

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Propuesta de intervención educativa en
Educación Infantil.

**Aprender a conocer nuestro
patrimonio : *una mirada al pasado
desde el presente y hacia el futuro.***



Trabajo de Fin de Grado presentado por : Beatriz Antolino Husillos

Tutora académica : Esther López Torres

*Titulación : Grado Educación Infantil ,
Mención en Lengua Inglesa*

Ciudad : Palencia, Junio 2013

Línea de Trabajo e Investigación : Propuesta de Intervención Educativa E.I

Departamento CCSS.

Universidad de Valladolid (Campus de Palencia)



- RESUMEN

En el marco del segundo ciclo de la educación Infantil, es esencial abordar y trabajar en el aula el conocimiento del entorno. Dentro de nuestro medio se encuentra el "Patrimonio". Muchas veces conectamos la "idea" de patrimonio a percepciones históricas solamente, pero esta noción va mucho más allá de dicha primera concepción inicial. En primer lugar, el patrimonio está presente en nuestra vida diaria, es una forma enriquecedora de conocer lo que somos, lo que hemos sido y también adentrarnos en lo que podemos llegar a ser. Por todo ello, se propone una intervención en el aula en forma de proyecto como estrategia educativa alternativa para aprender a conocer el Patrimonio de Palencia y nuestra provincia desde diferentes perspectivas, adaptándola a la legislación vigente en materia de Educación infantil y teniendo en cuenta al alumnado de manera global como ciudadanos/as pertenecientes a una sociedad.

⇒ Palabras clave :

**Tiempo histórico * Entorno *Propuesta educativa *Aprendizaje * Educación Patrimonial*

- ABSTRACT

In the frame of the second cycle of the Children education, it is essential to approach and to be employed at the classroom the knowledge of the environment. Inside our social and cultural way one finds the "Heritage". Often we connect the "idea" of heritage to historical conceptions only, but this notion goes far beyond of the first happiness initial conception. First, the heritage is present in our daily life, is a wealth-producing way of knowing what we are, what we have been and also to enter what can manage to be. For all this, one proposes an intervention in the classroom in the shape of project as educational alternative strategy to learn to know the Heritage of Palencia and our environment from different perspectives, adapting it to the current legislation and also taking into account globally that our pupils belong to a society

⇒ Keywords :

**Historical time *Environment *Proposal/ syllabus design * Learning * Heritage education*

La dimensión social del patrimonio.

"La Conservación tiene una dimensión social trascendente cual es el cuidado del patrimonio cultural, de sus mensajes, para las futuras generaciones; que sólo podrá lograrse concienciando, especialmente a quienes trabajan con ese legado, sobre su responsabilidad en esta labor. Para ello, ya no puede trabajarse en forma individual, es necesaria la formación de equipos interdisciplinarios, donde las decisiones se tomen con criterios fundamentados.

María del Pilar Salas. Depto. Las dimensiones social y científica de la conservación, su enseñanza. Departamento Ciencias de la Información - Facultad de Humanidades - UNNE. Argentina.

ÍNDICE TFG

-	1.INTRODUCCIÓN	Pág. 5
-	2.OBJETIVOS TFG	Pág. 6
-	3.JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	Pág. 7
-	4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	Pág. 11
	→MARCO LEGAL	Pág. 11
	→MARCO TEÓRICO	Pág. 13
	- <i>El Patrimonio en las aulas ¿Una preocupación reciente?</i>	Pág. 13
	- <i>España ante el patrimonio en el contexto europeo</i>	Pág. 17
	- <i>Pero... ¿Qué es el Patrimonio? ¿Cuál es su significado?</i>	Pág. 18
	- <i>La cultura Popular y cultura escolar en las ciudades</i>	Pág. 22
-	5.LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA:	
	Aprender a conocer nuestro patrimonio.	
	<i>Una mirada al pasado, desde el presente y hacia el futuro.</i>	Pág. 24
	→METODOLOGÍA	Pág. 25
	- <i>Trabajo por Proyectos</i>	Pág. 26
	* <i>El origen del Trabajo por Proyectos</i>	Pág. 26
	* <i>Características de la metodología</i>	Pág. 27
	→“EL PROYECTO”: <i>¡ Palen y Tina exploran y Caminan !</i>	Pág. 29
	- <i>Objetivos y Contenidos del Proyecto</i>	Pág. 30
	→ INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA	Pág. 30
	- <i>Introducción del proyecto y Contextualización</i>	Pág. 31
	- <i>Planificación y programación</i>	Pág. 33
	* <i>Programación</i>	Pág. 34
	* <i>Temporalización</i>	Pág. 34
	* <i>Recursos</i>	Pág. 34
	- <i>Desarrollo y Secuenciación</i>	Pág. 35
-	6.ANÁLISIS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA	Pág. 44
	→ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Pág. 44
	→ AMPLIACIÓN DEL PROYECTO	Pág. 45
-	7.CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	Pág. 45
-	8.LISTADO DE REFERENCIAS	Pág. 47
	- <i>Bibliografía, Referencias legislativas, Webgrafía</i>	
-	ANEXO (I, II, III, IV)	Pág. 55

1. INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo de Fin de Grado, se pretende acercar el *Patrimonio* a la *Educación Infantil* desde una perspectiva amplia que culmina con una propuesta real de intervención educativa en el aula de Infantil en forma de *proyecto*. Entendemos que en la práctica educativa nuestra *aula* puede y debe ser un espacio de encuentro, intercambio y reflexión entorno a nuestro patrimonio más cercano, y que por ello, el *feedback*¹ ha de ser una pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En ello se centrará nuestra propuesta, con la intención de crear en la escuela un espacio abierto, donde todas las personas tienen cabida, y en el que además, nuestro Patrimonio se hace presente y cercano a los demás.

Dado que la propuesta está centrada para el *segundo ciclo de Educación Infantil*, concretamente en el primer curso, es necesario que la primera aproximación del patrimonio se haga desde nuestro entorno más cercano, que es el que está más presente en las vidas de estos niños/as, para poder ir acercándonos después a un patrimonio más lejano y de esta manera conectar también con la siguiente etapa educativa como es la Educación Primaria.

Nuestro trabajo está centrado en cómo los niños/as pueden conocer, identificar y valorar el patrimonio de la ciudad de Palencia y su provincia, entendido éste no solo como *patrimonio histórico y artístico*, que suele ser lo primero a lo que se hace mención o referencia, sino también como patrimonio *arquitectónico, cultural, natural, musical y etnológico*. Puesto que la conservación de nuestro *patrimonio* conlleva conocer también nuestra *cultura popular* (en este caso, la cultura Palentina), ésta es considerada en nuestra propuesta como un tema fundamental para ser trabajado en el aula, por cuanto facilita la formación de futuros *ciudadanos/as comprometidos con su entorno*.

Siguiendo la línea del trabajo, se detallará el marco de referencia legal y las políticas educativas actuales en las que se basa la propuesta de intervención, repasando los fundamentos teóricos que sustentan lo que existe actualmente sobre la enseñanza del

¹ *Feedback* : Palabra inglesa que significa “retroalimentación”, lo que implica que, ante la transmisión de un mensaje o la ejecución de una acción por parte de un emisor, van a generarse una serie de respuestas o reacciones en el receptor. Por tanto, el *feedback* va a requerir unos caminos de ida y vuelta en todas las direcciones.

Patrimonio, tanto a nivel europeo, como en la escala autonómica y local. Más adelante se especificará el contenido de nuestra propuesta de intervención, que en el marco del Proyecto “*¡Palen y Tina Exploran y Caminan!*”, pretende englobar, a través de diferentes sesiones, lo anteriormente descrito.

2. OBJETIVOS TFG

El objetivo principal es llevar al aula de infantil el patrimonio histórico , artístico y cultural de nuestra provincia tratando de contextualizar este enfoque didáctico según las exigencias de nuestro sistema educativo. A continuación se exponen los objetivos específicos que se pretenden conseguir a través del presente TFG:

- *Conocer los diferentes tipos de Patrimonio que ofrece Palencia y su provincia, analizando y diferenciando los recursos patrimoniales con los que contamos en nuestro entorno para que se conviertan en mediadores de aprendizaje.*
- *Investigar sobre los programas Europeos y nacionales acerca del Patrimonio en relación a la educación, propuestas, leyes y organismos oficiales que abordan el acercamiento del patrimonio a los escolares.*
- *Investigar los recursos que forman parte del Patrimonio Palentino para poder incluirlos en el aula y generar nuevas actividades de enseñanza-aprendizaje adaptándolas a la programación educativa.*
- *Realizar propuestas innovadoras para incluir el Patrimonio en Educación Infantil dentro de las actividades del aula desarrollando un programa de enseñanza-aprendizaje que desde diferentes miradas permita trabajar el tiempo histórico para entender mejor nuestro presente y proyectar nuestro futuro.*
- *Proponer un proyecto de intervención educativa abierto y global, que permita poner en relación el área de Conocimiento del Entorno con otras áreas, temas transversales, competencias básicas y educación en valores, para todo el alumnado independientemente de sus características sociales, personales y culturales, teniendo en cuenta el contexto de aula, adaptándolo a alumnado con necesidades educativas especiales y promoviendo la interculturalidad a través de nuestro Patrimonio.*

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El aprendizaje de estos aspectos tanto patrimoniales como culturales contribuye de un modo muy positivo a la formación de ciudadanos/as responsables en nuestra sociedad, y por ello no debe quedar al margen del contexto educativo. Este Trabajo de Fin de Grado desarrolla el tema de la enseñanza del patrimonio en Educación Infantil a través de una propuesta de intervención educativa.

El Patrimonio está teniendo un mayor auge actualmente y está tomando un papel relevante en la sociedad, donde no solo es considerado como "una herencia valiosa que ha de transmitirse de generación en generación" sino que además "está anexado al desarrollo económico, social y cultural del espacio físico en el que se ubica" (Ballesteros, Fernández, Molina, Moreno, 2003 p. 13-15) . Todo ello ha de tener también su reflejo en las aulas donde este nuevo concepto de Patrimonio se centra en torno a la rama de lo social para el conocimiento de nuestro entorno. Por ello es de vital importancia tomar un papel activo en el aula de infantil mediante nuevos planteamientos culturales y sociales.

Pero además de responder en alguna medida a una demanda social que reclama mayor protagonismo del patrimonio en la enseñanza infantil, esta propuesta nos permite poner de manifiesto los aprendizajes adquiridos a lo largo de estos cuatro años de carrera, y especialmente a las habilidades ,capacidades y competencias que competen a una maestra de Educación Infantil según la **Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre** (puesto que en ella se encuentran los requisitos y competencias necesarias para la verificación del título universitario).

Asimismo, el presente TFG se apoya también en otras legislaciones como :

- **Ley 3/2007 de igualdad entre hombres y mujeres:** En toda nuestra propuesta educativa está presente el reconocimiento que esta ley hace de la igualdad entre mujeres y hombres. Ambos son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes, y tienen derecho de igualdad de trato y de oportunidades . La propuesta de intervención se fundamenta en esta ley al mismo tiempo que también destaca una igualdad entre personas de diferente etnia, cultura o religión.
- **Ley 51/2003 de no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad** Igualmente en relación con la ley anterior es necesario establecer

medidas para garantizar y hacer efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, conforme a los artículos 9.2, 10, 14 y 49 de la Constitución, puesto que en nuestras aulas podemos encontrarnos con alumnado de NEE y es necesario tener en cuenta la atención a la diversidad .

- ***Ley 27/2005 de cultura de paz:*** Es necesario reconocer el papel decisivo que juega la educación como motor de evolución de una sociedad para fomentar en ella una cultura de paz. La propuesta se basa en formar ciudadanos que sean conscientes de la sociedad en la que viven promoviendo el respeto y valores en torno a una cultura de paz en relación al patrimonio y demás culturas que forman parte del aula.
- ***“Subject Benchmark Statements” de la QAA / 2007:*** esta publicación permite comprender las características de los programas en un tema específico o materia y además presenta las expectativas generales sobre las normas para la obtención de títulos en un determinado nivel, en este caso en el grado de Educación Infantil, en términos de habilidades y destrezas que a través de las calificaciones deben haber sido demostradas. Por lo tanto, en relación con la mención del mismo en lengua extranjera (L-2) consideramos necesario mencionar parte de su prefacio: “Languages play a key role in expressing the cultures and identities of the places in which they are used. They provide a privileged form of access to the cultural resources and complex patterns of life in other countries and have an important place in promoting relationships and mutual understanding between countries”. (Kelly, M . 2007, p.2).

En cuanto a las ***competencias generales*** adquiridas durante el periodo de formación en el grado de Educación Infantil Mención en Lengua Extranjera, establecidas por el ***R.D 1393/ 2007*** señalamos a continuación aquellas en las que nos permite profundizar este TFG:

A) Competencias generales :

- *1-Poseer y comprender conocimientos de un área de estudio, la Educación**
- *2-Aplicar los conocimientos al trabajo y defenderlo por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas**

A)Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje

D) Coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje .

***3- Interpretar datos esenciales dentro del área de estudio para emitir juicios que incluyen una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.**

A) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos.

B) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

C)Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

***4- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado como no especializado.**

A)Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

C)Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

D) Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

***5- Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.**

***6- Desarrollo que un compromiso ético para potenciar la educación integral , con actitudes críticas y responsables , garantizando la igualdad de género, de oportunidades ,de accesibilidad universal y los valores propios de una cultura de paz y valores democráticos.**

B) .El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

F) La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.

En cuanto a las **competencias específicas** que regulan el título de Maestro en Educación Infantil según la **ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre**, aparecen reflejadas en este TFG las siguientes :

B.1) Competencias generales de formación básica :

1. *Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.*
4. *Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico*
13. *Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana*
16. *Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles*
22. *Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar*
33. *Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período período 3-6.*
43. *Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.*
45. *Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales*

B.2) Competencias específicas didáctico disciplinar:

3. *Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles*
4. *Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica*
7. *Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico.*
8. *Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de*

conocimiento de la realidad social.

9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

10. Conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia.

12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

13. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

24. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

28. Conocer la tradición oral y el folklore.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Así pues, por todo lo expuesto anteriormente consideramos pertinente y de interés el Trabajo de Fin de Grado que presentamos: “ ***Aprender a conocer nuestro Patrimonio, una mirada hacia el pasado, desde el presente y hacia el futuro*** ”.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

- 4.1 MARCO LEGAL

Para realizar la propuesta de intervención didáctica y adaptar los principios teóricos que la sustentan es necesario tener en cuenta el marco legal que regula actualmente nuestro sistema educativo y que se rige por ***ley orgánica de Educación 2/2006, del 3 de Mayo*** . Esta ley (2006a) (LOE) establece que corresponde al gobierno fijar las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de Educación Infantil, por lo tanto, el

currículo de E.I está regulado además por el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre*, fijando así los objetivos, fines y principios generales referidos al conjunto de la etapa.

