



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
(PALENCIA)**

TRABAJO FIN DE GRADO:

**APLICACIÓN DE UNA METODOLOGÍA
LÚDICA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
EN PRIMARIA**

Presentado por Inés del Valle Mota para optar al Grado de Educación
Primaria por la Universidad de Valladolid

Curso 2012-2013

Tutora: Mar San Miguel Blanco

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Grado se trata de buscar una posible solución al problema de la desmotivación en el aprendizaje de una lengua extranjera. Para ello se propone la utilización de una metodología lúdica y dinámica para la enseñanza de esta materia en el primer ciclo de Educación Primaria. La propuesta realizada está basada en un enfoque comunicativo y en el uso de recursos lúdicos como pueden ser el juego, los cuentos y las marionetas. Durante la infancia, el niño tiene una gran imaginación y disfruta participando en distintos tipos de juegos. Por eso, estimulando ambos aspectos al impartir esta materia conseguiremos que el aprendizaje del nuevo idioma se desarrolle en un ambiente de comunicación semejante a aquel en el que utiliza la lengua materna.

PALABRAS CLAVE: Enseñanza de lengua extranjera, metodología lúdica, aprendizaje dinámico, cuentos, juegos.

ABSTRACT

In this End of Degree Project it is tried to look for a possible solution to the problem of a motivation's lack in learning a Foreign Language. For that, it is proposed the use of a playful and dynamic methodology for the teaching of this subject directed to the first years of Primary Education. The proposal is based on a communicative approach and the use of playful resources such as games, stories and puppets. During the childhood, the child has a great imagination and he enjoys participating in different kinds of games. So, stimulating both aspects when teaching this subject, we will achieve the new language learning be developed in a communicative environment similar to the one that uses the mother tongue.

KEY WORDS: Foreign Language Teaching, playful methodology, dynamic learning, stories, games.

ÍNDICE

	Página
Introducción.....	3
Objetivos.....	6
Marco legal de la enseñanza de una lengua extranjera.....	7
1. Fundamentación teórica.....	10
1.1 Evolución del concepto de lengua y su enseñanza.....	10
1.2 ¿Cómo se adquiere una segunda lengua?.....	11
1.3 Métodos de enseñanza de una segunda lengua.....	14
2. Metodología y recursos aplicados a mi propuesta didáctica.....	19
2.1. Métodos de enseñanza.....	19
2.1.1. <i>Desuggestopedia</i>	19
2.1.2. <i>Total Physical Response</i>	20
2.1.3. <i>Communicative Language Teaching</i>	21
2.2. Recursos.....	22
2.2.1. El libro de texto.....	22
2.2.2. El juego.....	24
2.2.3. Las marionetas.....	24
2.2.4. El cuento.....	25
3. Propuesta didáctica.....	27
3.1. Contexto.....	27
3.2. Objetivos generales.....	28
3.3. Competencias básicas.....	29
3.4. Contenidos.....	30
3.5. Temporalización.....	31
3.6. Metodología.....	32
3.7. Recursos personales, ambientales y didácticos.....	33
3.8. Unidad didáctica.....	34
3.9. Evaluación.....	41
Conclusión.....	44
Referencias.....	45
Anexos.....	48

INTRODUCCIÓN

El trabajo Fin de Grado que a continuación voy a desarrollar es una propuesta alternativa de enseñanza de una lengua extranjera, en este caso el inglés, para el primer ciclo de Educación Primaria basada en un aprendizaje lúdico y dinámico. Con ello pretendo mostrar otra forma de enseñanza más motivadora para los alumnos¹ ya que el uso de recursos lúdico-pedagógicos aprovecha la disposición innata en el niño a los juegos, introduciendo, de esta forma, en la clase una actividad propia de su edad. Con ello se pretende, por un lado, un aprendizaje más natural de la lengua inglesa y, por otro, añadir más dinamismo a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que evitará el peligro de la desmotivación en estas edades tempranas. Se sabe que la falta de interés va asociada a un fracaso en la adquisición de un segundo idioma lo que puede ser una de las causas del bajo nivel de conocimiento del inglés durante décadas en España.

Son muchas las fuentes que muestran datos acerca de esta problemática. *Education First* (2012), una compañía privada fundada en 1965 por Bertil Hult centrada en el aprendizaje de idiomas, publica anualmente desde el 2011 el estudio EF EPI English Proficiency Index, que refleja el nivel de inglés en adultos procedentes de diferentes países y, además, permite hacer una comparación entre países a lo largo del tiempo. En su último estudio correspondiente al año 2012, España se sitúa en el puesto 18 en una lista de 54 países, con un nivel medio de inglés, por debajo de Finlandia o Alemania, que poseen un nivel muy alto y alto, respectivamente. Ese mismo estudio muestra que, en España, Castilla y León posee un nivel bajo de inglés, por debajo de regiones como País Vasco o Madrid.

Por otra parte, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa lleva a cabo el Estudio Europeo de Competencia Lingüística, que realiza un estudio comparativo sobre la competencia lingüística de los alumnos europeos en lenguas extranjeras. En su último estudio, España se sitúa por encima de Francia e Inglaterra en competencia lingüística de una primera lengua extranjera pero por debajo de países como Suecia u Holanda. Entre un 24% y un 30% de los alumnos españoles poseen un nivel B en Inglés, por debajo del 50% señalado como el objetivo inicial por la Comisión Europea.

¹ A lo largo del trabajo utilizaré el género no marcado para evitar la repetición de un mismo nombre en femenino y masculino.

Todos estos resultados han sido publicados también en la prensa. Por ejemplo el *ABC* (2011), *el Economista* (2012) e incluso *The Pie* (2012) informaron de la situación de España en cuanto al nivel de conocimiento de la lengua inglesa. El *ABC.es* en un artículo titulado “España a la cola de Europa en inglés” recordaba los aspectos más importantes señalados por *Education First* para mejorar el conocimiento de la lengua inglesa: “[...] la calidad de los profesores; los materiales y los métodos didácticos; el número de horas dedicadas al idioma, y el hecho de fijarlo como primera lengua extranjera.”

Pero si todos los factores anteriores son importantes a la hora de aprender un idioma, también lo es la motivación. Si un niño no está motivado, no habrá aprendizaje alguno y el fracaso en el futuro está asegurado. La falta de motivación dependerá en gran parte del profesor que imparta la clase y de la elección correcta del material utilizado para su enseñanza. Así, por ejemplo, se sabe que el uso del libro de texto puede resultar monótono y aburrido en determinadas ocasiones, ya que es un recurso que se utiliza en todas las asignaturas. Además, un libro de texto no permite a los niños interactuar con el resto de compañeros, que es, al fin y al cabo, el objetivo de aprender otra lengua: poder comunicarse en ese idioma. El libro de texto acota mucho este tipo del aprendizaje, estableciendo límites en cuanto a los contenidos. La forma que tenemos cada uno de adquirir nuestra lengua materna no está delimitada por un libro de texto en el que se nos diga hoy tenemos que aprender “esto” y mañana “esto otro”. Una lengua se aprende de forma global, es decir, en conjunto, sin separar un contenido de otro.

Por estas razones mi propuesta de enseñanza de una lengua extranjera para el primer ciclo de Educación Primaria se basa en una metodología dinámica y lúdica que combina materiales y recursos atractivos y motivadores para el alumno a través de diferentes actividades entre las que se encuentran el uso de juegos y canciones. Con estos recursos, los alumnos aprenden inglés de una forma divertida y diferente a la forma de aprender otras asignaturas. Es una técnica similar a la manera de adquirir la lengua materna, que consiste en hacer uso de ella en un ambiente natural, jugando e interactuando con el resto de personas que les rodean. Por ello, las clases de lengua extranjera, concretamente en estos primeros cursos, se deberían amenizar utilizando estrategias que resulten atractivas para los alumnos y que les llamen la atención. De esta manera, se intentará reducir el nivel de fracaso escolar en esta materia de forma eficaz.

Para llevar a cabo este trabajo, me he basado por un lado en una fundamentación teórica que permite analizar los métodos y recursos más destacados en la enseñanza de una lengua extranjera y elegir los más convenientes para la propuesta didáctica que realizaré. Por otro lado, me he basado en mi experiencia en la enseñanza de lengua extranjera de primero y segundo de primaria en el Colegio de Educación Infantil y Primaria, Margarita Salas, de Arroyo de la Encomienda (Valladolid) durante mi periodo de prácticas correspondientes a los cursos escolares 2009-2010 y 2010-2011, y en cuatro centros diferentes de Leeds (Inglaterra) durante el curso escolar 2011-2012 a través de una beca de Auxiliar de Conversación para Españoles en el Reino Unido.

OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen en este Trabajo Fin de Grado son:

1. Hacer un breve recorrido por diferentes métodos de enseñanza de una lengua extranjera viendo las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.
2. Presentar diferentes recursos y materiales de carácter lúdico que resultan motivadores para los alumnos y consiguen amenizar las clases de lengua extranjera.
3. Mostrar recursos alternativos al libro de texto en la enseñanza de un idioma en el primer ciclo de Educación Primaria para cumplir con los objetivos establecidos en el currículum.
4. Presentar una metodología lúdica que favorezca un aprendizaje natural de la lengua inglesa y motive al niño a seguir aprendiendo y a utilizar los conocimientos adquiridos.
5. Elaborar una propuesta didáctica y una unidad didáctica basadas en una metodología lúdica y participativa utilizando recursos motivadores.

MARCO LEGAL DE LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA

Cuando realizamos una propuesta didáctica, debemos tener en cuenta la Legislación Educativa vigente en el momento, pues en ella se encuentran las directrices que regulan los diversos aspectos educativos en un determinado periodo de tiempo. En los centros escolares sigue en vigor la Ley Orgánica de Educación, más conocida como LOE, aprobada en el año 2006. Es sobre esta ley sobre la cual voy a basar mi propuesta didáctica. (En la actualidad está en trámite parlamentario una nueva ley de educación, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa que corresponde a las siglas de LOMCE).

En el artículo 4 del Real Decreto 1513/2006 (BOE de 7 de diciembre de 2006), por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, figura la lengua extranjera como una de las áreas que deberán cursar los alumnos en todos los ciclos de la etapa de primaria. Por otra parte, según el Decreto 40/2007 (BOCYL de 3 de mayo de 2007), por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, el fin de la enseñanza de una lengua extranjera en los primeros niveles de la educación es el de:

[...] potenciar el desarrollo de una competencia comunicativa plurilingüe y pluricultural que servirá, junto con la lengua materna, como base para el asentamiento de una cultura que favorece la comprensión de costumbres y formas de vida diferentes, la tolerancia y el respeto entre los países y sus hablantes. (p. 9883)

Este Decreto hace referencia por primera vez al *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, donde se recomienda centrar la enseñanza de la lengua extranjera en el desarrollo integrado de las cinco destrezas: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita e interacción, dando prioridad e importancia a las destrezas orales en el primer ciclo de primaria.

