



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MUSICALIZACIÓN DE CUENTOS CON TEMÁTICA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Beatriz Menéndez Valdeolmillos

TUTORA: Alicia Peñalba Acitores

Curso 2019-2020

UVa

PA-
LEN-
CIA

*Alegría, tristeza, lágrimas,
lamentos, risas, a todo esto
la música da voz
(Albert Schweitzer, 1931)*

RESUMEN

La música, los cuentos y las emociones forman parte de nuestra vida desde nuestro nacimiento. Es por ello que, en el siguiente trabajo titulado "Musicalización de cuentos con temática emocional en Educación Infantil", muestro la importancia de estos tres recursos en la etapa de Educación Infantil, realizando una propuesta didáctica para alumnos¹ de cuatro y cinco años.

Con esta propuesta, pretendo que desarrollen su creatividad a través de la utilización de materiales del aula para una creación sonora, partiendo de la escucha de cuentos infantiles, al mismo tiempo que, conocen y expresan las diferentes emociones básicas.

En todo momento, los niños serán protagonistas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo importantes sus intereses, gustos y su capacidad interpretativa.

PALABRAS CLAVE

Educación emocional, cuentos, música, Educación Infantil, Pedagogía de la Creación Musical (PCM), emociones básicas.

ABSTRACT

Music, stories and emotions have been a part of our lives since our birth. That is why, in the following work entitled "Musicalization of stories with emotional themes in Early Childhood Education", I show the importance of these three resources in the stage of Early Childhood Education, making a didactic proposal for students of four and five years. With this proposal, I intend that they develop their creativity through the use of classroom materials for sound creation, starting from listening to children's stories, at the same time that they know and express the different basic emotions. At all times, children will be protagonists in their teaching-learning process, with their interests, tastes and interpretive ability important.

KEYWORDS

Emotional education, stories, music, Children's Education, Music Creation Pedagogy (PCM), basic emotions.

¹ Para facilitar la lectura del mismo, siempre que he podido he utilizado el lenguaje inclusivo y cuando no, use el masculino para referirme a ambos géneros.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1. CONCEPTO DE EMOCIÓN	11
4.1.1. Clasificación de las emociones.....	12
4.1.2. Teorías de las emociones.....	14
4.1.3. Expresiones faciales de las emociones	16
4.1.4. Educación emocional	17
4.2. CONCEPTO DE MÚSICA	18
4.2.1. Procesamiento de la música	19
4.2.2. Importancia de la música en Educación Infantil	20
4.2.3. La Pedagogía de la Creación Musical	21
4.3. CONCEPTO DE CUENTO	22
4.3.1. Los cuentos como herramienta en Educación Infantil	23
4.4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL CUENTO.....	24
4.4.1. Relación de la música con las emociones.....	24
4.4.2. Relación de los cuentos con las emociones	25
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA	26
5.1. INTRODUCCIÓN	26
5.2. JUSTIFICACIÓN	27
5.3. CONTEXTO	27
5.4. CONTENIDOS	28

5.5. OBJETIVOS	28
5.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	29
5.7. METODOLOGÍA	29
5.8. TEMPORALIZACIÓN.....	30
6. ACTIVIDADES	32
Primera actividad:	32
Segunda actividad:	34
Tercera actividad:.....	36
Cuarta actividad:	38
Quinta actividad:	40
Sexta actividad:	41
7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	43
8. CONCLUSIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
REFERENCIA NORMATIVA	48
MUSICOGRAFÍA	49
ANEXOS	50

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado titulado, "Musicalización de cuentos con temática emocional en Educación Infantil" se expone la importancia de los cuentos, las emociones y la música en la etapa de Educación Infantil, debido al protagonismo que tienen estos tres recursos en nuestras aulas. Es por ello que, en este documento abordaré diferentes temas como la transcendencia de la educación emocional, la Pedagogía de la Creación Musical (PCM) y a su vez, la educación emocional a través de los cuentos y la música.

Con este trabajo se potenciará en el alumnado de cuatro y cinco años, la relevancia de la expresión emocional a través de su cuerpo mediante expresiones, el movimiento de la cabeza, tronco y extremidades tanto inferiores como superiores. Las emociones juegan un papel fundamental desde el mismo momento en el que nos encontramos dentro del vientre materno, siendo éstas muy importantes en toda nuestra vida.

En todo momento, el docente acompañará al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el maestro un guía en la transmisión de conocimientos, promoviendo así un desarrollo cognitivo y personal de cada niño. Para ello, el profesor debe de estar en continua formación.

En cuanto a la propuesta didáctica, desarrollaré seis actividades dirigidas a los alumnos de segundo de Educación Infantil de un colegio concertado situado en uno de los barrios de la capital palentina, con el objetivo de trabajar la unión de la música, los cuentos y las emociones, siendo la música un instrumento primordial en la vida del niño desde su gestación. En este trabajo, los alumnos tienen la libertad de crear su propia música dejando volar su imaginación y creatividad utilizando materiales del aula, trabajando así la música de una manera innovadora y motivadora.

Otra herramienta fundamental son los cuentos infantiles que forman parte de nuestra vida desde que nacemos, siendo éstos un recurso fundamental para los alumnos, ya que, fomentan la comprensión lectora, y ayuda a los más pequeños a demostrar sus sentimientos y emociones de una forma divertida, educativa, contribuyendo así a un desarrollo integral.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir en mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Conocer y experimentar la relación existente entre la música, las emociones y los cuentos en Educación Infantil.
2. Mostrar la importancia de los cuentos, las emociones y la música en la etapa de Educación Infantil.
3. Planificar y realizar actividades de educación emocional vinculadas a la música y los cuentos, para un grupo específico de niños de cuatro y cinco años.
4. Analizar las posibilidades de la educación emocional a través de los cuentos y la música.

3. JUSTIFICACIÓN

En cuanto a la justificación, se encuentra dividida en dos partes. Por un lado, la explicación de la elección del tema de mi Trabajo de Fin de Grado y por otro, el marco normativo.

3.1. ELECCIÓN DEL TEMA

Al comenzar el último curso del Programa de Estudios Conjunto de Grado en Educación Infantil y Grado en Primaria, me planteé diversas cuestiones; ¿entenderé los enfados, las risas, las rabietas de esta edad?, ¿encontraré soluciones ante las distintas situaciones que se den en el aula?, ¿son iguales las asambleas con niños de tres años que con niños de cinco? Por estas y muchas más preguntas, empecé a investigar para poco a poco poder dar respuesta a estas grandes incógnitas para mí. Comencé leyendo libros como *El oficio del arte. Soñar con el lápiz en la mano*, *El niño el secreto de la infancia* o incluso a ver blogs y vídeos de profesores de esta etapa educativa.

Entonces me di cuenta que las canciones y los cuentos tomaban un gran protagonismo en estas aulas, y que los niños de Educación Infantil son una caja de sorpresas, por sus reacciones, sus palabras o incluso sus ingeniosos juegos. Por tanto, entendí y llegué a la conclusión que la música y los cuentos son dos recursos primordiales en esta etapa, debido a que son unos eficaces vehículos conductores para la transmisión de las diversas sensaciones y emociones.

Por todo lo citado anteriormente, pensé que al ser unos temas tan importantes debería realizar mi Trabajo de Fin de Carrera enfocado a la música, las emociones y los cuentos.

3.2. MARCO NORMATIVO

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se adecua a los diferentes objetivos y competencias establecidos en el documento *Memoria del plan de estudios del título de Grado maestro —o maestra— en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*, de 23 de marzo de 2010, documento según el cual el grado debe tener el objetivo fundamental de:

Formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de

la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p.17)

Como maestros debemos conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Los estudiantes del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil deben adquirir una serie de competencias tanto generales como específicas, a continuación selecciono las que se acomodan a mi Trabajo Fin de Grado:

Competencias Generales (pp.19-22)

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para aprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Competencias Específicas (pp.23-28)

A. De Formación Básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

35. Reflexionar en grupo la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

B. Didáctico disciplinar:

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten a la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Como conclusión, los futuros maestros del Grado Educación Infantil, debemos conocer el marco legal, así como sus objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, para así ofrecer una educación eficaz.

4. MARCO TEÓRICO

En este Trabajo Fin de Grado se distinguen cuatro apartados principales. En primer lugar, el concepto de emoción junto con su clasificación, sus teorías, expresiones faciales y explicación del término educación emocional.

En segundo lugar, se aborda el significado del concepto música enlazándolo con el procesamiento en nuestras regiones cerebrales, la importancia que tiene la música en la etapa de Educación Infantil y haciendo hincapié en la Pedagogía de la Creación Musical.

En tercer lugar, se expone el concepto de cuento y la importancia de ellos en las aulas de Infantil.

Por último y en cuarto lugar, la vinculación existente de la educación emocional a través de la música y el cuento.

4.1. CONCEPTO DE EMOCIÓN

Todos los seres humanos expresamos nuestras emociones a lo largo de nuestra vida, pero, ¿qué son las emociones? Según los investigadores Palmero, Fernández - Abascal, Martínez - Sánchez y Chóliz (citado por Abeyá 2005, p. 5) se carece de una definición y de un concepto que sea aceptado por todos; por ello, existen diversas acepciones de este término.

Por un lado, Bisquerra (2011) señala que las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar a nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés). (p.19)

Por otro lado, Antoni & Zentner (2014) afirman que una emoción es información. Información "íntima", un aviso respecto a qué me está pasando en este momento; un toque de atención que sitúa a cada uno en el presente. Siendo un aviso primario con importantísimas funciones en la conservación, la relación y la socialización del individuo. (p.19)

Orozco (2013) define la palabra emoción como un sentimiento que nos permite explicarnos qué nos pasa cuando reaccionamos ante los estímulos. Por tanto, toda emoción lleva explícita la existencia de un estímulo que la desencadena, una valoración personal de la importancia de ese estímulo o situación, unos cambios fisiológicos específicos en nuestro organismo y unos patrones expresivos concretos que permiten comunicar esa emoción a los demás. (p.58)

Por ello; es complejo tener una definición clara sobre el término emoción, ya que algunos piensan que son informaciones, otros reacciones y por el contrario, otros afirman que son sentimientos. Pero a su vez, estos autores coinciden en que todos los seres humanos tenemos emociones, y la necesidad de expresarlas a los demás.

4.1.1. Clasificación de las emociones

Diversos autores han intentado realizar una clasificación de las emociones sin llegar a un consenso. Sin embargo, algunos coinciden en que se dividen en dos. Por un lado las emociones básicas o también denominadas primarias, puras o elementales y por otro, las emociones secundarias o sociales.

Las emociones básicas se inician con rapidez y duran unos segundos. Estas son las siguientes: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa y asco. No las aprendemos, sino que forman parte de la configuración del ser humano. Por el contrario, las emociones secundarias duran más que las anteriores siendo éstas más complejas, produciéndose como resultado de nuestro crecimiento, interacción con los demás y combinación de algunas emociones primarias. Estas son las siguientes: desprecio, complacencia, orgullo, placer, culpa, y satisfacción. (Ekman, 1983).

Por otro lado, Evans (2002) apoya incluir una tercera categoría denominada emociones cognoscitivas superiores, siendo menos innatas y rápidas que las emociones básicas o primarias, las cuales son las siguientes: amor, desconcierto y envidia.

Otros autores como Fernández - Abascal, Martín y Domínguez (2001, pp. 24-25) clasifican las emociones en primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras.

- Emociones primarias: presentan respuestas emocionales preorganizadas que están presentes en todas las personas y culturas.
- Emociones secundarias: provienen de las emociones primarias. Se deben al desarrollo individual y sus respuestas son diferentes de unas personas a otras.

- Emociones positivas: implican sentimientos agradables. Su duración es muy corta.
- Emociones negativas: implican sentimientos desagradables.
- Emociones neutras: son las que no producen reacciones ni agradables ni desagradables.

Sin embargo, para Antoni & Zentner (2014) únicamente existen cuatro emociones básicas: miedo, rabia, alegría y tristeza. Y a su vez, en cada una de ellas se encuentran tres niveles bien diferenciados: nivel corporal, emocional y cognitivo.

