



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

El cuento como transmisor de valores sociales y literarios. Una Propuesta de Intervención en el aula de Educación Infantil.

**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR: Miguel Ángel Caviedes González

TUTORA: Mariemma García Alonso



RESUMEN

En la actualidad, vivimos en una sociedad inestable, convulsa, egocéntrica en la que prima lo efímero, la satisfacción inmediata, lo material, y un seguimiento excesivo de los Medios de comunicación que marcan el devenir de nuestra existencia. Asistimos a una crisis de valores importante que la Escuela debe reconocer, asumir y tratar de paliar desde las etapas más tempranas de la Educación. Su objetivo no debe limitarse solo a formar individuos, transmitiendo una serie de conceptos y conocimientos para su aprendizaje, sino que debe tender a la educación integral de las personas. Su misión más importante será formar personas libres, independientes, capaces de llevar las riendas de su propia vida, y capaces de comprender, analizar y cambiar la sociedad en la que viven y participan de modo crítico y responsable. En este Trabajo Fin de Grado presentamos una Propuesta de Intervención en la que, a través de la Literatura Infantil, trataremos de transmitir una serie de valores sociales y literarios a los niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación en valores, Literatura infantil, el cuento infantil, Propuesta de Intervención.

ABSTRACT

Today, we live in an unstable, convulsive, self-centered society in which the ephemeral, immediate satisfaction, material, and excessive monitoring of the media that mark the future of our existence prevail. We witness a major value crisis that the School must recognize, assume and try to alleviate from the earliest stages of Education. Its objective should not only be limited to forming individuals, transmitting a number of concepts and knowledge for their learning, but should tend to the integral education of people. Their most important mission will be to train free, independent people capable of carrying the reins of their own lives, and able to understand, analyze and change the society in which they live and participate in a critical and responsible way. In this End of Grade work we present a Proposal for Intervention in which, through Children's Literature, we will try to transmit a series of social values and lite ...

ÍNDICE:

1.- INTRODUCCIÓN	4
2.- OBJETIVOS	6
3.- JUSTIFICACIÓN	7
4.- MARCO TEÓRICO	10
4.1 LA LITERATURA INFANTIL	10
4.1.1 ¿Qué es la Literatura Infantil?	10
4.1.2 Breve historia de la Literatura Infantil	10
4.2 EL CUENTO	12
4.2.1 Valor pedagógico del cuento	12
4.2.2 Importancia del cuento en la Educación Infantil.....	13
4.3 LOS VALORES	14
4.3.1 ¿Qué son los valores?	14
4.3.2 Características de los valores.....	15
4.3.3 Objetivos y contenidos de los valores en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre	16
4.3.4 Educar en valores	19
4.4 EL DESARROLLO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.....	20
5.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
5.1 INTRODUCCIÓN	22
5.2 OBJETIVOS	22
5.3 CONTEXTO	22
5.4 TEMPORALIZACIÓN	23
5.5 METOLOGÍA	23
5.6 PRESENTACIÓN DE LAS SESIONES	24
5.7 EVALUACIÓN.....	32
6.- CONCLUSIONES.....	33
7.- BIBLIOGRAFÍA	35
8.- ANEXOS	36

1.- INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, la Escuela se ha centrado principalmente en la transmisión de una serie de contenidos conceptuales, pero en la actualidad, y a la luz de las nuevas teorías pedagógicas, psicológicas, sociológicas que consideran al alumno como un todo, es decir, como un ser integral que vive y se desarrolla en un determinado medio, interactuando con su entorno, nos encontramos con la necesidad de proporcionar, además, a nuestro alumnado una serie de valores sociales y personales, que les permitan desenvolverse en la sociedad en la que viven y tomar parte activa en ella de manera crítica y responsable. Hoy más que nunca se necesitan individuos que piensen, que sean independientes, solidarios y sobre todo con espíritu crítico. Por todo ello, es necesario que, desde muy temprano, desde las edades que comprende la etapa de Educación Infantil, eduquemos a estos niños y niñas al menos, en unos valores básicos para la convivencia, que contribuyan a fomentar el respeto, el diálogo y la sensibilización ante los problemas, tanto en el aula como en la sociedad.

Los docentes debemos procurar en todas las sucesivas etapas educativas formar personas independientes, responsables, que piensen por sí mismas, que formen parte activa de la sociedad a la que pertenecen y que sean capaces de transformar esa sociedad, desarrollando un espíritu crítico que debe ser el objetivo fundamental de la escuela.

Por otra parte, consideramos que la Literatura Infantil y más concretamente los cuentos y relatos destinados a un público infantil pueden constituir una poderosa herramienta para una formación en valores. Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que la Literatura Infantil cumple un papel muy importante dentro de la escuela y fuera de ella, porque contribuye decisivamente al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y niñas. Les ayuda, sin lugar a dudas, a reflexionar sobre situaciones comunes, valores y la forma en la que estos les permiten enfrentarse a ellas. A través de los diferentes personajes de los cuentos, los niños pueden descubrir las diferentes maneras que existen de resolver un conflicto o, una situación complicada. La forma en la que hagan frente a los problemas o la percepción que tengan sobre lo que está bien y lo que está mal, les servirá de referencia ante futuros conflictos o situaciones conflictivas.

El cuento, pues, juega un papel fundamental a la hora de transmitir valores personales, sociales y, por supuesto, literarios. Además, ejerce una gran motivación en los niños y niñas, ya sea por su carácter lúdico o por la posibilidad que ofrece de imaginar historias fantásticas y mundos mágicos que no tienen cabida en la vida real y que les pueden hacer entender esa realidad que, a veces, se nos presenta de forma caótica, de una manera ordenada y lineal que les proporciona confianza y seguridad.

Para lograr esta formación en valores se ha elaborado una Propuesta de Intervención destinada a un curso de Educación Infantil, formada por un total de siete sesiones; en cada una de ellas se tratará un valor diferente. Cada sesión

seguirá un mismo esquema: actividad inicial de motivación, la lectura del cuento seleccionado y actividad final a modo de reflexión.

Para concluir esta introducción no queremos dejar de señalar que se ha procedido a una selección de cuentos para este trabajo, cuidadosa, profesional y responsable en el sentido de que hablamos de Literatura Infantil, si bien como instrumento para transmitir valores personales y sociales, pero sin olvidar que hablamos de Literatura y que como tal disciplina artística conlleva unos valores intrínsecos que llamamos literarios; un lenguaje y unas características que le son propias y que en ningún momento pueden quedar eclipsados o mermadas por los valores personales y sociales que transmitan o, pretendan transmitir. No es ese el verdadero y último objetivo de la Literatura, sino el entretenimiento, el placer y el gusto estético que nos proporciona.

Como bien defiende García Padrino (1989):

“La esencia de la Literatura reside en su carácter de manifestación peculiar de la expresión verbal. La única razón de la creación literaria es, pues, un empleo determinado del lenguaje, marcado por la presencia de la función poética; son los rasgos de esta función lingüística los que contribuyen a delimitar el concepto de la Literatura: la creación imaginaria de una propia realidad a través del lenguaje, el carácter plurisignificativo de los elementos lingüísticos utilizados, la exploración de las posibilidades significativas, la búsqueda de una cierta ruptura sobre la rutina de los propios recursos expresivos y la relación motivada -no arbitraria- entre significado y significante” (pp. 542-543)

Por lo tanto y, en consecuencia:

“En las creaciones de carácter infantil, deliberado o no por el creador, la atención a la exposición verbal requiere de un cuidadísimo tratamiento. La consideración de las capacidades, los gustos y los intereses de este receptor no debe mediatizar la propia creación, sino más bien obligar a una mayor exigencia en la consecución de unos nítidos y depurados niveles expresivos...” (opus cit. pp.543).

Habrá que tratar siempre, al referirnos a los valores, de valores sociales y valores literarios. Cada uno de estos tipos desarrollará en el niño unas actitudes ante la vida, ante la lectura y ante la literatura. (Mendoza Fillola, 1999).

Por este motivo habrá que seleccionar (tal y como se ha hecho), cuentos y relatos donde estén presentes al mismo nivel estos dos tipos de valores.

