holandesa) e investigar las características principales. Después se pondrá en común analizando las semejanzas y las diferencias.</p> <p>La herencia de tía Ágata. Individual. Elaborar un informe en el que se expliquen las obras pictóricas recibidas de la colección privada de tu tía Ágata, que te las ha dejado en herencia.</p>	<p>CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC CEC</p> <p>CCL CD AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>
<p>El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria.</p> <p>La aportación española al Barroco: la imaginaria y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.</p>	<p>Investigar y analizar la escenografía de las pinturas barrocas.</p> <p>Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del Barroco español.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Describe la importancia de estos aspectos secundarios (mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria) para dar sentido a las obras pictóricas.</p> <p>Explica las características de la arquitectura barroca española del siglo XVII.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>	<p>¡Menos atrezzo! Grupal. Seleccionar una pintura del Barroco y diseñar una copia, pero sin escenografía. Después comentar su función e importancia en las obras de arte.</p> <p>La España más barroca. Individual. Diseñar un folleto explicativo de las obras arquitectónicas más relevantes del ámbito español. Después se hará una exposición del mismo.</p>	<p>CCL AA CSC IE CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC CEC</p>

	<p>Investigar la organización y distribución de las ciudades barrocas en España.</p> <p>Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del Barroco español.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Investigar el final de la escultura barroca junto con sus últimos representantes.</p> <p>Explicar las concepciones estéticas y las características pictóricas del Barroco español.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginaria barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>3.1.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginaria religiosa española en madera policromada.</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>3.1.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i>, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las Meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p>	<p>Plano “urbarroco”. Parejas. Investigar los rasgos urbanísticos del Barroco y elaborar un boceto de la distribución de tu ciudad siguiendo dichos aspectos.</p> <p>¿Castellano o andaluz? Individual. Analizar las características de las escuelas y elaborar un cuaderno con las obras más representativas de cada una. Debatir entre todos las similitudes y diferencias.</p> <p>El último escultor. Parejas. Redactar un artículo sobre la vida de Salzillo, sus obras más importantes y su influencia posterior para la revista “El último escultor”, que lo quiere homenajear.</p> <p>Te encanta Velázquez y lo sabes. Parejas. Analizar las características de la pintura barroca española e investigar la figura de Velázquez. Diseña un folleto explicativo de su evolución mediante sus obras.</p> <p>Pintor de cámara. Individual. Elaborar un portafolio con las obras más importantes de este período y acompañañas de una descripción. El alumno adquiere el rol de artista, que pretende ser el pintor de cámara.</p>	<p>CCL AA CSC IE CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC CEC</p> <p>CCL AA CSC IE CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>
--	---	---	---	--

Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Rococó	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Investigar y distinguir las concepciones estéticas, las características y las principales temáticas del Barroco y el Rococó.	Explica las características esenciales del Rococó y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte rococó y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización. Sociología artística. Grupal. Elaborar un estudio, breve, sobre la visión social del Barroco y el Rococó, y establecer una comparación entre ambos.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura. Pintura del Rococó. Rococó y su estética del refinamiento.	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: El tocado de Venus, François Boucher; El juego de la gallina ciega, Muchacha leyendo y El columpio, de Jean-Honoré Fragonard.	El cuaderno del artista. Individual. Elaborar un diario en el que redactarán breves comentarios de obras como si de un viaje se tratara. Se trabajará en otras unidades didácticas.	CCL CMCT AA CSC IE CEC

Unidad Didáctica 13. El arte en la Edad Moderna. Neoclasicismo				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Neoclasicismo. Neoclasicismo. El cambio de modelo político, económico, similitudes y diferencias.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte neoclasicista y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
Arquitectura neoclásica: rasgos principales, corrientes ideológicas. Europa. Principales obras.	Investigar y analizar el nacimiento, las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del Neoclasicismo.	1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura. 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.	Las cinco W del periodismo. Individual. Redactar un artículo en el que te plantees las cinco preguntas principales de periodismo sobre el Neoclasicismo y su arquitectura. Toma de decisiones. Grupal. Seleccionar una vertiente y recopilar información sobre ella. Debatir sus características en el aula.	CCL CMCT AA CSC IE CEC CCL CD AA CSC CEC

	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	Viaje fin de curso. Individual. Diseñar un plan turístico a través de la arquitectura neoclásica. Elaborar un comentario de varias obras y exponérselo a los compañeros. Se desarrollará en toda la unidad didáctica.	CCL CMCT AA CSC IE CEC
Escultura neoclásica: rasgos principales, materiales, temática e iconografía. Principal representante, Canova.	Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del Neoclasicismo. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i> , de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.	Viaje fin de curso. Individual. Diseñar un plan turístico a través de la arquitectura neoclásica. Elaborar un comentario de varias obras y exponérselo a los compañeros. Se desarrollará en toda la unidad didáctica.	CCL CMCT AA CSC IE CEC
Pintura neoclásica: rasgos principales, materiales, temática, significado e iconografía. Principal representante, Jacques-Louis David.	Explicar las concepciones estéticas y las características pictóricas del Neoclasicismo. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Explica las características de la pintura neoclásica a través de la obra de Jacques-Louis David. 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> .	Viaje fin de curso. Individual. Diseñar un plan turístico a través de la arquitectura neoclásica. Elaborar un comentario de varias obras y exponérselo a los compañeros. Se desarrollará en toda la unidad didáctica.	CCL CMCT AA CSC IE CEC
La aportación de España: manufacturas reales.	Investigar y comentar el Neoclasicismo español y su contribución a este arte.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: Real Fábrica de Paños (Guadalajara); Real Fábrica de Tapices (Madrid); Real Fábrica de Armas (Toledo); Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia); Real Fábrica de Tabacos (Cádiz).	Fabricación de fábricas. Parejas. Seleccionar una fábrica real española de las propuestas e investigar sus características principales. Después diseñar un folleto explicativo de la obra elegida.	CCL CMCT AA CSC IE CEC
Obras relevantes de estos períodos en Castilla y León.	5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.	“Catalogeando”. Parejas. Diseñar un catálogo sobre el arte moderno en Castilla y León, que se ha quedado algo anticuado.	CCL CMCT AA CSC IE CEC

Unidad Didáctica 14. El siglo XIX. La revolución del arte			
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad
El cambio como elemento rector. La industrialización.	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Explica las características esenciales del arte del siglo XIX y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte del siglo XIX y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.
Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo.	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Analiza el proceso evolutivo de la industrialización, su casusas y consecuencias, y su influencia en la concepción del arte.	Del taller a la fábrica. Grupal. Analizar los pros y los contras de los nuevos materiales, y compararlos con los de épocas anteriores.
El artista y su arte dentro del círculo expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas.	3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	Festival de las Artes Olímpicas. Parejas. Investigar sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX en arquitectura (origen, características, influencias..) y diseñar un boceto siguiendo esa información.
El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.	Identificar y diferenciar los nuevos perfiles profesionales en el ámbito arquitectónico. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 2.5. Explica las características y principales tendencias	ARCO. Parejas. Investigar la situación de los artistas y clientes durante el siglo XIX y compararla con épocas anteriores. ¿Unido o separado? Grupal. Investigar y analizar los aspectos más relevantes de los arquitectos e ingenieros. Debatir con tus compañeros cada uno y tratar de ver las diferencias y similitudes entre ambos. Los edificios que quisieron destacar. Individual. Elaborar un cuaderno explicativo de las distintas concepciones arquitectónicas del siglo XIX, tratando sus rasgos más importantes y un eje cronológico de todas ellas.

		de la arquitectura modernista.		
		2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.		
	Explicar los avances urbanísticos que se produjeron durante el siglo XIX.	2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.		
	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.		
Recuperación del concepto artista-artesano: Arts and Crafts y su desarrollo desde el Art Nouveau al estilo Mackintosh.	Comentar el resurgimiento de la artesanía como uno de los artes principales e influyentes del siglo XIX.	Describe las causas de la recuperación de este arte y analiza su influencia en los movimientos artísticos de este período.		
La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin).	2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).		
	Analiza el proceso creativo e innovador del escultor Rodin.	2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.		
	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> .		
Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa	2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos	2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje de Constable y Turner.		
		Retratista de ciudades. Parejas. Investigar los planos del siglo XIX de la ciudad seleccionada (París, Barcelona o Madrid) y elaborar una reconstrucción del plano urbanístico a través de la información obtenida. El cuaderno del artista. Individual. Elaborar un diario en el que redactarán breves comentarios de la obras como si de un viaje se tratara.		CCL AA CSC IE CEC
		Deja que te entreviste. Grupal. Recopilar información acerca del trabajo de los artesanos, obras, técnicas, corrientes estéticas, etc. Después se realizarán varias entrevistas entre los alumnos (sin saber qué papel tendrán). Estudioso del XIX. Grupal. Elaborar un pequeño "libro" en el que recojas un estudio acerca de la escultura académica del momento y su ubicación con el entorno de la urbe.		CCL AA CSC IE CEC
		Vita Parejas. Investigar la vida y trayectoria artística de Rodin y redactar su biografía, prestando especial atención a sus principales obras.		CCL CMCT AA CSC IE CEC
		El Romanticismo en línea. Grupal. Elaborar una exposición de pequeñas dimensiones sobre el Romanticismo, diferenciando entre las dos vertientes. Justificar tus obras.		CCL AA CSC IE CEC

<p>Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neopresionismo.</p>	<p>contextos históricos y culturales.</p>	<p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neopresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p>	<p>Lo que ven tus ojos. Individual. Redactar un artículo de periódico en el que se analice el contexto en el que nació el Realismo y se justifiquen las razones por las que se produjo.</p> <p>Diálogo de pinturas. Parejas. Elaborar un informe sobre los dos artes y comparar sus características, concepciones, significado...</p> <p>Los ratos libres del profesor/a. Individual. Diseñar material didáctico sobre las distintas corrientes pictóricas del arte del siglo XIX, analizando el nacimiento de los diversos movimientos artísticos, el contexto en el que surgen, los principios que siguen, sus características principales, sus máximos representantes y alguna obra emblemática.</p>	<p>CCL AA CSC CEC</p> <p>CCL AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>
<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Omans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión. sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada y El Segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin.</p>	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Omans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión. sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada y El Segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin.</p>	<p>Luces y sombras. Individual. Elaborar una publicación de revista sobre las obras pictóricas expuestas en una exposición sobre el arte del XIX. El alumno adoptará el papel de crítico de arte.</p>	<p>CCL CMCT AA CSC CEC</p>
<p>Germen de las vanguardias: Ukiyo-e y postimpresionistas.</p> <p>La aportación española: del Romanticismo al Historicismo. Francisco de Goya y su mirada transgresora.</p>	<p>Describir las causas del cambio en el arte del siglo XIX.</p> <p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p>	<p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p>	<p>Un poco de aquí y de allá. Grupal. Analizar el surgimiento de nuevos tipos de artes, sus características, sus influencias... y justifica porqué.</p> <p>Vita Parejas. Investigar la vida y trayectoria artística de Goya redactar su biografía, prestando especial atención a sus principales obras.</p>	<p>CCL AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC IE</p>

	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i> , <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> (<i>La lucha con los mamelucos</i>), <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> ; <i>Desastre nº15</i> (“ <i>Y no hay remedio</i> ”) de <i>la serie Los desastres de la guerra</i> ; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i> .	CEC
Obras relevantes en Castilla y León.	6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.	CCL CMCT AA CSC CEC

