

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

**POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL CINE Y
EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA
EDUCACIÓN SOCIAL**

Autor: Alberto Manrique Pascua

Tutora académica: María Teresa Alario Trigueros

Grado en Educación Social

RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado que presento, pretende explorar las posibilidades educativas del cine en la Educación Social. Con este objetivo se analizan en primer lugar los ámbitos y temas de interés para la Educación Social que desde el cine pueden abordarse, para pasar en un segundo momento al análisis de algunos ejemplos de buena práctica.

Por otra parte, este trabajo pretende aportar una guía actualizada de recursos para el/la educador/a que desee trabajar con el cine. Para ello se parte de la guía de recursos realizada en el año 2005 por Carmen Pereira con objeto de actualizarla para incluir nuevas películas y temas, y así poder contar con el cine como un recurso didáctico para hacer una pedagogía más acorde con la realidad de los tiempos que vivimos.

PALABRAS CLAVE: Educación Social, cine, valores, recurso educativo, buenas prácticas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
JUSTIFICACIÓN	
Justificación Del tema.....	6
Relación con las competencias del título.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
Cine y Sociedad.....	11
Relación Cine-Educación.....	14
Cine y Educación en Valores.....	17
Posibilidades del cine en la Educación Social hoy....	20
METODOLOGÍA.....	24
GUIA PARA EL USO DEL CINE	
EN LA EDUCACIÓN SOCIAL.....	26
CONCLUSIONES.....	42
LISTA DE REFERENCIAS.....	44
ANEXO.....	48

INTRODUCCIÓN

La sociedad del siglo XXI, denominada en muchas ocasiones la sociedad de la información y de la comunicación, viene marcada por todos los avances tecnológicos que han llevado a que se produzcan cambios importantes en la vida de las personas.

Uno de esos cambios ha sido el que ha supuesto la superación de la lectura / escritura como prácticamente el único vehículo de información/ comunicación y el paso a una cultura fundamentalmente audiovisual., es decir, la fuerza de la palabra está siendo sustituida por la fuerza de la imagen.

Hoy en día las imágenes están presentes en muchos aspectos cotidianos, tanto es así, que frases como “eso pasó en una película” o “lo he visto en el cine”, se repiten constantemente en nuestra sociedad.

Dentro del mundo audiovisual es justo destacar la importancia del cine, que desde su nacimiento en 1895 en París, y hasta fecha de hoy, ha tenido un papel central para nuestra sociedad, ya que es un medio expresivo de alto impacto y esto es así ya que puede combinar dentro de sí muchas artes: las artes dramáticas, la música, la puesta en escena, la fotografía, la literatura ...

La llegada de otras nuevas tecnologías como puede ser la televisión o Internet, lejos de dejar en un segundo plano al cine, ha reforzado el papel central de éste en la sociedad, ya que son tecnologías claramente compatibles y hacen más accesible el cine especialmente en el caso de la juventud.

Con la realización de este trabajo lo que pretendo es elaborar y explorar las posibilidades de este medio cinematográfico en diferentes ámbitos de la educación, más concretamente en los campos de actuación de la educación social.

OBJETIVOS

1. Explorar las posibilidades del cine como herramienta pedagógica en los distintos campos de actuación de la Educación Social
2. Ofrecer recursos para realizar proyectos de Educación Social que busquen introducir a los diversos colectivos sociales en el conocimiento de la imagen y del hecho fílmico, fomentando su alfabetización visual, y propiciar en ellos una actitud crítica y racional ante el universo ético que fomenta la comunicación audiovisual.
3. Fomentar la capacidad crítica en individuos y colectivos con respecto a los contenido, roles, y actitudes que aparecen en las películas
4. Promover las posibilidades que ofrece el cine en orden a trabajar los valores en Educación Social
5. Analizar distintas metodologías de utilización del cine en Educación Social con colectivos y problemas específicos
6. Recopilar experiencias en que se ha utilizado el cine para la formación de los jóvenes en valores, actitudes y habilidades sociales que actúen como factores de protección frente al consumo de drogas
7. Crear una guía didáctica sobre cine y educación social que sirva de referencia a futuros educadores

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

1) JUSTIFICACIÓN

En la sociedad actual, la de los medios de comunicación de masas, nos encontramos con muchas variedades de cine: cine como distracción, como industria, como cultura... Desde la Educación Social se apuesta por la capacidad del cine para formar personas críticas y reflexivas, es decir, hacer que el lenguaje audiovisual no se convierta en una invitación a la hipnosis y, en consecuencia, desarrolle nuestra autonomía y capacidad para pensar y decidir.