2.- OBJETIVOS

Con el presente Trabajo de Fin de Grado pretendemos abordar el siguiente objetivo general:

- Ayudar al acercamiento y conocimiento de la Literatura Infantil, eligiendo el cuento como herramienta fundamental para educar en valores y aprender a convivir de forma pacífica y democrática; así como a desarrollar una actitud positiva de los niños y niñas ante el hecho literario.

Pero también contemplamos una serie de objetivos específicos como:

- Introducir a los niños en el mundo de la Literatura Infantil.
- Poner de manifiesto las ventajas que ofrecen los cuentos para la enseñanza de valores personales, sociales y literarios.
- Impulsar una educación en valores gracias a los cuentos y relatos literarios encaminados a conseguir la socialización del alumnado y a desarrollar en ellos el gusto por la lectura y la literatura, antes incluso de que sepan leer.
- Elaborar una Propuesta de Intervención para educar en valores a través de varios cuentos seleccionados para la etapa de Educación Infantil.

3.- JUSTIFICACIÓN

Han sido varios los motivos por los que me decidí a elegir este tema para mi Trabajo de Fin de Grado. En primer lugar, creo que reconocer la importancia de la Literatura Infantil es incentivar a la formación del hábito lector en la edad en que los hábitos se forman con mayor contundencia, es decir, en la infancia. La Literatura Infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, a expresar emociones y sentimientos, de forma clara y significativa (Nari, 2015).

Un niño que lee va a beneficiarse en muchos sentidos. El practicar la lectura lo va a ayudar a aumentar su vocabulario; familiarizarse con la escritura; perfeccionar la pronunciación de las palabras; mejorar la comunicación con él mismo y con los demás. Lo más probable también, es que no tenga ninguna dificultad en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje que emprenda, inclusive una capacidad de comprensión mayor que la del resto de los niños y niñas de su edad y condición.

Por otro lado, la escuela busca enseñar y desarrollar en los niños, la habilidad de la lectura y de la escritura y nos preguntamos de qué manera la Literatura Infantil puede influenciar positivamente en estos procesos. El hecho de escuchar o leer cuentos desde una edad muy temprana, influirá para transformar a un niño en un adulto activo, responsable de su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que se desenvuelve, de acuerdo a sus necesidades e intereses.

A todo esto, se suma que hoy en día están muy presentes en la vida de los niños y niñas las nuevas tecnologías que, si bien empleadas también aportan unos importantes beneficios, no tienen porqué dificultar el gusto por la lectura. Por ello es importante el acercamiento a la Literatura Infantil, desde la etapa de Educación Infantil e incluso antes. Los docentes tenemos la obligación de permitir e incentivar que los niños lean, exploren y manipulen todo tipo de textos, informativos, narrativos, poéticos, interactivos, digitales, etc.

Para llevar a cabo la Propuesta de Intervención decidí utilizar cuentos, relatos o historias de Literatura Infantil como instrumentos para motivar al alumnado, ya que el cuento, por ejemplo, es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contar un cuento o una historia a nuestros alumnos y alumnas podemos conseguir que entiendan y comprendan las cosas con mayor rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza y eficacia, que se potencie su memoria y que se estimulen sus ganas de expresarse. Además, son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños; de fomentar su imaginación y su creatividad; de ahuyentar los temores e inseguridades que les asaltan con frecuencia y, en muchos casos, hacerles sentir más valientes y seguros de sí mismos al inspirarse en sus personajes favoritos.

El último motivo por el que me decanté por este tema fue la capacidad que posee la Literatura Infantil para transmitir valores a los niños, pero en especial quienes poseen esa capacidad son los cuentos, ya que estos por norma general

presentan un argumento lineal, lo que contribuye a una mejor asimilación del contenido. Esta asimilación, ayuda a recordar el mensaje que se quiere transmitir. Los personajes de los cuentos van a ser claves a la hora de transmitir valores, porque van a permitir a los niños decir qué acción es buena y cuál no lo es. Al ver y observar las diferentes reacciones y actuaciones de los personajes ante diversas situaciones o conflictos, van a hacer que los niños piensen de manera constructiva y, por lo tanto, adquieran la enseñanza de determinados valores básicos para su desarrollo integral y para una convivencia pacífica y democrática.

A lo largo del desarrollo de los niños y niñas, la educación en valores tiene que ser fundamental, ya que, si estos son interiorizados por los niños fomentará aspectos esenciales de su personalidad en un futuro. Para todo esto es importante que maestros y familias participen de manera conjunta, ya que el trabajo de educar en valores no solo pertenece a la escuela, ni solo a la familia, sino que se trata de un trabajo en conjunto de ambas. Hay una sentencia popular que dice: "la escuela es mi segunda familia, pero mi familia es mi primera escuela", que bien pudiéramos aplicar en relación con este aspecto.

Los docentes, no nos podemos quedar al margen de educar en valores, ya que el reconocimiento de la intrínseca dificultad que entraña la educación en valores no puede convertirse en excusa para olvidar que educar o formar en valores es una misión irrenunciable. Mediar es transmitir valores, es conectar vivencias y elementos culturales; es acercar al otro a un mundo nuevo de significados. Al mediar vamos más allá de las necesidades inmediatas; trascendemos el presente, anticipamos el futuro e imaginamos nuevas situaciones. (Cerillo, 2020).

En otro orden de cosas, quiero justificar y hacer referencia aquí, en este apartado también, a cómo ha sido el proceso de elaboración de este Trabajo de Fin de Grado.

Para su realización he seguido un proceso, un método con una serie de pasos que paso a relatar a continuación.

Antes de comenzar su elaboración, he llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre el tema que me interesaba en concreto y he encontrado diversas fuentes como libros de texto que hablan sobre el tema, artículos de revistas especializadas en Literatura Infantil y una serie de páginas Web que también trataban el tema.

Una vez consultados los libros, artículos y páginas Web, he seleccionado y analizado la información. Después del análisis de la información, he realizado el Marco teórico en el que aparecen las diferentes bases y conceptos teóricos formulados a lo largo del tiempo sobre el tema.

Una vez terminado el Marco teórico que sustenta y dota de identidad a la Propuesta de Intervención que he elaborado para ser llevada a cabo en un aula de Educación Infantil, en concreto, en el aula donde he llevado a cabo mi

Prácticum II, he comenzado a desarrollarla, teniendo en cuenta siempre esa referencia, esa experiencia de trabajo en ese contexto determinado.

Esta Propuesta de Intervención está pensada para trabajar los valores a través de los cuentos pertenecientes a la Literatura Infantil.

He elegido trabajar con cuentos infantiles, ya que son un elemento motivador, una poderosa herramienta didáctica, como ya he señalado en los apartados anteriores, que los niños y niñas aceptan de muy buen grado.

4.- MARCO TEÓRICO

4.1 LA LITERATURA INFANTIL

4.1.1 ¿Qué es la Literatura Infantil?

Para explicar el concepto de Literatura Infantil, me serviré de la definición dada por el profesor, escritor, director teatral español, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia de Juan Cervera. Según este polifacético autor, la Literatura Infantil puede definirse como “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño” (Cervera, 1989: 156).

El Canon de la Literatura Infantil:

- La literatura ganada: a esta pertenecen las producciones, escritas y orales, que en un principio no fueron creadas directamente para el público infantil, pero al final han sido destinadas y aceptadas por los más pequeños. Por ejemplo, *Oliver Twist*, de Charles Dickens; *El libro de la selva* de Kipling; *La isla del tesoro*, de Stevenson; *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe; y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen.
- La Literatura folclórica, popular, de tradición oral: a esta pertenecen todas las composiciones, en un principio, transmitidas de generación en generación, de padres a hijos de forma oral y que luego han sido recogidas y recopiladas de forma escrita. Son composiciones de origen y arraigo popular como, por ejemplo, las nanas, los villancicos, los romances, las adivinanzas, los dichos populares, los refranes, los trabalenguas, los pregones, etc.
- La Literatura pensada y creada para niños y niñas, también llamada Literatura de autor: esta sí que va directamente destinada a los más pequeños. Se presenta bajo la forma de cuentos, poemas o pequeñas obras de teatro, e incluso en algunas ocasiones, con una estructura muy particular y genuina como son *las fábulas* de Iriarte y Samaniego. Hay cantidad de ejemplos: *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, Todos los *poemas* de Gloria Fuertes, *Momo* de Michael Ende, *Charlie y la fábrica de chocolate* de Roald Dahl, *El pequeño Nicolás* de J. L. Sempé y muchas, muchísimas obras más.

