



Universidad de Valladolid



FACULTAD DE MAGISTERIO

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN
PRIMARIA: LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS**

Autora: Olga Benavent Adrian
Tutora: Dña. Carmen Gómez Redondo

RESUMEN

La intención de este trabajo es concienciar de la importancia de la educación patrimonial en el aula de educación primaria, tanto para los maestros como para los alumnos. Se utiliza un método cualitativo de investigación, eligiendo dentro del método cualitativo la investigación-acción.

A partir de ahí pretendamos proponer una propuesta didáctica quincenal, en la que se relacione el patrimonio cultural con las fiestas de moros y cristianos de Alcoy, y que se tome conciencia de que el patrimonio sí puede ser enseñado en el aula de educación primaria y así solucionar el problema de la falta de la enseñanza del patrimonio.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural, educación patrimonial, proceso de patrimonialización, vínculo entre sujeto/objeto, fiestas de moros y cristianos

ABSTRACT

The intention of this work is to make awareness of the importance of heritage education in the classroom. For the students as well as for the teacher. For this project method research is used choosing an action research method.

From then on we want to propose a fortnight teaching activity where we can connect the teaching of the heritage culture with the Muslim and Christian festival of Alcoy taking conscience that the heritage culture can be taught in primary school and there as resolve the problem of absence of this teaching in the classrooms.

KEY WORDS

Heritage cultura, heritage education, process of heritageness link between subject/object, Muslim and Christian festival

ÍNDICE

CAPÍTULO I. PRELIMINAR	1
1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Justificación	2
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4. Fundamentación	6
4.1. Origen y evolución de patrimonio	
4.2. Evolución del concepto de patrimonio	11
4.3. Concepto de patrimonio como vinculo sujeto/objeto	14
4.4. La educación patrimonial	16
4.5. Educación patrimonial en el aula de primaria (Relación con el currículo).	20
4.6. Experiencias patrimoniales en educación primaria. (Experiencias innovadoras).	25
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	27
5. Metodología	27
5.1. Metodología de Investigación: La investigación-acción	27
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DIDÁCTICA	29
6. Propuesta metodológica	29
6.1. Justificación y contextualización	29
6.2. Objetivos didácticos	31
6.3. Contenidos	32
6.4. Metodología	32
6.5. Recursos	33
6.6. Desarrollo de las sesiones	34
6.7. Evaluación	44
6.8. Exposición y análisis de resultados	46
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	46
7. Alcance y conclusiones	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
APÉNDICES	50

CAPÍTULO I. PRELIMINAR

1. INTRODUCCIÓN

El tema escogido se basa en el estudio de la educación cultural en educación primaria relacionado con las fiestas de moros y cristianos de Alcoy en Alicante. Este trabajo se realiza con la intención de concienciar de la importancia de la educación patrimonial y una propuesta didáctica como recurso para cualquier centro de la ciudad de Alcoy.

Las fiestas de moros y cristianos que se celebran en Alcoy desde hace más de dos siglos, son un claro ejemplo de cómo estas influyen en la cultura y la forma de vida de la gente de esta zona ya que no solo se celebran unas fiestas, si no que va mucho más allá uniendo a la industria textil y metalurgia en la confección de sus trajes, para la celebración de la fiesta, proporcionando así una gran cantidad de trabajo a los alcoyanos, convirtiendo a la fiesta no solo en una celebración, sino en la forma de ganarse la vida de muchos ciudadanos.

También tiene una gran importancia en la cultura musical, debido al gran número de asociaciones musicales que existen en la ciudad y la influencia de esta música festera en la sociedad alcoyana. Las fiestas de moros y cristianos, para muchos que nunca han oído hablar de esta festividad pueden pensar que se trata de una fiesta sin un hecho histórico en el que basarse, pero esto no es así, es una fiesta que tiene un gran legado histórico y gracias a los libros en los que están escritos estos hechos esta ha perdurado a lo largo del tiempo respetándose y representándose como estos libros la cuentan a pesar de el paso de los años. En definitiva las fiestas de moros y cristianos se han convertido en el patrimonio cultural del pueblo de Alcoy y en una seña de identidad para muchos alcoyanos.

En primer lugar hemos diseñado unos objetivos y una justificación del tema elegido, los objetivos serán la guía para la realización de nuestro trabajo. Posteriormente se expone una fundamentación teórica, necesaria para una mejor comprensión de este trabajo y la relación del tema elegido con el curriculum de la comunidad valenciana.

Seguidamente exponemos las experiencias patrimoniales en educación primaria y algunas experiencias innovadoras encontradas acerca del patrimonio. A continuación se expone la metodología que se ha llevado a cabo en la elaboración de este proyecto, seguido de su propuesta educativa basada en el patrimonio cultural de las fiestas de moros y cristianos.

Para finalizar, exponemos una serie de alcances y conclusiones que extraemos a partir de suposiciones, por la falta de la puesta en práctica de nuestra propuesta educativa.

2. OBJETIVOS.

El principal objetivo que se propone en este trabajo de investigación es mostrar la casi inexistencia que hay acerca del patrimonio en el aula de educación primaria. Por ello concluiremos este trabajo con la realización de una propuesta didáctica aplicando el patrimonio cultural relacionándolo con las fiestas de moros y cristianos de Alcoy.

Por lo tanto, destacaremos estos objetivos como los principales de este trabajo:

- Fomentar el conocimiento, cuidado y valoración del patrimonio natural y cultural de España, para contribuir al desarrollo de la identidad en los estudiantes de educación primaria.
- Investigar y conocer la evolución del patrimonio a lo largo de la historia.
- Valorar la importancia del patrimonio cultural en las aulas de educación primaria.
- Diseñar una propuesta semanal enfocada a las fiestas de moros y cristianos desde el patrimonio cultural.
- Conocer, comprender, respetar y valorar las fiestas de moros y cristianos a través del patrimonio.
- Cuidar y disfrutar de la importancia de la fiesta patronal.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema de este trabajo de fin de grado se ha realizado bajo el título “Patrimonio cultural en el aula” propuesto por el Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, en el área de Didáctica de la expresión plástica. Debido a que he cursado el grado en educación primaria y tras haber realizado las practicas, me he dado cuenta que después de haber pasado por todos los cursos de primaria, no se enseña de manera explícita el patrimonio cultural, tan solo se transmite a traves de lo que marca el currículo y lo que viene en los libros de texto.

Por ello he creído conveniente profundizar en este tema e intentar concienciar a los maestros que pueden enseñar patrimonio desde otra perspectiva y enfoque, aun sabiendo de la complejidad y el trabajo que esto conlleva.

Ya que como maestros lo que queremos es la mejor educación para nuestros alumnos, creo que de la manera que mostramos este trabajo además de enseñar el patrimonio de una forma diferente a la tradicional, los alumnos la interiorizarían mejor ya que se plantea de una forma divertida pero no por ello menos eficiente.

Puesto que estoy cursando el grado en Educación Primaria, el proyecto va dirigido al primer ciclo de esta etapa, realizando una propuesta didáctica de la introducción del patrimonio.

La propuesta didáctica está planteada para ser implementada en un colegio de Alcoy en la provincia de Alicante, he elegido este centro para acercar “las fiestas de moros y cristianos” para que los niños conozcan un poco más en profundidad la tradición de la fiesta y no solo la parte lúdica que ya conocen, y así que lleguen a valorar y respetar la riqueza de éstas, despertando su interés por participar en las mismas, concebirlas como su patrimonio, para así, finalmente conservarlas.

Para llevar a cabo este trabajo sobre el patrimonio de las fiestas de moros y cristianos en educación primaria hemos buscado la información y los materiales que más se adecuaban para llevar a cabo este proyecto. Los lugares a los que nos hemos dirigido para obtener esta información han sido:

El CEFIRE de Elda de la provincia de Alicante. Tras ponerme en contacto con ellos para a ver si había algún proyecto didáctico sobre las fiestas de moros y cristianos, tan solo me proporcionaron información sobre uno que se había llevado a cabo en el colegio Montcabrer de Muro de Alcoy. Este proyecto estaba dirigido para el segundo ciclo de educación primaria y en él hay diversas actividades de teatro, lectura, vestimentas de las filás, concurso de poesías, reconocimiento de música festera.

De esta manera podemos observar que siendo las fiestas moros y cristianos unas de las más típicas de la provincia de Alicante, son muy pocos los centros que llevan a cabo la iniciativa de introducirlo en la escuela.

En la casa de la cultura de Alcoy, hemos encontrado una gran variedad de información de cómo ha ido evolucionando la fiesta y su historia. Además en el museo Casal de Sant Jordi nos proporcionaron la historia de cada fila y fotografías de los trajes más emblemáticos de las fiestas de Alcoy y de la música festera que se utiliza.

El objetivo principal de este trabajo es el de concienciar acerca de la importancia del patrimonio cultural en las aulas de educación primaria. Además con la elaboración de este trabajo

de final de grado se nos ha brindado la posibilidad de desarrollar la adquisición algunas de las competencias básicas del título de grado en Educación Primaria como:

La Competencia general (CG en adelante) 1 “Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio.(...)” resulta una competencia fundamental para el desarrollo de este trabajo y queda patente a lo largo de todo el estudio mediante el empleo de una terminología específica, ya que para llevar a cabo este trabajo han de conocerse los aspectos principales de la terminología educativa, conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, esto se puede ver reflejado en la propuesta didáctica llevada a cabo en el punto 6.2.

Otra competencia que nos ha servido para el desarrollo de este trabajo es la CG 2 “Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación(...)” esta competencia cumple todos los requisitos a lo largo del trabajo expuesto ya que se ha llevado a cabo mediante una planificación, se ha analizado críticamente, se ha integrado la información que se ha creído necesaria y se ha realizado una investigación para resolver un problema educativo.

También la CG3 “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética(...)” esta competencia se trabaja en el punto 7 posteriormente expuesto, ya que en ese punto a partir de haber reunido, investigado y conocido todo lo relevante de nuestro trabajo, hemos sido capaces de reflexionar y sacar unas conclusiones a partir de lo aprendido con este proyecto.

Para finalizar con las CG, la competencia G.4 “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (...)”, esta competencia no se contempla de forma explícita en el documento, pero se trabaja en la exposición ante el tribunal, ya que se debe realizar una manifestación clara y concisa sobre nuestro trabajo.

Centrándonos en las competencias específicas (CE en adelante), en el modulo de formación básica, la materia procesos y contextos educativos E.3 “ Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos(...)” esta competencia adquirida anteriormente en el Practicum I y II, nos ha ayudado a desarrollar muchos aspectos del trabajo como, conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria. Incluida en esta materia.

La CE 4 “Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados (...)” esta competencia está estrechamente relacionada con nuestro trabajo, ya que se trata de una investigación- acción, en la que a partir de una investigación, hemos encontrado un problema y proponemos una propuesta didáctica como solución al problema.

En el modulo Didáctico-disciplinar, correspondiendo la CE con la materia Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales, E.3 “ Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales(...)” esta competencia es la más relevante de nuestro trabajo, ya que se ha adquirido a lo largo de todo el trabajo especialmente en el marco teórico que lo envuelve.

Dentro de este mismo modulo otra de las competencias que hemos adquirido a largo de este trabajo lo encontramos en la materia Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas la CE, E.8 “ Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura(...)” ya que este trabajo nos ha llevado al fomento de una lectura en un ámbito no del todo conocido para nosotros, consiguiendo una motivación y un interés hacia el tema del trabajo elegido.

La CE, E.10 “Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes”, se desarrolla en todo el marco teórico de nuestro trabajo ya que está basado en el patrimonio cultural y de esta manera hemos podido desarrollarnos y comprender en su totalidad la importancia del patrimonio en nuestra sociedad. Por otro lado la CE, E.11 “Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística(...)” que se encuentra igual que la E.10 dentro de la materia Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual, resulta también de un gran peso para nuestro trabajo, ya que varias de nuestras actividades están desarrolladas en la educación artística.

En el Módulo de Practicum y Trabajo Fin de Grado, la CE, E.1 “Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica (...)”, queda reflejada a través de este

documento, ya que la propuesta se ha llevado a cabo con más precisión gracias a que esta competencia la adquirimos anteriormente en el practicum I Y II.

Para terminar ya en el modulo de optatividad las competencias que hemos desarrollado con nuestro trabajo de fin de grado se encuentra en la materia de Educación Musical E.3 “Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva (...)” es una de las competencias que queda claramente expuesta en nuestro trabajo en una de las actividades que básicamente tiene como fin conocer estilos musicales de otra época, conocerlos y realizar una defensa critica y constructiva de lo que les representa.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4. FUNDAMENTACIÓN.

A continuación presentamos el marco teórico que fundamenta nuestro trabajo empírico. Observamos ciertas deficiencias en la práctica docente, que sin embargo sí tienen un respaldo teórico fuerte y consolidado, en torno a la disciplina de la educación patrimonial. Presentamos, pues, los fundamentos que posibilitan un cambio pedagógico y didáctico en torno al patrimonio.

4.1. Origen y evolución de patrimonio.

Durante la Antigüedad, el significado de patrimonio estaba estrechamente relacionado con la fortuna particular. Poseían elementos conseguidos a través de cambios comerciales y marchas, pero sobre todo se obtenían como condecoración, como trofeo de guerra. Así, las cruzadas bélicas se convirtieron en uno de los primeros entornos para hacerse con objetos valiosos. En este período, podemos concebir que patrimonio es equivalente de pertenencias y su valía se calcula en términos materiales.

Hay que agregar que el saqueo que se produce atenta con aquellos objetos con valor materiales, por su peculiaridad o por haber sido elaborados con metales preciados. El valor estético resulta despreciado y lo que cuenta es el material con el que está hecho. Según Lull,

Los botines de guerra tenían entonces cuatro posibles destinos:

- a) Su destrucción o fundición con objeto de extraerles el oro, la plata, las piedras preciosas y otros componentes valiosos que pudieran incluir.
- b) Su comercialización para obtener a cambio dinero líquido, o la solución de otras necesidades de carácter primario como comida, vivienda, tierras, etc.
- c) Su reutilización, sobre todo cuando se trataba de cosas prácticas -armas, objetos de uso cotidiano, telas, etc.-, aunque en este caso también era frecuente una reconversión de sus características originales al universo simbólico de la cultura colonizadora, con el fin de facilitar su asimilación.
- d) Su traslado a los templos o palacios de los monarcas vencedores, para servir de elemento decorativo o ser custodiados en las cámaras de los tesoros.

Para el último destino se atesoraban las excelentes piezas que permanecían acumuladas sin ningún tipo de rendimiento u disposición, sino que eran almacenadas al azar. Su deleite era propio y privado y su accesibilidad restringida. (Llull, 2005, p. 182)

Sin embargo esta forma de hacerse con objetos de valor y este concepto de patrimonio evoluciona rápidamente, podemos observar como ya en el año 323.a.C se guardaban los bienes de las familias desde una visión de belleza y para dejar un legado a las familias venideras.

Durante el período helenístico, los reyes de la dinastía Atálida de Pérgamo fueron los primeros que se plantearon el almacenamiento de sus tesoros de un modo diferente. Se estimaban desde una perspectiva esencialmente estética y antropológica. (Llull, 2005, p.183)

Las obras artísticas y estilos de la cultura griega cautivaron la curiosidad de los romanos, quienes recolectaron una gran suma de obras de arte que provenían de aquellas zonas que habían sido tomadas. Hasta, se le pidió a virtuosos que realizaran miles de reproducciones sobre estas obras artísticas. Así, la dominación romana indujo dos cosas: la riqueza material por el provecho de estos tesoros y el aprovechamiento de estos componentes en su propia cultura. El patrimonio pasó a tener una función pedagógica y a ser un modelo referencial.

