



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Palencia. Campus La Yutera

TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

La utilidad de los cuentos para la resolución de los conflictos en Educación Infantil.

Autora: Laura González González.

Tutora: Esther López Torres

RESUMEN

En el presente documento de Trabajo de fin de grado se expone la construcción del conflicto como un hecho que no podemos obviar, sino que debemos entender y educar para conocerlo, identificarlo, vivirlo como un elemento de nuestras vidas a la vez que fomentamos su resolución pacífica aprendiendo habilidades sociales, teniendo en cuenta que contamos con herramientas para todo eso.

Dentro de las herramientas con las que contamos el cuento, es un elemento que dentro del aula nos permite un acercamiento al niño, para mostrar pautas y mecanismos para desarrollar un aprendizaje de vida junto a los demás.

El objetivo principal del presente trabajo es realizar un análisis de los cuentos para poder utilizar y mejorar nuestra actividad docente, considerando siempre que la mejor forma de aprender debe de estar vinculada a la sociedad.

Para la realización de este trabajo se ha tenido en cuenta el marco de las Ciencias Sociales.

Palabras clave: conflicto construcción social, análisis cuentos, resolución, Educación Infantil

ABSTRACT

In this current Final Degree Project document it is showed the construction of a conflict as a fact that we cannot ignore, otherwise we must understand and educate to know, identify, live it like an aspect of our lives at the same time we promote a pacific resolution learning social skills, bearing in mind that we posse tools to deal with.

Among the tools we have the tale, it is an element inside the class which allow us an approach to child, to expose guidelines and mechanism to develop a living learning along with the others.

The main purpose of this current paper is carry out an analyze of the tales for use them and improve our teaching activity, always considering that the best way of learning must be stay linked to the society.

To execute this document it has been taking in consideration the Social Science framework.

Key words: social construction of a conflict, tale analyses, resolution, Infant Education.

ÍNDICE

	Pág
<u>INTRODUCCIÓN</u>	5
<u>1. JUSTIFICACIÓN</u>	6
1.1 Competencias profesionales del Maestro en Educación Infantil.....	6
1.2 Demanda social: erradicar la violencia.....	6
1.3 Demanda educativa: la convivencia social en el currículo.....	7
<u>2. OBJETIVOS</u>	10
<u>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</u>	10
3.1 El conflicto en la construcción del conocimiento social.....	10
3.2 El conflicto: tipología y estructura.....	15
3.2.1 Tipos de conflicto en el ámbito educativo.....	16
3.2.2 Estructura y dinámica del conflicto.....	17
3.3 Resolución de conflictos: orígenes, tipos de estrategias e influencia de las habilidades sociales.....	19
3.3.1 Los orígenes de las estrategias para la resolución de conflictos.....	19
3.3.2 Principios y procedimientos para la resolución de conflictos en contextos educativos.....	20
3.3.3 El aprendizaje de las habilidades sociales para la resolución de conflictos.....	21
3.4 Iniciativas para educar en la resolución de conflictos en la Educación Infantil.....	23
3.5 El cuento: su valor educativo y como recursos de aprendizaje para resolución de conflictos.....	26
<u>4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE ANÁLISIS PARA TRABAJAR LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</u>	30

4.1 Criterios de selección y utilización de cuentos para trabajar la resolución de conflictos.....	30
4.2 Método de resolución de problemas para trabajar los cuentos.....	32
5. <u>ANÁLISIS DE CUENTOS PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</u>.....	34
6. <u>VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LOS CUENTOS</u>.....	36
6.1 Limitaciones y oportunidad.....	40
7. <u>CONCLUSIONES</u>.....	40
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	42
ANEXOS.....	45

A lo largo de todo el documento se pretende utilizar el lenguaje inclusivo, en ciertas ocasiones se utilizara el masculino con un uso genérico, con el fin de facilitar la redacción del texto.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de grado (TFG) se presenta el conflicto como una oportunidad de aprendizaje sobre las relaciones con los otros a través de los cuentos. Son estos recursos de especial valor en la etapa de Educación Infantil debido a que permiten mantener un clima de interés en el aula, fundamental en estas edades.

Los seres humanos vivimos en sociedad, y al convivir con los demás se producen situaciones de conflicto. Por ello, es inequívoco que el conflicto es una cuestión que ha de ser abordada en el ámbito educativo. El conflicto es inherente a la vida en sociedad, no es un hecho aislado, sino que forma parte constante de la relación con los otros.

Por lo tanto, es necesario comprender el conflicto como parte esencial de la vida en grupo y desarrollar habilidades que permitan abordar una resolución pacífica de los conflictos. Para ello, la escuela debe fomentar desde la infancia actitudes de empatía y diálogo, utilizando estrategias y recursos que, como ocurre con los cuentos, permitan comprender estos valores para ponerlos en práctica.

Para llevar a cabo este planteamiento analizaremos una serie de cuentos que contribuyen a desarrollar habilidades para la resolución de conflictos, tratando de elaborar una serie de pautas para trabajar con ellos en las aulas de Educación Infantil de modo que los alumnos puedan y lleguen a ponerlas en práctica, siéndoles útiles a lo largo de toda la vida.

1. JUSTIFICACIÓN

1.1. COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Entre las competencias que el Título de Maestro en Educación Infantil garantiza en sus egresados se encuentran algunas que están especialmente vinculadas al tema que se aborda en este trabajo y que según aparecen en la memoria del plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil por la UVA, establecidas por el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

En primer lugar, dentro de las competencias generales (CG), punto 6, apartado a, se establece que el maestro debe actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula, desarrollando un compromiso ético potenciando actitudes críticas y responsables que garanticen la igualdad entre todos valorando a todos los miembros abordando la resolución pacífica de conflictos para desarrollar una excelente convivencia. (CG 6.a)

En segundo lugar, en las competencias específicas (GE) se establece que como maestros debemos mostrar la capacidad de analizar de forma crítica las cuestiones relevantes de la sociedad actual que afecten al entorno escolar y familiar promoviendo la capacidad de cambios en las relaciones con los demás y reflexionando sobre la eliminación de comportamientos que supongan discriminación, mediante el diseño y la organización de una propuesta que fomenten el alumno valores de no violencia, tolerancia, justicia. (GE a 14 y 20)

Finalmente, es necesario conocer y utilizar de manera adecuada recursos como los cuentos para desarrollar estrategias que faciliten un uso motivador del acercamiento a la lectura, vinculando este acercamiento con hechos del entorno cercano como son los conflictos. (GE b 26)

1.2. DEMANDA SOCIAL: ERRADICAR LA VIOLENCIA

En los últimos años, desde los medios de comunicación se habla con frecuencia de la cantidad de violencia que se da en el día a día, entendida ésta como la utilización de la fuerza ya sea física, psicológica, visible e invisible, esto queda patente en el estudio

realizado por la Fundación ANAR durante el periodo 2009-2016, sobre la evolución de la violencia a la infancia y adolescencia en España según las víctimas.

La violencia ejercida en la sociedad no solo se manifiesta en el ámbito educativo, en contextos como el aula a pequeña escala o el colegio de modo más amplio, mediante conflictos no resueltos, llegando a generar acoso entre iguales y hacia adultos, sino que la violencia se da en todos los ámbitos de la sociedad, como las relaciones personales poniendo de manifiesto la violencia de género, la violencia intrafamiliar donde dentro de la familia los padres o los hijos ejercen o sufren violencia de algún tipo, también se puede observar violencia entre los niños fuera del ámbito educativo o desde el ámbito laboral mediante conflictos o abusos en los puestos de trabajo, o la violencia que se manifiesta entre vecinos en los barrios.

Desde esta perspectiva para la erradicación de la violencia son efectivas, medidas de muy diversa índole, ya sean de tipo institucional, como la creación de un ministerio de Igualdad; o legislativas, como la Ley de violencia de género, el estatuto de los trabajadores; judiciales, como los sistemas de mediación antes de la celebración de un juicio; o sociales, como la creación de colectivos y asociaciones generando campañas de concienciación destinadas a las personas; o educativas, con las patrullas de mediadores o los protocolos de actuación para casos de violencia escolar... Asimismo, es importante la presencia de estos temas en los medios de comunicación, que en colaboración con los agentes sociales, ayudan a sensibilizar a la sociedad ante el problema de la violencia.

Por todo esto, consideramos que es necesario que desde pequeños aprendamos a vivir en sociedad viendo el conflicto como un desacuerdo con los demás y como una oportunidad de mejorar. Pero también es fundamental que desde la escuela les enseñemos a solucionarlos de manera satisfactoria, a través del fomento de valores de respeto, empatía, escucha y diálogo. Con ello contribuiremos a que el adulto de mañana sepa afrontar de manera pacífica y constructiva escenarios de conflicto, y evitaremos que viva situaciones de acoso, ya sea como acosador o como acosado.

1.3. DEMANDA EDUCATIVA: LA CONVIVENCIA SOCIAL EN EL CURRÍCULO

Desde el marco legislativo la Ley Orgánica de Educación (LOE) y la Ley para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), se establecen la inclusión de competencias

básicas, entendidas estas como la combinación de conocimientos, habilidades prácticas y actitudes que se movilizan para lograr una acción eficaz. Tales competencias, si bien en la etapa de Educación Infantil (E.I) no están presentes de forma explícita, sí lo están en la Educación Primaria (tanto en el Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico, como en el Decreto 26/2016 por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo en la comunidad de Castilla y León), destacando, entre ellas, la competencia social y cívica por ser esencial para que el alumnado llegue a comprender la realidad del entorno en el que vive, afrontar la convivencia y la resolución de conflictos empleando el juicio ético.

Esta competencia está estrechamente vinculada a la función socializadora de la enseñanza, que a su vez concreta el papel esencial de la presencia de las Ciencias Sociales en todas las etapas de la enseñanza no universitaria. Cabe decir, sin embargo, que según Parra, Colomer y Serrano (2015) los decretos curriculares actuales de Educación Infantil y Primaria no apuestan por una socialización crítica del alumnado, sino que parten de convenciones sociales y reproducen imágenes y discursos que conllevan una visión limitada de las Ciencias Sociales. Este planteamiento manifiesta la idea de que el currículo aborda el conocimiento y la comprensión de la sociedad desde una perspectiva teórica resaltando los conceptos, y no teniendo en cuenta el espíritu crítico desde aspectos actitudinales y procedimentales de las Ciencias Sociales dejando de lado las finalidades socioeducativas, tan necesarias para la vida en grupo.

La etapa de E.I tiene una identidad propia, además de ser la base fundamental para la socialización del alumnado con el entorno y con los demás, y por ello desde esta etapa el planteamiento del desarrollo del espíritu crítico es vital. Para conseguir este espíritu crítico debemos fomentar el desarrollo de las competencias desde todas sus perspectivas: conocimientos, procedimientos y actitudes. Es conveniente que en esta etapa los niños y niñas tomen conciencia de la necesidad de reflexionar sobre pautas del comportamiento social, que les ayudarán en su día a día, así esto les proporcionará una herramienta de utilidad para los posibles conflictos que surgirán con las personas del entorno.

Según el currículo de E.I, regulado por el Real Decreto 1630/ 2006 que establece las enseñanzas mínimas y el Decreto 122/2007 que concreta el currículo en el segundo

ciclo en Castilla y León, donde se establece que una de las finalidades de la educación en esta etapa es contribuir al desarrollo social de los niños, atendiendo al desarrollo de las pautas elementales de convivencia y relación social. Desde la etapa de E.I se trabaja de una forma globalizada, por ello, aunque el desarrollo social está particularmente ligado al área del Conocimiento del entorno, el tema de la resolución de conflictos, está muy vinculado también a las otras áreas del currículo:

- En el área del Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, a través de las relaciones afectivas y el conocimiento de la propia identidad, y concretamente en los contenidos del bloque de la actividad y vida cotidiana, que tiene en cuenta las habilidades para la interacción, la colaboración y la actitud positiva para establecer relaciones de afecto,
- En el área de Lenguajes: comunicación y representación, se hace presente también este tema puesto que mediante el lenguaje se expresan hacia los demás y para sí mismos.
- En el área del Conocimiento del entorno esta preocupación se hace especialmente evidente en uno de sus objetivos: “relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas”. (Real Decreto 1630/2006, p.479). Este objetivo, aunque viene marcado por la legislación, es probablemente el objetivo primordial en cuanto a la vida en grupo, ya que las relaciones sociales deben establecerse de manera equilibrada, y no deben fomentar actitudes negativas que dañen la convivencia. También el desarrollo social está muy presente en el bloque de contenidos cultura y vida en sociedad, que pretende que se adapten a la vida en común mediante la convivencia.