En cuanto al nivel corporal, lo reconocemos haciéndonos una pregunta: ¿qué sensaciones físicas tengo en este momento?, ya que nuestras emociones se manifiestan en alguna parte del cuerpo. ¿Qué emoción me produce sentir estas sensaciones? ¿cómo inciden las emociones sobre mi estado de ánimo? estas son las preguntas que nos haríamos a nivel emocional.

Por último, a nivel cognitivo ¿qué me digo al sentir lo que siento? ¿cómo traduzco en palabras o en conceptos lo que me está pasando? ¿a qué momento de mi vida me recuerda? ¿cuándo he vivido yo antes esto mismo?

A su vez, Orozco (2013) afirma que no existe un consenso entre cuáles son las emociones básicas o fundamentales, aunque las aceptadas por los expertos son miedo, ira, asco, sorpresa, tristeza y alegría. Y de ellas se derivan a las emociones sociales o secundarias como simpatía, vergüenza, orgullo, culpabilidad, admiración, indignación, entre muchas otras. Estas últimas no poseen expresiones faciales características, ya que son fruto de la experiencia y aprendizaje particular de cada persona influido por su entorno social.

Duque, García & Soria (2011) explican que las emociones se dividen en dos dimensiones positivas o negativas y dependiendo de su intensidad alta o baja.

En definitiva, existe una gran variedad de emociones que experimentamos a lo largo de nuestra vida, ya sean alegres, tristes, de angustia, etcétera; por ello, es de vital importancia proponer recursos y realizar actividades desde las etapas iniciales, para que los niños se familiaricen con las emociones y acompañarles en el camino de su gestión y expresión.

4.1.2. Teorías de las emociones

Las emociones juegan un papel primordial en nuestras vidas y es por ello que se han estudiado a lo largo de la historia. Aunque algunas teorías como el conductismo y positivismo lógico se opusieron durante algunos años a una investigación científica por no ser controlables y replicables.

Bisquerra (2011, p.33) expone que existen diferentes teorías sobre las emociones. En primer lugar, la teoría de Charles Darwin sobre el enfoque biológico en el que explica que las emociones en todos los animales y en los hombres funcionan como señales que comunican intenciones. Este científico analizó doce emociones: vergüenza, modestia, afección, ira, tristeza, frustración, placer, pena, miedo, resignación, desprecio y ansiedad. Para él las emociones fueron útiles en el pasado para la supervivencia pero con el paso del tiempo han ido perdiendo su función e incluso expresión. Todas estas ideas que expuso Darwin a lo largo del siglo XIX, han ido influyendo en diferentes enfoques y en autores posteriores, como por ejemplo, Tomkins (1979), Ekman (1981), Izard (1979) entre muchos otros.

En segundo lugar, el psicólogo y filósofo William James expuso la teoría psicofisiológica, la cual resalta el papel de las respuestas fisiológicas periféricas, es decir, el sistema nervioso autónomo y motor en la percepción de la experiencia emocional. Para muchos científicos y psicólogos el artículo publicado en 1884 por James es el punto de partida del estudio de las emociones desde la perspectiva de la psicología. A su vez, el filósofo Carl Lange propuso un razonamiento semejante a este; por ello, se habla de la teoría de James-Lange, la cual explica que la emoción es la percepción de cambios fisiológicos y sostiene que la experiencia emocional es consecuencia de los cambios corporales.

A consecuencia de la teoría de Lange se expone la teoría de Cannon-Bard (citado por Vendrell, 2009, p. 218) afirmando que las vísceras son demasiado insensibles y su acción demasiado lenta como para producir las sensaciones requeridas en la teoría de Lange; por ello, Bard propone una alternativa conocida como teoría neurofisiológica o teoría talámica, que consiste en que el estímulo emocional origina unos impulsos que a través del tálamo, llegan a la corteza cerebral. Al mismo tiempo, que envía impulsos a las vísceras y músculos para que produzcan cambios comportamentales. Por tanto, la experiencia emocional como las reacciones fisiológicas son acontecimientos simultáneos que surgen del tálamo.

Por todo ello, existen diferentes opiniones, ya que la teoría de Lange (citado por Vendrell, 2009, p. 219) sostiene que las emociones son la percepción de la actividad del sistema nervioso vegetativo y del sistema nervioso periférico somático, y por el contrario, la teoría de Bard pone el énfasis en el sistema nervioso central (SNC).

Una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX, Sigmund Freud no propuso una teoría como tal de las emociones, pero se ocupó de ellas debido a la influencia que tienen en las perturbaciones psíquicas de las personas. Según este enfoque las emociones tienen una historia compleja con elementos que pueden retomar a la infancia. Como he citado anteriormente, las teorías conductistas en algunos años se negaron a realizar investigaciones científicas sobre las emociones, aunque con el paso del tiempo esto cambió. Esta teoría se ha preocupado por estudiar el proceso de aprendizaje de las emociones, el comportamiento que infiere en los estados emocionales y los condicionamientos que provocan. Algunos de los investigadores de esta corriente son Watson, que resaltó los aspectos conductuales de la emoción, recogiendo las aportaciones de Darwin sobre la expresión emocional y la reflexología. Por otro lado, otros investigadores fueron Mowrer y Skinner (citado por Bisquerra, 2011, p. 43). Ambos importantes dentro de la teoría del conductismo, debido a que ambas creencias hacen hincapié en la adquisición de palabras emocionales a través de un proceso de condicionamiento.

Por último, las teorías cognitivas se basan en el papel que atribuyen las emociones a las cogniciones. Algunas de las teorías que parten de esta base son la teoría bifactorial de Schachter & Singer en 1962 (citado por Bisquerra, 2011, p. 45) que consiste en que las emociones surgen por la acción conjunta de dos factores: el primero por la activación fisiológica y el segundo por la atribución cognitiva; por ello tiene ese nombre.

Otra teoría es la de valoración cognitiva de Lazarus en 1991. Según esta teoría se dan dos procesos de valoración: primaria en la cual se toman en consideración las consecuencias que pueden derivarse de la situación, dándose tres situaciones: irrelevante, benigna positiva y estresante. Por el contrario, en la valoración secundaria se realiza un balance de la capacidad personal para afrontar la situación. Este autor también ha realizado otras aportaciones en las emociones como la teoría cognitivo-motivacional-relacional en la cual se distinguen cinco temas: (Bisquerra, 2011, pp. 46-47)

1. Principio de sistema: los procesos emotivos implican muchas variables.
2. Principio de proceso-estructura: las emociones expresan dos principios interdependientes, por un lado el principio de proceso que explica que las emociones cambian y varían a lo largo del tiempo y por otro lado, el principio estructurado en el cual expone que existen relaciones persona-entorno que son estables debido a unas estructuras psicológicas.
3. Principio de desarrollo: las variables biológicas y sociológicas que influyen en las emociones se desarrollan y cambian a lo largo de toda la vida.
4. Principio de especificidad: no existe una única emoción sino que hay diversas, siendo positivas y negativas.
5. Principio de significación relacional: cada emoción tiene su propio significado construyendo la clave del proceso emocional.

Como podemos observar, son numerosas las teorías que avalan a las emociones. Sin embargo, existen diferentes opiniones. Por ello como docente, creo que independientemente de las teorías, el trabajo emocional es necesario para afrontar los retos que propone esta sociedad y para conocernos a nosotros mismos.

4.1.3. Expresiones faciales de las emociones

Prácticamente todas las personas manifestamos nuestras emociones a través del rostro, ya sean emociones positivas o negativas; por ello, Darwin en 1872 (citado por Prieto 2011, pp. 39-40) planteó la hipótesis de que las expresiones emocionales tienen una base innata y universal. Aunque también desarrolló el planteamiento de que el hombre posee una capacidad innata para reconocer la expresión facial de las emociones. Señalando que los niños igualmente que los adultos, son capaces de distinguir el significado de las diferentes emociones que se transmiten a través de la cara.

Por otro lado, Ekman (2015, p.20) señaló que el rostro es la carta de presentación utilizada para expresar distintas emociones de un modo no verbal; por consiguiente, la habilidad para leer expresiones faciales es de particular importancia, y por tanto, se convierte en un componente esencial para la adaptación rápida del niño a su entorno inmediato, la familia.

Aunque Fantz, Kagan & Lewis exponen que los recién nacidos prefieren mirar a la cara antes que a otros estímulos complejos, y de este modo, pueden ser estimulados para centrarse en la información que revelan las caras. Fridlund, Ekman & Oster (1984) sostienen que los niños a partir de los tres años, empiezan a ser capaces de discriminar

entre diferentes expresiones faciales, imitarlas y vislumbrar su significado emocional. (citado por Prieto, 2011, pp. 42-47)

Cabe destacar, que diversos autores están de acuerdo con que las normas culturales en cuanto a las expresiones faciales son vitales. Mestre apoya este planteamiento afirmando que la relación entre el que expresa y el que percibe una expresión facial tiene importantes consecuencias en la exactitud de ambas debido a los factores culturales implícitos. Se han demostrado mediante estudios como el de Ekman (1972) e Izard (1971) que existe una exactitud en el reconocimiento de las expresiones emocionales básicas presentadas en fotografías por diferentes grupos de personas de un mismo entorno cultural. (citado por Prieto, 2011, pp. 48- 52)

En definitiva, todos los autores están de acuerdo en que las personas expresamos nuestras emociones a través del rostro. Es por ello que también afirman que desde pequeños podemos reconocer el significado de dichas expresiones, recalcando que en cada cultura las expresiones faciales pueden expresar conceptos diferentes.

4.1.4. Educación emocional

La educación emocional es una corriente innovadora desde hace aproximadamente veintitrés años en nuestro país, siendo Cataluña la comunidad pionera en esta experiencia. Es por ello que, desde la Universidad de Barcelona se creó un grupo denominado Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica, con el fin de investigar sobre la educación emocional. Gracias a las aportaciones de estos investigadores se conocen materiales prácticos para el desarrollo de competencias emocionales en la etapa de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria, junto con experiencias prácticas, diseños y evaluaciones. En 2007 nació en Barcelona la Fundación por la Educación Emocional con el objetivo de difundir la importancia de esta educación en nuestras vidas. Pero ¿qué es la educación emocional? Desde el punto de vista de Bisquerra (2003, p.8) la educación emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales. La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social. Por tanto, la palabra clave de la educación emocional según este autor es emoción. Fernández (citado por López 2005, p.153) está de acuerdo con la explicación de Bisquerra, ya que él afirma que la educación emocional se caracteriza por conducirnos hacia ese bienestar personal y social que buscamos todas las personas.

Bisquerra (citado por López 2005, p.157) plantea a su vez una serie de objetivos para la etapa de Educación Infantil siendo estos los siguientes: favorecer el desarrollo integral de los niños, proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima, potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad, potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo, desarrollar la tolerancia a la frustración, favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Como conclusión, todas las personas que han crecido con una eficaz educación emocional desarrollan una confianza en ellas mismas, aprendiendo a tener una alta autoestima, una habilidad para resolver conflictos, enfrentarse a situaciones tanto buenas como malas que le deparará la vida y ser empático con la sociedad.

4.2. CONCEPTO DE MÚSICA

A lo largo del tiempo, han existido numerosas definiciones de música. Etimológicamente, proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. Antiguamente, este concepto englobaba danza, poesía y lo que nosotros en la actualidad entendemos como música. Por otro lado, también se puede considerar como arte, como ciencia o como lenguaje.

Willems (citado por Pascual 2006, pp.4-5) realizó una selección de definiciones de música, agrupándolas según su afinidad, siendo algunas de ellas las siguientes:

- En relación con el ser humano: "La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa" (Chopin)
- En relación con la sensorialidad: "La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído" (Rosseau)
- En relación con la afectividad: "La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos" (Leibniz)
- En relación con la moral y la ética: "No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes" (Lutero)

Del mismo modo, afirma que la música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación

musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etcétera. (Willems, citado por Pascual 2006, p.6)

Por otro lado, Vaillancourt (2009, p.11) señala que la música es el arte de combinar sonidos siguiendo unas reglas. Actúa como un espejo de lo que somos y de lo que vivimos en el momento presente. La música sigue una evolución como la del niño. Y por todo esto, él piensa que se encuentra compuesta por una variedad de elementos que provocan emoción, imágenes y movimiento.