Unidad Didáctica 15: El siglo XX: Las primeras vanguardias

Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX.	Identificar y comentar las vanguardias y el papel de los artistas durante el siglo XX.	Diferencia todos los movimientos artísticos que surgen durante el siglo XX y analiza los aspectos que los caracterizan.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte de las vanguardias y su contexto histórico, y mediante la página http://timelime.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización.	CCL CMCT CD AA CSC CEC
Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.		1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de los artistas iniciada en la centuria anterior.	Artistas incomprensidos. Grupal. Elaborar un recurso didáctico, en el que se expliquen sus cambios de concepción del arte y su relación con la sociedad, y facilitar así la comprensión del arte de este período.	CCL AA CSC IE CEC
Renovación del lenguaje arquitectónico. El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L. Wright. La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	1.1.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.1.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau Alemania, de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	Reunión a las 8h. Grupal. Analizar las características principales y los orígenes de las diversas corrientes del Movimiento Moderno en arquitectura. Después se hará una puesta en común entre todos.	CCL AA CSC CEC

<p>La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>2.2. Identifica, analizar y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nada y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>	<p>Ojo del artista. Parejas. No todos percibimos la misma realidad, por lo que trataremos de analizar los recursos que emplean los autores en sus obras y la temática que deciden tratar. También trataremos de explicar su forma de ver lo que nos rodea.</p> <p>El cuaderno del artista. Individual. Elaborar un diario en el que redactarán breves comentarios de obras como si de un viaje se tratara.</p>	<p>CCL AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>
<p>La pintura: La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo. La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El Jinete Azul”. La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naïf. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”. El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo o el Neoplasticismo.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p>	<p>Color y nada más. Parejas. Investigar de donde viene esta corriente pictórica y analiza sus rasgos esenciales. Crear un retrato de tu compañero siguiendo sus principios básicos.</p> <p>La mano del pintor. Individual. Investigar el surgimiento y las características del cubismo, diferenciando entre las dos vertientes. Elaborar una obra de cada una siguiendo sus rasgos principales.</p> <p>“Dibujo de un niño de 5 años”. Individual. Investigar las características de la pintura abstracta y sus corrientes pictóricas. Elaborar una pintura abstracta, escogiendo una vertiente, del aula de Hª del Arte y exponla.</p> <p>Las tetras de Tiresias. Grupal. Debatir el surgimiento y los principios básicos del Surrealismo a través de André Breton y Guillaume Apollinaire.</p> <p>Revista con mucho “expresionismo”. Parejas. Elaborar un artículo de revista sobre el expresionismo en el siglo XIX, explicando su origen, sus características y los diferentes grupos que surgen a partir de él (El Puente y El Jinete Azul).</p>	<p>CCL AA CSC IE CEC</p> <p>CCL AA CSC IE CEC</p> <p>CCL AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC CEC</p>

		<p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lirica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Cecebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequin y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre y La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p>	<p>Adad a lo Dada. Grupal. Investigar las ideas principales del Dadaísmo en relación con el contexto, y elaborar una obra siguiendo sus principios estéticos, pero en función de nuestro contexto.</p> <p>Entrada al Futurismo. Parejas. Elaborar una entrada de Instagram sobre el Futurismo, indicando los principios que siguen y las características formales.</p> <p>El siglo de las mil artes. Individual. Elaborar un cuaderno en las que se expliquen las obras más importantes del siglo XX y la importancia que tuvieron en este momento. Se completará en la siguiente unidad didáctica.</p>	<p>CCL AA CSC IE CEC</p> <p>CCL CD AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>
<p>La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Julio González y Gargallo y el GATEPAC.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>	<p>Españoles por el mundo. Parejas. Investigar el papel y la función de estos artistas en el desarrollo de las vanguardias, y redactar un artículo para una revista.</p> <p>Octubre de 1930. Parejas. Elaborar una entrada a tu diario sobre lo que ocurrió esa fecha en el Gran Hotel de Zaragoza. Explicar qué es el GATEPAC, sus concepciones estéticas, ideas principales, etc.</p>	<p>CCL CMCT AA CSC CEC</p> <p>CCL CMCT AA CSC CEC</p>
<p>Obras relevantes en Castilla y León.</p>	<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	<p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla y León, y justifica su elección.</p>	<p>Pieza del mes. Individual. Seleccionar la próxima obra del mes y diseñar material para darla a conocer y difundir información acerca de ella.</p>	<p>CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>

Unidad Didáctica 16. El siglo XX: Las segundas vanguardias				
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte. Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el <i>High Tech</i> , la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.	Identificar y comentar las vanguardias y el papel de los artistas durante el siglo XX. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Diferencia todos los movimientos artísticos que surgen durante el siglo XX y analiza los aspectos que los caracterizan. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i> , la posmoderna y la deconstrucción. 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> , de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T <i>Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.	Investigadores por un día. Parejas. Redactar un informe sobre el arte de las vanguardias y su contexto histórico, y mediante la página http://timeline.knightlab.com/ los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, situando los hechos más importantes, sus focos principales y su periodización. ¡Es un no parar! Parejas. Analizar las causas y razones de la continuidad del Movimiento Moderno en la arquitectura durante todo el siglo XX. A la moda arquitectónica. Grupal. Analizar las características de todos los movimientos artísticos y elaborar un esquema de todos. Después responder unas preguntas (Kahoot). Desde la azotea con amor. Individual. Elaborar un catálogo con las obras de arquitectura más emblemáticas de la primera mitad del siglo XX. Recorramos el mundo a través de este movimiento artístico.	CCL CMCT CD AA CSC CEC CCL AA CSC CEC CCL CD AA CSC IE CEC
La pérdida de las fronteras artísticas: <i>Op-Art</i> , arte cinético, arte conceptual, <i>Arte povera</i> , Happening, Performance, <i>Body art</i> , <i>Land art</i> , <i>Ecologic art</i> , <i>Fluxus</i> .	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i> . 1.8. Explica el arte conceptual. 1.9 Explica el <i>Arte Povera</i> . 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i> .	¿Esto es arte? Grupal. Explicar el surgimiento de estos artes, su concepción estética y sus características. Después diseñar y elaborar una obra que muestre estos mismos aspectos (con una descripción).	CCL CD AA CSC IE CEC
Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el <i>Minimal art</i> , la Abstracción postpictórica, el	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre	1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norte americano. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo.	Ameropeo. Grupal. Investigar sobre los dos movimientos artísticos y sus rasgos. Después se ponen en común en el aula. AMF, nueva clase de arte. Individual. Investigar los aspectos principales de	CCL AA CSC CEC CCL AA

<p><i>Pop art</i>, el Hiperrealismo. La postmodernidad y las últimas tendencias: <i>Neopop</i>, Transvanguardia italiana y Neoexpresionismo alemán.</p>	<p>clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito n°7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1975</i>, de Antonio López.</p>	<p>cada movimiento artístico y elaborar un informe explicándolos. Reportero posmoderno. Parejas. Explicar en tu blog cultural los aspectos por los que se riga las artes plásticas de la posmodernidad y su evolución a lo largo del siglo. El siglo de las mil artes. Individual. Elaborar un cuaderno en las que se expliquen las obras más importantes del siglo XX y la importancia que tuvieron en este momento.</p>	<p>CSC CEC CCL CD AA CSC CEC CCL CMCT AA CSC IE CEC</p>
<p>Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador. Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic.</p>	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana,</p>	<p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. 1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística de la vida cotidiana. 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p>	<p>Del papel al chip. Grupal. Explicar la evolución y el lenguaje de los nuevos sistemas visuales. Elaborar un prototipo en función del modelo que seleccione. GlobalizArte. Parejas. Investigar el proceso de universalización del arte y analizar la cantidad que se consume en un período determinado y las plataformas que se emplean para ello. El software del arte. Parejas. Analiza los soportes artísticos existentes en la actualidad y explicar sus características y sus funciones en el arte. Diseñar una obra demostrando sus posibilidades. El secreto está en las masas. Individual. Averiguar cuándo surgió este</p>	<p>CCL CD AA CSC IE CEC CCL AA CSC CEC CCL CD AA CSC IE CEC CCL AA</p>

El Patrimonio Artístico: su necesario conocimientos, conservación y puesta en valor.	distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos en la vida cotidiana.	movimiento cultural y explicar su concepción del arte. Realizar un catálogo con algunas “obras” que tengas en casa.	CSC IE CEC
	5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	UNES&Co. Grupal. El Gobierno de España quiere elaborar una recopilación de todos los bienes que pertenecen al catálogo de la UNESCO. Elabora un informativo espacial sobre dicha organización y los bienes españoles.	CCL CMCT CD AA CSC IE CEC
	7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.		

Decisiones metodológicas y didácticas.

La presente Programación Didáctica empleará una metodología que se adapte a lo que la legislación vigente (Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo) establece, es decir, el sistema de carácter competencial. Para ello se pondrán en práctica el aprendizaje significativo, el principio de actividad y la autonomía para aprender de cada alumno. De esta forma centramos la práctica docente en una metodología activa frente a la tradicional, que se centra en los resultados a través de un modo de hacer lineal, es decir, se empieza con la explicación del profesor siguiendo en todo momento el libro de texto y se termina con una evaluación final en la que el alumno solo pone en práctica la memorización (Joan, Carme y Bartomeu, 2020). En el lado opuesto tenemos la metodología activa y participativa que se centra en el alumno y en la forma de construir el conocimiento. Esta fórmula ya se empleaba a principios del siglo XX, pero está viviendo su auge en nuestros días. Sin embargo, todavía se ve con cierto recelo por algunos docentes y esto influye en su implantación, ya que este proceso de cambio genera ciertas incertidumbres, dudas o temores entre el profesorado llegando a paralizar dichas iniciativas.

La metodología activa ha supuesto un cambio de rol tanto en el docente como en el alumnado; el profesor pasa a ser un mediador o guía con el objetivo de que el alumno pase a ser el protagonista de su aprendizaje y adquiera autonomía y comience a tomar sus propias decisiones. Johnson y Johnson (2008) recogió aquellos aspectos que se potencian con este modelo de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, la metodología activa se basa en contextos reales o próximos a ellos, lo que genera situaciones más prácticas y en las que se activa en el alumno la resolución de problemas o conflictos que puedan surgir durante la misma. Por otro, se potencian el trabajo en equipo (cooperación, participación y responsabilidad) y el aprendizaje por descubrimiento y significativo, en el que los conocimientos se construyen sobre los que tiene el alumno previamente. Esto último facilita la asimilación y la comprensión de los nuevos. Esto hace que se deje a un lado el saber enciclopédico y memorístico sustituido por un proceso activo.

La metodología activa tiene otro objetivo que el meramente educativo, adaptarse a las demandas y necesidades de la sociedad actual. No es lo mismo educar a una población donde la única fuente de saber era el docente que a otra donde se puede acceder a todo tipo de información en cualquier momento del día y lugar. En este sentido, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se han convertido

en un aliado de la enseñanza y del aprendizaje y se está incorporando, dentro de las posibilidades de cada centro, en las aulas (José y Sonia, 2014)³. Gracias a esto la puesta en práctica de este tipo de acciones es más enriquecedor para el alumnado, dándoles la posibilidad de desarrollar una serie de competencias que les servirán a lo largo de su vida (no es algo exclusivo de su etapa escolar).

