



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# GRAFOMOTRICIDAD EN EL AULA A TRAVÉS DE LA OBRA DE JOAN MIRÓ. MALETA EDUCATIVA PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: NATALIA ASENSIO ANDRÉS

Palencia, julio de 2020

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado surge con la finalidad de trabajar desde la Educación Plástica y Visual la grafomotricidad del alumnado en la etapa de Educación Infantil a través del dibujo infantil. Para ello, la propuesta de intervención educativa se centra en el desarrollo de una maleta didáctica basada en la obra y el lenguaje artístico de Joan Miró, que contará con diferentes recursos y materiales didácticos para la implantación en el aula de 5 años.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, Educación Artística, Grafomotricidad, Joan Miró, maleta didáctica

## **ABSTRACT**

This Final Project arises with the purpose of working from the Plastic and Visual Education the graphomotricity of the students in the Childhood Education through children's drawing. To do this, the educational intervention proposal focuses on the development of a didactic suitcase based on the work and artistic language of Joan Miró, which will have different resources and didactic materials for implementation in the 5 year old classroom.

## **KEYWORDS**

Childhood Education, Artistic Educación, graphomotricity, Joan Miró, didactic suitcase

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	OBJETIVOS .....	2
3.	JUSTIFICACIÓN .....	2
3.1.	Normativa nacional .....	3
3.2.	Currículo del segundo ciclo de Ed. Infantil en la Comunidad de Castilla y León .....	5
3.3.	Relación con las competencias del grado del Título de Maestro en Ed. Infantil .....	8
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	9
4.1.	Expresión Plástica en la etapa de Educación Infantil.....	10
4.1.1	La creatividad en la Educación Plástica.....	10
4.2.	El grafismo en el aula de Educación Infantil .....	12
4.3.	Joan Miró.....	15
4.3.1.	Joan Miró en la etapa de Educación Infantil.....	15
4.4.	La maleta didáctica.....	16
4.4.1.	Antecedentes artísticos a la maleta didáctica.....	17
4.4.1.	La maleta didáctica como recurso en el aula .....	20
5.	IMPLANTACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	21
5.1.	Principios metodológicos .....	22
5.2.	Objetivos .....	23
5.3.	Contenidos.....	23
5.4.	La maleta de Miró .....	24

5.4.1.	Recursos materiales .....	24
5.4.2.	Guía didáctica .....	25
6.	CONCLUSIONES .....	33
7.	LISTADO DE REFERENCIAS .....	34
8.	ANEXOS .....	38

# 1. INTRODUCCIÓN

En la escuela actual, no se puede negar la importancia que la Educación Artística debería ostentar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, principalmente en la etapa de Educación Infantil, ya que aporta innumerables beneficios en cuanto al desarrollo personal y de las capacidades creativas y expresivas del alumnado.

Desde este punto de vista, el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende trabajar y desarrollar la grafomotricidad en la etapa de Educación Infantil a través de la Educación Plástica y Visual, vista desde una perspectiva visual, manipulativa y experiencial.

Para acercarnos a esta cuestión, se diseñará una maleta didáctica, que es un recurso habitual en museos, centros de arte o fundaciones. Este tipo de recursos suelen ser prestados a los centros educativos y en su interior incluyen una serie de materiales y propuestas pedagógicas relacionadas con el tema a tratar, trasladando los contenidos del museo al aula.

La puesta en práctica de esta intervención se realizará a través de la obra de Joan Miró, artista español cuyo universo iconográfico que emplea en cierta parte de su obra resulta cercano al lenguaje gráfico primario de los niños en cuanto a trazos, simbología o color. Por otro lado, se busca despertar en el alumnado el interés por el arte y las obras, tanto producidas por grandes artistas como las suyas propias y las de sus compañeros.

Con el fin de abordar este tema, el trabajo se estructura en cinco apartados principales: en primer lugar, los objetivos del Trabajo de Fin de Grado que indican lo que se pretende conseguir con esta propuesta; la justificación que enmarca la normativa legal en la que la propuesta se sustenta; seguido de la fundamentación teórica donde se sustentan los contenidos y las bases teóricas a partir de las cuales se desarrolla el trabajo; la implantación en el aula de Educación Infantil, donde se desarrolla la propuesta educativa, incluyendo la metodología, los objetivos y contenidos y las actividades a desarrollar y, por último, las conclusiones finales a partir del trabajo desarrollado.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal que me ha guiado en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha sido el diseñar una intervención educativa para la etapa de Educación Infantil a través de la Expresión Plástica y Visual que permita trabajar la grafomotricidad del alumnado.

Para ello se abordará el dibujo infantil como recurso que permita fomentar el desarrollo del gesto gráfico del niño junto a su creatividad. Esto se realizará a través del diseño de una maleta didáctica basada en propuestas que se relacionen con la obra de Joan Miró, a partir de las cuales se abordarán diferentes aspectos relacionados con la grafomotricidad del niño.

Por ello, los objetivos que se persiguen con este trabajo son los siguientes:

- Desarrollar la grafomotricidad del alumnado a través de la Educación Artística.
- Emplear el grafismo como herramienta de construcción del conocimiento.
- Estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina del alumnado
- Fomentar la creatividad del alumnado como base para la actividad artística.
- Diseñar una maleta didáctica como recurso educativo para trabajar en el aula de Educación Infantil.
- Utilizar la iconografía visual de Joan Miró como vínculo con lenguaje gráfico de los niños.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección del presente Trabajo de Fin de Grado surge por el interés de reconocer para la etapa de Educación Infantil la importancia que tiene la Educación Artística en el desarrollo integral del niño, principalmente en sus primeras representaciones y grafismos, aunque también se deben tener en cuenta otros aspectos como el desarrollo de la creatividad y la imaginación como herramientas del conocimiento.

En primer lugar, el alumnado debe desarrollar su grafomotricidad como parte del proceso de desarrollo evolutivo que tiene lugar en esos años y que se debe trabajar en el aula. Para tal efecto, el área de Educación Artística se presenta como el escenario perfecto para la educación del gesto gráfico a través de diferentes intervenciones que permitan progresivamente la adquisición de distintas habilidades.

Para que el alumnado desarrolle su grafomotricidad junto con su creatividad se diseñará una maleta didáctica, que incluya distintos recursos y propuestas de actividades diseñadas con la finalidad de que los niños empleen el gesto gráfico como herramienta de construcción del conocimiento y pasen a ser partícipes de su propio aprendizaje de una manera activa y participativa.

Para la puesta en práctica de esta propuesta educativa, se utilizarán diferentes recursos a partir de la obra de Joan Miró. La elección de este artista se debe a la similitud que presenta el universo iconográfico de algunas de sus propuestas con el lenguaje gráfico y simbólico de los alumnos de Educación Infantil lo que nos permite trabajar en el aula diferentes aspectos entorno al desarrollo de la psicomotricidad fina y del grafismo infantil. Otro aspecto de interés es el uso que realiza, principalmente en las esculturas, de elementos de su entorno, al igual que se hace en el día a día del aula, reciclando y reutilizando materiales cercanos al alumnado.

Todo ello permite reconocer las ventajas que ofrece trabajar la Expresión Plástica y Visual en el aula de Educación Infantil, como queda reflejado en las diferentes normativas tanto a nivel nacional como a nivel autonómico

### **3.1. Normativa nacional**

La ley de educación vigente es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que modifica a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) aunque para la etapa de Educación Infantil, no realiza ninguna variación. Esta, desde el primer momento, hace referencia al tema que nos atañe, puesto que en su preámbulo indica que:

En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación a la lecto-escritura, a la iniciación en habilidades lógico-matemáticas, a una lengua extranjera, al uso de las tecnologías de la información y la comunicación y al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos. (p. 17162)

También establece para la etapa de Educación Infantil, en su artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos que “los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social” (p. 17167).

Por otro lado, dentro de los objetivos para la etapa de Educación Infantil, en su artículo 13, queda reflejada la importancia del desarrollo de la expresión plástica ya que el alumnado debe:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, gesto y ritmo.

Para la etapa de Educación Infantil, a nivel nacional, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil recalca la importancia del lenguaje artístico en el aula de Educación Infantil, donde se incluye el lenguaje plástico, afirmando que:

Estos lenguajes contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral de niños y niñas y se desarrollan de manera integrada con los contenidos de las dos primeras áreas. A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. En cuanto que productos culturales, son instrumentos fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales. (p. 480)



### **3.2. Currículo del segundo ciclo de Ed. Infantil en la Comunidad de Castilla y León**

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León incluye las directrices para el desarrollo de la labor docente a lo largo de la etapa de Educación Infantil. Para ello incorpora los objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación del ciclo, cuya aplicación se dará en colegios tanto públicos como privados en la comunidad de Castilla y León.