En el caso que se propone, al ser Palencia una provincia de la CC.AA de Castilla y León, tenemos que tener en cuenta esta característica y también la normativa general vigente para establecer el currículum en el segundo ciclo de la educación infantil, como refleja el *Decreto 122/2007 de diciembre*, además de las siguientes órdenes : *Orden EDU / 721/2008, de 5 de mayo*, por la que se regula la implantación y evaluación del 2º ciclo de educación infantil en nuestra CCAA, *Orden EDU / 865/2009, de 16 de Abril* , por la que se regula la evaluación del alumnado con NEE, escolarizados en la etapa infantil y la *resolución del 17 de agosto de 2009*, de la Dirección de Planificación, Ordenación e Inspección educativa por la que se regula el diseño, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares significativas para el alumnado con NEE. Se destacan estas leyes ya que en el aula nos podemos encontrar un alumnado con diferentes características cognitivas especiales para cuya debida atención es esencial tener conocimiento de ellas.

Por otro lado, *la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo*³ de educación mencionada anteriormente, recoge en su preámbulo varios objetivos que se pretenden conseguir en relación a la propuesta educativa sobre el patrimonio en en el ámbito escolar :

“La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su **comprensión de la realidad** (...) Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de **renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores** que la sustentan (...)Por ese motivo, **una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos**” (LOE 2/2006 , 6 de Mayo. BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006, p. 17158).

Por último, en cuanto al marco legal del TFG en relación con la *Constitución Española* aparece reflejado el derecho a la educación como un derecho social enmarcado en el *artículo 27*: “Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la

³ En vigor hasta la aprobación de la nueva ley ya en borrador LOMCE.

libertad de enseñanza. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”(Constitución Española de 1978, epígrafes 1-2). Además es necesario nombrar otro marco legal, en este caso en relación con la temática del TFG , la *ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León*, en el primer artículo 1, dice así :

“La presente Ley tiene por objeto el **conocimiento, protección, acrecentamiento y difusión del Patrimonio Cultural** de Castilla y León (...). Integran el Patrimonio Cultural de Castilla y León los bienes muebles e inmuebles de interés **artístico, histórico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnológico, científico o técnico**. También forman parte del mismo el patrimonio **documental, bibliográfico y lingüístico**, así como las actividades y el patrimonio inmaterial de la **cultura popular y tradicional**”.

Es por tanto en este marco legal estatal y autonómico donde nace nuestra propuesta de intervención educativa en Educación Infantil, para fomentar la valoración y el respeto del patrimonio. Desde edades tempranas se debe empezar a formar una sociedad preparada en este sentido. Por ello, el punto de partida por el que se empieza esta actuación es a través de la educación y por otro lado, la parte que asume el profesorado es esencial para empezar a trabajarlo en el aula. El papel del maestro debe de ser un maestro/a reflexivo/a, cuyas metas están puestas en la transformación social (Stenhouse 1984 :27).

- 4.2 MARCO TEÓRICO

Dentro de este epígrafe se abarcarán una serie de preguntas en torno al marco teórico existente sobre el Patrimonio en Educación Infantil. Es necesario profundizar sobre las percepciones actuales en relación al tema principal expuesto, además de conocer su presencia dentro del contexto escolar, para centrarnos seguidamente en los campos de actuación, es decir, la presencia del Patrimonio en el contexto social, mundial y europeo. Pero *¿sabemos realmente lo que quiere decir Patrimonio? ¿es un término ambiguo, quizás? ¿cuál es su presencia en las aulas? ¿en qué organizaciones está presente?* . En último lugar en este epígrafe se abordarán cuestiones relativas al ámbito de la cultura popular y cultura escolar de las ciudades, las cuales engloban

nuestro patrimonio y entorno local y cercano, de esta manera se asentarán finalmente las bases de nuestra propuesta educativa.

- **El Patrimonio en las aulas, ¿ Una preocupación reciente ?
¿ Cómo se puede hacer presente en el contexto escolar ? ¿ Qué es la competencia cultural y artística ?**

Para comenzar esta fundamentación teórica conveniente remitirse a la actual interpretación del término “*Patrimonio*”. Hace algunos años existía una menor concienciación hacia este aspecto cultural, sin embargo ahora existe un planteamiento común que lleva a tener en cuenta el patrimonio como una herencia valiosa que ha de transmitirse de generación en generación ya que existe una *relación directa* del mismo *con el desarrollo económico, social y cultural* del espacio físico en el que se encuentra ubicado.

Existen diferentes tipos de patrimonio y cada uno de ellos es característico , personal y valioso, independientemente del lugar en el que se sitúe. Por lo tanto, aunque la sociedad cada vez tiene una mayor conciencia de la importancia de nuestro Patrimonio como signo de identidad de los pueblos y por los impulsos que están dando para difundirlo, existe también en la misma un desarraigo de los individuos con respecto hacia su Patrimonio cultural y en este punto es donde se debe de hacer hincapié en la difusión del patrimonio en nuestro sistema educativo. Ya a finales del S.XX, **Bérgés** profundizó en estos nuevos planteamientos, exponiendo que la educación debe ser mediadora entre la sociedad y su Patrimonio (Bérgés, 1996).

Después de tomar nota sobre la actual conciencia social, y centrándonos ya en el sector de educación, observamos que esta preocupación no era tal años atrás, en los que el patrimonio tenía una escasa presencia en el curriculum escolar. **Botey** , en 1991, hace una crítica del sistema escolar por estar excesivamente burocratizado y deshumanizado, lo que hace que se descuide el aprendizaje en valores, y por tanto, también la protección de nuestro Patrimonio. También **Gimeno** apoya esta opinión sobre la concreción del currículo en relación al patrimonio y todo lo que él conlleva: “Al asumir que la escolaridad va más allá de la transmisión de conocimientos, la justificación del curriculum no puede quedarse en criterios de representatividad de lo seleccionado respecto de la cultura académica, sino apoyarse, muy fundamentalmente, en otros de

carácter social y moral, dando lo que se busca con su implantación es un modelo de hombre/mujer y ciudadano/a” (**Gimeno**, 1992, p.174).

En relación **Hernández** (2002), en *El Patrimonio cultural : La memoria recuperada*, enfatiza este concepto para difundir la conservación del patrimonio por parte de los escolares. En él, el autor reclama que se introduzca este en el ámbito de la propia escuela, según unas directrices, como por ejemplo las de crear programas pedagógicos adecuados a las características del alumnado para sensibilizar desde el aula y poder conseguir una implicación en torno al patrimonio cultural que nos rodea. Pero para ello, **Hernández** (opus cit.) destaca que se debe también conocer lo que nos ofrece el sistema educativo de nuestro país y los programas que llevan a cabo en otras partes del mundo, siendo estos actuales y de calidad, dedicados a la conservación del patrimonio (lo cual se abordará a continuación en el siguiente epígrafe) y también insiste en que la educación patrimonial debe iniciarse desde los primeros niveles escolares, para que los alumnos/as puedan aprender desde edades tempranas a observar, a distinguir las cosas autónomamente y así irán adquiriendo un espíritu crítico.

Además, también añade que la dimensión ética ha de estar en la base de toda actuación relativa al patrimonio, por lo tanto, es esencial transmitir en el aula a los alumnos/as la responsabilidad que tenemos como ciudadanos de una sociedad, para poder adquirir una actitud de respeto hacia la conservación de nuestro patrimonio. Conocer lo frágil que puede ser éste, los valores de respeto, constancia, responsabilidad, tolerancia, en relación con nuestra actitud ante el patrimonio es una forma de llevar a cabo una educación integral del alumno/a: “La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad” (**Vásquez**, 1999, p. 3). Así pues, el aprendizaje de estos valores en relación con el patrimonio contribuye de un modo positivo en nuestra sociedad, ya que se crea en el alumnado una conciencia respetuosa hacia este amplio concepto.

Por lo tanto, teniendo en cuenta lo dicho hasta ahora, se podría concluir diciendo que, “a pesar de la gran oportunidad que tiene la educación actual de contribuir a la difusión de nuestro Patrimonio, ésta queda desaprovechada entre otras cosas por la práctica escolar” (**Ávila**, 2001, p. 22). De esta manera, se debe integrar el Patrimonio en el currículum, para contribuir a una mejor comprensión de la realidad social que nos rodea (**Estepa** , 2001).

Hay que tener en cuenta que es necesario integrar al niño/a en su entorno y que éste/a se identifique con él, favoreciendo así el desarrollo de la **competencia cultural y artística** dentro de esta etapa, tal y como indica el marco legal, dentro del anexo del **Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre que regula la Educación Infantil (2006b)**: “La Educación infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de **competencias que se consideran básicas para todo el alumnado**”.

A pesar de que en el currículo de E.I no aparecen competencias básicas, que sí lo hacen en Educación Primaria, en esta etapa temprana se empiezan a asentar las bases de las mismas, por lo tanto, es de vital importancia trabajar esta competencia durante los primeros años escolares. El término competencia aunque actualmente está presente en las programaciones didácticas, no es un concepto tan preciso como otros. **Gimeno (2008)** señala que competencia es una cualidad externa que se adquiere, pero también que precisa ser demostrada ante una demanda externa. En relación con el patrimonio y con las competencias básicas que se dan en el aula, en este caso, la sexta competencia abarca la **cultura y expresión artística**. De acuerdo con **Ana Aranda (2011)**, esta competencia implica tanto apreciar y disfrutar del arte y otras manifestaciones culturales, como el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias. En Educación Infantil existe un acercamiento de los alumnos/as a través del desarrollo de la competencia artística y cultural del mundo que los rodea, por lo que desarrollan sus capacidades creativas a la vez que dominan otras competencias básicas gradualmente.

Por último, **Hernández (2002)** añade una reflexión importante sobre la necesidad de abarcar desde la educación cuestiones relativas al patrimonio: se debe valorar el patrimonio, ya que de otro modo, este está condenado a la incomprensión y al olvido. Retomando a **Jaume Botey (1991)**, los grandes sacrificados en la práctica escolar debido a la falta de tiempo, son precisamente este tipo de conceptos, como es el caso de los elementos patrimoniales. Por lo tanto, el patrimonio de las aulas no es una preocupación reciente, ya que desde finales del siglo XX esta temática ha sido destacada para su implementación y presencia en las aulas, pero a partir de principios del siglo

XXI empieza una nueva cultura escolar por parte del profesorado para que el Patrimonio se haga presente en el contexto escolar de una forma activa.

- **España ante el Patrimonio en el contexto mundial y europeo**

Para remarcar la importancia de trabajar el patrimonio es conveniente conocer qué medios existen en nuestro país y comunidad europea para fomentar el mismo. Siendo España un país miembro de la Unión Europea (una comunidad Europea que es Plurilingüe y Pluricultural) es necesario remitirse al *Tratado de Funcionamiento de la U.E* , donde algunos artículos hacen alusión a este concepto:

“La Unión contribuirá al florecimiento de las culturas de los Estados miembros, dentro del respeto de su diversidad nacional y regional, poniendo de relieve al mismo tiempo el **patrimonio cultural común**” (art. 167.1) ”

La Unión Europea potencia la difusión de la actividad cultural a través de los *programas Cultura y MEDIA*, que serán sustituidos a partir de 2014 por *el Programa Europa Creativa*, y de otros programas y acciones más específicos destinados a aspectos concretos (como el *Sello de Patrimonio Europeo*, *la Capital Europea de la Cultura*, etc.), completando las acciones de los Estados miembros en materia cultural. También es necesario remarcar que el *Consejo de Europa* tiene como objetivo difundir el patrimonio cultural y concienciar a los ciudadanos de los valores comunes a todos ellos para favorecer la comprensión mutua y también hacia países europeos no comunitarios, con iniciativas como el *Programa Itinerarios Culturales*.

Por consiguiente, ha quedado constancia de que la U.E quiere conservar el patrimonio cultural de Europa en todos sus aspectos y además contribuye a hacerlo accesible a otros/as. En este último punto cabe mencionar los *programas E-twinning* y *Comenius* que están presentes en muchos de los colegios europeos para fomentar el aprendizaje de una lengua extranjera (*L-2*) y por tanto la cooperación entre diversos centros y entornos culturales entre los cuales abarcan el patrimonio. Actualmente estos programas europeos están en auge en los centros escolares y muchos de ellos están hermanados para compartir experiencias, recursos y otro tipo de actividades con diferentes colegios de todo el mundo.

De esta manera, como se ha podido constatar, la enseñanza del Patrimonio en la educación escolar se ha ido haciendo cada vez más presente . En 2009, en la ciudad de Florencia se realizó un manifiesto llamado “*Petición de Florencia*” que reclamaba una mayor *concienciación* entre las élites políticas, eurodiputados y la opinión pública *hacia la importancia de trabajar este aspecto en el currículo educativo* y de enseñar el patrimonio en la etapa escolar en todos los países de Europa, con el fin de mejorar la formación de los ciudadanos europeos en un futuro.

Otros organismos españoles e internacionales que promueven la enseñanza de y el acercamiento al patrimonio son: *ICOM*⁴, *ICOMOS*⁵, *ICCROM*⁶, *OCPM*⁷, *UNESCO*⁸, *El comité del patrimonio mundial del Consejo de Europa*, *El instituto de Patrimonio Español*, *el insituto andaluz de Patrimonio Histórico*, *Asociación ciudades Patrimonio de la humanidad en España*, *Ministerio de Cultura*, *Protecturi (asociación para la protección del Patrimonio)*, *CESIC*,⁹ *CEEH*¹⁰, *CEHA*¹¹, ... entre otros.

En el caso de la Comunidad Autónoma de *Castilla y León* y de la provincia de *Palencia*, se cuenta con diversas asociaciones u organismos para fomentar el patrimonio cultural, que promueven además diferentes programas educativos. Algunos de estos son: *El Consejo de Patrimonio Cultural de Castilla y León*, *Junta de Castilla y León*, *Fundación Villalar*, *Diputación de Palencia*, *Patronato Provincial de Turismo de Palencia*... etc. Por lo tanto, trabajando conjuntamente con estas asociaciones en el ámbito escolar podemos adquirir unas inagotables fuentes de recursos para transmitir conocimientos sobre nuestro patrimonio al alumnado .

- **Pero... ¿ Qué es el Patrimonio ? ¿Cuál es su significado real ?**

A continuación es necesario describir claramente la noción de Patrimonio para poder traspassarlo a las aulas. La visión más actualizada de este concepto le proporciona una dimensión temporal y espacial que hace que se convierta en un recurso idóneo para su utilización de las aulas y más aún en la etapa de educación infantil (2 ° ciclo). Su

⁴ Consejo Internacional de Museos

⁵ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

⁶ Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Naturales.