Esta Programación Didáctica pretende ahondar en la metodología activa a partir de la elaboración, diseño y proyección de actividades donde el alumnado sea el director de su propio aprendizaje. Estas prácticas deberán favorecer y motivar en todo el momento a los adolescentes con el fin de obtener los mejores resultados posibles y potenciar al máximo sus competencias. De este modo se trabajará tanto de forma individual como grupalmente y con variedad de materiales (adaptados siempre a su nivel). Las actividades tendrán distintas finalidades (adquisición de conocimiento nuevo, repaso, pensamiento crítico, investigación, etc.) y, por tanto, su desarrollo se verá también modificado. Otra función de estas prácticas es despertar la curiosidad y la motivación de los adolescentes por la Historia del Arte, en nuestro caso.

En las unidades didácticas observamos la implementación de una serie de prácticas de diversa índole. Sin embargo, estas no tendrán una duración de 55 minutos, sino que se hará una combinación. Esto quiere decir que en aquellos casos en los que se requiera una explicación más detallada o de algún hecho complejo, el docente procederá a realizarlo. El resto del tiempo se dedicará a las actividades propuestas en cada una de ellas. En la programación se puede observar también una única prueba escrita al final de los trimestres. Esta recogerá todos los conocimientos adquiridos durante ese período lectivo. Sin embargo, sabemos que este es muy amplio, por lo que hemos introducido previamente una o dos sesiones de repaso. El objetivo de esto es recordar la materia impartida en los primeros días y facilitar, en cierta medida, la prueba escrita.

³ La introducción de las TIC en el ámbito educativo ha hecho que surjan otras metodologías que se empiezan a incluir poco a poco, pero con cierto resentimiento en las instituciones. Sin embargo, estas evolucionan a la misma velocidad que lo hace la tecnología, algo que quizás juega en contra de la educación al no darle cierto margen para adaptarse e integrarlo. Así nos encontramos con procedimientos de enseñanza-aprendizaje como el *E-Learning* (recursos electrónicos. Ej. *tablets*), el *M-Learning* (introduce los móviles como herramienta) y el *B-Learning* (combina los entornos virtuales con los físicos). Esto podría implantarse definitivamente tras la crisis sanitaria del Covid-19.

Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, (artículo 6)⁴ recoge una serie de elementos transversales que se han de trabajar en las distintas etapas educativas al ser considerados relevantes para el desarrollo de habilidades y para completar lo máximo posible la formación de cada alumno. Asimismo, en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato se tratarán en todas las materias los siguientes elementos:

- **Comprensión lectora.** Se desarrolla durante todo el curso mediante la lectura de diferentes textos y fuentes primarias, tratando de crear una progresión en el nivel de estos.
- **Expresión oral y escrita.** Se fomenta mediante las exposiciones orales, debates, informes, comentarios de obras, artículos, debates... Se pone en práctica en todas las unidades didácticas a través de las actividades diseñadas y relacionadas con los estándares de aprendizajes establecidos.
- **Comunicación audiovisual.** Los medios audiovisuales están ganando terreno en nuestra era, por lo que es importante trabajar este elemento. Esto se realizará mediante el visionado de vídeos y la creación de los mismos con el fin de introducir al alumnado en esta materia.
- **Tecnologías de la Información y la Comunicación.** Las TIC ya forman parte de nuestra vida cotidiana, pero hay que aprender a utilizarlas de una forma correcta. En Historia del Arte se emplearán para realizar búsquedas de información en sitios fiables; seleccionar, analizar y comparar los contenidos que en ellas hay para después asimilarlo e interiorizarlo.
- **Emprendimiento.** Este elemento se potenciará con la creación y elaboración de trabajos en los que el alumnado expone su creatividad. En ellos se observa las decisiones que se han tomado y la resolución de problemas, en función de la información empleada, el diseño elegido, etc.
- **Educación cívica y constitucional.** Esta última es muy importante, ya que no solamente nos servirá en el ámbito educativo, sino que estará presente en cada uno de los alumnos durante toda su vida. Por este motivo han de adquirir normas de convivencia, valores sociales y hábitos de autonomía personal con el fin de

⁴ *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*

formar un ciudadano sano. Este elemento se trabaja a través de las actividades que se plantean a lo largo del curso académico y en cada unidad didáctica.

A estas de obligatorio cumplimiento, el currículo ha de abarcar otros elementos que completen los anteriores y obtener así un desarrollo mayor del alumnado, fomentando su crecimiento personal y tratando de prevenir otros posibles problemas que puedan surgir en edad adulta. Los elementos transversales que se trabajan en Historia del Arte son los siguientes:

- Igualdad efectiva entre hombres y mujeres, prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Gran parte de las actividades diseñadas para el currículo de Historia del Arte están enfocada al trabajo en grupo, variando sus componentes, donde todos tendrán que colaborar de la misma forma. Los contenidos vigentes se complementarán con otros que puedan tener especial interés para ellos como las desigualdades del pasado y la lucha por la consecución de la igualdad a lo largo de la historia (visualización de la mujer y personas con discapacidad en el arte).
- Desarrollo sostenible y el medio ambiente. La Historia del Arte puede tratar estos elementos a través de las obras de arte y su proceso de creación. Estos aspectos se enfocarían desde el punto de vista actual de la sostenibilidad de los objetos, recursos... y la elaboración de una crítica constructiva.
- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Fomento de la opinión crítica, la toma de decisiones y el diálogo personal a lo largo de varias de las actividades propuestas. Actividades encaminadas a la creación de una opinión crítica y objetiva en el alumno, que le lleve a tomar sus propias decisiones y conclusiones.
- Actividad física y dieta equilibrada. Este elemento transversal no se trata de forma directa en la asignatura de Historia del Arte, pero se pueden introducir indirectamente en aquellas obras donde aparecen deportistas o la representación del ejercicio físico.

Medidas que promueven el hábito de la lectura.

La lectura es un hábito poco extendido entre los adolescentes (aunque también en adultos), quienes asocian esta práctica con el aburrimiento. Para los jóvenes, leer es un castigo y lo hacen por obligación, no por voluntad propia (Salazar y Ponce, 1999). El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha decidido solventar esta problemática desde la educación y, por tanto, han incluido un programa para fomentar el hábito de la lectura desde las escuelas. Sin embargo, hay que tener en cuenta otro factor influyente, el hogar. No olvidemos que los niños reciben estímulos constantemente, dentro y fuera del centro educativo, y aprenden por imitación. El aprendizaje que realicen en su etapa más temprana irá evolucionando poco a poco, pero si no se producen cambios en todas las áreas al final obtenemos resultados como los actuales. Es por ello que la lectura ha de fomentarse tanto en el aula como en casa. “Para mejorar la competencia lectora [...] y afianzar el hábito lector es conveniente acercar al entorno y a las familias todas las acciones que se desarrollan en el centro escolar” (Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco, 2013). De forma que esto último lo introduciremos en nuestra programación didáctica, es decir, se tratará de involucrar lo máximo posible a la familia de los alumnos.

En la asignatura de Historia del Arte pretendemos fomentar el hábito de la lectura con material que haga referencia al ámbito artístico, pero desde diferentes puntos de vista. Para ello se propondrá una lectura por unidad didáctica. Esta actividad irá acompañada de un proceso de seguimiento del alumno con el fin de identificar y resolver posibles dificultades. En este proceso lector se establecerán tres fases: antes, durante y después de la lectura (Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco, 2013). Todas ellas incluirán algún tipo de actividad con el objetivo de observar el grado de comprensión de cada estudiante. Por otra parte, la lectura individualizada puede suponer una carga muy grande en el caso de que los alumnos no estén acostumbrados, por lo que se realizarán sesiones grupales (una especie de club de la lectura) en el que poder comentar entre todos aspectos diversos del texto.

El grado de dificultad se aumentará paulatinamente, ya que si colocamos los más complejos al inicio del curso lo único que conseguiremos es que no se produzca ningún hábito ni surgirá interés ni motivación en los adolescentes. Es por ello que comenzando por los más sencillos les resultará más fácil leer los textos. Destacaremos algunas lecturas propuestas para esta materia como, por ejemplo, “Mitos griegos” de María

Angelidou (recoge catorce relatos clásicos sobre la mitología griega), las comedias latinas “El eunuco, Formión y La suegra” de Terencio (Clásicos de Grecia y Roma, Alianza Editorial), la novela histórica “La catedral del mar” de Ildefonso Falcones (narra cómo fue su construcción), las “Rimas (1507-1555)” de Michelangelo Buonarroti (Editorial Pre-Textos), “El código Da Vinci” de Dan Brown (Ed. Booket) o la novela “Nuestra Señora de París” (1831) de Víctor Hugo, con la que se impulsó la conservación de la catedral de Notre Dame. Por último, hay que indicar que a todas estas lecturas por unidad didáctica se deben incluir los textos con los que se trabajarán a lo largo del curso mediante las actividades diseñadas.

Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de clasificación.

El artículo 20 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece que la evaluación sea continua y global con el fin de comprobar si los estudiantes adquieren correctamente los conocimientos o se producen ciertas carencias en ellos. Por otro lado, según la LOMCE, los criterios de evaluación se realizarán a través de las competencias, de su dominio y manejo. Por este motivo, la metodología seleccionada para este grupo tendrá en cuenta la normativa vigente. La adquisición de los conocimientos se evaluará de forma continua y a través de las competencias. Así se le da mayor importancia al trabajo diario y al aprendizaje activo, y no tanto a su capacidad memorística. Todo se llevará a cabo a través de diferentes instrumentos y propuestas con el fin de que los estudiantes se impliquen de la misma forma durante todo el curso. La propuesta de actividades en 2º de Bachillerato tiene cierta complicación debido a que al finalizar tiene la prueba de acceso para la universidad (EBAU), por lo que gran parte de las actividades están enfocadas a dicho momento. Sin embargo, se pretende hacer desde un enfoque motivador y divertido.

Las pruebas escritas seguirán presentes durante todo el año y mostrarán un formato similar al de la EBAU con el fin de que los estudiantes se adapten a este modelo, evitando así algún tipo de contratiempo en ellos cuando lo tengan que realizar. Por otro lado, el peso que recae en ellas no será muy elevado. Con esta acción se pretende aliviar a los alumnos y que la nota final de la materia no dependa únicamente de esta actividad, sino que se conforme a partir de un conjunto de tareas. En cuanto a las pruebas escritas, estas se harán cada cuatro unidades didácticas, sin tener en cuenta las dos primeras (son de introducción a la materia y no están dentro del temario de la EBAU). El tiempo que

puede pasar entre la primera y la cuarta unidad puede llegar a ser amplio, por ello se ha decidido dedicar una sesión para repasar. Para esta clase se ha diseñado también una actividad (“Ronda rápida”) con la aplicación llamada Kahoot y así recordar los contenidos de todas las unidades didácticas, sin hacer distinción entre los contenidos que son para la prueba escrita y los que no.

En cuanto a las recuperaciones se ha establecido varias posibilidades a lo largo del curso académico. Por un lado, tenemos las que se llevan a cabo durante los trimestres con el objetivo de recuperar el mismo en caso de no haberlo superado con el resto de las propuestas. Estas pruebas se realizarán al comienzo de la siguiente evaluación, quedando una después de las vacaciones de Navidad y otra tras los días no lectivos de Semana Santa. Por otro lado, habrá una recuperación final en el mes de mayo, para que se puedan presentar a la primera convocatoria de la EBAU, y otra es la preestablecida por la ley en el mes de septiembre.

Los instrumentos que se emplearán para determinar la evaluación de los alumnos serán los trabajos elaborados en las actividades propuestas como: ejes cronológicos, informes, artículos de revista o periódicos, comentarios de obra, dossieres, portfolios, cuadernos, catálogos, exposiciones, material didáctico, folletos explicativos, dibujos y/o pinturas, montajes digitales, murales, entradas al blog o Instagram, debates, anuncios, biografías, planos urbanísticos, libro, vídeos, entrevistas, juego de rol, participación en el aula, pruebas escritas, Kahoot. Por otra parte, la realización de las actividades será obligatoria, pudiendo influir en la nota final de los estudiantes.