4.1.2 Breve historia de la Literatura Infantil

A día de hoy es bastante raro entrar en una librería y no ver en ella, estanterías inundadas de libros dirigidos al público infantil. La Literatura Infantil ha cambiado mucho desde sus orígenes hasta hoy en día, ya que ahora podemos encontrar libros para los más pequeños de diferentes géneros, diversos formatos o incluso con olores y diversas texturas.

Aunque pensemos que la Literatura Infantil, tiene mucho tiempo, no es así, ya que esta es una disciplina muy reciente en cuanto a su historia se refiere. Durante la época del Renacimiento y de la Edad Media, era muy complicado y bastante limitado el acceso a los libros y, sí, es verdad, que un pequeño porcentaje de libros llegaban a las niñas niños más afortunados y de origen noble, pero estos libros que llegaban distaban mucho de lo que hoy en día se entiende como Literatura Infantil. Los libros que en aquella época llegaban a manos de los niños eran abecedarios, otras veces catones o incluso bestiarios; pero, además, incluían lecciones de moral en las que se veían reflejadas las ideas religiosas, morales y sociales de la época y se descartaban por completo las historias de aventuras.

Parece ser que la mayoría de los estudiosos de esa disciplina están de acuerdo en que el inicio de la Literatura Infantil se produce a finales del siglo XVIII, cuando se empieza a considerar la infancia como una etapa de la vida que no es igual, que la etapa adulta. Que los niños y niñas no son hombres y mujeres en miniatura; que tienen unas necesidades, intereses y gustos diferentes; en definitiva, otra manera de ver el mundo y entender la realidad.

Podemos considerar al francés Charles Perrault (*Cuentos de mi madre la oca o cuentos de antaño, 1697*) como el precedente más próximo de la Literatura Infantil; el precursor en la utilización de las raíces populares para la composición de nuevos textos y, también, que por primera vez se pusieran por escrito cuentos tan conocidos hoy en día y en casi todos los países como *La bella durmiente*, *Pulgarcito* o *Caperucita Roja*.

En Alemania, los hermanos Grimm (1812-1922, *Cuentos para la infancia y el hogar*), recogen también de la tradición oral cuentos y relatos populares. En el prólogo de su obra, todo un manifiesto romántico de exaltación de lo popular y de la fantasía, declaran que, aunque sus cuentos no van dirigidos expresamente a los niños y niñas, estos los pueden leer y, si les gustan, tanto mejor.

Pero fue realmente el danés, Hans Christian Andersen, en el s. XIX, quien lograría plenamente establecer un registro propiamente infantil con un estilo propio y un verdadero cariz poético inspirado en las obras de Heine o de Walter Scott. Gracias a él y su obra, *Cuentos para niños* (1835), los cuentos populares llegarían a convertirse en los clásicos de la Literatura Infantil. Suyos son, por ejemplo, *el patito feo*, *el soldadito de plomo*, *Blancanieves*, etc.

El interés por la Literatura Infantil fue creciendo poco a poco según iban cambiando las circunstancias políticas, sociales y culturales. La revolución industrial, el desarrollo de las ciudades, la alfabetización de los niños y niñas a través de las escuelas y la llegada de la imprenta contribuyeron decisivamente a dar un gran impulso y entidad a la Literatura Infantil. Una literatura, en principio, enfocada más a la instrucción y vinculada a la moral de la época, que para deleite y goce estético de sus receptores. Hasta la segunda mitad del siglo XX, la Literatura Infantil no logrará consolidarse como disciplina independiente, despojada, no totalmente, pero sí en gran medida del, digamos didactismo, que le había acompañado hasta entonces. (Gómez de Lora, 2009, pp.265-271).

Cabe en este momento, rendir un pequeño homenaje, recordando a un escritor y editor clave en lo que a la divulgación de la Literatura Infantil se refiere, en nuestro país: Saturnino Calleja que, en 1876, creó una editorial y fue el artífice de una gran obra de traducción y de divulgación de la Literatura para niños y niñas. En cuanto a su obra literaria cabe mencionar los famosos *Cuentos de Calleja*; cuentos que, además, contaron con la colaboración de los mejores ilustradores que había en esa época.

Pero, como hemos comentado anteriormente, la Literatura Infantil adquirirá su completa madurez y autonomía, sobre todo, a partir de la segunda mitad del siglo XX. A partir de, más o menos, esos años ya se tendrá en cuenta a la hora de elaborar personajes y tramas los gustos, intereses, necesidades y momento evolutivo de los más pequeños. Encontramos, en esta época grandes clásicos también de la Literatura Infantil como, por ejemplo, *Peter Pan*, de Barrie, *Charlie y la fábrica de chocolate*, de Roald Dahl, *Mary Poppins* de Travers, *La historia interminable*, o *Momo*, ambas de Michael Ende, *El principito* de Saint-Exupéry, etc.

4.2 EL CUENTO

- Antes de adentrarme en el valor educativo que posee el cuento, me gustaría señalar algunas definiciones que han dado diversos autores a lo largo de la historia.

- “Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte”. (Bettelheim, 1994: 17).
- “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”. (Aguiar e Silva, 1984: 242.).
- Bryant (1996), define el cuento como: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”. (p.21).
- Según la RAE, un cuento es una narración breve de ficción.

4.2.1 Valor pedagógico del cuento

Para Martínez (2011), el cuento que introduce sus raíces en el folklore y forma parte de la tradición popular, está de moda en la escuela no pudiéndosele negar su indudable valor como instrumento o herramienta pedagógica. De esta forma podemos afirmar que el cuento:

- Responde a las necesidades de magia que demandan los niños en contraposición al mundo real en el que nos movemos los adultos.

- Significa un momento de diversión que debe estar emparentado con la dramatización, lo que supone una participación activa por parte de los niños.
- Nace como un género oral destinado a ser memorizado y transmitido siguiendo un esquema simple para ser retenido fácilmente.
- Es un texto corto pero completo y muy adecuado para ser introducido en la escuela.
- Si bien pasa de generación a generación por vía oral se perpetúa mediante la escritura.
- Favorece la imaginación, la memoria, la atención y otras funciones intelectuales.
- El cuento es educativo simplemente por la historia que relata.
- Es un relato maravilloso que contiene cantos, poemas, expresiones líricas, por lo que integra varios géneros.
- Preparan para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.
- Satisface el deseo de saber y proporciona enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.
- Educan en la generosidad. En algunos cuentos se admira el heroísmo o el sacrificio.
- Con la dramatización de los mismos contribuye a vencer en muchos casos la timidez y la inhibición.

4.2.2 Importancia del cuento en la Educación Infantil

Según la investigadora, ensayista y pedagoga Ana Pelegrín (1982), el cuento tiene un importantísimo valor, ya que, gracias a este, todo lo conocido por el niño tiene movimiento y hasta en algunos casos realiza mágicas e irreales actuaciones.

El cuento juega un papel muy importante en la enseñanza, la gran mayoría de los docentes lo utilizan para introducir conceptos en el aula o impulsar ciertos aprendizajes.

Según la revista educativa "*Temas para la Educación*", el cuento juega un papel muy importante en la etapa de Educación Infantil debido al gran valor educativo que posee despertando así en los más pequeños el interés por el mundo de la lectura. Es papel de los maestros conocer las características que hacen que el cuento posea tanta importancia, algunas de ellas son las siguientes:

- Los cuentos infantiles crean una especial sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto y especial que el utilizado de forma coloquial o estándar.
- Los cuentos preparan para la vida, aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitan la temporalización en la mente infantil, en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.

- Despiertan la simpatía por los personajes, el niño y niña disfruta al descubrir en los otros un poco de sí mismo.
- Satisfacen su ansia de acción, los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación.
- Proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente y esto nos ayuda a conocerlos mejor.
- En el aula el cuento nos ayuda a distender la atmósfera de la clase, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase.
- Durante la lectura de un cuento el niño/a debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado.
- El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas.