Sin embargo, Orozco (2013, p.11) expone dos definiciones distintas. En primer lugar explica que la música es el arte de combinar sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. Y en segundo lugar desde un punto de vista psicológico, la música es un conjunto de estímulos que provocan sensaciones en aquellas personas que la escuchan con un cierto grado de atención.

En definitiva, todos los autores están de acuerdo en que la música es un arte que expresa sentimientos, combinación de sonidos, agudiza el oído, aparte de seguir una evolución a lo largo del tiempo como lo hacen los niños. Por todo ello, es de vital importancia, saber cómo reacciona el cerebro ante tal estímulo porque como seres humanos debemos conocer las diferentes sensaciones y reacciones que muestra la música en nuestro cuerpo.

4.2.1. Procesamiento de la música

Muchas de nuestras regiones cerebrales participan en el procesamiento musical para varias funciones, por ejemplo, aprender una melodía o evocar sentimientos. Al mismo tiempo, provocan respuestas a nivel cognitivo y emocional implicando a diferentes áreas cerebrales.

Según el científico Philip Ball (citado por Soria-Urios 2011, p.17) cuando escuchamos cualquier sonido el oído envía la información al tronco encefálico desde donde se dirige al córtex auditivo para ser procesada en diferentes regiones cerebrales. Sin embargo, según los científicos de la Universidad McGill de Montreal (citado por Díaz 2010, p. 546) añaden a esta apreciación otra serie de aportaciones, demostrando que la razón por la cual algunas canciones provocan escalofríos emocionales, es porque implican directamente a mecanismos cerebrales relacionados con el placer, la motivación y la recompensa.

A pesar de que Levitin (citado por Soria-Urios, 2011, p. 19) está de acuerdo con las apreciaciones de los autores citados anteriormente, él aporta más información sobre ello; explicando que la música entra por la corteza auditiva, pasa por el lóbulo frontal, el núcleo, el cerebelo, el lóbulo occipital y el sistema límbico; por ello, este camino nos ayuda a entender su efecto en las diferentes reacciones que se manifiesta en las personas, y a su vez, la música también pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de melodías que escuchamos. Complementando a esta teoría, la existencia de estudios que han demostrado, que al escuchar música agradable para nosotros se activa el núcleo accumbens, y que decrece la actividad de la amígdala cuando percibimos música relajante. Es por ello que, en la actualidad sabemos que la escucha musical afecta a todas las áreas cerebrales, siendo el hemisferio derecho el que se encarga fundamentalmente de procesar la estructura musical (intervalos, calidad, timbre y armonía) y el hemisferio izquierdo del volumen y letra de la canción.

Como cierre, me gustaría recalcar la importancia que tiene la música en nuestras regiones cerebrales y auditivas, ya que activan los dos sistemas tan importantes que tenemos todos los seres humanos.

4.2.2. Importancia de la música en Educación Infantil

Las primeras manifestaciones de los seres humanos fueron a través de imágenes y sonidos. Hoy en día, todavía sigue siendo así; por ello, Riesco (2009) recalca que estos dos factores son primordiales en un aula de Educación Infantil, ya que define a la música como el medio más eficaz para integrar en el cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo. Destacando que está se encuentra en las diferentes materias que se trabajan en el aula y a su vez, gracias a ella, se fomenta la expresión de emociones, estados de ánimo, la relajación, incentiva a relaciones sociales, ayuda al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, al control psicomotor entre muchas otras opciones.

La música ocupa en nuestras vidas un lugar importante, es por ello que, Vaillancourt (2009) defiende que da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje. Siendo así que, el docente debe escoger una música también agradable para él y adaptada al desarrollo sensoriomotor y neurológico del alumno. Del mismo modo, también piensa que la música tiene dos modalidades de comunicación, por un lado la modalidad no verbal y por otro la

preverbal. Gracias a la comunicación no verbal podemos observar en los niños sus sentimientos, intuiciones a través de sus expresiones faciales y su lenguaje corporal.

Por último, Valles (2009) explica que la música es vital en todos los niveles educativos pero sobretodo en Educación Infantil, ya que contiene una serie de valores que desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral de la persona.

Como futuros docentes de la etapa educativa de Educación Infantil, debemos saber reconocer los beneficios existentes de la música en los primeros años de vida. Siendo estos primordiales para un eficaz desarrollo de aspectos como el estado de ánimo, la motricidad, la expresión de emociones, entre muchos otros.

4.2.3. La Pedagogía de la Creación Musical

La Pedagogía de la Creación Musical también conocida por sus siglas PCM, es una corriente pedagógica surgida en Francia en el último cuarto del siglo XX, con el fin de favorecer la creación sonora y musical propia de los primeros años de vida. Esta Pedagogía brota gracias al Grupo de Investigación Musical (GRM) en francés Gropue de Recherche Musicale, fundado por Pierre Schaeffer compositor de música concreta. Destacando también la participación de algunos músicos conocidos como François Delalande, Claire Renard, entre muchos otros. Por ello, esta corriente se enmarca entre las ideologías que pretenden renovar las metodologías clásicas de la primera mitad del siglo XX.

En uno de los primeros textos pedagógicos escritos por Delalande (citado por Alcázar, 2010, pp.83-84), expone algunos de los principios más significativos de La Pedagogía de la Creación Musical, siendo los siguientes:

1. Estar en sintonía con la evolución natural del niño, ya que parte del interés innato de explorar y manipular objetos de su alrededor, para posteriormente, centrarse en la sonoridad con una intención simbólica (expresar sentimientos, emociones o vivencias). Y finalmente, compartirlo con los demás. Todas estas actitudes se basan en la teoría del juego de Piaget, distinguiendo a su vez tres etapas: el juego de ejercicio, el juego simbólico y el juego reglado.
2. Ampliar el terreno de lo musical añadiendo cualquier material sonoro como elemento para expresarse. Y como resultado de la inclusión de diferentes materiales da lugar a una dimensión sensorial, significativa y formal.

- Incorporar las competencias de quién es músico, manifestando sensibilidad y gusto por el sonido, al mismo tiempo que organiza, construye, recrea y disfruta con el discurso sonoro.

Por ello, el auténtico núcleo de la PCM se resume en el siguiente cuadro, poniendo el foco en tres palabras: explorar, expresar y construir, ya que en estos verbos se resume la educación musical.

Evolución del juego en el niño	Dimensiones presentes en la música	Conductas que muestra quién es músico	
Juego sensomotriz.	Dimensión sensorial.	Gusto por el sonido.	Explorar
Juego simbólico.	Dimensión significativa.	Expresión a través de la música.	Expresar
Juego de regla.	Dimensión formal.	Interés por la construcción del discurso sonoro.	Construir

Figura 1: Núcleo PCM (Alcázar 2010, p. 85)

A su vez el docente es un mero guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, dando pie a la creatividad, a la libre expresión, a la improvisación, la interpretación y la composición musical. Como recalca Delalande (1995, p.2) en su obra *La música es un juego de niños*, en lugar de enseñar conocimientos y técnicas, tendrán la tarea de incitar a los niños a hacer lo que ellos ya hacen. Haciendo descubrir comportamiento espontáneos y guiarlos para que tomen la forma de una auténtica invención musical.

En definitiva, La Pedagogía de la Creación Musical tiene como objetivo la exploración y descubrimiento de materiales para la creación sonora y musical propia de la edad infantil. Basándose en la creatividad, libre expresión y utilización del juego como vehículo de aprendizaje. Es por ello que la capacidad del cerebro en esta etapa para crear y escuchar música, les puede ayudar a dejar volar su imaginación y poder inventar una bonita historia con la ayuda de diferentes recursos.

4.3. CONCEPTO DE CUENTO

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue hasta nuestra actualidad. Proviene de las narraciones y relatos de Oriente. Durante la historia han sido diversas las definiciones que han existido de esta palabra; por ello, recopilaré algunas de ellas.

En primer lugar, el cuento es la clave en la enseñanza al permitir a los más pequeños conocer el mundo mostrando de forma sencilla las dificultades o situaciones con la que se pueden ir encontrando a lo largo de su vida. (Conde, 2003, p.10).

En segundo lugar para Arriaza (2004, p.8), el cuento es una historia simple, lineal y breve, cuyos personajes escasamente caracterizados, ejecutan una única e ininterrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil.

En tercer lugar para la Real Academia Española (RAE), es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos. Los cuentos serán el primer contacto del niño con su cultura.

Analizando las diversas definiciones aportadas por estos autores, recalco la importancia de los cuentos en la etapa infantil, ya que en todos se crea una historia ficticia envuelta en argumentos con desenlaces bondadosos o maliciosos dependiendo de los personajes, ayudando así a una maduración global de la personalidad del niño. Presentando en muchas ocasiones realidades que pueden llegar a ser vividas en un futuro.

4.3.1. Los cuentos como herramienta en Educación Infantil

Los cuentos son un recurso utilizado en múltiples ocasiones por maestros, familiares, psicólogos, entre otros. Gracias a ellos, los niños pueden adquirir vocabulario, valores, sentimientos, etcétera. Por ello, algunos autores como González (citado por Molina, 2008, p.5) se encuentran de acuerdo con que son un instrumento muy eficaz y utilizado por los docentes de Educación Infantil, destacando que siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una de las herramientas más poderosas en cuanto a transmisión de valores, así como su capacidad formativo-didáctica. Y por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad.

De acuerdo con lo citado anteriormente, Pelegrin señala que es una herramienta que acompaña al niño desde sus primeros años y lo convierte en materia de su proceso educativo. (citado por Molina, 2008, p. 7) Es por ello, que los cuentos son una fuente de placer y aprendizaje para los más pequeños, siendo estos un mecanismo para su disfrute y desarrollo afectivo a través de abrazos, emocional mediante la expresión de sus sentimientos y social relacionándose con la sociedad. Sin olvidarnos de la postura de Miranda (2005), que expone que el cuento garantiza la adquisición de diversas habilidades no solamente sociales sino culturales y musicales entre otras, generando a

su vez, estructuras gramaticales que ayudan al discurso narrativo y al desarrollo del léxico.

Además, Quintero (citado por Padial 2014, p. 38) afirma que el cuento se puede utilizar como recurso pedagógico sirviendo al niño para: divertirse y entretenerse a la vez que transmite conocimientos, conectar con las características cognitivo-afectivas de los niños, preparar para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores y facilitar la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.

En definitiva, los cuentos son un recurso extremadamente valioso en Educación Infantil, ya que potencian el desarrollo de las capacidades del niño, ayudando a su vez, a vivir los cuentos con interés, placer y guiándoles en su proceso de aprendizaje. Siendo una fuente de estimulación a su imaginación.

4.4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL CUENTO

La educación emocional es una corriente que se basa en la importancia de aprender a manejar las emociones, por ello, existen diversas formas de poderlas llevar a cabo mediante diferentes recursos como la relajación, la música, los cuentos, entre muchos otros.

4.4.1. Relación de la música con las emociones

La música tiene la capacidad de provocar una serie de respuestas emocionales en el ser humano; por ello, se han realizado diversos estudios como Juslin & Laukka (citado por Campayo 2016, p.126) que por un lado han demostrado que la música provoca más emociones cuando estamos solos y por otro, las emociones positivas son más poderosas que las negativas.

Otro de los experimentos que se han realizado sobre el impacto de la música en nuestro estado de ánimo ha sido en la Universidad de Zúrich (citado por Tobar 2013, p.35) en las que su foco de estudio fueron tres variables: las imágenes, la música o la combinación de ambas. Los resultados revelaron que la música tiene un mayor poder de influencia porque provoca diferentes emociones en el ser humano. Sin embargo, Lacárcel (2003) afirma que existe una estrecha relación entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior. Y que gracias a la escucha de la música las personas

pueden expresar sus sentimientos y emociones, al mismo tiempo, que se evaden y reflexionan sobre cómo está actuando el sonido de la música en su cuerpo.

Por ello, la música precipita el proceso cognitivo mientras que promueve la identificación y expresión de emociones y con ello, el descubrimiento y entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones. (Albornoz, 2009, p. 69).