Finalmente, el porcentaje total de la nota final de la materia de Historia del Arte queda dividido de tal manera que el mayor peso recae en los comentarios de obra, con un 40%. Esta práctica tiene una calificación alta porque la base fundamental en esta asignatura es saber realizar este ejercicio bien. Por otro lado, uno de los apartados de los que se compone la prueba de la EBAU es la de elaborar comentarios de una serie de obras artísticas. Por esta razón se ha decidido incidir lo máximo posible en este con el fin de mejorar su capacidad a la hora de desarrollarlos. El 60% restante de la nota se divide entre las demás actividades y las pruebas escritas con un 30% cada una.

Medidas de atención a la diversidad.

La educación se encuentra recogida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 como un derecho fundamental y como tal se ha de garantizar a todas las personas. Para que esto sea posible en nuestros días, los centros deberán tomar una

serie de medidas para dar respuesta a las distintas problemáticas que puedan surgir en cualquier momento. El capítulo I del Título II, Equidad en la Educación, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación⁵ (artículos 71 a 79 bis) menciona la atención a la diversidad como un principio fundamental de la enseñanza, haciendo alusión a las desigualdades entre los estudiantes debido a factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de cualquier otra índole. Estas medidas se pondrán en práctica en aquellos casos donde la atención educativa sea distinta a la ordinaria (necesidades especiales, dificultad de aprendizaje, TDAH, alta capacidad intelectual, entre otros). El objetivo de esta medida es el de ofrecer oportunidades a aquellas personas vulnerables y con riesgo de exclusión social y/o educativa. Por otra parte, el artículo 102 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación trata sobre la formación continua del profesorado sobre la diversidad y la inclusión de todos en el aula, estableciéndolo como un derecho y una obligación profesional.

En el art. 9 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, trata sobre Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. La LOMCE⁶ tiene un apartado en el que hace referencia a la atención a la diversidad en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato⁷. En ella establece que, durante esta etapa, se prestará atención a aquellos estudiantes que muestren algún tipo de dificultad. Por otro lado, el Estado delega en las administraciones educativas de cada Comunidad Autónoma la toma de decisión sobre las condiciones y los recursos que van a emplear para su puesta en práctica. En el caso de Castilla y León, el 18 de diciembre de 2003 se aprobó el II Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad (2017-2022)⁸ con el fin de desarrollar y mejorar la inclusión educativa. Teniendo presente en todo momento la legislación, las medidas de atención a la diversidad que se aplicarán en este curso dependerán en función de las características del grupo. De este modo se pondrá en práctica la acción tutorial y orientadora, actuación preventiva y de detección de dificultades de aprendizaje, adaptación curricular, actuación de prevención y control del absentismo escolar, medidas de atención personalizada, adaptación de los recursos y materiales educativos, aplicación de medidas de refuerzo y acompañamiento fuera del horario lectivo, apoyo dentro del aula

⁵ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

⁶ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

⁷ El artículo 9 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, trata sobre Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En este apartado solamente no se hace una mención específica al Bachillerato, pero tampoco en el Capítulo III en el que se desglosa toda la información de estos cursos.

⁸ Acuerdo 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.

(profesores y especialistas), atención individualizada, adaptación de los ritmos de aprendizaje y aplicación de diversas estrategias metodológicas.

La diversidad es inherente y natural al ser humano, por lo que se puede hablar de diversidad social, cultural, étnica, política, religiosa, lingüística, educativa, sexual, de género, científica, personal, ambiental, de capacidades, motivaciones, expectativas y representaciones, y de inteligencias. Para que este amplio abanico de posibilidades y las medidas antes mencionadas sean efectivas hay que tener en cuenta las estrategias y las metodologías para llevarlas a cabo. Un método efectivo es el aprendizaje cooperativo, que “implica agrupar a los alumnos en equipos pequeños y heterogéneos para potenciar el desarrollo de cada uno con la colaboración de los demás miembros del equipo” (Lata Doporto y Castro Rodríguez, 2016). De este modo, a la hora de plantear actividades debemos tener en cuenta que no es solo trabajar en equipo, sino que el objetivo final es que los alumnos aprendan los unos de los otros. Como dicen Johnson, Johnson y Holubec (1999), en esta metodología el aprendizaje y los objetivos de cada estudiante están estrechamente vinculados de forma que solo se alcanzarán si todos los miembros del grupo lo hacen.

El II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León se proponen otras estrategias dependiendo del aspecto que se quiera trabajar. Así para la creación propone los grupos interactivos y los proyectos de comprensión inteligente; para la metacognición están los mapas mentales, la rutina de pensamiento y las destrezas de pensamiento; y para el compromiso habla de las metodologías que desarrollan las habilidades sociales, emocionales y el aprendizaje servicio. Todo ello tratado desde el proceso participativo del alumnado.

Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo la materia y las actividades a lo largo del curso se pueden dividir en aquellos que debemos tener para desarrollar los contenidos y los que se emplearán en las distintas actividades. Para el primero se utilizarán recursos básicos como un ordenador, un proyector y la pantalla, un mapa y una pizarra. En el caso de este último, dependiendo de si es tradicional o interactiva, se acompañará de tiza o lápiz y borrador.

Por otra parte, entendemos que para favorecer la inclusión de todos los alumnos el docente y/o el centro escolar aportará el material destinado a las actividades, tratando de incluir a aquellos alumnos que puedan tener problemas económicos en el hogar. Las

tareas propuestas en las distintas unidades didácticas están previstas para desarrollarlas en el aula, por lo que no será necesario tener recursos en casa. Uno de los materiales que más van a necesitar es un ordenador, impartiendo las clases en el aula de informática.

Para este curso, los materiales específicos de las actividades se procurarán que sean lo más básicos posibles, salvo alguna excepción. De este modo se emplearán recursos tecnológicos como ordenadores o teléfonos móviles, imágenes de las obras con las que van a trabajar (bien impresas o en PowerPoint), folios, bolígrafos, pinturillas, regla, pegamento, arcilla y herramientas de modelado, pintura (témperas), papel para murales, *photoshop* (en su defecto se puede hacer collage), pinceles, planos urbanísticos, mapas (físicos, políticos y mudos), pasatiempos temáticos, tijeras, teselas, cámara de vídeo (sirve el propio teléfono móvil), cartulinas, papel celofán.

Otra tipología de herramientas didácticas son las fuentes históricas y culturales referidas al arte. Prieto, Gómez y Miralles (2013) indican que para fomentar la independencia, el espíritu crítico y el aprendizaje autónomo de los estudiantes, hay que desarrollar antes el trabajo de investigación. Para llevar a cabo este aspecto nos apoyaremos en los recursos con los que trabaja codo a codo el historiador, es decir, las fuentes primarias y secundarias. En este sentido, se trabajará paralelamente la función científica de las Ciencias Sociales y, en concreto, de la Historia del Arte, así como las técnicas y los métodos que emplean los profesionales en la materia. Todo ello permitirá a los adolescentes comprender el mundo actual y construir un pensamiento crítico sobre el mismo. Asimismo, nos estaríamos alejando de la concepción de un aprendizaje de contenidos finitos y cerrados que no permiten interpretación, sino que, de forma contraria, se le estaría enseñando al alumnado que la información actual se lleva a revisión y su significado puede variar. De este modo, se trabajará a su vez la empatía histórica (Apaolaza y Etxeberría, 2019).

Otro tipo de recursos son aquellos que se emplearán en algunas de las actividades como complemento o apoyo de estas. Con este material se busca introducir en los alumnos el trabajo con fuentes primarias que maneja todo historiador, acercando a su vez la profesión de este. Algunos ejemplos de este tipo de recurso sería la utilización de los propios tratados de los artistas, ya que dejaban plasmados en ellos sus ideas y pensamientos sobre todas las cuestiones relacionadas con el ámbito artístico. También podemos observar en ellos bocetos o estudios que realizaban para perfeccionar su técnica o concepción del arte. Otro recurso que se usará es bibliografía básica de todo historiador del arte como, por ejemplo, los dedicados a la iconografía tanto profana

como religiosa. El objetivo de emplear las fuentes primarias en el aula, según Prieto, Gómez y Miralles (2013) es “fomentar la adquisición de competencias, habilidades y capacidades en los alumnos” a través del contacto directo con el objeto de estudio. Por otra parte, a través de estos materiales se puede profundizar en la idea de que el presente es el resultado de todo lo acontecido en el pasado, por lo que hay que enseñar a pensar históricamente y a reflexionar sobre cómo lo elabora un historiador. También nos son útiles para el desarrollo de la conciencia histórica. Por último, resaltar los instrumentos publicitarios de la época, en los que aparentemente no hay aspectos influyentes para nuestro campo, pero que sin embargo en ellos se suelen introducir algunas pinceladas que pueden resultar interesantes para nosotros. Un claro ejemplo de ello es el prefacio de la obra teatral de Guillaume Apollinaire.

Programa de actividades extraescolares y complementarias.

El Programa de actividades extraescolares y complementarias que se ha elaborado para 2º de Bachillerato está enfocado tanto al ámbito cultural como a otros estrechamente vinculados a este (ej. Literatura, Historia, Geografía e inglés, entre otros). Esta relación entre distintas materias permite al alumnado trabajar un tema específico desde varias perspectivas (incluso se podría diseñar un proyecto con los profesores de estas asignaturas -interdisciplinar- y trabajarlo en todas las clases), relacionar conceptos y asociarlos con hechos presentes. De este modo no solo se fomenta el aprendizaje autónomo, participativa y colaborativo, sino también el hábito de trabajar a diario y enfrentarse a materiales poco conocidos por el alumnado al recurrir a fuentes primarias y secundarias. Para llevar a cabo esta interdisciplinaridad se han elaborado una serie de propuestas como la celebración de un Día Internacional al mes, centrada en una perspectiva artística y cultural, pero sin dejar de relacionarla con otras materias. Las actividades complementarias están relacionadas directamente con los contenidos curriculares, por lo que son obligatorias y podrán ser evaluables, mientras que las actividades extraescolares no están relacionadas con los contenidos propios de la materia de Historia del Arte y se desarrollan fuera del horario escolar. Esto significa que no serán obligatorias ni evaluables.

- Actividades extraescolares.
 - Salidas didácticas (una por trimestre).
 - Semana de la Mujer (día de la mujer, 8 de marzo).
 - Semana Internacional de la Educación Artística.

- Semana Internacional de la Ciencia y la Paz.
- Semana Internacional de la Música y Literatura.
- Semana Internacional de la Ciencia y la Paz.
- Semana Internacional de la Moda y Danza.
- Actividades complementarias.
 - Actividades en el día de las lenguas de señas (23 de septiembre).
 - Actividades en el día de la alimentación (16 de octubre).
 - Actividades en el día de la Paz y la no violencia (30 de marzo).
 - Actividades en el día del Medio Ambiente (5 de junio).

Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.