4.3 LOS VALORES

4.3.1 ¿Qué son los valores?

A lo largo del tiempo, numerosos autores y autoras han tratado de definir el concepto de "valor", empleado generalmente, en plural (los valores) Veamos cómo lo definen o, los definen algunos autores:

Para Martín (2011):

Valor es aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo. El valor es todo bien encerrado en las cosas, descubierto con mi inteligencia, deseado y querido por mi voluntad. Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano. El hombre podrá apreciarlos, si es educado en ellos. Y educar en los valores es lo mismo que educar moralmente, pues serán los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, como persona. Pero se necesita educar en una recta jerarquía de valores.

El valor, por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir. Hay diferentes tipos de valores:

a) Valores espirituales

b) Valores morales o humanos:

* Valores personales

* Valores familiares

* Valores sociales

Todos influimos en los valores, pero el que se educa es uno mismo: los valores los hace suyos el sujeto. Cada individuo se forma a sí mismo, descubriendo los valores con su propia libertad experiencial en la familia, en el colegio, en la calle, por la televisión y demás medios de comunicación. Son las personas más significativas para el niño o el joven las que más influyen en su experiencia de los valores: padres, maestros, educadores, tutores... Y una vez interiorizados, los valores se convierten en guías y pautas que marcan las directrices de una conducta coherente. Se convierten en ideales, indicadores del camino a seguir.

De este modo, permiten encontrar sentido a lo que se hace, tomar las decisiones pertinentes, responsabilizarse de los propios actos y aceptar sus consecuencias. Nos permiten definir con claridad los objetivos de la vida. Nos ayudan a aceptarnos tal y como somos. Facilitan la relación madura y equilibrada con el entorno, con las personas, acontecimientos y cosas, proporcionándonos un poderoso sentimiento de armonía personal.

Para Rollano (2004), no son normas abstractas que un grupo quiera imponer, sino que constituyen exigencias optimizadoras de la condición del niño como persona y como futuro ciudadano de un sistema social, en el que va a tener una participación activa (Rollano, 2004, p. 1).

4.3.2 Características de los valores

Los valores presentan una serie de características, que según analiza, Ángeles (2011), son las siguientes:

- **Jerarquía:** hay valores que son considerados superiores como, por ejemplo, la dignidad, la libertad; y otros inferiores, que son los relacionados con las necesidades básicas o vitales.

Las jerarquías de valores no son rígidas ni predeterminadas; se van construyendo progresivamente a lo largo de la vida de cada persona.

- **Flexibilidad:** los valores se cambian en función de las necesidades y las experiencias de las personas.

- **Dinamismo:** los valores se transforman con las épocas.

- **Satisfacción:** los valores generan satisfacción en las personas que los practican.

- **Polaridad:** todo valor se presenta en sentido positivo y negativo; es decir, todo valor conlleva un contravalor.

- **Integralidad:** cada valor es una abstracción íntegra en sí mismo, es decir, no es divisible.

- **Trascendencia:** los valores trascienden el plano concreto; dan sentido y significado a la vida humana y a la sociedad.

4.3.3 Objetivos y contenidos de los valores en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre

Los objetivos de los valores se encuentran ubicados en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, a través del cual se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Este currículum establece o contempla tres áreas: Área de lenguajes, Área de conocimiento del entorno y Área de conocimiento de sí mismo y autonomía. Sus objetivos y contenidos, podemos afirmar, están estrechamente relacionados con aquellos que podemos utilizar a la hora de trabajar los cuentos y los valores que estos pueden transmitir.

Área de lenguajes: comunicación y representación personal

Objetivos

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Contenidos

- Bloque 1. Lenguaje verbal.
 - 1.1. Escuchar, hablar, conversar.
 - 1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.
 - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
 - Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

– Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

– Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar,

negar, dar y pedir explicaciones).

– Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

– Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

– La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos

– Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.

1.3. Acercamiento a la literatura.

– Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

– Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

– Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.

– Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Área de conocimiento del entorno

Objetivos

- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

Contenidos

- Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.2. Los elementos de la naturaleza.

- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.

- Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.
- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

3.2. La localidad.

- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía

Objetivos

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

Contenidos

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

– Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

– Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

1.4. Sentimientos y emociones.

– Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

– Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

– Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.

- Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

– Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

Como conclusión decir que en las tres áreas que he seleccionado del currículum de Educación Infantil hacen referencia a la utilización del cuento como instrumento didáctico dentro del aula de Educación Infantil

4.3.4 Educar en valores

Desde las diferentes disciplinas científico-técnicas que estudian el comportamiento de las personas, las investigaciones que explican las estrategias y/o mecanismos cognitivos que hacen posible las relaciones entre nosotros y los aprendizajes que hacemos, se consensua definir los primeros años de vida de nuestra especie como determinantes para que la integración de los sujetos en las sociedades sea adecuada a las normas, costumbres y valores ético-morales que dichas sociedades postulan como válidos y prioritarios para su propio progreso económico y cultural.

Partiendo de estos presupuestos, según Trilla (1995):

Entendemos la educación en valores como el proceso que ayuda a las personas a construir de manera racional y autónomamente sus valores. Es decir, dota al ser humano de una serie de mecanismos cognitivos y afectivos, que, conjuntamente, le ayuden a convivir con la igualdad y comprensión necesarias para integrarse en el mundo que le rodea como individuo social. Se trata de trabajar las dimensiones morales de la persona para así potenciar el desarrollo y fomento de su autonomía, racionalidad y uso del diálogo como mecanismo habilitador en la construcción de principios y normas, tanto cognitivos como conductuales. Dichas dimensiones, a su vez, posibilitarán la equidad y empatía necesarias en dicho proceso.

Cabe destacar, que la educación en valores no solo es trabajo de la escuela, según Manzano, A. (2000): La transmisión de valores se encuentra en la fluidez

de la comunicación familiar, para lo cual, entre otros aspectos, es básico que el tiempo de dedicación a los hijos e hijas sea el óptimo. En ese tiempo, las madres y los padres deben ser ejemplo de actuación coherente manteniendo la escucha activa y el respeto, además de establecer unas normas y límites en la dinámica familiar. Es necesario tener en cuenta que el proceso de transmisión, construcción y adquisición de valores es una labor constante e imprescindible.

4.4 EL DESARROLLO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Es importante conocer en qué momento de su desarrollo se encuentran los niños de 4 años, ya que la Propuesta de Intervención va principalmente destinada a alumnos y a alumnas de esta edad. Según Uriz (2011):

El desarrollo de la inteligencia:

- El niño de cuatro años no es capaz de dar explicaciones sobre las cosas que pasan, de la misma forma que lo hacen las personas adultas. Lo que hace es unir cosas sin entender la causa real: “las nubes se mueven porque yo me muevo”. Piensa únicamente en lo que percibe y esto, a veces, le puede jugar malas pasadas.

El desarrollo del lenguaje:

La articulación del niño experimenta una notable mejoría. Van desapareciendo, aquellas incorrecciones en la pronunciación que hacía el niño en un intento de imitar palabras largas que había oído al adulto o los sonidos que se presentaban complicados. Respeta el orden de las sílabas al pronunciar y no modifica los sonidos. Empieza a dominar la pronunciación, aunque a veces cometa errores (le cuesta pronunciar r, s, z, ch, j, l). La utilización de aquellas partes de la oración que aparecieron en el año anterior y que daban nuevas posibilidades a su forma de hablar (artículos, pronombres, preposiciones y adverbios), se van consolidando y los utiliza de la misma forma que el adulto.

Abandona las imperfecciones que tenía entre los tres y cuatro años y podemos decir que, además de utilizar bastantes verbos, los usa en el tiempo correcto, y no comete fallos en la conjugación. Alarga las frases y expresa en alguna de ellas relaciones de causa y consecuencia: “gana porque va deprisa”, “es malo, por eso le pego”. Su lenguaje le permite las mismas funciones que anteriormente (afirmar, exclamar, negar] pero con una mayor precisión. Es capaz de incluir ya la negación dentro del enunciado de la frase. Ha dejado de decir “sopa no” para decir “no quiero sopa”. Su vocabulario es muy amplio y le gusta explorar el lenguaje de los demás aprendiendo palabras nuevas y tacos o palabras que, por su peculiar sonido y reacción del adulto, le hacen gracia y le resultan divertidas. Disfruta con su repertorio y quiere enriquecerlo más.