La formación de las personas a través del cine sería imposible sin trabajar un conjunto de valores, ya que:

Como dijo Gervilla (2002), “La existencia del ser humano, en cuanto humano, es imposible sin un conjunto de valores que orienten y den sentido a la persona como individuo y como miembro de una sociedad”. En la sociedad del siglo XXI, los medios de comunicación, y entre ellos el cine, tienen un gran peso en la cultura, el ocio y la educación, transmitiéndose a través de ellos de un modo explícito o implícito gran parte de los valores (o contravalores) sociales.

Según Cabero (2003), el cine es transmisor de valores por dos motivos: por la potencia cognitiva y afectiva que se tiende a conceder al medio y por el propio contenido que transmite.

Una vez relacionados los elementos cine y educación, lo que se quiere demostrar con este proyecto es el valor del cine en los diversos ámbitos de la Educación Social. Desde que nació, el cine ha sido dirigido a toda clase de personas, a toda la sociedad, nunca estuvo encaminado a una minoría. Por lo tanto, tiene un fuerte carácter social.

Desde la Educación Social lo que siempre se ha perseguido es el cambio de la sociedad (de todos y cada uno de sus miembros), de su mentalidad, de sus actitudes, de sus leyes, de sus costumbres, de sus conductas. Que madure, evolucione desde posturas injustas o acrílicas y considere a toda persona merecedora de derechos, que se comprometa a fin de que les sean reconocidos y todos puedan disfrutar de ellos.

Teniendo en cuenta todo esto, hay que decir que el cine debido a su gran capacidad de captar toda clase de sentimientos, deseos y percepciones conlleva a un considerable poder sociocultural y humano. Los aprendizajes transmitidos por este medio son fáciles de asimilar por los espectadores, influyendo en aspectos del desarrollo de la personalidad de estos.

No podemos olvidar que el cine también nos acerca a una gran diversidad de culturas, con la intención de conocerlas, aceptarlas y respetarlas, y todo ellos mostrándonos sus costumbres, modos de vida, pensamientos y filosofías.

Todas estas características de este medio audiovisual, hace del cine un herramienta de gran valor y con muchas posibilidades para actuar con diversos colectivos del campo de actuación de la Educación Social.

Lo que se propone desde este proyecto es la idea de tratar el cine no sólo como un medio de comunicación sin más, sino como un apoyo pedagógico permanente en los procesos de aprendizaje del alumnado que promueve el desarrollo de habilidades sociales.

Sintetizando las ideas arriba expuestas, podríamos afirmar que, aunque es relativamente reciente el uso del cine como recurso educativo, actualmente son cada vez más los educadores que se apoyan en este medio audiovisual. Sin embargo una de las hipótesis de este trabajo es que aún no se ha sacado todo el partido posible para consolidar al cine como elemento para la educación, ya que:

- **El cine se enseña:** ya que en sí mismo representa una oportunidad de aprendizaje
- **Con el cine se enseña:** ya que contribuye a colaborar con una pedagogía concreta.

- **El cine es una plataforma para observar, analizar y comprender nuestro mundo.**

2) RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE EDUCACIÓN SOCIAL

La elaboración de este proyecto ha requerido poner en práctica numerosas competencias que se encuentran dentro del título de Grado en Educación Social.

Dichas competencias son las siguientes:

Competencias instrumentales

- ✓ Capacidad de análisis y síntesis

Dado que para la realización de este trabajo he necesitado consultar una gran cantidad de información sobre el tema central del mismo, he tenido que analizar muchos textos, sintetizarlos y seleccionar solo aquellos que aportaban algo de valor a favor de la correcta realización del proyecto.

- ✓ Planificación y Organización

Para llevar a cabo el presente proyecto tuve que organizarme en cuanto que es lo que quería conseguir, con que fin, cómo, en cuanto tiempo, a que apartados le doy más prioridad, es decir, organizar las actividades, los plazos y los recursos necesarios para la elaboración del mismo.

- ✓ Comunicación oral y escrita en la/s lengua/s materna/s

Tanto para la redacción escrita del proyecto, como para la exposición oral del mismo, tengo que formular de manera clara las ideas que quiero transmitir, demostrar que yo

comprendo y entiendo bien esas ideas y dejar constancia en todo momento de un claro nivel de uso de la lengua materna.

- ✓ Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional

Para la realización de este proyecto ha sido necesario utilizar las TIC como una herramienta para el acceso a fuentes de información, como medio de archivo de datos y documentos y para comunicarme con mi tutora del TFG en algunas ocasiones que por algún motivo no fuera posible una tutoría presencial. Destacar la utilización de Internet, que como gran contenedor audiovisual, que conlleva a la mejora de los actuales procesos de producción, distribución y mantenimiento de los contenidos y escenarios educativos tratados.

- ✓ Gestión de la información

Para la realización del proyecto he tenido que gestionar toda la información recogida, tanto en Internet, como en libros, y haber sido capaz de ordenarla y relacionar unos términos con otro, para que el desarrollo del proyecto tuviera un orden coherente.