Asimismo, en dicho Decreto se mencionan determinados factores que propician el uso de la lengua extranjera en los niños, entre los que se encuentran los juegos y el uso de

las nuevas tecnologías y además se hace referencia a la contribución del aprendizaje de un idioma al desarrollo de actitudes positivas y receptivas hacia otras lenguas y culturas, a la vez que se valora y comprende la lengua materna.

En cuanto a las competencias básicas que esta área contribuye a desarrollar, cabe señalar como las más importantes, en primer lugar, la competencia en comunicación lingüística a través de habilidades comunicativas, como ocurre con el aprendizaje de la lengua materna; en segundo lugar, la competencia de aprender a aprender a través de la reflexión por parte de los alumnos sobre su propio aprendizaje fomentando así su autonomía y, en tercer lugar, la competencia social y ciudadana a través del conocimiento de los rasgos culturales más importantes de esa lengua.

Los objetivos que se establecen en el mencionado Decreto 40/2007 para todo el ciclo de primaria son diez. Los cinco primeros hacen referencia al desarrollo de las habilidades lingüísticas, escuchar, hablar, interaccionar, leer y escribir. El sexto hace referencia al uso de las nuevas tecnologías para buscar información y para comunicarse. En el séptimo se recoge la intención intercultural de las lenguas extranjeras, las cuales son el medio de comunicación entre personas de diferentes culturas y una herramienta de aprendizaje de otros contenidos. En el octavo se señala la actitud que el alumno debe tener hacia la lengua extranjera, en este caso una actitud receptiva y de confianza respecto a su propio aprendizaje a través de la reflexión. El noveno refleja una visión constructivista del aprendizaje, para el cual el alumno tiene que mostrar los conocimientos previos y reflexionar sobre su propio aprendizaje. El décimo, y último, hace referencia a la identificación y uso de los aspectos puramente lingüísticos de las lenguas extranjeras.

En cuanto a los contenidos del primer ciclo de primaria, se agrupan en cuatro bloques:

- *Escuchar, hablar y conversar*, recoge la idea de comprensión y escucha de textos narrativos relacionados con la vida real o de ficción, y participación en rutinas, canciones o representaciones mediante lenguaje no verbal o intercambios breves. Todo ello ha de estar contextualizado y apoyado con imágenes visuales o gestos, que están relacionados con la experiencia de los alumnos. Además incluye un contenido actitudinal, respeto por los hablantes de la lengua extranjera y su cultura.

- *Leer y escribir*, hace referencia a la lectura de palabras y frases basadas en imágenes y trabajadas previamente a través de juegos de asociación, instrucciones o reglas en el aula. También está relacionado con la escritura de palabras y frases vistas con anterioridad en juegos de identificación, realización de recetas, menús, etc. Este bloque también tiene un contenido actitudinal relacionado con el cuidado, la planificación, organización y presentación de los textos escritos.
- *Conocimiento de la lengua*, tiene dos divisiones internas, una hace referencia a los contenidos lingüísticos como son aspectos fonéticos, acentuación, entonación, identificación del léxico y estructuras elementales, y asociación de grafía con pronunciación y sonidos a través de juegos o canciones, y el otro hace referencia a la reflexión sobre el aprendizaje, para la cual se ejercita la memorización y la asociación, se usan técnicas de organización de forma progresiva para favorecer un aprendizaje más autónomo, uso de nuevas tecnologías de forma cooperativa, y uso de técnicas de autoevaluación y fomentar la confianza en el aprendizaje del alumno. En este tercer bloque se recogen dos contenidos actitudinales: interés por utilizar la lengua y valorarla como elemento de aprendizaje.
- *Aspectos socioculturales y consciencia intercultural*, hace referencia a la cultura ligada a la lengua extranjera. El alumno debe conocer aspectos culturales del país donde se habla dicha lengua y las costumbres que tienen sus hablantes y compararlos con la cultura propia. También se recogen contenidos actitudinales como la importancia de la lengua como instrumento de comunicación y mostrar una actitud receptiva y positiva hacia la cultura y hablantes de la lengua extranjera.

Capítulo 1

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este capítulo trata sobre la evolución del concepto de lengua y la enseñanza de la misma así como de los enfoques más importantes en esta materia. También se analiza el proceso de aprendizaje de una segunda lengua a través de la teoría de Stephen Krashen, lingüista destacado en el campo de la didáctica de una lengua extranjera. Por último, se exponen, de forma breve, los métodos más destacados en la enseñanza de un idioma entre los que se encuentran aquellos en los que basaré la propuesta didáctica presentada más adelante (capítulo 3).

1.1. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE LENGUA

De acuerdo a Grenfell (2002), se puede hablar de tres enfoques principales referidos al concepto de lengua, surgidos a lo largo del último siglo. Estos son, el enfoque estructuralista, el enfoque conductista y el enfoque generativista.

El primero en aparecer fue el enfoque estructuralista, el cual entendía una lengua como una serie de reglas gramaticales que debían ser estudiadas y analizadas para llegar a ser competente en esa lengua. Por lo tanto, el objetivo de la enseñanza de esta materia estaba orientado al conocimiento de la gramática. Se pretendía que el alumno aprendiera esas reglas y fuera capaz de traducir textos de un idioma a otro. En realidad, no se aprendía una segunda lengua con el fin de poder comunicarse sino como seña de distinción y cultura.

Siguió el enfoque conductista surgido tras un movimiento reformista que pretendía dar una orientación más útil al aprendizaje de un idioma. Este enfoque entiende el pensamiento y los actos humanos como un hábito, que se aprende a base de repetirlo una y otra vez. Así entendían también el aprendizaje de una lengua. Una vez conocidas sus fases, se aprendían a través de la repetición y el uso de la misma hasta que se internalizaban como un “buen” hábito. Así pues, se entendía el error como un “mal” hábito que se corregía con más práctica. De esta forma, se primaba el uso de la memoria, dando más importancia al resultado del aprendizaje que al proceso en sí.

Finalmente, el enfoque generativista, llegó de la mano de Noam Chomsky como resultado de las observaciones sobre el funcionamiento del lenguaje. Este lingüista llegó a la conclusión de que en nuestro cerebro existe un dispositivo de adquisición lingüística al que denominó *language acquisition device* o LAD, exclusivo del cerebro humano y que viene dado de manera innata y que nos permite internalizar y construir las estructuras sintácticas de la lengua a la que estamos expuestos. Para que este dispositivo se ponga en funcionamiento y construya las estructuras sintácticas que necesitaremos para usar esa lengua de forma correcta resulta imprescindible recibir el *input* oral en el idioma que queramos adquirir. Según este enfoque, una persona es competente en una lengua cuando la conoce. Actualmente, este enfoque es el utilizado para explicar la adquisición de la primera lengua o lengua materna.

1.2. ¿CÓMO SE ADQUIERE UNA SEGUNDA LENGUA?

Según leemos en Grenfell (2002), fue a partir del descubrimiento de Chomsky, al que acabamos de referirnos, cuando algunos investigadores establecieron enfoques similares para hablar de la adquisición de una segunda lengua. El más conocido es el de Stephen Krashen, lingüista e investigador en materia de educación, autor de la *Second Language Acquisition Theory*. La teoría de Krashen parte de la idea de que la competencia en una lengua se consigue siguiendo un proceso natural y espontáneo similar al proceso que tiene lugar cuando adquirimos nuestra lengua materna. En el libro *Principles and Practice in Second Language Acquisition*, (Krashen (1982)) el autor explica su teoría a través de las cinco hipótesis que analizamos a continuación.

- *Acquisition-Learning Hypothesis*. En esta hipótesis se establece una clara diferencia entre adquisición y aprendizaje de una lengua. La adquisición es un proceso natural e inconsciente, que tiene lugar en el dispositivo de adquisición lingüística. Es similar a la manera que tenemos de aprender nuestra lengua materna. Al igual que el proceso de adquisición, la competencia adquirida también es un proceso inconsciente. No nos damos cuenta de que estamos adquiriendo una lengua, pero sí de que estamos comunicándonos. Por el contrario, Krashen define aprendizaje como un

proceso consciente: conocemos las reglas gramaticales, nos preocupamos por ellas y somos capaces de hablar de ellas. Según el autor, no hay relación entre estos dos procesos, ya que el aprendizaje inhibe el proceso de adquisición. Por lo tanto, para llegar a ser competentes en una segunda lengua, tenemos que adquirirla y no aprenderla.

- *The Natural Order Hypothesis*. Trata sobre la adquisición de las estructuras gramaticales. De acuerdo con Krashen, este proceso tiene lugar en un orden predecible. Hay estructuras que se adquieren antes que otras, pero dependerá en parte del *input* al que los niños estén expuestos. En términos generales, el orden que se lleva a cabo en las personas que aprenden inglés como segunda lengua empieza por la adquisición de la partícula *-ing* para el tiempo continuo junto con el plural y el verbo *be*. A continuación, adquirirán el auxiliar del tiempo continuo y los artículos *a*, y *the*. Seguidamente pasarán a adquirir el pasado irregular y por último, el pasado regular, la *-s* de la tercera persona del singular y el caso posesivo.
- *The Monitor Hypothesis*. En esta hipótesis se señala que tanto la adquisición como el aprendizaje tienen lugar en determinados momentos. Normalmente, empezamos a producir en una segunda lengua gracias al LAD, que es el responsable de la fluidez. El aprendizaje de una lengua sólo tiene una función, la de monitor. Es el encargado de comprobar y de hacer cambios en nuestras producciones una vez que han sido generadas por el LAD para que, gramaticalmente, sean lo más correctas posibles.
- *The Input Hypothesis*. Es la más importante en relación a la adquisición de una lengua extranjera. De acuerdo con el autor, es necesario proporcionar un *input* al LAD para que se ponga en funcionamiento y tenga lugar el proceso de adquisición, entendiendo por *input* la producción oral en la lengua que queremos adquirir. Adquirimos, y no aprendemos, una lengua comprendiendo la producción oral que esté un nivel por encima del nivel de competencia que hayamos adquirido hasta ese momento. Para hacer comprensible el *input* necesitamos un contexto e información extralingüística. El contexto es muy importante en el proceso de adquisición, ya que sin él no se produciría una situación de comunicación. Otro aspecto señalado por Krashen acerca de esta hipótesis es que la fluidez no se enseña

directamente sino que emerge por sí sola y de forma gradual cuando ya estamos preparados para hablar. La corrección a la hora de hablar mejorará a medida que escuchemos y comprendamos más *inputs*. Es por eso por lo que hay un período de silencio que se da en los niños antes de que estos comiencen a producir en un segundo idioma. En esta fase el niño no produce en la lengua extranjera, simplemente se ayuda de gestos para comunicarse. Ese período corresponde al tiempo que necesitan los LAD para comenzar a operar.