Del currículo se desprende, por tanto, que la creación de vínculos afectivos y el desarrollo de habilidades sociales elementales como la empatía y la escucha activa favorecen el diálogo, proporcionando unos inicios para establecer una convivencia pacífica y fructífera.

2. OBJETIVOS

En este apartado se recogen los objetivos que se desean alcanzar con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado.

- Reconocer el conflicto como parte del aprendizaje social que ha de empezar a adquirirse en la etapa infantil así como los mecanismos que ayudan a su resolución.
- Aprender a valorar el conflicto como una oportunidad para el crecimiento personal y para construir relaciones que aseguren la convivencia pacífica.
- Profundizar en la utilidad de los cuentos como recurso educativo para la resolución de conflictos en la Educación Infantil, ofreciendo además una selección de los mismos a partir de unos ítems preestablecidos, así como una serie de pautas para trabajar con ellos.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. EL CONFLICTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO SOCIAL

"El desarrollo supone un proceso continuo en el que el niño va modificando y reconstruyendo las concepciones que tiene sobre la realidad mediante los mecanismos de interacción con el medio que posee" (Rivero, 2011, p. 111).

Los niños están en constante evolución, cambiando y reestructurando sus conocimientos. Por ello, al plantearnos el tema del presente TFG debemos tener en cuenta, que el niño ya cuenta con experiencias propias, situaciones que ya ha vivido, éstas pueden suponer un obstáculo que puede limitar la construcción de nuevos aspectos sociales como la creación o asunción de nuevas normas, pero paulatinamente puede incorporarlas al establecer una relación con lo que aprende y con lo que hace. Como por ejemplo, en la siguiente situación, el niño sabe que no hay que pegar (un conocimiento ya adquirido impuesto), pero si hacemos que comprenda que es porque hace que otra persona se sienta mal, fomentara en él un desarrollo más social (ahora dicha regla

adquiere una nueva dimensión, la social, aumentando no solo el conocimiento previo sino dándole un nuevo enfoque a sus concepciones preestablecidas).

En la construcción de nuevos aspectos que ellos mismos se irán formando, son fundamentales las personas del entorno, estableciendo una relación de mediación en el aprendizaje. Como establece Malagón (2009), dentro de la pedagogía los maestros tienen una función mediadora, tienden un puente entre el alumno y el conocimiento, entre lo que sabe y no sabe, entre las experiencias y los conceptos, facilitando de esta forma su aprendizaje.

En relación con los alumnos y alumnas del segundo ciclo de E.I, Pozo (citado en Rivero, 2011) establece que la construcción del concepto de mundo social se da a través de normas y valores. Las normas son conocidas antes de conocer para qué sirven o por qué se deben cumplir. Por ello es muy importante la exposición de los niños a modelos sociales de referencia, como los padres, maestros u otros adultos, con los que se identifican y cuyos comportamientos tiende a reproducir.

Según Delval (2007) una capacidad principal de los seres humanos es la construcción de representaciones de la realidad que les rodea. Los adultos y los niños utilizamos unos principios para organizar la realidad, que constituyen las categorías con las que tratamos de explicar lo que sucede dando respuestas a diversas situaciones e incluso anticiparse a ellas.

Al nacer no disponemos de ciertas ideas que si tenemos al ser adultos, sino que estas ideas se van formando en el día a día. Para la construcción de ellas, contamos con la realidad propia, lo que vemos como sujetos de nuestra formación de aprendizaje, pero también interviene la visión que nos aportan los demás, sus conocimientos, su forma de ser, por lo tanto entre la aportación de la propia realidad y las de los demás, llegamos a formar un aprendizaje nuevo más amplio, un aprendizaje construido entre todos, un aprendizaje social.

El origen de los conceptos sociales es útil para entender las ideas que se forman a lo largo de la vida. Esta construcción se realiza desde diversos ámbitos como el del propio conocimiento, el psicológico y el educativo, y por ello la escuela debe ser un lugar idóneo donde debemos potenciar la formación de representaciones apropiadas. La

función de las representaciones no solo es de tipo cognitivo sino que pretende satisfacer necesidades, motivaciones y afectos sujetos a los fines que se persiguen, al tiempo que los determinan. Es decir, piensas como actúas y actúas como piensas, por ello es necesario que a los niños les hagamos partícipes, que se involucren, que vivencien todos los conocimientos que pretendamos que adquieran, como son los que giran en torno a la resolución de los conflictos. Es necesario que los conozcan, que aprendan de ellos.

Según comentamos anteriormente, el conocimiento está ligado a los otros, es decir, es social, pero eso no significa que se delegue de una forma verbal sino que, como establece Delval (2007, p. 17), “el sujeto que adquiere un conocimiento no se limita a adquirir lo que otro sabe, sino que lo tiene que reconstruir” adaptando el conocimiento social a las necesidades e intereses, culturales y personales, propios.

Como señala Delval (2012, p. 108), “los niños viven en un medio social que intentan explicarse y van prestando atención a más elementos, a más informaciones; descubren nuevos fenómenos y se interesan mucho por todo ello”.

Puesto que vivimos en sociedad y estamos en contacto próximo con los otros, desde pequeños, los adultos inculcan normas, valores y actitudes a los niños y niñas mediante un proceso de socialización, pero este proceso debe tener en cuenta la propia visión de los niños. Cuando los niños y niñas aprenden las normas o reglas los adultos pretenden que las sigan para ser aceptados socialmente y así relacionarse con los demás, están vinculadas a los valores sociales siendo unos aceptables y otros no. Pero si pretendemos hacer personas críticas y éticas deberíamos hacerles partícipes de las normas y reglas desde el inicio utilizando el razonamiento, de forma comprensible a estas edades.

La construcción del conocimiento social se forja en el niño en un proceso que, según Delval (2007), parte primeramente de las normas (“no pegues”) estimulando así la repetición e imitación de forma pasiva. Después recibe las informaciones sobre hechos, bien a través del adulto (“si le pegas le haces daño a tu amigo”) o bien reflexionando, para después elaborar las explicaciones, los porqués es decir la comprensión de la información. En muchas ocasiones estas explicaciones ya han sido adquiridas por ellos mismos a su propia manera y no coinciden con las del adulto, lo cual les lleva a reorganizar las explicaciones. Teniendo en cuenta la formación del conocimiento social,

podremos conseguir que los niños y niñas formen parte de la construcción de las normas y reglas.

Acorde a lo que plantea en sus investigaciones Delval (2007), los niños, según la franja de edad en la que se encuentren se situarían en uno u otro nivel del conocimiento social. Dado que el presente trabajo de fin de grado se centra en la etapa de infantil, nos ocuparemos aquí del primer nivel que se extiende hasta los 10-11 años. En este nivel “los niños basan sus explicaciones en los aspectos más visibles de la situación, los que pueden observarse a través de la percepción” (p.41) y no suelen ir más allá de aquello que evidencian sus sentidos, por lo tanto debemos estimularlos.

En cuanto a los conflictos de diversa índole tienden a pensar en la sociedad como lugar carente de ellos, donde todos cooperan, pero si se dan no pueden explicarlos y no encuentran soluciones. Posiblemente lo relacionan con algo negativo, y por ello es conveniente educar abordando el conflicto como una oportunidad de comunicación y de trabajo con los demás.

A través de las relaciones con los otros y mediante recursos como la literatura, en especial el cuento, podemos enfocar la enseñanza-aprendizaje de normas, valores y pautas para resolver los conflictos que surgen en convivencia con los demás, ofreciendo modelos para formar una base en su propia construcción del mundo social.

El desarrollo de la persona implica, entre otras cosas, poder desenvolverse en la sociedad de una manera autónoma, por lo que debemos potenciar en el niño el uso de herramientas que les permitan entender, actuar e intervenir en su entorno con valores de interacción y convivencia social pacífica e equilibrada (Feliu, 2015). Por lo tanto, aprender a ser y aprender a vivir juntos deben ser objetivos educativos prioritarios para este desarrollo.

En cuanto al “aprender a ser”, está inmerso en el conocimiento de la propia identidad, de su yo. Los niños, poco a poco, y según sus experiencias, descubren sus capacidades y habilidades, pero para conocerse a uno mismo también es necesario conocer a los otros. En la etapa de E.I según Feliu (2015), los niños y niñas están inmersos en el egocentrismo cognitivo, lo cual puede limitar su manera de ser, con ellos mismos y con los demás. Es por ello que los maestros y otros agentes de socialización hemos de

ayudarles en los procesos de descubrimiento de su identidad y las identidades de los otros a través de sus congéneres, que les proporcionan diversos puntos de vista favoreciendo el desarrollo de un pensamiento flexible.

Según Feliu (2015) la herencia natural y el medio social son elementos esenciales en la formación de la identidad de las personas. Como individuos sociales, el reconocimiento de los otros, es decir, la alteridad, se debe de comprender desde el reconocimiento de nuestra propia identidad. Aprendemos a ser humanos con los demás, por lo tanto, las habilidades sociales como la empatía son elementos básicos y tienen un valor trascendental en la educación.

Por otro lado, en “aprender a ser” el entorno es esencial y especialmente conceptos como lugar y espacio. Según Feliu (2015), dentro del concepto de lugar, encontramos que los niños y niñas desarrollan la curiosidad y las ganas de conocer, esto provoca que se hagan preguntas sobre la diversidad de los lugares, de las personas que los habitan, sus culturas y el medio donde viven. Por otra parte, el desarrollo del concepto de espacio, permite que interpreten y entiendan lo importante que es la estructura, la colocación, la distancia, la ubicación y la gestión espacial del medio en el que viven ellos y los otros, percatándose de aspectos que pueden relacionar con el entorno propio en el que viven u observando diferencias con el de los demás. Por lo tanto estos conceptos proporcionan en el niño un aprendizaje basado en el encuentro de similitudes o diferencias con lo que ellos conocen y generando en ellos sentimientos diversos.

Asimismo, en un mundo cada vez más globalizado, más conectado, más complejo, en el que debemos formarnos para trabajar y vivir con otras personas que tendrán otra cultura, otros intereses otras procedencias, es conveniente “aprender a vivir juntos”.

Es importante que aprendamos a solucionar los conflictos que conlleva la vida en común entre personas o grupos con intereses tan distintos (...) con espíritu crítico, analizando las convenciones de cada uno y llegando a acuerdos para llevar a cabo proyectos comunes, no hay que evitar el conflicto, sino contrastar los diferentes intereses y llegar a acuerdos sólidos para asentar nuestra vida en común. (Feliu, 2015, p.68)

Por tanto es indispensable preparar a los niños y niñas en el aprendizaje por y para el reconocimiento de responsabilidades e intereses de las personas incluidos los propios, mostrándoles que el conflicto es una confrontación de puntos de vista o intereses diferentes a los de uno mismo, pero es una forma de ver las situaciones desde la visión de los otros, aquellos con los que vivimos. Es necesario educar en la visión positiva del conflicto, no en evitarlo, sino en fomentar la posibilidad de llegar a acuerdos entre todos, creando de esta forma una base que les permita desarrollar capacidades para una convivencia pacífica, como establece el currículo de E.I.

De nuevo, y según Feliu (2015), lugar y espacio son esenciales para aprender a vivir juntos, además de la interconexión, entendida como la unión entre todos y la sostenibilidad que establece la comprensión mutua, la realización de proyectos comunes. Por lo tanto en la labor educativa, debemos hacer comprender que no solo existimos nosotros, sino que es el espacio y el lugar son compartidos con otras personas.

Ann Sharp (citada en Feliu, 2015) considera el pensamiento cuidadoso como la unión de lo cognitivo y lo emocional que expresa a través de la empatía, la estima o el respeto. Este pensamiento es consciente de las relaciones con los demás, incluye al otro para comprenderlo y adquirir un autoconocimiento.

Por lo tanto en el aula, al fomentar la construcción de los valores que proporcionen la resolución de conflictos, debemos aplicar la idea de pensamiento cuidadoso, teniendo en cuenta que en la persona interviene la parte cognitiva y la emocional tanto propias como las partes de los otros, así que para llegar a un espacio común debemos hacer partícipes a los niños mediante el uso del dialogo y el respeto.

Por consiguiente, vincular los conceptos de aprender a ser y aprender a vivir juntos fomenta la interiorización de un espíritu ético y cívico.