Llull, nos expresa el gran cambio que se ejecuta en la antigua Roma, indicando que “El patrimonio adquirió así una significación pedagógica, se convirtió en modelo referencial del "buen gusto" al que todas las manifestaciones culturales debían imitar.”(2005, p. 8).

Así pues en la época romana se realizaron las primeras exposiciones que los emperadores tenían de sus obras de arte, que aunque fueran de carácter político, fueron las primeras veces que el pueblo tenía acceso a ver el legado de las culturas anteriores.

El mundo grecorromano siguió siendo el modelo de referencia cultural a lo largo de la Edad Media. El aprovechamiento por parte del cristianismo, de componentes culturales tradicionales sirvió de relación entre pasado y presente. Esta vinculación fue indiscutible en Roma, donde se había establecido el asiento de la Iglesia. La novedad del coleccionismo se amplió a la clase privilegiada y se fundaron las llamadas Cámaras de las Maravillas, donde se guardaban peculiaridades y objetos preciosos.

La especialización artística del coleccionismo se produjo en el Renacimiento, reorientándose hacia el mecenazgo y adquisición de pinturas y esculturas, principalmente. Ningún monarca que se preciara renunció a la idea de formar una vasta colección de pintura para hacerse valer ante el mundo como hombre culto y protector de las artes. (Lull, 2005, p.9).

Este momento resulta trascendental para el gran cambio en la concepción del patrimonio, que ha ido evolucionando a lo largo de la historia.

En el Renacimiento, se empiezan a interesar por la adquisición de pinturas y esculturas. Los monumentos del pasado empiezan a estar valorados con mayor importancia, y redactan documentos acerca la importancia de éstos en el pasado.

Artistas como Brunelleschi o Miguel Ángel realizaron viajes de estudio a Roma, junto con otros artistas, con el fin de estudiar y mostrar el ideal de belleza en el arte moderno.

Ya en la edad contemporánea se aumentó el valor de los bienes culturales. El siglo de las luces terminó con un examen crítico hacia el pasado histórico artístico, cuyas pruebas empezaron a protegerse con leyes. La cultura adquiere cada vez mayor protagonismo. Las expediciones científicas y las excavaciones arqueológicas, ayudaron a una progresiva valoración del patrimonio histórico, que en el siglo XIX empezaría a ser centro de atención por parte de la burguesía.

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX los museos dejaron de ser lugares donde se guardaban las obras de arte, antigüedades y objetos curiosos, de acceso prohibido, y abren sus puertas al público. A raíz de los hallazgos de Pompeya, Grecia y Egipto aparecieron miles de objetos originarios de civilizaciones desaparecidas que pasaron a formar parte de los fondos de muchos estados europeos, es así como aumentan las colecciones estatales y proliferan los museos como una forma más democrática de acceso a la cultura.

El gran paso se produjo durante la Revolución Francesa, cuando fueron entregadas al Estado democrático los tesoros artísticos de la Iglesia, la monarquía y la aristocracia, lo que convirtió al Louvre en el primer museo nacional de Europa, en 1793. (Llull, 2005, p.187).

Así pues, la revolución francesa logró una nueva apreciación del patrimonio histórico. Se pasó de coleccionar antigüedades a la nacionalización de los objetos con el fin de ponerlos al servicio del pueblo.

A partir de aquel momento los bienes culturales se consideraron componentes reveladores del país. Los museos intentaron enseñar a la gente las obras de los grandes maestros, también se tomaron medidas de protección y expansión de la cultura. Sin embargo, en general, los bienes culturales siguieron siendo accesibles solo para los aristócratas y burguesía.

El Romanticismo consiguió por fin instaurar un vínculo emocional entre los individuos y su pasado histórico artístico.

Los monumentos formaban objetos determinados que servían para formar la cultura en común. Esta corriente artística e histórica, el Romanticismo, apareció repleto de una fuerte razón nacionalista. En contra del clasicismo, el Romanticismo investigó el ideal de arte en el pasado medieval, comenzando a valorarse la ruina como tal y abriendo nuevas definiciones al concepto de patrimonio. Según Llull, apoyándose en González-Varas:

La recuperación y valorización del patrimonio histórico se desarrolló en el siglo XIX por medio de tres cauces:

- a) Una interpretación ideológica o espiritualista que dotó a los monumentos del pasado de una fuerte carga emocional y simbólica, según la cual empezaron a ser considerados como manifestaciones gloriosas de la cultura nacional.
- b) Un progresivo interés turístico por conocer el patrimonio cultural de cada país, que se difundió gracias a la moda de los viajes pintorescos y a la publicación de numerosos libros, revistas y enciclopedias ilustrados, que presentaron a los monumentos artísticos como objetos de estudio literario, histórico e iconográfico.
- c) El desarrollo de la Historia del Arte como disciplina científica para el estudio de los monumentos y las obras de arte del pasado, tanto en sus aspectos estéticos como testimoniales, ideológicos, culturales, etc. (Llull, 2005, p. 190).

Finalmente el gran expolio y la destrucción que se generaron en el patrimonio artístico al finalizar la Segunda Guerra Mundial, provocó la urgente necesidad de su restauración. Se abrió una participación cada vez mayor por parte de todos los sectores sociales hasta día de hoy. Debido al

alto grado de destrucción del patrimonio que se produjo en la segunda guerra mundial los organismos internacionales decidieron otorgarle al patrimonio una mayor importancia. Uno de los ejemplos es que en 1954 se firmo el Convenio Cultural Europeo con un objetivo claro:

Considerando que la finalidad del Consejo de Europa es la de conseguir una unión más estrecha entre sus miembros, especialmente para salvaguardar y promover los ideales y principios que constituyen su patrimonio común, Considerando que el incremento de la comprensión mutua entre los pueblos de Europa permitiría progresar hacia dicho objetivo: Considerando que, a tales efecto, es deseable no sólo la conclusión de convenios culturales bilaterales entre los miembros del Consejo, sino también la adopción de una política de acción común encaminada a salvaguardar la cultura europea y fomentar su desarrollo. (BOE, 10/08/1957).

El acervo patrimonial se ha ido cargando de distintos elementos y manifestaciones hasta llegar al momento actual en el que tal acervo es definido por la legislación estatal por:

Los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico (BOE, 29/06/1985).

Así pues, partiendo de las clasificaciones hechas por las instituciones pertinente como la UNESCO o el Ministerio de Cultura, podríamos decir que el patrimonio, para su clasificación, se divide en dos grandes bloques, el natural y el cultural. En el patrimonio natural se incluyen las reservas de la biósfera, monumentos naturales, reservas nacionales y parques nacionales. El patrimonio cultural se divide en dos por una parte está el intangible y el tangible.

El intangible no se trata de un patrimonio materialista, básicamente son los legados que nos han dejado a lo largo de la historia nuestros antepasados, la cultura, el lenguaje, costumbres, leyendas, mitos, música, bailes tradicionales, canciones de cuna. En general engloba los modos de vida tanto de la antigüedad como los de la actualidad.

Por otra parte está en patrimonio tangible que es la forma de expresión que tienen las culturas a través de realizaciones materiales. Este a su vez se divide en mueble e inmueble. El patrimonio cultural mueble está compuesto por los manuscritos, documentos, artefactos históricos, colecciones científicas naturales, grabaciones, películas, fotografías, obras de arte y artesanía.

El patrimonio cultural mueble -quizás lo que la gran mayoría cree que solo eso es patrimonio- está compuesto por monumentos o sitios arqueológicos, monumentos o sitios históricos, conjuntos arquitectónicos, colecciones científicas, zonas típicas, monumentos públicos, monumentos históricos, centros industriales y obras de ingeniería.

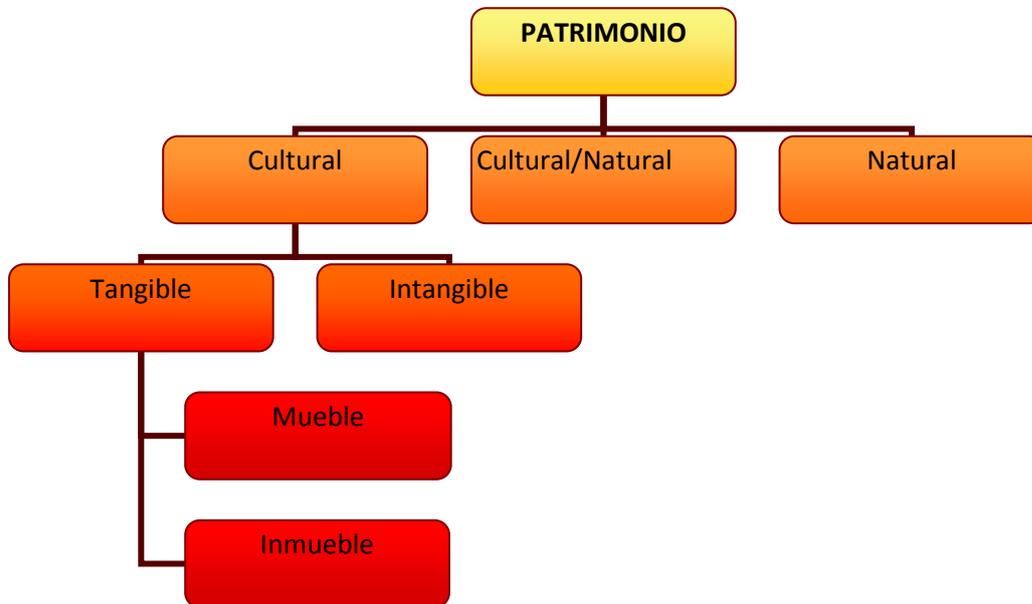


Gráfico 1. Clasificación del patrimonio siguiendo las tipologías marcadas por la legislación Española.

Finalmente este gráfico nos puede llegar a resumir la clasificación del patrimonio en la actualidad. Esta clasificación permite a las diversas instituciones encargadas de su guardia y custodia a establecer estrategias y acciones más adecuadas a la naturaleza del bien patrimonial.

4.2. Evolución del concepto de patrimonio.

Los cambios observados en la configuración de un acervo patrimonial a lo largo de la historia guardan una estrecha relación con los cambios sufridos en torno al concepto de patrimonio. Así pues a medida que éste ha evolucionado, se han ido incorporando nuevos elementos. De lo que no hay duda es que el concepto de patrimonio –entendido como valoración de los elementos culturales- ha estado presente a lo largo de nuestra historia, desde la aparición del ser humano.

El concepto de patrimonio es una síntesis de los conceptos francés (*patrimoine*) que pone el énfasis en aquello que se hereda de los antecesores y el inglés (*heritage*), aquello que se transmite a los descendientes, a las generaciones futuras. (Krebs-Schmidt, 1999, p. 207)

Respecto al trato que se le ha proporcionado, en gran medida siempre se ha estudiado desde el ámbito de la historia del arte y desde el jurídico, basándose en su valor material y bajo la protección de los bienes culturales.

Tal vez, a primera vista, podemos pensar que el concepto de patrimonio es fácil de definir, pues la gran mayoría piensa que el patrimonio se trata de los monumentos más emblemáticos de cada ciudad, sin embargo esta definición deja fuera muchos elementos patrimoniales. Así pues, para obtener un concepto de patrimonio más amplio debemos basarnos en el análisis del concepto de patrimonio que ofrece Gómez:

Enunciando la palabra patrimonio los múltiples significados que puede evocar, generalmente apuntan al legado asumido de nuestros antepasados y a la riqueza material que posee una persona. La Real Academia de la Lengua, como corresponde a sus competencias, se hace eco de estos significados, unificando su definición en el diccionario, aunque atendiendo a múltiples acepciones nos competen las dos primeras, *Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes* y *Conjunto de bienes propios adquiridos por cualquier título*.

Etimológicamente la palabra patrimonio procede del latín *patrimonium*, de la que ha conservado también la esencia de su significado, ya que para los romanos *patrimonium* significaba aquello que se hereda de los padres o abuelos, concretamente “*patr*” “*onium*”, es decir, legado por patrilínea, haciendo referencia tanto a objetos materiales como a inmateriales, como son los derechos y obligaciones sobre otras personas u objetos.

Así pues, al intentar concretar la definición de patrimonio queda implícito un carácter legatario, una transmisión de bienes entre personas que además están vinculadas entre ellas (...). Lo interesante de esta descripción es la capacidad vinculante de la transmisión, la unión que se produce de la acción y no del objeto; el objeto es aquí parte sustancial, no por sus cualidades materiales sino por su capacidad de generar vínculos al ser transmitido. La transmisión, es un proceso pseudo-comunicativo, en cuanto a su capacidad de generar un vínculo de intercambio entre individuos. Así pues, en este sistema comunicativo es posible encontrar emisor, receptor, mensaje, un canal y contexto. (Gómez, 2013, p.68).

Partiendo además, de lo dicho anteriormente, podemos observar ciertos cambios en los criterios para la configuración del acervo, pero en conjunto tienen en común como punto de referencia a los antecesores que dejaron como legado algún tipo de patrimonio, así pues, y como enuncia la autora, existe un fuerte carácter legatario unido al concepto de patrimonio.

Tras el análisis del concepto que ofrece Gómez (2013) tomamos para completar el concepto tratado la clasificación que ofrece Fontal (2003), en la que concede distintos significados de patrimonio, clasificándolos en: El patrimonio como propiedad en herencia, el patrimonio como

selección, como sedimento de la parcela cultural, como formador de la identidad y multidimensional, material, inmaterial y espiritual.

Así pues, en esta percepción del patrimonio como un crisol de definiciones, queda patente una esencia común que gira en torno al valor, es decir, el patrimonio se define como algo material o inmaterial que tiene un valor. Respecto a esto, Josep Ballart enmarca los bienes culturales en tres categorías de referencia: un valor en uso, un valor formal y un valor simbólico-significativo (Ballart, 1997). Por su parte Gómez hace una clasificación del valor atendiendo a su naturaleza:

Como hemos visto hasta ahora, el patrimonio, en tanto que objeto, se rodea de una nube de actitudes, normas, símbolos... atribuidos y elaborados por los individuos y las comunidades a lo largo del tiempo. El patrimonio pues, por sí mismo, carece de tales atribuciones. Esta nube de atributos es la base para la selección del patrimonio y en ella la sustancia principal está formada por los valores, entendidos como “cualidad añadida que los individuos atribuyen a ciertos objetos que los hacen merecedores de aprecio” (Ballart, Fullora y Petit, 1996: 215); respecto a esta definición podrían diferenciarse, en un primer análisis, dos tipos de valores: materiales e inmateriales. Los primeros relativos, a sus cualidades tangibles e intrínsecas y por ello gestionables desde un punto de vista económico y los segundos, relativos a sus cualidades extrínsecas, culturales, vinculantes y por lo tanto, valores en los que recae el peso de la denominación de patrimonio. (Gómez, 2013, p.74).

El concepto de patrimonio ha evolucionado por tanto, ha ido incorporando acepciones, y generalizando algunas de las cualidades que lo componen, por tanto desde la concepción romana del patrimonio como una colección privada de objetos seleccionados por su belleza, se ha ido ampliando hacia la generalización tomando como patrimonio aquellos elementos materiales o inmateriales con valor para la sociedad que los significa. Como hemos visto líneas atrás este valor, puede ser material o inmaterial, es decir, basado en las cualidades materiales o en cualidades culturales. Esta clasificación del valor es aumentada por Ballart, clasificando en valor de uso, es decir, que tiene utilidad y que es práctico para la sociedad, un valor formal, en base a los materiales que lo conforman, y un valor simbólico en base a su carácter evocador.