El Decreto 122/2007, en su anexo dedicado al currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, muestra desde el primer momento la importancia del desarrollo integral del alumnado en todos los ámbitos de su vida, siendo la finalidad de la Educación Infantil “contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños” (p. 7).

Centrándonos en el tema que nos atañe, el currículo autonómico refleja la importancia del desarrollo del lenguaje artístico, y en concreto, de la expresión plástica, principalmente en el Área III. Lenguajes: comunicación y representación, que, en referencia al lenguaje artístico, que incluye el lenguaje plástico y musical, afirma que “es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que, además, contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades” (p.14).

El mismo Decreto, recoge una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación a desarrollar en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Para este Trabajo de Fin de Grado se abordarán, en cuanto al Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal los objetivos:

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

En cuanto al Área III. Lenguajes: comunicación y representación, los principales objetivos a trabajar serán los siguientes:

1 Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal

En relación a los bloques de contenidos que se abordan a consecuencia del presente Trabajo de Fin de Grado, en el Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

## Bloque 2. Movimiento y juego

### 2.1. Coordinación motriz

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

En cuanto al Área III. Lenguajes: comunicación y representación, se trabajarán principalmente los contenidos:

### Bloque 3. Lenguaje artístico

#### 3.1. Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

### **3.3. Relación con las competencias del grado del Título de Maestro en Ed. Infantil**

El objetivo fundamental del título, como indica la guía del Trabajo de Fin de Grado, es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Por ello, como indica la misma guía, estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.

- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

Por todo ello, todo estudiante del Grado de Maestro de Educación Infantil debe adquirir una serie de competencias generales para lograr el título a la par de una serie de competencias específicas que se relacionan directamente con el presente Trabajo de Fin de Grado para el segundo ciclo de Educación Infantil y se clasifican en tres módulos: el Módulo de Formación Básica, el Módulo Didáctico Disciplinar y, por último, el Módulo del Practicum y Trabajo de Fin de Grado y que vienen reflejadas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Con la entrada del nuevo milenio la sociedad va poco a poco comprendiendo la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los niños y niñas a lo largo de toda su formación, y es por ello que tanto el arte como su práctica educativa se han incluido en las escuelas bajo el término de Educación Artística.

La importancia que debería ostentar la Educación Artística no se manifiesta en la práctica que aún debe transformarse y dotar a esta disciplina de la importancia que merece, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, donde fomenta el desarrollo de la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida del alumnado.

Los niños y niñas, por su parte, están predispuestos a desarrollar con entusiasmo la práctica artística y a disfrutar en el proceso a la vez que realizan su aprendizaje de manera manipulativa, experimental y a partir de sus sentidos y su propio cuerpo, descubriendo el mundo que les rodea.

## **4.1. Expresión Plástica en la etapa de Educación Infantil**

La expresión plástica debería presentarse como un ámbito de gran importancia en las diferentes etapas educativas pues, como indica González (2016): “la expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas” (p.37). Es precisamente en la etapa de Educación Infantil donde esto toma especial relevancia, puesto que permite al alumnado una oportunidad para comprender el mundo que les rodea y, a la vez, realizar nuevos aprendizajes y descubrimientos mediante la exploración, creando nuevas estructuras y recursos que potencien su imaginación y creatividad.

La educación artística no debe basarse simplemente en la realización de actividades relacionadas con la elaboración de manualidades (Acaso, 2009), sino que debe entenderse como “una forma de conocimiento que da al niño, y al adulto, una formación integral que fomenta la adquisición de un pensamiento crítico y creativo” (García, 2016, p. 281).

En relación al proceso de enseñanza aprendizaje, Bamford (2009) afirma que a partir de la realización de diferentes estudios sobre el impacto de los programas artísticos en la educación del alumnado: “La educación artística contribuye a mejorar el rendimiento de los niños, tanto en materias artísticas como en la educación en general” (p. 122).

En consecuencia, las experiencias que los niños y niñas viven en sus primeros años, tienen una gran repercusión en su capacidad de aprendizaje en momentos futuros, por ello: “es imprescindible que la escuela incluya y desarrolle prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño y le permitan ejercer su capacidad de invención y enriquecer sus formas de expresión” (Bellocq y Gil, 2010, p.18).

### **4.1.1 La creatividad en la Educación Plástica**

El término creatividad proviene del latín *creare*, que hace referencia a producir algo de la nada. Por su parte, el diccionario de la Real Academia Española define la palabra creatividad en su primera acepción como la facultad de crear y en su segunda, como la capacidad de creación.

El concepto de creatividad ha sufrido múltiples transformaciones puesto que es un elemento de difícil definición ya que abarca un gran número de actividades y producciones del ser humano en diferentes ámbitos.

Numerosos autores han dado una definición de este término, destacando entre ellos Torrance, citado por Esquivas (2004), que define la creatividad como:

Un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados. (p. 5)

Para Romo (1997), el concepto de creatividad adquiere otro significado, afirmando que es:

Una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación intrínseca que sustenta el trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo cuando llega. (p. 13)

Robinson (2016), por su parte, define la creatividad como: “la capacidad de generar nuevas ideas y ponerlas en práctica” (p.188), y es por ello que establece como un fin fundamental del profesorado el capacitar a sus alumnos para experimentar, investigar, hacer preguntas, desarrollar las competencias de cada uno y estimular la curiosidad con el fin de que piensen de forma original.

Dentro del ámbito de la Educación Artística la creatividad ocupa un papel primordial, puesto que, como indica Cuevas (2013): “La perspectiva pedagógica de la creatividad es la base para todas las materias de la enseñanza y se debe potenciar como aptitud a desarrollar y estimular en todas las situaciones y áreas del currículo” (p.226), favoreciendo así el desarrollo del alumnado en todas las etapas y, en concreto, en la etapa de Educación Infantil.

El trabajo en el área de la expresión plástica no debe basarse en la repetición monótona de elementos y técnicas, sino que se debe trabajar de manera creativa, respetando el desarrollo global del alumnado puesto que “Desarrollar la creatividad o ideas creativas,

genera en el aprendizaje del alumnado la producción de respuestas nuevas y muchas veces originales, lo cual dota a este de unas capacidades, destrezas y habilidades que sin duda favorece y enriquece su desarrollo” (Cuevas, 2013, p.226)

## **4.2.El grafismo en el aula de Educación Infantil**

El grafismo constituye una herramienta primordial para la comunicación del niño y para su desarrollo sensorial y tiene una gran importancia en la etapa de Educación Infantil, ya que, a través de él, el alumnado puede representar y expresar aquello que percibe en la realidad. Esta actividad gráfica, según Berruezo (2002), tiene un único origen, el garabato y “a partir de él y posteriormente se desarrollará tanto el dibujo como la escritura” (p.91).

El término grafomotricidad está formada por el término “grafo”, que hace referencia a la escritura, y el término “motriz”, en relación al movimiento. Este ámbito se basa en la adquisición por parte del alumnado de la psicomotricidad fina y es definida por Pacheco (2011) como “el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir” (p.5).

La grafomotricidad en el aula se debe principalmente a la necesidad de trabajar, completar y, como maestros, potenciar el desarrollo de este ámbito a través de diferentes actividades. Estas deben posibilitar la adquisición de habilidades que permitan al alumnado conseguir la expresión de signos escritos, partiendo de la realización de un trazo libre para llegar progresivamente a los trazos concretos y dirigidos.

En esta etapa, el dibujo constituye para el niño una experiencia de descubrimiento y no una búsqueda de un resultado, pues, como indican Lowerfeld y Brittain (2008): “para los niños el arte es una forma de entender y no algo que haya que aprender” (p.69), lo que confirma que el dibujo se constituye como una herramienta de construcción del conocimiento para entender el mundo.

En la adquisición de este elemento, el alumnado pasa por una serie de etapas que reflejan su desarrollo evolutivo, incluyendo el madurativo, el gráfico y el motriz. Estas etapas han sido conceptualizadas desde esta perspectiva por diferentes autores a lo largo del siglo pasado, entre los que destacan los estudios de Viktor Lowenfeld y Georges-Henri Luquet,



que basan su estudio en las representaciones que realizan los niños en función de la etapa madurativa en la que se encuentran.