3.2. EL CONFLICTO: TIPOLOGÍA Y ESTRUCTURA

Según Fernández (1999) el conflicto puede ser entendido como una posición donde dos o más protagonistas entran en una confrontación, donde existe un antagonismo por ambas partes motivado por intereses opuestos. Torrego (2000), por su parte, presenta el conflicto como un enfrentamiento entre dos o más personas debido a la

incompatibilidad de posturas, emociones y sentimientos, y que, según como se afronte, puede hacer que la relación entre las partes se debilite o fortalezca.

De esto extraemos la idea de que el conflicto es una confrontación de intereses que, sin embargo, no tiene que ser entendida como algo negativo o malo, sino que puede hacerse comprender como un desacuerdo, y una oportunidad de plantearnos que hay más puntos de vista, y que es necesario resolverlo de una manera acorde para las partes.

En el conflicto, según Fernández (1999), puede aparecer la agresividad, cuando los mecanismos y herramientas mediadoras no son efectivos, y, en consecuencia, se origina el uso de la violencia. Es cierto que cuando el ser humano se enfrenta a un conflicto puede darse cierto grado de agresividad, pero eso no establece que se tenga que dar la violencia, el dominio de la agresividad, su control en las situaciones de conflicto, son procesos que se aprenden.

3.2.1 Tipos de conflicto en el ámbito educativo.

Para trabajar el conflicto en el ámbito educativo resulta especialmente útil la clasificación que ofrece Viñas (2004) para identificar los tipos e conflictos que pueden producirse dentro de un aula, insistiendo en la importancia de saber reconocerlos para poder trabajar sobre ellos de manera correcta:

- Conflictos de relación: implican la existencia dos partes e involucran las acciones desarrolladas en un grupo o entre grupos. Además tienen un fuerte componente afectivo, moviéndose en el área de los sentimientos y presentando dificultades de control.
- Conflictos de rendimiento: estos conflictos surgen cuando no se consiguen los resultados esperados por parte del profesorado o el alumnado. Se puede entender como que los alumnos o el profesor no han aprendido (por ejemplo: los niños carecen de conocimientos previos, el profesor no suscita interés por el tema, etc).
- Conflictos de poder: son problemas relacionados con la autoridad. En estos casos se precisa de pactos y consensos entre las partes debido a que son difíciles de solucionar, ya que se parte de unos prerrequisitos innegociables como son el rol del maestro o las reglas del centro y la clase. Para ello se nos recomienda la

adaptación de los contenidos y objetivos de enseñanza a las necesidades del alumno.

- Conflicto de identidad o interpersonales: este tipo de conflicto está situado en la perspectiva personal, relacionado con las expectativas del propio alumnado sobre los estudios, su motivación o la autoconcepción del trabajo del maestro.

3.2.2. Estructura y dinámica del conflicto.

Debemos entender y comprender que para resolver o aprender a regular un conflicto hay que partir de su entendimiento y la comprensión. Por ello, partiendo del tema y el origen se podrá actuar e intervenir de manera apropiada.

Sabemos que los conflictos en sus diferentes niveles y tipos tienen elementos comunes que nos pueden ayudar a identificarlo y a situarnos dentro del proceso. Todo conflicto empieza por una acción o suceso que lo suele desatar, es decir la causa del mismo.

Según Viñas (2004), una vez ha empezado el conflicto podemos distinguir tres partes:

- a) Las personas: los sujetos que intervienen deben ser identificados, ya que están involucrados en el conflicto, aunque también pueden aparecer personas que no están presentes directamente pero que sí influyen en el desarrollo y resolución del mismo. Según los intereses, valores, percepciones o necesidades, estas personas adoptarán una función.
- b) El proceso: hace referencia a la forma en la que el conflicto se desarrolla y la manera en que se trata de resolver. El autor destaca la importancia de la comunicación, que en el transcurso de la situación suele deteriorarse.
- c) El conflicto en sí mismo: donde podemos distinguir entre conflictos genuinos y conflictos innecesarios, en función de la percepción de los mismos. Los primeros son aquellos donde hay diferencias esenciales de necesidades y deseos diferentes entre las partes. Los segundos se basan en una mala comunicación, desinformación o mal entendimiento de los implicados.

Lederach (2000, citado en Torrego, 2008) plantea el análisis de los conflictos según los elementos que existen en este. Estos elementos están vinculados a las personas implicadas en el mismo, al proceso que se da en el conflicto y al problema que surge del conflicto.

Elementos relativos a las personas:

- Las personas que intervienen en el conflicto.
- El poder del conflicto: motivado por la capacidad de influencia de los protagonistas del conflicto. Quien tiene el poder gana.
- La percepción del problema: la forma en la que interpretamos el conflicto.
- Las emociones y los sentimientos.
- Las posiciones: las demandas de las personas implicadas.
- Intereses y necesidades: aquello que pretendemos conseguir son los intereses que pueden estar relacionados con las necesidades. Si no se consiguen pueden generar sentimientos negativos: ira, temor, etc.
- Los valores o principios culturales e ideológicos que son la base para justificar determinados comportamientos.

En cuanto a los elementos que se dan en el proceso podemos hallar:

- La dinámica del conflicto: el desarrollo del conflicto. En este elemento influye cómo ven las partes el conflicto, pensando cada una que tienen toda la razón y que la otra persona no.
- La relación y la comunicación: la forma en la que nos comunicamos o nos relacionamos es vital para que la resolución sea positiva o negativa. Dentro de esta comunicación y relación, los rumores, prejuicios, etc, son elementos que no favorecen la resolución.
- Estilos de enfrentamiento al conflicto: formas que tenemos de enfrentarnos a ellos, como evitarlos, competir, acomodarse, realizar compromisos, trabajar en colaboración...

Dentro de los elementos relativos al problema, encontramos:

- La situación: es lo que ha ocurrido, los datos y los hechos del conflicto.
- Los tipos de conflicto: según sea el “meollo” como denomina el autor a la situación, se pueden diferenciar distintos tipos de conflictos.
 - Conflictos de relación/comunicación: dentro de este tipo de conflictos nos encontramos aquellos que conllevan agresiones, insultos, malos entendidos, etc.

- Conflictos de intereses, necesidades.
- Conflictos por recursos: ocurren cuando se presta o se tiene algo.
- Conflictos por preferencias, valores, creencias: cuando hay diferencias sobre los valores, creencias o preferencias de las partes implicadas.

3.3. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS: ORÍGENES, TIPOS DE ESTRATEGIAS E INFLUENCIA DE LAS HABILIDADES SOCIALES

3.3.1. Los orígenes de las estrategias para la resolución de conflictos.

A lo largo del tiempo se han desarrollado diferentes formas de resolver los conflictos. Como destaca Pulido (2013), diversos son los enfoques que han nutrido la necesidad de resolver las divergencias y contribuir a la convivencia, y encontrar el origen de dichos procesos sociales se torna imposible, aunque seguramente sean tan antiguos como la misma sociedad, ya que se hace indispensable una manera de reconciliar posturas diversas o incluso enfrentadas sin el uso de la violencia.

Muchos han sido los sistemas sociales que han establecido distintos recursos (leyes, sistemas políticos...) para la ordenación de los individuos con el fin de evitar conflictos, y, cuando éstos se daban, concretando los mecanismos necesarios para solucionarlos. Algunos de ellos han llegado hasta nuestros días de la mano de pueblos aborígenes, y en ellos podemos observar metodologías como la mediación, donde es la comunidad quien busca una solución que no solo satisfaga a los implicados sino a la sociedad a la que pertenecen en su conjunto para llegar a restaurar el equilibrio perdido (Pulido, 2013).

Por otra parte, en el contexto escolar, la mediación se ha desarrollado de formas diversas en los distintos países. En Estados Unidos y Canadá, por ejemplo, se ha dado importancia al acuerdo entre víctima-agresor, desde un enfoque de resolución de conflictos, a través de la formación de mediadores mediante el entrenamiento de sesiones en resolución de conflictos. Otra manera de afrontar la resolución del conflicto es desde el enfoque del diálogo restaurativo y conferencias restaurativas donde se da prioridad a las relaciones de comunidad, como es el caso de Australia, donde la propuesta realizada implica a adolescentes, familias y profesionales del centro educativo, permitiendo reuniones en un espacio neutral.

3.3.2. Principios y procedimientos para la resolución de conflictos en contextos educativos.

La aplicación de las técnicas y filosofía de la resolución de conflictos en el aula representa una visión particular de la educación por la paz, que considera no tanto los problemas de la violencia en diferentes partes del mundo sino, sobre todo, los crecientes niveles de violencia en la vida cotidiana (Alzate 1997, p.115).

Para Alzate, la resolución de conflictos va dirigida a eliminar por completo la violencia que puede darse en el entorno, destacando unos principios que tienen su origen en la pedagogía pacífica, que son:

- El uso del diálogo, que se fundamenta en que todos tenemos algo que decir.
- El aprendizaje cooperativo, que favorece la interacción de todos: todos debemos participar relacionándonos.
- Solución de problemas, que es la base de la resolución: debemos aprender a pensar críticamente siguiendo unos pasos; como crear un clima adecuado, definir y discutir el problema y hallar soluciones alternativas.
- Afirmación, al obtener resultados positivos tras la resolución del problema, lo que produce una estimulación en la autoestima del alumnado.

Dentro de los programas de resolución de conflictos en el ámbito escolar se dan una serie de procedimientos. (Alzate, 1997, p 118).

- Mediación por parte de los adultos. Consiste en entrenar al personal escolar, para mediar en la resolución de conflictos. Su función es asesorar a los alumnos de cada una de las partes.
- Mediación entre iguales. En este tipo se selecciona un grupo de estudiantes y se les entrena en conceptos y procedimientos para la resolución de conflictos.
- Enseñanza en el aula. Se les enseña a todos conceptos y habilidades para la resolución de conflictos.

En cuanto a los contenidos, los programas de resolución de conflictos, parten de la idea de que el conflicto es positivo y que puede servir para fortalecer las relaciones sociales. Estos programas cuentan con una serie de pasos:

- Comprensión del conflicto. Se pretende ayudar a los niños y niñas a definir el conflicto.
- Estilos de enfrentamiento al conflicto. Pueden darse varios, como la acomodación, la confrontación o la solución de problemas.
- Proceso de comunicación. Se describen los procesos de comunicación y factores como las personas que intervienen, los mensajes que se dan, las respuestas, lo que se percibe...
- Habilidades para una comunicación efectiva. Se desarrollan capacidades que permitan la comunicación eficaz como la escucha, el diálogo, la empatía...
- Resolución de conflictos. Se pone en marcha el proceso.

3.3.3. El aprendizaje de las habilidades sociales para la resolución de conflictos.

Las habilidades sociales, resultan importantes en el ámbito educativo debido a que juegan un papel básico en los niños y niñas. Pues al estar muy relacionadas con la capacidad intelectual y la forma que tienen de relacionarse con los demás, condicionarán su manera de desenvolverse en la sociedad y afrontar los conflictos.

Para definir el concepto de habilidades sociales se encuentran autores como Monjas (1999 p. 28):

“Las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Es decir, las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”.

Otro autor destacado, Caballo (1991), resalta lo complicado que es definir una conducta habilidosa, ya que se destacan que existen diferencias culturales, individuales y del contexto que no permiten una definición universal de habilidad social.

Así se puede observar como la cultura interviene de manera directa en las habilidades sociales, viendo que unas determinadas conductas pueden ser vistas de manera reprochable o incluso ofensivas, mientras que en otras son socialmente aceptables, (por ejemplo llorar delante de los demás no es igualmente aceptado en todas las culturas). Asimismo, la habilidad social puede estar también influida por el contexto, en función de las situaciones sociales o las tendencias. Y, finalmente, se debe considerar también la

influencia que pueden ejercer en el desarrollo de las habilidades sociales otras variables a nivel individual, como la edad, el sexo o la formación educativa.

De todo esto se extrae que, como señala Caballo (1991), no existe un único uso correcto de las habilidades sociales, sino que distintos individuos ejerciendo pautas comportamentales distintas, pueden conseguir sus objetivos siendo socialmente competentes.

Conjunto de conductas realizadas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras reduce la probabilidad de que aparezcan futuros problemas. (Caballo, 1991, p.407).

Podemos entender, por tanto, que estas conductas pueden ser adquiridas a través del aprendizaje y, por lo tanto, se pueden cambiar, enseñar o mejorar. Para ello, deben ponerse en marcha en contextos interpersonales, puesto que es necesaria una interacción. En base a ello, podemos afirmar que se desarrollan a partir de relaciones recíprocas y son dependientes de la conducta de las otras personas que se encuentren en el contexto. Se observa la influencia en y sobre los demás para modificar su conducta.