Dichas clasificaciones, así como la comprensión del patrimonio en cuanto a su valor, forman la base sobre la que apoyamos la concepción de patrimonio que describimos a continuación y que es el principio para una educación patrimonial basada en las personas.

4.3. Concepto de patrimonio como vínculo entre sujeto/ objeto.

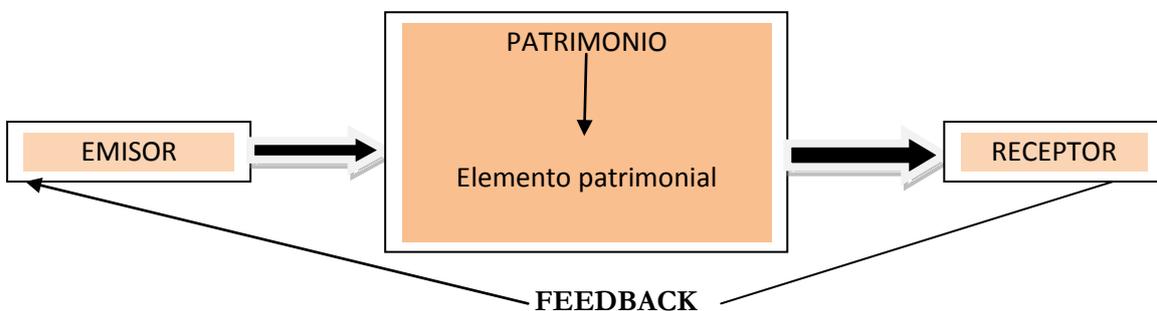
Partimos de la premisa de que el patrimonio, por sí mismo, carece de todo tipo de valor. Ciertamente, es el ser humano el que se lo confiere y, por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen. De este modo, la dimensión social y humana del patrimonio cultural es tan importante que, sin ella, el patrimonio carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que el “el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario integrarlo en la sociedad”. (Romero, 1998, p.14).

Por tanto, el concepto de patrimonio es una construcción cultural: en cada contexto y momento de la historia se dan diferentes consideraciones del tipo de objetos que merecen sobrevivir al tiempo, hecho que reflejara la ideología y el sistema de creencias de cada momento. De esta manera, la «patrimonialidad» no proviene de los objetos, sino de los sujetos y el proceso de patrimonialización es un proceso de construcción de la memoria colectiva (Tugores, 2006, p. 19).

Los valores, por otra parte, actúan como base de la identidad individual y colectiva, pues son compartidos por conjuntos sociales en las culturas de las que surgen y en las culturas que lo estudian. Dentro de los valores, el simbólico es el que contribuye, en mayor medida, al abastecimiento de identidades colectivas que emplean estos bienes y valores como referente común sobre el que ser, actuar, comunicarse, pensar, sentirse de un lugar, tener determinados gustos, etcétera. (Fontal, 2003, p.30).

Como Fontal nos expone anteriormente, es cierto que el valor simbólico es el que realmente le importa a cada grupo social, familias o personas de manera individual, ya que es lo que hace actuar, pensar, hablar de una manera determinada.

Por ello es tan importante que el vínculo entre sujeto-objeto no se pierda a lo largo de la historia, ya sea de manera oral o escrita.



(...) el patrimonio existe en tanto en cuanto existan personas que deseen transmitirlo. Más concretamente, podría decirse que lo que denominamos transmisión patrimonial tiene su pilar básico en los vínculos creados entre sujeto y objeto. Sería necesario, pues, volver los

pasos sobre el análisis de los valores realizado en el punto anterior para entender cómo el individuo dota de significaciones al elemento ante el que se encuentra, atribuye valor, se relaciona e interactúa con él, lo en culturiza y se en culturiza con él, produciéndose el cambio de rol necesario para construir un nuevo eslabón. (Gómez, 2013, p.79)

Así pues, entendemos que el patrimonio se configura cuando una persona o grupo de personas generan significados de valor asociados al objeto. Es decir, se generan vínculos desde las personas hacia los objetos.

Debemos concienciar a las personas de que el patrimonio corresponde y es fruto de la sociedad, tanto en su realización original como en su entorno actual. Pero no siempre la sociedad es consecuente del valor de riqueza que tiene ni de la importancia del reconocimiento de todo lo que precisamos como patrimonio. La propagación de un nuevo bien patrimonial debe ofrecerse a los ciudadanos desde el momento que se obtienen resultados de una exploración, ofreciéndoselos en los medios de comunicación, periódicos, colegios. No se puede guardar esta información a los ciudadanos ya que como hemos dicho anteriormente los ciudadanos son los creadores del patrimonio y por ello ha sido descubierto como tal, es un patrimonio que les pertenece. Se les debe ofrecer toda la información con la que se ha llevado la exploración, darles motivación a que se interesen por su patrimonio, que le den valor y se den cuenta de la fragilidad ya que sin ellos no podría haber sido posible ese patrimonio.

Debemos de ser conscientes de nuestro *deber* no sólo como destinatarios de un legado que es preciso continuar transmitiendo (el legado de la historia dentro del legado patrimonial), sino también de nuestra obligación —como momento cultural—de cuidar el legado que estamos construyendo para sumarlo a ese hilo de la transmisión y dejarlo en herencia a generaciones que necesitarán saber qué se hizo hoy, por qué y para qué, dado que ellas serán pura herencia de nosotros. Así pues, parece posible afirmar que la transmisión del presente cultural es tan *deber* nuestro como lo es la transmisión de aquello que nos ha llegado de herencia. Sirva como ejemplo de patrimonio económico de unos padres de familia que no sólo tratan de que la herencia que recibieron de sus padres pueda llegar a sus hijos, sino que además, procuran que lo que han construido ellos en vida —todas sus ganancias y los resultados de determinadas actividades—puedan llegar en las mismas condiciones a sus hijos. Así, no sólo han legado lo que han recibido, sino que han sumado lo propio y, por tanto, la identidad de sus hijos será un compendio de la de sus abuelos, pero también, y muy especialmente, de la de sus padres, quienes se habrán encargado de su transmisión (Fontal, 2003, p. 75).

Este fragmento de Fontal nos muestra la importancia de cuidar todo el legado que estamos construyendo para las futuras sociedades, para que, al igual que nosotros hemos podido estudiar

todo lo relacionado con el patrimonio que nos dejaron nuestros antecesores, también puedan hacerlo las sociedades venideras. No debemos dar por hecho que tenemos suficiente patrimonio y que por ello no hay que cuidar lo actual, porque gracias a todo lo que nos dejaron hemos podido averiguar e investigar infinidad de monumentos, culturas, pinturas, como vivían antiguamente y como nos han servido en muchos casos para mejorar la sociedad en la que vivimos.

Para transmitir algo es preciso conocerlo. Esta afirmación tan sencilla en su formulación implica un estudio y una ocupación. De manera que aquello que carece de interés para todos, no se estudia. Quienes más interesados podemos estar en conocer, comprender y valorar nuestra cultura somos sus habitantes, porque es precisamente sobre nosotros sobre quienes reierte su conocimiento; este es el legado que dejaremos en herencia al futuro (Fontal, 2003, p. 83).

Esto sitúa la acción educativa como entorno en el que trabajar todo este tipo de concepciones y vínculos, la acción educativa permite trabajar con los niños desde los primeros cursos para que en el futuro se conviertan en miembros de una sociedad que gestiona, cuida y disfruta de su patrimonio, y que además cuenta con las herramientas necesarias para generar nuevos patrimonios.

4.4. La educación patrimonial.

Para poder entender de manera integra el significado de educación patrimonial, separaremos por un lado la definición de educación y la de patrimonio para crear nuestro propio concepto de educación patrimonial.

Tomando varias definiciones de distintos autores ajustándose a lo que queremos transmitir hemos elegido.

Gallego citando a Acevedo:

“La educación es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra”; Mill “La educación es la cultura que cada generación da a la que debe sucederle, para hacerla capaz de conservar los resultados de los adelantos que han sido hechos y, si puede, llevarlos más allá”.

Con esta definición de educación vemos claramente que tener educación no se basa en tener buenos o malos modales, y llegamos así a nuestro propio concepto de educación.

La educación, aplicada aquí al entorno patrimonial, es lo que debemos enseñar sobre actos o hechos que fueron relevantes en el pasado para poder crear personas integrales en el mundo de hoy, no solo educar en lo que sucede en el presente.

Respecto a la definición de Patrimonio, hemos llegado a la conclusión que es un conjunto de bienes que pertenecen a una persona o comunidad, ya que en el punto anterior 4.2.2 Concepto de patrimonio como vinculo entre sujeto/objeto hemos dejado claro el concepto de patrimonio.

Por ello el patrimonio desde nuestro punto de vista es fruto de la sociedad, y debido a ello debe darse a conocer en todos los casos, ya que ese patrimonio fue creado y dejado a nuestra sociedad por las culturas y sociedades anteriores. Llegados a este punto uniendo educación y patrimonio podemos crear nuestra propia definición de educación patrimonial.

La educación patrimonial es el proceso por el cual se transmiten todos los saberes, tradiciones, culturas, de las sociedades predecesoras a la nuestra, con el fin de poder dar a conocer a la sociedad actual todo lo que fue creado en la antigüedad, y de esta manera tomen conciencia, conozcan, valoren y lleguen a apreciar lo que nos dejaron nuestros antepasados.

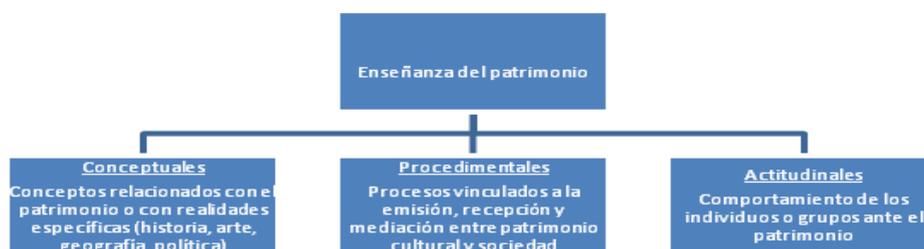
Siendo el actual referente en Educación Patrimonial Olaia Fontal, apoyándonos en ella vamos a mostrar el modelo de secuencia procedimental, de enseñanza-aprendizaje de la educación patrimonial.

En primer lugar hemos de dejar claro que la educación patrimonial se centra en enseñanza-aprendizaje, en este caso Fontal se basa en la enseñanza-aprendizaje cultural.

“El patrimonio es una realidad cultural pero ha pasado por procedimientos (mediante la educación o la transmisión) de propiedad, de identidad, de herencia (o que, en el caso del arte contemporáneo, es susceptible de pasarlo), y de caracterización de un contexto” (Fontal, 2003, p.170)

Entendemos que lo que nos quiere expresar es que el patrimonio existe, ya sea material, inmaterial, natural etc., gracias a la educación, porque generación tras generación nos enseñaron a valorarlo y a transmitirlo.

Fontal incluye dentro de la enseñanza del patrimonio contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.



Estos contenidos están incluidos dentro de toda la secuencia procedimental conocer-comprender-respetar-valorar-cuidar-disfrutar y transmitir (Fontal, 2013). Es decir, dentro de la secuencia de la patrimonialización, para enseñar/aprender educación patrimonial debe incluir

contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, para que se lleve a cabo una sensibilización respecto al patrimonio.

Centrándonos en la secuencia procedimental, explicamos a continuación lo que pretende cada procedimiento, además hemos de dejar claro que están unidos entre ellos, es decir, no se puede valorar el patrimonio sin conocerlo, comprenderlo o respetarlo.

En primer lugar para un buen proceso de patrimonialización se encuentra Conocer. Para poder gozar de un atractivo cultural, es preciso conocerlo previamente. Por ello antes de conocer, hay que enseñar y aprender la existencia del patrimonio cultural, para ello hay que enseñar unos conocimientos previos para una buena recepción y asimilación de ese patrimonio, y por último integrarlos en el conocimiento. “Entendamos, dentro de los contenidos conceptuales, que los conceptos generales actúan como conocimientos previos necesarios para adquirir los conocimientos específicos”. (Fontal, 2003, p. 171).

Como bien explica Fontal en este párrafo, para conocer los contenidos específicos sobre el patrimonio que se desea enseñar, es necesario aprender unos contenidos generales más amplios para poder conocer y relacionar el objeto con la propia experiencia.

Comprender, ligado estrechamente con el apartado anterior conocer, ya que para comprender un determinado elemento patrimonial, es necesario su anterior conocimiento, así comprender lo entendemos que tiene un sentido, una lógica, un interés, una importancia. Por ello para llegar a la comprensión hemos de tener certeza de la existencia de conocimientos previos y a partir de ahí, ir aplicando la comprensión.

Respetar, es una actitud fundamental en esta secuencia. Es necesario entender para poder así respetarlo, por eso el procedimiento de comprender es tan importante junto con respetar en la secuencia.

No es necesario trabajar el respeto desde un elemento patrimonial, ya que puede hacerse desde otros ámbitos, ya que si una persona aprende a respetar, puede trasladar ese respeto al patrimonio. Por ello es más importante quizás que se trabaje el respeto desde una actitud directa como es el ámbito familiar y así se interiorice lo importante que es éste para luego poder llevarlo a cabo en otros ámbitos. Si se consigue enseñar el respeto, la implicación es mayor en lo que a educación patrimonial se refiere y no es necesario trabajar la secuencia de comprender y conocer, si se conoce el elemento, ya que se respeta e incluso se valora.

Valorar, la sensación que tenga acerca del patrimonio cultural, es lo que va a hacer que se tenga una actitud determinada hacia el patrimonio y su posterior valoración. Para valorar un elemento patrimonial es necesaria una comprensión significativa y esto llevara a una correcta valoración.

Para realizar una buena valoración además de conocerlo, hay que entender sus razones, su lógica, conociendo esto se realiza una buena argumentación sobre la valoración. Así afirmamos que valoramos y respetamos aquello que comprendemos.

Cuidar, hemos de saber que todos los elementos patrimoniales, sean materiales, inmateriales o espirituales, están influidos por la acción humana y natural y tienden a desaparecer.

Por todos es sabido que algo que no se conoce, es muy difícil que pueda cuidarse, el mismo caso que si no se comprende, no se valora o no se respeta. De hecho, aquello que consideramos que tiene un gran valor, tendemos a protegerlo y conservarlo (Fontal 2003).

El patrimonio se restaura o conserva según las preferencias o el valor que le asigna la sociedad. Con respecto al patrimonio inmaterial, tal vez sea más fácil de preservar a lo largo del tiempo, ya que se hace desde el ámbito educativo, por difusión de unos a otros etc.

Por eso es muy importante que quien recibe un bien patrimonial entienda su responsabilidad en el cuidarlo y conservación, generación tras generación y tomar consciencia del poder que supone.