Tabla 3. Indicadores de logro. Evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro				
	Deficiente 0-2	Mejorable 3-4	Satisfactorio 5-7	Excelente 8-10
Conoce los contenidos	No conoce los contenidos	Conoce algunos contenidos	Conoce la mayoría de los contenidos	Conoce todos los contenidos
Localiza una obra de arte en el tiempo	No es capaz de diferenciar estilos artísticos	Conoce algunos estilos artísticos, pero no sabe ubicarlos en el tiempo	Conoce los estilos artísticos, pero no los organiza bien cronológicamente	Conoce los estilos artísticos y es capaz de situarlos en el tiempo
Localiza una obra de arte en el espacio	No es capaz de ubicar una obra de arte en el mapa	Es capaz de localizar algunas obras de arte en el mapa	Es capaz de situar la mayoría de las obras de arte en el mapa	Es capaz de ubicar todas las obras de arte en el mapa
Utilización correcta de la terminología específica	No conoce los términos específicos del arte	Conoce algunos términos, pero no los utiliza correctamente	Conoce la terminología, pero no la usa correctamente	Conoce la terminología y sabe emplearla de forma correcta
Sabe expresarse oralmente y por escrito	No sabe expresarse de forma oral ni escrita	Se expresa con cierta dificultad oralmente y por escrito. Comete faltas de ortografía	Se expresa con facilidad por escrito y oralmente. Comete pocas faltas de ortografía	Sabe expresarse tanto oralmente como por escrito
Participa en las actividades	No participa en las actividades y no entrega las tareas	Participa en algunas actividades y entrega algunas tareas	Participa en las actividades y entrega las tareas, pero sin esforzarse	Participa en las actividades y entrega las tareas completas
Comportamiento con sus compañeros	Tiene una actitud negativa y entorpece a sus compañeros	Tiene una actitud mala, pero sin llegar a molestar a sus compañeros	Tiene una actitud regular, pero no molesta a sus compañeros	Tiene una actitud buena y crea buen ambiente con el grupo

Programación de la unidad didáctica 11: El arte de la Edad Moderna.

Renacimiento

Justificación y presentación de la unidad.

La programación didáctica de esta asignatura y, en concreto, de esta unidad didáctica se fundamenta en la legislación vigente, que es la base pedagógica y temática de los contenidos que se van a trabajar a lo largo del curso académico. Estas son la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; el artículo 24 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; el Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco del gobierno y autonomía de los centros sostenidos con fondos públicos, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León y la Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

La unidad didáctica que vamos a desarrollar a continuación hace referencia al arte del Renacimiento, tanto europeo como español. Este tema es esencial en Historia del Arte porque es el período artístico que recupera las bases establecidas en el arte romano, rompe con la concepción medieval y es el punto de partida de todos los artes que surgirán en la Edad Moderna y, de forma indirecta, en la Edad Contemporánea. Los contenidos de la unidad se centran en Italia, que fue el primer “país” en incorporar esta nueva visión que, poco a poco, se extenderá por toda Europa. También se tratará su difusión por España y, de forma más breve, por Castilla y León.

Durante esta época el concepto de artista se va a ver modificado, ya que en este momento tratan de cambiar su consideración social (no son artesanos), afectando así su relación con los mecenas. Por otra parte, su conocimiento va más allá de los de su oficio, ya que van a adquirir saberes de otras materias como la filosófica, científica, matemática y muchas más. Esta concepción se reflejará en las obras de arte, dotándolas de mayor complejidad práctica y teórica.

Con la unidad didáctica se pretende aportar al alumnado una base sólida competencial de conciencia y expresión cultural para ayudar a mejorar la perspectiva de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo, en este caso en el Renacimiento, y permitir una visión personal sobre este campo de conocimiento. Dentro de este aprendizaje competencial, se pretende facilitar la adquisición de conocimientos

sobre las creaciones artísticas del Renacimiento, fomentar la capacidad de análisis crítico, potenciar una actitud investigadora y la autonomía personal. Asimismo, se pretende desarrollar el espíritu emprendedor a través de la toma de decisiones a lo largo de su aprendizaje.

Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

La unidad didáctica del Renacimiento se ha diseñado para 2º de Bachillerato. Esta se ha desarrollado desde el aprendizaje significativo, donde lo importante es el trabajo personal que realiza cada alumno facilitando la comprensión de los contenidos, activando sus conocimientos previos y estructurando el mismo con las nuevas informaciones. De este modo, la metodología que se va a utilizar es activa. Para ello se plantearán una serie de actividades, la mayoría de las cuales están pensadas para la elaboración de un comentario. Esto se debe a que en la prueba de la EBAU hay un apartado destinado a explicar una serie de obras. De tal modo que, a través de estos ejercicios, el alumnado irá practicando su forma de hacer a lo largo del curso académico. Sin embargo, todos ellos se elaborarán mediante distintos supuestos con el fin de ofrecer variedad en las actividades y no caer, así, en la repetitividad. De este modo, el trabajo en sí mismo tiene la misma finalidad, pero el desarrollo de cada uno se procura que sea diferente.

Por otro lado, también se irá poniendo énfasis en diferentes aspectos de la obra, como por ejemplo la iconografía e iconología, las técnicas empleadas, la terminología específica o el contexto en el que surge; con el fin de que adquieran el mayor número de conocimientos posibles, que les resultará de gran utilidad para poder comentar cualquier obra de este período. Para ello se indagará en las cuestiones más generales del Renacimiento, mientras que las más específicas se comentarán de una forma más superficial. Se procederá con esta metodología porque lo que se pretende es que asimilen los rasgos principales de cada arte y consigan diferenciarlos en la realidad. Por estas razones no se dará mucha importancia a las cuestiones propias de cada autor (a excepción de El Greco, que viene marcado por la legislación vigente), sino que con una visión más amplia sería suficiente. Los conocimientos que tienen que adquirir en esta etapa son los básicos y esenciales de esta materia.

La presente unidad didáctica aborda todo el período artístico del Renacimiento, desde su origen en Italia hasta su llegada a España. Estos serán los principales focos que se comentarán. En primer lugar, se contextualiza históricamente para que el alumnado

asocie los cambios que se van a producir en la cultura con los acontecimientos propios de la Historia, ya que el arte es una representación de lo que ocurre en esos momentos tanto en lo económico como en lo social. Seguidamente se analizará la función de tres figuras importantes como son el mecenas, el artista y el cliente. Esto se debe a que se produce un cambio en su concepción, iniciándose un período de transformación en los siguientes movimientos. A continuación, se explica el caso italiano con sus diferentes etapas: *Quattrocento*, *Cinquecento* y Manierismo. En ellos se tratan los autores y las obras más relevantes de cada uno. Para trabajar la arquitectura, la escultura y la pintura de todos ellos se han diseñado unas actividades específicas (las comentaremos más adelante). Esta misma mecánica nos la encontramos en el caso español, en el que se trabajarán los distintos contenidos a través de pruebas prácticas. Para finalizar, en este último explicará también el Renacimiento dentro de Castilla y León con el fin de que los estudiantes observen y conozcan el patrimonio cultural que poseen en su Comunidad Autónoma referida a este estilo artístico.

Tabla 4. Los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje de la unidad didáctica del Renacimiento.

Título: El arte en la Edad Moderna. Renacimiento		
Temporalización: 12 sesiones		
Contenido	Criterios	Estándar de aprendizaje
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento y Manierismo.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.	2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
Revisión del lenguaje clásico en el <i>Quattrocento</i> . La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores. Desarrollo y superación	Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del Renacimiento y su comparación con el Gótico y el arte romano.	1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento y la ruptura con el Gótico.

<p>del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo. Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la Iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; II. Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p>
<p>Revisión del lenguaje clásico en la escultura del <i>Quattrocento</i>. Obras y autores más destacados. Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo. Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la escultura.</p>	<p>Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del Renacimiento y su comparación con el Gótico y el arte romano.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p>
<p>El nuevo sistema de representación pictórica en el <i>Quattrocento</i>: la perspectiva. Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo. Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la pintura.</p>	<p>Explicar las concepciones estéticas y las características pictóricas del Renacimiento y su comparación con el Gótico y el arte romano.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p>
<p>El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones.</p>	<p>Identificar y describir las concepciones estéticas del Renacimiento español, y comparar con el caso italiano.</p>	<p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y compáralo con el italiano.</p>

Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura del Renacimiento español. Plateresco, Purismo, Herreriano.	Explicar las concepciones estéticas y las características arquitectónicas del Renacimiento español.	1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
Revisión del lenguaje clásico en la escultura del Renacimiento español. Obras escultóricas principales.	Explicar las concepciones estéticas y las características escultóricas del Renacimiento español.	1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.
Revisión del lenguaje clásico en la pintura del Renacimiento español. El Greco	Explicar las concepciones estéticas y las características pictóricas del Renacimiento español.	Especifica las características de la pintura del Renacimiento español.
	Analizar la pintura de El Greco y comenta sus obras más significativas, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
		3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

En la presente unidad didáctica se ha visto la necesidad de añadir una serie de contenidos, criterios y estándares de aprendizaje con el objetivo de completar lo máximo posible la explicación de lo establecido en la legislación. Estos cambios se han realizado en aquellos casos donde la información faltante es esencial para comprender tanto el estilo artístico del Renacimiento como para los siguientes. El objetivo es ofrecer a los estudiantes los datos necesarios para entender la Historia del Arte, pero sin sobrepasarse demasiado ya que debemos ajustar los contenidos al tiempo que tenemos. Por ello, son añadidos que no alteran en gran medida esta relación. Los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje que se han sumado a la lista original. Estos se distinguen porque aparecen en negrita, mientras que los restantes no. Por otro lado, también se han agrupado los criterios y estándares de aprendizaje de una misma temática, es decir, hemos unido todos aquellos que hacen referencia a la arquitectura, escultura o pintura con el objetivo de tenerlos ordenados en función del desarrollo de la propia unidad didáctica en el aula.

Tabla 5. Las actividades, instrumentos de evaluación y competencias a trabajar en cada estándar de aprendizaje.

Estándar de aprendizaje	Actividades	Instrumento	Competencias
1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Investigadores por un día	Informe y eje cronológico	CCL CMCT CD AA CSC CEC
2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	De artesanos a artistas	Material didáctico	CCL CMCT AA CSC IE CEC
1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.	Arquitectura geométrica	Diseño de arquitectura	CCL CMCT AA CSC IE CEC
Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento y la ruptura con el Gótico.			
3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la Iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; II. Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.	Crítico de arte	Examen	CCL CMCT AA CSC IE CEC
1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.	Mecenas y artistas	Diseño y comentario	CCL AA CSC IE CEC
3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.	Crítico de arte	Examen	CCL CMCT AA CSC IE CEC
1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.	Viaje estático	Vídeo	CCL CMCT CD AA CSC IE CEC
1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	Distinto pensamiento, mismo tiempo	Debate	CCL AA CSC CEC

1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.	Crítico de arte	Examen	CCL CMCT AA CSC IE CEC
3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las boda de Caná, de Veronés.			
1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y compáralo con el italiano.	Italia gran maestre	Kahoot y debate	CCL CD AA CSC CEC
1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.	Arquitectura 1.5	<i>Portfolio</i>	CCL CMCT AA CSC IE CEC
3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.			
1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	Decoración sagrada	Examen	CCL CMCT AA CSC IE CEC
3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.			
Especifica las características de la pintura del Renacimiento español.	Se oye, se escucha	Esquema	CCL AA CSC CEC
1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	Vita	Biografía	CCL CMCT AA CSC IE CEC
3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.			

Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación de la unidad didáctica dedicada al arte del Renacimiento se va a realizar mediante lo establecido en la programación general, es decir, se mantienen los porcentajes que en ella se indican. De esta forma, el 40% de la nota final hace referencia a los comentarios de obras, el 30% al examen y el porcentaje corresponde a las prácticas restantes. El peso que recae en los comentarios de las obras de arte es mayor debido a la importancia que tiene este tipo de ejercicio en la EBAU, pero también para la Historia del Arte. La calificación se obtendrá del material que hagan los alumnos (informes, ejes cronológicos, vídeos, debates, porfolios...) y las competencias que se trabajan en cada

una de ellas. Estos aspectos se analizarán con los indicadores de logro, propuestos en la programación general.