⁷ Organización de las Ciudades de Patrimonio Mundial

⁸ Entidad responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural.

⁹ Red Temática del Patrimonio Histórico Cultural

¹⁰ Centro de Estudios Europa Hispánica

¹¹ Comité Español de Historia del Arte.

tratamiento **admite** métodos de trabajo independientes de la edad y de las características socioeconómicas del alumnado (**Ballesteros et al.**, 2003).

Etimológicamente “patrimonio” deriva del latín *patrimonium* (lo proveniente del Pater) y significa aquello que proviene de los padres, o heredado de nuestros ascendentes (Real Academia Española. RAE). Pero “también se puede hablar del Patrimonio en un sentido menos materialista, más abstracto o más espiritual ” (**Ballar y Juan**, 2001, p. 11). De esta manera el patrimonio se puede considerar una herencia colectiva cultural del pasado que conecta y relaciona a los seres humanos de ayer con los hombres y mujeres del presente. Por esa razón es más interesante aún llegar al planteamiento que se propuso inicialmente, que propone una mirada desde el presente, hacia el pasado y hacia el futuro. Y es que Herencia y Patrimonio se complementan, revelando el valor de las experiencias de los hombres y mujeres del pasado pero conectándolas con la actualidad. Según **Fernández** (2006) hay que tener en cuenta que además es necesario unir el patrimonio con el desarrollo cultural en nuestro futuro más cercano.

Como se ha podido comprobar, el concepto en sí de la palabra “patrimonio” es complejo y a veces puede resultar algo ambiguo. Hay que tener en cuenta que en muchos de los casos son las personas las que dan significado a los lugares, danzas, folklore, arquitectura, tradiciones.... Muchas comunidades construyen su propio patrimonio y con esta propuesta se pretende acercar al alumnado (a partir de diversas experiencias) a la comprensión del término “patrimonio” en su sentido más amplio. Entendemos que cuando se plantea una propuesta didáctica que abarca el Patrimonio en Educación Infantil , esta constituye un enriquecimiento de carácter global (**Guzmán Pérez**, 2004). Para ello existen diferentes tipos de metodologías que promueven integrar este tipo de aprendizaje abarcando contenidos que van más allá del área del conocimiento del entorno del currículo de esta etapa.

La mayor parte de la bibliografía existente en torno al estudio del Patrimonio en las aulas está dirigida principalmente a Educación Primaria y Educación Secundaria, reduciéndose las propuestas para trabajar este tipo de contenido en edades más tempranas. Por esta razón, considerando la importancia de la Educación Infantil y de las capacidades que tienen los niños/as de segundo ciclo, se entiende que es posible desarrollar diferentes proyectos educativos adaptando los contenidos a sus

características personales y cognitivas. Ya ha quedado constancia que el Patrimonio no es solamente una referencia histórica, para ello, en 1996, los representantes de la **4ª Conferencia Europea de Ministros responsables del Patrimonio Cultural** celebrada en Helsinki sobre los horizontes de la didáctica del Patrimonio, se centraron en resaltar además de los valores históricos, los artísticos y éticos que se encuentran representados en el patrimonio cultural. Además, también insistieron en el valor del patrimonio cultural como factor de desarrollo local y rural.

Por ello, si bien es cierto que el patrimonio está ligado a la esta disciplina histórica, hay que tener en cuenta que el concepto de Patrimonio es algo mucho más global y de actualidad como se ha descrito anteriormente. Es necesario concebir el patrimonio frente al convencional carácter restringido (casi siempre vinculado a una visión de carácter histórico-artístico), como un ámbito amplio, cada vez más englobador. Este carácter globalizado nos exige la apertura de las fronteras disciplinares en el aula.

En este sentido y para ir precisando aún más el significado del término “Patrimonio”, la **UNESCO** plantea que :

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las otras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias , los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. Por lo tanto, el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural y natural son fuentes insustituibles de vida e inspiración, nuestras raíces, nuestros puntos de referencia y de nuestra identidad.” (UNESCO, 1982)

Como se puede observar, la UNESCO nos ofrece una definición descriptiva pero que incluye dentro de la dimensión patrimonial , tanto la cultura con mayúsculas , como la cultura con minúsculas, también conocida como cultura popular o no formal. Otro punto de vista del concepto de Patrimonio es el de **Ruíz García (1998)**, que plantea el patrimonio histórico como el conjunto de elementos naturales o culturales materiales o inmateriales, heredados del pasado o creados en el presente, en donde un determinado grupo reconoce sus señas de identidad. Se constituye así como el DNI de una

comunidad. **Cuéllar y Herrero** (2003, p. 62) destacan el concepto de Patrimonio como “el conjunto de bienes que una generación transmite a las siguientes con el propósito de que puedan llegar a ser un medio de comprensión de la esencia de la propia historia”, de esta manera, el patrimonio se entiende como otra forma más de custodiar y conformar la memoria colectiva que forman nuestras sociedades. Por lo tanto, “el patrimonio no es solamente un conjunto de bienes, sino que es un instrumento para la organización racional de los grupos humanos y del territorio, así como para la interpretación de diversas áreas, entre ellas , la historia y el mejor conocimiento de los pueblos y de cada individuo” (**Hernández Martínez**, 1998, p. 224).

En relación a esta última definición, se ha de decir que existe también un acercamiento entre el concepto de Patrimonio y el término museo. Diversos estudios (**Domínguez, Estepa y Cuenca**, 1999; **Bertuglia, Infusión y Stanghellini**, 2004; **Serrat**, 2005; **Parcerisa**, 2006; **Martín, Cuenca y Estepa**, 2008) ponen en relieve la importancia y el potencial de la institución museística para el aprendizaje del mismo. Es cierto que se ha producido un cambio positivo en el acercamiento de estas instituciones tanto públicas como privadas a los niños/as escolares, pero es evidente que no podemos dejar que estos espacios sean los únicos que asuman la función de la enseñanza-aprendizaje de nuestro Patrimonio.

Por ello, el Patrimonio se puede convertir en una apuesta viva de convivencia, en la que los escolares pueden interactuar con el mundo que les rodea, explorar su ciudad y provincia como vínculo de integración . En un estudio (**Roser Cafaf** ,2003) sobre el Patrimonio en las aulas , Calaf expuso que trabajar el patrimonio en educación infantil es una amplia apuesta didáctica que engloba muchos recursos existentes dentro de nuestro alcance, tanto culturales, como naturales y para ello es necesario salir del aula a la calle .

Para ir concluyendo con la explicación del término y uniéndolo con la propuesta de intervención educativa que se detalla más adelante, se entiende que este concepto tiene una consideración holística y dinámica, que enmarca lo patrimonial en su contexto histórico, pero sin desvincularlo del presente; en definitiva, se debe de abordar el estudio de los problemas relativos al patrimonio con una perspectiva de presente-pasado-presente-futuro (**Cuesta**, 1999).

- **La cultura Popular y cultura escolar de aulas y ciudades.**

Dado que la intervención práctica está basada en el patrimonio local de la ciudad y provincia de Palencia, con todo lo que ello conlleva, es necesario abordar dos conceptualizaciones, por un lado , *la cultura popular* y por otro, *la cultura escolar* de nuestras propias aulas y de las ciudades.

Dentro de la cultura escolar de las ciudades, hay que señalar que lo “local”, cobra un nuevo significado y un nuevo valor para descubrir nuestro Patrimonio más cercano, en este caso, el patrimonio urbano. De hecho, el medio local presenta una gran potencialidad en la que podemos trabajar diferentes dimensiones dentro y fuera del aula, con el recurso activo de nuestra localidad, tales como, la construcción de las identidades o la participación ciudadana (Vilarrasa, 2002). Por ello, el campo del patrimonio urbano representa un gran potencial educativo para trabajar problemas de carácter social y /o ambiental.

En pleno siglo XXI , la ciudad se ha convertido en el nuevo escenario de rituales educativos, sean estos grandes o pequeños, pero todas las ciudades por sí mismas gozan de este gran potencial de aprendizaje. Es necesario aprender a activarlo para devenir auténticas ciudades educadoras. De acuerdo con Laia Coma (2012) cuando plantea *salir del aula y pisar las ciudades*, el desafío de hoy es, pues, ver y entender la ciudad con una mirada distinta, bajo las lentes de la educación. Debemos ser capaces de crear un nuevo escenario educativo en la ciudad, interpretando el patrimonio urbano como objeto de estudio capaz de generar nuevos conocimientos y movilizar saberes, valores e ideas, etc, además de proporcionar información. Según la autora, la contemplación, valoración y estudio del patrimonio de nuestras ciudades, contribuye a aumentar el saber de todos los ciudadanos, los conocimientos de su sociedad y otras sociedades, sobre la historia pasada y la presente, y eso , evidentemente es positivo porque ayuda a la formación de una ciudadanía de calidad.

Por otro lado, también cobra una vital importancia la cultura popular que existe en nuestras aulas, porque influye en la práctica educativa. Para empezar a conocer el papel que la cultura popular juega en los centros educativos, hay que tener en cuenta la diversidad de culturas existentes en el contexto escolar. Pero otro campo de estudio que

tiene relación con nuestro patrimonio cultural es el que abarca la cultura propia. La cultura popular engloba las expresiones artísticas, folkóricas y lúdico festivas de una región determinada. En 2001, **Burke**, un historiador británico especialista en la historia cultural moderna, define la cultura popular como un sistema de significados, actitudes y valores compartidos, así como de formas simbólicas a través de las cuales se expresa o se encarna. Retomando lo anteriormente dicho, en el contexto escolar se entrecruzan diferentes y diversas culturas. Esta cuestión alimenta de una manera favorable la reconstrucción del conocimiento y pensamiento de los alumnos/as. De la misma manera que ocurre con el concepto del patrimonio, el cual está ligado a la cultura. Cuando se habla de cultura escolar, en muchos de los casos este aparece como un concepto confuso. En realidad, **la cultura escolar** constituye un amplio campo de investigación educativa, que es necesaria para reflexionar sobre la puesta en práctica en el aula y el funcionamiento de la educación. Teniendo en cuenta que la cultura conforma diferentes trazos que definen el pueblo, hay que concienciarse de que en cada zona geográfica (en este caso, Palencia), se desarrolla una cultura popular que tiene unos rasgos característicos.

Ya que se han explicado diversos conceptos culturales anteriormente, es necesario también conocer que se entiende por “cultura escolar”. **Stolp y Smith** (1994), definen este término como patrones de significado que son transmitidos históricamente y dentro de ellos incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones, y los mitos comprendidos por los miembros de la comunidad escolar. Por lo tanto, con la finalidad de evitar el debilitamiento y la sustitución cultural, se requiere promocionar la cultura popular en las aulas y fuera de ellas desde todas las vertientes posibles.

5.LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA :

Aprender a conocer nuestro patrimonio en Educación Infantil.

“Una mirada al pasado, desde el presente y hacia el futuro ”.

Para aprender a conocer el Patrimonio en Educación Infantil (centrado en

Palencia y su provincia) se realiza una propuesta de intervención educativa con una mirada al pasado, desde el presente y hacia el futuro a través de un plan de trabajo o proyecto :“ *Palen y Tina Exploran y Caminan* ”(*explorando la ciudad de Palencia y caminando el Camino de Santiago*) . El área del Conocimiento del entorno en Educación Infantil (que es donde se ubica principalmente este proyecto, aunque tenga relación con otras áreas debido al enfoque globalizador con que se aborda), pretende favorecer el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno del niño/a. Por ello, mediante el proyecto se crea una nueva forma de facilitar su insercción en ellos, de manera reflexiva y participativa, ya que haciendo hicapié a través de nuestro patrimonio y por tanto del medio que les rodea, esto promueve que se convierta en una realidad activa de la que se aprende y sobre la que se aprende. Los niños/as de segundo ciclo de Infantil piensan en el mundo de modo muy distinto a los adultos, los conceptos espacio-temporales se adquieren de manera más lenta en la construcción de su pensamiento y están estrechamente ligados en relación con el tipo de experiencias que viven en su entorno. La ciudad de Palencia y su provincia y el Camino de Santiago, presentan una realidad si no totalmente ,al menos en gran medida, aún desconocida para los niños/as donde conviven el tiempo en presente, el pasado y su propio futuro.

Antes de empezar con la propuesta, cabe destacar un aspecto importante en relación con la característica aconfesional de nuestro Estado (Constitución Española, 1978, art. 16.3). En muchas ocasiones el Patrimonio está enlazado también a diferentes cuestiones religiosas, ya que con sus manifestaciones artísticas engloban gran parte del patrimonio artístico cultural de nuestra comunidad autónoma. En este proyecto, como es lógico, se respetan las libertades religiosas y tradiciones de cada persona. Sólo se pretende conocer el Patrimonio desde un punto de vista artístico y cultural sin más pretensión que la de aprender de todo lo que nos rodea y de enriquecernos de manera global.

LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Hasta este punto se ha tratado de profundizar en cuestiones relativas al concepto de patrimonio y al papel que se le asigna en la enseñanza infantil, teniendo en cuenta su

importancia dentro de nuestro Estado, de la Unión Europea, y a nivel mundial. Asentadas, pues, las bases teóricas sobre las que apoyar una intervención real en las aulas, se pasa a continuación a abordar las cuestiones que afectan a tal intervención didáctica, poniendo en marcha algunos de los procedimientos anteriormente mencionados: *¿de qué manera podría realizarse?, ¿cómo aplicar esta fundamentación teórica a una práctica real?*

Para plantear estas cuestiones se expone una metodología de trabajo, un proyecto, con una programación variada teniendo en cuenta diferentes objetivos y contenidos en relación con todo el patrimonio que nuestra provincia posee. Se adentrará en nuestra herencia descubriendo las huellas del pasado, teniendo un primer contacto con nuestra ciudad y con el Camino de Santiago desde el punto de vista artístico, cultural y social ya que todos ellos abarcan la noción de Patrimonio. También habrá conexiones con con el presente, no sólo con el pasado, viendo como esas huellas patrimoniales tienen presencia en la vida social, cultural, económica e incluso en el trazado urbanístico de Palencia y del Camino de Santiago. En último lugar, gracias al enfoque globalizador, tendrá un nexo con el futuro, es decir, con las posibilidades que el Patrimonio de la capital y provincia puedan ofrecer a sus poblaciones. No debemos olvidar que la ciudad tiene un papel fundamental en la educación, ese será el punto de partida de este proyecto en educación patrimonial. Como señala **Francisco Tonucci** (1993, p.45), “la ciudad es también , historia, con todos los estímulos culturales que solamente ella puede ofrecer”. Con el proyecto esta cuestión será abordada más ampliamente, no limitándose a esta rama educativa, sino ampliándose a todo lo que nuestro patrimonio abarca y podemos aprender de él.