- *The Affective Filter Hypothesis*. Trata de la influencia de los factores afectivos en la adquisición de un segundo idioma. Krashen clasifica las variables afectivas en tres tipos: motivación, autoconfianza y ansiedad. Estos factores están relacionados directamente con la adquisición de la lengua pero no necesariamente con el aprendizaje de la misma. Las personas con alta motivación, gran confianza en sí mismas y en un ambiente donde no estén expuestas a factores que puedan alterarlas (es decir, personas con un filtro afectivo bajo) adquirirán mejor una segunda lengua que aquellas que no tengan las condiciones óptimas para su adquisición ya que esto hará que el *input* recibido no llegue a la parte del cerebro que actúa en el proceso de adquisición. De acuerdo con esta hipótesis, los objetivos pedagógicos de un profesor de lengua extranjera deberían ser proporcionar un *input* adecuado y crear situaciones en el aula que promuevan un filtro afectivo bajo.

A partir de la teoría de Krashen de adquisición de una segunda lengua y de la idea de que su adquisición es un proceso natural, debemos, por tanto, proporcionar a los alumnos el *input* necesario para que el LAD se ponga en funcionamiento. Ese *input* tiene que ser siempre comprensible y un nivel por encima del que ya poseen. Debemos respetar el periodo de silencio durante el cual se están construyendo las estructuras sintácticas y esperar a que la fluidez emerja por sí sola. El aprendizaje será el encargado de comprobar y de hacer cambios en las producciones para que sean lo más correctas posibles. Para que todo esto tenga lugar, debemos crear un ambiente de aula tranquilo y acogedor para mantener bajo el filtro afectivo de nuestros alumnos y no interfiera en el proceso de adquisición.

Esta teoría, además, servirá de base a algunos de los métodos mencionados a continuación que tomarán para su fundamentación, en algunos casos, aspectos clave recogidos en las hipótesis de Krashen.

1.3. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA LENGUA

Una vez explicado el proceso de adquisición de una segunda lengua, es interesante conocer formas de llevar ese proceso a la práctica, estas formas se conocen como métodos de enseñanza. Pero antes de comenzar a reflexionar sobre ellos, me gustaría recordar la diferencia existente entre los términos “método” y “enfoque” en este marco.

El término “método” surge en el siglo pasado y Nunan lo define como “a single set of procedures which teachers are to follow in the classroom. Methods are usually based on a set of beliefs about the nature of language and learning” (Nunan (2003) p. 5). De acuerdo a Sánchez-Reyes (2011), un método es un sistema de enseñanza con prácticas obligatorias mientras que un enfoque es una filosofía de enseñanza de la lengua, descrita en términos generales, que puede ser aplicada de diversas formas en el aula. Esto es, el método es la forma de llevar a la práctica un determinado enfoque. Dependiendo de cómo se entienda la lengua o la forma de aprender (es decir, de cuál sea el enfoque que se le da a la enseñanza de una lengua) se utilizará un método u otro. Por lo tanto, el método engloba teoría y práctica.

Larsen-Freeman en su libro *Techniques and Principles in Language Teaching* (2008), revisa los principales métodos existentes para la enseñanza de una lengua extranjera. A continuación, resumiré cada uno de ellos resaltando su evolución a lo largo del tiempo y mencionando, a la vez, los puntos positivos y negativos que, desde mi punto de vista, tiene cada uno respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.

- **Grammar-Translation Method.** Fue el método utilizado para enseñar las lenguas clásicas como el latín o el griego. Se entendía la lengua como un conjunto de reglas gramaticales que debían ser observadas, analizadas y estudiadas. Los estudiantes tenían que analizar textos y aprender reglas gramaticales y listas de vocabulario. Se centraba en las destrezas de escribir y leer pero no trabajaba las destrezas de escuchar y hablar. Las clases se impartían en la lengua materna ya que no se daba importancia a la comunicación en la segunda lengua.

Este método se pensó para llevar a la práctica las teorías del enfoque estructuralista. No es un método eficaz, ya que los alumnos expuestos a él no conseguían desarrollar la competencia comunicativa que surge cuando se adquiere una lengua, a la cual hace referencia Krashen en su teoría. Los alumnos aprendían una lengua pero no la adquirían.

- **Direct Method.** Surge para suplir las carencias del método anterior. En este caso, se daba más importancia a la producción oral. Pretendían que los alumnos aprendieran a pensar en la segunda lengua sin usar la lengua materna. Se transmitía el significado de nuevas palabras a través de dibujos o mímica, nunca se traducía. La gramática se aprendía de forma inductiva a través de ejemplos, de los cuales los alumnos debían sacar la norma.

- **Audio-Lingual Method.** Con este método, basado también en las teorías del enfoque estructuralista, se pretendía que los alumnos aprendieran una segunda lengua a través de la repetición de una serie de ejercicios y diálogos que presentaban las reglas gramaticales y el nuevo vocabulario de esa segunda lengua. Por lo tanto, el objetivo era que los alumnos consiguieran un hábito en el uso correcto del idioma que aprendían a través de la repetición continua de modelos escritos en ese idioma.

Tanto el *Audio-Lingual* como el *Grammar Translation Method*, no son eficaces en la enseñanza de una segunda lengua puesto que los alumnos no adquieren esa lengua, sólo la aprenden.

- **Silent Way Method.** Este método rechaza la teoría de aprender una lengua mediante la repetición. Parte de la cuarta hipótesis de la teoría de adquisición de Krashen según la cual cuando adquirimos una lengua tiene lugar un periodo de silencio durante el que no producimos hasta que nos sentimos preparados para ello, como ocurre durante el proceso de adquisición de nuestra lengua materna. Por consiguiente, el profesor está la mayor parte del tiempo en silencio, utilizando mímica y gestos. Con este método, los alumnos empezaban a estudiar la lengua a través de los sonidos. Asociaban un sonido con un color, lo cual les ayudaba a fijarse en la ortografía y la pronunciación de las palabras. Se pretendía conseguir en los alumnos una mayor autonomía en el proceso de aprendizaje de la segunda lengua.

El *Silent Way*, a pesar de estar basado en una de las hipótesis de Krashen de su teoría de la adquisición, no es adecuado para la enseñanza de una lengua extranjera porque los alumnos no están expuestos a ella. El profesor no produce nada, se comunica a través de mímica, luego los alumnos no trabajan las destrezas orales como son *listening* y *speaking*.

- **Desuggestopedia Method.** Está relacionado con la quinta hipótesis de la teoría de adquisición de Krashen, la cual habla de mantener el filtro afectivo bajo para que se dé un mejor aprendizaje en el alumno. Por lo tanto, este método opta por trabajar la relajación y la concentración a través de música, murales, canciones o juegos, lo cual le permite al alumno disminuir el grado de ansiedad y estar más receptivo a la adquisición de una segunda lengua. Este método se centra también en el uso del idioma, dejando de lado los aspectos gramaticales. Se trabajan todas las destrezas, tanto las orales como las escritas.

Esto hace de la *Desuggestopedia* un método muy completo y eficaz. Además de desarrollar las cuatro destrezas en los alumnos y cubrir así el aspecto recogido en el currículum de Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León acerca de los objetivos de la enseñanza de una lengua extranjera mencionado con anterioridad, se preocupa por crear un clima idóneo de aprendizaje donde el alumno se encuentre a gusto y motivado.

- **Community Language Learning Method.** Está basado en la interacción de los alumnos de forma cooperativa para aprender de forma conjunta una segunda lengua. Los alumnos comienzan usando la lengua materna y el profesor les proporciona las traducciones necesarias a la lengua extranjera que posteriormente usarán cuando se sientan preparados. Se trabaja como destreza principal la producción oral, la cual irá reforzada por lectura y escritura.

Aunque se trabaje la producción oral y otras destrezas y se fomente el trabajo cooperativo, parte de la lengua materna y de la traducción para enseñar otra lengua. Una vez más, los alumnos no adquieren una lengua sino que aprenden una serie de reglas que no les van a permitir comunicarse de forma eficaz en esa nueva lengua, objetivo primordial de la enseñanza de una lengua extranjera.

- **Total Physical Response Method.** Se basa en la respuesta de los alumnos mediante acciones a las órdenes que da el profesor usando la lengua extranjera. Las órdenes irán aumentando de dificultad a medida que los alumnos vayan adquiriendo las anteriores. A través de trabajar la destreza auditiva internalizarán los comandos trabajados por el docente, y sólo comenzarán a producir cuando estén preparados para ello. El objetivo de este método es, al igual que la *Desuggestopedia*, reducir el estrés producido a la hora de utilizar una lengua extranjera y, además, aumentar la confianza en los alumnos.

Lo que convierte al *Total Physical Response* en un buen método para la enseñanza de lenguas extranjeras es el ambiente que se crea llevándolo a la práctica. Los alumnos no se

sienten forzados a producir, no están bajo presión. Además, las clases son divertidas ya que toma el juego como base de la puesta en práctica.

- **Communicative Language Teaching.** Tiene como objetivo desarrollar en los alumnos la competencia comunicativa de manera que sean capaces de comunicarse usando la lengua extranjera. Para ello, se da a los alumnos situaciones en las que los alumnos tendrán que hacer uso de las funciones del lenguaje correctas en cada caso, para lo cual tienen que hacer predicciones. En este método, el profesor es el facilitador del aprendizaje del alumno, presta atención a sus producciones y les guía, pero no interviene en el proceso sino que lo hace desde fuera. Las actividades que se realizan en el aula son siempre comunicativas, provocando en los alumnos una motivación por ser capaz de usar la lengua de forma correcta para que los demás les entiendan. Al usar la lengua, la confianza en los alumnos también aumenta. El material que se utiliza para las actividades es material auténtico. En este método tampoco se utiliza la lengua materna.

Este es, sin duda, el método más eficaz. Tiene como objetivo utilizar la lengua con la intención de comunicar, produciéndose así el proceso de adquisición del que habla Krashen en su teoría. Este es el motivo principal por el cual aprendemos un idioma, con el fin de poder comunicarnos. Debido a esto y gracias al material proporcionado por el maestro, los alumnos están motivados para aprender.

- **Content-based Method, Task-based Method y Participatory approach.** Tienen como objetivo la comunicación, pero se centran en aspectos distintos de la lengua. Mientras que el *Communicative language teaching* se centra en las funciones, las formas y el significado de la lengua y en aprender la lengua para usarla, estos tres métodos se centran en el aprendizaje de la lengua a través de su uso, no con el fin de usarla.

Estos métodos resultan también eficaces ya que comparten características con el anterior. Pero considero que son más apropiados para cursos más avanzados y no para el primer ciclo de primaria, razón por la cual han sido descartados en este estudio.

- **Learning Strategy Training, Cooperative Learning Method y Multiple Intelligences Method.** Estos métodos complementan al grupo anterior ya que pueden verse como prácticas metodológicas que los mejoran. El objetivo que persiguen se centra en el alumno y no en la lengua en sí. El primero habla de construir el nuevo conocimiento sobre los conocimientos previos que ya poseen los alumnos, fomentar su autonomía en cuanto al aprendizaje de una lengua y ser capaz

de transferir lo aprendido a otras situaciones. El segundo fomenta principalmente el trabajo en grupo, de manera que se ayuden y aprendan unos de otros. Además de desarrollar habilidades sociales, se produce una interacción entre los alumnos de tal forma que puedan usar la lengua extranjera. El último método habla de la importancia de tener en cuenta las diferentes capacidades y habilidades que posee cada alumno y trabajar sobre ello para mejorar el aprendizaje.