El desarrollo social y emocional:

En cuanto al desarrollo social y emocional con esta edad los niños quieren complacer a los amigos, quieren imitar lo que hacen sus amigos y ser como ellos. Es probable que con 4 años acepten reglas, con esta edad muestran más

independencia, ya son conscientes de su sexualidad y pueden distinguir la fantasía de la realidad. Pueden llegar a ser exigentes, así como sumamente colaboradores.

He decidido elegir el cuento para la transmisión de valores teniendo en cuenta que los niños a los 4 años se encuentran en una etapa animista, por lo que otorgan vida humana a todo tipo de objetos y animales. Es de gran importancia, que, a lo largo de la lectura del cuento, los niños se sientan identificados con los personajes y sus comportamientos, de ahí que los personajes tengan que actuar con bondad, igualdad, etc.

5.PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil no solo contribuye a la transmisión de valores, sino que también facilita el desarrollo de la educación integral de cada una de las capacidades del alumnado. A continuación, voy a presentar una Propuesta de Intervención formada por un total de 7 sesiones. Estas sesiones estarán compuestas por una actividad previa motivadora, la lectura de un cuento y una actividad final a modo de reflexión y asimilación. Es decir, con cada cuento seleccionado, se proponen diversas actividades, las cuales están destinadas a la enseñanza y la transmisión de valores sociales y literarios, aunque también se tratan de manera transversal y globalizada temas de las tres Áreas de conocimiento básicas de la etapa de Educación Infantil.

5.2 OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos de la Propuesta de Intervención, encontramos un objetivo general y varios específicos:

Objetivo general

- Trabajar los valores a través de los cuentos infantiles.

Objetivos específicos

- Crear un ambiente cómodo y familiar en el aula.
- Potenciar las relaciones entre los alumnos.
- Dar la oportunidad a los alumnos de opinar y ofrecer su punto de vista.
- Conseguir que los alumnos sepan ponerse en la piel de los demás.
- Lograr que los alumnos se respeten unos a otros.
- Hacer ver a los alumnos lo importante que es cuidar nuestro medio ambiente.

5.3 CONTEXTO

La Propuesta de Intervención está diseñada para trabajar en el aula donde he llevado a cabo mi Prácticum II. Esta aula corresponde a 2º curso de Educación Infantil, por lo que está dirigida a un total de 24 niños de 4 años. Cabe destacar que podría adaptarse con facilidad a un 1º o, a un 3º curso de Educación Infantil.

5.4 TEMPORALIZACIÓN

La Propuesta de Intervención está pensada para llevarla a cabo en un mes, de manera que se realizarán dos intervenciones por semana, menos la última semana que se realizará una sola sesión.

Semana	Cuentos
1º	"El momento perfecto" y "Elmer"
2º	"Nuna sabe leer la mente" y "En el bosque del perezoso"
3º	"Oso quiere volar" y "Un día diferente para el señor Amos"
4º	"Orejas de mariposa"

La duración de cada sesión será de 45-60 minutos aproximadamente, excepto la de la elaboración del papel reciclado que se necesitará más tiempo. La distribución de las diferentes intervenciones es de forma orientativa, ya que como es una Propuesta de Intervención y no se ha llevado a cabo deberemos adaptarnos al grupo-clase y a la motivación que presenten los alumnos, extendiendo o acortando tiempos sobre todo a la hora de realizar la actividad inicial y la final.

5.5 METODOLOGÍA

La metodología empleada para el desarrollo de la Propuesta de Intervención será una metodología activa donde el alumno sea siempre el protagonista de su aprendizaje, se partirá siempre del conocimiento previo de los alumnos y se llevarán a cabo actividades en las cuales se promueva el diálogo, la participación y la reflexión por parte de todos los participantes.

La estructura de las intervenciones será siempre la misma, cada intervención tendrá tres momentos distintos, en primer lugar, se llevará a cabo una actividad inicial para introducir el valor que se quiere trabajar, en segundo lugar, se leerá un cuento infantil el cual habla del valor que se quiere trabajar en dicha intervención y por último se llevará a cabo una actividad final, que tendrá la función de hacer reflexionar a todos y cada uno de los alumnos y alumnas e interiorizar los aprendizajes.

5.6 PRESENTACIÓN DE LAS SESIONES

1ª SESIÓN: SOMOS AMABLES

En esta intervención se trabajará el valor de la tolerancia y de la convivencia pacífica.

-Actividad inicial: Para comenzar se realizará una asamblea inicial en la que se preguntará a los alumnos si saben lo que es ser amable. Una vez conocido el significado de ser amable se pedirá a los alumnos que se agrupen por parejas. Una vez emparejados se darán las dos manos y se contarán el uno al otro alguna experiencia en la que hayan ayudado a alguien. Después irán saliendo al centro y tendrán que contar cada uno la experiencia de su compañero.

- Lectura del cuento: Para trabajar el valor de la amabilidad he elegido "*El momento perfecto*" de Susana Isern. En este cuento, Ardilla tiene mucha prisa para llegar a su destino, pero por el camino se va encontrando varios de sus amigos que le piden ayuda. Al final le harán llegar tarde, pero se dará cuenta que valió la pena ser amable y pararse a ayudarlos. Para la lectura del cuento, el maestro utilizará el libro como material de apoyo mostrando así a los alumnos las imágenes y el texto al mismo tiempo.



-Actividad final: Antes de llevar a cabo la actividad final, se realizará una asamblea en la que el maestro preguntará a los alumnos una serie de preguntas, tales como ¿Creéis que Ardilla ha sido amable? O ¿Hubierais hecho lo mismo que Ardilla? Después se les explicará que a lo largo de nuestra vida tenemos que ser personas amables como Ardilla y ayudar a los demás siempre que podamos.

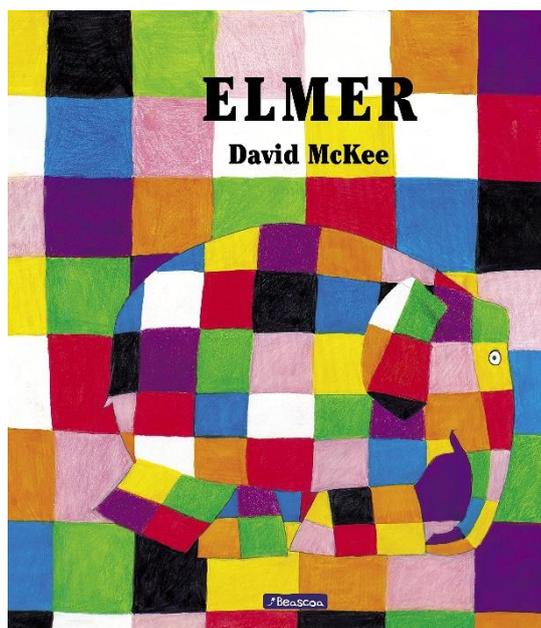
Para finalizar esta sesión se realizará el "*Árbol de la amabilidad*", este árbol se elaborará con las manos de todos los alumnos como símbolo de que siempre que podamos ofreceremos nuestras manos para ayudar a los demás, las ofreceremos. Las manos se elaborarán con folios verdes y serán las hojas del árbol.

2ª SESIÓN: ¡POR SUPUESTO QUE SOMOS DIFERENTES!

En esta intervención se trabajará el valor del respeto hacia los demás y ante la diferencia.

- **Actividad inicial:** Para esta intervención se pedirá a los alumnos con anterioridad que traigan una foto suya, a poder ser que salgan ellos solos. Se comenzará esta intervención con una pequeña asamblea en la que se lanzará la pregunta ¿Somos todos iguales? Una vez se haya debatido esta pregunta los alumnos se pondrán de pie con su foto en la mano y empezará a caminar por el aula, tendrán que irse parando con sus compañeros y comparar sus fotos, viendo así las diferentes diferencias que existen entre ellos. A continuación, se les preguntará si han visto alguna diferencia entre ellos y que las expliquen rápidamente.