Disfrutar como propone Fontal tomando las palabras de Hernández:

El aprendizaje del placer hace posible que la inteligencia recurra a los sentidos para adquirir la información necesaria que le proporcione el placer de ver las cosas, de saber leerlas y escucharlas, de reconocer su mensaje y recordar su olor o su imagen. Es preciso que sea el visitante quien busque, descubra y encuentre aquellas sensaciones que le lleven a experimentar el placer de conocer y poseer los bienes culturales (...) puesto que existen muchas maneras de ver, de sentir y de situarse de cara al patrimonio. (Fontal citando a Hernández, 2002, p.379)

Con este fragmento podemos entender lo que el disfrute puede llegar a producir en una persona. Si mientras se aprende se produce una serie de sentimientos positivos tenderemos a valorarlo, a cuidarlo, a respetarlo y así disfrutarlo. Así, finalmente si percibimos que no es tratado como merece, trataremos de transmitir nuestra propia percepción positiva hacia ese patrimonio. De lo que se trata con el disfrute es que se consiga una buena atracción para favorecer la transmisión del patrimonio.

Por último encontramos en el proceso de patrimonialización es el procedimiento relacionado con la Transmisión, es un elemento clave dentro de la educación patrimonial. Podríamos decir que es el último eslabón de la secuencia procedimental, que da respuesta al qué y cómo enseñar a aprender. Esta transmisión varía en función de la época en la que se produzca, ya que son muchos los factores que influyen en el modo de transmisión de cada generación.

Por tanto, hemos de tener en cuenta que cada época incorpora su propia producción y elementos patrimoniales, y por lo que hay que cuidar, para poder transmitir las nuevas selecciones, valoraciones y conocimientos.

Para finalizar, Fontal propone una estructura de diseño centrado en la sensibilización, este diseño se encuentra dentro de la secuencia de educación patrimonial, pero el objetivo de la sensibilización influye en acciones específicas. En el diseño de sensibilización, la valoración es la clave para dar lugar a la sensibilización. Conocer, comprender y respetar son fundamentales para valorar, pero también se relacionan directamente con la sensibilización. Para concluir el conocimiento al igual que la comprensión puede llevar directamente a la sensibilización, pero para ello tienen que tener la actitud de respeto, una vez se llega a la sensibilización, habrá una disposición de cuidarla, disfrutarla y transmitirla.

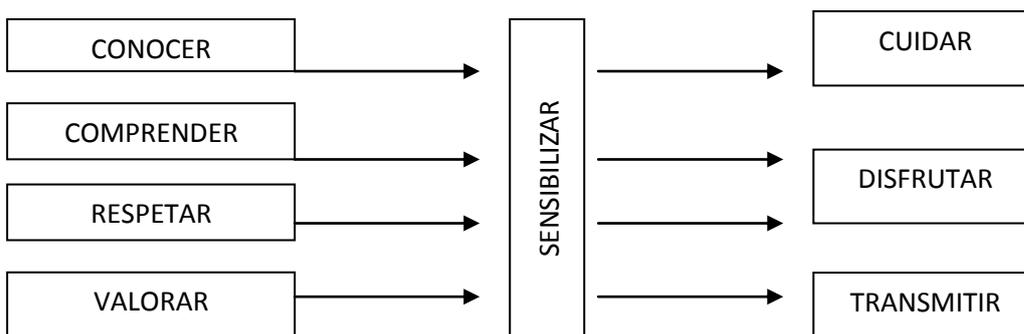


Gráfico 4.2: Relación de procedimientos en el diseño de sensibilización (Fontal, 2003, p.209)

4.5. Educación patrimonial en el aula de primaria (relación con el currículo)

Tras haber realizado un análisis del panorama actual en torno a la educación patrimonial, procedemos ahora a realizar un análisis de su aplicación en el curriculum. Esto resulta de gran importancia, para poder observar si las corrientes teóricas caminan acordes a la práctica educativa, o si bien, el sistema educativo no se hace eco de las investigaciones teóricas. Este análisis se realiza basándonos en el currículo de la Comunidad Valenciana, establecido por la Conselleria d' Educació, en el "Decret 111/2007, de 20 de Julio, por el que se establece el currículo de educación primaria en la comunidad valenciana. [2007/9730]", hemos seleccionado esta normativa, ya que es para el entorno de la Comunidad Valenciana para el que se ha diseñado la acción educativa.

En el documento analizado hemos podido encontrar algunos objetivos y contenidos que se ajustan a lo que entendemos por patrimonio y educación patrimonial. Estos se aparecen tan solo en seis asignaturas de las impartidas en educación primaria.

Desde el área de *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*, se hace referencia, de una forma indirecta, a la necesidad de la educación patrimonial en el aula al proponer entre sus objetivos: "Reforzar los lazos de pertenencia al pueblo valenciano a través del conocimiento y valoración de sus peculiaridades medioambientales, históricas y culturales.". Además de manera directa se propone "Conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunitat Valenciana, así como el de España, respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística

y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora”. Entre los contenidos que consideramos como directamente relacionados con el patrimonio y la educación patrimonial, dentro del primer ciclo: En el bloque de, “La conservación del medio ambiente. Los espacios naturales protegidos”. En el bloque dedicado a *Personas, Cultura y organización social*, “Manifestaciones culturales presentes en el entorno (tradiciones, fiestas, juegos, canciones, danzas, etc.). La cultura como riqueza” y en el bloque dedicado a *Historia. El cambio en el tiempo*, “La riqueza histórica del entorno próximo. Construcciones civiles y religiosas. Cuidado y conservación”.

Respecto a los contenidos observados en el segundo ciclo destacan dentro del bloque de *Geografía, el entorno y su conservación*, “Defensa y mejora del medio ambiente. Espacios y especies protegidas de la Comunitat Valenciana. Procedimientos de conservación de los espacios naturales y especies” y en el bloque destinado a *Historia. El cambio en el tiempo*, “Cambios y permanencias. Acontecimientos históricos y vida cotidiana. Testimonios y herencias del pasado” e “Introducción a los estilos artísticos. Grandes artistas de la Comunitat Valenciana y de España. La riqueza artística de la Comunitat Valenciana. Reconocimiento y valoración de su patrimonio artístico”.

Para concluir con los contenidos vinculados al patrimonio y educación patrimonial desde el área de *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*, encontramos que en el tercer ciclo, se trabajan los siguientes contenidos relacionados: en el bloque de *Geografía, el entorno y su conservación*, “Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes de la Comunitat Valenciana y del territorio español. Aspectos físicos y humanos”. En el bloque dedicado a *Personas, Cultura y organización social*, “La diversidad cultural y lingüística de España. El patrimonio cultural y lingüístico de la Comunitat Valenciana. Desarrollo de actitudes de protección y respeto a la lengua propia de la Comunitat Valenciana y a su cultura”. Y en el bloque destinado a *Historia. El cambio en el tiempo*, “Conocimiento, valoración y respeto por manifestaciones culturales y artísticas más relevantes del patrimonio histórico y cultural de la Comunitat Valenciana y de España”.

Así pues, se puede observar como desde el área de *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*, se aborda el patrimonio y la educación patrimonial centrando su estudio en los bloques dedicados a Geografía, Cultura e Historia, centrándose en una concepción del patrimonio ligada al patrimonio natural, artístico y cultural e incluso acercándose al patrimonio inmaterial como son las tradiciones, fiestas, idioma, etc. Por otra parte, los procedimientos ligados a los procesos de patrimonialización son el conocimiento, la valoración, el respeto y la conservación.

Desde el área de educación artística nombran al patrimonio de manera transversal a la hora de manifestar los objetivos: “Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos, teniendo en cuenta los tradicionales de la Comunitat Valenciana, así como adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos” y “Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, bailar e interpretar,

basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de distintos estilos, tiempos y culturas.” Asimismo de manera evidente se expone “Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la Comunitat Valenciana, de España y de la Unión Europea, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno”.

Entre los contenidos que estimamos directamente tratados con el patrimonio y la educación patrimonial, dentro del primer ciclo: en el bloque de la *Observación plástica*, “valoración estética del entorno natural y urbano. Tradiciones populares de la Comunitat Valenciana”. En el bloque dedicado a la *Escucha*, “Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas” y “Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas” y en el bloque dedicado a la *Interpretación y creación musical*, “ Interpretación individual o colectiva, de canciones infantiles o populares, con especial atención a las canciones tradicionales de la Comunitat Valenciana” e “Interpretación de danzas y juegos danzados, en especial los de la Comunitat Valenciana”.

En relación con los contenidos examinados en el segundo ciclo sobresalen dentro del bloque de *Observación plástica*, “ Respeto y cuidado del entorno de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las demás” y “Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos de la orquesta y del folklore, de la música popular urbana y de las obras culturales” y en el bloque dedicado a *Interpretación y creación musical*, “Interpretación de danzas tradicionales de la comunidad valenciana” y “ Música tradicional de la comunidad”.

Para finalizar con los contenidos relacionados con el patrimonio y educación patrimonial del área de *Educación Artística* descubrimos que en el tercer ciclo, se aplican los siguientes contenidos relacionados en el bloque: de *Observación plástica*, “Documentación, registro y valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades” y “Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y transmisión de valores culturales”, en el bloque de *Escucha* “ Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas” y en el bloque de *Interpretación y creación musical*, “ Aproximación a la historia de la música. Músicas de las culturas mediterráneas” e “Interpretación de danzas de distintos estilos, con especial atención a las de la Comunitat Valenciana (tradicionales, didácticas e históricas) y de coreografías en grupo”.

De este modo, se puede contemplar como desde el área de Educación Artística, se lleva a cabo el patrimonio y la educación patrimonial concentrando su formación en los bloques

destinados a Observación Plástica, Escucha e Interpretación y Creación Musical, relacionándose con el patrimonio Cultural y Natural en especial con el Cultural Intangible como son las danzas tradicionales, música popular, etc. Además para el desarrollo de la patrimonialización son, la valoración, el conocimiento, el respeto y el reconocimiento.

Ya con el área de Educación Física, se hace alusión de forma indirecta a la necesidad de la educación patrimonial en el aula proponiendo entre sus objetivos, “Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador”. Por otra parte directamente propone “Conocer y practicar juegos y deportes tradicionales y populares

de la Comunitat Valenciana, con especial referencia a la pelota valenciana, como elementos para conocer su historia y costumbres”.

Opinamos que entre los contenidos directamente relacionados con el patrimonio y la educación patrimonial en el área de Educación Física, dentro del primer ciclo: en el bloque *Habilidades Motrices* “Preparación y realización de alguna actividad fuera del recinto escolar, para emprender a conocer, valorar, disfrutar y respetar el medio natural” y en el bloque *Juegos y Deportes* “El juego como actividad común a todas las cultura. Realización de juegos libres y organizados en los que se utilicen las habilidades básicas” y “Conocimiento y disfrute de los juegos tradicionales y populares de la Comunitat Valenciana, con especial referencia a la pelota valenciana como elemento para conocer nuestras costumbres e historia”.

Correspondiendo a los contenidos analizados en el segundo ciclo se distinguen en el bloque: *Juegos y Deportes*, “Participación en juegos y deportes tradicionales populares de la Comunitat Valenciana, especialmente en las modalidades más sencillas de la pelota valenciana”. Para terminar con los contenidos de Educación Física relacionados con el patrimonio y la educación patrimonial, en el bloque: *Juegos y Deportes* “Tipos y actividades deportivas de diversas modalidades y dificultad creciente, con especial referencia a las tradiciones y populares de la Comunitat Valenciana como la pelota valenciana”

Observamos así que desde el área de Educación Física encontramos en los bloques de Habilidades Motrices y Juegos y Deportes la relación con el patrimonio y la educación patrimonial. Con una relación con el patrimonio Inmaterial inculcándose la tradición de la pelota valenciana. Con respecto a los procesos de patrimonialización son el conocimiento y el disfrute.

Desde el área de Lengua Extranjera encontramos como objetivo directo relacionado con la necesidad de la educación patrimonial: “Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como

medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos”.

Centrándonos en los contenidos que, aunque no están directamente relacionados con el patrimonio y la educación patrimonial, consideraremos que sí lo están de forma indirecta, dentro del primer ciclo: en el bloque *Aspectos socioculturales y consciencia intercultural*, “Curiosidad, respeto e interés por otras lenguas y culturas diferentes a las propias”.

En los contenidos encontrados en el segundo y en el tercer bloque encontramos los mismos contenidos: bloque *Aspectos socioculturales y consciencia intercultural*, “Motivación para aprender lenguas, adquirir información sobre los países donde se hablan y las personas que viven, y conocer las peculiaridades de la cultura que les son propias”.

En el área de Lengua Extranjera se aborda el tema del patrimonio y la educación patrimonial centrandolo todo su estudio en el bloque, Aspectos socioculturales y consciencia intercultural y con ello los procesos de patrimonialización son el Respeto y el Conocimiento.

Desde el área de Matemáticas se propone de manera directa en los objetivos, haciendo referencia a la educación patrimonial “Conocer y utilizar las unidades de medidas tradicionales de la Comunitat Valenciana”.

Después de detenernos en el área de matemáticas, entre los contenidos que hemos encontrado directamente relacionados con el patrimonio y la educación patrimonial, hemos encontrado uno en común en todos los ciclos en el mismo bloque aumentado de complejidad según el nivel, en el bloque de La Medida: *Estimación y calculo de magnitudes*, plasmando aquí el de el tercer nivel y el más completo “Estimación de longitudes, capacidades, pesos, superficies y volúmenes de objetos y espacios conocidos, elección de la unidad y de los instrumentos más adecuados para medir y expresar una medida, teniendo en cuenta las unidades de medida propias y tradicionales de la Comunitat Valenciana y se equivalencia con unidades convencionales”.

Terminando con los contenidos relacionados con el patrimonio y educación patrimonial desde el área de matemáticas, tan solo hemos encontrado que se trabajan los contenidos relacionados en el bloque de *La Medida* y trabajando los procesos de patrimonialización en el conocimiento.

Para finalizar desde el área de Castellano: Lengua y Literatura – Valenciano: Lengua y Literatura de forma indirecta se hace referencia a la necesidad de educación patrimonial al proponer el objetivo “Apreciar la existencia y la importancia de la lengua castellana como lengua común de todos los españoles y las extraordinarias posibilidades de comunicación universal que ello supone”. Por otra parte de forma directa se propone “Conocer y valorar la riqueza lingüística de España como

patrimonio cultural común” y “Apreciar la existencia y la importancia del idioma valenciano como lengua propia de la Comunitat Valenciana y como parte fundamental del patrimonio cultural de todas las valencianas y valencianos”.

Pasando a los contenidos que consideramos relacionados con el patrimonio y la educación patrimonial, dentro del primer ciclo: en el bloque *Las lenguas y los hablantes*, “Reconocimiento del Valenciano como lengua propia de nuestro pueblo y elemento fundamental de nuestra cultura”.

Respecto a los contenidos observados en el segundo ciclo destacan dentro del bloque: *Las lenguas y los hablantes*, “Conciencia positiva de la variedad lingüística y cultural existente en el contexto social y escolar como una manifestación enriquecedora a la cual se aporta y de la cual se participa” y “Conocimiento de las lenguas de España, su localización en las diferentes comunidades autónomas y valoración positiva ante esta riqueza lingüística, de forma que se eviten los prejuicios sobre las lenguas y sus hablantes”.

Para concluir se observa que desde el área de Castellano: Lengua y Literatura – Valenciano: Lengua y Literatura, se aborda el patrimonio y la educación patrimonial centrando su estudio en el bloque dedicado a Las Lenguas y Los Hablantes en una concepción del patrimonio ligada al patrimonio cultural. Por otra parte, los procedimientos ligados a los procesos de patrimonialización son el conocimiento, la valoración y el respeto.