Capítulo 2

METODOLOGÍA Y RECURSOS APLICADOS A UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación, se presentan los métodos de enseñanza sobre los que se va a basar mi propuesta didáctica y los recursos así como materiales alternativos utilizados en dicha propuesta.

2.1. MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Para mi propuesta alternativa de enseñanza de una lengua extranjera (inglés) orientada al primer ciclo de Educación Primaria me he basado en tres de los métodos vistos en el capítulo anterior, concretamente *Desuggestopedia*, *Total Physical Response* y *Communicative Language Teaching*, y en una serie de técnicas asociadas con cada uno de ellos.

2.1.1. Desuggestopedia:

Este método fue creado por Georgi Lozanov, educador y psicólogo de origen búlgaro, con el propósito de eliminar las barreras psicológicas que aparecen en los alumnos cuando se exponen al uso de una lengua extranjera. Este método pretende dar respuesta a la hipótesis del filtro afectivo de la teoría de Krashen para la adquisición de una segunda lengua, en la cual se hace referencia a la importancia de mantener este filtro afectivo bajo para que tenga lugar un aprendizaje más efectivo, como hemos mencionado en la sección 1.2.

El objetivo de este método es conseguir que los alumnos sean capaces de utilizar la lengua extranjera para comunicarse de forma natural. Para ello se utilizan técnicas que estimulen la parte derecha del cerebro, la encargada del aprendizaje inconsciente, que resulta ser la más creativa y a la vez la menos potenciada en el aula. De esta forma, al trabajar los dos hemisferios del cerebro, el aprendizaje será óptimo.

Hay una serie de técnicas asociadas a este método y recogidas por Larsen-Freeman, de ellas las más adecuadas para mi propuesta didáctica son, en primer lugar, la exposición de diferentes posters en las paredes de la clase, unos con estructuras gramaticales y vocabulario introducidos mediante ejemplos de frases sencillas que serán útiles y cercanas a

ellos tales como: *Can I go to the toilet, please?* o *Can I sharpen my pencil, please?*, y otros con imágenes relativas a la cultura del país donde se habla esa lengua. De esta manera, se consigue un ambiente de aula divertido y alegre que influirá en la actitud del alumno respecto a la lengua extranjera y, además, favorecerá el aprendizaje periférico, esto es, un aprendizaje que tiene lugar de manera inconsciente, a través de su observación.

En segundo lugar, la adopción de nuevas identidades para utilizar en la clase de lengua extranjera, que permitan realizar *role-plays* y practicar el idioma extranjero desde una perspectiva distinta a la propia. Esto ayuda a combatir la timidez y los niños se sienten menos avergonzados de los fallos que puedan cometer.

La tercera de las técnicas tomadas de este método sería el uso de música, canciones y juegos en el aula puesto que estos recursos favorecen la relajación de los niños y, de esta manera, su actitud hacia la lengua extranjera será más receptiva.

En cuanto a las destrezas que se trabajan en este método, se prioriza el *speaking*, aunque también se trabaja el *reading* y el *writing*. En el caso concreto de alumnos de primer ciclo de Educación Primaria se llevarán a cabo mediante redacciones realizadas por ellos sobre sus nuevos personajes y formadas por unas pocas oraciones sencillas. Con estas actividades cumplimos con lo dispuesto en el Decreto 40/2007, (BOCYL 3 de mayo), en cuanto a la introducción de la lectura y escritura en el primer ciclo de Educación Primaria.

El vocabulario tiene gran importancia en este método. En cambio la gramática no se trabaja directamente sino que se aprende de forma inconsciente a través del aprendizaje periférico de los posters, dejando el uso de la lengua para trabajarlo de forma consciente.

2.1.2. Total Physical Response:

Este método está basado en la hipótesis del *input* de la teoría de Krashen sobre la adquisición del lenguaje, mencionada anteriormente.

En Larsen-Freeman (2008) se establece que el creador de este método, James Asher, considera que la forma más rápida y menos estresante de conseguir entender una lengua extranjera es seguir instrucciones dadas por una persona sin necesidad de traducir a la lengua materna. Por tanto, en las clases que se aplica este método el profesor da instrucciones en la lengua extranjera a los alumnos, los cuales cumplen la orden primeramente acompañados por el docente y una vez que han adquirido su significado serán capaces de interpretarlo solos. El alumno recibe *input* en la lengua extranjera pero no lo hace de forma aislada mediante palabras sueltas, sino mediante frases contextualizadas y apoyadas por los gestos y acciones del profesor. El significado es transmitido a través de

acciones. Así es como aprendemos nuestra lengua materna en la infancia. La producción oral emerge de forma natural una vez que hayamos recibido el *input* necesario. Antes de empezar a hablar, los alumnos necesitan comprender y entender la lengua extranjera, y lo hacen al escuchar las órdenes, observar las acciones y representarlas después. Una vez que han comprendido el significado de las órdenes y son capaces de mostrarlo a través de las acciones, aprenderán a escribirlo y a leerlo.

Este método se ha creado para reducir el estrés que sienten los alumnos al estudiar una lengua extranjera, ya que no les fuerzas a hablar sino que lo hacen cuando ellos se sienten preparados para ello y, además, aprenden la lengua de una forma divertida y disfrutando de ella. Por lo tanto, este método y el anterior contribuyen a mantener el filtro afectivo bajo, como explica Krashen en la quinta hipótesis de la teoría de la adquisición, vista en el capítulo anterior.

2.1.3. Communicative Language Teaching:

Este es el método más utilizado actualmente en la enseñanza de una lengua extranjera. De acuerdo a Larsen-Freeman (2008), la característica fundamental de este método es que todo lo que se hace en clase ha de tener una intención comunicativa. Es decir, el objetivo principal es desarrollar en los alumnos una competencia comunicativa, que les permita usar la lengua extranjera. Para ello, el profesor debe proporcionar actividades encaminadas a conseguir este fin, tales como juegos, *role-plays*, etc. El docente proporcionará esas situaciones de comunicación para que el alumno se desenvuelva y pueda participar en la actividad comunicativa. Se convierte así en un facilitador del aprendizaje que guía al alumno durante ese proceso; le ayuda si encuentra dificultades y nunca le interrumpe cuando esté inmerso en un proceso de comunicación.

Según Morrow, citado en Larsen-Freeman (2008), para que una actividad sea comunicativa deben darse una serie de circunstancias. La primera de ellas es que tiene que haber un vacío de información (*information gap*), es decir, una persona sabe algo que el oyente desconoce y eso es lo que va a comunicar. La siguiente es que el emisor ha de tener la opción de elegir qué decir y cómo decirlo. Deja de ser una actividad comunicativa si viene establecido lo que tiene que decir y cómo tiene que hacerlo. Por último, en una actividad comunicativa ha de haber un *feedback*, una interacción entre emisor y receptor. Ambos deben tener la oportunidad de expresarse.

Cuando nos comunicamos, estamos siempre dentro de un contexto. Por eso, es muy importante dejar claro cuál es el contexto en que nos movemos cuando vamos a realizar una actividad comunicativa. El alumno debe tener claro cuál es la situación de comunicación y qué queremos conseguir con esa comunicación, cuál es la intención con la que nos estamos comunicando.

Otra característica de este método es el uso de material auténtico. El tema sobre el que vayan a hablar tiene que ser un tema real, relacionado con los intereses de los alumnos y que sea lo más cercano posible a ellos pues eso facilitará la comunicación. Además, el material utilizado para fomentar esa comunicación también tiene que ser real, como pueden ser folletos de turismo, menús de restaurante, mails, recetas de cocina, tickets de tren, autobús, metro, cine, teatro, etc., preferiblemente en el idioma extranjero tal cual se encuentra en el país donde se habla ese idioma. Esto aumentará la motivación de los alumnos haciendo que crezca su interés por aprender a comunicarse en una lengua extranjera.

Como vemos, la mejor manera de llevar a la práctica estos métodos es haciendo uso de materiales y recursos motivadores. En el caso concreto de niños con edades comprendidas entre los seis y los siete años puede ser el uso del juego, las marionetas y el cuento. La elección y el correcto uso de estos materiales desempeñan un papel muy importante en la enseñanza de una lengua extranjera ya que de ello dependerá la creación de un ambiente motivador en el aula.

2.2. RECURSOS

Acabamos de ver la importancia que en el método anterior se da a la elección correcta de los recursos y materiales a utilizar en la clase de lengua extranjera. Por esta razón, voy a analizar los recursos más importantes de los que dispone el profesor.

2.2.1 El libro de texto

Para Fabiana Agulló (2011), el libro de texto ha sido el primer recurso educativo utilizado en el campo de la enseñanza de una lengua extranjera, convirtiéndose en una herramienta privilegiada y de gran importancia en las aulas ya que en él se recogen de forma explícita los objetivos, los contenidos, la metodología y las actividades adecuadas a cada nivel educativo. Sin embargo, de acuerdo a Halliwell (1993) existen dos posturas extremas

que surgen en torno al uso del libro de texto. Por un lado están los profesores que piensan que es erróneo utilizar solamente este recurso en la enseñanza de una lengua extranjera, y por otro lado están los que piensan que lo equivocado es no hacer uso de él.

Esta autora señala una serie de ventajas a la hora de usar un libro de texto. En primer lugar, proporciona una programación didáctica, con unos objetivos claros, que incluye un repaso progresivo de los contenidos que se van trabajando. Esto supone un gran ahorro de tiempo para el profesor, ya que no tiene que preparar las clases. En segundo lugar, proporciona además ideas prácticas y actividades que los alumnos pueden realizar de forma autónoma favoreciendo así el aprendizaje autónomo e independiente.

En cuanto a las desventajas, cabe señalar la dificultad a la hora de adaptar las actividades a las necesidades de los alumnos al no existir un modelo de estudiante estándar. Otra desventaja es la falta de propuestas de actividades que estimulen a los alumnos y les sirvan para relacionarse entre ellos. La finalidad de la enseñanza de una lengua extranjera es que el niño sea capaz de comunicarse usando esa lengua y el libro de texto no promueve situaciones en las que tengan que utilizar de forma oral la lengua extranjera, no proporciona situaciones de comunicación. También se señala como desventaja el hecho de que no aporta la palabra hablada en los diálogos, sólo lo hace de manera escrita. Es el profesor quien debe reproducirlo. Las cintas de cassette en el pasado y los vídeos y CDs actualmente corrigen, de alguna manera, esta carencia que Halliwell señala sobre el uso del libro de texto. Otro inconveniente que aparece está relacionado con el ritmo de trabajo. Este recurso viene programado para un número determinado de horas de clase de inglés, que muchas veces no corresponde con el número de horas que se dan en realidad. Además, trae consigo una agrupación de los contenidos que no resulta fácil modificar, por lo que el profesor no puede adaptarlo a su horario.