La habilidad social es lo que la persona dice, hace, piensa y siente, son los componentes manifiestos observables, verbales (preguntas) y no verbales (gestos), y otros componentes cognitivos y emocionales (capacidad de ponerse en el lugar de otras personas).

Aumentan el refuerzo social y la satisfacción propia. Contar con unas habilidades sociales adecuadas refuerza la relación con el entorno y proporciona satisfacción a los implicados.

Las habilidades sociales dependen del contexto, de las reglas, la situación, las personas en sí mismas y su interacción con otras, pero no solo todo esto hace que una conducta social se revele como habilidad, sino que es necesaria también la motivación del sujeto que la desarrolla y su capacidad para percibir la información del contexto o situación.

Es importante la existencia de metas, finalidad o motivación social para desarrollar un adecuado repertorio de habilidades sociales.

Estrechamente vinculada a estas habilidades sociales que debemos fomentar en el aula está la empatía que, como define García (2008), es el conjunto de capacidades que nos permiten reconocer y entender las emociones de los demás. Una habilidad relacionada con la empatía es la de saber escuchar y, como plantea esta autora, la escucha activa debe fomentarse desde los primeros años.

Según Moya (2019), para ponernos en el lugar de los demás, mostrando así empatía, podemos hacerlo tanto desde el mundo de las ideas (lo que pensamos o tomando la perspectiva de otra persona), como desde el de las emociones (cómo nos sentimos ante lo que les ocurre a los demás). Indica este autor que la empatía emerge entre el segundo y tercer año de vida, momento en que se pasa de estar centrado en la propia emoción para darse cuenta de la de los demás, sentando las bases de un proceso que continuará hasta la edad adulta. Un primer paso es el contagio emocional, cuando hacemos nuestras las emociones de los otros. Por ello, es necesario que mediante diversos recursos mostremos a los niños emociones para que se identifiquen y comiencen a despertar su empatía.

Alrededor de los cuatro años pueden entender la emoción que sienten otras personas partir del reconocimiento emocional, que es básico para el desarrollo de esta capacidad. Para ello, es interesante hacerles preguntas sencillas sobre la emoción que perciben.

Vinculada a la empatía encontramos la regulación emocional, que es la capacidad de identificar, asimilar y comprender las propias emociones. Para Moya (2019), es necesario un manejo adecuado de las emociones, ya que si no se regulan bien obstaculizan la adaptación social.

La empatía, por lo tanto, es una capacidad que puede ser desarrollada mediante educación y entrenamiento con estrategias y recursos para mejorarla, como puede ser el cuento.

3.4. INICIATIVAS PARA EDUCAR EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Ley Orgánica de Educación (LOE) propone en su preámbulo, la construcción de un entorno de aprendizaje abierto, buscando la cohesión social. En su exposición de motivos, está presente el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los

principios democráticos de convivencia, y la resolución pacífica de los conflictos. Por lo tanto, la educación tiene un papel imprescindible en el desarrollo de estas finalidades y educar para la resolución pacífica de los conflictos enseñando alternativas y estrategias para afrontarlos es fundamental para poder ponerlas en práctica a lo largo de la vida.

En la página web del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa, (<http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/cniie/convivencia-escolar/instrumentos.html>) encontramos un proyecto para la convivencia escolar, entre cuyos objetivos, destacamos el de trabajar en la prevención de la violencia desde la primera infancia. Para ello, presentan ocho líneas de actuación:

- Línea 1. Observación y seguimiento de la convivencia en los centros educativos
- Línea 2.- Desarrollo de políticas educativas
- Línea 3.- Incorporación de Actuaciones Educativas de Éxito
- Línea 4.- Formación del profesorado y otros agentes comunidad educativa
- Línea 5.- Coordinación y cooperación entre administraciones, entidades e instituciones
- Línea 6.- Prevención y control de incidentes violentos o de acoso en los centros educativos
- Línea 7.- Comunicación, intercambio y difusión de información
- Línea 8.- Investigación y divulgación científica

Estas líneas de acción generales se concretan en cada comunidad autónoma, a través de planes de convivencia que se integran en los proyectos educativos de los propios centros que colaboran en las diferentes campañas de sensibilización.

Para centrar nuestra atención en las iniciativas educativas que persiguen la resolución pacífica de los conflictos en la etapa de educación infantil, se han seleccionado como posibles referentes un taller, un programa educativo y un proyecto. Ya sea por los objetivos con que han sido planteados, por sus actividades o por su alcance, hemos considerado que son de gran interés para nuestro trabajo.

1. " TALLER DE RESOLUCION DE CONFLICTOS EN ED. INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA" - CEIP Los Manantiales, Alhaurín de la Torre (Málaga), Ana Isabel Álvarez Pajares, responsable de coeducación. En este taller se desarrollan una

serie de propuestas para un trimestre, pretendiendo ayudar a los niños y niñas de infantil a desarrollar la capacidad de convivir con los demás utilizando el diálogo como herramienta para solucionar sus problemas. Estaba planteado para el curso 2012/2013.

Entre sus objetivos está aprender a vivir en sociedad y aprender formas constructivas de relacionarnos con los demás. Los contenidos del taller se centran en la prevención y resolución de conflictos y la educación emocional. En la metodología de trabajo establecen la enseñanza de destrezas para la resolución, así como la puesta en práctica de las mismas.

2. " AULAS FELICES" en la página web del gobierno de Aragón, aparece este programa educativo basado en la Psicología Positiva y se orienta hacia el desarrollo de las fortalezas personales y el bienestar. Pretende aportar recursos para potenciar el desarrollo personal y social del alumnado, y promover su felicidad y la de los profesores y las familias. Puede trabajarse vinculado a las áreas de conocimiento de la etapa y también en tutoría, reforzando la Acción Tutorial y potenciando el desarrollo de las Competencias Básicas más transversales y la Educación en Valores. Se desarrolla en colegios de Aragón como el CEIP Parque Europa (Utebo, Zaragoza), CEIP Gustavo Adolfo Bécquer (Garrapinillos, Zaragoza), CEIP Ramiro Soláns (Zaragoza), CEIP Catalina De Aragón (Zaragoza), CEIP Julio Verne (Zaragoza), CEIP Los Arañones (Canfranc, Huesca).

Los objetivos de este programa son potenciar el desarrollo personal y social del alumnado, así como promover la felicidad de los alumnos, los profesores y las familias. Su metodología a través de propuestas globales, específicas y el trabajo conjunto de familia y centro, fomenta la atención plena (mindfulness) y la educación de las 24 fortalezas, que es un enfoque de la psicológica que se centra en el “por qué estamos bien y promoverlo”, al contrario que otras perspectivas psicológicas que buscan el solucionar lo que nos aflige. Desde este enfoque se pretende mejorar y aumentar la felicidad para una vida plena desde diversas virtudes, talentos y actitudes como la valentía, el coraje, el civismo, la gratitud, el humor...

3. "GANAN LAS PALABRAS" es un proyecto de convivencia en el que el Colegio Público Cabueñes (Gijón) lleva trabajando durante varios años. Se trata de fomentar la convivencia desde un clima lúdico y motivador para el alumnado haciendo que los

niños y niñas del centro sientan que son visibles, que sus voces son relevantes, y que participan de forma activa en las decisiones que se toman en el centro. Se persigue que entiendan e interioricen que en un ambiente cálido y de confianza, todos nos sentimos más realizados y fuertes para aprender contenidos y valores, y que sientan que todos somos parte de un grupo y por ello tenemos que responsabilizarnos para dar y recibir en la misma medida.

Este proyecto tiene como objetivo general crear una comunidad en la que impere la confianza, el uso de la palabra y el sentimiento de unidad, además de educar personas críticas. En cuanto a objetivos más específicos, están presentes, reconocer sensaciones y emociones propias para poder expresarlas y controlarlas y el reconocer las de los demás mediante la empatía además de velar por la igualdad de trato en todos los ámbitos para prevenir la violencia.

A la luz de los objetivos y planteamientos de las tres iniciativas comentadas, podemos extraer una sencilla conclusión: para conseguir ciudadanos críticos, comprometidos y solidarios, es fundamental desarrollar desde la etapa infantil, programas, talleres, actividades que trabajen contenidos sobre la educación emocional y que trabajen la resolución de conflictos.

3.5. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO Y COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Cervera (1989) define literatura infantil (LI) como “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra, con un toque artístico o creativo, y como receptor al niño” (p.157). Según Colomer (2005), la LI tanto si es de forma oral como escrita, constituye un elemento culturalizador de primer orden que ninguna comunidad se ha permitido perderse. Pero además, se convierte en un apoyo que abre la mente a una serie de personajes, vivencias narrativas, usos del lenguaje y finales inesperados que poco a poco se irá aumentando en complejidad, para enriquecer las experiencias y el conocimiento del niño.

Por lo tanto, la LI proporciona a los niños una ayuda que les permite conocer usos del lenguaje, desarrollar la imaginación ampliar su bagaje tanto de conocimientos como de experiencias.

Dentro de los diversos géneros literarios, el cuento es uno de los más característicos (Selfa, 2015).

Colomer (2005) destaca una serie de funciones de la LI en ámbito educativo. En primer lugar, permite adentrarse en el imaginario humano, a través de las imágenes simbólicas con las que contamos para comprender y relacionarnos socialmente. Otra función es la de facilitar el aprendizaje de modelos narrativos y poéticos que se utilizan en cada cultura. Y finalmente, la socialización cultural: a través de la LI se amplía el diálogo entre el grupo y el niño dando a conocer el mundo tal y como es o cómo nos gustaría que fuera. Hay que descartar, además, que dentro de esta función se fomenta la identificación de lo representado, pero, también, la atribución de valores, como “lo mal hecho” o “lo bien hecho”.

Otra autora, Rodríguez (2003), lamenta el papel secundario que tradicionalmente se ha dado al cuento entre los distintos géneros literarios pese a cumplir diversas funciones, de su forma de concebir el cuento, podemos deducir que éste cumple una diversidad de funciones, como pueden ser:

- Estimula la sensibilidad artística
- Despierta el interés por la ciencia, la historia y la cultura, avivando el sentido crítico.
- A través del binomio imagen- lenguaje facilita la asimilación de la cultura, repitiéndola o transformándola.
- Desarrolla la imaginación, actividad necesaria para la asimilación del mundo.
- Posibilita la solución de conflictos internos.
- Contribuye a la expansión del yo, de su identidad

Por lo tanto, los cuentos según Rodríguez tienen un gran poder didáctico para transmitir aprendizajes, y mediante ellos, los niños entran en un mundo mágico, donde aprenden conceptos, sentimientos, ideas y valores, se ponen en el lugar de otros, se conocen a sí mismos, además de disfrutar con la lectura pueden trasladar a su vida cotidiana hechos sucedidos a los personajes y aprender de ello e incluso extraer estrategias para enfrentarse a la vida diaria.

El cuento es una herramienta de gran utilidad para la enseñanza en el aula, es un recurso que facilita mantener la atención y el interés en un contexto, pudiendo ser fantástico o real, pero donde el niño entra sin un gran esfuerzo.

Por todo ello, el cuento no debe ser percibido como un recurso que se emplea de forma rutinaria simplemente para distraer a los niños o entretenerlos, su importancia va más allá del mero entretenimiento. Es necesario entender que los cuentos se pueden utilizar, además de para transmitir valores, como recurso preventivo ante la detección de problemas como pueden ser posibles conflictos diarios que ocurran en un aula de Educación Infantil. A través del mundo mágico que se presenta en un cuento, los niños pueden tomar conciencia de hechos, situaciones similares a las que aparecen en un cuento e incluso pueden extraer ideas para resolver posibles problemas.

Cuando los niños escuchan las historias, emplean la imaginación, y el hecho de que los niños se impliquen y creen sus propias imágenes sobre la historia, posibilita y permite que recuerden personajes y les den unos valores que tal vez no correspondía, que quieran modificar las secuencias, lleguen a la moraleja, y que estos valores de los personajes, sus actitudes y comportamientos se recuerden y se establezcan como modelo a seguir.

Además, como nos indica Ocaña (2009, p.1), “los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden (...) [y], por lo tanto, constituyen un gran recurso para los educadores” porque estimulan la imaginación y creatividad de los niños, favorecen que poco a poco se despierte en ellos la sensibilidad ante determinados acontecimientos, y les ayuda a tomar conciencia del mundo donde viven

En este potencial educativo de los cuentos en la etapa infantil insisten también Jiménez y Gordo (2014, p. 158), cuando señalan que los cuentos “permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos”.