4.6. Experiencias patrimoniales en educación primaria. (Experiencias Innovadoras)

Tras haber buscado y preguntado en los centros educativos de Alcoy, que trabajaban, enseñaban o inculcaban en el aula contenidos acerca de la festividad local de las fiestas de Moros y Cristianos, en ningunos nos pudieron ofrecer ningún tipo de unidad didáctica o fichero en el que poder estudiar la manera en que se llevaba a cabo la acción educativa a través de este patrimonio.

Bien es cierto que realizan algunas actividades pero no como acercamiento al patrimonio, sino como una fiesta más en la que tan solo se fomenta el pasarlo bien y disfrutar de ellas.

Donde más se trabaja por fomentar las fiestas de moros y cristianos, nos sorprendió que fuese en educación infantil, ya que como se ha comentado anteriormente en el punto 4.3.2, se subestima que en el primer ciclo de educación primaria los alumnos no están del todo preparados para entender las unidades de tiempo a lo largo de la historia, y sea justo en educación infantil donde más se trabaja lo relacionado con la fiesta.

Las actividades que realizan no se llevan a cabo en todos los centros, a pesar de ser una festividad de interés turístico internacional. Tras entrevistar a los responsables de los centros nos dieron información sobre algunas de las actividades que se realizan, como son: la realización de

dibujos de los símbolos de la fiesta -la cruz y la luna- para la decoración del centro, la confección de trajes típicos con materiales reciclados para posteriormente simular una entrada similar a la de las fiestas y la realización de un concurso de dibujo y de poesía entre toda la educación primaria.

Con todo esto podemos observar que no hay una clara intención de enfocar desde la educación patrimonial la fiesta de Moros y Cristianos en el aula de educación primaria, no sabemos si es por falta de tiempo, de interés, por que los maestros no consideran dichas fiestas parte del acervo patrimonial o porque desconocen las metodologías de la educación patrimonial, tal vez esto requeriría de un estudio más profundo y extenso que no tiene cabida en este trabajo. Aunque nos atrevemos a introducir que el principal problema proviene por parte de los maestros. Muchos son los maestros que no conocen como acercar el patrimonio a sus alumnos, haciéndolo así mediante los libros de texto importarlos si están aprendiendo, interiorizando lo que el maestro les expone. Así Sam H. Ham citando a Tilden en su primer principio de la interpretación: "Una intervención que no relacione los que expone o describe con algo que este en la personalidad o experiencia del visitante, será estéril" (Ham, 1983, p.14).

Llevando las frases de Tilden a la educación, somos buenos sabedores que los alumnos tienen que tener un aprendizaje activo, basándose en experiencias y vivencias propias, ya que si nos limitamos a su aprendizaje simplemente cognitivo probablemente a los alumnos no les sirva de nada porque no lo recordaran a largo plazo.

Un experimento de Neisser (1965), demostró que este sorprendente fenómeno se da también cuando leemos.

Neisser hizo que se leyeran las líneas de un texto que contenían frases de colores alternando. Al igual que en los experimentos de Cherry y Moray, se retenía poco el mensaje y "desatendido", excepto cuando parecía el nombre del individuo. (Ham, 1983, .p.15).

Apoyándonos en lo citado anteriormente podemos entender mejor que no solo los niños prestan atención a lo que les gusta, interesa o se sienten identificados, a los adultos también les pasa. Basándonos en el análisis de diversos documentos relacionados con proyectos educativos llevados a cabo desde un entorno patrimonial¹, hemos querido aproximarnos a los relacionados con la comunidad valenciana, para ver de qué manera abordaban ellos este tema y si tiene relación con nuestro proyecto.

Cada uno de ellos está relacionado con la ciudad en la que se va a llevar a cabo, relacionándolo con la teoría que conlleva, excursiones etc. Pero lo relacionan con el patrimonio de manera novedosa, entretenida, divertida, como nosotros también lo hacemos con nuestra

¹ <http://eudev2.uta.cl/rid=1LCCR7P5P-CPKRDK-KB/concepto-educar-clase.pdf>

<http://blogsirun.blogspot.com.es/2008/12/unidad-didctica-sabes-donde-estoy.html>

propuesta, y no como se realiza en el aula basándose solo en los libros de texto. En todas las que hemos encontrado incluyen las nuevas tecnologías, bien sea para exponer la teoría o para realizar ellos las propias actividades mediante webquest, fotografías, excursiones para que conozcan la realidad que se les quiere transmitir acerca del patrimonio y no sea un mero tema del libro, para que lo conozcan, valoren, respeten etc. Para la realización de estas actividades novedosas y no muy vistas en la práctica educativa, los maestros deben de ser conscientes de la gran implicación y conocimiento que deben tener sobre las nuevas tecnologías, en primer lugar porque como maestros servirán de guía para enseñar a los alumnos a la utilización de las nuevas tecnologías y en segundo lugar si llevan a cabo este tipo de enseñanza a la hora de enseñar el patrimonio es muy probable de que los alumnos adquieran y tomen un mayor interés que con las clases teóricas a las que están acostumbrados sirviéndoles en su desarrollo diario y tomando conciencia de la importancia que tiene todo lo que les rodea.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

A continuación desarrollamos la metodología de investigación y la propuesta de instrumento de implementación

5.1. Metodología de investigación: la investigación-acción.

Las propuestas de innovación en el aula o pautas de interacción en el aula, como la que proponemos en este proyecto, no son por sí mismas investigaciones educativas si no van acompañadas de procedimientos que permiten evaluar objetivamente los resultados de las innovaciones y controlar sus efectos (Berrocal. et al. 2012).

Por tanto, al no haber podido poner en práctica la interacción en el aula no podemos considerarla una investigación como tal. Sin embargo, el trabajo expone como debería llevarse a cabo esa investigación en el aula y determina los criterios de calidad en el proceso de investigación.

Se ajusta a una metodología cualitativa ya que “estudia y analiza las significaciones de la acción humana y de la vida social” (Berrocal. et al. 2012). Además, se trata de una investigación de campo “llevándose a cabo en situaciones educativas o sociales de forma natural” (Berrocal. et al. 2012).

En este estudio se pretende investigar y actuar, elaborar un proyecto a partir del cual mejorar entre todos, para que los maestros sepan organizar las situaciones educativas en relación al ámbito cultural y así que los alumnos muestren una actitud de mayor disponibilidad e implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello dentro de la investigación cualitativa, elegimos la investigación-acción para la realización de este proyecto.

La investigación-acción tiene diversas definiciones, ya que esta se utiliza en muchos campos de la investigación, ajustándose a lo que creemos que más se adecúa a nuestro trabajo mostramos la siguiente definición:

“La expresión investigación-acción educativa se utilizara describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (Latorre, 2003, p.3.).

Así pues definimos la investigación-acción como el estudio de una situación social y así realizar una intervención en la práctica profesional con el fin de producir una mejora. (Latorre, 2003)

La investigación-acción es un tipo de investigación que tiene como objetivo analizar y controlar cómo se van realizando poco a poco los cambios que se dan en las prácticas educativas. Esta investigación se lleva a cabo por las propias personas que llevan a cabo dichas prácticas, de ahí que se llame investigación en la acción. En principio, este análisis se puede llevar a cabo con la colaboración de otros profesores, padres, madres, pero a la hora de llevarlo a la práctica, la mayoría de los proyectos de investigación en la acción se llevan a cabo con uno o dos grupos de colaboradores.

Martínez (2007), nos expone las características claves de la investigación-acción:

El tema que es objeto de estudio surge en una comunidad de personas y en un contexto determinado, el objetivo principal de la investigación es conocer en profundidad la situación de esa comunidad de sujetos (profesionales de la enseñanza, educadores, etc.), para la que se buscan alternativas de mejora, la investigación es llevada a cabo y controlada por los sujetos que forman parte de la comunidad donde surge el tema a investigar (directivos, profesorado, educadores, alumnado, padres, etc.), tanto en su momento de planificación como de ejecución y valoración de los resultados obtenidos, con esta investigación se busca desarrollar en las personas procesos de reflexión sobre su propia situación, estimulando el desarrollo de la confianza en sí mismos, en sus capacidades y recursos, y en sus posibilidades de organizarse para crear colectivamente un nuevo conocimiento sobre sí mismos y sobre su propia realidad, aunque los investigadores en esta línea de investigación son los propios sujetos que quieren analizar su situación para mejorarla, pueden contar con expertos que procedan de fuera de esta comunidad, quienes se convierten en cooperadores o co-participantes de la investigación, actuando como

asesores o mediadores en la misma, y no como expertos, facilitando así el desarrollo de habilidades de investigación en los sujetos de la comunidad analizada, pretende obtener, ante todo, resultados positivos para la situación estudiada, sin que preocupe si esos resultados se pueden aplicar o no a otras situaciones o contextos de manera generalizada, pone más énfasis en los hallazgos y resultados obtenidos que en asegurar que los métodos y procedimientos de investigación sean los más válidos o científicos, ya sean cuantitativos o cualitativos (p.33)

Con lo anterior vemos que la investigación-acción fundamenta todo nuestro trabajo, ya partimos de un grave problema: el patrimonio no es llevado a la práctica educativa como tal, sino que se enseña de manera transversal a lo que proponen los estudios, a través de las disciplinas de la educación patrimonial hemos querido realizar una mejora educativa relacionando la teoría con la práctica generando así nuestra propuesta didáctica como mejora a este problema, con la única salvedad de que no hemos podido llegar a una conclusión final por la falta de un marco práctico.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DIDÁCTICA

6. PROPUESTA METODOLÓGICA.

A continuación se describe la propuesta práctica planteada en base a los fundamentos desarrollados en el cuerpo teórico.

6.1. Justificación y contextualización

La propuesta didáctica que presentamos se enmarca dentro de la estructura de la unidad didáctica y está diseñada para implementarse en los centros que nos han ofrecido información y están interesados en esta iniciativa.

Este diseño va dirigido al primer ciclo de educación primaria, concretamente al curso de segundo de primaria. Aunque está enfocado para este ciclo, podría implementarse en el segundo y tercer ciclo de primaria, haciendo un estudio previo de adaptación al nivel evolutivo de los alumnos. Como es una unidad en la que se trabaja el patrimonio y la historia de la Edad Media, más concretamente sobre las “Fiestas de Moros y Cristianos”. Podría llevarse a cabo en cualquier momento del curso, no obstante entendemos que es recomendable realizarla en el mes de Abril, ya que es cuando se celebran dichas fiestas en Alcoy y entendemos que resultará significativa para que los alumnos interioricen este aprendizaje y lleguen a comprender y valorar la festividad, para así poder en un futuro disfrutar, cuidar y transmitir (Fontal, 2003).

La siguiente unidad didáctica se enmarca dentro del área de conocimiento del medio natural, social y cultural, porque;

“Puede articularse y ayudar a comprender la realidad del mundo que nos rodea y las transformaciones a las que está sometido; dando a conocer que tanto los fenómenos como los acontecimientos sucedidos o producidos en un espacio y un tiempo no son fruto de la casualidad, sino de la respuesta de una sociedad a una situación concreta, en un momento determinado” (BOE, 20/07/07)

Este proyecto educativo contribuiría al desarrollo de las siguientes competencias básicas:

- *Competencia en comunicación lingüística* ya que el lenguaje se utiliza como instrumento de comunicación oral y escrita para la expresión de pensamientos, vivencias y opiniones.
- Con la *competencia matemática* puesto que ayuda a adquirir la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos, fechas y argumentaciones, lo que puede favorecer la participación efectiva en la vida social.
- Con la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*, por que se adquiere la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia de los demás y del resto de los seres vivos.
- Con la *competencia social y ciudadana* ya que hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. También favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas.
- Con la *competencia aprender a aprender* porque supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de forma más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades, también implica plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una situación o problema utilizando diversas estrategias que permitan afrontar la toma de decisiones de forma racional y crítica.
- Con la *competencia de autonomía e iniciativa personal* porque ayuda a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores personales para que sean capaces de proponerse retos y llegar a cumplir sus propios objetivos.
- Con la *competencia digital y tratamiento de la información*, supone un tratamiento y análisis de la información porque utiliza la estrategia digital y multimedia. También supone el tratamiento de la información para poder obtener, procesar y comunicar información y saber transformarla en conocimiento.

6.2. Objetivos Didácticos.

Los objetivos a trabajar en esta unidad didáctica son los siguientes:

Generales

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer los hechos más relevantes de la historia de España, con especial referencia a los relativos a la Comunitat Valenciana, así como de la historia universal.
- Iniciarse en las tecnologías de la información y la comunicación, y desarrollar un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora, y respetar su diversidad lingüística y cultural.
- Conocer y valorar el patrimonio natural, social y cultural de la Comunitat Valenciana, dentro del contexto histórico, social y lingüístico propio, así como participar en su conservación y mejora.

Específicos

- Conocer e interiorizar la historia de la reconquista de Aragón a través de la leyenda de San Jorge.
- Aprender que es una leyenda.
- Colaborar con el maestro en las actividades que se les pida.
- Mostrar interés por la actuación teatral.
- Apoyar a los compañeros en la interpretación de la leyenda
- Comprender, descubrir y reproducir la forma de vida de la época de la Edad Media: la lengua, vestimenta, las ciudades.
- Conocer la torre-portal de Riquer y torre N'Àiça antiguas murallas de acceso a la población.
- Conocer la leyenda de San Jorge escrita en los libros de Alcoy.
- Conocer la celebración de la fiesta en su máxima amplitud: Conocer el léxico de la fiesta. entrada, diana, procesión, bando moro y cristiano, filas, día del patrón, trajes.

- Conocer y visitar el museo Alcoià de la festa.
- Comprender y conocer la música festera. Formar con el paso típico.
- Valorar el patrimonio de nuestras fiestas.
- Disfrutar, cuidar y estimular el interés y animar a la participación de la fiesta.
- Valorar las fiestas como seña identitaria de los alcoyanos.
- Respetar la fiesta de moros y cristianos lejos de contenidos racistas.
- Respetar y ser capaz de abrir la fiesta de moros a puntos de vista multiculturales.

6.3 Contenidos.

Los contenidos que se desarrollan en esta propuesta son los siguientes:

Conceptuales

- Contextualización de la fiesta: La vida en la edad media.
- Historia de las murallas de Alcoy.
- Origen de la fiesta: Reconquista de Alcoy. Leyenda de San Jorge y el Dragón, y la leyenda escrita en los libros de Alcoy.
- La música festera.
- Los elementos de la fiesta de Moros y cristianos: una filá, trajes típicos, pasos típicos.

Procedimentales

- Realización de la decoración típica de las fiestas: símbolo moro y cristiano, castillo, l'enramada.
- Documentación a través de libros e internet de la cultura y forma de vida de los pueblos de la Comunitat en la Edad Media.
- Invención de nuestra filá: nombre, traje, escudo.
- Identificación de la música festera.
- Practicar como formar con el paso típico acompañado de la música.

Actitudinales

- Valorar el museo de l'festa
- Apreciar la fiesta de moros y cristianos como parte de nuestro patrimonio.
- Interés por intervenir en las fiestas de moros y cristianos de la ciudad.

6.4. Metodología.

Hemos propuesto actividades iniciales, de desarrollo y finales, que se pueden llevar a cabo según nos puedan interesar y depende de la duración de las sesiones.

Las actividades que se han propuesto, se han planificado para que los niños sean los protagonistas. De lo que se trata con esto es de aproximar a los alumnos al patrimonio cultural,

costumbres de las fiestas en este caso las de moros y cristianos de Alcoy y además conocer la época en la que se produjo el hecho histórico, a partir del cual se empezaron a festejar estas fiestas.