- **Lectura del cuento:** Para trabajar el valor del respeto hacia lo diferente se leerá el cuento “*Elmer*” de David McKee. En este cuento, Elmer es diferente al resto de elefantes y está harto de ello, así que decide volverse como los demás. Pero en seguida se dará cuenta que la diversidad enriquece la sociedad y que debemos aceptar a los demás tal y como son, empezando por aceptarnos a nosotros mismos. Esta vez, para la lectura del cuento, se utilizará un vídeo de YouTube a través del cual, se narra el cuento de manera dinámica.



- **Actividad final:** Antes de llevar a cabo la actividad final, se realizará una asamblea, en esta se preguntará a los alumnos, cómo creen que se sentía Elmer. Una vez los alumnos hayan respondido se llevará a cabo la actividad final, para esta actividad los alumnos serán emparejados de manera aleatoria, irán saliendo y se colocarán ambos en frente de un espejo grande. Uno tendrá que describir al otro y posteriormente decir tres cosas buenas de él y viceversa. De este modo, verán que todos somos diferentes, pero tenemos que respetarnos los unos a los otros y que no hace falta ser iguales para ser amigos.

3ª SESIÓN: ¡NOS PONEMOS EN EL LUGAR DEL OTRO!

En esta intervención se trabajará el valor de la empatía.

- **Actividad inicial:** Para esta intervención comenzaremos en círculo para jugar a “La telaraña”. Esta dinámica es de las más utilizadas para conocer a las personas. En ella, tan solo necesitamos un ovillo de lana y que todo el grupo de niños y niñas se sienten en círculo. El facilitador empieza, toma el ovillo, dice su nombre en alto y una característica suya que le defina, por ejemplo:

“Mi nombre es Pablo y me gusta mucho dibujar”.

A continuación, coge una punta del hilo y le pasa el ovillo a un niño de manera aleatoria para que este haga lo mismo y así sucesivamente. Al finalizar todas las presentaciones, se habrá formado una telaraña entre todos los niños que representa la unión entre ellos.

- **Lectura del cuento:** Para trabajar el valor de la empatía se leerá el cuento “Nuna sabe leer la mente” de Orit Gidali. En esta historia, Nuna, con sus gafas mágicas no sólo oye lo que la gente dice, sino que puede saber lo que realmente están pensando, de modo que entiende mejor por qué hacen lo que hacen. Para la lectura del cuento, el maestro utilizará el libro como material de apoyo, mostrando así a los alumnos y alumnas las imágenes y el texto al mismo tiempo.



- **Actividad final:** Para terminar con esta intervención, jugaremos al juego “En los zapatos de otro”. Este juego consiste en sentar a todos los niños en corro y hacer que se pongan los zapatos del que tengan a su derecha. De este modo, simbolizamos la expresión de "ponerse en los zapatos del otro". Acto seguido, cada niño tendrá que responder a unas preguntas que hará el maestro, pero con la condición de responder según lo que diría el niño de su derecha (es decir, el compañero que le ha prestado los zapatos). Por ejemplo: si el facilitador pregunta a un niño cuál es su color favorito, este tendrá que responder según lo que cree que diría su compañero.

4ª SESIÓN: ¡CUIDAMOS EL PLANETA!

En esta actividad se trabajará el valor de la conciencia medioambiental.

- **Actividad inicial:** Para comenzar esta intervención veremos todos juntos en asamblea el vídeo “Los árboles” del canal de YouTube Happy Learning español. En este vídeo se explica de manera muy visual y divertida la importancia que tienen los bosques para el planeta. Una vez visto el vídeo reflexionaremos de manera conjunta preguntando si sabían lo importante que eran los árboles, y si ellos creen que cuidan y respetan a los árboles y a la naturaleza en general.

- **Lectura del cuento:** Para trabajar el valor de la conciencia medioambiental se leerá el libro “En el bosque del perezoso” de Anouck Boisrobert y Louis Rigaud. Este cuento habla de cómo el paso de las excavadoras por el bosque, antes frondoso y lleno de vida, va mermando hasta convertirse en un desierto. Aprovechando que se solicitará la ayuda de algún miembro familiar de los niños para la actividad final esta vez, el cuento será leído por un padre o madre de los alumnos. Se utilizará el libro como material de apoyo, además este cuento resulta muy visual para los más pequeños, ya que es un cuento desplegable.



- **Actividad final:** Para finalizar la intervención llevaremos a cabo un taller de papel reciclado, en la que participarán las familias, ya que es una actividad en la que los alumnos van a necesitar ayuda.

Para el taller de reciclado será necesario: Papel para reciclar, cubo, agua caliente, batidora, malla, tela y una esponja. Y los pasos a seguir, serán los siguientes:

1. Recorta el papel en trozos pequeños. Ayuda a tus hijos e hijas para que tengan cuidado con las tijeras.
2. Cuando ya tengas los trozos recortados, introdúcelos en un recipiente grande (un cubo, por ejemplo) y echa el agua caliente (más o menos el doble de agua que de papel).
3. Pasa la batidora en la mezcla de papel y agua hasta lograr una pasta, y déjala reposar durante varias horas.

4. Cuela la pasta de papel por un escurridor de verduras para quitar el exceso de agua.
5. Pasa la pasta de papel por agua fría.
6. Extiende la pasta sobre la rejilla o malla con una cuchara para crear el papel del grosor y la extensión que quieras lograr.
7. Cubre la pasta con una tela y dale la vuelta.
8. Retira la malla y cubre la pasta con la tela. Para retirar el exceso de humedad puedes prensar el papel con una esponja sobre la tela.
9. Cuando la tela absorba el agua la retiras y dejas que se seque el papel, como mínimo, durante un día. Es aconsejable que no esté ante una fuente de calor directo.

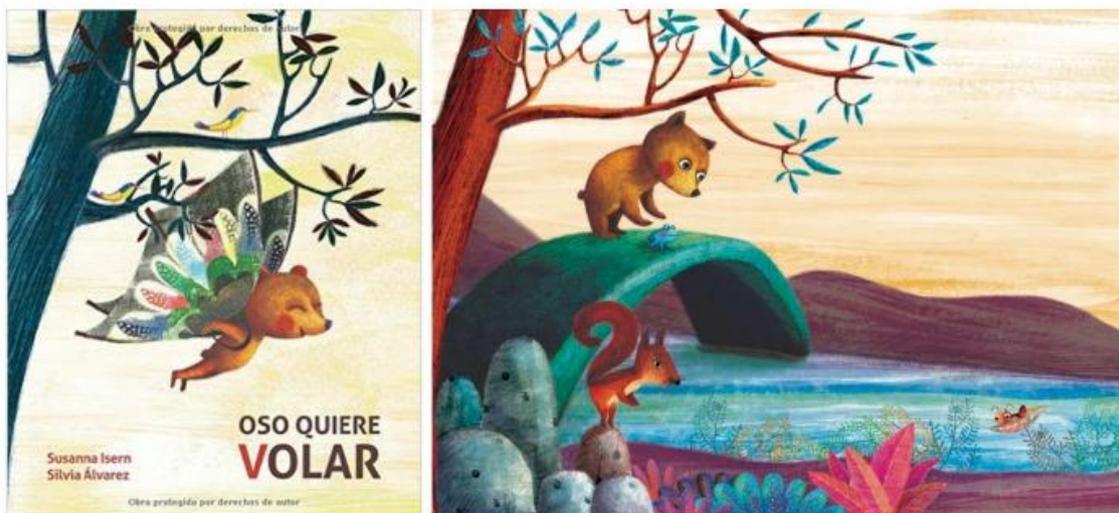
5ª SESIÓN: ¡JUNTOS PODEMOS!

En esta intervención se trabajará el valor de la cooperación y el trabajo en equipo.

-Actividad inicial: Para comenzar esta intervención nos pondremos en círculo para jugar al “Teléfono escacharrado”. Se explicará a los alumnos lo importante que es trabajar en equipo y hacerlo lo mejor posible, ya que es trabajo de todos que el mensaje llegue correctamente al último compañero.