Asimismo, los cuentos mejoran la expresión con distintos tipos de lenguaje y formas de comunicación, además de fomentar y reforzar valores en los niños mediante el trabajo colaborativo favoreciendo el aprendizaje sin excluir a nadie, o dicho de otra forma, favorecen un aprendizaje inclusivo. Los cuentos permiten que los niños interactúen, puedan involucrar a sus familias, y generan juegos de roles diferentes a los habituales.

En educación infantil, por lo tanto, el cuento es un valioso recurso que nos permite enriquecer y orientar las estrategias de enseñanza de acuerdo con las necesidades que presentan los alumnos, en particular, y la clase, en general.

Los cuentos preparan a los niños para la vida real o la reflejan, con lo que nos permiten mostrar y trabajar los conflictos detectados y los problemas de la vida real. Por ello podemos utilizar los cuentos para trabajar los valores y favorecer los vínculos afectivos de los alumnos, desarrollando la empatía hacia los demás.

También es importante destacar que narrar un cuento no significa solo leerlo, sino que como maestros podemos adentrarnos en él, expresarlo, es decir, poner el énfasis en preguntas, frases que infieran intriga, tensión e incertidumbre, para así poder aumentar el poder de esta herramienta educativa. En conclusión, el cuento tiene que tener vida propia.

Según señala Aranda (2016), un material educativo es aquel que con su aparición, manipulación, etc., provoca el desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño y que en sí mismo facilita la enseñanza, no solamente es un medio. Por lo tanto, podemos considerar el cuento como tal. Además, puede considerarse el cuento como un material didáctico de especial importancia para el conocimiento del entorno debido a que desarrolla otras capacidades, como la de imaginar, siendo un herramienta útil para aproximar la realidad al niño, haciéndosela más cercana y palpable.

Para ello, es necesario que el cuento cumpla varias funciones como son:

- a) Función informadora: mediante la manipulación el niño adquiere información del entorno, es decir, cuando trabajamos el cuento, éste puede partir de un mundo imaginario, pero puede conectarse con el entorno mediante preguntas motivadas por el maestro.
- b) Función estructuradora: el contacto y proximidad despierta el interés por el aprendizaje.
- c) Función modeladora: el cuento contribuye a la estructuración de la personalidad de los niños.
- d) Función mediadora: el material es mediador entre lo concreto y la idea, dando a conocer conceptos sociales y culturales, haciendo comprensible el mundo.

- e) Función relacional: la formación de las nociones del niño sobre el medio, en este caso los conflictos y su resolución serán proporcionados por la interacción con el material el cuento.
- f) Función simbólica o representativa: proporciona modelos próximos, asequibles a los niños, realidades que pueden no ver fácilmente.
- g) Función instructiva: el alumno debe participar en los acontecimientos y situaciones del mundo social y del entorno, no debe quedarse en un mero empleo del recurso.

Según Aranda (2016), el cuento es un elemento importante en el aula, tiene un gran valor cultural, acercan a los niños a experiencias que a través del disfrute de las imágenes mostradas son capaces de apreciar.

4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE ANÁLISIS PARA TRABAJAR LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

4.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y DE UTILIZACIÓN DE CUENTOS PARA TRABAJAR LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

En función de la bibliografía consultada y que se ha manejado en la fundamentación teórica, hemos establecido unos criterios, que previamente nos servirán para seleccionar los cuentos y otros criterios que nos permitirán concluir si dichos cuentos son útiles para educar en la resolución de conflictos, mediante el trabajo en el aula de educación infantil

En cuanto a los criterios de selección, hemos tenido en cuenta diversos aspectos como; el título del libro, al leer el título debe evocar en los niños y niñas sensaciones, que puedan reconocer como conflictivas, por eso todos los títulos seleccionados, tienen palabras que pueden conectar, con sus propias ideas, como muro, problemas, mío, perro y gato... por lo tanto, conectaremos la actividad de la lectura con su motivación. Otro criterio es el final de los cuentos, según Colomer (2005), hoy en día los cuentos se

atreven a jugar con el lector, hay cuentos que presentan la aceptación del conflicto, otros muestran el final abierto siendo el lector quien debe cerrarlo y otros que plantean un final negativo. Por lo tanto, la idea de mostrar una variedad de finales es enriquecedora para los niños.

En cuanto a los criterios para la utilidad, se ha considerado tanto lo visto en la fundamentación como, el Decreto 122, donde se establecen contenidos relacionados con las áreas de aprendizaje que hemos tenido en cuenta para elaborar nuestra propuesta, algunos contenidos son:

- Valoración adecuada de las posibilidades para resolver distintas situaciones.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relación de grupo
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses...

Además dentro del libro de Parcerisa (1996), hemos sacado unas conclusiones sobre los materiales de lectura para que nos sean de ayuda en nuestra propuesta, que son tener en cuenta la estructura y el léxico. En cuanto a la estructura, el uso de marcas tipográficas “había una vez...” y un hilo conductor, unidad del texto. Referente al léxico debe de estar equilibrado el vocabulario de palabras conocidas y desconocidas.

En cuanto a la bibliografía consultada, nos ha aportado criterios suficientes, para elaborar una serie de ítems, tendremos en cuenta la división realizada en la fundamentación, para que de esta manera, sea más precisa la búsqueda de cuentos para focalizar lo que pretendemos. Por lo tanto, como resumen estos son unas líneas de los criterios planteados para su utilidad.

- Fomenta la curiosidad de otros entornos.
- Permite establecer similitudes o diferencias con lo que conocen.
- Normas o valores en el cuento.

- Se puede aplicar el pensamiento cuidadoso (unión cognitivo y emocional) para hacer partícipes a los niños.
- Se identifican conflictos cercanos al niño (lo puede identificar fácilmente)
- El conflicto parece que se pueda solucionar
- Muestra diversos tipos de opiniones en el conflicto
- La forma de resolver el conflicto es por alguien externo o por los protagonistas
- Los personajes que se muestran no son lineales, sino que presentan diversos sentimientos a lo largo del relato.
- Los personajes visualizan escucha hacia los otros
- En cuanto al final del cuento, conlleva a una reflexión a la curiosidad

4.2 MÉTODO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PARA TRABAJAR LOS CUENTOS

Para trabajar los cuentos en el aula, y poder realizar un trabajo amplio que sea desarrollado por los niños, con ayuda de los maestros y maestras, proponemos la utilización del método de resolución de problemas.

Una vez considerado que los cuentos son idóneos para el fin que pretendemos, observar y descubrir los conflictos además de conseguir fomentar un espíritu crítico y participativo en su resolución, consideramos que el método eficaz para utilizar en el aula es, el método de resolución de problemas que como describe Aranda (2016) “es un método activo y participativo que se adapta al principio de indagación, reflexión, interacción, funcionalidad y relación con la vida”. Evidentemente adaptándonos a las peculiaridades y necesidades de estas edades.

Según la teoría de Piaget (1923), se encuentran en el periodo pre-operacional, a partir de los 3 años su pensamiento tiene ciertas características como el animismo, la atribución de sentimientos a objetos o el pensamiento egocéntrico, les cuesta ver el punto de vista de los demás.

La decisión de elegir este método es porque se basa en la relación con la vida real conectando con las experiencias de los propios niños, además presenta una relación con los contenidos que pretendemos que los niños adquieran y se puede trabajar con actividades que fomenten la reflexión de los propios niños, ya que como se expone en la

fundamentación teórica, si involucramos a los niños en su aprendizaje, éste formará parte de su vida.

Por lo tanto, en un primer momento se realizara la lectura del cuento para despertar su motivación a través del binomio imagen-lenguaje, pasaremos a otra lectura más comprensiva del texto que a su vez relacionaremos con el método propuesto.

El método de resolución de problemas se concreta en una serie de fases:

- Percibo. Durante esta fase se pretende percibir e identificar el problema, describirlo, analizarlo. En esta primera fase es posible que debido a su edad, no vean el problema como los adultos, por ello los maestros debemos encauzar el problema que pretendemos que observen los niños, a través de la formulación de preguntas o frases que les hagan poner la atención en lo que pretendemos.
- Supongo. El fin de esta fase es suponer causas, ideas, buscar posibles soluciones y reunir información. Se trata de buscar causas del problema, los “porqués” y establecer relaciones con sus vivencias, conectar con los conflictos que les suceden durante el juego, o en el patio...
- Soluciono. Esta fase es sin duda la más reflexiva, se pretender llegar a una selección inicial de soluciones, a través de los hechos, los sentimientos, todo lo hablado durante las fases anteriores, para llegar en ésta a un planteamiento consensuado entre todos de poder resolverlo, esto les permitirá a los niños tener una serie de recursos para solucionar los conflictos a los que se enfrentarán a lo largo de sus vida. En esta fase es interesante utilizar la simulación de las situaciones del cuento para lograr la búsqueda de una solución por todos, facilitando que vivencien el aprendizaje pudiendo vincularlo en su día a día del aula cada vez que pueda surgir un conflicto. Además es interesante que durante las simulaciones trabajemos los cambios de roles, para potenciar las habilidades sociales como la empatía.

Para la realización de este método y enfocarlo hacia lo que pretendemos, es esencial la utilización de frases como; “Si... entonces” o “Que ocurre cuando...”, o la interrogación directa, mediante preguntas sencillas centradas en aspectos concretos del cuento como las situaciones que aparecen en el cuento, sentimientos de los personajes. Para este tipo de actividad las preguntas deben ser abiertas a la libre

interpretación de los niños y niñas, fomentando la participación de todos, así entre todos construimos las ideas. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Por qué creéis que llora...?
- ¿Os parece bien que alguien quite un juguete a otro niño?
- ¿Es necesario empujar a los demás?
- Si te quitan un juguete entonces qué harías
- Que ocurre cuando ves llorar a ...

5. ANÁLISIS DE CUENTOS PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Con lo establecido en el punto anterior sobre los criterios, hemos diseñado un modelo de ficha para proceder al análisis de los cuentos que pueden servir para abordar en el aula la resolución de conflictos, atendiendo a una serie de ítems. Con ello pretendemos sistematizar dicho análisis y ser lo más objetivos posible. Para ser un poco más precisos, hemos decidido estructurar la ficha en apartados, que han sido definidos en base a la documentación consultada y reflejada en este trabajo en la fundamentación teórica.

En total se han analizado seis cuentos, en los que se ha tratado de comprobar si están o no presentes cada uno de los aspectos que se recogen en los ítems que conforman la ficha. Cuando “sí” está presente se ha reflejado con un “2”, cuando “no” lo está se ha reflejado con un “1” y cuando creemos que no es del todo concluyente “no conciso” se ha reflejado con “0”, con el fin de codificar con un número la respuesta cualitativa. En la ficha se ha incluido además un apartado para observaciones, donde podemos anotar ideas que creemos que potencia el cuento o que falta según nuestro criterio. Si bien, el modelo de ficha puede servir para realizar una evaluación inicial, también puede utilizarse después de la utilización del cuento, para completar la evaluación atendiendo al grado de consecución de los objetivos que nos habríamos planteado para emplearlo en nuestra práctica educativa.

Los cuentos analizados han sido:

Cuento nº 1: Keselman, G (1997.) *Nadie quiere jugar conmigo*. Madrid. SM

Resumen: Es la historia de un castor que sentía que nadie quería jugar con él, cada vez que intentaba jugar con los demás animales sucedía algo que se lo impedía. El castor lo pasaba fatal, hasta que un día por fin pudo jugar con los demás animales.

Cuento nº 2: Mckee, D (1987). *Los dos monstruos*. Madrid. Espasa Calpe.

Resumen: Dos monstruos contemplan la puesta de sol cada uno desde un lado de la montaña, uno ve el día que se acaba otro que la noche empieza. Cada uno tiene una visión no coinciden y acaban discutiendo de manera violenta lo que origina la destrucción de la montaña.

Cuento nº 3: Oram, H (1991). *Jenny y el inventor de problemas*. Barcelona. Timun Mas

Resumen: Jenny es una niña que piensa que sus problemas son los peores del mundo hasta que conoce al inventor de problemas. Éste decide recoger los problemas de los demás meterlos en un saco para llevarlos al bosque y enseñárselos a Jenny, todo esto le ayuda a superar su situación.

Cuento nº 4: Oram, H (1993). *¡Mío!*. Barcelona. El arca de Junior

Resumen: Isabel fue un día a jugar a casa de Claudia, pero cada vez que utilizaba un juguete de Claudia, ésta se lo quitaba bruscamente diciendo que era suyo. Un día fueron al parque con un triciclo e Isabel quería montarse pero Claudia lo empujó y acabó roto.