Por ello estas actividades están planteadas teniendo en cuenta los aspectos que queremos enseñar, asumiendo la edad, así como los intereses de los alumnos. En las actividades propuestas se usaran clases magistrales, aunque emplearemos el trabajo en grupo en varias de nuestras actividades, ya que es un recurso metodológico que facilita el desarrollo personal y social, así como el intercambio de experiencias y fomento de la cooperación y la participación en el aprendizaje grupal. Esta forma de aprendizaje favorece la reflexión personal y la formulación de conclusiones relativas con el tema a tratar.

Cada clase tiene una duración de 50 minutos. Las actividades que vamos a desarrollar en nuestra unidad didáctica se realizarán a lo largo de dos semanas. En cada sesión de 50 minutos que dura la clase debemos ser capaces de llevar a cabo la actividad y finalizarla (en los casos de ser dos sesiones se tienen que dejar terminadas al final de la segunda). Sin embargo, hay que tener en cuenta las variaciones que puede surgir en el tiempo de la sesión, como por ejemplo:

- 1 minuto destinado a empezar la clase, conseguir que todos los alumnos se sienten y permanezcan en silencio.
- Entre 5 y 10 minutos destinados a la explicación de la actividad por parte del profesor.
- 1 minuto que se prevé perder debido a conductas ajenas a la clase, como pueden ser interrupciones de los alumnos en la explicación del profesor.

2 minutos serán destinados, aunque puede ocupar más tiempo al profesor, a proporcionar una explicación de la actividad diferente y adaptada a los alumnos que puedan llegar a tener problemas con el idioma. Dichas explicaciones pueden darse repartidas en el tiempo, mientras que se va desarrollando la actividad y no constituyen una “pérdida de tiempo” como tal, pues suponen simples incisos que incluso pueden beneficiar al resto de alumnos.

6.5. Recursos.

Como nos encontramos ante una propuesta y no sabemos cuántos alumnos habrá en la clase que la realicemos los siguientes materiales citados están estimados para una clase de 25 alumnos.

Materiales fungibles

- Cartulinas 25
- Caja de rotuladores 25
- Pegamento de barra 25
- Tijeras 25
- Estuche de temperas 25
- Caja de lápices de colores 25
- Rollos de diferentes colores de papel pinocho 10

- Gomas elásticas 25
- Papel continuo

Materiales inventariables

- Aula de informática
- Salón de actos del centro
- Aula de música
- Libros de la biblioteca del centro
- Equipo de música
- Ordenadores uno para cada alumno
- Pizarra digital
- Autobús

6.6. Desarrollo de las sesiones.

✓ Actividad 1 ¡Que viene el dragón!

Objetivos	-Conocer e interiorizar la historia de la reconquista de Aragón a través de la leyenda de San Jorge. -Aprender que es una leyenda. -Colaborar con el maestro en las actividades que se les pida. -Mostrar interés por la actuación teatral.-Apoyar a los compañeros en la interpretación de la leyenda.
Contenidos	-Origen de la fiesta: Reconquista de Alcoy. -Leyenda de San Jorge y el Dragón. -Leyenda escrita en los libros de Alcoy.
Tipo de actividad	Conocimiento y fomento a la lectura
Área en la que se trabaja	Educación artística
Temporalización	Dos sesiones de 50 minutos
Materiales	- Leyenda de San Jorge y el dragón - Caretas - Gomas elásticas - Temperas - Rotuladores - Lápices de colores - Papel continuo

• Descripción de la actividad

En primer lugar los alumnos se sientan en el suelo, en forma de corro y el profesor leerá la leyenda de San Jorge y el Dragón, introduciendo brevemente que es una leyenda. A continuación se

escriben los personajes que aparecen en la leyenda y por sorteo se asigna a 6 alumnos un papel de los personajes de la leyenda para una posterior representación.

Acto seguido se le proporciona a cada alumno caretas de los personajes, y ya sentados en las mesas del aula, deben pintarlas con los materiales proporcionados.

Con la ayuda de los alumnos que vayan terminando la careta el profesor realiza en papel continuo la decoración, en este caso de un castillo y un lago, para ponerlo en el salón de actos donde se representará la leyenda.

En la segunda sesión, se ensaya la leyenda la primera media hora de la sesión utilizando los trabajos anteriormente realizados. Para terminar se representa la obra en el salón de actos del centro teniendo como público a sus compañeros que no actúan y a la clase de primero de primaria.

• Justificación

El fin que persigue esta actividad es que los alumnos tengan una primera toma de contacto con la historia de San Jorge, ya que en las futuras actividades, sabrán que es el patrón de las fiestas que celebran en Alcoy. Se pretende que esta actividad tenga un carácter cooperativo, que se respeten entre ellos, y que trabajen la creación artística en grupo e individualmente.

El objetivo que se pretende con la asistencia a la representación de primero de primaria es que conozcan la historia, ya que se pretende que ellos también realicen esta propuesta cuando pasen a segundo.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	No
Aprende que es una leyenda		
Interioriza la leyenda de San Jorge y el Dragón		
Colabora con el maestro cuando termina el trabajo		
Muestra interés por la interpretación de la obra		
Apoya a los alumnos que interpretan la leyenda		

✓ **Actividad 2** ¡Vivamos en la Edad Media!

Objetivos	-Comprender, descubrir y reproducir la forma de vida de la época de la Edad Media: la lengua, vestimenta, las ciudades.
Contenidos	-Contextualización de la fiesta: La vida en la edad media. -Documentación a través de libros e internet de la cultura y forma de vida de los pueblos de la Comunitat en la Edad Media.
Tipo de actividad	Actividad de investigación- conocimiento
Área en la que se trabaja	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Temporalización	Dos sesiones de 50 minutos
Materiales	- Proyector -Pizarra digital -Ordenadores para todos los alumnos -Conexión a internet -Edad Media para niños (http://www.slideshare.net/tesabaquero/edad-media-para-nios) - Caballeros y castillos (http://nea.educastur.princast.es/caballeros/)

• Descripción de la actividad

La actividad consta de dos partes. La primera, podría definirse de “introducción” se basa en una presentación que presenta como era la vida en la Edad Media.

La presentación consta de 21 diapositivas y al estar destinada para el tercer ciclo de infantil requiere de una adaptación al nivel correspondiente en este caso a segundo de primaria. En esta introducción estimamos una explicación y turnos de preguntas de 50 min.

La segunda parte, se trata de que los niños tras una búsqueda de información realizada previamente en casa sobre la Edad Media (Música, vestimenta, juegos, canciones), expongan los conocimientos adquiridos en la clase y compartan la información con los compañeros. Estas exposiciones duraran unos 30 min.

Posteriormente para que profundicen de manera divertida sobre la Edad Media, cada alumno, individualmente entra en una web educativa en la que pueden aprender y realizar actividades típicas mediante juegos.

<http://nea.educastur.princast.es/caballeros/>

• Justificación

La presentación mediante diapositivas, además de situar al niño en la época donde surgieron las fiestas de Moros y cristianos, aporta un conocimiento de cómo se vivía en esa época y todas las costumbres, monumentos y bienes patrimoniales que nos dejaron nuestros antepasados.

Hacer la presentación al principio de la actividad además de introducir en materia a los alumnos, es un método para despertar el interés de los alumnos para la posterior búsqueda de información de la época.

La segunda parte, en la puesta en común que tienen que realizar, se pretende que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje, dotarles a ellos de la capacidad para ser quienes enseñen los contenidos al resto de los compañeros.

Por último el recurso didáctico que hemos elegido, tiene como fin hacerles ver a los niños como se pueden ampliar los conocimientos con otros métodos y de forma divertida.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	N o	A veces
Aprende todo lo explicado de la Edad Media			
Respeto la vida, costumbres, vestimentas de la Edad Media			
Valora todos los elementos patrimoniales que nos dejaron nuestros antepasados			
Expone con seguridad y sabe lo que quiere transmitir a sus compañeros			
Respeto el turno de exposición de los compañeros			
Utiliza el juego interactivo correctamente			

✓ **Actividad 3** ¡Vamos a las murallas!

Objetivos	-Conocer la torre-portal de Riquer y torre N´Aiça antiguas murallas de acceso a la población.
Contenidos	Historia de las murallas de Alcoy
Tipo de actividad	Actividad de conocer, cuidar y comprender
Área en la que se trabaja	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
Temporalización	Una sesión de 50 min
Materiales	- Autobús - Almuerzo - Ropa cómoda

• **Descripción**

En primer lugar se realiza una excursión a la zona del río, donde se encuentra la muralla. Les preguntamos que nos cuenten alguna vivencia que hayan tenido en las murallas o en las orillas del río, para saber si conocían de antes este lugar. Una vez allí trazando un itinerario de paseo hasta llegar a la torre y a las murallas se les da una charla profundizando en los conocimientos específicos de esos monumentos.

• **Justificación**

En esta actividad se pretende que los niños, conozcan, valoren y respeten el patrimonio de las murallas y entiendan el por qué están hoy, como han perdurado tanto en el tiempo y conozcan una parte de la ciudad que probablemente no saben nada sobre ellas. Y así valoren la importancia que tuvieron y la función actual que tiene para la ciudad.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	No
Muestra interés mientras el maestro explica		
Valora la importancia de las murallas de Alcoy		
Pregunta acerca de las murallas para aumentar sus conocimientos		
Valora las murallas como patrimonio de la ciudad de Alcoy		
Respeto las normas de convivencia fuera del aula		

✓ Actividad 4 ¡Visca Sant Jordi!

Objetivos	-Conocer la leyenda de San Jorge escrita en los libros de Alcoy. -Conocer la celebración de la fiesta en su máxima amplitud: Conocer el léxico de la fiesta. Entrada, diana, procesión, bando moro y cristiano, filas, día del patrón, trajes.
Contenidos	-Los elementos de la fiesta de Moros y cristianos: una filá, trajes típicos, pasos típicos. -Origen de la fiesta: Reconquista de Alcoy. Leyenda de San Jorge y el Dragón, y la leyenda escrita en los libros de Alcoy. -Apreciar la fiesta de moros y cristianos como parte de nuestro patrimonio.
Tipo de actividad	Conocer, valorar y respetar
Área en la que se trabaja	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
Temporalización	Tres sesiones de 50 min
Materiales	- Leyenda de San Jorge en Alcoy. - imágenes de fotos -Fotocopias -Videos (https://www.youtube.com/watch?v=Gc8dGJbGeF4)

• Descripción

La siguiente actividad la dividimos en tres partes. En la primera contamos a los niños la leyenda que se cuenta en Alcoy sobre San Jorge, ya que en esa leyenda se basan las fiestas de Moros y cristianos. En la segunda parte entramos en materia con todo lo referente a la fiesta. Primero explicamos el bando moro y el cristiano, y todas las filás que hay en ellos mediante fotos, para que conozcan el traje típico de cada filá, su escudo y el arma que llevan. En la segunda parte empezamos a explicar los actos que hay en los cuatro días de la festividad 21, 22, 23 y 24 de Abril.

Explicamos el día del Himno, también les explicamos en qué consiste la diana y uno de los días más importantes de la fiesta el día de la entrada.

En la tercera parte de esta actividad, realizamos un breve recordatorio de lo explicado anteriormente y para continuar les contamos los actos que se producen el día del patrón San Jorge el 23 de Abril y el último día el alardo.

• Justificación

Esta actividad está enfocada y elegida de manera que desde el patrimonio cultural que nos ofrecen nuestras fiestas se la transmitamos a los alumnos, y tengan un mayor acercamiento de manera histórica a ella. Pretendemos que conozcan, comprendan, valoren y respeten las fiestas de su pueblo y que sepan que es una seña de identidad de Alcoy y como se ha mantenido esta festividad a lo largo del tiempo.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	No
Relaciona las leyendas y aprende sus diferencias		
Aprende todo lo referente a las fiestas de moros y cristianos		
Muestra interés por el patrimonio de las fiestas patronales		
Respeto la festividad de las fiestas de moros y cristianos		
Valora el aprendizaje que se le ha realizado acerca de la festividad		

✓ Actividad 5 ¡El gran museo de la fiesta!

Objetivos	-Conocer y visitar el museo Alcoià de la festa.
Contenidos	-Valorar el museo de l' festa
Tipo de actividad	Conocer y comprender
Área en la que se trabaja	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
Temporalización	Una sesión de 50 minutos
Materiales	-Autobús - Almuerzo -Ropa cómoda

• Descripción

Nos trasladamos en autobús hasta la zona del museo, como la visita es de 50 minutos, cogemos 15 minutos del recreo para desplazarnos y así que nos dé tiempo a realizar la visita.

Una vez allí, el guía del museo nos va explicado cada sala compuesto por trajes festeros, la historia de San Jorge, carteles, fotografías, figuras, armas, elementos audiovisuales etc.

• Justificación

Esta actividad pretende enseñar a los alumnos la fiesta en toda su extensión, y así que conozcan el objetivo del patrimonio conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir y con ello se mantenga la tradición de la fiesta.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	No
Muestra atención al guía durante toda la visita		
Hace preguntas relacionadas con lo aprendido anteriormente		
Respeto las normas de convivencia fuera del aula		
Valora el museo como patrimonio cultural de los Alcoyanos		

✓ Actividad 6; La música es vida!

Objetivos	-Comprender y conocer la música festera. Formar con el paso típico. -Valorar el patrimonio de nuestras fiestas
Contenidos	-La música festera -Identificación de la música festera. -Practicar como formar con el paso típico acompañado de la música
Tipo de actividad	Conocer, motivar y comprender
Área en la que se trabaja	Educación artística
Temporalización	Dos sesiones de 50 minutos
Materiales	- Videos de música https://www.youtube.com/watch?v=BcqGLA8Emis https://www.youtube.com/watch?v=LJzw-V2jdNQ -Proyector -Fotocopias himno de Alcoy

• Descripción

En primer lugar les recordamos el himno de Alcoy, quien fue su compositor. A continuación le damos a cada uno una fotocopia con el himno, lo leemos y lo traducimos al castellano, y posteriormente lo cantamos todos a coro.

En la segunda sesión les ponemos la audición de dos marchas bien diferenciadas, una mora y una cristiana para que vean la diferencia que existen entre ambas.

Para finalizar con la actividad nos ponemos todos de pie, formando filas simulando una entrada, para aprender a formar con el paso que requiere la música, realizaremos un ensayo tanto con la marcha mora con la cristiana.

• Justificación

Con esta actividad queremos que los alumnos valoren la importancia que tiene la música en las fiestas de moros y cristianos ya que se considera un pilar fundamental que sin ella no podrían llevarse a cabo. Además los temas elegidos fueron creados por compositores alcoyanos y deben valorar y conocer estos artistas de la ciudad.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	No
Valora la importancia de que el himno de Alcoy fue realizado por un compositor Alcoyano		
Traduce correctamente el himno al castellano		
Participa en la puesta en práctica a la hora de cantar el himno a coro		
Aprende la diferencia entre una marcha mora y una cristiana		
Interioriza el paso con el que se debe de formar con estas marchas		
Valora la importancia que tiene la música en todo lo referente con la festividad de moros y cristianos		

✓ Actividad 7 ¡Esta es nuestra filá!