A continuación, explicaremos en una tabla los porcentajes establecidos a cada actividad propuesta para esta unidad didáctica. Esta calificación se ha agrupado entre todos los ejercicios a desarrollarse, ya que en algunos casos el número de tareas es bastante amplio.

Tabla 6. Evaluación de las actividades de la unidad didáctica del Renacimiento.

Actividades	Instrumento de evaluación	Ponderación en las calificaciones
De artesanos a artistas	Material didáctico	40%
Mecenas y artistas	Diseño y comentario	
Arquitectura 1.5.	Porfolio	
Crítico de arte	Examen	30%
Decoración sagrada	Examen	
Arquitectura geométrica	Diseño de arquitectura	30%
Investigadores por un día	Informe y eje cronológico	
Viaje estático	Vídeo	
Distinto pensamiento, mismo tiempo	Debate	
Italia gran maestro	Kahoot y debate	
Se oye, se escucha	Esquema	
Vita	Biografía	

Materiales y recursos.

Los materiales que necesitaremos para trabajar la unidad didáctica referida al arte del Renacimiento son, como ya hemos mencionado anteriormente, recursos básicos, que se puedan encontrar fácilmente y que no supongan un gasto económico muy elevado. Además, hemos pensado que, para aliviar esta carga a los alumnos, el centro o el docente serán los encargados de facilitárselo a los estudiantes. Hay que tener en cuenta que algunas de ellas están pensadas para que sean los propios estudiantes los que elaboren el diseño, por lo que los materiales y recursos variarán en función de sus necesidades a la hora de desarrollar su proyecto. De esta forma, lo aquí expuesto no es totalmente definitivo, sino que puede producirse algún cambio a lo largo del curso. A continuación, explicaremos cuáles son los materiales que emplearemos en cada actividad.

- Investigadores por un día: tratados de Alberti “De re aedificatoria”, “De pictura” y “De statua”, y tratado de Vitruvio “Los 10 libros de arquitectura” (ambos los apartados que tratan sobre los elementos característicos del arte), folios, celo, tijeras, bolígrafos, pinturillas u ordenador (aplicación Tiki Toki).
- De artesanos a artistas. Tratados de arquitectura, escultura y pintura en el que se reivindica la posición social de los artistas (Por ejemplo, el Tratado de la pintura de Leonardo da Vinci), folios, cartulinas, pinturillas, rotuladores, tijeras, pegamento, ordenador e impresora.
- Arquitectura geométrica: imágenes de arquitecturas romanas, folios, compás, regla, escuadra, cartabón, transportador, lapiceros, goma de borrar y bolígrafos.
- Crítico de arte: cuaderno, bolígrafos, lapiceros, pinturillas e imágenes de la obra de arte (puede ser impresa o en powerpoint, por lo que se necesitaría también un ordenador y un proyector).
- Mecenas y artistas: comentario e imagen de la obra, texto bíblico de David y Goliat, mapa de Israel, folios, lapiceros, subrayadores y goma de borrar.
- Viaje estático: cámara de vídeo o móviles, ordenadores, programa de editar vídeos, imágenes de obras de arte, folios y bolígrafos (dependerá de la propuesta que realicen).
- Distinto pensamiento, mismo tiempo: imágenes de obras de arte del Gótico flamenco y del *Quattrocento*, folios, bolígrafos, pinturillas o subrayadores.
- Italia gran maestre: ordenador, proyector y móviles.
- Arquitectura 1.5: imágenes de las obras (impresas o powerpoint), folios, bolígrafos, subrayadores, cuaderno, carpeta.
- Decoración sagrada: imágenes de las obras (impresas o powerpoint), folios, bolígrafos, subrayadores, cuaderno, carpeta.
- Se oye, se escucha: imágenes de obras españolas e italianas (impresas o en powerpoint), folios y bolígrafos.
- Vita: Textos científicos, imágenes de las obras, folios, bolígrafos, pinturillas, rotuladores.

Actividades de innovación educativa.

La propuesta de innovación docente llevada a cabo en la presente unidad didáctica se ha realizado a través de un conjunto de actividades en las que los alumnos trabajan los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje establecidos por la ley. Con estas prácticas fomentaremos la participación de los estudiantes en su proceso de formación. Como indica Fidalgo (2011), hay que prestar atención a los recursos (humanos y de aprendizaje) que se emplean en ellas puesto que hay que adaptarlos tanto a la práctica como al adolescente que los va a manejar. Por otro lado, la innovación docente de las actividades diseñadas tiene en cuenta varios factores para que sea efectiva y no se quede en una práctica sin fondo. Estos aspectos son: las herramientas que se les facilita para trabajar los contenidos, la diversidad de métodos utilizados (simulaciones, método del caso e investigaciones); la diversidad de agrupamiento del alumnado para lograr un trabajo cooperativo; y los cambios de roles del alumnado y el profesorado, consiguiendo, al fin, una elaboración de conocimiento que se aplica y se adquiere en cada actividad.

Como Quinquer (2004) refiere, es preciso “dar prioridad, en la medida de lo posible, a las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, incluso en las clases en las que predomina la exposición del docente, porque estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento” y precisamente esto es lo que se ha procurado aplicar para el diseño de esta unidad.

A continuación, comentaremos brevemente cada una de las actividades diseñadas para la unidad didáctica del Renacimiento a través de la siguiente tabla.

Tabla 7. Desarrollo de las actividades de la unidad didáctica del Renacimiento.

Actividad	Descripción
Investigadores por un día	Este ejercicio se ha planificado con el objetivo de tratar las características generales del arte del Renacimiento y el período en el que surge. Para ello, los alumnos se organizarán por parejas y los recursos que van a emplear son fuentes artísticas primarias como, por ejemplo, algunos apartados de los tratados de Alberti y Vitruvio (el primero es del <i>Quattrocento</i> y el segundo, romano). Entre los dos deberán analizar ambos documentos y comparar los dos artes, sus elementos específicos y cómo los aplican. Junto a esto, elaborarán, de forma individual, un eje cronológico incorporándolo a los anteriores. El fin último de esta práctica es observar que los diferentes estilos artísticos tienen un período en el que conviven dentro de un mismo tiempo.

De artesanos a artistas	Esta práctica está pensada para explicar la relación y la situación de los mecenas, artistas y clientes en la Edad Moderna, además de analizar el cambio de concepción de los segundos. Los alumnos investigarán, por grupos, qué reivindicaban los artistas y el porqué de dichas demandas. Por ejemplo, los pintores querían dejar de ser considerados artesanos y pasar a ser artistas porque su arte no era algo solo manual, sino que implicaba el intelecto. Con este ascenso querían igualarse a otros artes como la arquitectura y la escultura. De este modo, los estudiantes seleccionarán uno de los tres e investigarán dichos aspectos mediante las herramientas que les entregue el docente. En este caso consisten en los tratados de los artistas, en ellos plasmaban sus ideas y pensamientos. Luego se pondrá en común con la clase para observar las diferencias y similitudes entre unos y otros. A continuación, deberán elaborar un trabajo donde expresen esos cambios. Por ejemplo, pueden hacer <i>flyers</i> informativos, folletos publicitarios, una revista común (entre varios grupos), pancartas...
Arquitectura geométrica	Esta actividad está diseñada para explicar la arquitectura del siglo XIV en Italia. Consta de dos partes. La primera se realiza de forma grupal para observar las características principales de las construcciones de este tiempo. Esto se hará a través de una serie de preguntas con la aplicación Kahoot y el docente explicará, posteriormente, cada una de ellas. El segundo apartado de la actividad consiste en seleccionar un edificio de época romana y rediseñarla mediante la concepción renacentista. Finalmente, se expondrá el trabajo de cada grupo al resto de la clase, explicando los rasgos propios del Renacimiento y la influencia romana.
Crítico de arte	Este ejercicio trata de abordar una serie de obras que, según marca la legislación, han de conocer los alumnos. Para ello, los estudiantes adquirirán el rol de crítico de arte, que está planeando elaborar un viaje a Italia para conocer de primera mano y analizar las obras arquitectónicas pertenecientes a este estilo. Este trayecto tendrá dos paradas en Italia, una dedicada a la arquitectura y otra, a la escultura (actividad 6). Durante el recorrido tendrán que elaborar, de forma individualizada, un cuaderno en la que creen un boceto de las obras junto con una descripción.
Mecenas y artistas	Esta práctica sirve para explicar las características de la escultura del Renacimiento. Los alumnos adquieren el rol de artistas, mientras que el profesor tendrá el de mecenas. El docente pedirá a los estudiantes la creación de una obra escultórica (David de Donatello) y aquella que más se acerque a sus exigencias será el artista que “contrate”. Para ello, el mecenas les dará unas instrucciones (comentario de obra) básicas en las que no se proporcionará ningún tipo de información acerca del autor, nombre, siglo, etc. Los artistas, de forma individual, deberán leerlo y seleccionar las características de la escultura. Después elaboran un boceto de la obra siguiendo los rasgos que han marcado previamente. Al finalizar, el docente muestra la obra y se comenta, junto con su texto original (Biblia), entre todos. Al día siguiente se realizará un comentario de la obra.

Viaje estático	Esta práctica se centra en la pintura del Renacimiento, concretamente trata los rasgos principales de la misma. Los alumnos tomarán el rol de trabajadores de un museo y les han pedido que expliquen la evolución de la pintura a lo largo de este período artístico. Para ello elaborarán, de forma grupal, un vídeo tratando todas estas cuestiones a través de las obras pictóricas de los principales autores. La información ha de ser clara y concisa. Para finalizar se proyectará en el aula y se comentará entre todos.
Distinto pensamiento, mismo tiempo	Esta actividad está ideada para trabajar la coexistencia de dos artes en una misma época. Esto se puede observar en la pintura del Quattrocento y en la flamenca. En ella, los estudiantes adquieren el papel de estudioso del arte y su deseo ha sido siempre estar frente a dos obras, una de cada arte. Quiere investigar la relación entre ambos movimientos en el campo de la pintura, es decir, observar si hay similitudes, influencias entre una y otra, la concepción que tienen cada uno, etc. Para ello, los alumnos, por parejas, recibirán dos obras artísticas (una de cada estilo) y tendrán que elaborar un informe con todos los datos que observen. Finalmente, se expondrá en clase y se comentará entre todos.
Italia gran maestre	Esta práctica hace referencia a las características renacentistas en España. A través de la aplicación Kahoot, los estudiantes deberán responder, de forma individual, a las preguntas que se les indique. Posteriormente, el docente explicará todas las cuestiones y pondrá en el PowerPoint una serie de imágenes para observar las similitudes y las diferencias entre el caso español y el italiano. se les realizará una serie de preguntas y se les mostrará unas imágenes.
Arquitectura 1.5.	Esta actividad se centra en la arquitectura renacentista en España. Los estudiantes adquieren el papel de secretario de la familia real, quien quiere construirse una residencia con el nuevo estilo artístico. Los artistas que quieren participar en este proyecto han enviado sus propuestas y la labor de cada alumno consiste en reagrupar todas ellas. Al hacerlo ha visto que los artistas se han olvidado de adjuntar una explicación de sus obras, por lo que tu misión ahora consiste en elaborar, de forma individual, un comentario de cada una para entregárselo completo a su majestad (docente).
Decoración sagrada	Este ejercicio es una continuación de la anterior y en ella se tratará la escultura del Renacimiento español. Tras seleccionar el proyecto de su futura residencia, su majestad desea decorarla con esculturas que sigan las características propias de este estilo. Pero, debido a la estrecha unión entre la familia real y la Iglesia, este ornamento será de temática religiosa. Como secretarios de la Casa Real, la tarea de los alumnos será la misma que la anterior, es decir, recopilar los diseños enviados por los artistas. Otra vez se les ha olvidado adjuntar una explicación de las mismas, por lo que, de forma individual, tendrán que elaborar un comentario de cada una y añadirlos al cuaderno anterior.