Cuento nº 5: Agee, J (2019). *El muro en mitad del libro*. Barcelona. La casita roja.

Resumen: En el centro del libro hay un muro, en un lado vive un caballero en el otro hay un tigre, un oso, un rinoceronte y un ogro. Todo esto parece peligroso pero está al otro lado, así que el caballero se siente protegido por el muro, hasta que algo empieza a suceder en su lado del muro y alguien del otro lado le rescata.

Cuento nº 6: Carbonell, P (2011). *Un perro y un gato*. Pontevedra. OQO editora.

Resumen: Es la historia de un perro y un gato que se conocieron y pusieron a jugar y por un malentendido se enfadan y dejan de hablarse. Pasado un tiempo cada uno extrañaba al otro y decidieron pedirse perdón volviendo a jugar de nuevo.

Una vez expuestos los cuentos a analizar, se concretan las fichas de análisis de dichos cuentos. Véase Anexo I.

6. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LOS CUENTOS

En cuanto a los resultados obtenidos de las fichas de análisis, realizadas a los seis cuentos, podemos extraer como conclusión principal que el conflicto en los cuentos analizados se presenta de diversas formas, siendo en su mayoría de origen personal o de relación personal. Por otro lado, la personificación es un recurso narrativo muy utilizado, recurriendo principalmente a animales para buscar la motivación y atención de los niños.

Para una mejor comprensión de los datos recogidos en la ficha de análisis, hemos decidido realizar unos gráficos en lo que tendremos en cuenta los “síes” obtenidos. Tal como se muestra en el gráfico siguiente, en cuanto a **la construcción del conflicto**, podemos resaltar la escasa apreciación de normas y valores de manera explícita en los cuentos, esto es debido a que en muchas ocasiones se sobreentienden en la lectura del cuento, pero no hay alusiones concisas sobre normas o valores de comportamiento o de convivencia. Si bien se observa que la mayoría de los cuentos permiten que los niños puedan establecer diferencias y semejanzas sobre situaciones conflictivas que conocen, como sentirse solo, o cuando nadie quiere jugar con ellos..., esto puede conllevar a reflexiones personales fomentando el pensamiento flexible, mediante la búsqueda de soluciones.....

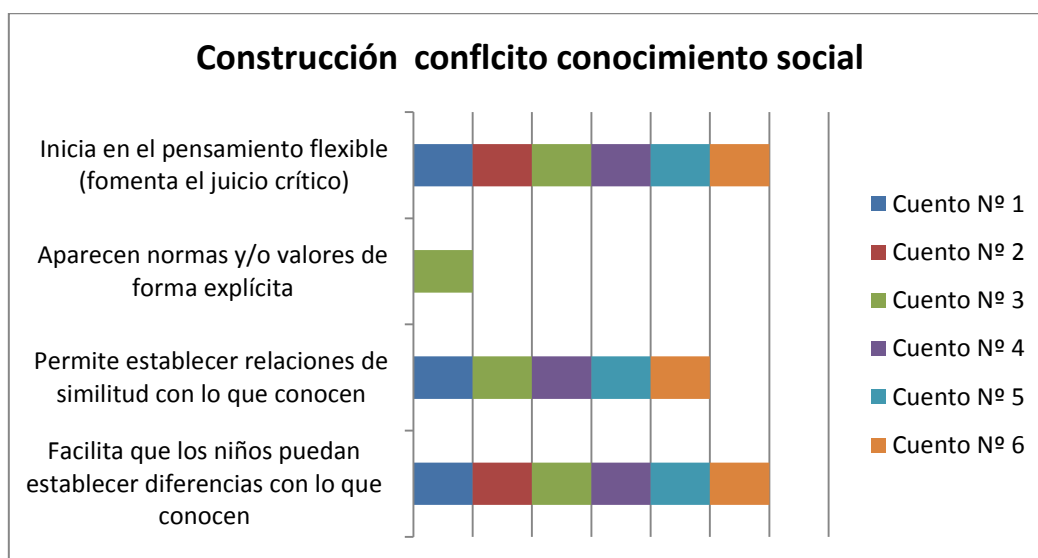


Gráfico 1: Análisis construcción del conflicto

Según los datos obtenidos, **el conflicto**, en la mayoría de los casos se desarrolla de forma concisa, se ve claramente que el conflicto está presente y cuál es el motivo de éste, pero en su desarrollo faltan diversos puntos importantes como la comunicación entre los personajes, sus opiniones, datos que enriquecen la comprensión del conflicto. Esto puede ser debido a la edad de los niños y niñas a los que va destinado el cuento, pretendiendo no sobrecargar a los niños, o porque se considera que no es necesaria su explicación debido a las imágenes que ya muestran información. Es importante destacar que si queremos hacer reflexivos a los niños debemos darles la opción, si no escrita, sí que mediante la verbalización para que expresen y desarrollen cómo creen que los personajes se deben comunicar durante dichos conflictos, ya que si no fomentamos el juicio crítico, como señala Delval (2007), los niños se formarán opiniones que luego no se corresponden con las de la realidad.

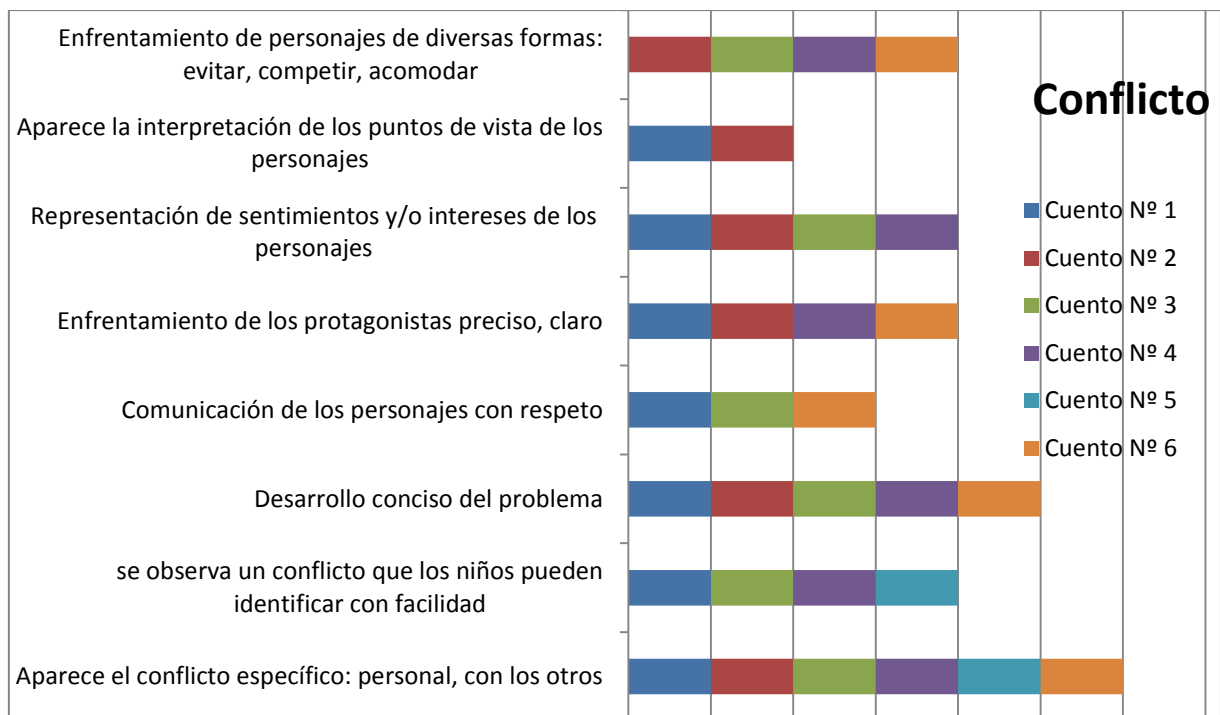


Gráfico 2: Análisis conflicto

Con respecto al **tratamiento de habilidades sociales**, en los cuentos seleccionados las emociones de los personajes protagonistas si se representan, si suele darse la exposición de sentimientos desagradables y agradables, pero no se visualizan los sentimientos de los personajes secundarios, en ellos no se trabaja la escucha o la empatía, y es esta falta de comunicación entre los distintos personajes principales de la historia lo que impulsa la mayoría de los conflictos dentro de la historia. Se observa en la mayoría de los cuentos que el uso del diálogo no está presente, así como la cooperación entre los

personajes, elementos esenciales para la convivencia. Por lo tanto, en este caso el adulto que lee y pretende trabajar el libro es quien debería focalizar, resaltar mediante la verbalización lo que queremos fomentar, en nuestro caso las habilidades necesarias para una buena interacción social.

En el ámbito de la **resolución de conflictos**, ésta aparece de forma espontánea por los personajes secundarios en la gran mayoría de los cuentos, debemos destacar que en cuento N°6 la resolución se lleva a cabo mediante un acuerdo simple entre los personajes protagonistas, “un perdón” sin más trascendencia, no sé manifiesta una exposición de sentimientos que hagan recapacitar a los personajes, comprendiendo por qué no hay que cometer la misma acción otra vez. En cuanto a la búsqueda de soluciones, se observa que está presente destacando que esta se da en la mayoría de los cuentos por terceros, no hay una iniciativa propia de los personajes.

Creemos importante destacar que de entre los seis cuentos analizados, el N° 3 es el más completo de todos, observamos que en casi todos los campos analizados es el que presenta más respuestas afirmativas. Destacando entre ellas que fomenta el aprendizaje cooperativo, aparecen valores, y el uso del diálogo está presente.

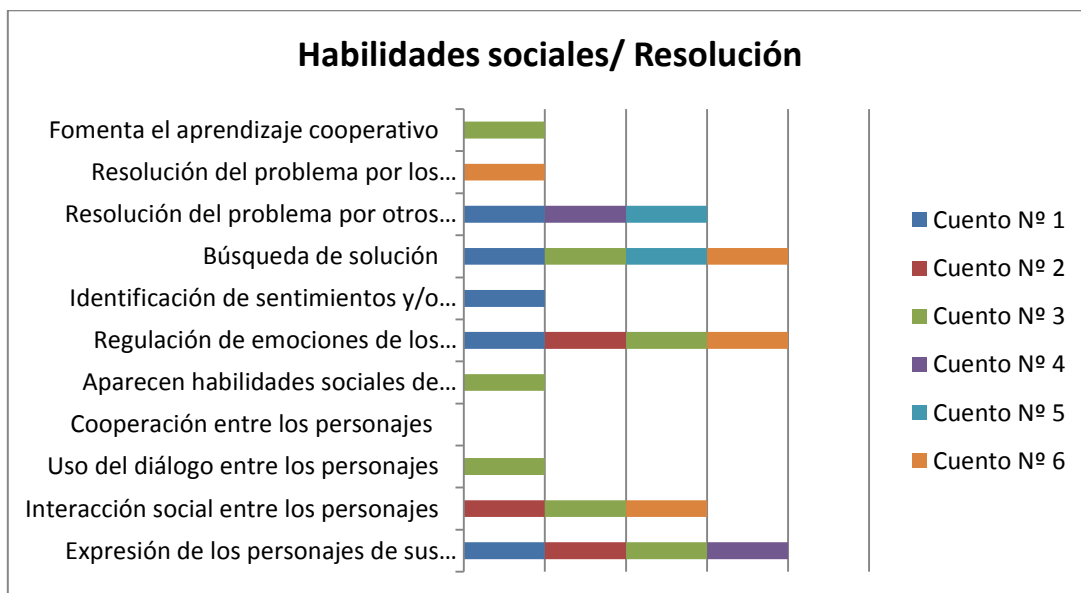


Gráfico 3: Análisis habilidades sociales y resolución

Respecto al **lenguaje utilizado en el cuento**, en la mayoría de los cuentos se observa que la relación imagen- lenguaje está presente, esto fomenta la atención de los niños y su posibilidad de relacionarlo con el entorno conocido. También se aprecia que el uso

del lenguaje es enriquecedor, debido a la utilización de estructuras sencillas de fácil comprensión y un vocabulario cercano, con la introducción de palabras que aumenten su vocabulario. Por último, se puede constatar el descenso del uso de estructuras tipográficas en los cuentos infantiles, apareciendo otras nuevas o utilizando un empuje más directo, para captar al lector.