Objetivos	-Valorar las fiestas como seña identitaria de los alcoyanos
Contenidos	Invencción de nuestra filá: nombre, traje, escudo
Tipo de actividad	Disfrutar- trabajo en equipo
Área en la que se trabaja	Educación artística
Temporalización	Una sesión de 50 minutos
Materiales	- Cartulina - Tijeras - Papel pinocho

• Descripción

En primer lugar hacemos cinco grupos en la clase, cada grupo tiene cinco minutos para proponer un nombre para la filá de la clase. Una vez cada grupo haya dicho la propuesta de su nombre cada alumno vota por el nombre que más le guste y el que más votos tenga es el elegido.

A continuación cada grupo dibuja en una cartulina un escudo para la filá y realizamos el mismo procedimiento que con la elección del nombre. Para esta actividad tienen 15 minutos.

Una vez tengamos el escudo y el nombre, un representante de cada grupo ara de “modelo” y sus compañeros con cartulina y papel de pinocho deben crear un traje. Después se muestra cada

“modelo” a todos los compañeros y se vota como anteriormente. Tienen 20 minutos para la actividad.

Para terminar los últimos diez minutos se utilizan para debatir si se realiza algún cambio o se deja tal y como esta.

• Justificación

Con esta actividad el objetivo principal es el trabajo en equipo y el respeto entre compañeros. Además con la actividad observaremos si los elementos que han creado tienen alguna relación con todo lo aprendido anteriormente respecto a vestimentas de la época y accesorios de cada filá.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	No
Respetar las opiniones de los componentes de su grupo y de los otros		
Participa en todas las actividades		
Trabaja en grupo y no de manera individual		
Valora la importancia de la actividad y lo trabaja como patrimonio del aula		
Realiza la actividad teniendo en cuenta lo aprendido anteriormente		

✓ Actividad 8 ¡Ven y conoce nuestras fiestas!

Objetivos	-Disfrutar, cuidar y estimular el interés y animar a la participación de la fiesta. -Valorar las fiestas como seña identitaria de los alcoyanos
Contenidos	Interés por intervenir en las fiestas de moros y cristianos de la ciudad
Tipo de actividad	Conocer y comunicar
Área en la que se trabaja	Lengua castellana y literatura
Temporalización	Una sesión de 50 minutos
Materiales	- Cartulina -Rotuladores -Lapiceros

• Descripción

Para empezar les explicamos a los alumnos que tienen que diseñar un cartel informativo para la gente de fuera de Alcoy y en general para todos los que no conozcan las fiestas, con el fin de que les atraiga y vengan a conocerlas.

Después con la clase dividida en cinco grupos les entregamos los materiales para realizar el cartel y entre ellos deben ponerse de acuerdo para ver que ponen en el cartel, que creen ellos que es conveniente para llamar la atención a posibles turistas, recalando siempre que usen un léxico apropiado ya que tienen conocimientos suficientes sobre la festividad y no vale poner son “bonitas” “divertidas”, siempre tiene que tener un fin cultural.

• Justificación

Con esta actividad queremos que los niños transmitan sus fiestas a posibles turistas y así observar mediante la creación de los carteles si han interiorizado, comprendido y valorado todo lo relacionado con la fiesta y la respetan desde un punto de vista cultural.

Además serán ellos los protagonistas de su propio cartel y podrán transmitir lo que realmente quieren, siempre trabajando en equipo y respetándose entre compañeros.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	No
Trabaja en grupo correctamente, aceptando las opiniones del resto de sus compañeros, aportando ideas etc.		
Transmite correctamente el objetivo que pretende la actividad		
Valora la importancia que tienen las fiestas a la hora de realizar la actividad		
Expone su actividad como patrimonio propio		

✓ Actividad 9 ¡Esta es la historia!

Objetivos	-Respetar la fiesta de moros y cristianos lejos de contenidos racistas. -Respetar y ser capaz de abrir la fiesta de moros a puntos de vista multiculturales.
Contenidos	-Apreciar la fiesta de moros y cristianos como parte de nuestro patrimonio.
Tipo de actividad	Respetar
Área en la que se trabaja	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
Temporalización	Una sesión de 50 minutos

• Descripción

En esta actividad, nuestro propósito es hacer entender a los niños que nuestras fiestas no tienen ningún contenido racista, ya que es la historia de nuestro pueblo y que no se puede modificar, y que hay que respetar todas las culturas en toda su amplitud, ya que son legados que nos han transmitido nuestros antepasados con el paso del tiempo y hay que respetarla como tal.

• Justificación

El objetivo de esta actividad es introducir a los niños la interculturalidad y hacerles comprender que aunque las fiestas de Alcoy fueron ganadas por los cristianos, se trata de un hecho histórico y por ello no tiene que hacerse ninguna discriminación hacia los musulmanes.

• Evaluación

Objetivos a evaluar	Si	No
Entiende que la celebración de las fiestas de moros y cristianos no son de contenido racista al margen de cómo se llaman		
Respetan la festividad como patrimonio cultural de la ciudad de Alcoy		
Comprenden la diferencia que hay entre actos racistas y la festividad alcoyana		
Respetan diferentes opiniones que puedan surgir acerca de la fiesta por parte de sus compañeros		

6.7. Evaluación.

Nuestro objetivo es tratar de concienciar a los alumnos de la importancia que tiene el patrimonio cultural en nuestra sociedad.

El tipo de evaluación que vamos a emplear será la “evaluación por observación sistemática formativa” puesto que pretendemos enseñar unos valores a través del aprendizaje que lleven a cabo los niños en las actividades, y que este aprendizaje les sea útil a lo largo de su vida.

El profesor llevara a cabo una “evaluación” a medida que vaya observando comportamientos en los propios alumnos sobre los contenidos a enseñar.

Esta evaluación tendrá tres fases, una inicial en la que se les realizaran una serie de preguntas con el fin de saber en qué punto se encuentran los niños sobre el conocimiento del patrimonio cultural y las fiestas de moros y cristianos.

Evaluación inicial
¿Qué significa el patrimonio cultural?
¿La palabra patrimonio te parece importante?
Pon algún ejemplo de lo que tu creas que es patrimonio
¿Qué conoces de las fiestas de moros y cristianos?
¿As ido alguna vez a las murallas de Alcoy? ¿Y al museo de L’Festa?

La evaluación se realizara sobre el proceso a través del cual se está llevando a cabo cada actividad, en las actividades se pueden observar las fichas de evaluación a las que hacemos referencia Finalmente otra evaluación al finalizar la unidad didáctica, que se realizara después de haber pasado la festividad de las fiestas de moros y cristianos, para ver si realmente han entendido y adquirido todo lo enseñado durante dos semanas.

Evaluación final
¿Qué significa el patrimonio cultural?
Pon algún ejemplo de algún tipo de patrimonio
¿As Visto en las fiestas todo lo que has aprendido en clase? ¿Y algo nuevo?
¿As Disfrutado más de las fiestas después de haber aprendido más sobre ellas?
¿Entiendes ahora la importancia que tienen las fiestas para los alcoyanos? ¿Por qué?

Para finalizar a cada alumno se le proporciona un breve cuestionario para que evalúen las actividades que se han llevado a cabo ya que necesitamos conocer si el método diseñado es adecuado o deben hacerse modificaciones. Ya que se pueden ver presionados y no contestar con sinceridad se pedirá que rellenes este cuestionario de manera anónima.

Responde	Si	No
¿Te ha gustado aprender el patrimonio relacionado con la edad media y con las fiestas de moros y cristianos?		
¿Te parece importante aprender el patrimonio de la ciudad donde vives?		
¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?		
¿Te gustaría que tu maestra te enseñase más cosas acerca del patrimonio no solo de dónde vives sino de otros lugares y culturas?		
¿Crees que has aprendido más haciendo estas actividades que si solo hubiese usado tu maestro el libro?		

6.8. Exposición y análisis de resultados.

A pesar de que este proyecto educativo no se ha llevado a cabo, ya que se ha realizado fuera del periodo del Practicum, hemos de corroborar que de los colegios a los que fuimos a pedir

información les intereso mucho la propuesta que hemos creado y que les podría ser útil en un futuro para su puesta en práctica.

Creemos que con la puesta en práctica de nuestra propuesta, podría concienciar al maestro de la importancia que tiene la correcta forma de la enseñanza-aprendizaje del patrimonio y a pesar de que pueda resultar compleja la realización de este método a su vez se vea recompensado al observar como los alumnos aprenden y les interesa más y mejor que con los métodos tradicionales.

Por parte de los alumnos este tipo de aprendizaje se puede apreciar no solo como un mero aprendizaje teórico, sino dentro de una formación integral y personal, es un método que les puede ser muy útil a lo largo de sus vidas. Queda patente que si no se aplica este método nunca más posiblemente esta propuesta no les sirva de mucho, pero queremos pensar, que con esta breve pero intensa propuesta didáctica, conseguiríamos nuestro objetivo y que se dieran cuenta de que aprender patrimonio combinado con teoría y práctica puede ser igual de interesante y fructífero que cualquier otra materia.

Para finalizar, nos resulta un poco desmotivante que después de haber realizado un exhaustivo análisis del currículum, y haber encontrado más relación con el patrimonio de la que esperábamos, no se lleve a cabo en ninguno de los centros a los que hemos ido como se debería según el currículum, razón que creemos debería de ser revisado ya que si no se lleva a cabo no se cumplen las enseñanzas mínimas que exige el currículum, por lo menos a lo que educación patrimonial se refiere.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

7. ALCANCE Y CONCLUSIONES.

A partir de nuestra formación en el grado de Educación Primaria con mención en Educación Musical, hemos propuesto un proyecto educativo en torno a la educación patrimonial ligado con la festividad de los moros y cristianos.

Consideramos que es importante la educación patrimonial desde edades tempranas, por ello tanto los docentes como los futuros docentes deberían darle la importancia que ésta requiere. Pretendemos que conozcan la evolución del patrimonio, la educación patrimonial y su proceso de patrimonialización, para que puedan así aplicarlo correctamente en las clases y conseguir una mayor motivación de este tema hacia los alumnos.

Este trabajo puede mostrar a los maestros que existen nuevas metodologías y es interesante aprender otras técnicas educativas para su enseñanza y posterior puesta en práctica. Brindarles la oportunidad de acercarlos de manera más amplia a la educación patrimonial y que conozcan la magnitud que esta tiene y la gran variedad de posibilidades que ofrece en educación; ya que después de haber ido a las escuelas y ver la falta de implicación respecto al patrimonio, la sensación que nos da es que los maestros piensan que con dedicarle una hora al día a La Alhambra de Granada es

suficiente, convirtiendo así la enseñanza respecto a lo patrimonial en escasa, sin sentido y en una simple clase magistral sin ahondar en la importancia que realmente tiene, sin trabajar sobre los procesos de patrimonialización conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir, que es lo que se pretende con este trabajo.

Aunque nosotros lo hemos aplicado en un solo ámbito, este trabajo se puede implementar en el ámbito que se desee y no solo en el ámbito escolar, sino familiar, local en el barrio etc.

Este trabajo de fin de grado, nos ha llevado a la conclusión de la gran aportación tanto a nivel teórico, como personal y profesional que nos ha proporcionado este proyecto.

Este TFG, nos ha ayudado a aplicar y desarrollar muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo del grado. El tema elegido el patrimonio cultural en el aula de educación primaria, nos pareció un tema interesante aunque dificultoso, en el que hemos realizado una planificación, un análisis y un proyecto educativo, para la enseñanza-aprendizaje de la educación patrimonial.

Para concluir nos gustaría comentar que nos hubiera gustado llevar a la práctica todo lo propuesto a lo largo de nuestro trabajo, ya que podríamos haber analizado si realmente se hubiesen cumplido los objetivos que queríamos conseguir. Por otro lado, este proyecto no lo considero como un punto y final a pesar de que sea el trabajo de final de grado, sino un documento en el que en un futuro podría llevarse a cabo y poder así comprobar su fin, modificarlo en su defecto y realizar las nuevas adaptaciones necesarias.

LISTA DE REFERENCIAS

Agencia nacional de evaluación de la calidad y acreditación. (2005). *Título de Grado en Magisterio*.

Madrid: Autor.

Baluja, J. El patrimonio cultural: un objectiu didàctic? *Treballs d'Arqueologia*, 2009.

<http://www.raco.cat/index.php/TreballsArqueologia/article/view/242118> (Consulta: 10 de febrero de 2014).

Ballart, J., Fullora, J. y Petit, M.A. (1996). El valor del Patrimonio Histórico. *Complutum Extra*, II (6), 215-224.

Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona: Ariel.

Caballeros y Castillos

<http://nea.educastur.princast.es/caballeros/> (Consultado el 18 de marzo de 2014)

Casado Galván, I.: *Breve historia del concepto de patrimonio histórico: del monumento al territorio*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, noviembre 2009.

www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm (Consulta: 2 de Diciembre de 2013)

Castillos net

<http://www.castillosnet.org/programs/castillosnet.php?tip=ficcas&dat=alicante/A-CAS-020> (Consultado el 18 de marzo de 2014)

Convenio Cultural Europeo (1957). BOE, núm. 204, de 10 de agosto de 1957

DECRETO 111/2007, del 20 de Julio, por el que se establece el currículo de educación primaria en la comunidad valenciana.

Educando.

<http://blogsirun.blogspot.com.es/2008/12/unidad-didctica-sabes-donde-estoy.html>
(Consultado el 17 de marzo de 2014).

Escuela universitaria de educación virtual

<http://eudev2.uta.cl/rid=1LCCR7P5P-CPKRDK-KB/concepto-educar-clase.pdf>
(Consulta: el 27 de noviembre de 2013).

Espacio de despertando el vuelo de Jesús y María, 2008.

<http://descorriendoelvelo.wordpress.com/2008/04/22/san-jorge-23-de-abril-leyenda-del-dragon/> (Consulta: el 12 de marzo de 2014)

Fernandez, C. *Evolución del Patrimonio Cultural*, enero 2011.

Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.

Garay, V. y Carrasco, F. (2012). El patrimonio familiar como recurso didáctico para el estudio de las ciencias sociales. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 11(22), 189-205.

Gómez, C. (2013). *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: Diseño de un artefacto educativo para la identidad*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Valladolid, Valladolid.

Hevia, R., Hirmas, C. y Peñafiel, S. (2002). Patrimonio y cultura local en la escuela. Guía de experimentación e innovación pedagógica, *Oficina Regional de Educación de la UNESCO*. Santiago: Andros Ltda.

La Edad Media

<http://www.slideshare.net/tesabaquero/edad-media-para-nios> (Consultado el 18 de marzo de 2014)

Latorre, A. La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003.

<http://www.scribd.com/doc/27686077/Que-Es-La-Investigacion-Accion> (Consulta: 27 de marzo de 2014).

Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, (17), 175-204.

Martín, M. La difusión del patrimonio. Actualización y debate, 2007, Núm. 1.

<http://www.biblioarqueologia.com/articulo.php?id=278> (Consulta: 8 de Marzo de 2014).

Martínez, R. La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes, 2007.

<http://www.gse.upenn.edu/pdf/La%20investigaci%C3%B3n%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20educativa.pdf> (Consulta: 27 de marzo de 2014).

Moreno Fernandez, O. (2009). Educación y Patrimonio. *Revista Digital "Innovación y Experiencias Educativas"*, 14, 1-7.

Patrimonio Histórico Español (1985). BOE, num. 1 de Junio de 1985

Romero Moragas, C. (1998) La ciudad histórica y las estrategias de comunicación. *Actas del Seminario de Turismo, Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Artístico*, Cáceres, 16-18 octubre (en papel).