Se oye, se escucha	Esta práctica está dedicada a las características de la pintura renacentista en España. Los alumnos son tasadores de arte y un día recibieron la vista de una mujer que había heredado una pintura. Unos le habían dicho que era italiana, otros española y otros que era falsa. Para salir de dudas acude a vosotros, los mejores en este arte, para que le deis vuestra opinión. El profesor entregará dos obras a cada uno, una italiana y otra española. Los alumnos tendrán que analizarlas, por parejas, y observar los cambios que se producen, qué características tienen en común, la influencia de la italiana sobre la española... Para esta investigación pueden basarse en las imágenes, pero también pueden buscar información (no se les proporcionará el título ni el autor de la pintura). Finalmente se realizará una puesta en común y se aclararán las dudas.
Vita	Esta actividad está dedicada a la vida y obra de El Greco. Por ello, se enfoca en su trayectoria como artista, tanto en sus orígenes como en territorio español. Los alumnos son aficionados a las obras de este autor y quieren elaborar, de forma individual, su biografía. Antes de escribir deberán recopilar toda la información posible acerca de su vida y su trayectoria artística, conociendo así su evolución a través de textos científicos y de sus propias obras.

La innovación docente en 2º de Bachillerato se produce a través del cambio metodológico aplicado en el aula, es decir, se pretende sustituir el método tradicional por uno más práctico con la propuesta de una serie de actividades (en el caso de la unidad didáctica referida al Renacimiento son las comentadas anteriormente). El profesorado tiende a emplear en el último curso de Bachillerato una metodología tradicional basada en la explicación de los profesores, dejando en un segundo plano a los estudiantes Fidalgo (2011). Esto se debe a que al finalizar la mayoría de ellos se examinarán en la prueba de acceso a la universidad (EBAU) de las distintas materias impartidas. El cambio de la metodología empleada en estos grupos ya supone en sí cierta innovación. De este modo, en la programación didáctica hemos incluido un método activo y práctico en el que el protagonista sea el alumnado, adquiriendo los conocimientos por ellos mismos. Esto se consigue mediante la aplicación de un conjunto de actividades, en las que tendrán que investigar, asimilar y poner en práctica toda la información que recojan en ellas. Evidentemente, todas estas tareas se han diseñado con la vista puesta en la EBAU y en los contenidos de los que se van a examinar.

Con estos ejercicios (individuales, por parejas o grupales) potenciaremos un aprendizaje participativo, colaborativo y cooperativo, en el que los estudiantes deberán cumplir objetivos académicos, personales y sociales. De este modo, los alumnos aprenden mediante la interacción que se origina entre ellos y no únicamente por lo que dicta el profesor. El hecho de ver que entre todos han logrado alcanzar dichos fines puede ser un punto de motivación para continuar trabajando del mismo modo en las actividades siguientes. Este modo de proceder permite al docente, como señala Prado Prieto (2017), “mejorar el rendimiento académico, facilitar el desarrollo de las competencias clave, ya que se trabaja el saber hacer de forma integral, con especial atención a la competencia social y ciudadana y al desarrollo de las capacidades que nos permiten comprender la realidad social, ejercitando una ciudadanía responsable”. Además de fomentar la creatividad, el compañerismo, la ayuda entre iguales y la autoestima de cada uno.

A continuación, desarrollaremos una de estas actividades (Mecenas y artistas) como ejemplo y así visualizar mejor su dinámica y desarrollo en el aula, evaluación, materiales y recursos que se van a emplear en ella, etc.

Tabla 8. Desarrollo de la actividad “Mecenas y artistas” propuesta para la unidad didáctica del Renacimiento.

Mecenas y artistas	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación previa de las características de la escultura del Renacimiento. - Introducción de la actividad y asignación de los roles de cada uno. - Entrega del comentario de la obra artística. - Primera lectura, individual, de los alumnos. - Segunda lectura, individual, de los alumnos. En esta deberán subrayar las características propias de la escultura (han de coincidir con las del Renacimiento). - En un folio en blanco, deberán realizar un boceto de la escultura siguiendo los rasgos que han marcado (se pueden apoyar del texto). - Puesta en común de los bocetos de cada uno y tratar de analizarlos en grupo. - Desvelar la obra original y observar similitudes y diferencias con los bocetos. - Comentar la obra escultórica y tratar de plasmar los aspectos subrayados del texto en la imagen. - Leer el texto bíblico entre todos y tratar de plasmar la historia narrada con la representación escultórica. - Al día siguiente, al iniciar la clase, lo primero que se les pedirá a los alumnos es redactar un comentario de la obra anterior.

Escultura	David de Donatello				
Materiales	Comentario de la obra, texto bíblico de David y Goliat, imagen de la escultura, mapa de Israel, folios, lapiceros, goma de borrar y subrayadores.				
Práctica	Boceto de la escultura y comentario de la obra.				
Evaluación	Indicadores de logro: boceto y comentario de obra				
		Deficiente 0-2	Mejorable 3-4	Satisfecho 5-7	Excelente 8-10
	Conoce los contenidos	No los conoce	Conoce algunos	Conoce la mayoría	Conoce todos
	Localiza las obras de arte en el tiempo	No es capaz de distinguir varios estilos	Diferencia algunos, pero no los sitúa en el tiempo	Diferencia los estilos, pero no su cronología	Diferencia los estilos y su cronología
	Localiza las obras de arte en el espacio	No es capaz de ubicar las obras de arte	Es capaz de ubicar algunas	Es capaz de ubicar la mayoría	Es capaz de ubicar todas en el mapa
	Conoce la terminología artística	No conoce los términos del arte	Conoce algunos, pero no los emplea bien	Conoce la terminología, pero no su uso correcto	Conoce la terminología y la usa de forma correcta
	Sabe expresarse oralmente y por escrito	No sabe expresarse	Se expresa con dificultad y comente faltas de ortografía	Se expresa bien, pero comente faltas de ortografía	Se expresa bien, sin faltas de ortografía
	Participa en la actividad	No participa y no entre las tareas	Participa poco y entrega alguna tarea	Participa y entre las tareas, pero sin esforzarse	Participa y entre las tareas completamente
	Actitud con los demás	Actitud mala y entorpece a los demás	Actitud mala, pero sin molestar a los demás	Actitud regular, pero sin molestar a los demás	Actitud buena y genera buen ambiente en el aula

Aquellos apartados de la rúbrica de la actividad Mecenaz y artistas que aparecen en negrita se deben a que estos no se encontrarían presentes en la evaluación del boceto, perteneciendo así únicamente a la del comentario de la obra. El resto de los elementos serían comunes a la evaluación de los dos ejercicios.

Bibliografía.

- Apaolaza, D. y Etxeberría, B. (2019). Haciendo Historia: fuentes primarias y metodologías activas para trabajar el pensamiento histórico en Secundaria. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34 (1). 29-40. [en línea] Consulta realizada el 11/6/2020, artículo disponible en: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

- Barba Téllez, M. N., Cuenca Díaz, M., y Gómez, A. R. (2007). Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista iberoamericana de educación*, 43 (1), 1-12. [en línea] Consulta realizada el 11/6/2020, artículo disponible en:
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1616Tellez.pdf>
- Berrios, L. y Buxarrais, M. R. (2005). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los adolescentes. Algunos datos. *Monografías virtuales. Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales*, 5. [en línea] Consulta realizada el 11/6/2020, artículo disponible en:
<https://historico.oei.es/campus-oei.org/valores/monografias/monografia05/reflexion05.htm>
- Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco (2013). Orientaciones en torno a la lectura. Educación Secundaria Obligatoria. Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco. [en línea] Consulta realizada el 27/5/2020, artículo disponible en:
http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicacion_es_innovacion/es_lenguas/adjuntos/500011c_Pub_BGN_orienta_lectura_ESO.pdf
- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial de España, 10 de diciembre de 2013, núm. 295, [en línea] Consulta realizada el 21/5/2020, artículo disponible en:
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- España. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. [en línea] Consulta realizada el 18/5/2020, artículo disponible en:
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>
- España. Acuerdo 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022. Boletín Oficial de Castilla y León, 19 de junio de 2017, núm. 115, pp. 23109 a 23176. [en línea] Consulta realizada el 21/5/2020, artículo disponible en:
<https://www.educa.jcyl.es/dpzamora/es/informacion-especifica-dp-zamora/area-programas-educativos/equidad-educativa-atencion-diversidad/ii-plan-atencion->

[diversidad-2017-2022.ficheros/1104713-II%20PLAN%20DE%20ATENCI%C3%93N%20A%20LA%20DIVERSIDAD%20%28BOCYL%2019062017%29.pdf](https://www.uca.es/revistas/revista-de-psicologia-y-educacion/revista-de-psicologia-y-educacion-2017-2022/ficheros/1104713-II%20PLAN%20DE%20ATENCI%C3%93N%20A%20LA%20DIVERSIDAD%20%28BOCYL%2019062017%29.pdf)

- Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós. [en línea] Consulta realizada el 21/5/2020, artículo disponible en:
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Johnson, R. y Johnson, D. (2008). Active Learning: Cooperation in the College Classroom. *The Annual Report of Educational Psychology in Japan*, Vol. 47, 29-30. [en línea] Consulta realizada el 7/5/2020, artículo disponible en:
https://doi.org/10.5926/arepj1962.47.0_29
- Sánchez-Santamaría, J. y Morales Calvo, S. (2014). Desarrollando competencias de investigación a través de metodologías activas en un entorno B-Learning. Contextos educativos. *Revista de educación*, 17, 23-44. [en línea] Consulta realizada el 7/5/2020, artículo disponible en:
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/2591>
- Lata Doporto, S. y Castro Rodríguez, M^a. M. (2016). *El Aprendizaje Cooperativo, un camino hacia la inclusión educativa*. *Revista Complutense de Educación*, Vol. 27, N^o 3, 1085-1011. [en línea] Consulta realizada el 21/5/2020, artículo disponible en:
http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n3.47441
- Llamazares Sánchez, L. (2006). Intereses académicos profesionales y sociales de los jóvenes de entre 16 y 20 años en la ciudad de León. *Humanismo y Trabajo Social*, 5, 197-230. [en línea] Consulta realizada el 11/6/2020, artículo disponible en:
https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1494/HUM5_Art9.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muntaner Guasp, J.J., Pinya Medina, C. y Mut Amengual, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos: Un estudio de casos. *Profesorado. Revista de Currículum y formación del profesorado*, 24 (1), 96-114. [en línea] Consulta realizada el 7/5/2020, artículo disponible en:
<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/78333/48369>

- Palma Cortés, J. (2013). *Componentes cognitivos y afectivos en la configuración de la personalidad moral de los adolescentes* (Tesis doctoral). Universitat de València. [en línea] Consulta realizada el 11/6/2020, artículo disponible en: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=trnQqSrfhNs%3D>
- Prado Prieto, M. (2017). El aprendizaje cooperativo. Implementación en las aulas. *Campus Educación. Revista digital*. 5. 28-52. [en línea] Consulta realizada el 13/5/2020, artículo disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/5/files/assets/basic-html/page-28.html#>
- Prieto, J. A., Gómez, C. J. y Miralles, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. *Clio*, 39. 34-14 [en línea] Consulta realizada el 11/6/2020, artículo disponible en: <http://clio.rediris.es/n39/articulos/historiasocial/PrietoGomezMiralles.pdf>
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Iber*, 40, pp. 7-22 [en línea] Consulta realizada el 11/6/2020, artículo disponible en: <http://sutcobao.org.mx/pdf/comprimidos/Estrategias%20metodológicas%20para%20enseñar%20y%20aprender%20ciencias%20sociales.pdf>
- Salazar, S. y Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, Nº 2. [en línea] Consulta realizada el 27/5/2020, artículo disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/283517.pdf>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283517>

Anexo.