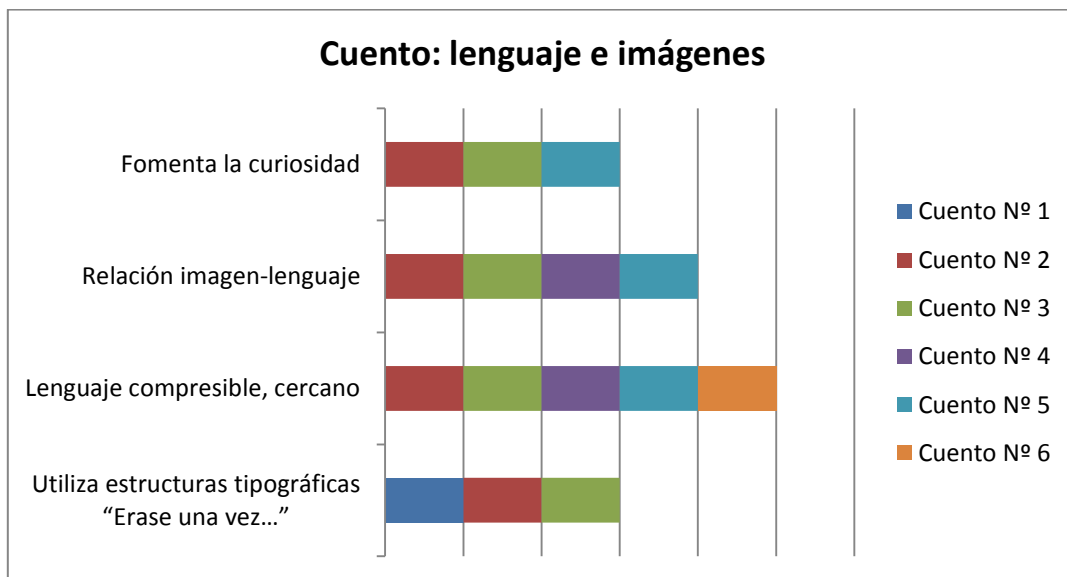


Gráfico 4: Análisis del lenguaje e imágenes

Debemos destacar los finales en los cuentos, vemos en muchos casos una falta de terminación específica dejando a estos un final abierto e interpretable, que nos da la oportunidad de profundizar en los aspectos educativos dentro de la narración que más nos interese, e incluso este tipo de finales puede percibirse como una oportunidad para la creatividad en la manera de resolver los conflictos.

Resaltaremos la oportunidad que nos presenta el apartado de observaciones planteado en la ficha del análisis de los cuentos, esto nos permite enriquecer el análisis, pudiendo focalizar o enfatizar en aspectos concretos del cuento que aparecen o no están presentes en ellos. Creemos importante tener en cuenta este apartado, ya que como se aprecia en el análisis hay datos en ocasiones que no están concisos, y este apartado nos puede ayudar a dar una mejor interpretación. A modo de ejemplo en el cuento Nº 6 en las observaciones destacamos que presenta poco contenido, esto lo interpretamos como que las ideas se desarrollan de manera rápida, la situación del conflicto y su perdón son breves, por lo tanto como maestros a la hora de utilizar este cuento, aprovecharíamos las utilidades de preguntas abiertas a la interpretación sobre estos aspectos.

6.1 LIMITACIONES Y OPORTUNIDAD

La propuesta de análisis de los cuentos para comprobar su utilidad para trabajar el conflicto y su resolución nos ha permitido orientar nuestra reflexión sobre la oportunidad que ofrecen para educar para la paz, poniendo el foco en aspectos concretos que, según la bibliografía específica, deben considerarse en este sentido. Consideramos que la ficha de análisis que proponemos puede ser útil para la comunidad educativa, no solo para educación infantil. También en otros contextos no escolares, como pueden ser las bibliotecas infantiles, puede ser útil para clasificar estos cuentos en unas temáticas específicas y fundamentales, como es la resolución de conflictos.

Entre las limitaciones que detectamos en este trabajo, se encuentran, por un lado, el limitado número de cuentos que se han analizado. Sería deseable hacer extensible este estudio a otros muchos cuentos, para llegar a construir una base de datos que permitiera identificar el cuento más oportuno para cada situación escolar y para cada docente. Por otro lado, habría sido positivo haber podido trabajar en un aula real con los cuentos seleccionados, para valorar de forma más precisa su verdadera utilidad. Al no desarrollar esta parte práctica, solo podemos ofrecer datos sobre el potencial que puede tener su utilización.

7. CONCLUSIONES

Es necesario para los docentes conocer la sociedad en la que vivimos y prepararse para la resolución positiva de los conflictos. Es evidente que estos están presentes en el día a día de las aulas, afectando tanto al ámbito social como al personal de las partes implicadas. Es una oportunidad valiosa para aprender más sobre nosotros mismos, sobre los demás, sobre las relaciones que mantenemos con el resto del mundo, además de implicar un ejercicio de autorregulación, autocontrol y convivencia.

Es por todo eso, que consideramos esencial educar y enseñar a poner en práctica desde la etapa de infantil, pautas y mecanismos de prevención para evitar o solucionar la conflictividad de manera pacífica y que estas puedan ser útiles a lo largo de la vida, favoreciendo así la reducción de las conductas violentas como respuesta a los conflictos. Si bien es un hecho que los niños a estas edades no cuentan con recursos personales para entender determinadas situaciones, al hacerles visibles las situaciones, aprender

ciertos mecanismos y ponerlos en práctica, les ayudaremos a que sean capaces de ser protagonistas de su propio aprendizaje y no de buscar la dependencia de los adultos.

Además, cabe destacar que los niños son receptivos a lo que ven y enseñan los referentes cercanos, como padres y profesores. Es por ello que todo lo que se trabaje en el aula, puede y debe ser ampliado con un trabajo conjunto con las familias.

Por lo tanto, los cuentos se han revelado en nuestro análisis un recurso didáctico con gran potencial para educar en la resolución de conflictos, tras la valoración de los resultados, podemos darnos cuenta que realizar un análisis de los cuentos nos permite profundizar en nuestra práctica educativa ya que la utilización de los cuentos en las aulas no debe entenderse como un herramienta de motivación exclusivamente, sino que es un elemento clave para conectar con la realidad favoreciendo la comprensión de los conflictos como parte de las relaciones sociales, mostrando pautas y mecanismos como el diálogo, la escucha, la expresión de sentimientos para resolverlos de manera pacífica. Esto permite al niño iniciarse en el pensamiento flexible y reconocer habilidades sociales fundamentales para potenciar una relación de convivencia positiva.

Para concluir, nos gustaría destacar que la realización de este Trabajo de Fin de Grado nos ha permitido acercarnos y aprender sobre las Ciencias Sociales, los conflictos presentes en el aula y reflexionar sobre el cuento y sus posibilidades como material para la resolución entre otras características, además de poder poner en práctica las competencias adquiridas, enriqueciendo así nuestra futura labor como docentes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agee, J (2019). *El muro en mitad del libro*. Barcelona. La casita roja.
- Álvarez, A. I. (2012). *Taller de resolución de conflictos en Ed. Infantil y primer ciclo de Primaria*. Málaga: CEIP Los Manantiales. Recuperado el 16 de Mayo de 2020 de <http://carei.es/wpcontent/uploads/tallerresolucionconflictos-Ed.Infantil.pdf>
- Alzate Saez, R. (1997). Resolución de conflictos en la escuela. *Innovación educativa*, (7), 107-122.
- *Aulas felices* (2016) Gobierno de Aragón. Recuperado el 16 de Mayo de 2020 en https://innovacion.educa.aragon.es/wiki/Aulas_felices
- Aranda, A.M. (2016) *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Caballo. V.E (comp) (1991) *Manual de técnicas de modificación y terapia de conducta*. Madrid: Siglo XXI.
- Carbonell, P (2011). *Un perro y un gato*. Pontevedra. OQO editora
- Centro Nacional de Investigación e Innovación Educativa. *Convivencia Escolar*. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado el 16 de mayo de 2020 de <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/cniie/convivencia-escolar/instrumentos.html>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157 -168.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, 203-2016. Recuperado el 15 de Mayo de 2020 de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf
- Competencias del grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Recuperado el 16 Mayo de 2020 de http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfpa_competencias.pdf
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. 25 de Julio de 2016,núm 142.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 2 de Enero de 2008, núm. 162.

- Delval, J. (2007) Aspectos de la construcción del conocimiento sobre la sociedad. Madrid: *Revista de investigación en psicología*, 10 (1) - pp. 9 - 48.
- Delval, J. (2012). El constructivismo y la adquisición del conocimiento social. *Apuntes de psicología*, 30 (1-3). 99-109.
- *Evolución de la violencia a la infancia y adolescencia en España según las víctimas* (2009-2016). Fundación ANAR: Recuperado el 16 de mayo de: https://www.anar.org/wp-content/uploads/2018/06/Estudio_Evoluci%C3%B3n-de-la-Violencia-a-la-Infancia-en-Espa%C3%B1a-seg%C3%BAAn-las-V%C3%ADctimas.pdf
- Feliu, M. y Jiménez, L., L. (Coords.) (2015) *Ciencias Sociales y Educación Infantil (3-6). Cuando despertó el mundo estaba allí*. Barcelona: Graó.
- Fernández, I. (1999). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad*. Madrid. Narcea.
- García, V. (2008). La inteligencia Emocional en Educación Infantil. *Educación y Futuro*, (19), 129-149. Recuperado el 15 de Mayo de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3233946>
- Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis y saber*, 5 (11), 151-170. Recuperado el 16 de Mayo de 2020 de <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Keselman, G (1997).) *Nadie quiere jugar conmigo*. Madrid. SM.
- Ley Orgánica de Educación (LOE) (Ley Orgánica 2/2006, de 4 de mayo). Boletín Oficial del Estado, nº 106,2006, 4 de mayo.
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre.
- Malagón Terrón, F. J. (2009). Gutiérrez Pérez, Francisco y Prieto Castillo, Daniel: La mediación pedagógica. *Mediaciones Sociales*, (5), 175 - 180. Recuperado el 16 de Mayo de 2020 de <https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/MESO0909220175A>
- Mckee, D (1987). *Los dos monstruos*. Madrid. Espasa Calpe.
- Monjas Casares, M. (2002). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE
- Moya Albiol, L. (2019). *Educar en la empatía*. Barcelona. Plataforma Actual.
- Ocaña, M.J. (2009,). El cuento. Su valor educativo en educación infantil. En *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (5), 1-6. Recuperado el 16 de Mayo de 2020 de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=5950∓S>

- Oram, H (1991). *Jenny y el inventor de problemas*. Barcelona. Timun Mas
- Oram, H (1993). *¡Mío!*. Barcelona. El arca de Junior
- Parcerisa Aran, A (1996). *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona. Graó
- Parra, D., Colomer, J.C. y Saiz, J. (2015). Las finalidades socioeducativas de las ciencias sociales en el marco de la LOMCE. *Íber. Didáctica de las ciencias Sociales, Geografía e Historia*. (79), 8-14.
- Piaget, J. (1923). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Londres: Psychology Press.
- *Proyecto de convivencia*. (2017). C.P. Educación Infantil y Primaria Cabueñes. Recuperado el 16 de Mayo de 2020 de <https://www.colegiocabuenes.es/proyectos-colegio-cabuenes/proyecto-de-convivencia/>
- Pulido, R., Martín-Seoane, G. y Lucas-Molina, B. (2013). Orígenes de los Programas de Mediación Escolar: Distintos enfoques que influyen en esta práctica restaurativa. *Anales de psicología*. 29 (2), 385-392. Recuperado el 15 de Mayo de 2020 de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282013000200010
- REAL DECRETO 1630 del 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*. 4 de enero de 2007, núm. 4.
- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*. 1 de Marzo del 2014, núm 52.
- Rivero, P. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- Rodríguez Pedraza, D. (2003). Cuento clásico. Análisis del tratamiento del cuento clásico infantil. En *Cien años de ilustración española: ¿Qué pintan los cuentos?* Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes. Recuperado 15 de Abril de 2020 de <https://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/cuento.htm>
- Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (200-2014). *Ocnos*, 13, 65-84. doi: 10.18239/ocnos_2015.13.04
- Torrego, J. (coord.). (2008). *Mediación de conflictos en instituciones educativas*. Madrid: Narcea
- Viñas, J. (2004) *Conflictos en centros educativos. Cultura organizativa y mediación para la convivencia*. Barcelona: Graó.