Todos los autores están de acuerdo en que la música es un método eficaz para la expresión de las emociones del ser humano. Es por ello, que a lo largo de la historia se han realizado diferentes investigaciones haciendo hincapié en cómo influye la música en las personas.

4.4.2. Relación de los cuentos con las emociones

Los cuentos, son una herramienta eficiente para la transmisión de historias desde épocas remotas. Milton Erickson (citado por Sarabia 2012, p. 1211) empleaba relatos breves, con la finalidad de incidir en los pensamientos, emociones y conductas de sus oyentes. Resaltando que, los cuentos captan el interés y fomentan la independencia del individuo quien tiene que extraer sus propias conclusiones del relato. Es por ello que, Bettelheim (citado por Sarabia 2012, p. 1211) también considera que los cuentos suelen plantear de modo breve y conciso un problema existencial, permitiendo al niño atacar los problemas en su forma esencial. Este autor sostiene que a través de los cuentos se puede ayudar a los niños a expresar sus emociones y resolver posibles conflictos internos de un modo sutil y sencillo con la ayuda de la fantasía y las metáforas empleadas. Francisco, Gervás & Hervás (2005, p.296) están de acuerdo con las aportaciones de los dos autores nombrados anteriormente, y además explican que los cuentos infantiles son un recurso eficaz para enseñar a los niños las diferentes emociones que van a vivir en el transcurso de su madurez. Realizando a su vez, un estudio en el cual querían observar cuáles son las emociones primarias con las que más se identificaban los niños y por el contrario con las que no. A las conclusiones a las que llegaron fueron, que a los niños les cuesta más reconocer la alegría y la sorpresa, siendo el enfado, la tristeza y el miedo las emociones más identificativas.

En definitiva, los cuentos son un buen método educativo para trabajar en un aula, ya que gracias a ellos tenemos la posibilidad de incidir en las diferentes emociones que vivirán nuestros alumnos en un futuro e incluso poder resolver conflictos emocionales pudiendo dar pautas.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1. INTRODUCCIÓN

Después de la explicación de los conceptos teóricos imprescindibles en este Trabajo Fin de Grado, es importante realizar una propuesta didáctica que engloben los contenidos del apartado anterior, y por supuesto, siendo estos ejercicios acordes al nivel educativo en el que nos encontramos, es decir, segundo de Educación Infantil, niños que comprenden la edad de entre cuatro y cinco años.

La puesta en práctica de esta intervención educativa hace referencia a una propuesta didáctica con el fin de unir la música, los cuentos y las emociones. Es así que, cada una de las actividades planteadas abordarán aspectos teóricos como la clasificación de las emociones, las diferentes expresiones faciales, cómo trabajar la educación emocional en un aula de infantil, sin olvidarme de la corriente pedagógica La Pedagogía de la Creación Musical (PCM).

En cuanto al desarrollo de la Unidad Didáctica titulada "Emoción en Cuentilandia", se llevarán a cabo seis sesiones, siendo la primera actividad motivadora para el alumnado, ya que Candi la mascota de la clase les propondrá una idea muy divertida. En la segunda, tercera, cuarta y quinta sesión empezaremos a relacionar los tres aspectos fundamentales de este trabajo (música, cuentos y emociones) mediante la lectura de cuentos infantiles de temática emocional y añadiendo la música de formas distintas en cada actividad, ya que en una sesión, tendrán que musicalizar ellos mismos con materiales del aula personajes y escenas. En otra, con música de fondo tendrán que expresar con su cuerpo lo que están sintiendo. Y también, crearán una canción acorde a un cuento. Todo ello hace, que en cada actividad se trabajen los tres recursos de forma complementaria. Esta propuesta didáctica se enmarca en el mes de abril vinculándola con la celebración del Día del Libro.

A pesar de que, en un principio este proyecto se iba a realizar en un aula de segundo de Educación Infantil en el centro dónde comencé mis prácticas, me ha sido imposible debido a las circunstancias que estamos viviendo en la actualidad, por la pandemia del

COVID-19. Por lo que el contexto no es ficticio, sino que, en realidad es el aula donde he llevado a cabo mis tres semanas de prácticas, y las actividades propuestas en el apartado seis se han pensado para estos alumnos en concreto.

Cabe destacar que los cuentos que utilizaré en las actividades son del aula y que estaba previstos leerlos con los niños a lo largo del tercer trimestre, ya que en todos ellos se trabaja la importancia que tienen las emociones. También, en algunas sesiones emplearé algún recurso que he podido observar durante mi corto período de prácticas, como por ejemplo, el método de las máscaras de súper - heroínas, el elegir cada día el representante de cada grupo, el trabajar por rincones o utilizar la mascota de clase Candi.

5.2. JUSTIFICACIÓN

En el colegio concertado en el que he realizado mis prácticas durante la etapa de Educación Infantil, la maestra día a día trabajaba en el aula tres aspectos fundamentales, la música, las emociones y los cuentos, pero todo ello, por separado.

En este poco tiempo de prácticas, he podido observar la respuesta de los alumnos ante estos tres estímulos, mostrando bastante interés; por ello, decidí fusionar la música, las emociones y los cuentos en una propuesta didáctica, teniendo en cuenta la fundamentación teórica y basándome en la corriente de la Pedagogía de la Creación Musical (PCM) propuesta por François Delalande en Francia en el último cuarto del siglo XX.

Las actividades realizadas en esta propuesta didáctica partirán de la creatividad, la libre expresión y utilización del juego, siendo los alumnos los protagonistas de su proceso de aprendizaje y la maestra una guía.

5.3. CONTEXTO

Los destinatarios de la propuesta didáctica desarrollada en este Trabajo Fin de Grado, son los alumnos de segundo de Educación Infantil, de un centro de titularidad concertada de la ciudad de Palencia. El centro escolar cuenta con Guardería, Educación

Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria, únicamente de una sola línea por nivel.

La ratio de la clase es de veinticuatro alumnos, en concreto, siete niñas y diecisiete niños, destacando diversos casos. En primer lugar, un niño con TDAH y además con conducta negativa desafiante. En segundo lugar, dos niños gemelos con leves problemas de lenguaje, quienes fuera del horario lectivo acuden a una logopeda. Por el contrario, otra niña con graves problemas en el lenguaje y en el desarrollo de algunas habilidades lógico-matemáticas no cuenta con ninguna ayuda externa, pero dos veces por semana en las clases de inglés acude al aula de psicomotricidad, ya que es el único espacio que se encuentra libre en el colegio a esas horas, con la tutora para ayudarla en el desarrollo de las habilidades citadas anteriormente.

Es un grupo bastante heterogéneo, ya que se distinguen por un lado alumnos muy tranquilos e introvertidos y por otro lado, encontramos a niños muy nerviosos, inquietos y extrovertidos.

5.4. CONTENIDOS

Se presentan los contenidos del primer nivel de concreción curricular del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, trabajados de un modo concreto y/o transversal, teniendo presente que en esta etapa se trabajan las tres áreas de conocimiento de una forma globalizada, tal y como marca el currículo oficial del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (Anexo 1).

5.5. OBJETIVOS

Los objetivos que se proponen a continuación se han redactado acorde a las actividades propuestas partiendo del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se regula y establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- Conseguir una respuesta positiva por parte de los alumnos ante la propuesta didáctica.
- Reconocer y diferenciar las emociones básicas.
- Asociar las seis emociones básicas a sus expresiones faciales.

- Utilizar materiales del aula para sonorizar un cuento.
- Emplear los cuentos como vehículo de aprendizaje de emociones.
- Reconocer las diferentes emociones transmitidas mediante la sonorización de cuentos en segundo de Educación Infantil.
- Expresar mediante su cuerpo emociones.
- Inventar un cuento acorde a una emoción.
- Imaginar una canción a partir de un cuento.

5.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de las actividades llevadas a cabo en esta propuesta didáctica se realizarán acorde a los establecidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre (anexo 2). En cada actividad se encontrará una tabla en la cual se evaluará de forma global a los veinticuatro alumnos y al finalizar el proyecto tras la recogida de datos y observación de cada alumno en todas las actividades, se realizará una tabla individualizada evaluando a cada niño (anexo 3).

- Entienden el mensaje que quiere transmitir Candi.
- Distinguen las seis emociones básicas.
- Relacionan las emociones básicas a las expresiones faciales.
- Tienen una escucha activa y prestan atención.
- Participan y muestran interés.
- Respetan y cuidan el material.
- Disfrutan de las actividades en grupo.
- Expresan sus emociones a través del cuerpo.

5.7. METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica se basará en la corriente de La Pedagogía de la Creación Musical (PCM), con el fin de que los niños exploren y descubran materiales del aula para la creación sonora y musical. También se tendrán en cuenta los conocimientos previos del alumnado, siendo importantes sus intereses, gustos, y su capacidad interpretativa, para conseguir un mayor interés e implicación a la hora de llevar a cabo las diferentes sesiones.

Se plantearán actividades adecuadas al nivel y necesidades de los niños para que estos puedan superarse a sí mismos, favorecer el proceso de expresión de emociones e impulsar la comprensión lectora con la utilización de cuentos. También se potenciará la creatividad, autonomía, y reflexión, ya que los alumnos en diversas ocasiones inventarán cuentos, sonidos, y pensarán qué es lo que más les ha gustado y explicarán el porqué.

En todo momento, el alumnado será el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje participando en todas las actividades y el docente simplemente será un guía, encargado de promover el desarrollo cognitivo y personal, creando un clima de seguridad y confort.

Mediante esta metodología se pretende trabajar de una manera constructiva y participativa, favoreciendo el aprendizaje activo y permitiendo una enseñanza autónoma.

5.8. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica se encuentra enmarcada dentro del mes de abril por la celebración del Día del Libro (día 23). La tutora del aula tenía previsto dedicar unas sesiones a realizar actividades vinculadas a dicha celebración; es por ello, que la parte práctica de mi Trabajo Fin de Grado se realizará en este mes.

En cuanto a los días de realización de mi propuesta didáctica, expongo un calendario con las actividades que se desarrollarán a lo largo de abril, concretamente, los lunes, miércoles y viernes, después de las sesiones de relajación, ya que así los niños se encontrarán tranquilos y con una escucha activa. De forma habitual, la hora de lectura también es esta.

Se han elegido estos tres días por las siguientes razones: la primera, debido a que si las actividades se demorasen más tiempo del previsto, existiría la posibilidad de alargar la sesión sin problema alguno, ya que estos tres días la tutora se encuentra toda la jornada lectiva en el aula. Por el contrario, los martes y jueves acude el profesor de inglés y únicamente contamos con diez minutos para leer los cuentos. La segunda razón, es porque no se quiere alargar en el tiempo dichas sesiones, ya que se encuentran vinculadas con la celebración del Día del Libro que es en abril.

Con esta propuesta tampoco se quiere entorpecer las rutinas establecidas por la maestra durante todo el curso lectivo, como la hora destinada a la asamblea, a las sesiones de psicomotricidad y relajación o de realización de fichas; por lo que, todas las sesiones se realizarán en la hora establecida de lectura de cuentos.

A continuación, expongo el calendario, especificando que las casillas en rojo son días no lectivos y las verdes corresponden a los días en los cuáles se llevará a cabo la propuesta didáctica

CALENDARIO MES ABRIL				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15 Sesión 1: Carta de Candi y diccionario de emociones.	16	17 Sesión 2: Musicalizamos personajes y escenas.
20 Sesión 3: Somos escritores.	21	22 Sesión 4: El vaivén del cuerpo.	23	24
27 Sesión 5: Somos detectives	28	29 Sesión 6: Cantamos y bailamos	30	

Tabla 1: Secuencia de la propuesta didáctica.

6. ACTIVIDADES

A continuación, expondré todas las actividades que se llevarán a cabo en el supuesto práctico, recalcando que toda esta propuesta didáctica está pensada para el aula de segundo de Educación Infantil donde realice mis prácticas.