Texto para la actividad “Artistas y mecenas”

- Comentario de la obra David

Donatello elaboró esta obra en bronce hacia la cuarta década del *Quattrocento* italiano. No se sabe con certeza la fecha de inicio de la escultura porque no existen testimonios que nos lo confirmen. Sin embargo, sabemos que se finalizó en el año 1446. Esta obra de carácter bíblico fue realizada para la familia de los Medici, por un posible encargo de

Cosme de Medici, con el fin de ubicarla en el centro del patio del *Pallazo Medici*. Actualmente se encuentra en el *Museo Nazionale del Bargello*,

Se trata de una obra escultórica de bulto redondo o exenta, elaborada en bronce. Este tipo de material ya se empleaba en el mundo clásico, pero se recuperó en el Renacimiento. La escultura, de 1.58 metros de alto, representa a un joven (adolescente) cuyo cuerpo aparece desnudo, a excepción de un sombrero típico de la Toscana que lleva sobre la cabeza y las botas, hasta las rodillas, que calza. El sombrero está decorado con una corona de laurel o amaranto (alusión al heroísmo griego), mientras que las botas muestran unos detalles perfectamente trabajados. La figura está de pie con el torso erguido, elevando la cadera derecha y la pierna izquierda sobre la cabeza de su enemigo. De esta forma, crea con su cuerpo la línea praxiteliana a partir del *contrapposto*, influencia de la estatuaria griega clásica. En sus manos lleva dos objetos: en la mano izquierda, apoyada sobre la cadera, sujeta una piedra, mientras que en la derecha sostiene una espada, clavada en el suelo. Estos objetos hacen referencia al momento de la batalla entre ambos. El joven lanzó la piedra con una honda golpeando la frente del contrario, que al caer le quitó la espada y la utilizó para cortarle la cabeza. Donatello recuperó dos aspectos propios de la Antigüedad Clásica, la armonía y la proporción en la obra. De este modo, se observa que el rostro del protagonista es muy bello y presenta unas facciones suaves, pero bien definidas y estudiadas. La mirada se dirige hacia abajo, con una sonrisa casi burlesca hacia el otro personaje. Sus cabellos son largos y rizados (bien trabajados) y su cuerpo desnudo presenta un perfecto estudio anatómico. Así vemos como el torso está inspirado en el bronce clásico, pero su acabado no tiene precedentes en el arte de la antigüedad.

En cuanto al otro personaje, de este solo se nos muestra la cabeza. Donatello trabajó esta parte de la escultura de forma distinta a la anterior. Así, si en el otro personaje se aprecia cierta sensibilidad, en este caso observamos un trabajo más robusto, pero aún así presenta cierta dificultad a la hora de su realización. De su figura solo se nos muestra la cabeza (fue decapitado), que porta un yelmo decorado con relieves históricos y adornos vegetales.

- Texto bíblico de la batalla de David contra Goliat (1 Samuel, 17)

Guerra entre los filisteos.

Los filisteos reunieron sus tropas para la guerra; se concentraron en Soco, que pertenece a Judá, y pusieron su campamento entre Soco y Azeca, en Efes Damín. Saúl y los israelitas se reunieron también, acamparon en el valle del Terebinto y se pusieron

en orden de batalla frente a los filisteos en la montaña, y al lado opuesto estaban los de Israel; había un valle entre ellos. Entonces Salió de las filas de los filisteos un campeón llamado Goliat, de Gat, cuya estatura era de unos tres metros. Llevaba sobre su cabeza un casco de bronce y vestía una coraza de malla, también de bronce, que pesaba sesenta kilos. Llevaba en las piernas unas polainas de bronce, y una jabalina, también de bronce, a la espalda. El asta de su lanza era como el enjullo del tejedor, y su punta de hierro pesaba unos siete kilos. Marchaba delante de él su escudero.

Se detuvo y gritó a las filas de Israel: “¿Por qué habéis salido para poneros en orden de batalla? ¿No soy yo filisteo y vosotros servidores de Saúl? Escoged vosotros un hombre para que venga a luchar conmigo. Si es capaz de vencerme y me mata, entonces seremos vuestros siervos, pero si le venzo yo y le mato, vosotros quedaréis sometidos a nosotros y nos serviréis”. Y añadió: “Yo desafío hoy a las filas de Israel; dadme un hombre para que luche conmigo”. Cuando Saúl y todo Israel oyeron estas palabras del filisteo, quedaron consternados y se llenaron de miedo.

Llega David al campamento.

David era el hijo de un efrateo de Belén de Judá, llamado Jesé, que tenía ocho hijos. Este hombre, en tiempos de Saúl, era ya viejo, muy entrado en años. Los tres hijos mayores de Jesé habían marchado a la guerra con Saúl; el mayor se llamaba Eliab, el segundo Abinadab y el tercero Sammá. David era el más pequeño. Los tres mayores habían seguido a Saúl. David iba y venía del campamento a Belén para apacentar las ovejas de su padre. El filisteo se acercaba por la mañana y por la tarde, y así durante cuarenta días.

Jesé dijo a su hijo David: “Toma unos cuarenta y cinco kilos de trigo tostado y estos diez panes para tus hermanos y llévaselos de prisa al campamento. Estos diez quesos se los llevas al comandante. Te interesas por la salud de tus hermanos y tomarás de ellos una prenda. Ellos están con Saúl y con todos los israelitas en el valle del Terebinto luchando con los filisteos”.

David se levantó de madrugada, dejó las ovejas al cuidado de un pastor, tomó su carga y partió, como se lo había mandado Jesé. Llegó al campamento cuando el ejército salía para tomar posiciones, lanzando gritos de guerra. Los israelitas y los filisteos se dispusieron en orden de batalla, ejército contra ejército. David dejó su carga en manos de un guardián del bagaje, corrió hacia las filas y, cuando llegó, preguntó a sus hermanos cómo se encontraban. Cuando estaba hablando con ellos, el campeón, llamado Goliat, de Gat, salió de las filas de los filisteos y repitió las mismas palabras.

David las oyó. Todos los israelitas, al ver a aquel hombre, huían de él y tenían mucho miedo. Un Israelita dijo: “¿Habéis visto a este hombre que avanza? Avanza a desafiar a Israel. Al hombre que le mate, el rey le colmará de riquezas, le dará su hija, y la casa de su padre quedará exenta de impuestos en Israel”.

David preguntó a los que estaban a su lado: “¿Qué se hará con el que mate a este filisteo y quite esta ofensa de Israel? ¿Quién es este filisteo incircunciso que desafía al ejército del Dios vivo?”. Y la gente le respondía lo mismo: “Esto se hará con el hombre que lo mate”. Eliab, su hermano mayor, oyó a David hablar con la gente, montó en cólera y le dijo: “¿Por qué has venido aquí? ¿A quién has dejado aquel pequeño rebaño en el desierto? Conozco bien tu orgullo y la malicia de tu corazón. Has venido solo para ver la batalla”. David respondió: “¿Qué he hecho yo ahora? ¿Es que no puedo hablar?”. Y, dándole la espalda, se dirigió a otro. Preguntó lo mismo, y le respondieron como antes. Oyeron las palabras de David y se las contaron a Saúl, que lo mandó llamar.

David se ofrece para luchar contra Goliat.

David hijo de Saúl: “N se desanime mi señor. Tu siervo irá a luchar contra este filisteo”. Saúl le respondió: “No puedes ir contra este filisteo y luchar contra él, porque tú eres joven y él es hombre de guerra desde su juventud”. David le replicó: “Cuando tu siervo apacentaba las ovejas de su padre y venía un león o un oso y se llevaba una oveja del rebaño, yo lo perseguía, lo golpeaba y se la arrancaba de su boca. Si venía contra mí, lo agarraba por el cuello, lo golpeaba y lo mataba. Tu siervo ha matado al león y al oso. Ese filisteo incircunciso será como uno de ellos, porque ha desafiado a los ejércitos del Dios vivo”. Y añadió: “El Señor, que me ha librado de las garras del león y del oso, me librá de las manos de ese filisteo”. Saúl dijo a David: “¡Vete, y que el Señor esté contigo!”. Saúl vistió a David con su armadura, puso sobre su cabeza un casco de bronce y le cubrió con una coraza. Le ciñó la espada sobre su armadura y David intentó en vano andar, porque no estaba entrenado. Y dijo a Saúl: “No puedo andar con esto, porque no estoy entrenado”. Y se lo quitó de encima.

David vence y mata a Goliat.

David tomó su cayado, escogió en el torrente cinco piedras bien lisas y las metió en su zurrón de pastor; tomó la honda y avanzó hacia el filisteo. El filisteo se acercó más y más a David, precedido de su escudo. Miró el filisteo, vio a David y le despreció, porque era joven, rubio y de buena presencia. Y le dijo: “¿Te has creído que soy un perro, par venir contra mí con un cayado?”. Luego maldijo a David por los dioses, y le dijo: “Ven acá, que yo daré tus carnes a las aves del cielo y a las bestias del campo”.

David les respondió: “Tú vienes contra mí con espada, lanza y venablo; pero yo voy contra ti en nombre del Señor todopoderoso, el Dios de los ejércitos de Israel, a quien tú has desafiado”.

Hoy el Señor te entregará en mis manos, te mataré, te cortaré la cabeza y hoy mismo daré tu cadáver y los cadáveres de los ejércitos filisteos a las aves del cielo y a las bestias del campo, y todo el mundo sabrá que hay un Dios en Israel, y todos reconocerán que no es por la espada ni por la lanza como el Señor de la victoria, porque la batalla es de Dios y os entregará en nuestras manos”.

Cuando el filisteo se puso en movimiento y avanzó contra David, este salió corriendo del campamento al encuentro del filisteo; metió la mano en el zurrón y sacó de él una piedra, que lanzó con la honda. Hirió al filisteo en la frente. La piedra se clavó en su frente, y cayó de bruces en tierra. Así triunfó David del filisteo y le mató; no había espada en manos de David. David corrió, se detuvo ante el filisteo, tomó su espada y, sacándola de la vaina, le remató y le cortó la cabeza.

Cuando los filisteos vieron muerto a su héroe, se dieron a la fuga. Entonces los hombres de Israel y de Judá, lanzando gritos de guerra, persiguieron a los filisteos hasta la entrada de Gat y hasta las puertas de Ecrón. Y muchos filisteos cayeron muertos en el camino desde Saráyim hasta Gat y Ecrón. Los israelitas, al volver de la persecución contra los filisteos, saquearon sus campamentos. David tomó la cabeza del filisteo y la llevó a Jerusalén; las armas las puso en su propia tienda.

- Mapas de Israel (general y detallado).