Desde este punto de vista, Viktor Lowenfeld refleja las siguientes fases en cuanto al dibujo infantil:

### **Etapa del garabateo** (18 meses - 4 años)

Esta fase se caracteriza por el movimiento gráfico debido a la propia anatomía de los niños. En este momento se produce su primer contacto con el soporte o la superficie, a través de la cual va a poder plasmar su visión de la realidad con la que experimenta. Lowenfeld sigue un orden desde los trazos desordenados hacia los primeros dibujos con indicios representativos, proponiendo una división de tres tipos de garabatos:

- **Garabateo desordenado** (entre los 18 y los 24 meses). El niño no tiene como finalidad la representación de elementos figurativos, sino que realiza trazos desordenados debido a la gran fascinación y satisfacción que le produce el movimiento y la interacción con el soporte. En esta etapa el niño no ha desarrollado el control motor, lo que le impide dominar su muñeca y sus dedos, realizando trazados amplios y pendulares proporcionales a la amplitud de su brazo.
- **Garabateo controlado** (entre los 24 meses y los 3 años y medio de edad). Durante esta etapa el niño comienza a ser consciente de la vinculación de los movimientos que realiza con su brazo y la representación que se produce al dibujar, disfrutando del movimiento y del control viso-motor, puesto que es capaz de alargar los trazos, dibujar líneas verticales u horizontales o de realizar el trazo sin levantar el lápiz.
- **Garabateo con nombre** (entre los 3 años y medio y los 4). Momento en el que el niño comienza a vincular los garabatos que realiza con elementos exteriores, aunque en ese momento no se produce una asociación real entre la representación y lo representado, sino que esa asociación se realiza tras la elaboración del garabato, sin seguir una lógica.

### **Etapa preesquemática** (4 años – 7 años)

Etapa en la que el niño trata de establecer relaciones a través de sus trazos y garabatos con lo que le quiere representar, dejando atrás el interés por realizar únicamente movimientos

corporales y dando paso a la atracción por el dibujo y las representaciones de elementos de su entorno, principalmente la figura humana. La selección de colores se basa en sus preferencias o en facilidad para conseguir uno u otro color y no por imitación al modelo.

En relación a esta fase, Viktor Lowenfeld, citado por Quiroga (2007), afirma que:

Tratar de enseñar a un niño de tres años a dibujar un cubo, será una gran pérdida de tiempo. Lo que hace falta es una gran cantidad de experiencias previas. Un año de garabateo para establecer control visomotor, un año de manipulación de objetos para familiarizar al pequeño con la bi y tridimensionalidad, un año de dibujo de expresividad física, para perfeccionar la comprensión de los términos izquierda y derecha, arriba y abajo, adelante y atrás. Y entonces estaremos preparados para enseñar al niño a dibujar un cubo. (p. 272)

Mostrando así la necesidad de tener en cuenta el desarrollo madurativo del alumnado a la hora de trabajar en el aula, pues el aprendizaje solamente se realizará cuando el niño esté preparado para ello.

Tras finalizar estas etapas que tienen lugar a lo largo de la Educación Infantil, dentro del proceso de representación naturalista de la realidad se produce un abandono progresivo grafismo más simbólico para dar paso a dibujos cada vez más descriptivos de la realidad. Estas representaciones se desarrollarán a lo largo de la Educación Primaria a través de varias fases, que se describen brevemente a continuación:

La **etapa esquemática** (entre los 7 y los 9 años) se caracteriza por la representación de los esquemas o conceptos a los que ha llegado el alumnado a partir de la observación de un elemento. El niño desarrolla dos tipos de esquemas: el esquema puro, donde la intención del dibujo se limita a la representación del objeto y el esquema subjetivo: donde la representación del objeto tiene importancia para el niño y lo representa porque quiere expresar sus experiencias.

Por otro lado, **la etapa del realismo** (entre los 9 y los 12 años), donde el niño tiene la necesidad de representar fielmente la realidad que quiere dibujar, haciendo hincapié en los detalles y en el orden dentro de la representación, en la perspectiva o en las proporciones. Por último, la **etapa del pseudorealismo** (entre los 12 y los 13 años) es el momento en el que el niño dota a los dibujos de una mayor perspectiva espacial y valora el resultado final que obtiene al realizar el dibujo.

### **4.3. Joan Miró**

Para la puesta en práctica de la maleta educativa, que como se comentó con anterioridad, es el recurso central para la implementación en el aula de propuesta educativa, se desarrollará a partir de la obra de Joan Miró. Este artista se ha seleccionado debido a que el lenguaje gráfico utilizado en parte de su obra, principalmente en su etapa más abstracta y esquemática, se asemeja a las primeras propuestas infantiles que el niño desarrolla en su etapa preesquemática en cuanto al simbolismo, los trazos, el uso del color o el empleo de diferentes técnicas.

Joan Miró nace a finales del S.XIX y muestra a lo largo de toda su vida un gran interés por trabajar medios de expresión como la escultura o la cerámica, todo ello sin olvidar la pintura, ya sean collages, grandes pinturas o series de cuadros. El 25 de diciembre de 1983, fallece en Palma de Mallorca, convirtiéndose en una de las figuras más importantes del arte del S. XX.

#### **4.3.1. Joan Miró en la etapa de Educación Infantil**

Joan Miró, a través de la creación de su propia fundación, pretendía acercar el arte a todos los sectores de la población. Es por ello que la Fundación Pilar y Joan Miró tiene muy presente la importancia de la educación, y por ello, cuenta con numerosos recursos y cuadernos pedagógicos para el trabajo en las diferentes etapas.

Las técnicas empleadas por el artista, principalmente en su etapa abstracta, son muy cercanas a las que utilizan los alumnos en la etapa de Educación Infantil, momento en el que descubren y experimentan con diferentes materiales, soportes o herramientas que les permiten crear sus propias representaciones.

Joan Miró elabora toda una iconografía propia cercana, desde un punto de vista estético, a las primeras propuestas pseudo figurativas de los niños, conformada por elementos como la escalera, la estrella o la luna entre otras que cuentan con un significado propio, pues la escalera, como indica Monguillot (2012): “vincula de forma clara lo terrenal con lo celestial, el mundo real con el mundo de los sueños y la imaginación” (p.283).

Esta simbología propia también se asemeja a las representaciones del alumnado en la etapa de Educación Infantil en cuanto al empleo de colores vivos, puntos, líneas, formas geométricas, referencias a la naturaleza o con el uso de elementos abstractos que los niños van descubriendo y afianzando a lo largo de la etapa.

El dibujo del alumnado a lo largo de la etapa Educación Infantil, como se ha mencionado anteriormente, se encuentra en un proceso de evolución entre la etapa de garabateo con nombre hacia la etapa preesquemática, donde el dibujo es una actividad de superación, conocimiento y descubrimiento del entorno, dando pie a las primeras representaciones de la realidad a partir del uso de diferentes trazados.

Estos trazados realizados por el niño se asemejan a algunos de los que Joan Miro emplea en sus obras, pues como indica Torres (2016) los niños, a partir de los 3 años, desarrollan la capacidad de realizar trazados largos y regulares, cicloides o esferas; estructuras con el desarrollo de formas circulares, triángulos o cuadrados; configuraciones con mandalas o la representación de soles y las formas radiales, que precederán a la posterior creación de estrellas, entre otras cosas. Esto permitirá, a partir del acercamiento de sus obras al aula, que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice en un contexto significativo, experimental y contextualizado.

Por otro lado, Joan Miró no era un artista estático, sino que continuamente estaba evolucionando, buscando nuevas técnicas, nuevas experiencias o trabajando con diferentes soportes o utensilios, actos que forman parte del día a día en el aula de Educación Infantil, cuyos principios se basan, principalmente en la experimentación, en la manipulación, en buscar y descubrir cosas nuevas en cada momento, principalmente, a través de los sentidos.

#### **4.4. La maleta didáctica**

La maleta didáctica es un recurso, generalmente creado por museos, centros de arte o fundaciones, que permite acercar al aula diferentes obras o artistas, proporcionando al profesorado materiales didácticos para abordar este tema, permitiendo así que el alumnado se acerque a estos materiales, los manipule, los observe y experimente con ellos.

#### 4.4.1. Antecedentes artísticos a la maleta didáctica

La visita al museo es un recurso muy frecuente utilizado por maestros y profesores, ya que son una fuente de divulgación de cultura que permite poner al alcance de todos los ciudadanos el arte, pues como indica el Consejo Internacional de Museos (2007):

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

Debido a este fin educativo, a lo largo del Siglo XX surgen nuevas ideas y concepciones para los museos, con la necesidad de crear, por un lado, espacios expositivos para escolares, con elementos como paneles explicativos y por otro, que estos ofrezcan materiales didácticos, como son las maletas didácticas, todo esto con la finalidad de que el alumnado adquiriera el conocimiento del arte de una manera lúdica y a través de la experimentación.