Tugores, F. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea.

<http://domusapientiae.wordpress.com/2011/01/19/evolucion-del-patrimonio-cultural/>
(Consulta: 10 de Enero de 2014).

Universidad de Valencia

<http://www.uv.es/~pedrose/historia1.html> (Consultado el 18 de marzo de 2014)

APÉNDICES

ANEXO 1.

La leyenda de San Jorge y el dragón (“La Leyenda dorada”. Santiago de la Vorágine)

En cierta ocasión llegó San Jorge a una ciudad llamada Silca, en la provincia de Libia. Cerca de la población había un lago tan grande que parecía un mar donde se ocultaba un dragón de tal fiereza y tan descomunal tamaño, que tenía atemorizadas a las gentes de la comarca, pues cuantas veces intentaron capturarlo tuvieron que huir despavoridas a pesar de que iban fuertemente armadas. Además, el monstruo era tan sumamente pestífero, que el hedor que despedía llegaba hasta los muros de la ciudad y con él infestaba a cuantos trataban de acercarse a la orilla de aquellas aguas. Los habitantes de Silca arrojaban al lago cada día dos ovejas para que el dragón comiese y los dejase tranquilos, porque si le faltaba el alimento iba en busca de él hasta la misma muralla, los asustaba y, con la podredumbre de su hediondez, contaminaba el ambiente y causaba la muerte a muchas personas.

Al cabo de cierto tiempo los moradores de la región se quedaron sin ovejas o con un número muy escaso de ellas, y como no les resultaba fácil recebar sus cabañas, celebraron una reunión y en ella acordaron arrojar cada día al agua, para comida de la bestia, una sola oveja y a una persona, y que la designación de ésta se hiciera diariamente, mediante sorteo, sin excluir de él a nadie. Así se hizo; pero llegó un momento en que casi todos los habitantes habían sido devorados por el dragón. Cuando ya quedaban muy pocos, un día, al hacer el sorteo de la víctima, la suerte recayó en la hija única del rey. Entonces éste, profundamente afligido, propuso a sus súbditos:

-Os doy todo mi oro y toda mi plata y hasta la mitad de mi reino si hacéis una excepción con mi hija. Yo no puedo soportar que muera con semejante género de muerte.

El pueblo, indignado, replicó:

-No aceptamos. Tú fuiste quien propusiste que las cosas se hicieran de esta manera. A causa de tu proposición nosotros hemos perdido a nuestros hijos, y ahora, porque le ha llegado el turno a la tuya, pretendes modificar tu anterior propuesta. No pasamos por ello. Si tu hija no es arrojada al lago para que coma el dragón como lo han sido hasta hoy tantísimas otras personas, te quemaremos vivo y prenderemos fuego a tu casa.

En vista de tal actitud el rey comenzó a dar alaridos de dolor y a decir:

-¡Ay, infeliz de mí! ¡Oh, dulcísima hija mía! ¿Qué puedo hacer? ¿Qué puedo alegar? ¡Ya no te veré casada, como era mi deseo!

Después, dirigiéndose a sus ciudadanos les suplicó:

-Aplazad por ocho días el sacrificio de mi hija, para que pueda durante ellos llorar esta desgracia. El pueblo accedió a esta petición; pero, pasados los ocho días del plazo, la gente de la ciudad trató de exigir al rey que les entregara a su hija para arrojarla al lago, y clamando, enfurecidos, ante su palacio decían a gritos:

-¿Es que estás dispuesto a que todos perezcamos con tal de salvar a tu hija? ¿No ves que vamos a morir infestados por el hedor del dragón que está detrás de la muralla reclamando su comida?

Convencido el rey de que no podría salvar a su hija, la vistió con ricas y suntuosas galas y abrazándola y bañándola con sus lágrimas, decía:

-¡Ay, hija mía queridísima! Creía que ibas a darme larga descendencia, y he aquí que en lugar de eso vas a ser engullida por esa bestia. ¡Ay, dulcísima hija! Pensaba invitar a tu boda a todos los príncipes de la región y adornar el palacio con margaritas y hacer que resonaran en él músicas de órganos y timbales. Y ¿qué es lo que me espera? Verte devorada por ese dragón. ¡Ojalá, hija mía, -le repetía mientras la besaba- pudiera yo morir antes que perderte de esta manera!

La doncella se postró ante su padre y le rogó que la bendijera antes de emprender aquel funesto viaje. Vertiendo torrentes de lágrimas, el rey la bendijo; tras esto, la joven salió de la ciudad y se dirigió hacia el lago. Cuando llorando caminaba a cumplir su destino, san Jorge se encontró casualmente con ella y, al verla tan afligida, le preguntó la causa de que derramara tan copiosas lágrimas.

La doncella le contestó:

-¡Oh buen joven! ¡No te detengas! Sube a tu caballo y huye a toda prisa, porque si no también a ti te alcanzará la muerte que a mí me aguarda.

-No temas, hija –repuso san Jorge-; cuéntame lo que te pasa y dime qué hace allí aquel grupo de gente que parece estar asistiendo a algún espectáculo.

-Pareceme, piadoso joven –le dijo la doncella- que tienes un corazón magnánimo. Pero, ¿es que deseas morir conmigo? ¡Hazme caso y huye cuanto antes!

El santo insistió:

-No me moveré de aquí hasta que no me hayas contado lo que te sucede.

La muchacha le explicó su caso, y cuando terminó su relato, Jorge le dijo:

-¡Hija, no tengas miedo! En el nombre de Cristo yo te ayudaré.

-¡Gracias, valeroso soldado! –Replicó ella- pero te repito que te pongas inmediatamente a salvo si no quieres perecer conmigo. No podrás librarme de la muerte que me espera, porque si lo intentaras morirías tú también; ya que yo no tengo remedio, sálvate tú.

Durante el diálogo precedente el dragón sacó la cabeza de debajo de las aguas, nadó hasta la orilla del lago, salió a tierra y empezó a avanzar hacia ellos. Entonces la doncella, al ver que el monstruo

se acercaba, aterrorizada, gritó a Jorge:

-¡Huye! ¡Huye a toda prisa, buen hombre!

Jorge, de un salto, se acomodó en su caballo, se santiguó, se encomendó a Dios, enristró su lanza, y, haciéndola vibrar en el aire y espoleando a su cabalgadura, se dirigió hacia la bestia a toda carrera, y cuando la tuvo a su alcance hundió en su cuerpo el arma y la hirió. Acto seguido echó pie a tierra y

dijo a la joven:

-Quítate el cinturón y sujeta con él al monstruo por el pescuezo. No temas, hija; haz lo que te digo.

Una vez que la joven hubo amarrado al dragón de la manera que Jorge le dijo, tomó el extremo del ceñidor como si fuera un ramal y comenzó a caminar hacia la ciudad llevando tras de sí al dragón que la seguía como si fuese un perrillo faldero. Cuando llegó a la puerta de la muralla, el público que allí estaba congregado, al ver que la doncella traía a la bestia, comenzó a huir hacia los montes

dando gritos y diciendo:

-¡Ay de nosotros! ¡Ahora sí que pereceremos todos sin remedio!

San Jorge trató de detenerlos y de tranquilizarlos.

-¡No tengáis miedo! –les decía-. Dios me ha traído hasta esta ciudad para libraros de este monstruo.

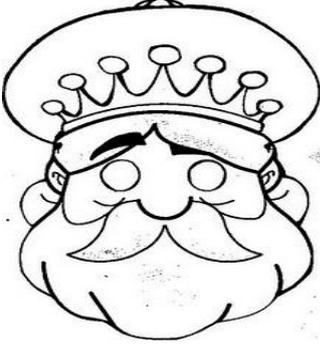
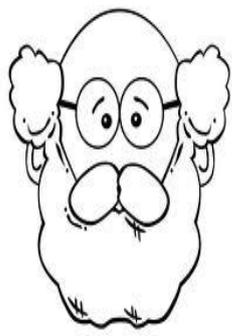
¡Creed en Cristo y bautizaos! ¡Ya veréis cómo yo mato a esta bestia en cuanto todos hayáis recibido el bautismo!

Rey y pueblo se convirtieron y, cuando todos los habitantes de la ciudad hubieron recibido el bautismo San Jorge, en presencia de la multitud, desenvainó su espada y con ella dio muerte al dragón, cuyo cuerpo, arrastrado por cuatro parejas de bueyes, fue sacado de la población amurallada y llevado hasta un campo muy extenso que había a considerable distancia.

Veinte mil hombres se bautizaron en aquella ocasión. El rey, agradecido, hizo construir una iglesia enorme, dedicada a Santa María y a San Jorge. Por cierto que al pie del altar de la citada iglesia comenzó a manar una fuente muy abundante de agua tan milagrosa que cuantos enfermos bebían de ella quedaban curados de cualquier dolencia que les aquejase.

Igualmente, el rey ofreció a Jorge una inmensa cantidad de dinero que el santo no aceptó, aunque sí rogó al monarca que distribuyese la fabulosa suma entre los pobres.

ANEXO 2.

<p>Dragón</p> 	<p>San Jorge</p> 
<p>Princesa</p> 	<p>Rey</p> 
<p>Pueblo</p> 	<p>Pueblo</p> 

ANEXO 3.

¡Vamos a las Murallas!

Situación

Los restos de las murallas y el castillo de Alcoy se encuentran diseminados por varias de las calles del núcleo urbano antiguo de la localidad del mismo nombre (San Jaime, Agost, Barbacana y Fraga), provincia de Alicante. Se puede llegar al portal de Riquer por la calle Purísima, y a la torre Navalora por la calle Virgen María.

Historia

El amurallamiento de la Alcoy se inició a principios del siglo XIII, continuándose durante el siglo XIV. Tras perder su carácter militar, el castillo fue convertido en convento de agustinos en el siglo XIV, acabando por desaparecer con la expansión de la ciudad, que igualmente absorbió las murallas.

Descripción

Las murallas se distribuían en tres anillos unidos. El primer anillo estaba situado al este, es el más grande, y se estiraba hacia el norte. El segundo anillo, hacia el oeste, era más pequeño que el anterior. Por último, el último recinto era el más pequeño, de forma casi cuadrada, se acoplaba a los otros dos por la parte sur y contenía el antiguo castillo, situado en el espacio donde hoy de abre la plaza de España.

Las murallas debieron tener unas 20 torres y varias puertas de acceso, pero hoy día sólo permanecen algunos lienzos dispersos en muy mal estado.

Los restos de la torre Na Valora son los únicos que se conservan del recinto amurallado más antiguo, construido en el siglo XIII.

La torre del Postic o Barbacana se encuentra en la placeta de les Xiques y data del segundo periodo de amurallamiento de la ciudad, en el siglo XIV. Actualmente se halla muy modificada.

Los restos del portal y torre de Riquer se encuentran en la calle de la Purísima, pertenecen al segundo periodo de amurallamiento (siglo XIV). Junto a la torre se incorporó un nuevo arco en el siglo XVIII.

Protección

Bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.

ANEXO 4.

Leyenda de San Jorge en Alcoy

Alcoy fue conquistada a los árabes a mediados del siglo XIII por Jaume I y anexionada al Reino de Valencia. Jaume I la mandó repoblar con 28 colonos cristianos. Sin embargo las huestes de la Media Luna aun no habían dicho su última palabra. Diversos grupos de guerreros árabes tenían atemorizada toda la región con sus frecuentes pillajes y ataques a las villas cristianas. Por este motivo Jaume I mandó 40 de sus caballeros a defender Alcoy.

El día 23 de Abril de 1276 los moros con su cabecilla Al-Azraq (en árabe "el Azul", ya que tenía los ojos azules) al frente se preparaban para el asedio a la villa. Mossén Torregrossa durante la misa antes de la contienda, alentó a las tropas e invocó la ayuda al santo del día: San Jorge. Durante el ataque, cuando todo parecía perdido para los de la Cruz apareció un caballero sobre las almenas del castillo en un blanco corcel y una cruz en el pecho causando grandes bajas en el bando de la Media Luna. Los musulmanes lo identificaron como Walí, guerrero sagrado de su religión, y los cristianos como San Jorge o Sant Jordi, que con una certera saeta segó la vida de Al-Azraq causando desbandada entre los moros.

A partir de aquel día los alcoyanos nombraron patrono a San Jorge y juraron celebrar todos los años una fiesta en su honor.

ANEXO 5.

- FILAES:



Llana



Judíos



Domingo miques



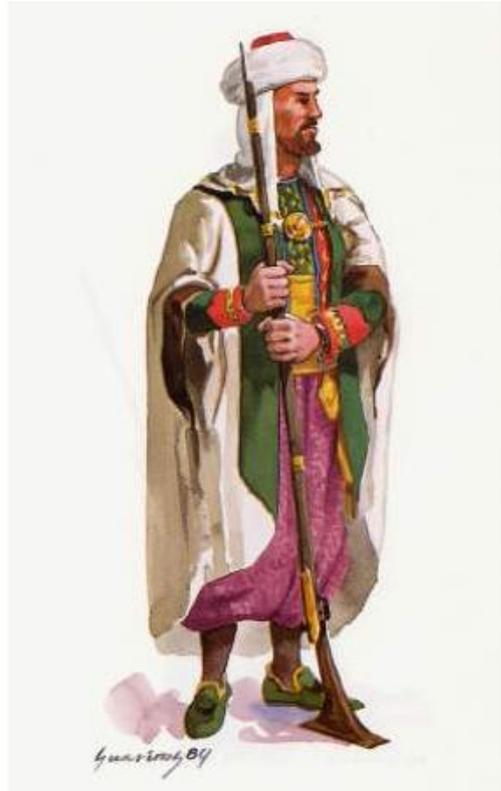
Chano



Verdes



Magenta



Cordón



Ligeros



Mudéjares



Abencerrajes



Marrakesch



Realistes



Berberiscos



Benimerines



Filaes del bando Cristiano



Andaluces



Asturianos



Cides



Labradores



Guzmanes



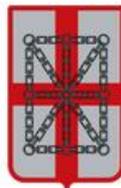
Vascos



Mozárabes



Almogávares



Navarros



Tomasinas



Muntanyesos



Cruzados



Alcodianos



Aragonesos

Andaluces



Asturianos



Cides



Labradores



Guzmanes



Vascos



Mozáraves



Almogávares



Navarros



Tomasinas



Muntanyesos



Cruzados



Alcodianos



Aragonesos



ANEXO 6.

Historia del himno de Alcoy

El día 21 de Abril es el **Día de los músicos**. Esa tarde se celebra la Fiesta del Pasodoble, en la que todas las bandas que van a participar en las Fiestas desfilan por las calles de Alcoy hasta reunirse en la plaza de España. Allí interpretan el Himno de Fiestas.

El Himno proviene de la marcha mora "El Sig" extraída de la zarzuela "La Bella Zaida" compuesta por el Gonzalo Barrachina (1869-1916). En 1917 como homenaje póstumo al maestro fue declarada el Himno de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy con la letra compuesta por el periodista Eugenio Moltó.

ANEXO 7.

Himno

Nostra festa ja

Cridant-nos està

Cridant està,

cridant està,

amb veu i alé que és vida

de tots és beneïda

beneïda.

Visca! Visca!

Llaor, llaor

per donar-te esplendor,

riu en l'esfera

la Primavera.

Llaor, llaor

per donar-te esplendor,

riu en l'esfera

la Primavera.

ANEXO 8.

Nuestra filá (Nombre de la filá, escudo y traje)