- METODOLOGÍA

La metodología que se propone para trabajar el Patrimonio en Educación Infantil es globalizadora basada en el trabajo por proyectos dada la gran variedad de posibilidades que ofrece frente a otros métodos de enseñanza. Los niños/as podrán aprender el patrimonio investigando, experimentando y vivenciando los contenidos que se abordan en el proyecto. La metodología que se utilizará en él será activa y participativa e intentará que los aprendizajes que se llevan a cabo sean funcionales y significativos para todo el alumnado que compone el contexto educativo. Se utilizarán

para ello materiales y recursos didácticos variados con el objetivo de experimentar y manipular los diferentes tipos de contenidos.

- **Trabajo por proyectos**

- El origen de la metodología :

Esta metodología por Proyectos es una forma relativamente innovadora de trabajar en Educación Infantil que está *alejada de los métodos tradicionales* que se daban en los centros escolares hasta hace pocos años atrás. Sin embargo, aunque esta forma de trabajo en el aula cada vez esté más presente en los centros escolares, aún queda mucho camino por avanzar . Pero si esta metodología tiene un mayor auge con resultados confirmados, *¿porqué existen también muchos centros que no participan en ella ?, ¿ es realmente una metodología actual ?*

Para dar respuesta a estas preguntas se ha de comenzar volviendo la vista atrás. El trabajo basado en proyectos tiene una raíz muy antigua que lo sitúa en el siglo XVI en la Academia Romana de Arte de San Luca. En este centro de estudios universitarios de arquitectura, se decidió introducir como materia obligatoria para su alumnado el “diseño de proyecto”, lo que constituye en sí la primera aparición de los proyectos en ámbito educativo. Después esta forma de trabajo fue copiada también otras academias como la de París. En el Siglo XVIII, las universidades Europeas y norteamericanas que impartían estudios de ingeniería trabajaban de esta manera como complemento a los estudios teóricos (**Trilla, 2002**). Avanzando más en el tiempo y situándonos a principios del siglo XX, es esencial nombrar a dos educadores **Jhon Dewey y William Patrick**, los cuales aplicaron esta forma de trabajo para la enseñanza de Infantil y Primaria . Kilpatrick, discípulo de Dewey, se considera como el auténtico impulsor del trabajo por Proyectos. En *El método de Proyectos*, obra publicada en 1919, **Kilpatrick** realiza la definición del método como “ actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación” (**Cabero y Román, 2005,p.35**).

Sin embargo, fue a partir de la segunda mitad del S.XX, en torno a los años 60 y 70 , donde grandes maestros innovadores optaron por trabajar con proyectos en las aulas. **López** (2004) aludió que era imposible hablar de este punto de partida sin

unirlo con las aportaciones de la *Escuela Nueva*, que fue vital para el impulso de este enfoque. Célestin **Freinet** y Lawrence **Stenhouse**, fueron autores que fomentaron diversas ideas innovadoras en el campo educativo en el siglo anterior. Stenhouse fue un pedagogo británico que fomentó la implicación y el papel activo del educador/a en la investigación educativa (**Restrepo**, 2003). Freinet introdujo nuevos conceptos como el “tanteo experimental” , que consistía en el aprendizaje a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad, expresión o sus vivencias, además de la funcionalidad del trabajo y el principio de cooperación como valor esencial dentro del contexto escolar (**Imbernón – Muñoz**, 2002).

- Características de la metodología :

Para ir determinando las razones por las que es interesante fomentar esta metodología de enseñanza en nuestras aulas, es necesario abordar la importancia que tiene el aspecto cognitivo de nuestro alumnado en esta metodología ya que representa una forma de trabajo que *permite a los niños/as ser protagonistas de la construcción de su propio conocimiento* para una mejor comprensión. En el año 2000, **Porlán** expresó que el trabajo por proyectos tiene sus raíces también en la *corriente constructivista* que evolucionó a través de los trabajos de los psicólogos y educadores tales como *Vigotsky, Bruner, Piaget o Ausubel* . **Piaget** dividió el desarrollo cognoscitivo del niño en una serie de cuatro etapas (**Piaget e Inhelder**, 2007), la etapa sensoriomotriz, preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. **Vigotsky**, psicólogo bielorruso (**Ivic**, 1994), afirma que el entorno en el que el niño/a se desenvuelve es fundamental en su desarrollo. Destaca también la importancia de las relaciones sociales en el desarrollo de actividades mentales complejas, entendiendo el desarrollo cognitivo como un proceso de aprendizaje compartido entre el sujeto que está aprendiendo y una persona que facilita dicho proceso de aprendizaje. Estos planteamientos le llevan a formar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, basándose en que la influencia del profesor/a y del grupo-clase es fundamental para el desarrollo del niño/a. El constructivismo por tanto, influye con grandes aportaciones al sistema educativo y le enriquece con nuevos enfoques.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian fueron especialistas en psicología educativa de la Universidad de Cornell y tuvieron como antecesor a Vygostsky y su teoría constructivista. Estos desarrollaron la *Teoría del Aprendizaje*

Significativo, según la cual, para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas que tiene el alumnado (**Moreira**, 2005).

Autores como **Hernández y Ventura** (1992) y **Coscollá-Girona** (2002) fundamentan que para conseguir la motivación del alumnado es esencial involucrarlos en la elección del tema del proyecto , ya que uno de los principios básicos de esta metodología de Trabajo por Proyectos es que el niño/a tenga una actitud favorable hacia el aprendizaje, por lo que se debe de conectar con sus intereses y motivaciones. Para ello se realizan diferentes tipos de **investigaciones** que se llevan a cabo **dentro y fuera del aula** por los niños/as y suelen surgir casualmente , por algún **centro de interés** que afecte a la vida de los niños/as o por medio de una experiencia provocada por el maestro/a. Esta forma de trabajo además pone en marcha la **interdisciplinaridad** , porque permite adquirir diferentes conocimientos de diferentes áreas de conocimientos, como se puede ver en el proyecto que se ha desarrollado, donde quedan integrados los aprendizajes que se prescriben desde diferentes áreas del currículo de la etapa, y no solo los referidos a Conocimiento del entorno (ver Anexo 1 y 2).

Esta metodología tiene también unas pautas que distan de las que se realizaban en la escuela tradicional o “escuela de la leccioncita” (**Tonnuci 1997**). Este enfoque alternativo que está cada día más presente en la realidad de nuestras aulas, ayuda a los niños/as a tomar una conciencia crítica , mediante la cual , se conciencian de lo que ocurre a su alrededor , aprendiendo así de todas las posibilidades que están a su alcance. **El papel del tutor/a** es fundamental para este tipo de metodología, él/ella debe de ser quien guie la actividad , mediante preguntas y haciendo que los niños/as se interesen en el porqué de las cosas y den paso a nuevos aprendizajes. Por estas razones debe de ser activo/a, facilitador/a y mediador/a . Además la puesta en marcha será **flexible**, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y procesos cognitivos del alumnado, atendiendo así a sus características personales.

Teniendo en cuenta de esta forma de trabajo en el aula y sus raíces en el campo educativo, se aborda la anterior cuestión **¿por qué existen centros que no participan en esta metodología?**. Las razones pueden ser que hoy en día “parece que nuestra sociedad no acaba de creerse demasiado que los niños pueden y deben participar” (**Trilla Bernety y Novella Cámara**, 2011, pp.23-43), además del esfuerzo personal que

conlleve al tutor/a de aula, la programación cerrada de libros de textos que llevan a cabo algunos colegios, las características del propio centro en sí, el cambio de ritmo en la vida actual, las prisas por tener los objetivos marcados , tiempo menos flexible...etc.

- EL PROYECTO : “ !PALEN Y TINA EXPLORAN Y CAMINAN!”

Este proyecto pretende abordar el patrimonio de Palencia desde una perspectiva intercultural para que todo el alumnado se sienta identificado con lo que nos ofrece la provincia de Palencia y se sienta incluido dentro de un grupo en el que pueden existir, asimismo, diferentes culturas o tradiciones. Por lo tanto, es necesario poner en práctica una educación inclusiva para todos los niños/as, que sin perder su rasgo de identidad, nacionalidad, religión o cultura, puedan conocer todas las experiencias enriquecedoras que nos oferta el Patrimonio Palentino. De esta manera, los niños/as se puedan integrar mejor en su medio y entorno. Para empezar este proyecto, se parte con la idea de crear una serie de experiencias educativas, adecuadas para la inclusión del Patrimonio(presente en diferentes tipos de contenidos) en Educación Infantil. “El diseño del proyecto corresponde a una práctica sociocultural y educativa relevante para el desarrollo individual y social, que actúa como mediador entre la tradición y el cambio” (**Caride Gómez**, 2005, p. 77).

La propuesta, se ha diseñado para llevarlo a la práctica en colegios palentinos, públicos o concertados. En este caso, “*Palen y Tina Exploran y Caminan* ” tiene una línea de trabajo enfocada hacia colegios de la capital Palentina, pero se puede realizar una adaptación del proyecto, modificando el concepto de ciudad por el de localidad o región donde se encuentre el centro escolar, desde la perspectiva del nuestro patrimonio desde el pasado , en el presente y hacia el futuro.

Dependiendo del centro y de la metodología que se lleve en el aula, este proyecto puede incorporarse a la programación didáctica. Para este proyecto se plantea la ***colaboración con todos los miembros de la comunidad educativa***, alumnado, familias, centro escolar y demás instituciones públicas.

- OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL PROYECTO:

Trabajar el Patrimonio en E.I está englobado en diferentes áreas y bloques de contenidos y objetivos puesto que es un tema muy amplio que abarca diversos campos , pero todos ellos están presentes en *el Real Decreto 1630/2006, de 19 de Diciembre* por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y el *Decreto 122/2007 de 27 de Diciembre*, el currículo de esta misma etapa en Castilla y León. Este trabajo se centrará en el *Área del conocimiento del entorno* pero se trabajan todas las áreas en el mismo debido a la globalidad de la enseñanza. (*Ver Anexo 1*). Estos objetivos además están basados en el artículo 14 de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* , para impartir el segundo ciclo de educación infantil (3- 6 años).

Para la realización de este proyecto se han marcado unos objetivos específicos al igual que unos contenidos generales y didácticos acordes a las diferentes áreas (I,II,III) del segundo ciclo de Educación Infantil que marca el *Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre (Ver Anexo 1 y 2)*.

- INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.

A la hora de poner en marcha el proyecto es muy importante la organización, programación e intervención en el aula, por esta razón, a nivel técnico está diseñado y estructurado en tres grandes apartados dentro de la intervención educativa en el aula. Un primer apartado está dedicado a la introducción y contextualización del proyecto, después se detalla la planificación y programación , argumentando la idoneidad para llevarlo a cabo en el aula de Educación Infantil y su organización; y en último lugar se diseñan diferentes secuencias que desarrollan el proyecto.

• Introducción del proyecto y Contextualización :

En este epígrafe se muestra el contexto en el que se circunscribe el proyecto, la ciudad y provincia de Palencia , con un pequeño diagnóstico y análisis de la misma y por otro lado el centro escolar en el que se lleva a cabo. Finalmente también se exponen los destinatarios del proyecto .

- **Introducción del proyecto** :“ ¿ *Qué pasaría si una mañana cualquiera descubrimos en nuestra clase una máquina del tiempo con unas huellas dentro de ella ?* ¡ Hay que llamar a Palen y Tina, ellos nos ayudarán ! *Pero... ¿ Quiénes son Palen y Tina ? ¿ No les conocéis ?* Palen y Tina son unos espantapájaros que viven en Palencia pero que tienen una misión: deben de regresar a su hogar, para ello tendrán que explorar la ciudad y nuestra provincia , deben de encontrar unas huellas viajeras que caminan sin parar porque hacen travesuras en la máquina del tiempo... ¡ Tenemos que ponernos en marcha para descubrirlas! Ven y abre la puerta de la máquina mágica...¿ *Nos acompañas ?* ”

“*Palen y Tina Exploran y Caminan*“ está basado los pilares del constructivismo, además el sistema pedagógico de trabajar por proyectos huye de una educación tradicional en la que se parte de que el profesor/a tiene todo el conocimiento y se lo traslada al alumno/a, esto hace que el proyecto no sea una propuesta cerrada , sino abierta y flexible. Al final del trabajo se exponen posibles ampliaciones del mismo, organizadas y clasificadas según diferentes temáticas.

Este proyecto está más enfocado a colegios que se encuentren en la capital, por las posibilidades que tiene de poder salir más fácilmente a explorar la ciudad ,pero es compatible totalmente con centros de la provincia y adaptarlo a sus características de población rural y complementarla con una salida a la ciudad o a los alrededores.

- **Contextualización** : La escuela en la que se centraliza este proyecto está ubicada en un barrio céntrico de la ciudad de *Palencia*, provincia española perteneciente a la comunidad de Castilla y León. Los datos demográficos de 2012 indican que Palencia cuenta con una población de 81.198 habitantes en la capital (INE. Censos de Población) y en la provincia un total de 170.531. Dentro de ella existen 4 comarcas importantes : Cerrato Palentino, Montaña Palentina, Páramos - Valles y Tierra de Campos.

Los datos demográficos confirman un descenso de la población palentina pero un aumento de población extranjera empadronada en la misma (Ayuntamiento de Palencia, 2012. Informe demográfico). A pesar de que la capital y provincia cuenta con una escasa población (en relación a otras provincias de la Península Ibérica , siendo en

gran parte por no ser una ciudad industrial), sí que cuenta con muchos recursos que son grandes desconocidos para muchas personas que viven en ella. Un ejemplo de ello es cómo se conoce popularmente a la catedral de la ciudad, “la bella desconocida”. Por eso, este proyecto propone aprovechar de forma activa todas las posibilidades que ofrece nuestra provincia, sus tierras y sus gentes y todos los recursos que el patrimonio palentino nos ofrece en todas sus facetas.

El centro escolar en el que se pone en práctica el proyecto es el colegio concertado “Blanca de Castilla”, donde la que escribe ha desarrollado el Prácticum II. El centro abarca diferentes etapas educativas, 1º y 2º ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, y está situado en la zona centro de la capital. El ratio en 2º ciclo de E. I es de 25 niños/as por aula. Existen especialistas de educación física, música, lengua extranjera y atención temprana, con un especialista de asesoramiento Psicopedagógico. De entre los 25 alumnos/as que conforman el aula (1º curso de Educación Infantil, 3-4 años) se encuentran un alumno con TDAH, un alumno con movilidad reducida que usa silla de ruedas para desplazarse, otros tres alumnos/as de nacionalidad española pero con familiares de 1º grado de consanguinidad de diferentes nacionalidades (Argentina, Rumania y Bulgaria). La mayoría de las familias (un 65%) conocen el ambiente rural por motivos familiares (familia con nexos rurales). El grupo de alumnado es en general un grupo muy activo, con gran disponibilidad en una gran mayoría para conversar u opinar. Existen varios niños/as que tienen diferentes características evolutivas y personales, por lo que esto se observa en el aula a la hora de ser más o menos autónomos/as. En cuanto a las relaciones entre iguales, tienen una conciencia de unidad grupal pero forman un grupo muy unido , aunque existen pequeños conflictos, estos se desenvuelven con normalidad.