Además de las desventajas mencionadas anteriormente, Fabiana Agulló (2011) afirma que, tras llevar a cabo una investigación de las principales editoriales de libros para la enseñanza de lengua extranjera, este material tiene como base métodos estructuralistas, tales como el *audiolingual method* o el *direct method*, los cuales fomentan el aprendizaje por repetición y dejan de lado las actividades donde haya una intención comunicativa, necesaria para incentivar la comunicación entre los alumnos a través de la lengua extranjera. Ésta, junto con las desventajas anteriores, son unas de las principales razones por las que los profesores optan por introducir recursos y materiales complementarios que refuercen al libro de texto. Aunque existe un gran número de recursos motivadores, mi propuesta de

intervención se va a basar en el uso de tres de ellos. Estos son el juego, las marionetas y el cuento.

2.2.2. El juego

El recurso por excelencia que ofrece mejores resultados en cuanto a la enseñanza de esta área de conocimiento es el juego. Como se comenta en la web santillanadocentes.cl, el juego es una forma natural que tienen los niños para aprender. Esta herramienta acompaña al alumno a lo largo de toda su vida permitiéndole aprender divirtiéndose. No atañe exclusivamente a la enseñanza de esta materia sino que cada vez son más las áreas de conocimiento que hacen uso de él para trabajar sus contenidos. El uso del juego aporta al niño una serie de beneficios en diferentes ámbitos. A nivel afectivo, es una herramienta que motiva al alumno, con lo que éste estará más dispuesto al aprendizaje. Conlleva un uso creativo y espontáneo de la lengua extranjera. Se crea un ambiente relajado y tranquilo en el cual el niño se olvida que está aprendiendo un idioma y, por tanto, mantiene el filtro afectivo bajo (quinta hipótesis de la teoría de Krashen). Fomenta la cohesión del grupo-clase favoreciendo la participación de todos y cada uno de los alumnos. A nivel cognitivo, el juego permite reforzar los contenidos introducidos por primera vez, así como repasar y ampliar dichos contenidos al final de una unidad didáctica. Dependiendo del enfoque que se dé al juego, se pueden trabajar las cuatro habilidades o destrezas: *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. Por otro lado, es una herramienta que se puede adaptar fácilmente tanto a la edad de los alumnos como a su nivel e intereses. Está centrado en el alumno, dejando al profesor en un segundo plano que actúa solamente como facilitador. Dada su versatilidad, se puede utilizar al comienzo, durante el desarrollo o al final de una clase.

2.2.3. Las marionetas

Otro recurso que resulta muy útil en la enseñanza de una lengua extranjera son las marionetas. Es muy utilizado sobre todo en edades tempranas como puede ser educación infantil y primer ciclo de educación primaria. Una ventaja de este material es la fácil fabricación del mismo, lo que le permite al propio niño elaborar su propia marioneta. Se pueden utilizar materiales reciclados como lana, papel, calcetines, cartones de leche, etc., que modelados al gusto de cada profesor pueden dar lugar, por ejemplo, a marionetas de mano, marionetas de dedo o marionetas de papel. A través de este recurso se potenciará el uso de la lengua extranjera para comunicarse. Las marionetas sólo hablarán en inglés, por lo que los niños sólo se dirigirán a ellas en ese mismo idioma; aprenderán jugando. Además,

será el mejor aliado para niños tímidos que les cueste utilizar la lengua extranjera, ya que la marioneta actuará de intermediario entre el profesor y el alumno, trabajando tanto la comunicación verbal como la no verbal. Entre los beneficios pedagógicos del uso de marionetas de acuerdo a Alba Caraballo, editora de la web Guáininfantil.com, se encuentran el desarrollo de la creatividad y la imaginación del niño, como ocurre con el uso del juego, debido a la posibilidad de inventar sus propias historias. Además, aumentan la capacidad de atención del niño. Durante el tiempo que dure la actividad con la marioneta, el niño estará concentrado intentando no perderse ningún detalle. Así mismo, las historias que se transmiten con los títeres son una fuente de educación en valores como la bondad, el compañerismo o la tolerancia, sin olvidarnos de la empatía, permitiendo a los niños ponerse en el lugar de los personajes y valorar los sentimientos de cada uno. Son transmisoras de un mensaje moral.

2.2.4. El cuento

Otro recurso importante en la enseñanza de la lengua extranjera es el cuento. De acuerdo a Mourao (2009), los cuentos son ejemplos realistas de la lengua extranjera con los que pueden interactuar los alumnos. La narración de cuentos proporciona al aprendizaje un vacío de información en el cual los alumnos tienen que utilizar sus conocimientos para comprender textos reales, una negociación de significado en cuanto a lo que se lee, centrarse en el significado del contenido y no en la forma, todas ellas características que debe reunir una actividad comunicativa según el enfoque comunicativo. Además, el profesor pasa a ser facilitador del aprendizaje dejando a los alumnos en el centro del proceso.

Una de las razones que propone este autor para el uso del cuento en la enseñanza de esta área es el hecho de que a los niños les encanta escuchar este tipo de narraciones ya que les ayuda a comprender el mundo que les rodea, lo que hace que dispongan de una actitud positiva hacia el aprendizaje del idioma y aumente su motivación. Además, desarrollan estrategias de aprendizaje como predecir, obtener el significado global de un texto, formular hipótesis, etc. Ayuda también al desarrollo de la imaginación puesto que los niños se involucran en la historia, así como de la confianza y del factor emocional. Los cuentos proporcionan un contexto adecuado a la exposición de un tipo de lenguaje. Posibilitan la integración de las cuatro habilidades lingüísticas: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita, además de trabajar el ritmo, la entonación y la pronunciación del

idioma. Se tratan temas universales permitiendo a los alumnos analizar diferentes situaciones y desarrollar la empatía. Y, además, van acompañados de imágenes y apoyos visuales lo que facilita al alumno su comprensión.

Capítulo 3

PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. CONTEXTO

La siguiente propuesta está pensada para alumnos de primer ciclo de Educación Primaria, concretamente para el primer curso con edades comprendidas entre los seis y siete años, escolarizados en un centro bilingüe situado en un pueblo-dormitorio de una capital de provincia en Castilla y León. Es una zona tranquila y de nueva construcción que se caracteriza por una población con un nivel socioeconómico medio-alto.

Es un centro público y de reciente creación, ha comenzado su actividad docente en el curso 2006/2007. Oferta una educación personalizada, integradora y motivadora. Cuenta con una sección bilingüe en inglés, la cual se creó en el curso 2007/2008 para el primer ciclo de Educación Primaria y se ha ido instaurando progresivamente de manera que, actualmente, está implantada en toda la etapa de Educación Primaria. Surgió para dar respuesta a la necesidad de comunicarse en una lengua extranjera en la sociedad actual, además de las ventajas que supone el conocimiento de una segunda lengua con respecto a la comprensión y dominio de la propia lengua.

Se imparten en dicho idioma los contenidos de Lengua Extranjera (*English*), Conocimiento del Medio (*Science*), y Educación Artística (*Art*). Atendiendo a lo dispuesto en los objetivos recogidos en el Decreto 40/2007 (BOCYL de 3 de mayo de 2007) referente a la enseñanza de una lengua extranjera en la Comunidad de Castilla y León, se trabajan las destrezas *listening, speaking, reading and writing* de manera integrada, dando prioridad a las destrezas orales debido a la edad de los alumnos a quienes están dirigidas las actividades ya que así lo aconseja el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Este centro ha introducido el francés en tercer ciclo como segunda lengua extranjera.

Este centro es de línea tres en todos los niveles de Educación Primaria. El equipo docente está compuesto por un total de treinta y dos docentes, entre los que se encuentran docentes de Educación Infantil, de Educación Primaria, especialistas de Inglés, de

Educación Física, de Música y de Religión y un orientador. Todos ellos pretenden trabajar como un equipo cohesionado interviniendo de forma conjunta y facilitando, así, el intercambio de información.

Los pilares sobre los que se sustenta la práctica educativa del centro son, entre otros:

- Contribuir al pleno desarrollo de la personalidad de nuestro alumnado.
- Lograr una convivencia basada en el respeto entre todos los integrantes de la Comunidad Educativa.
- Plantear objetivos académicos claros y compartidos por todos los sectores implicados en la educación.
- Llevar a cabo una educación personalizada, funcional y vinculada al entorno.
- Favorecer la implicación de las familias en la educación de sus hijos.

Este último punto es fundamental para conseguir una educación de calidad ya que las familias tienen un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Es necesaria una relación positiva entre escuela y familia que posibilite establecer unas líneas de actuación conjuntas que permitan un desarrollo de las capacidades del niño y favorezcan su calidad de vida.

3.2. OBJETIVOS GENERALES

Partiendo de los objetivos establecidos en el ya mencionado Decreto referente a la enseñanza de una lengua extranjera en la Comunidad de Castilla y León, esta propuesta didáctica pretende que el alumno sea capaz de:

1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas.
2. Reconocer y utilizar estrategias básicas de comunicación (verbales y no verbales) en tareas que requieran intercambios orales.
3. Expresarse e interaccionar oralmente en situaciones habituales de comunicación.
4. Leer de forma comprensiva textos de diversa tipología relacionados con sus experiencias e intereses.
5. Escribir textos con finalidades variadas y estructura adecuada.

6. Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.
7. Fomentar el interés del alumnado por el aprendizaje de idiomas, en particular del inglés, así como el disfrute de la enseñanza del mismo.
8. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera reflexionando y valorando los progresos realizados en su competencia comunicativa mediante la autoevaluación.
9. Utilizar las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera a través de la reflexión sobre las estrategias que le son más eficaces para desarrollar su capacidad de aprender a aprender.
10. Usar las tecnologías de la información y de la comunicación para desarrollar y reforzar el aprendizaje.

Los cinco primeros objetivos están orientados al desarrollo de las habilidades lingüísticas necesarias para trabajar la competencia comunicativa. El sexto y el séptimo reflejan la dimensión actitudinal que debe perseguir el aprendizaje de una lengua extranjera y los objetivos octavo, noveno y décimo están relacionados con la consecución de la competencia de aprender a aprender.

Posteriormente, en el desarrollo de las sesiones se verán reflejados una serie de objetivos específicos que se pretenden conseguir con cada actividad.

3.3. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son, según la Ley Orgánica de Educación, aquellas que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporar a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La materia de Lengua Extranjera contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

En primer lugar, ayudará al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de una manera directa, completando y enriqueciendo la capacidad comunicativa a través del desarrollo de las habilidades comunicativas, contribuyendo así al desarrollo de esta competencia de la misma forma que lo hace la lengua materna.

Contribuirá también al desarrollo de la competencia de aprender a aprender dado que el aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje de manera que cada alumno identifique cómo aprende mejor y qué estrategias lo hacen más eficaz. Esta reflexión favorecerá la autonomía del alumno, por lo que la lengua extranjera contribuye también al desarrollo de autonomía e iniciativa personal.