-Lectura del cuento: Para trabajar el valor de la cooperación se leerá el cuento “Oso quiere volar” de Susanna Isern. Este es un cuento sobre la valentía, la voluntad, la amistad, el trabajo en equipo... Oso está triste porque quiere volar. Sus amigos deciden ayudarlo, ¿Conseguirán que Oso haga realidad su sueño?

La lectura del cuento esta vez no la llevará a cabo el profesor, sino que se proyectará un vídeo en la pizarra en el cual el cuento es contado de manera atractiva y dinámica.



- Actividad final: Como actividad final y para entender lo importante que es trabajar en equipo jugaremos a “El globo”, para este juego los alumnos serán divididos en grupos de 5, saldremos al patio y allí se pintarán dos líneas de tiza paralelas, una de estas será la salida y la otra la llegada, a cada grupo de se le repartirá un globo hinchado el cual tienen que conseguir transportar de una línea a otra sin tocarlo con las manos, es decir, los alumnos deberán hacer un círculo y soplando entre todos, deberán trasladar el globo.

Al finalizar el juego se les hará reflexionar sobre lo importante que ha sido el trabajo cooperativo y en equipo para conseguir llevar el globo de un extremo a otro de forma exitosa.

6ª SESIÓN: ¡CUÁNTOS AMIGOS!

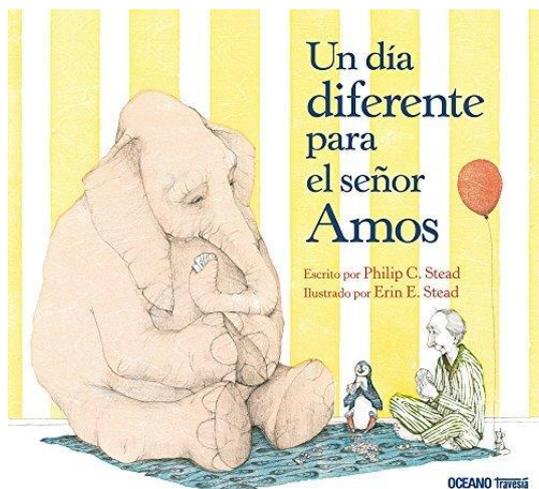
En esta intervención se trabajará el valor de la amistad.

- **Actividad inicial:** Para esta intervención se pedirá de manera anticipada a las familias que busquen fotos de los alumnos con amigos suyos para traerlas a clase. Para comenzar se les hará una serie de preguntas, tales como:

- ¿Qué os gusta hacer con vuestros amigos? Y ¿Qué os gustaría hacer?
- ¿Cómo te sientes cuando haces cosas con tus amigos?
- ¿Cómo te sientes cuando estás sin ver durante un largo tiempo a un amigo?

A continuación, cada alumno enseñará su foto y explicará qué es o qué significa para él tener un amigo.

- **Lectura del cuento:** Para esta intervención se leerá el cuento "*Un día diferente para el señor Amos*" de Philip C. Stead. Este cuento, cuenta la bonita historia sobre el señor Amos y sus amigos del zoo, descubriremos en qué consiste la amistad de verdad: compartir juegos, respetar las peculiaridades de cada uno, ayudarse, ser amables, cuidarse, preocuparse por el otro... y quererse, quererse mucho. Se utilizará el libro como material de apoyo y se les irán enseñando las imágenes a la vez que se narra la historia.



- **Actividad final:** Para finalizar esta intervención se jugará al juego "*Mejor 2 que 1*", en este juego los alumnos estarán repartidos por el aula y comenzará a sonar música, el profesor parará la música y dirá una acción que los alumnos deberán hacer con el compañero que tengan más cerca, estas acciones pueden ser: darse la mano, chocar los pies, saltar juntos...

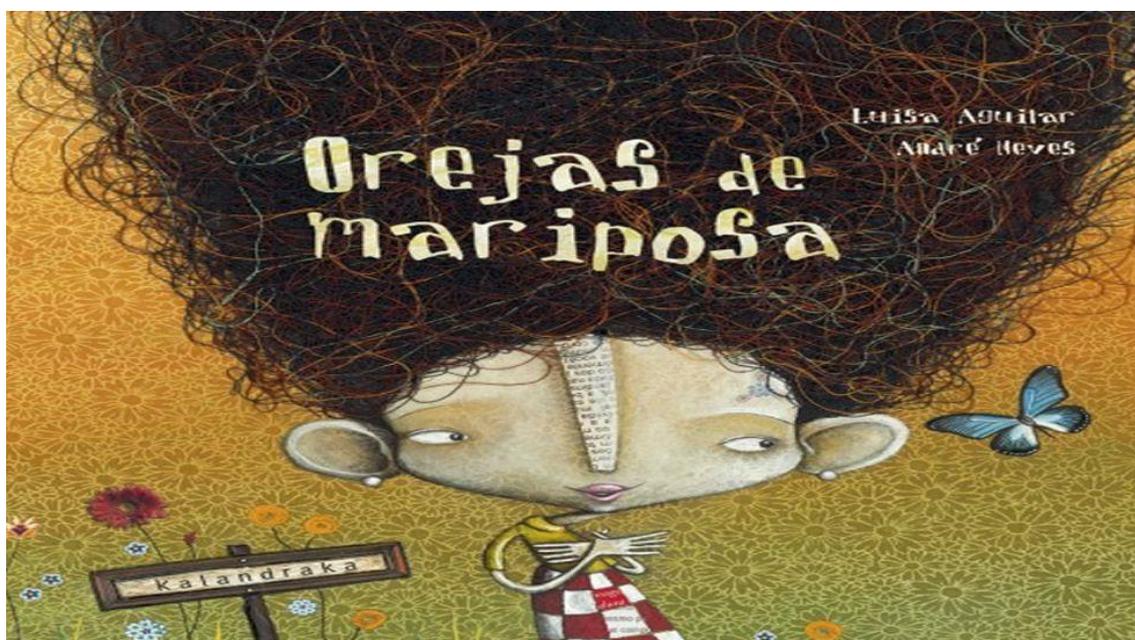
Una vez finalizado el juego se les preguntará a los alumnos a modo de reflexión final una serie de preguntas, tales como: ¿Cómo os sentíais cuando compartíais la acción con el compañero?, ¿Ha habido alguna vez que no habéis encontrado compañero? ¿Cómo os habéis sentido? y ¿Preferís hacer cosas solos o con amigos?

7ª SESIÓN: ¡NOS QUEREMOS A NOSOTROS MISMOS!

En esta intervención se trabajará el valor de la autoestima.

- **Actividad inicial:** Para comenzar la intervención jugaremos a “Yo soy”. En este juego nos sentaremos en círculo y los alumnos deberán ir saliendo al centro y decir “Yo soy...” seguido de una cosa buena que él crea que es, por ejemplo “Yo soy bueno en matemáticas”

- **Lectura del cuento:** Para trabajar el valor de la autoestima se leerá el cuento “Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar y André Neves. En este cuento, el cual desprende mucho optimismo, Mara no se deja afectar por las burlas de sus compañeros y siempre sabe sacar el lado positivo a sus pequeños defectos. Ella se quiere tal y como es y nadie va a cambiar eso. Para la lectura del cuento, el maestro utilizará el libro como material de apoyo mostrando así a los alumnos las imágenes y el texto al mismo tiempo.



-**Actividad final:** La actividad consistirá en que cada alumno escriba algo bueno sobre 5 compañeros de la clase. Para eso, se realizarán flores. En el medio de las flores pegarán una foto suya, la cual habrá sido pedida con anterioridad a las familias. Posteriormente, cada alumno tendrá que escoger 5 alumnos para escribir algo positivo sobre ellos, en un pétalo, el cual repartirá el profesor. Seguidamente se reparte cada pétalo a cada niño correspondiente. De esta manera crearán una flor con mensajes positivos sobre ellos mismos, con el fin de favorecer su autoestima y que se den cuenta de que todos tenemos cosas buenas.

5.7 EVALUACIÓN

Según Bejerano, F (2011): La evaluación de Educación Infantil debe tener un carácter global, formativo y continuo. Global en cuanto a la consecución de los objetivos generales propuestos, adecuados siempre al contexto sociocultural del centro y del alumno. Formativa para regular y corregir el proceso educativo y continua, porque es necesaria una recogida permanente de información de los procesos de aprendizaje de los alumnos y alumnas.