- **Planificación y programación**

El primer paso que hay que dar para realizar un proyecto es elegir un *punto de partida* , pero...¿ *Cómo ocurrió en este caso ? : Aprender a conocer el Patrimonio de Palencia. Una mirada al pasado, desde el presente y hacia el futuro.*” Palen y Tina *Exploran y Caminan ”*

Elegir un tema para un proyecto es un elemento esencial ya que debe ser atractivo para el alumnado, de esta manera se sentirán motivados para “Aprender a

aprender ”. Para desarrollar este proyecto y saber motivar a los alumnos, en primer lugar realizamos una investigación por para conocer los recursos que tiene nuestra ciudad y provincia al tiempo que tratamos de detectar los intereses y curiosidades de los niños/as. Los niños/as se debían sentir partícipes desde el primer momento en la elección del proyecto, ya que se da libertad para poder elegirlo ellos/as libremente o en consenso .

En este caso el tema del proyecto surgió porque en el aula la mayoría del alumnado tenía relación directa con la provincia de Palencia (situaciones que narran los niños/as en las asambleas) y conocían algunas tradiciones populares a través de sus abuelos/as , pero otro rango de alumnado no conocía este entorno. Surgió así la idea de conocer nuestra ciudad y además realizar una excursión a los pueblos de nuestra provincia, lo que nos llevó a querer conocer a “Santiago y su famoso Camino”. Además también tenían mucho interés en la magia o leyendas, que se hacían presentes a través de las historias que leíamos a través del árbol de lectura. Los niños/as también reclamaban que las marionetas,(las cuales se encontraban en el aula debido al rincón del Teatro que se creó durante el periodo del Practicum II para fomentar la expresión oral y la escucha en L-1 y L-2), participaran en la nueva aventura. Este elemento sería un refuerzo muy positivo, porque a través de estas marionetas los niños mantienen más la atención mientras que aprenden de una manera lúdica.

Como se ha citado en ocasiones anteriores, el tema del patrimonio abarca un gran campo de significados que despierta curiosidad en los niños/as, tales como : explorar su entorno más cercano su ciudad y su barrio, conocer el tiempo histórico, diferentes estilos de vida, rituales, mitos y leyendas con el Camino de Santiago, el folklore y música tradicional, la cultura popular... Con estos contenidos, además de con una educación de valores (promoviendo la conservación de nuestro patrimonio cultural), se conseguirá que los niños/as se sientan partícipes del mismo.

***PROGRAMACIÓN**

Para *planificar* el trabajo del proyecto hemos tenido en cuenta los siguientes puntos:

- Objetivos que se pretenden con el TFG.
- Objetivos didácticos que se pretenden con el proyecto.
- Contenidos curriculares del área de conocimiento del entorno y de las demás áreas . (Conocimiento de sí mismo y Lenguaje y representación).

- Conexión con las competencias básicas , las cuales están presentes en todo el proyecto.
- Actividades planteadas (talleres, salidas escolares y extra escolares, investigación, descubrimiento...).
- Recursos necesarios para la puesta en marcha del proyecto.
- Cómo , cuándo y con qué se va a realizar la evaluación del proyecto, si ésta se realizará por medio de anecdotarios, registros, cuadernos de aula...

***TEMPORALIZACIÓN**

El proyecto “ Palen y Tina Exploran y Caminan ” se ha **programado** para ser desarrollado aproximadamente durante 1 mes y medio secuenciado en diferentes sesiones a lo largo de varias semanas. La temporalización será flexible, es decir, podrá ir variando dependiendo de los intereses de los niños/as y de los posibles temas que puedan ir surgiendo en relación con el Patrimonio, siendo en los meses de mayo y junio las fechas más adecuadas para su desarrollo ya que las circunstancias climatológicas son más favorables para realizar salidas fuera del aula en estas edades tempranas.

***RECURSOS**

También de este modo se debe de realizar una planificación y previsión de los **recursos necesarios** . En este punto se plantea la siguiente cuestión,¿ **Existen algunos tipos recursos especiales para los proyectos** ?. La metodología por proyectos promueve diferentes tipos de recursos, en muchos de los casos son creados por el tutor/a y por los alumnos/as. Como expone **Merino Fernández** (2003, p 203) : “ las actividades para realizar los programas y proyectos, requieren numeroso material de diversa índole y procedencia ”. Pero...¿ **Qué se entiende por recursos en un proyecto** ? Según **Díez Navarro** (1999), los recursos son todos los medios que se utilizan para promover un proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumnado debe de contar en el aula con materiales que sean variados, atractivos , llamativos, seguros , que se adapten a las características del grupo y que consigan mantener la atención del mismo. Los materiales que se proponen en el proyecto podrán crearse en el aula con material de reciclaje, evitando el consumismo, y con instrumentos u objetos que son de fácil adquisición y que suele haber en los centros. Además de este tipo de recursos materiales, también se tendrán en cuenta para la planificación los recursos humanos y espaciales, tanto del colegio como instituciones, ya que son necesarios para la realización de la propuesta.

- **Desarrollo y Secuenciación**

Para el desarrollo y secuenciación del proyecto, éste se organizar en diferentes *fases o sesiones* . En líneas geneales, el trabajo se presenta diariamente desarrollando un nuevo planteamiento (o podrá llevarse a cabo durante varios días dependiendo del transcurso del aula y del interés de los niños/as). El desarrollo del proyecto comienza con preguntas y de ahí surgen las dudas... ¿ *Quiénes son ? ¿ Qué es ? ¿ Porqué están aquí ? ¿ Qué ocurrió ? y ¿ Cómo lo hacemos ?* Estas preguntas tienen como protagonistas a *las huellas viajeras* y “*Palen y Tina*”. Cada día, estos dos espantapájaros, “*Palen y Tina*”, junto a los niños/as tendrán que descubrir las huellas viajeras, aprenderán con sus travesuras y viajarán con ellas en la máquina del tiempo mientras desarrollan diversas competencias escolares, convirtiéndose en pequeños/as exploradores e investigadores. Un punto importante en el desarrollo del proyecto es la necesidad de crear un sentimiento de grupo del que todos/as forman parte. De esta manera se sentirán integrados en nuestra sociedad y en su grupo escolar a la vez que conocen el patrimonio por varias líneas temporales.

En cuanto a las dificultades y diversas hipótesis que puedan surgir del proyecto, los niños/as deben aprender a solucionar los problemas que se les propone en las diferentes sesiones o que puedan surgir de él. De esta manera toman un mayor contacto con los diferentes contenidos que abarca el proyecto, e irán construyendo su propio aprendizaje.

- Primera Semana -

1. Descubrimos la máquina del tiempo y conocemos a “Palen” y “Tina”

a. Preguntas. Encontramos 4 huellas pero... ¿ *De quiénes son ?* Descubrimos a “Palen” y “Tina” (son dos espantapájaros que viven en un campo de cereales pero un día vieron unas huellas misteriosas, las siguieron y se encontraron con la máquina del tiempo, así que abrieron la puerta y viajaron por Palencia...

b. Observación de fotografías, libros, materiales... Paso del tiempo. Familiares, nosotros mismos, ciudad, libros, juguetes...

c. Creación del mural del tiempo en donde iremos plasmando diferentes objetos o noticias. También pondremos el día del mes . Presente, pasado ,

futuro. Además las huellas se moverán de un tiempo a otro, según vayamos trabajando en el aula

d. La primera Exploración : Nuestro barrio. Explorará cada niño/a su barrio, lo que existe, los comercios y vecinos, lo que más le gusta, sus lugares más cercanos, qué es típico de su barrio, si hay algún edificio importante, escultura, árbol... Pondremos en común lo que cada alumno/a traiga de su barrio o casa.

e. Haremos ***circulares*** entre todos para pedir la colaboración de las familias, informándoles del proyecto y de cómo pueden participar con nosotros en el mismo .

2. Buscamos y analizamos la información en torno al paso del tiempo:

a. Recolección de las ideas previas que tienen los niños sobre el paso del tiempo. Esta fase empieza con el reconocimiento que tienen los niños/as sobre nuestra ciudad Palencia y los elementos del patrimonio que la integran. Después de tener la información necesaria por parte de nuestros alumnos/as nos preguntaremos *¿ Qué queremos aprender sobre nuestro patrimonio ? ¿ Porqué es importante para nosotros ? ¿ Cómo influye y está presente en nuestra vida ?*. Esta primera fase es necesaria la implicación del profesorado y de las familias para que nos ayuden a buscar información sobre nuestro Patrimonio. Deberemos también conocer las posibilidades que las instituciones palentinas nos ofrezcan, para poder contar con ellas, por ejemplo, bibliotecas, museos, puntos de información y turismo...etc.

b. Hacemos una ***visita al director/a del centro***, ya que queremos hacer participe a todo el centro de nuestro proyecto y que todos estén informado sobre nuestras actividades y sobre nuestra investigación. Para ello podemos informar a los demás alumnos/as-familias del centro con la realización de murales, paneles informativos o a través de nuestro blog, así les invitamos a que sean partícipes también.

c. ¿ Qué hay dentro de una cápsula del tiempo ? Descubriremos una cápsula del tiempo (que habrá realizado anteriormente el profesor) mediante una gimkana cooperativa. Colocaremos la cápsula y luego daremos pistas para que la encuentren. Después de la observación,

planteamos realizar nosotros una con objetos que traigan los niños de sus casas y la guardaremos para abrirla el próximo año.

3. El Pasaporte Palentino. Crearemos el pasaporte Palentino, en donde cada niño/a pondrá su fotografía, la bandera de su nacionalidad y la bandera de Palencia y en donde irán escribiendo los nombres de los sitios donde hayan viajado a lo largo del proyecto, ya sea a sus pueblos, localizaciones de Palencia, otras ciudades...También se puede poner la bandera de Londres, ya que así fomentamos el aprendizaje de L-2 a través de las lenguas que conocemos. Cada vez que escriba un nuevo lugar se le impondrá un sello que certifica que el niño ha viajado con sus huellas. Por la parte trasera del pasaporte Palentino cada niño/a podrá su pie con pintura de dedos como identificación de su huella viajera .

a. Creación de nuestro cuaderno de viaje. **Palen y Tina** son nuestros acompañantes de viaje, dos espantapájaros mágicos, ellos conocen muchos lugares de nuestra región y nos contarán sus historias viajeras a través de la máquina del tiempo. También **pondremos en común lo que cada alumno/a ha traído de su casa** , observaremos libros y analizaremos los recursos que traen al aula. Con toda la información decidimos hacer un libro con todo lo que vamos aprendiendo. Cada día un niño/a se encargará de analizar la información recibida y de incorporarla a nuestro cuaderno de viaje. Además, detrás de cada página , se dedicará un espacio personal para cada autor/a, ya que se pedirá colaboración a las familias para participen trayendo al aula fotografías de sus hijos/as junto con algún elemento del patrimonio. La hoja se divide en tres apartados, uno sería el pasado, (con la fotografía cedida) luego una fotografía del presente (sería alguna fotografía que haríamos en nuestra salida o junto con algún elemento del patrimonio que se trabaja en el aula) y en el apartado de futuro deben de escribir el lugar a donde les gustaría viajar con sus huellas viajeras.

b. Conoceremos *adivinanzas* , *canciones*, *refranes* y *palabras de la jerga palentina*, las cuales también incluiremos en el cuaderno de viaje, en un apartado de vocabulario.

c. También se identificará el *traje típico regional* o “ traje de Palentina ” y se analizarán las partes que lo componen. Si algún miembro escolar

dispone de él, podrán venir a clase los padres / madres para que nos cuenten como se hace un traje de estas características.

- Segunda Semana -

4. Conocemos nuestra ciudad, Palencia . En el aula colocaremos un mapa de España y en él aparecerán las huellas de la ciudad de Palencia. De ahí decidimos investigar todo lo que nos rodea, sus orígenes, monumentos significativos, tradiciones, vocabulario, comidas... haremos una lluvia de ideas y realizaremos nuestro propio **mapa de la ciudad y provincia.**

a. Palen y Tina nos cuentan que Palencia es *ciudad amiga de la Infancia* pero ¿*Qué significa ?* analizaremos los *rasgos característicos de nuestra ciudad*, tales como lugares conocidos, (zonas verdes, de ocio...) por los niños/as y nuestro patrimonio, creando de esta manera una ciudad educadora.

b. *Preparamos una salida cultural en la ciudad*(pondremos en el mural correspondiente de futuro) por la ciudad (visita al ayuntamiento y Diputación)y haremos entre todos una lluvia de ideas con las cosas que nos gusta de la ciudad y lo que no nos gusta, el cual recogeremos en un *escrito* que finalmente se entregará a algún representante de nuestra ciudad en la salida prevista. Antes de la salida cultural, a través de necesitamos buscar información sobre nuestra ciudad,¿ *Qué queremos conocer más de Palencia y de su provincia ?*

5. Salida cultural por Palencia. veremos todo lo que se lleva trabajado en el aula a través del cuaderno de viaje y acudiremos con el al *Ayuntamiento* para que nos cuente los proyectos de futuro que existen para nuestra ciudad (que incluiremos en el mural)y nos cuenten historias de Palencia (sino puede recibirnos nadie del Ayuntamiento, se pueden barajar otras opciones, tales como la *Diputación* o el *departamento de Información y Turismo* de la capital).

a. Recogeremos diferentes informaciones que luego nos servirán para nuestro cuaderno de viaje. Finalmente, se entregará a la persona responsable del organismo oficial la carta que hemos realizado anteriormente en el aula con las percepciones propias de los niños/as

acerca del patrimonio existente en Palencia, nuestros gustos, lo que esperamos, deseos y sugerencias. De regreso al aula, se pondrán en común lo vivido en la salida a través del *itinerario didáctico* realizado y contaremos a Palen y Tina nuestras opiniones sobre lo vivido.