Primera actividad:

Miércoles, 15 de abril	Sesión 1: Actividad introductoria: CARTA DE CANDI Y DICCIONARIO DE EMOCIONES
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Conseguir una respuesta positiva por parte de los alumnos ante la propuesta didáctica.- Reconocer y diferenciar las emociones básicas.- Asociar las seis emociones básicas a sus expresiones faciales.	
Temporalización: 40 minutos	Recursos: <ul style="list-style-type: none">-Humano: las maestras y los 24 alumnos.-Materiales: carta de Candi, dibujos de las caras de las emociones básicas (alegría, asco, miedo, sorpresa, enfado y tristeza) y el diccionario de las emociones.-Espaciales: aula ordinaria, la zona de la asamblea.

Con esta primera actividad se quiere introducir la propuesta didáctica gracias a una carta escrita por la mascota de clase Candi (anexo 4), acompañada con los dibujos de seis caras que representan las emociones básicas (anexo 5), siendo éstas un complemento para la realización de las actividades posteriores.

Esta primera sesión comenzará en el rincón de la asamblea con todos los alumnos sentados. Empezaré a leer la carta escrita por nuestro gran amigo Candi, observando al mismo tiempo, los rostros de los niños. Tras finalizar la lectura, les haré algunas preguntas: ¿qué os ha parecido la carta? ¿tiene razón Candi que todos los días

utilizamos la música, los cuentos y las emociones? ¿queréis que empecemos a unir las tres cosas como nos ha dicho?

Tras escuchar la respuesta de los alumnos, comenzaremos a trabajar y familiarizarnos con las caras de las emociones que nos ha dejado Candi a cada uno, para ello, iré mostrando cada una de ellas y les preguntaré que creen que significan, al mismo tiempo, que les ayudaré diciéndoles que si creen que esa cara representa el enfado o tal vez, la alegría o la tristeza... y entre todos pensaremos momentos de nuestra vida en los que estamos alegres, tristes, enfadados...

Al terminar esta actividad, realizaremos un diccionario de las emociones (anexo 6), partiendo de la observación de una serie de imágenes, que contienen diferentes expresiones faciales representando a una emoción. Con ayuda de todos los alumnos y también de las caras de la actividad anterior, realizaremos este diccionario, para así solucionar posibles dudas y afianzar de forma correcta el concepto de cada emoción.

Esta actividad se encontrará expuesta en el rincón destinado a esta propuesta didáctica titulado Musicoemoción junto con la carta de Candi.

Para finalizar la sesión de hoy, escucharemos la canción titulada el Baile de las Emociones <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ> para cantarla y bailarla. Esta canción la escucharemos todos los días tras terminar todas las actividades.

Criterios de evaluación:

En cuanto a los criterios de evaluación, se exponen en la siguiente lista de control:

Lista de control	Sí	No	Observaciones
-Entienden el mensaje que quiere transmitir Candi.			
-Distinguen las seis emociones básicas.			
-Relacionan las emociones básicas a las expresiones faciales.			
- Tienen una escucha activa y prestan atención.			
- Participan y muestran interés.			

Segunda actividad:

Viernes, 17 de abril	Sesión 2: ¡MUSICALIZAMOS PERSONAJES Y ESCENAS!
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Utilizar materiales del aula para sonorizar un cuento.- Emplear los cuentos como vehículo de aprendizaje de emociones.- Reconocer las diferentes emociones transmitidas mediante la sonorización de cuentos en segundo de Educación Infantil.	
Temporalización: 40 minutos	Recursos: <ul style="list-style-type: none">-Humano: las maestras y los 24 alumnos.-Materiales: cuento, dibujos de las caras de las emociones básicas (alegría, asco, miedo, sorpresa, enfado y tristeza) y materiales recogidos por los alumnos para sonorizar su personaje o escena.-Espaciales: aula ordinaria, más en concreto, la zona destinada a la asamblea.

La finalidad de esta segunda actividad será comenzar a unir la música, las emociones y los cuentos mediante una actividad, contando con la ayuda de una rutina establecida ya en el aula desde principio de curso, agrupar a los niños en seis grupos según el color de las máscaras de las súper - heroínas, o en ocasiones, en grupos de tres como es en este caso y utilizando a su vez los dibujos de las caras de las emociones básicas.

Esta actividad se realizará en la zona de asamblea en el aula ordinaria. Comenzaré recordándoles a los alumnos que empezaremos con la idea que nos propuso Candi el día anterior, de unir la música, las emociones y los cuentos, contándoles cómo vamos a trabajar cada una de las partes.

En primer lugar, les diré que nos agruparemos en tres grupos: las máscaras azules y naranjas, las máscaras verdes y amarillas y las máscaras rojas y moradas.

En segundo lugar, les explicaré que leeré el cuento titulado "La Aventura del Río" de la autora Begoña Ibarrola, que trata tres emociones básicas (miedo, alegría y sorpresa)

pero de una forma diferente a la habitual, ya que cada uno de los grupos de máscaras de colores, tendrá una palabra asignada del cuento, y les enseñaré el mural (anexo 7) donde se recogen los diferentes grupos, con la palabra y el dibujo que van a tener que sonorizar con materiales del aula; para ello, realizaré un ejemplo que sirva de guía para los alumnos. Después, les diré que si tienen alguna pregunta, si es así les contestaré y posteriormente empezaremos la actividad. A continuación, les dejaré tres minutos para buscar y recoger materiales y otros tres para preparar sus sonidos en grupo. Antes de comenzar el cuento, realizaré un ensayo, y si todos los alumnos lo han entendido comenzaré a leerlo de la siguiente forma (anexo 8).

Al finalizar la sonorización del cuento, los alumnos tendrán que coger los dibujos de las seis caras que representan las emociones básicas, y elegir qué cara simboliza lo que les ha transmitido el cuento, y la música que han realizado.

Al terminar la actividad, bailaremos todos con la canción de El Baile de las Emociones para poco a poco aprendernos la letra de la canción junto con el ritmo.

El mural se pondrá en el rincón de Musicoemoción.

Criterios de evaluación:

Lista de control	Sí	No	Observaciones
- Tienen una escucha activa y prestan atención.			
- Distinguen las seis emociones básicas.			
- Respetan y cuidan el material.			
- Disfrutan de las actividades en grupo.			
- Participan y muestran interés.			

Tercera actividad:

Lunes, 20 de abril	Sesión 3: ¡SOMOS ESCRITORES!
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Reconocer y diferenciar las emociones básicas.- Utilizar materiales del aula para sonorizar un cuento.- Inventar un cuento acorde a una emoción.	
Temporalización: 45 minutos	Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none">-Humanos: las maestras y los 24 alumnos.-Materiales: recursos del aula y tres cajas sorpresas.-Espaciales: el aula ordinaria, la zona de la asamblea.

La finalidad de esta tercera actividad, es que los niños dejen libre su creatividad e imaginación para crear un cuento con una serie de personajes y escenas acordes a una de las seis emociones básicas. Al mismo tiempo, que utilizan materiales del aula o su propio cuerpo para inventar una música que introduzca y finalice su historia.

Esta tercera sesión se realizará en el aula ordinaria, en la zona de la asamblea. Explicaré que nos vamos a convertir en escritores, ya que cada grupo de súper - heroínas creará su propio cuento. Les diré que en ¡tres, dos, uno! todos tendrán que estar sentados con su grupo para poder realizar la actividad. A continuación, en el suelo se encontrarán tres cajas (anexo 9), cada una de ellas tendrá una función: en la primera habrá seis imágenes de personajes de cuento, en la segunda las caras de las seis emociones básicas y por último, en la tercera, los números correspondientes al turno de palabra. Después de explicarles lo que contienen dentro, les mandaré a los representantes de cada grupo que cojan un papel de cada una de las tres cajas. A continuación, tendrán un minuto para enseñárselo a todos los componentes del grupo. Continuaré explicando que por un lado tenemos el cuento, por otro las emociones, pero... ¿y la música? entonces les diré que cada grupo tendrá tres minutos para coger materiales del aula o utilizar su propio cuerpo para realizar un sonido que introduzca al cuento y otra para cuando finalice. Todo ello, acorde a la emoción que les ha tocado. Para aclarar posibles dudas, realizaré un ejemplo tanto de la música como de la creación de la historia. Contarán con tres minutos para la

búsqueda de materiales para la creación sonora, cinco para imaginar su historia con el personaje y la emoción que les ha tocado, y por último tendrán otros 3 minutos para ensayar.

Cuando el tiempo destinado a buscar, inventar y ensayar haya finalizado, les diré a los niños que se sienten en la zona de la asamblea que comenzaremos a escuchar con atención los cuentos y la música realizada por nuestros compañeros. Las historias serán contadas por los representantes de cada grupo.

Al terminar, todos con nuestras caras de las emociones básicas evaluaremos de forma individual lo que nos ha parecido la actividad y explicaremos las razones de nuestra decisión. Cuando terminemos, nos pondremos de pie y bailaremos la canción de las emociones como cada día.

Durante toda la actividad la maestra estará realizando fotografías para poderlas incorporar al rincón de Musicoemoción.

Criterios de evaluación:

Lista de control	Sí	No	Observaciones
- Tienen una escucha activa y prestan atención.			
- Distinguen las seis emociones básicas.			
- Disfrutan de las actividades en grupo.			
- Participan y muestran interés.			

Cuarta actividad:

Miércoles, 22 de abril	Sesión 4: ¡EL VAIVÉN DEL CUERPO!
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Reconocer y diferenciar las emociones básicas.- Expresar mediante su cuerpo emociones.- Emplear los cuentos como vehículo de aprendizaje de emociones.- Reconocer las diferentes emociones transmitidas mediante la sonorización de cuentos en segundo de Educación Infantil.	
Temporalización: 40 minutos	Recursos: <ul style="list-style-type: none">-Humano: las maestras y los 24 alumnos.-Materiales: ordenador, altavoces y los dibujos de las caras de las emociones básicas.-Espaciales: aula de psicomotricidad.

La finalidad de esta cuarta actividad es que los niños a través de su cuerpo expresen las emociones que les transmiten la escucha de la música y el cuento. Y a su vez, que sepan que no solamente podemos expresar nuestras emociones de manera verbal, sino que existen otros mecanismos como por ejemplo nuestro propio cuerpo.

Esta actividad se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad. Comenzaré explicando que la sesión de hoy será diferente a las realizadas días anteriores, ya que utilizaremos nuestro cuerpo para expresar todas las emociones que nos está transmitiendo el cuento titulado "Vacío" de Anna Llenas (anexo 10), junto con el acompañamiento de una música de fondo <https://www.youtube.com/watch?v=VabTj50onAE>. Para ello, todos los alumnos tendrán que estar separados, y con los ojos cerrados para interiorizar y procesar de una forma eficaz tanto la historia del cuento, como la escucha de la música, liberando así su propio cuerpo. Antes de comenzar la actividad, realizaré un ejemplo con el mismo cuento que les pondré a ellos, con la finalidad de que observen como puede transmitir mi cuerpo las emociones sin expresarlas de manera oral. Les preguntaré si han entendido el ejercicio, si no es así, resolveré posibles dudas y posteriormente comenzaremos la actividad. En todo momento, estaré atenta a los movimientos corporales de los niños, para así luego poder realizar diversas preguntas, como por

ejemplo, ¿por qué agitamos los brazos de arriba a abajo? ¿por qué saltamos? ¿por qué movemos la cabeza o el cuerpo?

Nos sentaremos en círculo y tendrán que escoger uno de los dibujos de las caras que representan las seis emociones básicas, para evaluar la sensación que les ha transmitido el cuento, y por otro lado, la música. Después comentaremos de qué habla el cuento, quién es la protagonista, qué le sucede, que nos quiere transmitir, qué emociones han sentido, por qué, y cuál es el momento que más les ha gustado. Para finalizar cantaremos y bailaremos como todos los días la canción de El Baile de las Emociones.

La maestra realizará fotografías de la actividad para después añadirlas al rincón destinado a esta propuesta didáctica.

Criterios de evaluación:

Lista de control	Sí	No	Observaciones
- Tienen una escucha activa y prestan atención.			
- Distinguen las seis emociones básicas.			
- Expresan sus emociones a través del cuerpo.			
- Disfrutan de las actividades en grupo.			
- Participan y muestran interés.			