A consecuencia de estas nuevas ideas y concepciones para los museos, surgen diferentes proyectos que los cuestionan como institución, reivindicando la función humanista y pedagógica del museo y que serán los referentes artísticos al trabajo que se va a desarrollar.

Desde este punto de vista, podemos ver los orígenes en las propuestas artísticas de los *Boîte en valise* de Marcel Duchamp, es decir, los denominados museos portátiles, conformados por maletas o cajas desplegadas llenas de, como indica Rajal (2017): “reproducciones de sus pinturas y dibujos, pequeñas versiones de sus *ready-mades* en 3D, versiones en miniatura elaboradas en celuloide de sus trabajos hechos en cristal y fotografías retocadas de forma artesanal por el artista” (p.54). Todo ello con la finalidad de crear un museo accesible, cercano al público y a los artistas y sin límites, estableciendo una crítica hacia el arte institucionalizado y hacia el concepto de autoría de la época.

Por otro lado, Andre Malraux, ministro de cultura y escritor francés presenta la idea de *Le musée imaginaire*, que pretendía romper las jerarquías artísticas existentes en los museos. Para ello, el museo imaginario o el museo sin muros inicia una reflexión acerca de la necesidad de crear museos sin limitaciones tanto espaciales, temporales o geográficas como ideológicas ya que “nuestros conocimientos son más grandes que nuestros museos” (Malreux,

1956. p.13). Por ello, en su obra, realiza una propuesta basada en la idea de la creación de un álbum de fotos, donde a partir de la fotografía a obras de arte, cada persona puede hacer su propio museo personal, incluyendo obras de arte del mundo entero, ofreciendo una forma de romper la jerarquización de los contenidos dictados por los museos.

En España, desde un punto de vista institucional, se comienzan a crear las primeras maletas didácticas que se incluyen dentro de los museos o se prestan con diferentes finalidades educativas.

El Departamento Educativo del Museo Nacional de Escultura de Valladolid desarrolló en el año 1983 una maleta de préstamo a las escuelas denominada “Cómo se hace una escultura”, siendo una de las instituciones pioneras en el uso de este recurso. Esta se prestaba a los centros educativos entre siete y diez días y permitía adaptar sus contenidos a los diferentes niveles de enseñanza.

La maleta, como indican de los Ángeles y Pozo (1986) tiene su base en las pautas que establece el Comité de Educación del Consejo Internacional de Museos, quienes concluyen que:

En el campo de los museos e instituciones culturales el modelo de un kit es una unidad portátil adecuada para su producción en serie y disponible para su alquiler o venta.

Esta unidad sigue objetivos especiales respecto a la instrucción y educación y es especialmente adecuada para estimular la actividad propia, individual o colectiva.

Los elementos de la unidad se reúnen con un tema claramente definido. Se tiene especial cuidado en la integración de los diferentes elementos.

La elección del tema y los elementos de cada unidad es un esfuerzo cooperativo de museos, pedagogos y otros especialistas, respecto a las necesidades de los usuarios conocidos o potenciales.

Con anterioridad a su producción en serie, cada unidad debe ser probada en relación con sus diferentes posibilidades.

Para su almacenaje y transporte, los elementos de la unidad están empaquetados en un estuche protector, fácil de llevar, que puede utilizarse para su presentación.

Para la adquisición, control y evaluación del uso de la unidad es necesario desarrollar un sistema adecuado. (p. 25)

Estableciendo así las bases de la creación de las maletas didácticas y consolidándose como un recurso educativo que conecta a los museos y las escuelas.

Para finalizar, otro de los pioneros en el uso de este recurso en nuestro país fue la Fundación La Caixa que desarrolló a finales del S.XX un programa de educación artística denominado Laboratorio de las Artes cuya finalidad era trabajar el arte a través de diferentes actividades educativas. En el proyecto se desarrollaron actividades como el diseño de salas de exposiciones con una intención pedagógica o el diseño de carros (figura 1), que eran estructuras portátiles con diversas propuestas y materiales variados para llevar a cabo dinámicas pedagógicas e interactivas en las salas de exposiciones.

Estos carros muestran como la maleta didáctica puede tener diferentes configuraciones y formatos en función de la finalidad a la que esté destinada.

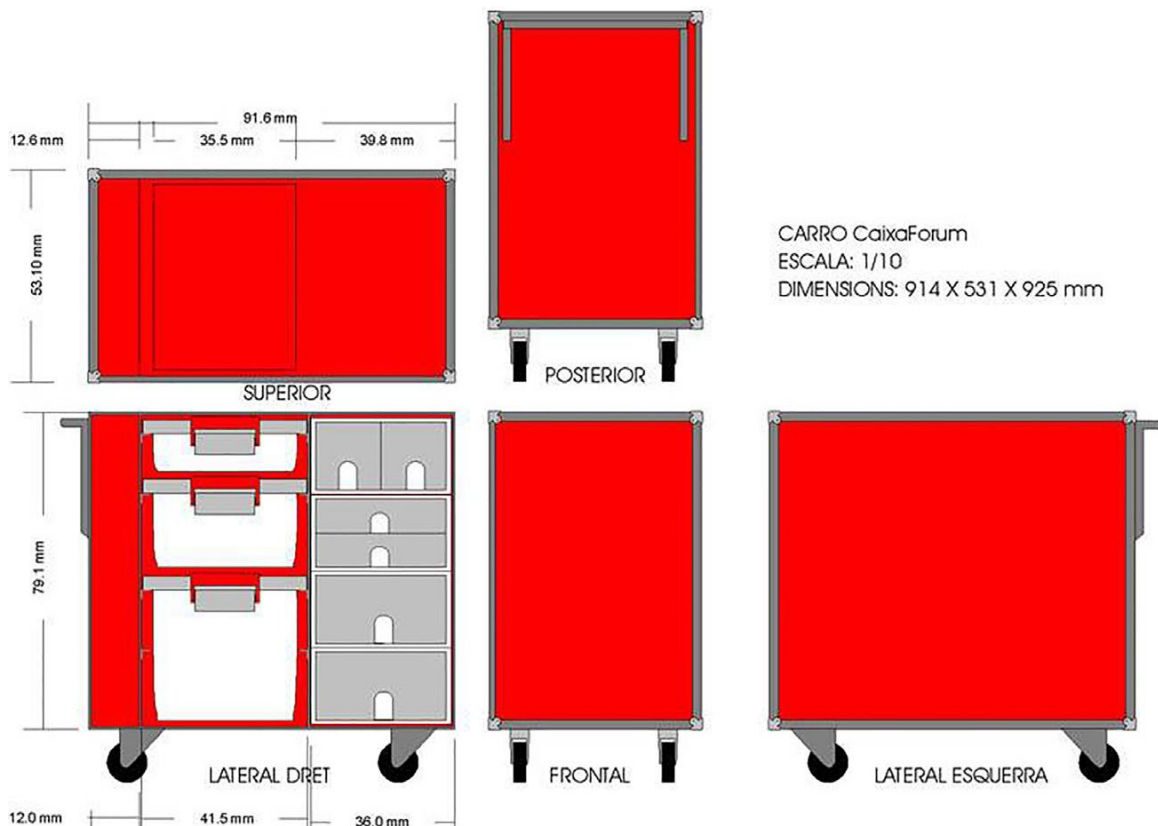


Figura 1: Diseño de un «carro». 1998-2007. Fuente: Laboratorio de les Artes en CaixaForum.

Autor: Cirera (s.f).