- Tercera Semana -

6. **Santiago y su Camino...** Cuando los niños/as llegan al aula ven un elemento novedoso en ella. ¡ Un mapa de España !... Pero... ¿ *Qué hacen las huellas viajeras ?* ¿ *Ya están haciendo travesuras ?* Si nos acercamos al mapa observamos que hay un camino muy especial que recorren las huellas por el norte de nuestro país...! Qué camino tan largo ! ¿ *Qué es ?* ¡ Además pasa por Palencia ! ... Por esta razón, Palen y Tina nos cuentan que es el camino de Santiago , que hay muchas personas que andan por ese camino y que por eso hay muchas huellas. Pero nosotros no conocemos ese camino, vamos a buscar información, ¿ *Pero dónde ?* ¿ *Cómo se hace el camino, qué medios de transporte se utilizan ?* .Las primeras respuestas de los niños/as sobre el Camino nos proporcionan pistas para recondicionar y diseñar situaciones y actividades acordes a sus posibilidades de aprender. Asamblea de ideas previas.

a .Palen y Tina nos cuentan la *historia de Santiago y su camino*, conoceremos porqué es tan importante ya que es de hace muchos , muchos años pero todavía la gente sigue caminando por él..

b . *Creación de las credenciales*, Palen y Tina ya las tienen, ¡ Nosotros también queremos caminar por él !

c . Conocemos los *símbolos* que nos guiarán por nuestro camino y Santiago también tiene su libro de viaje, el primer libro del peregrino , el *Codex Calixtino*. Observaremos las diferencias entre un papel nuevo y un papel antiguo, el formato de los libros, encuadernaciones y dibujos.

d . *Familiares acuden al aula* para contar sus experiencias en el camino.

Se anima a los niños/as a investigar en sus casas, por lo tanto, en las asambleas plantearemos los nuevos interrogantes que aparezcan en la curiosidad de los niños/as.

7. ¡ Nos visita un peregrino ! Un peregrino (profesor del centro o voluntario/a) llega a nuestro aula con muchas aventuras , leyendas e historias que contar, veremos los elementos que componen sus vestimentas, sus utilidades y sus experiencias en el camino. También nos contará anécdotas del camino y nos describirá a las personas con las que se ha encontrado en sus trayectos, conociendo así otras culturas y diferentes formas de saludo. Días anteriores se preparará una entrevista con las preguntas que los niños/as han formulado.

a. Después haremos una queimada infantil (con Tang de naranja) que beberemos para coger fuerzas y prepararnos en la nueva aventura que nos espera.

b. Analizamos la información recogida mediante fotografías, exposición de videos en la pizarra digital y actividades interactivas

c. Los alimentos del camino. Conoceremos lo que se debe de llevar en la mochila para hacer el camino y los alimentos propios que nos ofrece nuestra región en el transcurso del mismo

d. Escenificaremos en una obra de teatro una de las leyendas que nos contó el peregrino, de reyes y castillos, ya que en el camino hay muchos monumentos que observar...

- Cuarta Semana -

8. Las ocas y las estrellas. El camino de Santiago también se le conoce como el camino de las ocas y de las estrellas por la diferente simbología presente y por su relación con las estrellas como guía para llegar al final del camino, Santiago de Compostela.

a. Representación de Teatro Negro, la estrella perdida .Diferenciación de los colores, claro y oscuro, crearemos estrellas con diferentes técnicas que después colocaremos en la parte superior del techo del aula a modo de cielo estrellado. *¿ Cómo utilizaban las estrellas para orientarse ? ¿ Qué significan ?* Conocemos la vía láctea, la osa mayor y osa menor y constelaciones.

b. ¿ Cómo nos orientamos ahora ? Creamos entre todos un mapa del colegio mediante símbolos que crearemos por equipos y que luego

situaremos en las distintas estancias o dependencias del centro. Finalmente realizaremos el recorrido de modo grupal.

c. Investigación del Camino de Santiago, ¿ Quienes somos ? ¿ Dónde estamos ? ¿ Qué nos gustaría hacer ? ¿ Cómo nos encontramos ? ¿ Cuándo caminamos ? ¿ Existen otros tipos de peregrinaciones, cuáles ?

9. La edad Media, cultura y tradición. Los Templarios. La época de la Edad Media es un periodo conocido por las peregrinaciones, además de leyendas mágicas llenas de misterio y folklore. Se creará una aldea medieval en el aula y viajaremos con la máquina del tiempo hasta el siglo XII, viajaremos con nuestra máquina del tiempo...

a. Las profesiones de la Edad Media. Somos alfareros, panaderos , y labradores. Se dividirá al aula en 3 equipos, unos construirán elementos con arcilla (imprimación de vieiras que luego pintarán con pintura de dedos), otros harán masas de pan, y por último el resto de niños/as serán labradores que plantarán semillas y harán un pequeño vivero en el aula. Cada uno tendrá su función en su grupo de trabajo.

b. Cambio y trueque. Crearemos monedas medievales para poder comprar los productos que hemos realizado en las diferentes profesiones, así se irán formando en habilidades matemáticas simples.

c. Construimos *una edificación artística*, al igual que las que nos encontramos en el camino, a través de cajas de cartón y materiales reciclables, haremos gárgolas, unas vidrieras (con papel de celofán y cartulinas para colocar en las ventanas) . Después se realizará un análisis para comparar con la forma actual de construir edificaciones.

d. La leyenda de los templarios. El mundo mágico. Nos convertiremos en aventureros, conociendo su medio de transporte, el mundo del caballo, las armaduras, los palacios y castillos...

e. El rostro de los templarios. Vamos a poner rostro a estos templarios a través de los rostros de Fisher.

10. ¡ Nos vamos al camino ! Por fin llega el gran día, esta sesión la preparamos con mucha ilusión Conoceremos de primera mano todo lo que hemos ido aprendiendo en el aula.

a. Preparamos las *credenciales* y realizamos las *circulares* entre todos, ¡Las huellas viajeras comienzan a caminar también!

b. *Los cuentos del camino.* Los animales del camino (marionetas) nos contarán los lugares en donde viven , así conoceremos sus características y hábitat (cigüeñas, conejos, búhos, erizos, ovejas, zorros, jabalíes, perros, caballos, flores – flora y fauna...)

c. *La importancia del agua en el camino de Santiago.* El agua es fuente de vida y para el camino también lo es, los ríos, arroyos ,puentes de piedra y el canal de castilla eran en otra época un medio de vida.

d. Se realizará una *maqueta con plastilina* para comprobar los pueblos por los que pasa el camino de Santiago en la provincia de Palencia

e. *¿ Cómo nos preparamos para el camino ?* Identificamos diferentes tipos de ropa y seleccionamos los materiales y recursos necesarios

f. *El manual del buen peregrino.* Abordaremos temas de reciclaje y de educación medioambiental.

g. *Salida fuera del aula.* Duración 1 día. Trayecto Carrión de los Condes - Villalcazar de Sirga

- Quinta Semana -

11. ¿ Qué hemos observado durante el camino? Recopilación de información
¿ Por dónde hemos pasado ? ¿ Qué dificultades hemos tenido ? ¿ Cómo ha variado el paso del tiempo en el camino de Santiago ? ¿ Qué hemos sentido ? ¿ Cómo fue la llegada ? Iremos completando nuestro cuaderno de viaje.

a. *Los campos de castilla y sus colores.* Compararemos diferentes tipos de campo como los campos de Galicia, Asturias, Franceses...etc, con los de Castilla. Haremos un análisis con lo característico que nos podemos encontrar durante el camino, girasoles , amapolas, cultivos...Crearemos un mural que será expuesto en los pasillos del centro.También se creará un *semillero* con diferntes tipos de semilla que se utilizan en la labranza de nuestros campos. Los espantapájaros *Palen y Tina* tendrán mucha presencia en esta sesión ya que es su entorno de trabajo y nos contarán todo lo que saben de los campos castellanos.

b. Palomares, las construcciones de adobe. Hacemos ***palomas mensajeras*** (en papel y cartón)que irán por las casas de los niños/as a la vez que se mandan mensajes entre ellos. Al final se irán adjuntando en el cuaderno de viaje .

c. Trabajaremos las formas y los tamaños (grande, pequeño, círculo, cuadrado, triángulo) de los elementos arquitectónicos que se han observado, tales como albergues, puentes, iglesias, calzadas y hospitales.

12. Abriendo caminos, Pasado , Presente y Futuro. Como Punto final del proyecto se elaborarán trajes para todo el alumnado con materiales reciclables y de fácil acceso.

a. Nos vestiremos de Peregrinos, crearemos disfraces con las vestimentas del camino, los bastones y el último toque final : ¡ oleremos a Peregrino con el incienso del botazumbeiro! ¡Y Palen y Tina se visten también !

b. Analizaremos y completaremos el cuaderno viajero y los diferentes elementos patrimoniales con los que hemos podido tener contacto o que hemos conocido en el proyecto y comprobaremos como nuestro pasaporte ha viajado a través del tiempo, presente, pasado y futuro con las huellas viajeras. De la misma manera que en las sesiones anteriores también elaboraremos un vocabulario con lo que hemos aprendido en relación al camino y a nuestra ciudad.Palen y Tina pueden por fin regresar a su hogar.

c. Conexiones con otros centros a través del programa E-twinning y Comenius. Compartimos nuestras experiencias con otros colegios europeos que siguen estos programas a través de videoconferencia o Skype fomentando intercambio de culturas y el aprendizaje de una lengua extranjera L-2.

d.Ya hemos transpasado las puertas del aula,ahora solo queda ***seguir recorriendo nuevos caminos***, siempre de la mano de las niñas/os.

6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto es un elemento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje y está integrada en el proceso educativo. La evaluación determinará el grado de consecución de los objetivos propuestos. En la etapa de infantil se trabaja desde un *ámbito globalizador*, es decir, que se centra en la realidad y por ello las tres áreas se relacionan entre sí, de modo que las actividades que se realizan no sólo trabajan un área sino que se puede estar trabajando con varios aspectos a la vez.

La evaluación del proyecto parte *desde un aprendizaje significativo*, es decir, que se comienza con los conocimientos previos antes de seguir con los nuevos. Los progresos de los niños/as se van a valorar a partir de una *observación directa, continuada y sistemática*, del grado de realización de tareas y de consecución de objetivos, así como del registro de controles periódicos, a la vez que las familias serán informadas sobre el progreso de sus hijos/as en el proyecto. Al final del proyecto se entregará de manera rotatoria a las familias el *cuaderno viajero* para que puedan observar lo que se ha realizado dentro y fuera del aula.

En las sesiones elaboradas, la evaluación estará orientada a observar los avances de los niños/as y también a analizar la tarea del propio maestro/a. El proyecto tiene que tener un seguimiento continuado, para ello se empleará diferentes instrumentos que permiten recoger de una forma organizada, diferentes datos que facilitarán y ayudarán reflexionando sobre la ejecución durante el proceso del proyecto. Por lo tanto, la evaluación que se llevará a cabo será *flexible, global y formativa*. Según **Merino Fernandez** (2003), la evaluación no debe de ser una actividad terminal y puntual, sino que se tiene que realizar como un sistema procesual, el cual se desarrolla durante todo el proceso planificador de la enseñanza. En él se debe de incluir también la evaluación final. Por esta razón, este tipo de evaluación nos permite comparar la situación real con la que se previó al principio del proyecto, esta acción repercute favorablemente, ya que a raíz de este proceso podemos tomar otro tipo de decisiones para afianzar los procesos y recursos que se estaban aplicando en el aula o reorientarlos si fuera necesario.

El registro de evaluación del proyecto se llevará a cabo mediante un *diario de campo* por parte del tutor y a través del *cuaderno viajero y del pasaporte palentino*

como *autoevaluación propia por los niños/as* (self-assessment¹⁶). En el diario de campo se anotarán diferentes registros anecdóticos, análisis de las producciones verbales infantiles, problemas surgidos con la puesta en marcha de las actividades...etc. Por parte del tutor/a , la evaluación estará centrada en los progresos del alumnado así como en su evolución en conocimientos propios de su entorno patrimonial, además de su comprensión e involucración en el proyecto.

- **AMPLIACIÓN DEL PROYECTO**

Como se mencionó anteriormente, el proyecto es un proyecto abierto, por eso se puede seguir ampliando con nuevas actividades a través de otros interesantes y atractivos recursos que forman nuestro Patrimonio Palentino Con ellos podemos contar dentro y fuera de nuestra aula pudiendo adaptarlos al que sea nuestro centro, capital o rural, concertado o público. Se destacan a continuación posibles salidas escolares y diferentes recursos para trabajar así diferentes áreas y contextos dentro del Patrimonio en relación con nuevos aprendizajes adaptándolos a las circunstancias escolares de cada centro, los cuales se encuentran anexados al apéndice (*Anexo 4*).

7. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

En este último capítulo, a modo de conclusiones se recopilarán unas cuántas ideas sobre este Trabajo de Fin Grado, además de una proposición con sugerencias para la implementación del proyecto. También se propondrán las limitaciones que posee el mismo, aportando una visión prospectiva del mismo.

En nuestra opinión, aunque es un tema de actualidad y aunque existen muchos programas Europeos que abordan la enseñanza del Patrimonio, éste todavía no está suficientemente presente en el aula. Si bien es cierto que algunos colegios realizan salidas extraescolares para conocer lugares significativos de nuestro patrimonio, la opción de abordar estas cuestiones desde los proyectos de trabajo apenas se plantea o se no se desarrolla de una manera efectiva. Por todo ello, es necesario ahondar en nuestro contexto escolar y de aula. En muchos centros escolares se sigue una programación a través del método de una editorial, lo que lleva a una programación y planificación cerrada y con poco tiempo para trabajar otro tipo de metodología. Creo que es conveniente destacar y recalcar la importancia de trabajar por proyectos desde el

¹⁶ Autoevaluación del control de logros obtenidos por parte de la propia persona, en este caso el niño/a.

segundo ciclo de Educación Infantil, que lejos de ser una forma de trabajar alejada de los objetivos y contenidos curriculares, permite afrontarlos a través de una programación que se perfila en la práctica diaria atendiendo a los intereses y necesidades del niño/a. Debemos aprender a elegir nuevos caminos para explorar, a ser capaces de conseguir motivar al alumnado y a aprender de nosotros mismos también.

Además, trabajando el patrimonio y nuestra riqueza cultural fomentamos una educación en valores, trabajaremos la solidaridad, el respeto a lo diferente, valores artísticos...etc, abordan infinidad de temas transversales y de esta manera conseguiremos forma integralmente a nuestros alumnos/as, aprendiendo a valorar nuestro entorno, por lo cual, también crearán unas actitudes para un futuro comunitario como miembros de una sociedad.

Cabe también destacar que para poner en práctica lo expuesto anteriormente es necesario una formación y preparación del profesorado en cuanto a la materia a tratar y a las posibilidades que nos ofrece nuestro entorno próximo y la vida cotidiana. A pesar que en la formación universitaria se hace hincapié en la importancia de dar a conocer la riqueza cultural de nuestro entorno, nos damos cuenta que en muchos casos la realidad de las aulas es bien diferente, trabajar con un temario fijado, con un tiempo limitado... implica que muchos contenidos secundarios se eliminen de las programaciones a pesar de que estuvieran recogidos en el diseño curricular base.