Quinta actividad:

Lunes, 27 de abril	Sesión 5: ¡SOMOS DECTECTIVES!
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Reconocer y diferenciar las emociones básicas.- Emplear los cuentos como vehículo de aprendizaje de emociones.- Expresar mediante su cuerpo emociones.- Imaginar una canción a partir de un cuento.	
Temporalización: 60 minutos	Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none">-Humanos: las maestras y los 24 alumnos.-Materiales: cuento El Oso Gruñón, las piedras, dibujos de los personajes (oso, cervatillo, ciervos, ardillas, lechuza), dibujos de las escenas (bosque, cuevas, árbol), piedras emociones.-Espaciales: el patio exterior.

La finalidad de esta actividad es que mediante el juego de exploración los niños vayan buscando y relacionando tanto las imágenes como los materiales que se van a encontrar, para así conocer de qué va a ir el cuento, y después inventar la canción de las emociones acorde al cuento que vamos a leer.

La actividad planteada para esta propuesta didáctica se realizará en el patio exterior concretamente en la zona del huerto escolar. Saldremos del aula ordinaria y acudiremos en trencito cantando la canción que hemos ido ensayando días anteriores sobre El Baile de las Emociones hasta llegar al lugar elegido. A continuación, los niños se sentarán en el suelo y les explicaré que Candi ha cogido un cuento prestado de nuestra clase y ha escondido por la zona del huerto, los personajes, las escenas y las emociones que están representadas sobre unas bonitas piedras, por lo que nos propone ser detectives por un día para poder encontrarlo; por ello, entre todos, nos ayudaremos a buscar las imágenes y las piedras que ha escondido Candi. En tres, dos, uno... gritaré ¡COMENZAMOS DETECTIVES! Después de que todos los alumnos como buenos detectives han investigado y descubierto cada una de las pistas nos sentaremos en círculo y nos pondremos a ordenarlo y confeccionar un mural como el del anexo 11.

A continuación, leeré el cuento escondido, titulado "El Oso Gruñón" de la autora Begoña Ibarrola (anexo 12). Al finalizar, les preguntaré a los niños que si a Candi se le había olvidado algún otro elemento del cuento, y acto seguido les diré ¿qué os parece si nosotros hacemos nuestra propia canción sobre este cuento? (anexo 13) ¡Hala! se me ha ocurrido otra idea, ¿y si la bailamos y al mismo tiempo, introducimos sonidos con nuestro propio cuerpo haciendo percusión corporal? Esta canción aparecerá escrita en el rincón de Musicoemoción.

Criterios de evaluación:

Lista de control	Sí	No	Observaciones
- Tienen una escucha activa y prestan atención.			
- Distinguen las seis emociones básicas.			
- Expresan sus emociones a través del cuerpo.			
- Disfrutan de las actividades en grupo.			
- Participan y muestran interés.			
- Entienden el mensaje que quiere transmitir Candi.			

Sexta actividad:

Miércoles, 29 de abril	Sesión 6: CANTAMOS Y BAILAMOS
Objetivos:	
- Expresar mediante su cuerpo emociones.	
Temporalización: 30 minutos	Recursos materiales:
	-Humanos: las maestras y los 24 alumnos.
	-Materiales: carta de Candi, murales, ordenador y altavoces.
	-Espaciales: el aula ordinaria, la asamblea.

La finalidad de esta última actividad es recordar lo realizado en una semana y repasar las canciones aprendidas.

Esta actividad se realizará en el aula ordinaria, en la zona de la asamblea. Se comenzará diciéndoles a los alumnos que nos ha llegado una carta, pero ¿de quién? salgamos de dudas y comencemos a leerla. ¡Hala es otra carta de Candi! (anexo 14), felicitándonos por el buen comportamiento que hemos tenido y alegrándose de haber aceptado su propuesta de unir la música, los cuentos y las emociones en uno.

Tras la lectura de la carta, repasaremos todas las actividades que hemos realizado con la ayuda del rincón de la Musicoemoción.

Después, les propondré grabarnos y cantar de nuevo la canción que hemos aprendido sobre El Baile de las Emociones y además, recordar la letra que creamos el día anterior sobre el cuento del "Oso Gruñón", para que así Candi nos pueda ver y escuchar.

Por último, haremos una valoración de todas las actividades que hemos realizado a lo largo de la semana, contando con la ayuda de los dibujos de las caras de las seis emociones.

Y así terminaremos la propuesta didáctica de las emociones, los cuentos y la música.

Criterios de evaluación:

Lista de control	Sí	No	Observaciones
- Tienen una escucha activa y prestan atención.			
- Expresan sus emociones a través del cuerpo.			
- Participan y muestran interés.			
- Entienden el mensaje que quiere transmitir Candi.			

7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación para esta propuesta didáctica se pensó realizarla mediante una observación directa y sistemática, como se ha podido observar en todas las actividades aparece una tabla con una lista de criterios de evaluación acordes a dicho ejercicio.

En todo momento en mis actividades había otros dos apartados titulados: "narración de lo ocurrido" y "posibles mejoras", ya que me hubiese gustado poder llevar a cabo estas actividades para así conocer los puntos fuertes y débiles que tiene mi propuesta, planteando a su vez, una autoevaluación docente como la que recojo a continuación:

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
Organizo y planifico las sesiones acorde al tiempo estipulado.			
Utilizo recursos del aula de forma eficaz.			
Planteo actividades acordes al nivel educativo en el que me encuentro.			
Valoro el esfuerzo realizado por parte de los alumnos.			
Reconozco mis errores e intento poner solución.			
Cuento con la opinión de la maestra.			
Preparo las sesiones antes de llevarlas a cabo.			
Comento con la tutora posibles dudas.			

8. CONCLUSIONES

Desde un principio, mi idea para este Trabajo Fin de Grado era realizar una propuesta didáctica sobre las emociones y la música en la etapa de Educación Infantil, ya que pensaba y sigo considerando que las emociones juegan un papel muy importante en toda nuestra vida, y que en Educación Infantil se debe de aprender a trabajarlas y a expresarlas mediante diferentes recursos como la música, los juegos, los cuentos, etcétera. Es por ello que, creí conveniente, enseñar a los alumnos a expresar sus emociones a través de la musicalización de cuentos infantiles con temática emocional, promoviendo así el concepto de educación emocional y siguiendo las bases de la corriente pedagógica de La Pedagogía de la Creación Musical (PCM) mediante la realización de seis actividades, donde la expresión de las emociones, la creación sonora y la escucha activa de cuentos son los elementos que componen la propuesta didáctica anteriormente comentada.

Respecto a la fundamentación teórica sobre el concepto de educación emocional, considero fundamental explicar que diversos autores como Bisquerra (2003) o Fernández (citado por López, 2005), sustentan y respaldan, la idea de que es una corriente educativa innovadora que tiene como fin, el desarrollo de unas competencias emocionales que contribuyan al bienestar personal y social del niño, aportando al individuo, una mayor confianza en sí mismo, una alta autoestima y una habilidad para resolver conflictos. En cuanto a la Pedagogía de la Creación Musical (PCM), otro pilar elemental en este trabajo, ya que tiene como objetivo la exploración y descubrimiento de materiales para la creación sonora y musical, contribuyendo así a la creatividad, libre expresión y utilización del juego como vehículo de aprendizaje para el niño. Y por último, autores como Lacárcel (2003), Albornoz (2009) o Bettelheim (2012), entre otros, están de acuerdo en que, trabajar la educación emocional a través de la música y los cuentos son dos métodos eficaces para potenciar la expresión de las emociones.

Lo expuesto en el marco teórico y mi observación directa en los distintos colegios de prácticas, tanto del Grado de Educación Primaria como del Grado de Educación Infantil, me han permitido reflexionar sobre la importancia que tiene la música en las aulas, y por lo general, se utilizan en la mayoría de casos desde una perspectiva reproductiva, es

decir, a través de canciones, y en menor medida se realizan actividades de interpretación con instrumentos, cuerpos sonoros o danza, y es por esto que este trabajo ha querido centrarse en la parte creativa.

En cuanto a la práctica, tras comenzar mi período en el aula observé la importancia y alegría que transmitía el alumnado cada día al escuchar y cantar las diferentes melodías establecidas en la rutina diaria de clase, como eran la canción de buenos días, los cánticos religiosos, en la recogida de materiales y en las sesiones de psicomotricidad. Sin olvidarme de las emociones que todos los días experimentaban cada uno de los niños, por ejemplo, el enfado cuando se peleaban por el material, la alegría cuando se reconciliaban o les felicitábamos por el buen trabajo que habían hecho a lo largo de la mañana, la tristeza cuando un compañero del equipo contrario metía gol, podría recoger una infinidad de ejemplos más. Pero también, me di cuenta que los alumnos esperaban ansiosos después del recreo la llegada de la lectura de cuentos, ya que algunos se encontraban nerviosos y agitados, otros preguntaban qué cuento tocaba ese día, y observabas lo felices que estaban mientras la profesora les leía los cuentos.

Decidí que si a ellos les encantaba esta forma tradicional de canto y escucha de canciones y cuentos, al mismo tiempo que dejaban libres sus emociones, ¿porqué no unir la música, las emociones y los cuentos y realizar actividades innovadoras? por ello, comencé a plantearlas y pensé que la situación que estamos viviendo en la actualidad por la pandemia del COVID-19, no iba a ser tan grave ni repercutir tanto en nuestras vidas, pudiendo llevar a cabo mi propuesta didáctica, pero no ha sido así, entonces, no puedo realizar una valoración ni autocrítica sobre ella.

A modo conclusión, creo que es importante como docente formarse sobre nuevas corrientes pedagógicas que ayuden al alumnado a aprender de una manera lúdica, enriquecedora, dejando libre la creatividad y la imaginación del niño siendo él, el protagonista de su proceso enseñanza-aprendizaje y dejar a un lado las metodologías tradicionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abeyá, E., Díez, M^a. C. & Gómez, P. (2005). *Emociones*. Barcelona: Octaedro.
- Acosta, A., Arribas, J.M., Bisquerra, R., Etxebarria, I., Fernández, P., López, F., Ruiz, D., Yus, R. & Zacagnini, J.L. (2007). *Educación emocional y convivencia en el aula*. Madrid: Egraf.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Revista Venezolana de Educación*, 13 (1), 67-73.
- Alcázar, A. (2010). La Pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía*, 49 (1), 81-92.
- Antoni, M. & Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Barcelona: Herder.
- Arriaza, J.C. (2004). *Cuentos para aprender y hacer*. Málaga: Aljibe.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y Competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), pp. 7-43.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional y propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Blanco, Y. (2008). La Pedagogía De Creación Musical: Aulas y Talleres Creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 42-58.
- Campayo, E.A. Cabedo, A. (2016). Música y competencias emociones: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 125-135.
- Conde, J.L. (2003). El cuento motor de la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía Didáctica de la Música*, 27, 77-85.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Díaz, J.L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 33 (6), 543-551.
- Ekman, P. (2015). *El rostro de las emociones: cómo leer las expresiones faciales para mejorar sus relaciones*. Barcelona: RBA libros.

- Francisco, V. Gervás, P. & Hervás, R. (2005). Análisis y síntesis de expresión emocional en cuentos leídos en voz alta. *Procesamiento del Lenguaje Natural*, 35, 293-330.
- González, R & Villanueva, L. (2014). *Recursos para educar en emociones*. Madrid: Pirámide.
- Harris, P.L. (1992). *Los niños y las emociones*. Madrid: Alianza.
- Ibarrola, B. (2011). *Aventura en el río*. Madrid: SM.
- Ibarrola, B (2009). *El Oso Gruñón*. Madrid: SM.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio SigloXXI*, 20, 213-226.
- López, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 153-167.
- Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativa*, 13, 1-11.
- Llenas, A. (2015). *Vacío*. Madrid: Bárbara Fiore.
- Orozco, M.T. (2013). *Psicología y música*. Madrid: Grupo 5.
- Padial, R & Sáenz, P. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. *Educación, Motricidad e Investigación*, 2, 32-47.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Prentice-Hall.
- Prieto, M., & Hernández, D. (2011). Inteligencia emocional y alta habilidad. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 38, 37-54.
- Riesco, B. (2009). La música en la educación infantil. *Padres y Maestros*, 327, 33-35.
- Sarabia, A. (2012). El cuento como herramienta en el manejo emocional de niños. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 15, pp. 1209-1222.
- Soldevila, A. (2017). *Emociónate. Programa de educación emocional*. Madrid: Anaya.
- Soria-Urios, G. Duque, P & García-Moreno, J.M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista de Neurología*, 52 (1), 45-55.

- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 15, 34-35.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia*. Madrid: Narcea.
- Valles, M, J. (2009). Música y educación. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 2, 4-8.
- Vivas, M., Gallego, D. & González, B. (2006). *Educación de las emociones*. Madrid: Dykinson.
- Vendrell, I. (2009). Teorías de las emociones y teoría de la afectividad colectiva. *Revista Internacional de Filosofía*, 14, 217-240.

REFERENCIA NORMATIVA

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

LOMCE: Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, 23 de marzo de 2010 (Versión 4).

Orden ECI/3960/07, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil.

MUSICOGRAFÍA

Aparece en todas las actividades: Marina y los Emoticantos: el baile de emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7tt1sOQ>

Actividad 4: Cuento vacío de Anna Llenas

<https://www.youtube.com/watch?v=VabTj50onAE>

ANEXOS

ANEXO 1

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	III. Lenguajes: Comunicación y representación	
<p style="text-align: center;">Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. <p style="text-align: center;">Bloque 2. Movimiento y juego</p> <p>2.4. Juego y actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. 	<p style="text-align: center;">Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar:</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses. <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones). <p>1.3. Acercamiento a la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. 	<p style="text-align: center;">Bloque 3: Lenguaje artístico</p> <p>3.2. Expresión musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. - Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. <p style="text-align: center;">Bloque 4. Lenguaje corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

ANEXO 2

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.
10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
11. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.
16. Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.

III. Lenguajes: Comunicación y representación

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
10. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.
15. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
22. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas y otros juegos lingüísticos.
29. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
31. Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.

ANEXO 3

Nombre y apellidos	Participa y muestra interés	Respeto las creaciones de sus compañeros	Diferencia las seis emociones básicas	Respeto el material del aula
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

ANEXO 4

Hola amigos y amigas, os he escrito esta carta porque este fin de semana he estado pensando en lo que hacemos todos los días en clase, y me he dado cuenta que en nuestro aula son muy importantes tres cosas, ¿queréis saberlas? seguro que sí.



Me he fijado en que cada uno somos diferentes y que expresamos nuestros enfados, alegrías, miedos... de forma distinta, pero... ¿os acordáis de como se llaman todas estas cosas que expresamos? Sí.. muy bien, se llaman emociones. Aunque también, me he dado cuenta de que todos los días cantamos, por ejemplo, en la asamblea la canción de buenos días, también cuando rezamos o cuando las profes nos mandan recoger los materiales y seguro que todavía se os ocurren muchos más canciones. Pero, también tenemos la rutina de leer un cuento después del recreo. Y... ¿a qué os gustan y os parecen divertidas todas estas cosas que hacemos? yo se que sí, porque soy muy observador y veo vuestras caras de felicidad. Por ello, se me ocurrió una idea ¿qué os parece si unimos las emociones, las canciones y los cuentos? seguro que estas tres cosas juntas serán aún más divertidas.

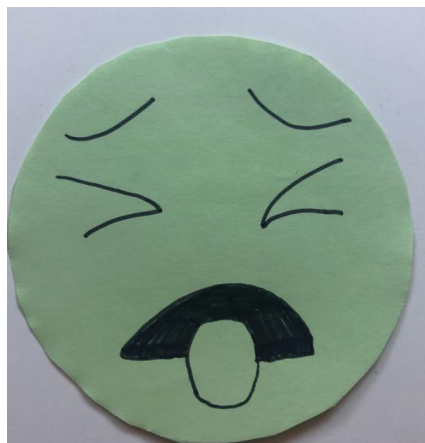
Espero que os guste mi idea porque os he dejado ya un juego.



ANEXO 5



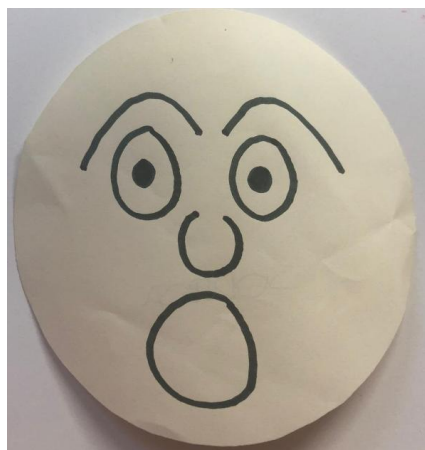
Cara alegría



Cara asco



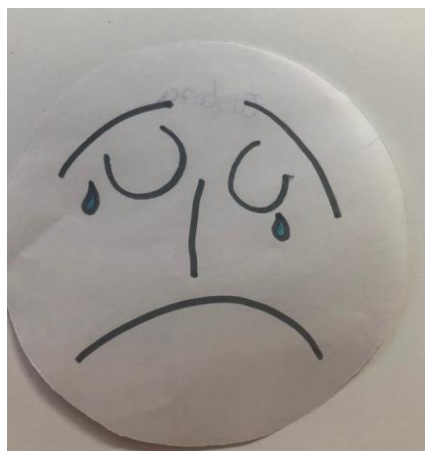
Cara miedo



Cara sorpresa



Cara enfado



Cara tristeza

ANEXO 6



ALEGRÍA



ASCO



 **MIEDO** 



 **SORPRESA** 



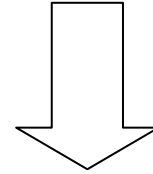
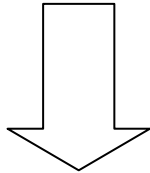
 **ENFADO** 



 **TRISTEZA** 



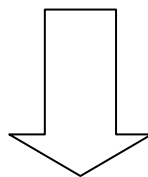
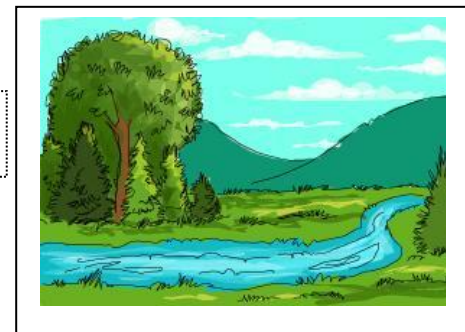
ANEXO 7



Andrés



Río



Hada



ANEXO 8

AVENTURA EN EL RÍO

Alegría

Sorpresa

Miedo

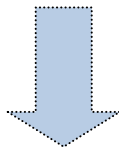
Casi todos los veranos (**grupo máscara azul y naranja**) iba al pueblo donde nacieron sus padres. Por el pueblo pasaba un (**grupo máscara verde y amarilla**) que no era muy grande pero permitía, al formarse pequeñas charcas, que (**grupo máscara azul y naranja**) y sus amigos se pudieran bañar. En otros lugares, las aguas del (**grupo máscara verde y amarilla**) se precipitaban con rapidez hacia una pequeña cascada y parecía como si el (**grupo máscara verde y amarilla**) cantara.

(**grupo máscara azul y naranja**) solía escuchar con atención y decía que nunca sonaba igual, que cada día el (**grupo máscara verde y amarilla**) cantaba una canción diferente. Acudía a la orilla cada vez que se sentía un poco triste o solo; se quedaba ensimismado contemplando el agua al pasar y eso le ayudaba a sentirse mejor. Una tarde se acercó al (**grupo máscara verde y amarilla**) y se sentó en una roca con la mirada fija en el agua, pero entonces algo llamó su atención: había una cosa que brillaba en el fondo. Metió la mano en el agua para sacarla y al abrirla, ¡oh sorpresa!, apareció en su mano un (**grupo máscara rojo y morado**) muy, muy pequeña, con unas alas relucientes y brillantes. —¡Hola!, no te asustes, soy el hada del (**grupo máscara verde y amarilla**), me llamo Cantarina. —Yo me llamo (**grupo máscara azul y naranja**) — contesto aún sorprendido. —Soy la encargada de hacer que el (**grupo máscara verde y amarilla**) cante —dijo el (**grupo máscara rojo y morado**). (**grupo máscara verde y amarilla**) se puso muy contento al saber que el (**grupo máscara azul y naranja**) de verdad cantaba a pesar de que algunos de sus amigos se habían reído de él cuando se lo dijo. Al contemplarla de cerca le pareció aún más pequeña pues cabía dentro de su mano, por eso mantuvo la palma extendida con mucho cuidado para que el hada no se cayera. —¿Vienes mucho por aquí? —le preguntó el (**grupo máscara rojo y morado**). —Solamente en verano porque yo vivo en la ciudad, mis padres me traen al pueblo cuando tengo vacaciones. —¿Y te lo pasas bien aquí? —Sí, estoy muy contento porque puedo hacer cosas que en la ciudad no me dejan. —¿Qué cosas? —le preguntó el (**grupo máscara rojo y morado**). —Me acuesto más tarde porque no tengo que ir a la escuela, no tengo que madrugar, me voy con mis amigos por todo el pueblo y juego a

cosas muy divertidas. —Entonces ¿eres feliz porque haces lo que quieres? —Pues claro... —Y aquí, en el pueblo ¿siempre estás contento? —Bueno... siempre no. —Y en la ciudad donde vives, ¿siempre estás triste? —Bueno... siempre no. —Así que el estar contento o estar triste no depende del lugar... —respondió el **(grupo máscara rojo y morado)**. —Pues claro... **(grupo máscara azul y naranja)** comenzó a pensar que aquella era un **(grupo máscara rojo y morado)** muy preguntona y decidió hacerle también él unas preguntas. Quería saber si en el **(grupo máscara verde y amarilla)** vivían otras **(grupo máscara rojo y morado)** y, si era así, qué hacía cada una y por qué no las había visto antes. —¿Vives tu sola en el **(grupo máscara verde y amarilla)**? —No, somos muchas y cada una de nosotras se encarga de una cosa: yo, por ejemplo, me encargo de que el **(grupo máscara verde y amarilla)** cante, otra es responsable de que el agua esté limpia para que os podáis bañar sin problemas, otra se encarga de cuidar a los peces y procurar que tengan alimento, otra se encarga de mantener bonitas y limpias las piedras del fondo... —¡Vaya! ¿Y por qué no os he visto antes? Yo vengo mucho aquí... —Porque si queremos, nos hacemos invisibles, pero hoy deseaba hablar contigo y saber por qué estás triste. Cuando miras al agua veo tu cara y algo me dice que no estás muy bien. Entonces **(grupo máscara azul y naranja)** le contó al **(grupo máscara rojo y morado)** que no quería volver a la ciudad porque se aburría mucho y además en septiembre entraba en un colegio nuevo. Hasta ahora había estado en una escuela pequeña. Y cuando se acordaba de esto, se ponía triste, dejaba de jugar y se iba al **(grupo máscara verde y amarilla)** a pensar. —¿Sabes? Yo tampoco estoy siempre en aquí. A veces me encargan ir a otro para que canten sus aguas. Al principio me preocupo de si sabré hacerlo bien, si el **(grupo máscara verde y amarilla)** estará contento conmigo, si estaré a gusto en ese lugar..., pero luego me pongo a cantar y se me olvida la preocupación. Ya sabes que estar triste o contento no depende de un lugar. Yo me siento alegre cuando hago lo que tengo que hacer lo mejor posible; entonces me da igual donde me encuentre. —Pues a mí me gustaría estar siempre contento y hacer solo las cosas que me gustan... —dijo **(grupo máscara azul y naranja)** con voz quejosa. —¡Pero eso es imposible! A veces estamos tristes, a veces contentos, en algún momento nos enfadamos y otras veces sentimos miedo. Los seres humanos y las **(grupo máscara rojo y morado)** podemos sentir muchas emociones distintas y eso hace que cada día sea especial, como una gran aventura. —¿Y qué puedo hacer para estar contento en el nuevo colegio? —preguntó **(grupo máscara rojo y morado)**, descubriéndole una de sus mayores preocupaciones. —Puedes hacer amigos, desear