Además, el Laboratorio de las Artes diseñó diferentes maletas pedagógicas. La primera de ellas, denominada *Visca el color!*, que consistían, según Cirera (2018) en:

Un contenedor de recursos y materiales que se dejaba en préstamo a las escuelas durante quince días. A través de las sugerencias publicadas en una guía, los usuarios iniciaban una aventura para descubrir el tratamiento del color en diferentes ámbitos interdisciplinarios. (p.18)

Siendo el trasfondo de las maletas didácticas ofrecer al profesorado diferentes herramientas, como indica la Fundación La Caixa en su Informe Anual del año 2002:

Con el objetivo de potenciar la observación, el diálogo y la experimentación, la Fundación “La Caixa” pone a disposición de los centros educativos y de los profesores un amplio abanico de materiales, como las maletas pedagógicas en las que los profesores encuentran todo lo necesario para organizar el trabajo en clase sobre diferentes temas que van desde la estimulación auditiva de niños con problemas, a un viaje a las entrañas del teatro de la mano de la compañía Els Comediants pasando por otras actividades que fomentan las habilidades musicales, la imaginación, la capacidad creativa y la comprensión lectora de los niños. (p.68)

#### **4.4.1. La maleta didáctica como recurso en el aula**

Para comprender mejor el sentido de la maleta didáctica, se exponen diferentes definiciones acerca de este recurso. García (2000) afirma que:

La maleta pedagógica es un conjunto de materiales de uso didáctico destinado, principalmente, a los profesores y educadores de educación infantil, que les permitirá preparar en la escuela el programa de visita, propuesto por La Maleta y destinado a los niños en edad preescolar (3-6 años), así como la propia visita, que ellos mismos guiarán en el museo. (p. 86)

Por su parte, de los Ángeles (1986) indica que la maleta es un servicio ofrecido por los museos, que consiste en una maleta que contiene los materiales necesarios para montar una exposición en el aula a partir de la cual se trabaja un tema.

Álvarez (2017) basa sus estudios en el uso de la maleta pedagógica como recurso para aprender y enseñar en el aula, afirmando que estas permiten trasladar al alumnado a otro lugar, viajar, pues como él indica:



Para entender el sentido de la metodología docente que presentamos, procede interiorizar una serie de conceptos fundamentales. De acuerdo con la Real Academia Española, viajar supone “trasladarse de un lugar a otro, generalmente distante, por cualquier medio de locomoción”. Para salir de viaje necesitamos una maleta, que la podemos definir como una “especie de caja o cofre pequeño de cuero, lona u otras materias, que sirve para guardar en viajes o traslados ropa u otras cosas y se puede llevar a mano”. Y, justamente, para hacer un viaje en educación, es más importante aún contar con una maleta de carácter pedagógico. Lo *pedagógico* es lo “perteneciente o relativo a la pedagogía. Dícese de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar”. (p.514)

Como se puede observar, existen diferentes tipos de maletas, con distintas formas, matices y finalidades; una de las aplicaciones es que la maleta forma parte de la visita a un museo, y sirve para que el profesorado prepare la visita y el proceder antes, durante y después de la salida; otra aplicación de esta maleta, consiste en el préstamo de la maleta, que contiene los materiales necesarios para montar una pequeña exposición en la escuela junto con diferentes materiales y recursos didácticos.

La intervención educativa va a girar en torno a este último modelo de maleta didáctica, puesto que nos permite poner al alcance del alumnado incontables posibilidades para trabajar en el aula, tanto al permitir introducir en el aula un gran número de recursos prácticos y manipulables, puesto que es un gran contenedor de recursos, como al acercar diferentes obras artísticas al alumnado de una manera manipulativa y cercana que no se podría realizar, por ejemplo, mediante la visita a un museo.

## **5. IMPLANTACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La presente propuesta didáctica se dirige al alumnado de 5 años en su último curso en la etapa de Educación Infantil. En este curso el alumnado se encuentra en la etapa preesquemática que, como se ha mencionado anteriormente, es el momento en el que el niño trata de establecer las primeras relaciones entre sus trazos y garabatos con lo que le quiere representar.

## 5.1. Principios metodológicos

Para que exista una buena práctica docente, y siguiendo las directrices establecidas en el Decreto 122/2007, en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario proponer fórmulas diversas de actuación ajustadas al contexto donde se desarrolla la acción y fundamentadas en el conocimiento de las características psicológicas, de los procesos madurativos y los procesos de aprendizaje del niño.

Basándonos en el hecho de que la tarea docente no supone una práctica de métodos o metodologías concretas, sino que toda decisión que se adopte tiene que responder a una clara intencionalidad educativa, con el presente Trabajo de Fin de Grado se van a desarrollar los siguientes principios metodológicos:

- Aprendizaje significativo: según el cual, un conocimiento adquiere un mayor significado y perdurabilidad en el tiempo cuando el alumnado es capaz de relacionarlo con una idea que está presente en su mente, por lo que el aprendizaje se realiza partiendo de los conocimientos previos con los que el alumnado cuenta, los que generarán conexiones con los nuevos aprendizajes.
- Aprendizaje por descubrimiento donde el maestro ejerce el papel de guía para lograr que el alumnado, a través de sus propias acciones y reflexiones, pueda elaborar sus propias conclusiones y realizar de este modo el aprendizaje, conectando la nueva información con sus conocimientos previos.
- Aprendizaje vivencial en el que el alumnado construye su propio conocimiento a través de las propias experiencias que vive.
- Enfoque globalizador de la enseñanza debido a la importancia de establecer relaciones entre todos los aspectos a los que nos acercamos desde el aula y conociendo así la realidad de forma global y real.
- Enseñanza individualizada respetando los diferentes ritmos y niveles de desarrollo de cada alumnado, atendiendo así a sus características personales.

## **5.2. Objetivos**

Los objetivos generales que se persiguen con la implantación en el aula de Educación Infantil de esta propuesta didáctica son:

- Emplear el grafismo como herramienta de construcción del conocimiento.
- Progresar en el uso del grafismo como técnica de representación.
- Progresar en el desarrollo de su control viso-motriz.
- Adquirir conceptos espaciales.
- Desarrollar su creatividad a través de diferentes representaciones.
- Crear sus propias representaciones artísticas.
- Utilizar nuevas técnicas y materiales de trabajo.
- Identificar elementos en las obras de arte.
- Mostrar interés por las obras de arte a través de la figura de Joan Miró.

## **5.3. Contenidos**

En cuanto a los contenidos que se pretende que el alumnado adquiera a partir de la implantación en el aula de Educación Infantil de esta propuesta didáctica, estos son:

- Desarrollando la motricidad: conceptos arriba / abajo, izquierda / derecha, en medio y alrededor.
- Trabajamos los colores.
- Las figuras geométricas.
- Personajes y figuras diferentes.
- Utilización de diferentes técnicas plásticas.
- Materiales nuevos en el aula.
- Joan Miró. Obras y representaciones.

## 5.4. La maleta de Miró

### 5.4.1. Recursos materiales

La maleta es un método de organización de materiales y recursos que se introduce en el aula e incluye el material necesario para poner en práctica la propuesta educativa. Los recursos materiales que la comprenden son:

- Una guía didáctica que indica la metodología, los objetivos, los contenidos y las diferentes propuestas de actividades a realizar en el aula.
- Un caballete de madera que hará la función de expositor y permitirá presentar en él los distintos materiales.
- Imágenes de las obras de arte que se van a abordar a lo largo de la propuestas.
- Una serie de cuentos sobre el tema, como “Ojos y estrellas”, “Miró. Un artista con imaginación” o “Mironins. Un libro para jugar y aprender con Joan Miró”.
- Juegos a disposición del alumnado para diferentes momentos del día, como puzzles, el juego del 3 en raya cuyas fichas son ojos y estrellas y el juego Monster Kit, juego de cartas con el que se pueden crear distintos tipos de personajes.
- También incluye otros elementos necesarios para el desarrollo de las actividades, como un dado gigante o el dado con las formas de cuerpos o el rollo de papel continuo.
- Y, por último, una Memoria USB que recoge todos los materiales digitales presentados en la propuesta, como las imágenes de las obras de arte, las fichas o los tableros, junto con otros que pueden ser útiles a la hora de desarrollar la intervención, como imágenes del autor, videos explicativos, enlaces de interés o cuentos online.

Para trasladar todos estos elementos al aula, “La Maleta de Miró” es una maleta con ruedas y de color azul, cuyo diseño evoca a la obra “La bailarina”. Sus dimensiones son 75 x 55 x 30 cm para así poder albergar todos los materiales. Se estructurará en dos secciones: la primera, ubicada en el lado derecho, donde se encontrarán los materiales para el desarrollo de las actividades, como el rollo de papel continuo, el caballete o las temperas de colores y la segunda, en el lado izquierdo, en la que, organizado por apartados, se colocarán el resto de recursos como los juegos, los cuentos o la guía para el maestro.

### **5.4.2. Guía didáctica**

La guía didáctica, como se ha mencionado anteriormente, es un recurso para el aprendizaje donde se concreta la acción educativa que se va a desarrollar, incluyendo los principios pedagógicos, los objetivos y contenidos y las propuestas de actividades, que se agrupan en sesiones para la asamblea, trabajo mediante rincones y actividades para diferentes sesiones, que se va a desarrollar a continuación.