De la puesta en práctica de algunas de las actividades que componen nuestra propuesta de intervención hemos extraído reflexiones que guardan relación con la actual situación económica de nuestro país, donde se están produciendo importantes recortes en lo concerniente al Patrimonio, concretamente en subvenciones y personal. Por ejemplo en el centro donde realizaba el Practicum II no se ha podido organizar una salida a un Museo de la capital porque se ha suprimido a la persona que realizaba las actividades para niños/as y la visita ha quedado por tanto anulada. Quizás no se valora lo suficiente el Patrimonio y éste se plantea como una opción fácil para realizar recortes administrativos, de investigación o conservación... haciendo que mengüe la calidad educativa igualmente.

Es hora por tanto , teniendo en cuenta lo expuesto hasta ahora, de que se contribuya a la difusión de nuestro Patrimonio, ya que escasamente aprovechado en la práctica escolar y como se ha explicado anteriormente a través de ejemplos y de fundamentación teórica , abarca infinidad de conceptos y se puede llevar a cabo en el aula a través de sencillas propuestas educativas. Aunque en el aula real no se ha podido llevar a cabo todo el proyecto programado, por el escaso tiempo de prácticas, sí que se ha intentado compatibilizar algunas de las sesiones planteadas con el método y la programación que se seguía en él , llevando a cabo varias sesiones del mismo . Hemos de decir que ha sido muy satisfactorio llevar este tipo de metodología al aula y aún más para trabajar el tema que aborda este TFG, porque la mejor manera para llevarlo a cabo es a través de la creación de nuevas situaciones de aprendizaje. Soy consciente, sin embargo, del gran trabajo que recae sobre el maestro tutor/a cuando se trabaja por proyectos y que a veces pueden existir dificultades para ponerlo en marcha y en práctica, sin embargo, a pesar de los problemas que puedan surgir, creo firmemente que merece la pena adentrarse en este tipo de proyectos, donde los grandes protagonistas son los niños/as sin duda alguna.

8. LISTADO DE REFERENCIAS

-BIBLIOGRAFÍA:

- Aranda, A. (2010). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid : Síntesis.
- Aranda, A .(2011) *.La didáctica de las CCSS en E. I,* en María Pilar Rivero Gracia (Coord), *Didáctica de las CCSS para E.I (14-15)*.Zaragoza: Mira Editores.
- Ávila Ruiz, R.Mª. (2001). “ *Historia del Arte, enseñanza y profesores*”. Sevilla : Editorial Díada.
- Asociación de profesores de didáctica de las Ciencias Sociales(2003). *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*. Cuenca : Ballesteros E, Fernández C, Molina ,J.A, Moreno, P. (Coord)

- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona : Ariel, S.A.
- Basedas, E. , Huguet, T., Sole, Y. (1996). *Aprender y enseñar en educación infantil*, Barcelona : Graó.
- Bergés, L. (1996). El estudio del Medio Sociocultural en la Educación de hoy, *Revista Aula de Innovación Educativa*, 48 , 5-10.
- Botey , J (1991) . Escuela y Territorio , *Cuaderno de pedagogía , suplemento número de Historia, Publicaciones Mundial 84* , 5-10
- Burke, P. (2001). *La cultura popular en la Era Moderna*. Madrid : Alianza Editorial.
- Cabero , J., Román, P. (2005). *E- actividades : un referente básico para la formación e Internet*. Sevilla :Eduforma.
- Calaf ,R. (2003). *Arte para todos : miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Editorial Trea : Gijón.
- Caride Gómez, J.A .(2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social .*Revista de educación*, 336,73-88.
- Coma, L. (2012). Salir del aula y pisar las ciudades. *Revista Cuadernos de pedagogía*, 423, 37-39.
- Coma , L. (2012) .Investigación en didáctica del Patrimonio en el marco de las ciudades educadoras. *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 11,53-60.
- Cuéllar, C, y Herrero H. (2003) El papel de la didáctica del patrimonio histórico-artístico en la enseñanza de las lenguas en el *Patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*.
http://www.didactica-cienciassociales.org/publicaciones_archivos/2003-Cuenca-patrimonio-didactica.pdf (Consultado 07-04-13)
- Cuenca, J.M (2002), “ *El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza*

obligatoria”. Universidad de Huelva. Tesis Doctoral. Departamento de didáctica de las Ciencias Sociales.

-Cuenca, J.M y Dominguez, C. (2000) Un planteamiento socio-histórico para educación infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales. *Revista Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 23, 113-123 .

- Cuesta, R (1999) : La educación histórica del deseo. La didáctica de la crítica y el futuro del viaje a Fedicaria. *Con- Ciencia Social*, 3,70-97.

-Didáctica de las Ciencias sociales, currículo escolar y profesorado (2008) en *La didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudio* . Jaén : Ávila .R, Álcazar. C, Díez, M.C (Eds).

- Díez, C. (1999) . *Un diario de clase no del todo pedagógico , trabajo por proyectos y vida cotidiana*. Madrid : Ediciones de la Torre.

- Estepa, J. (2001). El patrimonio en las ciencias sociales :obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Revista Iber. Didáctica de las CCSS, Geografía e Historia*, 30, 93-105.

-Fernández, J . (2003). *Museos y colecciones de Castilla y León*. Valladolid : Ámbito Ediciones, S. A.

- Gimeno, J y A. I Pérez (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid : Morata.

- Gimeno, J (2008) . “Diez tesis sobre la aparente utilidad de las competencias en educación”, en J Gimeno Sacristán (Comp.), *Educación por competencias ¿ qué hay de nuevo ?*, Madrid : Morata.

- Hermandó, A.Mª (2010): *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil* .Madrid. Síntesis.

- Hernández, F.(2002). *El patrimonio cultural : La memoria recuperada*. Gijón : Trea.

- Henández , F., Ventura, M (1992). *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona : Grao.

- Imbernón-Muñoz, F. (2002). Célestin Freinte y la cooperación educativa. En *El legado pedagógico del S. XX para la escuela del S. XXI*. (Trilla, 2002), Barcelona : Graó.
- Ivic, I.(1994). Lev Semionavich Vygotsky. *Perspectivas : Revista trimestral de educación comparada*, 24,773-799.
- Gracia, M.P (Coord.) (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil*. Zaragoza: Mira editores.
- Guzman , M. (2004). *Fundamentación conceptual, científica y metodológica de la Historia del Arte* .Madrid : Pearson-Prentice Hall.
- López, M. (2004) . *Construyendo una escuela sin exclusiones una forma de trabajar en el aula con proyectos* . Málaga : Aljibe.
- Martín, M; Cuencia, J.M.; Estepa, J. “*La educación Patrimonial en los museos : Análisis de Concepciones*”, en Ávila Ruíz, R.M.; Cruz Rodríguez, M.A.; Díez Bedmar, M.C. (eds.) *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado [Registro electrónico]: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudio*, Ed. SanPrint; Jaén, 2008, p. 668)
- Merino Fernández, J.V .(2003). *Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid : Narcea.
- Moreina, M.A (2005). Aprendizaje Significativo Crítico. *Boletín de Estudios e Investigación*, 6, p. 82-102
- Parcerisa, A .(1996). *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona : Editorial Graó.
- Piaget, J., Inhelder, B.(2007). *Psicología del niño* . Madrid :Ediciones Morata
- Porlán, R. (2000). *Constructivismo y escuela* . Sevilla : Editorial Díada.

- Restrepo, B .(2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador : evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 6, 91-1104.

- Stenhouse, L. (1984), *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid : Morata.

- Stolp, S. y Smith , C.(1994 , January) School Culture and Climate: The Role of the Leader. *OSSC Bulletin Oregon School Study Council* , p. 57 .

- Tonnucci, F. (2001). La ciudad de los niños. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruiérez .

- Tonucci , F. (1997): La verdadera reforma empieza a los tres años. *Revista Investigación en la Escuela*, 33, 5-16.

- Trilla, J .(2002). *El legado pedagógico del S.XX para la escuela del S.XXI*. Barcelona :Grao.

- Trilla Bernet, J. y Novella Cámara, A.M (2011). Participación, democracia y formación para la ciudadanía. *Los consejos de la infancia. Revista de Educación*, 356,23-43.

- Vásquez, E. (1999). Reflexiones sobre el valor (I). Suplemento Cultural de Últimas Noticias, (1.606), 1-3

- Vilarrasa, A (2002). El medio del ciudadano del siglo XXI. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 32,41-49.

- REFERENCIA LEGISLATIVA :

1. **(1978) Constitución Española .** (BOE núm. 311 de 29 de Diciembre de 1978 (Art. 16 , 27).

2. **(2003) Ley 51/2003 de no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad** (BOE ,núm. 289, de 3 de diciembre de 2003, p. 43187-43195).

3. (2005) *Ley 27/2005 de cultura de paz* (BOE, núm. 287, de 1 de diciembre de 2005, p. 39418-39419)
4. (2006 a) *Ley orgánica de Educación 2/2006, 6 de Mayo*
5. (2006 b) *Ley del Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León 11/2006 , de 26 de octubre*(BOCL núm. 209 de 30 de Octubre de 2006.BOE núm. 298 de 14 de Diciembre de 2006).
6. (2006 c) Ministerio de educación, *Real Decreto 1630/2006 , de 29 de diciembre* por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil
7. (2007 a) *Real Decreto 1393/ 2007* (por el que se enmarcan las competencias del Grado de Maestro en Educación Infantil)
8. (2007 b) *Ley 3/2007 de igualdad entre hombres y mujeres* (BOE núm. 71 de 23 de Marzo de 2007 .Vigencia hasta 01 de Enero de 2014).
9. (2007c) *QQA Subject Benchmark Statements.*
<http://www.qaa.ac.uk/Publications/InformationAndGuidance/Pages/Subject-benchmark-statement-Languages-and-related-studies.aspx>
10. (2007 d) *Orden ECI / 3960/2007, de 19 de diciembre* (BOE 7/01/2008) , por la que se establece el currículo y se regula la ordenación en la Educación Infantil
11. (2007 e) Coonsejería de educación de la junta de Castilla y León, en el que se fijan los contenidos de la etapa de Infantil , *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre.*
12. (2007 f) *Decreto 122/2007 , 27 de Diciembre,* Por el que se establece el Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
13. (2007 g) *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre*
14. (2012) *Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León* (BOCL núm. 139 de 19 de Julio de 2002 y BOE núm. 183 de 01 de Agosto de 2002).
15. *Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, en Diario Oficial de la Unión Europea,* nº C 83, de 30.3.2010, pp. 47-199

<http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2010:083:0047:0200:es:PDF>

- WEBGRAFÍA :

[-http:// www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es) (*Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte. Consultado 7-2-13*)

[-http://www.educa.jcyl.es](http://www.educa.jcyl.es) (*Portal de la Junta de Castilla y León . Consultado 10-2-13*)

[-http:// patrimoniodecastillayleon.blogspot.com.es](http://patrimoniodecastillayleon.blogspot.com.es) (*Patrimonio CyL.Consultado el 14-02-13*)

[- http://www.fundacionpatrimoniocyl.es](http://www.fundacionpatrimoniocyl.es) (*Fundación Patrimonio.Consultado el 14-02-13*)

[- http://www.dip-palencia.es](http://www.dip-palencia.es) (*Diputación de Palencia.Consultado el 22-02-13*)

[-http:// www.aytopalencia.es/](http://www.aytopalencia.es/) (*Ayuntamiento de Palencia.Consultad0 el 7-03-13*)

[-http://www.ecoturismopalencia.es/files/patrimonio.asp](http://www.ecoturismopalencia.es/files/patrimonio.asp) (*Turismo en Palencia. Consultado el 8-03-13*)

[-http://www.palenciaturismo.es](http://www.palenciaturismo.es) (*Palencia Turismo. Consultado el 8-03-13*)

[-http://www.caminosantiago.org](http://www.caminosantiago.org) (*Camino de Santiago.Consultado el 8-03-13*)

[-http://www.arteceha.com](http://www.arteceha.com) (*Comité Español de Historia del Arte. Consultado el 9 -4-13*)

[- http://petición.ceeh.es](http://petición.ceeh.es) (*Petición de Florencia. Consultada el 10-4-13*)

[-http://www.etwinning.net](http://www.etwinning.net) (*Programa Europeo Etwinning. Consultado 22-04-13*)

[- http:// www.unne.edu.ar](http://www.unne.edu.ar) (*Cita prólogo. Consultado 27-04-13*)

[- http://www.oapee.es](http://www.oapee.es) (*Programa Europeo Commenius. Consultado 4-05-13*)

[-http://www.didactica-ciencias-sociales.org](http://www.didactica-ciencias-sociales.org) (*Página para el profesorado de las CCSS. Consultado 14-05-13*)

[- http://www.fundacionvillalarcyl.es](http://www.fundacionvillalarcyl.es) (*Página con diversas actividades. Consultado 20-05-13*)

[-http://www.mcu.es/cooperacion/CE/Internacional/UnionEuropea](http://www.mcu.es/cooperacion/CE/Internacional/UnionEuropea)(*Cooperación cultural y fomento exterior. Consultado 30-05-13*)

- <http://www.rae.es> (*Diccionario de la Real Academia Española. Consultado el 7-05-13*)

-<http://www.unesco.es> (*Portal de la Unesco. Consultado 8-05-13*)

-<http://www.ine.es> (*Instituto Nacional de Estadística . Consultado 9-05-13*)

-<http://www.mundicamino.com> (*Información Camino de Santiago. Consultado 9-05-13*)

-<http://www.definicionabc.com> (*Información sobre palabras Feedback and Self-assessment. Consultado 9-05-13*)

http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf (*UNESCO . Conferencia Mundial sobre Patrimonio Cultural, México, 1982. Consultado el 09-05-13*)

<http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/Cartas%20internacionales.pdf?sequence=14> (*4ª Conferencia europea de Ministros responsables del Patrimonio Cultural, Helsinki 1996. Consultado 17-05-13*)

ANEXO I.