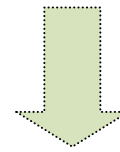
aprender a la vez que pasarlo bien y aceptar que unas cosas te gustarán más que otras, que unas tareas serán más fáciles y otras más difíciles para ti. No importa lo que te pase, depende de ti cómo te quieras sentir. Sin pensarlo dos veces (**grupo máscara azul y naranja**) le preguntó al (**grupo máscara rojo y morado**) con cara sonriente: — ¿Quieres venir conmigo a la ciudad? Yo te llevaría en mi mochila al colegio y tú cantarías para mí ¿Qué te parece la idea? El (**grupo máscara rojo y morado**) estiró sus preciosas alas, abrió mucho sus diminutos ojos y poniéndose de puntillas sobre la palma de la mano de (**grupo máscara azul y naranja**) , contestó: —¡Me encantaría conocer la ciudad! Siempre he cantado de (**grupo máscara verde y amarilla**) en (**grupo máscara verde y amarilla**) ..., pero antes debo preguntárselo al (**grupo máscara rojo y morado**) Organizada, ella es la responsable de que se lleven a cabo todas las tareas y el (**grupo máscara verde y amarilla**) no debe dejar de cantar, ¿no crees? —Claro que no, pero puedes pedir que se encargue otra, ¿verdad? El (**grupo máscara rojo y morado**) Organizada dio permiso a Cantarina para ir a la ciudad con el niño y en su lugar puso a otra hada que estaba deseando cantar en el (**grupo máscara verde y amarilla**) . Cuando terminaron las vacaciones, (**grupo máscara azul y naranja**) se fue contento a su nuevo colegio llevando en su mochila al (**grupo máscara rojo y morado**), Cantarina. A veces sus compañeros escuchan una música suave y miran hacia un lado y otro tratando de saber de dónde viene, pero nadie sabe que su amiga Cantarina con sus canciones le recuerda a (**grupo máscara azul y naranja**) lo que le dijo en el (**grupo máscara verde y amarilla**) el día que se conocieron: “Depende de ti cómo te quieras sentir”.

ANEXO 9



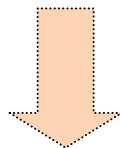
Personajes del cuento:

- Oso
- Perro
- Pájaro
- Ratón
- Conejo
- Gato



Emociones:

- Alegría
- Asco
- Miedo
- Sorpresa
- Enfado
- Tristeza



1, 2, 3, 4, 5, 6.

ANEXO 10

VACÍO

Tristeza

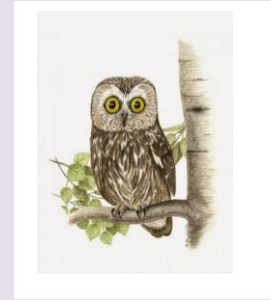
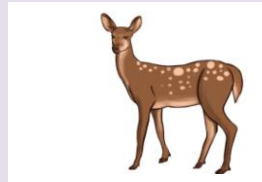
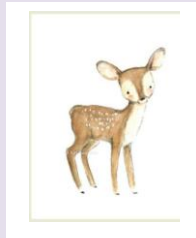
Alegría

En una casita pequeña, de un pueblo mediano, sobre un gran cerro, vivía Julia con su familia. Julia era una niña normal y corriente, como cualquier otra. Su vida era feliz y tranquila. Pero un día, de golpe, todo eso se fue. Y ella se quedó con un enorme vacío, por él que se colaba el frío... De él, nacían monstruos. Él lo aspiraba todo. Probó a llenarlo, taponarlo, borrarlo, hacer que ese vacío desapareciera... pero aún se hacía más y más grande. Entonces un día pensó que solo tenía que encontrar el tapón adecuado. Y la verdad es que le ofrecían taponos de muchas clases. Había taponos buenos, y otros aparentemente buenos. Había taponos engañosos, y otros muy peligrosos. Por más que buscaba y rebuscaba su tapón, no lo encontraba... ¿Encontrará Julia su tapón? ¿dónde estará mi tapón? ¡Estoy muy harta de buscar el tapón! decía Julia. Así que paro de buscar, ¿por qué? porque tenía una sensación de vértigo, uuuuuh, uhhhh, y después de tambalearse un poco, ¡BOOM! cayó desplomada al suelo. Se puso muy triste y rompió a llorar... Primero, tímidamente; después, a gritos y berreos, y otra vez con suavidad hasta quedar en silencio. En ese silencio escucho una voz que proveniente del suelo que le decía, deja de buscar fuera y mira en tu interior, así tres veces. Entonces Julia dijo ¿en mi interior? mirándose el ombligo y empezaron a salir palabras... colores... melodías musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol La, Si, Do). Aparecieron mundos maravillosos que nunca hubiera imaginado. ¡Guau que divertido, eran mundos mágicos! que le devolvían una sensación de conexión con todo, con la naturaleza... con todo lo que estaba a su alrededor... y allí se sentía realmente a gusto, como en casa, muy tranquilita. Contenta del descubrimiento empezó a acercarse a los demás de manera diferente. Viendo que ellos también tenían un poco de vacío y viajaban a menudo todos juntos y se daban bonitos regalos que después compartían todos juntos. ¡Bien, somos muy amigos! Y así fue como lentamente ese vacío fue haciéndose cada vez más y más pequeño, y por suerte, nunca desapareció ese vacío, así siempre podía volver a ese mundo lleno de sorpresas.

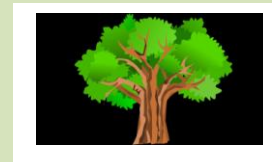
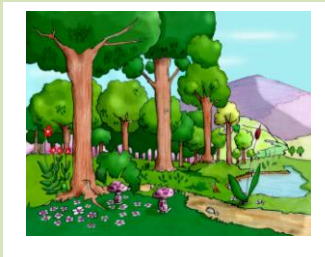
ANEXO 11

EL OSO GRUÑÓN

PERSONAJES



ESCENAS



PIEDRAS REPRESENTANDO LAS EMOCIONES



ANEXO 12

EL OSO GRUÑÓN

Tristeza

Alegría

Miedo

Sorpresa

Enfado

No os acerquéis que soy peligroso! —rugía el oso Raposo cuando los cervatillos pasaban por el bosque cerca de su cueva. Y todos salían corriendo muy asustados. —¿Por qué corréis? —les preguntaban sus padres. —Porque el oso Raposo nos ha lanzado terribles rugidos cuando hemos pasado cerca de su cueva, y nos ha dicho que es peligroso acercarse a él. Los ciervos grandes se miraban entre sí y movían la cabeza, sin entender muy bien lo que estaba pasando. —¿Peligroso el oso Raposo? Algo le debe pasar. Nunca nos ha atacado, ha compartido con nosotros su comida, cuando éramos pequeños jugábamos con él, se revolcaba por el suelo y nosotros le hacíamos cosquillas; era muy simpático y cariñoso... Así que los ciervos decidieron convocar una reunión urgente con otros animales del bosque para averiguar entre todos lo que le pasaba al gran oso. Los animales de bosque acudieron preocupados, pues a sus crías también les rugía y todos estaban muy asustados. El animal más anciano habló: —Algo muy serio le tiene que pasar para que esté tan enfadado y tenemos que averiguarlo. El bosque siempre ha sido un lugar tranquilo, donde todos nos queremos y ayudamos. Sabemos que enfadándonos no se resuelven los problemas. Eligieron a la ardilla y a la lechuza para ir a hablar con él y enterarse de cuál era el problema. A la ardilla la eligieron porque era la más rápida y ante un verdadero peligro podía salir corriendo como un rayo, y la lechuza volaba; si las cosas se ponían feas podía salir volando así que no había peligro para ninguna de las dos. Al día siguiente fueron a verle: —¿Quién anda ahí? —gritó con voz fuerte y amenazadora el oso Raposo—. No os acerquéis que soy peligroso —añadió. —Somos tus amigos del bosque, la ardilla y la lechuza. —¿Y a qué venís? ¿No sabéis que puedo haceros daño? —Venimos en nombre de todos los animales del bosque, queremos saber qué te pasa, tú nunca nos has hecho daño ni nos has gritado. —Pero ahora todo es diferente... y quiero que me tengáis miedo. Su voz era cada vez más fuerte pero ninguna de las dos estaba dispuesta a irse sin cumplir su misión. —¡Sal de la cueva, oso Raposo!, queremos verte y hablar contigo. Los rugidos, cada vez más cercanos, indicaron a la lechuza y a la ardilla que el oso estaba saliendo. —¿Dónde estáis? —preguntó mirando a un lado y a otro—. Parecía que no podía verlas

bien. Las dos se habían subido a la rama de un árbol cercano así ellas le podían ver sin problemas y escapar si era necesario. —Oso Raposo, dinos: ¿por qué quieres darnos miedo? —Porque así todos me respetaréis. —Pero gran oso Raposo, todos en el bosque te queremos y respetamos, no necesitas asustar a nadie. —Me voy haciendo viejo, ya no es como antes, estoy perdiendo vista y me canso. Ya no soy el gran cazador de antes..., pero no me doy por vencido; si me tenéis miedo es que todavía soy poderoso. La lechuza, al darse cuenta de que no veía bien, se posó en una rama más cercana y mirándole a los ojos le dijo: —Gran oso, si nos gritas nos asustas, y si tenemos miedo nos iremos alejando poco a poco de ti, y si nos alejamos te quedarás sólo. ¿No crees que sería mejor que pidieras ayuda a tus amigos? El oso Raposo se sentó mientras pensaba en lo que le había dicho la lechuza. —No lo había pensado, quizás tengas razón..., pero quiero seguir siendo el animal más fuerte del bosque. Y la ardilla le dijo: —Para nosotros siempre serás el Gran Oso, no creas que pedir ayuda es señal de debilidad, no: significa demostrar a tus amigos que confías en ellos. El oso Raposo comprendió que la ardilla y la lechuza tenían razón y a partir de ese día decidió no gritar ni asustar a nadie. A cambio se encontró con la cueva llena de provisiones para el invierno, regalo de todos sus amigos del bosque. Se encontró también con muchas visitas que le hacían buena compañía, unos recordaban los viejos tiempos, otros hacían planes para el futuro, y entre charla y charla, fue pasando el tiempo, y el gran oso envejecía feliz rodeado de todos los animales del bosque, grandes y pequeños. Aquel invierno el gran oso Raposo aprendió mucho del significado de la palabra amistad y a menudo recordaba cómo había estado a punto de perder el respeto y el amor de los que le rodeaban, creyendo que es más fuerte quien más grita y más se enfada.

ANEXO 13

CANCIÓN BAILE DE LAS EMOCIONES DEL CUENTO EL OSO GRUÑÓN

Este es el baile, de las emociones
donde todo el bosque tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones
nuestras emociones quieren despertar.

Baila la tristeza, bajo la cabeza.

Bailas conmigo, eres mi amigo.

Baila la alegría, salto todo el día.

Salta en la cueva, la canción es nueva

Este es el baile, de las emociones
donde todo el bosque tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones
nuestras emociones quieren despertar.

Baila el enfado, cuerpo malhumorado.

Tras haber hablado, ya se ha relajado.

Baila sin miedo, como un acebo
Y si nos juntamos, no tendremos miedo.

Este es el baile, de las emociones
donde todo el bosque tiene que bailar.
Vamos muy arriba, esos corazones
Nuestras emociones quieren despertar.
Baila la sorpresa, mi postura es esa.
Con las alas abiertas, espero que te diviertas.
Baila el desagrado, corre enojado.
Tapo al boquita, mira qué bonita.
Este es el baile, de las emociones,
donde todo el bosque tiene que bailar.
Vamos muy arriba, esos corazones,
nuestras emociones quieren despertar.
Quieren despertar.

ANEXO 14

Hola chicos y chicas ¿qué tal estáis? seguro que bien.

Os escribo de nuevo para deciros que estoy muy contento y quiero felicitaros por lo bien que habéis realizado todas las actividades y el buen comportamiento que habéis tenido.

También quería agradeceros la actitud tan positiva hacia mi propuesta de unir la música, las emociones y los cuentos, veo que os gusto mucho y realizasteis un montón de actividades y juegos.

Sois muy buenos detectives, cantantes y bailarines. ¡ME ENCANTA!

Gracias chicos y chicas sois unos campeones.