Toda Propuesta de Intervención debe de ir acompañada de una evaluación. Se deben de evaluar dos procesos, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. A la hora de evaluar el proceso de enseñanza es muy importante llevar a cabo una autoevaluación final sobre cómo ha transcurrido y funcionado la intervención, por ejemplo, si las actividades realizadas han sido motivadoras e interesantes para nuestros alumnos. También habrá que tener en cuenta si se han alcanzado los objetivos propuestos y sobre todo prestar atención a todo aquello que se puede modificar para una mejora posterior. Para llevar a cabo la evaluación de la Propuesta de Intervención se ha elaborado una rúbrica (Anexo I).

Para la realización de la evaluación del proceso de aprendizaje hay que tener presente, lo que los alumnos han aprendido, es decir, si estos han logrado alcanzar los objetivos propuestos. El principal instrumento básico para evaluar a nuestros alumnos es la observación directa, es decir, el profesor debe observar cómo los alumnos van adquiriendo el conocimiento. Lo más adecuado sería conocer los conocimientos previos de nuestros alumnos, así como las experiencias que hayan vivido y poder así establecer un punto de partida para la Propuesta de Intervención. Para conocer sus conocimientos previos y sus experiencias es muy importante el espacio de la asamblea, ya que aquí se les otorga la oportunidad de hablar y expresarse a la vez que comparten sus ideas.

Como he comentado con anterioridad las rúbricas son una herramienta clave a la hora de llevar a cabo una evaluación ya que nos permiten saber lo que queremos evaluar. Para evaluar la Propuesta de Intervención se ha elaborado una rúbrica (Anexo II) en la cual se evalúa si se han logrado o no los objetivos.

6.- CONCLUSIONES

Para terminar este Trabajo Fin de Grado, me gustaría destacar una vez más, la gran importancia que posee la Literatura Infantil a la hora de la transmisión de valores y, dentro de esta, el género narrativo, concretamente, el cuento; poner de manifiesto la importancia que tiene como instrumento o herramienta didáctica o, también, en lo que se ha dado en llamar “recurso pedagógico” para introducir los valores sociales y literarios en el aula de Infantil. Hay que tener en cuenta que, si vamos a trabajar la transmisión de estos importantes valores para la formación integral de los niños y niñas, a través de los cuentos infantiles, no todos los cuentos que han sido editados y publicados serán válidos para esta función, sino que habrá que hacer una previa y cuidada selección de los mismos.

Como señalan Colomer y Durán (2008), en las primeras edades de la vida se forma la base de la educación literaria de todos los individuos. La Literatura Infantil introduce a las nuevas generaciones en formas básicas de la representación literaria de la realidad, de tal forma que les permite acceder al imaginario de su cultura, aprender las formas narrativas, poéticas e icónicas fundamentales y progresar en su socialización.

Desde la escuela, los docentes pueden desempeñar un papel fundamental para familiarizar a los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil con los valores literarios y los valores personales y sociales que les ayuden a conocerse mejor, a comprender el mundo en el que, viven y a actuar en su contexto social más próximo.

De esta forma, creemos que es fundamental disponer en el aula de una pequeña biblioteca, de un espacio habitual desde donde poder transmitir oralmente la Literatura creada y pensada, específicamente, para todos ellos; prever un tiempo para escuchar, mirar y compartir la experiencia literaria; extender la recepción literaria con actividades variadas y planificar un programa coherente y rico de todas estas actividades.

La selección de buenas obras literarias se nos presenta, pues, indispensable para alcanzar con éxito todas estas acciones. Los docentes deben tener un buen conocimiento de la Literatura Infantil dirigida a estas edades tanto de la tradición oral como de la actual, para poder elegir la obra más indicada en función de cada uno de sus propósitos.

Hoy en día, la tarea más importante y, a la vez, más difícil en la formación de los niños y las niñas es la de ayudarles a encontrar sentido en la vida. Es preciso vivir numerosas experiencias durante el desarrollo y el devenir de los acontecimientos para alcanzar este sentido. Los niños y niñas a medida que van creciendo y evolucionando deben aprender, poco a poco, a comprenderse mejor a sí mismos, pues ello le lleva a comprender también mejor a los demás y a relacionarse con ellos de una forma más satisfactoria y llena de significado.

En esta tarea no hay nada más importante que el impacto que causan los padres y los docentes; el lugar más próximo en esta escala de importancia lo ocupa

nuestra herencia cultural si se transmite a los niños y niñas de forma correcta. Cuando los niños y niñas son pequeños la Literatura Infantil es la mejor herramienta, el mejor recurso para aportar esta información.

Para Colomer y Duran (2008) está claro también, que la Literatura Infantil cumple con esa función educativa de diversas formas. Primero, porque ofrece a los más pequeños las imágenes, los símbolos y los mitos que los seres humanos han inventado para entender y hablar sobre el mundo, de tal forma que pueden compartirlos con las demás personas de su misma cultura. Segundo, porque desarrolla el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas e icónicas a través de las que se traduce, pudiéramos decir, esa representación de la realidad. Tercero, porque les muestra cómo la ficción crea un espacio entre el mundo interior y la realidad exterior donde se pueden intercambiar y ensayar sentimientos, emociones, ideas, un lugar donde se puede “ser otro” sin dejar de ser tú mismo, de forma que la Literatura infantil, en su forma narrativa más popular, es decir desde el cuento -elemento de suma importancia en nuestro Trabajo- puede servir como un poderoso instrumento de socialización en el seno de una cultura.

7.- BIBLIOGRAFÍA

- Bejerano, F. (2011). La evaluación en Educación Infantil. Cuadernos de educación y desarrollo, 3,29.
- Casals, E., & Travé, C. (2013). La educación en valores en las primeras edades. Barcelona.
- Cerillo Martín, R. (2003). Educar en valores, misión del profesor (pp. 59-68).
- Cervera, J. (1989). En torno a la Literatura Infantil. Revista De Filología Y Su Didáctica, (12), 157-168.
- Colomer y Duran (2008) “la Literatura en la etapa de educación infantil”, en M. Bigas y M. Correig (editoras) Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Editorial Síntesis, pp. 213- 249.
- García Padrino, J, y Medina, A. (1989) (dirs.) Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Anaya.
- Gómez de Lora, Ch. (2009) Manual de Literatura Infantil y Juvenil. Madrid: Editorial CCS.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boe número 106 de 4/5/2006.
- Manzano Fernández, A. (2011). La importancia de educar en valores. Etxadi.
- Martínez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Granada.
- Mendoza Fillola, A. (1999) “Función de la Literatura Infantil en la formación de la competencia literaria”, en Literatura Infantil y su Didáctica, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 11-53.
- Nari, G. (2015). Importancia de la literatura para el desarrollo del niño.
- Ocaña, M. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. Temas para la educación. Nº5, pp 1-6.
- Ríos Toledano, A. (2009). Educación en valores en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas. Nº 21. ISSN: 1988-6047.
- Uriz Bidegain, N. (2011). El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. Pamplona.

8.- ANEXOS

ANEXO I: Rúbrica para la autoevaluación del trabajo docente.

Criterios a evaluar	Sí	No	Observaciones
- El tema a tratar ha resultado de interés para los alumnos.			
- Se ha logrado motivar a los alumnos para llevar a cabo las actividades.			
- La metodología utilizada ha sido la correcta.			
-Las actividades se encuentran adaptadas a las diferentes capacidades de los alumnos.			
- Los objetivos planteados se encuentran adaptados a las diferentes capacidades de los alumnos.			
- La temporalización ha sido la adecuada.			
- Los cuentos utilizados han sido los correctos.			
- Las actividades realizadas han despertado el interés en los alumnos.			

Anexo II: Rúbrica para la evaluación de los alumnos.

Criterios a evaluar	Sí	En proceso	No	Observaciones
-Muestra interés por las diferentes actividades.				
- Participa de manera activa en las actividades.				
- Escucha atentamente la lectura de los cuentos.				
- Respeta a sus compañeros.				
- Se muestra colaborador con sus compañeros.				
- Reconoce su estado de ánimo.				
- Habla de manera educada.				
- Muestra una actitud positiva.				