#### **5.4.2.1. Asamblea**

##### **¿Una maleta en clase?**

**Duración:** 45 minutos aproximadamente.

##### **Objetivos específicos:**

- Conocer al artista Joan Miró.
- Identificar los rasgos principales de la obra de Joan Miró.
- Identificar los colores principales de las obras de Joan Miró.
- Reconocer las representaciones de diferentes seres del artista.

**Material:** elementos de la maleta didáctica, caballete y cuento “Ojos y Estrellas”.

##### **Desarrollo de la actividad:**

Esta primera actividad se desarrolla a modo de introducción del tema que se va a trabajar, siendo el primer acercamiento del alumnado a la propuesta. Cuando el alumnado entre en su aula, se encontrará la “Maleta de Miró” en su zona de asamblea, junto con un caballete, en el que hay colocado un cuento titulado “Ojos y Estrellas”, de Tere Bonet (Anexo 1). Este es el momento de presentación de los materiales, donde los niños y niñas, de una manera grupal, conocerán los elementos de la maleta y tendrán un primer acercamiento a ellos.

Tras conocer la maleta y buscarle un lugar adecuado en el aula, accesible al alumnado para que pueda manipular los diferentes recursos si despiertan su interés, se centrará la atención sobre el caballete y el cuento, proponiendo su lectura.

Tras la lectura se iniciará un diálogo sobre quien creen que es Joan Miró, a que se dedicaba, si alguno lo conoce o conocía sus obras o no, dando respuesta a las preguntas que surjan en el aula, y teniendo como apoyo diferentes imágenes o contenidos gráficos que el profesorado tiene como apoyo en la memoria USB que incluye la maleta.

### **Descubriendo cada día**

**Duración:** 30 minutos aproximadamente.

#### **Objetivos específicos:**

- Conocer diferentes obras de Joan Miró.
- Observar los diferentes tipos de trazados y técnicas.
- Reconocer las formas geométricas empleadas en las obras.
- Identificar los colores principales de las obras de Joan Miró.
- Reconocer la simbología del artista.

**Material:** Caballete e imágenes de las obras de arte.

#### **Desarrollo de la actividad:**

En el mismo caballete en el que el primer día el alumnado encontró el cuento se situará cada mañana en la zona de asamblea, pero en esta ocasión colocando sobre él diferentes obras de Joan Miró cada día, sobre las que se preguntará a los niños lo que observan, es decir: que es, que elementos hay dibujados, quien creen que es su autor, que colores, formas o figuras aparecen, dejando que se expresen libremente y después se comentará el título de la obra o lo que sabemos sobre ella.

Para ello, la maleta didáctica incluye una selección de imágenes (Anexo 2) en tamaño A3 que permitan al alumnado observar los pequeños detalles en la zona de asamblea, cuya

parte posterior contendrá información de la obra que servirá como guía para el profesorado y que nos servirá de introducción para otras actividades que se van a desarrollar en el aula.

Con estos momentos de asamblea, se busca trabajar con el alumnado los conceptos horizontales y verticales, las formas geométricas, los colores o la presencia de animales o personas a partir de diferentes representaciones.

#### **5.4.2.1. Los rincones**

**Duración:** 45 minutos aproximadamente.

#### **Objetivos específicos:**

- Ejercitar la coordinación óculo-manual.
- Trabajar la direccionalidad.
- Trabajar los conceptos de arriba / abajo, izquierda / derecha, en medio o alrededor.
- Usar materiales y técnicas plásticas para hacer representaciones de manera creativa.
- Experimentar con técnicas plásticas y materiales diferentes.
- Reflexionar sobre las acciones que quieren realizar, haciendo anticipaciones y comparando los resultados.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad se desarrollará a partir de la creación de 4 rincones, lo que nos permitirá trabajar de manera individual o en pequeños grupos de manera simultánea diferentes aprendizajes atendiendo a los intereses, ritmos y diferencias de cada alumno.

Para ello, se han desarrollado 4 espacios para trabajar en el aula diferentes aspectos relacionados con el desarrollo de la motricidad del alumnado en diferentes aspectos.

#### **Creación de puzle**

Esta actividad se basa en la creación de un puzle a partir de las obras “Perro frente al sol” o “Peces de colores” (Anexo 3), donde el alumnado seleccionará la obra que quiere hacer

para después colorearla, siguiendo los colores del autor o haciéndola a partir de sus propios intereses.

Al finalizar, deberá marcar con un rotulador las líneas de su propio puzle y recortarlas para posteriormente reelaborar su propia creación. En este momento, podrá intercambiar su puzle con sus compañeros y posteriormente se pegará en un folio, recopilando así todos los puzles creados.

### **Autorretrato con plastilina**

A partir de la obra “Autorretrato” donde el alumnado dispondrá de copias de la misma y plastilina negra, amarilla, azul y roja, cada alumno deberá moldear y trabajar la plastilina, haciendo churros, bolas o diferentes formas del tamaño necesario para colocarlo sobre la fotocopia, haciendo de la obra original una obra en 3 dimensiones.

### **Caja de arena**

La caja de arena es un recurso en el que, a partir de un recipiente con arena y una serie de tarjetas con diferentes trazos, el alumnado practicará y trabajará su psicomotricidad fina en el aula, ya sean líneas horizontales y verticales, líneas curvas o diferentes formas geométricas.

### **El tablero**

El tablero del artista es un juego de mesa de entre 1 y 3 jugadores, en el que cada niño lanza el dado y mueve su ficha a la casilla correspondiente, momento en el que deberá dibujar lo que la casilla le pida, cambiar su dibujo con el de sus compañeros o que sus compañeros le indiquen algo a dibujar, todo hasta llegar a la última casilla, donde deberán escribir su nombre (Anexo 4), creando de este modo una obra surrealista a la vez que trabajan con sus compañeros respetando los turnos y las directrices establecidas.



### 5.4.2.2. Salpicando

**Duración:** 45 minutos aproximadamente.

**Objetivos específicos:**

- Ejercitar la coordinación óculo-manual.
- Trabajar la direccionalidad.
- Trabajar los conceptos de arriba / abajo, izquierda / derecha, en medio o alrededor.
- Usar materiales y técnicas plásticas para hacer representaciones de manera creativa.
- Experimentar con técnicas plásticas y materiales diferentes.
- Reflexionar sobre las acciones que quieren realizar, haciendo anticipaciones y comparando los resultados.

**Material:** papel continuo, tempera líquida, agua, coladores, pelotas de ping-pong, esponjas, corchos, pomperos, pulverizadores, jeringuillas o cualquier otro material para trabajar las técnicas de estampado, salpicaduras o el goteo.

**Trabajo previo:**

El trabajo previo a esta actividad, se realizará en la asamblea con la visualización, reflexión y diálogo sobre las obras “Personaje delante del sol” y “Mayo 1968”, las cuales se caracterizan por el uso de técnicas plásticas como el goteo o las huellas, sobre las que se va a centrar la atención.

**Desarrollo de la actividad:**

El trabajo de Joan Miró no solo se centró en realizar cuadros, ya que entre sus obras también se pueden encontrar, entre otras cosas, diversos murales. En los primeros 10 minutos de la sesión, se entablará una conversación con el alumnado sobre que son los murales, si han visto alguno, si cerca de su casa hay algún muro pintado o en las paredes del colegio.

Tras esto les preguntaremos con que herramientas creen que se han elaborado, momento en el que la maestra irá sacando diversos materiales cotidianos, como un colador, unas pelotas o esponjas, y tras dejar al alumnado manipularlos, preguntará si creen que con

eso se puede pintar, entablando así un dialogo sobre las diferentes formas de uso del objeto y relacionando las conclusiones que se obtengan con el trabajo previo con los cuadros de Miró.

Tras esta introducción, y después de informar al alumnado que vamos a realizar nuestro propio mural, la clase se trasladará a la zona donde previamente sea colocado un papel continuo, diferentes platos con pintura roja, verde, amarilla, azul y negra y las mezclas de pintura y agua para los diferentes pulverizadores, haciendo hincapié en los colores utilizados por Miró.

En este momento, realizarán su propio mural utilizando los materiales que previamente les hemos mostrado y buscando diferentes técnicas y procedimientos de representación, explicando a sus compañeros lo que van a realizar y cómo van a hacerlo.

#### **5.4.2.3. El dado mágico**

**Duración:** 30 minutos aproximadamente.

**Objetivos específicos:**

- Ejercitar la coordinación óculo-manual.
- Trabajar la organización espacial.
- Trabajar las formas geométricas y abstractas.
- Desarrollar actividades que conlleven la realización de representaciones de manera creativa.
- Reflexionar sobre las acciones que quieren realizar, haciendo anticipaciones y comparando los resultados.