Otra de las competencias consiste en el tratamiento de la información y competencia digital. Las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen la posibilidad de comunicarse en tiempo real con cualquier parte del mundo, por lo que el conocimiento de la lengua extranjera permite comunicarse mediante su uso, creando contextos reales de comunicación.

El área de lengua extranjera contribuye también al desarrollo de la competencia social y ciudadana ya que las lenguas no sólo sirven para comunicarse socialmente sino que son, además, vehículo de transmisión cultural. Aprender un idioma implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma. Esto contribuirá a la mejor comprensión y valoración de la propia lengua y cultura favoreciendo el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento.

Y por último, la competencia artística y cultural, a la que se contribuye con el uso de textos narrativos y no narrativos que permitirán el acercamiento a la cultura oral y escrita.

De todas ellas, la unidad didáctica que expondré más adelante se centrará en la consecución de la competencia en comunicación lingüística a través del desarrollo de habilidades comunicativas, como ocurre con el aprendizaje de la lengua materna; de la competencia de aprender a aprender a través de la reflexión por parte de los alumnos sobre su propio aprendizaje fomentando, así, su autonomía en este proceso; y de la competencia artística y cultural a través del uso de cuentos y canciones.

3.4. CONTENIDOS

De acuerdo al Decreto 40/2007 referente a la enseñanza de una lengua extranjera en la Comunidad de Castilla y León, se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión de mensajes orales sencillos para realizar tareas en el aula.
- Interacción oral en situaciones reales o simuladas a través de respuestas verbales y no verbales proporcionadas por rutinas de comunicación.
- Producción de textos orales conocidos previamente mediante la participación activa en rutinas, representaciones, canciones, dramatizaciones.
- Uso del contexto visual y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema.
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.
- Lectura de palabras y frases sencillas, conocidas previamente en interacciones orales reales o simuladas.
- Escritura de palabras y frases, conocidas previamente en interacciones orales y posterior lectura para transmitir y compartir información, o con intención lúdica.
- Identificación y uso de léxico y estructuras básicas propias de la lengua extranjera, utilizadas previamente.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos que corresponden a expresiones orales conocidas.
- Uso de procedimientos como la repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales para la adquisición de léxico y estructuras básicas de la lengua.
- Confianza en uno mismo para aprender una lengua extranjera y gusto por el trabajo cooperativo.
- Actitud receptiva hacia los hablantes de otra lengua con una cultura diferente a la propia.

En el desarrollo de las sesiones quedarán definidos de forma más concreta los contenidos y estructuras que se van a trabajar.

3.5. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está pensada para ser llevada a cabo a lo largo de todo el curso escolar. Está sujeta a continuas adaptaciones para ajustar las actividades a las necesidades y evolución de los alumnos. Se compone de nueve unidades didácticas que se distribuirán durante los diferentes trimestres. Para el primer curso de educación primaria se darán cuatro horas de inglés a la semana.

La unidad didáctica que expondré mas adelante como modelo del resto se pondrá en práctica en el segundo trimestre, una vez propuestos los contenidos que en ella se repasan. Dicha unidad didáctica se desarrollará en cuatro sesiones, dejando una quinta sesión que se dedicará a la evaluación. Cada sesión tendrá una duración de cuarenta y cinco o cincuenta minutos y se dividirá en varias partes. Una primera parte de repaso de lo dado el día anterior o, como en el caso de la primera sesión, para que afloren los conocimientos previos que ya poseen. Posteriormente se pasará a introducir los nuevos contenidos y la posterior profundización en ellos. Se dedicará una última parte para afianzar los nuevos contenidos.

3.6. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología, esta unidad didáctica se fundamentará en los tres métodos explicados al principio de este apartado. Tendrá como método central el método comunicativo (*communicative language teaching*), aunque se reforzará con algunos de los rasgos característicos del *total physical response* y de la *desuggestopedia*.

Sobre esta base, la metodología utilizada puede calificarse como **activa** al tomar como punto de partida las necesidades e intereses del alumno, convirtiendo así al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto al papel del profesor, éste permanecerá en un segundo plano. Se encargará de proporcionar las situaciones de comunicación para que el alumno se desenvuelva y pueda participar en la actividad comunicativa. Además, deberá guiar al alumno durante ese proceso y ayudarlo cuando éste tenga problemas.

Se pretende, así, basar el desarrollo cognitivo en la vivencia y la experimentación con acciones, personas, lugares y objetos partiendo siempre de situaciones reales. Se considera importante que el alumno aprenda de forma activa, bien manipulando o bien por contacto directo con la realidad que les rodea.

Además la metodología utilizada tiene las siguientes características:

1. es **abierto** y **flexible**, estando expuesta a sufrir cambios cuando sea necesario. La realización de las actividades dependerá de la disposición que muestren los niños en ese momento, y serán susceptibles de cambio dependiendo de la respuesta de los alumnos. Por lo tanto, los alumnos reciben una atención individualizada y **personalizada** con el fin de detectar cualquier problema de aprendizaje y adaptar las actividades a ellos.
2. Es **globalizadora** debido a la relación de diferentes áreas educativas. En este caso, es necesaria una relación entre las asignaturas de *English* y *Science* para que los contenidos sean dados a la par y se vean de esta forma reforzados.
3. Está basada en un **aprendizaje lúdico** ya que se presenta la lengua extranjera a los niños a través del juego, construyen nuevos significados a través de la interacción entre alumnos, alumno-profesor y alumno-entorno. Además del juego, se hace uso de otros recursos también lúdicos y motivadores para ellos como son las canciones, los cuentos y las marionetas. La mayoría de las actividades serán de trabajo **grupal**, siguiendo una metodología **participativa**.

El sistema habitual de trabajo estará constituido por las **rutinas**, como son el saludo al comenzar la clase de lengua extranjera, la actividad del calendario y del tiempo y la despedida al finalizar la hora. Se utilizará un lenguaje rutinizado, es decir, se establecerán unas pautas de comunicación para que asocien los contenidos con acciones. Se utilizará única y exclusivamente la lengua extranjera como instrumento de comunicación.

Los contenidos se presentan siempre contextualizados e irán acompañados de apoyos visuales como gestos e imágenes, facilitando así la comprensión al alumno. Se utilizarán los conocimientos previos del niño para empezar a construir a partir de ellos el nuevo conocimiento, basándonos de esta manera en un **aprendizaje significativo**.

Se trabajarán las destrezas *listening, speaking, reading* y *writing* de manera integrada, dando prioridad a las destrezas orales como ya he mencionado anteriormente.

En cuanto a la producción oral por parte del alumno, se respetará el período de silencio natural de cada uno. No se les forzará a producir sino que se esperará a que manifiesten el deseo de comunicarse cuando se sientan preparados para hacerlo.

3.7. RECURSOS PERSONALES, AMBIENTALES Y DIDÁCTICOS

Para poder llevar a cabo esta propuesta didáctica de forma eficiente, será necesario emplear de forma óptima una serie de recursos, personales, ambientales y didácticos.

Recursos personales. --- Será necesaria la coordinación de los diferentes docentes de lengua extranjera para llevar a cabo de forma correcta la puesta en práctica. No sólo con los profesores de esta área sino también con los encargados de impartir la asignatura de *Science* de manera que haya una interrelación de contenidos y objetivos entre ambas materias.

Recursos ambientales. --- El lugar donde se pondrá en práctica la unidad didáctica será el aula dedicado al área de lengua extranjera. Esta aula cuenta con un amplio espacio libre de mesas y sillas, acondicionado con una moqueta donde los alumnos podrán sentarse en el suelo para realizar las actividades. Una zona del aula contará con mesas y sillas para que los alumnos puedan sentarse cuando sea necesario llevar a cabo actividades de escritura. Además, se dividirá la clase con el sistema de rincones, rincón de lectura, rincón de juego, etc.

Recursos didácticos. --- Los recursos que voy a utilizar para llevar a cabo las actividades son recursos dinámicos y lúdicos como el cuento, las marionetas, y los juegos que servirán para motivar a los alumnos y que muestren una actitud receptiva hacia la lengua extranjera. Además, distribuiré diferentes posters y murales por la clase relacionados con el tema que estamos tratando.

3.8. UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica que a continuación voy a desarrollar a modo de ejemplo gira en torno al tema de los animales. Esta temática se recoge en el temario perteneciente a la primera etapa de primaria. Resulta de gran atractivo para los alumnos ya que es un tema cercano a ellos. Se dividirá en cuatro sesiones, dejando una quinta sesión para la evaluación de los alumnos. En las siguientes tablas se recogen los aspectos más importantes de cada

sesión en cuanto a objetivos específicos, contenidos, temporalización, organización de la clase, los materiales a utilizar y los criterios de evaluación. Seguidamente, se explicará la puesta en práctica de la sesión con un desarrollo de las diferentes actividades que tendrán lugar.

1ª SESIÓN: ANIMALES DOMÉSTICOS Y ANIMALES SALVAJES

Objetivos	<p>Ser capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el concepto de animal doméstico y salvaje. 2. Identificar animales domésticos y animales salvajes, y clasificarlos en su hábitat. 3. Comprender un cuento sobre animales domésticos y salvajes. 4. Representar el cuento a través de marionetas.
Contenidos	Animales domésticos y salvajes.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Posters de una granja y de una selva. - <i>Flashcards</i> de diferentes animales, salvajes y domésticos. - <i>Flashcards</i> de las palabras <i>wild animals</i> y <i>domestic animals</i>. - Dos marionetas: un pájaro y un cocodrilo. - Globos y gorros de papel de fiesta.
Tiempo	Esta sesión durará 50 minutos.
Organización de la clase	Los alumnos se dispondrán en círculo sentados en el suelo durante la clase de inglés, salvo en la parte de representación del cuento que se moverán por toda la clase.
Criterios de evaluación	<p>Serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el concepto de animal doméstico y salvaje. - Identificar animales domésticos y animales salvajes, y clasificarlos en su hábitat. - Comprender un cuento sobre animales domésticos y salvajes. - Representar el cuento a través de marionetas.

Actividades:

Comenzaré la actividad contextualizando e intentando hacer aflorar sus conocimientos previos a través de la exposición de dos murales, uno de una granja y otro de una selva. Nos centraremos en cómo es el hábitat y haremos una lluvia de ideas sobre qué animales pueden vivir en cada uno de los dos paisajes. Después, relacionaré los murales con las flashcards de las palabras *wild* y *domestic* escritas y les explicaré el significado de salvaje y doméstico. Posteriormente, a través de una serie de imágenes de diferentes animales los clasificaremos en domésticos y salvajes, a la vez que los pegaremos en el mural correspondiente. Les haré preguntas del tipo “*what’s that?*” para que me respondan con el nombre del animal, y “*Is it wild or domestic?*”, “*Where does it live?*” para que me digan si son salvajes o domésticos y si viven en la granja o en la selva.