Objetivos Generales (Decreto 122/2007) y Objetivos Específicos del Proyecto “Palen y Tina Exploran y Caminan ”

- OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. (X)
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. (X)
3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima. (X)
4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional. (X)
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. (X)
7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre. (X)
8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno. (X)
10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas. (X)

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.**

- **SABER**
 - Deducir mediante su cuerpo diferentes esquemas corporales
 - Reconocer su imagen y la de los demás en el paso del tiempo
 - Interpretar características personales propias en diferentes momentos temporales
 - Distinguir las pautas de actuación que son necesarias para lograr diversas metas en el transcurso del proyecto

- **SABER HACER**
 - Examinar los hábitos alimentos que se siguen durante el Camino de Santiago
 - Determinar diferentes simbologías que forman el camino de Santiago
 - Relacionar símbolos en un mapa y comparar diferentes itinerarios
 - Categorizar los elementos sensoriales del entorno en los campos de Castilla y camino de Santiago

- **SABER SER**
 - Emitir juicios de valor en las diferentes actividades propuestas a través de las entradas de los teatros/juglares
 - Respetar a los compañeros/as en las tareas comunes de búsqueda de información del proyecto
 - Colaborar en las tareas encomendadas dentro y fuera del contexto escolar
 - Participar en las actividades comunes y juegos de rol
 - Colaborar de forma espontánea en los aspectos organizativos de la clase

- **OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.**

1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias. (X)

2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación. (X)
3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. (X)
4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente. (X)
5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. (X)
6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida. (X)
7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. (X)
8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias. (X)
9. Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera. (X)

**- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA II.
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- SABER
 - Comprender la climatología en diversas zonas de Palencia y los tipos de hábitat que coexisten en ella
 - Conceptuar los elementos del entorno patrimonial Palentino en nuestra vida y la influencia que tienen en nosotros/as.

- SABER HACER
 - Reconocer los elementos históricos del Patrimonio de Palencia y Camino de Santiago a través del tiempo, sus cambios y modificaciones
 - Reconocer edificios y símbolos del Camino de Santiago y la ciudad de Palencia

- Identificar diversos tipos de peregrinaciones
 - Expresar la experiencia en diversos formatos, entre ellos L-2 a través de los programas Europeos Comenius y E-twinning.
 - Identificar diversas líneas temporales , así como sus características asociadas a las mismas.
 - Explicar los elementos naturales y paisajísticos del Camino de Santiago a su paso por Palencia
 - Explorar la figura del Pegrino como medio de vida
- **SABER SER**
 - Participar pacíficamente en el juego de intercambio de monedas y trueque de objetos
 - Demostrar valores cívicos como integrantes de nuestra sociedad en relación al Patrimonio
 - Conocer y valorar la experiencia de personas dentro y fuera de su entorno que hayan sido peregrinos/as.
 - Comprender y respetar las diversas opiniones del resto de sus compañeros/as a la hora de resolver un problema que se plantee en el proyecto
 - Valorar otras culturas que peregrinan
 - Participar en las salidas escolares
 - Actuar con responsabilidad en sus actos

**- OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA III. LENGUAJES :
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

1. Expresar ideas, sentimientos emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación (X)
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres (X)
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta (X)

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera (X)
5. Comprender y responder, de forma verbal y no verbal a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual
6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores
7. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra en mayúscula o minúscula
8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir
9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos
10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas y explicar verbalmente la obra realizada (X)
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal (X)
12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz , del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición. (X)
13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos (X)
14. Participar en juegos sonoros, reproducciones grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en lengua extranjera.

**- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA III. LENGUAJES :
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.**

- SABER
 - Mostrar sus propias opiniones en lengua oral en torno al Patrimonio Palentino y Camino de Santiago
 - Trabajar el lenguaje oral como medio de intercambio de información y puesta en común del proyecto

- Conocer y apreciar otras formas de lengua extranjera e interpretar y emitir respuestas durante el intercambio de información oral y visual de las experiencias vividas
- **SABER HACER**
 - Seleccionar el léxico preciso en relación al campo de vocabulario del Patrimonio y camino de Santiago
 - Demostrar un entendimiento del mensaje oral y corporal del resto de sus compañeros/as con una actitud de respeto hacia sus emociones y sentimientos en L1 y L2
 - Adquirir una progresiva autonomía en el manejo de las tecnologías de la información y comunicación
 - Elaborar producciones artísticas en relación al patrimonio cultural de Palencia
 - Descubrir y experimentar las distintas posibilidades sonoras que ofrece la propia voz y algunos instrumentos, utilizándolos como medio de expresión
 - Analizar diferentes modalidades artísticas musicales en torno a la Edad Media y cultura Palentina
- **SABER SER**
 - Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros/as y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto

ANEXO II.

CONTENIDOS GENERALES del Proyecto “ Palen y Tina ”

- **Contenidos en relación al Área I .Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Proyecto “ Palen y Tina”.**
 - **Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.**
- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.

- Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo : rasgos, estatura, peso, fuerza, etc .
- Reconocimiento de los sentidos; su utilización
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos , emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales

- Bloque 2. Movimiento y Juego.

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren estas actividades motrices de carácter fino
- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

- Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción sus aprendizajes y competencias adquiridas.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás

- Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetivos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados

- Contenidos generales en relación al Área II. Conocimiento del entorno. Proyecto “ Palen y Tina”.

Bloque 1. Medio físico : Elementos , relaciones y medidas .

- Objetos y materiales presentes en el entorno : exploración e identificación de sus funciones
- Composición y descomposición de números mediante la utilización de diversos materiales y expresión verbal de los resultados obtenidos
- Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos que impliquen juntar, quitar, repartir, completar
- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza .

- Identificación de los seres vivos y materia inerte.
- Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de alguna de sus características
- Las plantas del entorno : acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.
- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas
- Los elementos de la naturaleza : el agua, la tierra , el aire y la luz
- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos . Interés por la indagación y la experimentación.
- Identificación de algunos elementos y características del paisaje
- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.
- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad
- Valoración de los servicios que presta la localidad para nuestro bienestar y seguridad.
- Normas de urbanidad y colaboración con las personas en el cuidado del entorno

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales
- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

- Contenidos del Área III. Lenguajes : Comunicación y Representación del Proyecto “ Palen y Tina ”.

Bloque 1. Lenguaje Verbal.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Reproducción de grupos de sonidos con significado , palabras y textos orales breves en la lengua extranjera
- Utilización habitual de formas socialmente establecidas
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros y respeto a las opiniones de los compañeros.
- Iniciación a la lectura y a la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación.

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación a través de producciones plásticas variadas , de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de distintos tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas

Bloque 4. Lenguaje Corporal.

- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal
- Representación de danzas, bailes, tradiciones populares individuales o en grupo.

ANEXO III.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

del Proyecto “ Palen y Tina ”

- **CONCEPTUALES**
 - Nociones de espacio-tiempo, cantidad y número
 - La ciudad : Palencia
 - El entorno de Palencia y Provincia
 - El paisaje y la naturaleza en el Camino de Santiago a su paso por Palencia
 - El patrimonio cultural Palentino (arte, arquitectura, escultura, folklore, naturaleza, tradiciones...)
 - Vocabulario del Camino de Santiago : peregrino, credencial, bordón, albergue, concha... y Vocabulario palentino : Chiguito, arambol...

- Elementos característicos de los Campos Castellanos en su paso por el Camino de Santiago : girasoles, trigo, amapolas, palomares, canal de Castilla
- Fauna y Flora en Palencia y Provincia.
- El clima en Palencia y Comunidad
- El arte en nuestra provincia y en el Camino
- La salud : Forma física y entrenamiento
- El folclore Palentino : música tradicional
- Los juglares : El teatro
- La Edad Media : Profesiones y medios de vida : artesanos, herradores, panaderos, labradores...
- Los templarios : leyendas y mitos
- Gastronomía Palentina : el lechazo, las alubias, pimientos, el pan castellano, las sopas de ajo, la matanza...
- Astronomía : El camino de las estrellas
- Juegos tradicionales populares palentinos
- Los oficios tradicionales ligados al proceso constructivo : canteros , herreros y carpinteros
- La figura del Peregrino : sus ropas, hábitos saludables, comidas, descanso, higiene...
- El paso del tiempo : Pasado , presente y futuro
- Nociones básicas de orientación en el espacio : dentro/fuera, arriba/abajo, delante / detrás. Espacios habituales
- Nociones básicas de orientación en el tiempo : antes/después, mañana/tarde/noche, rápido/lento, ayer/hoy, pasado/presente/futuro.
- Formas y tamaños : Grande/pequeño, círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, curvo...
- Materiales de construcción: piedra, arena, granito, cemento, adobe , ladrillo.
- Los elementos naturales que forman parte de nuestro Patrimonio.
- Confección de líneas históricas.
- Elementos paisajísticos de nuestro entorno.
- La caja del tiempo

- PROCEDIMENTALES
 - Expresión y representación de deseos y emociones
 - Relación peregrino-significado simbólico
 - Hábitos de lectura. Cuaderno Viajero
 - Historia del Camino de Santiago
 - La tierra y los mapas : mapas de ruta, planos de ciudad, distancias y señalizaciones en el Camino de Santiago
 - El relieve en los Campos de Castilla
 - Aprendizaje de cómo hacer preguntas : salida a la ciudad, entrevista con un miembro del Ayuntamiento o Diputación
 - Avance en la comprensión oral
 - Crecimiento de los seres vivos. Plantación de semillas
 - El intercambio monetario : Las monedas
 - Desplazamientos : formas de caminar. Tono , equilibrio y respiración.
 - El mapa : Referencias espaciales en relación al propio cuerpo

- ACTITUDINALES
 - Gusto por alcanzar metas propuestas en el proyecto
 - Interés y curiosidad en la experiencia
 - Interés y motivación por el proyecto realizado.
 - Expresión y representación de deseos y emociones
 - Respeto por los peregrinos de otras culturas diferentes.
 - Vivencia de los peregrinos/as
 - La transcendencia del Camino a lo largo de los siglos
 - Palencia, ciudad amiga de la infancia (Unicef)

ANEXO IV

AMPLIACIÓN DEL PROYECTO

**Experiencias que se pueden llevar a cabo en el aula
en relación con el Patrimonio de Palencia y Provincia en base a
diferentes tipos de contenidos**

*** Experiencias naturales en relación con el agua dentro de nuestro patrimonio**

- *Canal de Castilla. Centro de Interpretación del Canal de Castilla (Herrera de Pisuerga). Excursiones navegables por el Canal (Barco Marqués de Santillana).*
- *Visita a pantanos y embalses (Compuerto, Aguilar, Ruesga, Requejada, Camporedondo)*
- *Salida al espacio natural de las Tuerces*
- *Salida al cañón de la Horadada*
- *Salida a la Cueva de los Franceses*
- *Espacio natural de Covalagua*
- *Centro de Interpretación del Cangrejo de Río (En fase de construcción. Herrera de Pisuerga)*
- *Museo del Agua (Palencia capital)*

*** Experiencias lúdicas**

- *Salida al parque de aventuras en Árboles del Robledal del Oso en Cervera de Pisuerga*
- *Salida a Matallana*
- *Centro de interpretación de la Minería en Barruelo de Santillán*
- *Salida al Monte el Viejo*

*** Experiencias para conocer nuestro entorno/paisajístico y arquitectura popular**

- *Salida para conocer los palomares de nuestra provincia.*
- *Mirador de Autilla. Paisaje de Tierra de Campos*
- *Salida Parque Nacional de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre*
- *Soportales (Saldaña, Aguilar, Cervera, Ampudia...)*
- *Pasadizos medievales (Astudillo)*

- *Construcciones de adobe (Pueblos de Tierra de Campos)*
- *Bodegas (Pueblos del Cerrato. Baltanás , Torquemada...)*
- *Centro de interpretación de Tierra de Campos (Paredes de Nava)*
- *Centro de interpretación del Cerrato (Baltanás)*
- *Mirador del Monte el viejo. Casa pequeña (Palencia)*

*** Experiencias de patrimonio natural de flora y fauna**

- *Centro de Interpretación de la cigüeña blanca. Barrio de Santa María*
- *Centro de Interpretación de la trucha. Velilla del Río Carrión*
- *Centro de Interpretación La casa del Oso Cantábrico. Verdeña*
- *Reserva del Bisonte Europeo. San Cebrián de Mudá*
- *Centro de Interpretación de la Laguna de la Nava. La casa del parque de la Laguna de Nava y Pedraza de Campos*
- *Centro temático del Palomar. Santoyo*
- *Ecomuseo La Huerta de Valoria. Valoria de Alcor*
- *Visita al Monte el viejo, reserva de Ciervos*
- *Roblón de Estalaya (Vañes) El roble más viejo de toda la península*

• Experiencias con patrimonio artístico

- *Iglesia San Salvador De Cantamuda . Románico*
- *Iglesia San Martín de Frómista. Románico*
- *Santa María la Real (Aguilar de Campoo)*
- *Iglesia San Juan de Baños (Baños de Cerrato)*
- *Cripta de San Antolín (Catedral de Palencia)*
- *Bosque Fósil de Verdeña (Pernía)*
- *Iglesia de Moarves de Ojeda*

• Experiencias relacionadas con nuestro patrimonio culinario(Fechas dentro del periodo lectivo escolar)

- *Fiesta del Pimiento (Torquemada). Septiembre*
- *Fiesta de la cebolla (Palenzuela). Octubre*
- *Fiesta de la Patata (Boedo-Ojeda) Herrera de Pisuerga. Octubre*
- *Fiesta de la vendimia (Becerril de Campos) . Octubre*
- *Fiesta del vino (Frómista). Octubre*
- *Fiesta de la alubia (Saldaña). Octubre*
- *Fiesta de la Matanza (en diferentes localidades). Febrero*
- *Jornadas de las Setas (en diferentes localidades). Temporada de Setas*

- *Semana Santa Palentina. Marzo-Abril*
- *Pedrea del Pan y el quesillo. (Palencia).Abril*
- *Jornadas de la trucha (Aguilar de Campoo). Abril*
- *Fiesta del Pan (Grijota). Mayo*
- *Corpus Christi (Carrión de los Condes).Junio*
- **Experiencias relacionadas con el tiempo histórico. Posibles salidas**
 - *Castillo de Fuentes de Valdepero (Fuentes de Valdepero)*
 - *Castillo de Ampudia (Ampudia)*
 - *Villa Romana de la Olmeda (Quintanilla de la Cueva. Saldaña)*
- **Experiencias patrimonio artístico de la capital**
 - *Calle Mayor*
 - *Parque Isla dos aguas*
 - *Cripta de San Antolín (Catedral)*
 - *El río Carrión*
 - *Canal de Castilla. Dársena*
 - *Catedral del Palencia. La Bella Desconocida*
 - *Diputación de Palencia*
 - *Cristo del Otero*
 - *Escuela Infantil Villandrando*
 - *Plaza Mayor*
 - *Casa de Ramón Alonso (Calle Mayor)*
 - *Cuatro Cantones*
 - *Convento de las Claras*
 - *San Miguel*
 - *Huerta Guadián*
 - *Museo Arte Contemporáneo Díaz Caneja*
 - *Museo de Palencia (Casa del Cordón)*
- **Experiencias con otras entidades Palentinas. Posibles visitas**
 - *Visita a Faculdo (Villada)*
 - *Posible Visita a la Trapa (Dueñas)*
 - *Visita la fábrica Agua de Lebanza (San Salvador de Cantamuda)*
 - *Visita a Aquadomus (Saldaña)*
 - *Visita a fábrica Gullón-Siro (Venta de Baños/Aguilar de Campoo)*