ANEXOS

Anexo I. Fichas de análisis de los cuentos

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO			
Cuento N° 1	“Nadie quiere jugar conmigo “ G. Keselman		
Criterio de valoración	Sí= 2	No = 1	No conciso = 0
Criterios de selección			
En el título, palabras que puedan conectarse con conflictos			2
Final del cuento abierto			1
Criterios de utilidad/ contenidos			
Construcción conflicto conocimiento social			
Facilita que los niños puedan establecer diferencias con lo que conocen			2
Permite establecer relaciones de similitud con lo que conocen			2
Aparecen normas y/o valores de forma explícita			1
Permite desarrollar el pensamiento flexible (fomenta el juicio crítico)			2
Conflicto			
Aparece el conflicto específico: personal, con los otros			2
Se observa un conflicto que los niños pueden identificar con facilidad.			2
Desarrollo conciso del problema			2
Comunicación de los personajes con respeto			2
Enfrentamiento de los protagonistas preciso, claro			2
Representación de sentimientos y/o intereses de los personajes			2
Aparece la interpretación de los puntos de vista de los personajes			2
Enfrentamiento de personajes de diversas formas: evitar, competir, acomodar ...			0
Habilidades sociales/ resolución			
Expresión de los personajes de sus emociones y/o necesidades			2
Interacción social entre los personajes			1
Uso del diálogo entre los personajes			0
Cooperación entre los personajes			1
Aparecen habilidades sociales de forma sencilla: escucha activa, empatía			1
Regulación de emociones de los personajes			2
Identificación de sentimientos y/o emociones que promuevan la resolución			2
Búsqueda de solución			2
Resolución del problema por otros (personajes no principales)			2
Resolución del problema por los personajes llegando a acuerdos			1
Fomenta el aprendizaje cooperativo			0
Cuento: lenguaje e imágenes			
Utiliza estructuras tipográficas “Érase una vez...”			2
Lenguaje comprensible, cercano			1
Relación imagen-lenguaje			1
Fomenta la curiosidad			1
Observaciones:			
Las habilidades sociales en el cuento no se ven a simple vista, hay que indagar pero están presente, al final del cuentos todos se juntan, podemos trabajar como han llegado a ello.			

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO			
Cuento N° 2	“Los dos monstruos“ David Mckee		
Criterio de valoración	Sí = 2	No = 1	No conciso = 0
Criterios de selección			
En el título, palabras que puedan conectarse con conflictos			2
Final del cuento abierto			1
Criterios de utilidad/ contenidos			
Construcción conflicto conocimiento social			
Facilita que los niños puedan establecer diferencias con lo que conocen			2
Permite establecer relaciones de similitud con lo que conocen			1
Aparecen normas y/o valores de forma explícita			1
Permite desarrollar el pensamiento flexible (fomenta el juicio crítico)			2
Conflicto			
Aparece el conflicto específico: personal, con los otros			2
Se observa un conflicto que los niños pueden identificar con facilidad.			1
Desarrollo conciso del problema			2
Comunicación de los personajes con respeto apropiada			1
Enfrentamiento de los protagonistas preciso, claro			2
Representación de sentimientos y/o intereses de los personajes			2
Aparece la interpretación de los puntos de vista de los personajes			2
Enfrentamiento de personajes de diversas formas: evitar, competir, acomodar...			2
Habilidades sociales/ resolución			
Expresión de los personajes de sus emociones y/o necesidades			2
Interacción social entre los personajes			2
Uso del diálogo entre los personajes			0
Cooperación entre los personajes			0
Aparecen habilidades sociales de forma sencilla: escucha activa, empatía			1
Regulación de emociones de los personajes			2
Identificación de sentimientos y/o emociones que promuevan la resolución			1
Búsqueda de solución			1
Resolución del problema por otros (personajes no principales)			1
Resolución del problema por los personajes llegando a acuerdos			1
Fomenta el aprendizaje cooperativo			0
Cuento: lenguaje e imágenes			
Utiliza estructuras tipográficas “Érase una vez...”			2
Lenguaje comprensible, cercano			2
Relación imagen-lenguaje			2
Fomenta la curiosidad			2
Observaciones:			
La comunicación entre los personajes aunque la hay no es apropiada debido a que utilizan el insulto en bastantes ocasiones			

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO			
Cuento N° 3	“Jenny y el inventor de problemas “ Hiawyn Oram		
Criterio de valoración	Sí =2	No = 1	No conciso = 0
Criterios de selección			
En el título, palabras que puedan conectarse con conflictos			2
Final del cuento abierto			2
Criterios de utilidad/ contenidos			
Construcción conflicto conocimiento social			
Facilita que los niños puedan establecer diferencias con lo que conocen			2
Permite establecer relaciones de similitud con lo que conocen			2
Aparecen normas y/o valores de forma explícita			2
Permite desarrollar el pensamiento flexible (fomenta el juicio crítico)			2
Conflicto			
Aparece el conflicto específico: personal, con los otros			2
Se observa un conflicto que los niños pueden identificar con facilidad.			2
Desarrollo conciso del problema			2
Comunicación de los personajes con respeto			2
Enfrentamiento de los protagonistas preciso, claro			1
Representación de sentimientos y/o intereses de los personajes			2
Aparece la interpretación de los puntos de vista de los personajes			0
Enfrentamiento de personajes de diversas formas: evitar, competir, acomodar...			2
Habilidades sociales/ resolución			
Expresión de los personajes de sus emociones y/o necesidades			2
Interacción social entre los personajes			2
Uso del diálogo entre los personajes			2
Cooperación entre los personajes			1
Aparecen habilidades sociales de forma sencilla: escucha activa, empatía			2
Regulación de emociones de los personajes			2
Identificación de sentimientos y/o emociones que promuevan la resolución			0
Búsqueda de solución			2
Resolución del problema por otros (personajes no principales)			1
Resolución del problema por los personajes llegando a acuerdos			1
Fomenta el aprendizaje cooperativo			2
Cuento: lenguaje e imágenes			
Utiliza estructuras tipográficas “Érase una vez...”			2
Lenguaje comprensible, cercano			2
Relación imagen-lenguaje			2
Fomenta la curiosidad			2
Observaciones:			
Tener en cuenta que el tipo de conflicto es personal trata de como se ve el personaje, con este tipo de cuento podemos fomentar el reconocimiento de los demás, hacer ver lo que les sucede a los otros pero también el propio reconocimiento favoreciendo la autoestima.			

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO			
Cuento N° 4	“¡Mío! “ Hiawyn Oram		
Criterio de valoración	Sí = 2	No = 1	No conciso = 0
Criterios de selección			
En el título, palabras que puedan conectarse con conflictos			2
Final del cuento abierto			2
Criterios de utilidad/ contenidos			
Construcción conflicto conocimiento social			
Facilita que los niños puedan establecer diferencias con lo que conocen			2
Permite establecer relaciones de similitud con lo que conocen			2
Aparecen normas y/o valores de forma explícita			0
Permite desarrollar el pensamiento flexible (fomenta el juicio crítico)			2
Conflicto			
Aparece el conflicto específico: personal, con los otros			2
Se observa un conflicto que los niños pueden identificar con facilidad.			2
Desarrollo conciso del problema			2
Comunicación de los personajes con respeto			1
Enfrentamiento de los protagonistas preciso, claro			2
Representación de sentimientos y/o intereses de los personajes			2
Aparece la interpretación de los puntos de vista de los personajes			1
Enfrentamiento de personajes de diversas formas: evitar, competir, acomodar...			2
Habilidades sociales/ resolución			
Expresión de los personajes de sus emociones y/o necesidades			2
Interacción social entre los personajes			1
Uso del diálogo entre los personajes			1
Cooperación entre los personajes			1
Aparecen habilidades sociales de forma sencilla: escucha activa, empatía			1
Regulación de emociones de los personajes			1
Identificación de sentimientos y/o emociones que promuevan la resolución			1
Búsqueda de solución			1
Resolución del problema por otros (personajes no principales)			2
Resolución del problema por los personajes llegando a acuerdos			1
Fomenta el aprendizaje cooperativo			0
Cuento: lenguaje e imágenes			
Utiliza estructuras tipográficas “Érase una vez...”			1
Lenguaje comprensible, cercano			2
Relación imagen-lenguaje			2
Fomenta la curiosidad			1
Observaciones: El personaje principal se comunica pero no de forma dialogada sino que cuando habla dice mío, creo que al trabajar este cuento, podemos centrarnos en como hablamos a los demás (palabras que utilizamos, tono de la voz, si empleamos agresividad...) el conflicto se da por los objetos (juguetes)			

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO			
Cuento N° 5	“El muro en mitad del libro “ Jon Agee		
Criterio de valoración	Sí = 2	No = 1	No conciso = 0
Criterios de selección			
En el título, palabras que puedan conectarse con conflictos			2
Final del cuento abierto			2
Criterios de utilidad/ contenidos			
Construcción conflicto conocimiento social			
Facilita que los niños puedan establecer diferencias con lo que conocen			2
Permite establecer relaciones de similitud con lo que conocen			2
Aparecen normas y/o valores de forma explícita			0
Permite desarrollar el pensamiento flexible (fomenta el juicio crítico)			2
Conflicto			
Aparece el conflicto específico: personal, con los otros			2
Se observa un conflicto que los niños pueden identificar con facilidad.			2
Desarrollo conciso del problema			1
Comunicación de los personajes con respeto			0
Enfrentamiento de los protagonistas preciso, claro			0
Representación de sentimientos y/o intereses de los personajes			1
Aparece la interpretación de los puntos de vista de los personajes			1
Enfrentamiento de personajes de diversas formas: evitar, competir, acomodar...			0
Habilidades sociales/ resolución			
Expresión de los personajes de sus emociones y/o necesidades			1
Interacción social entre los personajes			1
Uso del diálogo entre los personajes			1
Cooperación entre los personajes			1
Aparecen habilidades sociales de forma sencilla: escucha activa, empatía			0
Regulación de emociones de los personajes			0
Identificación de sentimientos y/o emociones que promuevan la resolución			1
Búsqueda de solución			2
Resolución del problema por otros (personajes no principales)			2
Resolución del problema por los personajes llegando a acuerdos			1
Fomenta el aprendizaje cooperativo			1
Cuento: lenguaje e imágenes			
Utiliza estructuras tipográficas “Érase una vez...”			1
Lenguaje comprensible, cercano			2
Relación imagen-lenguaje			2
Fomenta la curiosidad			2
Observaciones:			
En el cuento aparece un muro, no se sabe porque está ahí, esto no puede servir para trabajar ideas previas sobre que es la palabra muro con que la identifican asocian.			

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO			
Cuento Nº 6	“Un perro y un gato “ Paula Carbonell		
Criterio de valoración	Sí = 2	No = 1	No conciso = 0
Criterios de selección			
En el título, palabras que puedan conectarse con conflictos			2
Final del cuento abierto			1
Criterios de utilidad/ contenidos			
Construcción conflicto conocimiento social			
Facilita que los niños puedan establecer diferencias con lo que conocen			2
Permite establecer relaciones de similitud con lo que conocen			2
Aparecen normas y/o valores de forma explícita			0
Permite desarrollar el pensamiento flexible (fomenta el juicio crítico)			2
Conflicto			
Aparece el conflicto específico: personal, con los otros			2
Se observa un conflicto que los niños pueden identificar con facilidad.			1
Desarrollo conciso del problema			2
Comunicación de los personajes con respeto			2
Enfrentamiento de los protagonistas preciso claro			2
Representación de sentimientos y/o intereses de los personajes			1
Aparece la interpretación de los puntos de vista de los personajes			1
Enfrentamiento de personajes de diversas formas: evitar, competir, acomodar...			2
Habilidades sociales/ resolución			
Expresión de los personajes de sus emociones y/o necesidades			1
Interacción social entre los personajes			2
Uso del diálogo entre los personajes			1
Cooperación entre los personajes			1
Aparecen habilidades sociales de forma sencilla: escucha activa, empatía			1
Regulación de emociones de los personajes			2
Identificación de sentimientos y/o emociones que promuevan la resolución			1
Búsqueda de solución			2
Resolución del problema por otros (personajes no principales)			1
Resolución del problema por los personajes llegando a acuerdos			2
Fomenta el aprendizaje cooperativo			1
Cuento: lenguaje e imágenes			
Utiliza estructuras tipográficas “Érase una vez...”			1
Lenguaje comprensible, cercano			2
Relación imagen-lenguaje			1
Fomenta la curiosidad			1
Observaciones:			
Poco contenido, en el cuento se desarrollan ideas muy brevemente, los personajes se enfadan, se piden perdón y vuelven a jugar sin desarrollar un poco las situaciones. Debemos visibilizarlas, con preguntas.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo II.



Imagen: Portadas de los cuentos utilizados