Después de la actividad de contextualización y como actividad central, pasaré a contarles una historia donde el protagonista es un cocodrilo. Con la ayuda de un pájaro, el cocodrilo va a encontrar amigos con los que jugar, animales domésticos y salvajes. Para esta actividad utilizaré unas viñetas para que los alumnos se vayan guiando, además de acompañar el input con gestos y modulaciones de la voz. Al terminar de contar la historia, les haré preguntas para asegurarme que lo han comprendido. Estas preguntas irán acompañadas de gestos para facilitar su comprensión. Fueron del tipo: ¿Por qué está triste el cocodrilo?/ *Why is the crocodile sad?*, ¿Quién le ayuda?/ *Who helps the crocodile?*, ¿Qué animales hacen la tarta, los animales salvajes o los animales domésticos?/ *Which animals make the cake, wild animals or domestic animals?*, ¿Qué hacen los animales salvajes?/ *What do wild animals do?*

Al finalizar el cuento, haremos una representación de la historia a modo de repaso. Para ello, distribuiré los diferentes personajes que aparecen en la narración entre los alumnos: dos protagonistas, el cocodrilo y el pájaro, y el resto de la clase serán animales domésticos y salvajes. Los protagonistas tendrán una marioneta de un cocodrilo y otra de un pájaro, y el resto de alumnos tendrán uno de los *flashcards* de animales que utilizamos para la clasificación al comienzo de la actividad. Antes de repartir los papeles de los animales que han de representar, presentaré a los protagonistas del cuento a través de las marionetas. Utilizaré para ello la descripción, lo que les servirá de repaso de las partes del

cuerpo de los animales: el pico, las alas, las garras, etc. En la representación de la historia, simularemos la fiesta que le hicieron todos los animales al cocodrilo como bienvenida. Para ello, tendremos gorritos de papel para todos y unos globos.

2ª SESIÓN: ANIMALES VIVÍPAROS Y ANIMALES OVÍPAROS

Objetivos	<p>Ser capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar animales domésticos y animales salvajes. 2. Reconocer el concepto de animal vivíparo y ovíparo. 3. Identificar animales vivíparos y ovíparos.
Contenidos	Animales vivíparos y animales ovíparos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Flashcards</i> de las palabras “<i>viviparous</i>” y “<i>oviparous</i>”. - Un huevo y una imagen de una mujer embarazada. - <i>Flashcards</i> de diferentes animales. - Puppets de animales. - Dos cajas, una con un dibujo de un oso y otra con un dibujo de un pollito.
Tiempo	Esta sesión durará 50 minutos.
Organización de la clase	Los alumnos se dispondrán en círculo sentados en el suelo.
Criterios de evaluación	<p>Serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar animales domésticos y animales salvajes. - Reconocer el concepto de animal vivíparo y ovíparo. - Identificar animales vivíparos y ovíparos.

Actividades:

Dedicaré la primera parte de la clase a repasar y afianzar los contenidos de la clase anterior. Para ello me serviré de *flashcards* de los diferentes animales, los cuales iré mostrando de uno en uno preguntando su nombre. Se dividirá la pizarra en dos partes y un alumno escribirá los nombres de “*wild animals*” y “*domestic animals*”. De uno en uno, irán saliendo al centro, cogerán un animal y tendrán que preguntar a la clase, “*is it wild or domestic?*” a lo que el resto de la clase dará una respuesta. El alumno que tiene el dibujo del animal deberá decidir en qué lado de la pizarra pegarlo. Antes de que éste se siente, se

corregirá la opción elegida por el alumno si es errónea o se levantará el dedo pulgar en señal de aprobación. Una vez clasificados todos los animales pasará a la siguiente actividad.

Para introducir los nuevos conceptos de esta sesión, comenzaré explicando el concepto de ovíparo y vivíparo con *flashcards* de las palabras escritas relacionándolas con un huevo de plástico para los animales que nacen de un huevo y la imagen de una mujer embarazada para los animales que nacen de vientre de su madre. Ayudándome de una serie de *puppets* de animales, haremos una clasificación de los mismos en ovíparos y vivíparos.

A continuación, como actividad central, clasificaremos los animales que aparecían en la historia del día anterior en ovíparos y vivíparos. Para ello, les enseñaré dos cajas, cada una de las cuales tiene pegada en la parte delantera una imagen de un oso y una imagen de un pollito. Repartiré entre los alumnos una imagen de un animal y ellos tendrán que meterlo en la caja correspondiente, si es vivíparo en la caja con el oso o en la caja con el pollito si es ovíparo. Antes de meterlo en la caja, yo les preguntaré por qué creen que es ovíparo o vivíparo, y si es doméstico o salvaje.

Una vez clasificados todos los animales, haremos un recuento tanto de los animales ovíparos como de los animales vivíparos, haciendo así un repaso de los números.

3ª SESIÓN: ¿QUÉ ANIMAL ES?

Objetivos	<p>Ser capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar animales domésticos y animales salvajes. 2. Identificar animales vivíparos y ovíparos. 3. Identificar los colores. 4. Identificar las partes del cuerpo. 5. Relacionar las descripciones de animales con el animal correspondiente.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Animales. - Adjetivos relacionados con el tamaño, los colores, etc. - Partes del cuerpo.

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Flashcards</i> de los colores. - Canción de las partes del cuerpo. - <i>Flashcards</i> con las descripciones de animales. - <i>Flashcards</i> de partes del cuerpo de los animales. - <i>Flashcards</i> de diferentes animales.
Tiempo	Esta sesión durará 50 minutos.
Organización de la clase	Los alumnos se dispondrán en círculo sentados en el suelo.
Criterios de evaluación	<p>Serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar animales domésticos y animales salvajes. - Identificar animales vivíparos y ovíparos. - Identificar los colores. - Identificar las partes del cuerpo. - Relacionar las descripciones de animales con el animal correspondiente.

Actividades:

Empezaré la sesión repasando los contenidos de las dos clases anteriores de forma breve. Mostraré *flashcards* de los distintos animales y haré afirmaciones que podrán ser correctas o no, de tal forma que los alumnos tendrán que estar atentos y corregirme en caso de que la frase no sea verdadera. Por ejemplo: *The bird is viviparous.*

A continuación se dedicará un tiempo para repasar los colores y las partes del cuerpo, contenidos trabajados en unidades didácticas anteriores.

1. Para repasar los colores haremos un juego en el que yo mostraré un color y ellos tendrán que dibujar o escribir en una hoja el nombre de un objeto de ese color. Tendrán treinta segundos para pensar en algo y dibujarlo. Después, tendrán que mostrármelo para poder comprobar si lo han hecho bien.
2. Para repasar las partes del cuerpo, haremos el juego del “*Simon says*” que consiste en representar lo que dice “Simon”, puede ser el profesor o un alumno, sólo si se dice primero “Simon says”. Para terminar, pondremos la famosa canción “*Head and shoulders, knees and toe*” y todos los alumnos podrán bailarla y cantarla.

Una vez repasados todos los conceptos necesarios para la actividad principal de esta sesión, comenzaré a explicarla poniendo un ejemplo. La actividad consistirá en adivinar qué animal cumple con la descripción que está escrita en las tarjetas. Leeré las frases de forma clara acompañando la lectura con algún gesto, si es necesario, para felicitar su comprensión. Pero nunca utilizando la traducción. Los alumnos tienen que decir el nombre del animal en inglés. En esta actividad se trabajan las expresiones con el verbo *be* y el verbo *have*, como por ejemplo, *it has got a long tail, it is very big, it hasn't got feathers*.

4ª SESIÓN: ¿QUÉ COMEN LOS ANIMALES?

Objetivos	Ser capaz de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir los animales de las imágenes. 2. Relacionar los animales con la comida que come cada uno.
Contenidos	- Animales. - Comida.
Materiales	- <i>Flashcards</i> de diferentes animales. - <i>Flashcards</i> con diferentes comidas.
Tiempo	Esta sesión durará 50 minutos.
Organización de la clase	Los alumnos se dispondrán en círculo sentados en el suelo.
Criterios de evaluación	Serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - Describir los animales de las imágenes. - Relacionar los animales con la comida que come cada uno.

Actividades:

Para empezar esta sesión haré una actividad de repaso de todo lo dado hasta ahora. Esta actividad consistirá en la exposición de una serie de imágenes de animales y los alumnos tendrán que describirlas utilizando todos los conceptos aprendidos. Tendrán que clasificarlos en animales salvajes o domésticos, animales vivíparos u ovíparos, y tendrán que

describirlo físicamente refiriéndose al color, a las partes del cuerpo o al tamaño. También podrán decir si viven en la granja o en la selva.

Finalizada la actividad de repaso, comenzaré con una actividad de contextualización del siguiente concepto, la comida de los animales. Para ello les presentaré las comidas con las que vamos a trabajar enseñándoles la imagen y diciéndoles su nombre en inglés. A continuación, pegaré las comidas en la pizarra e iré mostrando los diferentes animales. Entre todos, relacionaremos cada animal con su comida y lo pegaremos en la pizarra uno al lado del otro. Una vez aclarado qué come cada animal, repartiré entre los alumnos la comida y los animales con los que hemos trabajado y ellos tendrán que encontrar a su pareja por toda la clase. Para encontrarse tendrán un determinado tiempo. Finalizado el tiempo y una vez que todos estaban emparejados, mostrarán qué animal tienen y qué come ese animal. Serán ellos quienes construyan la frase: *the mouse eats cheese*. Su producción estará siempre guiada por mí, ayudándoles a producir si veo que tienen dificultades.

3.9. EVALUACIÓN

Este apartado trata sobre la evaluación de los alumnos así como la evaluación de la propia propuesta didáctica en sí.

Criterios generales sobre la evaluación de los aprendizajes del alumnado.---

Se entiende la evaluación no sólo como una comprobación de que los alumnos han conseguido una serie de objetivos y contenidos, sino como un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se caracteriza por ser *formativa*, es decir, informar al docente de la cantidad de ayuda a proporcionar en cada caso; *sumativa*, informar del grado de consecución de los objetivos por parte de cada alumno; *continua*, a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; y por ser un instrumento que permita *regular, orientar y corregir* de modo sistemático el proceso educativo.

La LEY ORGÁNICA 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación, toma una serie de medidas dirigidas a intensificar los procesos de evaluación de los alumnos, profesores, centros y del sistema en su conjunto, de manera que todos pueden orientar procesos de mejora.