**Material:** dado gigante, dado de formas, papel, rotuladores de punta gorda.

**Trabajo previo:**

El trabajo previo a esta actividad, se realizará en la asamblea con la visualización, reflexión y diálogo sobre la obra “Mujer con un bonito sombrero” a partir de la cual, y recordando lo que ya saben, se realizará una reflexión sobre la manera en la que Miró representa las cosas, observando la diferencia entre el realismo y lo abstracto.

### **Desarrollo de la actividad:**

El desarrollo de esta actividad tiene como finalidad la creación de un “Personaje del universo” de manera que permita desarrollar la creatividad y el ingenio del alumnado. Para dar un primer empujón en este ámbito se recurre a los dados mágicos (Anexo 5). El primero, será el dado con la forma del cuerpo que cada alumnado va a emplear, para potenciar así el desarrollo de diferentes creaciones.

Cuando todos hayan realizado en su papel la forma del cuerpo, el maestro comenzará con la primera pauta, y ayudado por un dado grande, determinarán el número de ojos que tendrá el personaje, representando en la figura tantos como números salgan. Este proceso se repetirá con el número de brazos, narices, piernas, pelo o todo aquello que se quiera incluir. Para que resulte más llamativo y evitar conflictos, inicialmente cada alumno tendrá un rotulador de un color y se establecerá la pauta “cada vez que se tira el dado, se pasará el rotulador al compañero de la derecha.”

#### **5.4.2.4. ¿Quién es quién?**

**Duración:** 2 sesiones. La primera, de 20 minutos y la segunda de 45 minutos aproximadamente.

#### **Objetivos específicos:**

- Ejercitar la coordinación óculo-manual.
- Trabajar la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la organización espacial.
- Trabajar los conceptos dentro / fuera, alrededor y en medio.
- Usar materiales y técnicas plásticas para hacer representaciones de manera creativa.
- Experimentar con técnicas plásticas básicas.
- Reflexionar sobre las acciones que quieren realizar, haciendo anticipaciones y comparando los resultados.
- Trabajar cooperativamente con los compañeros.

**Material:** papel continuo, rotuladores negros, témperas líquidas, platos, pinceles, brochas, rodillos o sus propias manos.

**Trabajo previo:**

Esta actividad se enlaza con la anterior, y a partir del trabajo en asamblea de las obras “Mujer con un bonito sombrero” y “Mujer y pájaros con un bonito paisaje” se trabajará la representación que el artista hace de los elementos, ya sean personas, animales o cosas. Esta actividad también se relaciona directamente con la creación de murales trabajada en las primeras actividades.

**Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad está dividida en dos sesiones, ya que se puede alargar más de lo recomendado para alumnos de esta edad.

En la primera sesión, tras colocar papel continuo en el suelo se ubicará a la mitad de la clase a cada lado del papel, formando parejas con quien esté situado en frente. La mitad del alumnado se tumbará sobre el papel, creando la forma que quiera con su propio cuerpo, mientras su compañero repasa con el rotulador negro su silueta. Al finalizar, repetirán el proceso con el otro compañero, dejando claro que no importa que las siluetas se superpongan entre sí o con las figuras de los compañeros de al lado, puesto que eso es lo que buscamos.

Para la segunda sesión, retomaremos esas siluetas y daremos al alumnado las pautas, puesto que deberán pintar cada espacio de las siluetas de un color, ya sea amarillo, azul, rojo, verde o negro, cambiándolo por otro en el momento en el que una línea negra de la silueta de otro compañero no los deje continuar y creando así su propio mural.

**5.4.2.5. ¿Y tu nombre?**

**Duración:** 25 minutos aproximadamente.

**Objetivos específicos:**

- Identificar la firma del autor como parte de la obra.
- Respetar las obras artísticas tanto propias como de los compañeros.

- Estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina.

**Material:** ficha “Firma como Miró”, imágenes de las obras de arte y rotuladores de punta gruesa.

**Desarrollo de la actividad:**

Con esta actividad, el alumnado tomará conciencia de otro pequeño detalle de las obras de arte, la firma del autor, que permite que la gente sepa quién ha realizado la obra y respete su trabajo.

En esta actividad se inicia a partir de la observación de las diferentes obras que hemos conocido, observando cómo Miró plasma su nombre en el trabajo, algo que nosotros también debemos hacer y que tiene una gran importancia a lo largo de todas las etapas educativas.

Por ello, se pasará a analizar lo que él hacía con su firma, el uso de letras mayúsculas o minúsculas, el color de la letra, los colores que se encuentran a su alrededor y, una vez obtenidos todos esos datos, cada alumnado pasará a diseñar su propia obra a partir de una ficha orientativa que como maestros les entregaremos (Anexo 6).

## 6. CONCLUSIONES

Abordar la grafomotricidad del alumnado a lo largo de la etapa de Educación Infantil es un aspecto fundamental para el desarrollo evolutivo del niño, a partir del cual, se produce un proceso de exploración y descubrimiento de los elementos que el niño tiene en su entorno, siendo los garabatos, y posteriormente el dibujo infantil las herramientas primordiales para percibir la realidad.

Considero que el uso de la maleta didáctica como recurso educativo es muy interesante puesto que, por un lado, constituye un recurso atractivo y novedoso para el alumnado y, por otro, nos permite una fácil y cómoda organización del material con el que contamos, siendo posible el traslado por el centro educativo, el uso compartido por parte de varias clases o el traslado entre centros si hablamos de Colegios Rurales Agrupados, por ejemplo.

Esta propuesta se desarrolla en torno a la Expresión Plástica y Visual, por lo que las actividades planteadas se centran principalmente en trabajar este ámbito, aun así, soy consciente de la importancia de la implantación de un enfoque globalizador en la enseñanza a lo largo de la etapa de Educación Infantil que incluya todos los ámbitos de desarrollo para el alumnado de esta edad.

Para finalizar, es necesario mencionar que la presente propuesta de intervención educativa está pensada para el alumnado de 5 años, aunque debido a la situación vivida en los centros educativos a consecuencia del Covid'19, no se ha podido poner en práctica. Aun así, considero que es una propuesta interesante para llevar a cabo con el alumnado, por lo que se desarrollará en un futuro, lo que me permitirá saber si el conjunto de actividades tal y como están planteadas se puede llevar a cabo o las cosas que podrían no funcionar o necesitar una adaptación.

## 7. LISTADO DE REFERENCIAS

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.

Álvarez Domínguez, P. (2011). El arte de aprender y enseñar Historia de la Escuela a través de maletas histórico-educativas. *XVI Coloquio Nacional de Historia de la Educación. Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica*, p 267-276. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/58595/H%20El%20arte%20de%20aprender%20y%20ense%c3%blar%20historia.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bamford. A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.

Belloq, G. y Gil Díaz, M. J. (2010). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida Forma S.L.

Berruezo Adelantado, P. P. (2002). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6, 83-102. Recuperado de <http://iberopsicomotricidadum.com/index.php>

Cirera Bergadá, A. (2008). Un equipo interdisciplinar para desarrollar un programa de educación artística en un centro de arte. *Her&Mus*, 19, 7-21. Recuperado de

[https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/65619/hermus\\_a2018n19p7.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/65619/hermus_a2018n19p7.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221-228. Recuperado de [http://www.journalsshr.com/papers/Vol%205\\_N%202/V05\\_2\\_9.pdf](http://www.journalsshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf)

De los Ángeles, M y Pozo, M. A. (1986). Una maleta de préstamo. *Cuadernos de pedagogía*, 134, 25-27. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/1049/1/306090.pdf>

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL). 02 de enero de 2008.

García Cuesta, J. (2016). Investigación y desarrollo de buenas prácticas en educación plástica y visual. En Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* (pp. 281-304). Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.

Esquivas Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 2-17. Recuperado de [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Fundación “La Caixa” (2002). Informe Anual. *Educación en las artes, ciencias y medio ambiente*, 64-68. Recuperado de [https://obrasociallacaixa.org/documents/10280/955711/informe\\_anual\\_2002\\_es.pdf/666109e1-99b7-96dc-af9c-420d338f17c6](https://obrasociallacaixa.org/documents/10280/955711/informe_anual_2002_es.pdf/666109e1-99b7-96dc-af9c-420d338f17c6)

Fundació Joan Miró Barcelona. Recuperado de <https://www.fmirobcn.org/es>

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Recuperado de <https://miromallorca.com/es>

García Rubio, A. I. (2000). La maleta pedagógica: Un proyecto educativo para el Museo Nacional de Machado de Castro. *Imafronte*, 15, 85-102. Recuperado de <https://revistas.um.es/imafronte/article/view/37661/36161>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Boletín Oficial del Estado (BOE). 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado (BOE). 10 de diciembre de 2013.

Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Malraux, A. (1956). *El museo imaginario. Las voces del silencio*. Buenos Aires: Emecé.

Monguilot Benzal, F. (2012). Joan Miró y el arte de la evasión. *Arte y Políticas de Identidad*, 6, 283-286. Recuperado de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/163071/141991>

Quiroga Méndez, M. P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles salmantinos de educación*, 9, 255-282. Recuperado de <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>

Pacheco García, M. T. (2011). La grafomotricidad en la Educación Infantil. *Temas para la educación*, 16. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8640&s=>

Rajal, C. (2018). Museos portátiles. Una experiencia desde la Educación Artística no formal para deconstruir la Historia del Arte y repensar el museo. *Pulso. Revista de Educación*, 41, 49-67. Recuperado de <https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/296/260>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado (BOE). 04 de septiembre de 2007.

Resolución 22º asamblea general del ICOM. Recuperado de <https://www.icom-ce.org/documentos>

Robinson, K. (2016). *Escuelas creativas*. Debolsillo: Barcelona.



Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Madrid: Editorial Paidós.

Torres Pérez, A. (2016). El dibujo infantil: evolución y desarrollo del lenguaje gráfico en Educación Infantil. En Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* (pp. 281-304). Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.

## 8. ANEXOS

### 8.1. Anexo 1



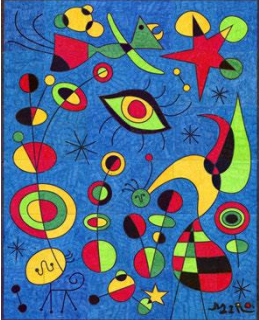





Portada cuento ``Ojos y estrellas``



Página 1 cuento ``Ojos y estrellas``



## 8.2. Anexo 2

	
<p>Personaje delante del sol (1968)</p>	<p>Mayo 1968 (1973)</p>
	
<p>Peces de colores</p>	<p>Perro frente al sol (1949)</p>
	
<p>Autorretrato (1960)</p>	<p>Mujer con un bonito sombrero, estrella (1978)</p>
	
<p>Mujer, pájaro y estrella (1973)</p>	<p>Mujer y pájaros en un paisaje nocturno (1978)</p>

Fuente: Fundació Joan Miró Barcelona

### 8.3.Anexo 3

## Crea tu propio puzzle

Colorea este cuadro titulado "Peces de colores". Puedes imitar el cuadro de Joan Miró o pintarlo con los colores que quieras.

Después, realiza formas con tú rotulador negro, recorta y crea tu propio puzzle.



Nombre:.....



Fuente: Twinkl.es










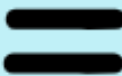




















## 8.4. Anexo 4

# El tablero del artista

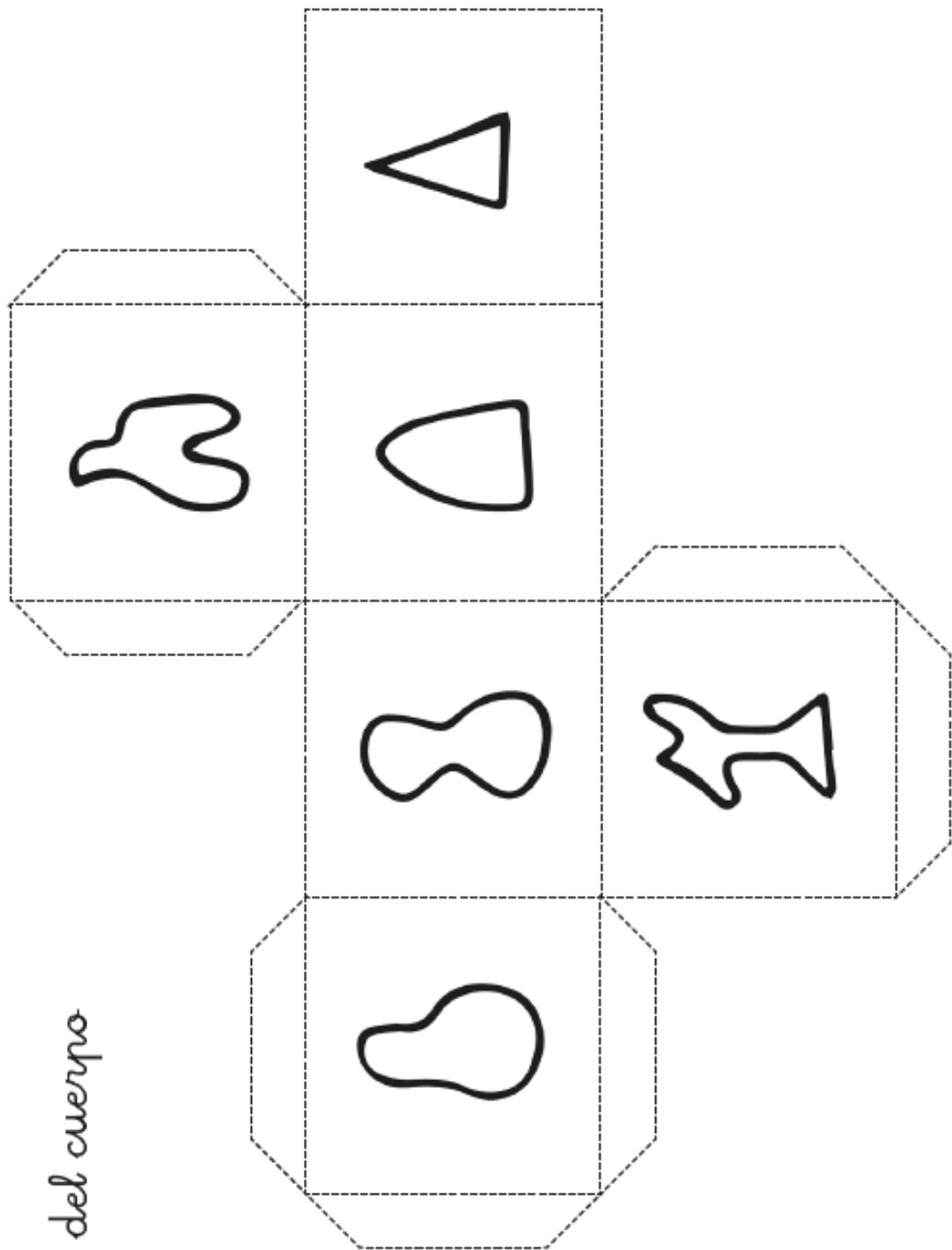
 TIRA EL DADO Y DIBUJA LO QUE LA CASILLA TE INDIQUE

 CAMBIA TU DIBUJO CON UN COMPAÑERO

 DIBUJA LO QUE UN COMPAÑERO TE PIDA

1  DIBUJA 1 ESTRELLA	2  CÍRCULO ROJO	3  ESPIRAL	4  NUBE AZUL	5  OJO
10  DIBUJA LO QUE UN COMPAÑERO TE PIDA	9  SOL AMARILLO	8  TU MANO ROJA	7  ESTRELLA VERDE	6  LINEAS DE LADO A LADO
11  CUADRADO AMARILLO	12  PEZ	13  CAMBIA TU DIBUJO CON UN COMPAÑERO	14  TRIÁNGULO ROJO	15  CÍRCULO AZUL
20  NUBE AMARILLA	19  LINEAS DE ARRIBA A ABAJO	18  LUNA Y ESTRELLA	17  LINEA CURVA	16  DIBUJA LO QUE UN COMPAÑERO TE PIDA
21  TRIÁNGULO AZUL	22  CAMBIA TU DIBUJO CON UN COMPAÑERO	23  CÍRCULO AMARILLO	24  PÁJARO	25  CUADRADO VERDE
30  ESCRIBE TU NOMBRE	29  SOL ROJO	28  TU MANO VERDE	27  DIBUJA LO QUE UN COMPAÑERO TE PIDA	26  LINEAS DE ARRIBA A ABAJO

## 8.5. Anexo 5



Forma del cuerpo

Fuente: Twinkl.es

## 8.6. Anexo 6

### Firma como Miró

Minó, como muchos artistas, tenía una firma muy original y única, que lo identificaba entre todos los demás.

¿Quieres firmar como Minó?

Escribe tu nombre y diseña tu propia firma.



A large, empty rounded rectangular box with a red border, intended for writing a name and designing a signature.