La evaluación del alumnado.--- Se llevará a cabo en tres momentos:

1. **Evaluación inicial.** Se realiza al principio del curso para comprobar los conocimientos previos que posee cada alumno. Además, nos permite conocer cuáles son las áreas más deficitarias en las cuáles hay que hacer mayor hincapié. A partir de esta información, se adaptará la propuesta didáctica a las necesidades de cada uno de los alumnos. En esta propuesta didáctica, partiremos de una evaluación del primer trimestre para conocer los conocimientos previos que poseen los alumnos y los aspectos que habrán de reforzarse durante los siguientes tres meses. Las herramientas para llevar a cabo este tipo de evaluación serán la información de los padres y madres, la observación en el aula, diferentes pruebas de nivel, registros de evaluación y las consultas al tutor del año anterior.
2. **Evaluación continua.** Es la evaluación que se lleva a cabo a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona al docente información acerca de dicho proceso, como el ritmo de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, las dificultades encontradas al realizar alguna actividad, las carencias que poseen los alumnos en cuanto a contenidos, etc. Este tipo de evaluación es necesaria para adaptar los procesos educativos a los progresos y dificultades de los niños. Como herramienta de evaluación se utilizará la observación directa y personalizada por parte del profesor, para la cual se ayudará de un cuaderno de notas donde podrá ir reflejando la evolución diaria de sus alumnos. También se trabajará la autoevaluación por parte de los alumnos de manera que sean conscientes de su proceso de aprendizaje y puedan decidir qué mejorar.
3. **Evaluación final.** Sirve para comprobar si se han cumplido los objetivos establecidos a principio de curso. Se realiza un informe final de curso de cada alumno y se comunica a los padres. La información obtenida servirá de referente para el curso siguiente. Los instrumentos utilizados para esta evaluación son la observación directa, fichas de trabajos, diarios de clase, la anotación sistemática y las agendas. Al finalizar cada unidad didáctica, los alumnos harán una prueba escrita basada en actividades realizadas en el aula que nos proporcionará la evaluación sumativa necesaria para conocer el grado que posee cada alumno en cuanto a la consecución de los objetivos de cada unidad didáctica.

Criterios generales sobre la evaluación de la propuesta didáctica.--- La propuesta didáctica también ha de someterse a una evaluación para saber si está bien hecha o, por el contrario, es necesario hacer cambios para conseguir los objetivos establecidos. En este apartado se tratará el qué evaluar, cómo evaluar y cuándo evaluar. Para ello tenemos que ceñirnos a lo establecido en los contenidos y en los objetivos que perseguimos con la unidad didáctica.

1. ¿Qué evaluar? Se evaluarán aspectos generales como son la utilidad de la propuesta didáctica, los objetivos, los contenidos, la metodología, etc. Se comprobará si el alumno ha sido capaz de conseguir los objetivos propuestos en la propuesta didáctica en general y los objetivos específicos de cada unidad didáctica, si la metodología y los materiales han sido los más acertados para conseguir los objetivos, etc.
2. ¿Cuándo evaluar? La propuesta didáctica será evaluada durante todo el proceso educativo, al inicio de ponerla en práctica, durante su desarrollo para realizar los cambios oportunos y al finalizar la misma.
3. ¿Cómo evaluar? La propuesta didáctica se evaluará de manera individual y con el resto de profesores de etapa, reflejando por escrito todos los cambios que puedan surgir para el curso siguiente y realizando la memoria del grupo al final de curso, en la que se harán posibles propuestas de mejora para el siguiente curso.

CONCLUSIÓN

Buscar una solución al problema existente en España en cuanto al fracaso escolar en el área de lengua extranjera no es tarea fácil. Una de las posibles causas de esta problemática es la elección errónea de la metodología y de los recursos que se van a utilizar para la enseñanza de la lengua extranjera por parte del profesor.

Después del análisis realizado en este trabajo se observa que son muchos los métodos sobre los cuales se puede basar la acción didáctica de los docentes de lengua extranjera. Considero que los métodos que mejores resultados pueden proporcionar son los elegidos para la elaboración de mi propuesta didáctica: *communicative language teaching*, *total physical response* y *desuggestopedia*. Aplicados de forma conjunta permiten sacar lo mejor de los alumnos, apostando por el desarrollo de una competencia comunicativa en la lengua extranjera, en un ambiente tranquilo y motivador que incite al aprendizaje de dicho idioma de forma natural. Asimismo, potencian el trabajo en equipo a través de una metodología participativa partiendo de los conocimientos previos que el alumno posee, convirtiendo a éste en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pero no sólo es necesario elegir el método idóneo en el cual basar la enseñanza de la lengua extranjera. La elección de materiales y recursos adecuados hacen que el método elegido sea un éxito. Apostar por materiales lúdicos como el juego, los cuentos o las marionetas es una forma de innovar en la enseñanza y de motivar a los alumnos haciendo de las clases de lengua extranjera algo divertido. Esto contribuye al aumento del interés de los niños por la lengua extranjera que se muestran más predispuestos a su aprendizaje consiguiendo mejores resultados.

En el ejercicio de la enseñanza de lengua extranjera, siempre intento buscar nuevos métodos y recursos que me permitan desempeñar mi trabajo de forma amena y divertida. La alegría de los alumnos durante mis clases y la motivación que muestran al realizar las diferentes actividades es lo que me empuja a seguir mejorando.

REFERENCIAS

- FABIANA AGULLÓ, M. (2011) El uso del libro de texto en la enseñanza de Lengua Extranjera Inglés en Educación Básica. *Entre comillas*, nº 14, 55-78.
- GRENFELL, M. (2002) Second Language Learning: Problems and Process. En M. Grenfell, (et al.) *Aspectos didácticos de inglés*. 8. (pp. 11-35) Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Zaragoza.
- HALLIWELL, S. (1993) *La enseñanza del Inglés en la Educación Primaria*. España, Longman.
- KRASHEN, S. (1982) *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. University of Southern California, Pergamon Press Inc. (First internet edition 2009)
- LARSEN-FREEMAN, D (2008) *Techniques and Principles in Language Teaching*. New York, Oxford University Press (Second Edition)
- MOURAO, S. (2009) Using stories in the primary classroom. En L. Denham, & N. Figueras. *BritLit: Using Literature in EFL Classrooms*. (pp. 17-26) Barcelona, APAC.
- NUNAN, D. (2003) *Practical English Language Teaching*. New York, McGraw-Hill.
- SÁNCHEZ-REYES, S. (2011) The history of English language teaching methodology. En S. House (coord.), F. Beltrán (et al.) *Inglés. Complementos de formación disciplinar: theory and Practice in English language teaching*. (pp. 29-46) Barcelona, Graó y Ministerio de Educación.

Referencias legales

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE)
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (BOE)
- Decreto 40/2007, 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL)

Referencias electrónicas

- Education First (2012):
<http://www.ef.com.es/about-ef/> (Consulta: 16/07/2013)
- EF EPI English Proficiency Index:
<http://www.ef.com.es/eipi/> (Consulta: 16/07/2013)
- Periódicos digitales:
 - o <http://ecodiario.economista.es/politica/noticias/4429349/11/12/Espana-a-la-cola-de-la-educacion-europea-se-gasta-7700-euros-por-alumno.html>
(Consulta: 16/07/2013)
 - o <http://www.abc.es/sociedad/20121127/abci-espana-cola-educacion-clasificacion-201211271332.html> (Consulta: 16/07/2013)
 - o <http://www.abc.es/20110322/sociedad/abci-nivel-ingles-201103221826.html> (Consulta: 16/07/2013)
 - o <http://www.europapress.es/epsocial/noticia-espana-cola-europa-idiomas-estudio-empresa-ef-education-first-20120315154557.html>
(Consulta: 16/07/2013)
- Estudio Europeo De Competencia Lingüística (EECL):
<http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/eeclvolumeni.pdf?documentId=0901e72b813ac515> (Consulta: 16/07/2013)
- International Education News:
<http://thepienews.com/news/efs-latest-eipi-sweden-on-top-southern-europe-flagging/>
(Consulta: 16/07/2013)
- Método VS Enfoque:
 - o <http://www.slideshare.net/emma.a/language-teaching-approaches-and-methods> (Consulta: 16/07/2013)
 - o <http://www.slideshare.net/rafcard/language-teaching-approaches>
(Consulta: 16/07/2013)
- Metodologías en la enseñanza de una lengua extranjera:
 - o <http://www.linguatics.com/methods.htm> (Consulta: 16/07/2013)
 - o <http://moramodules.com/ALMMMethods.htm> (Consulta: 16/07/2013)
 - o http://en.wikipedia.org/wiki/Language_teaching_methods
(Consulta: 16/07/2013)
 - o http://en.wikipedia.org/wiki/Communicative_language_teaching
(Consulta: 16/07/2013)

- <http://www.cal.org/resources/digest/gallow01.html>
(Consulta: 16/07/2013)
- <http://www.math.mun.ca/~yliang/ctt.htm> (Consulta: 16/07/2013)
- Recursos para la enseñanza de una lengua extranjera:
 - www.santillanadocentes.cl/docentes2/presentacion1.pdf
(Consulta: 16/07/2013)
 - <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/> (Consulta: 16/07/2013)

ANEXOS

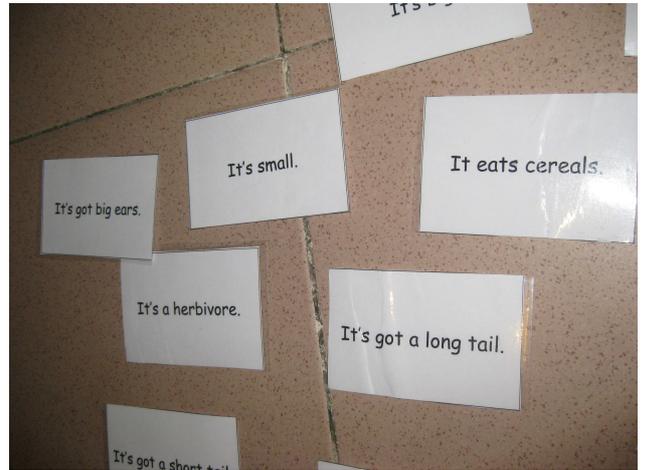
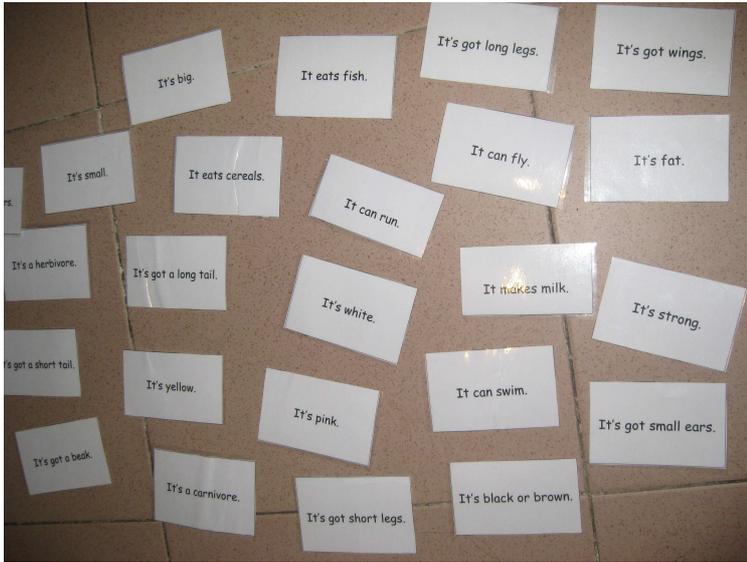
Material para la primera sesión: **Animales domésticos y salvajes.**



Material para la segunda sesión: **Animales vivíparos y ovíparos.**



Material para la tercera sesión: ¿Qué animal es?



Material para la cuarta sesión: ¿Qué comen los animales?