Competencias interpersonales

- ✓ Capacidad crítica y autocrítica

A la hora de realizar el proyecto he sido crítico con toda la información que encontraba, es decir, no toda era valiosa y había que descartarla.

También autocrítico en cuanto a aceptar sugerencias y cosas que se pueden mejorar de partes del proyecto, entendiendo que la forma en la que lo realizaba no era la más correcta.

- ✓ Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad

Ya que el objetivo principal de mi proyecto va encaminado a demostrar las posibilidades del cine para trabajar con colectivos muy diversos y culturalmente distintos.

✓ Compromiso ético

Ya que todo lo expuesto en el proyecto es coherente con mis valores personales y con el código deontológico del educador social.

Investigar, analizar y buscar material audiovisual para trabajar e impartir unos valores sociales en diferentes campos de actuación de la educación social, es la temática central del proyecto, y por lo tanto el compromiso ético tiene un valor primordial para el desarrollo del mismo.

Competencias sistémicas

✓ Autonomía en el aprendizaje

He desarrollado mi autonomía personal y académica, ya sea gestionando mi tiempo, cumpliendo los plazos establecidos o seleccionando mis prioridades.

✓ Creatividad

He visto una clara evolución favorable al realizar este trabajo, de mi capacidad de ser creativo y solucionar problemas que puedan ir surgiendo de manera eficaz.

✓ Orientación a la calidad

Ya que he realizado un trabajo de acuerdo a las normas marcadas para conseguir una mayor calidad del mismo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.- CINE Y SOCIEDAD:

Nacimiento del cine y papel en el ocio social hasta hoy

El nacimiento oficial del cine, data de diciembre de 1895 en un café de París, gracias a la invención de los hermanos Lumiere que consiguieron una cámara que también era proyector cinematográfico y comenzaron a filmar acontecimientos cotidianos, cercanos, familiares, como la salida de los obreros de su fábrica, la llegada de un tren a la estación de Lyon ...

Como la gente se acostumbró rápidamente a las escenas cotidianas, los hermanos Lumiere cambiaron de registro y se dedicaron a enviar operadores de cámara a lugares exóticos con los que tuvieron bastante éxito.

Sin embargo, no creían de manera firme que el cine pudiera convertirse en una fuente de negocio estable, sino únicamente lo consideraban como curiosidad científica.

Tanto es así, que en 1905 desaparecen de la escena cinematográfica dejando paso a otros, como George Méliès que vieron claramente el potencial del cine como elemento de ocio e industria. Méliès aprovechó la nueva tecnología para dar salida a su desbordante imaginación, conectando así con el inconsciente individual y colectivo de los espectadores. A diferencia de los hermanos Lumiere, George Méliès utiliza este medio para contar historias inventadas y fantasías, no representar simplemente imágenes sin un argumento narrativo.

Unos años más tarde Hollywood iba a tomar el relevo en la aplicación de la nueva tecnología a la industria del entretenimiento instaurada por Méliès, convirtiéndose en la “fábrica de sueños” que aun hoy pervive (J. Ferrés 2008)

Con el transcurso de los años, se observó que el cine iba mas allá del simple ocio, que tenía muchas más posibilidades, como transmisor de distintos modelos de vida, valores, e ideales de comportamiento, como fuente de ideas y de pautas para la vida y sobre todo, como elemento para la educación, llegando a ser considerado el medio de educación informal más poderoso que existe. Sin embargo, como se verá mas adelante, la relación entre cine y educación no ha sido un camino lineal, ni siempre ha sido positiva, sino que ha estado lleno de contradicciones, ya que han convivido dos tendencias contradictorias hasta hace muy poco tiempo.

Siguiendo a Hauser (1985), los peligros del cine para la moral social se destacaron desde los inicios del cine, cuando se interpretaba como amenaza por un reducido colectivo de intelectuales al dudar sobre el valor formativo y cultural de lo popular, que se mantenían fieles al poder de la literatura y las artes mientras valoraban las películas como meros y superficiales pasatiempos.

Tanto en lo que atañe a los supuestos problemas morales o educativos derivados de la exposición a las tecnologías audiovisuales como en lo referente a las supuestas potencialidades de lo audiovisual en el ámbito de la educación formal o no formal han surgido, desde los inicios del siglo pasado, y siguen surgiendo en los albores del siglo XXI, voces enfrentadas, discrepantes. Esta situación ha sido bien reflejada por Umberto Eco en su obra clásica de 1964, “apocalípticos frente a integrados”. En ella refleja la dicotomía entre los que plantean un enfoque pesimista sobre los alcances de la cultura de masas, aferrándose a las antiguas tecnologías, y los que hacen una interpretación benévola sobre los resultados que provoca la cultura de masas, como el acceso de todos a la cultura.

En la actualidad, aunque sigue permaneciendo alguna tendencia en esta línea apocalíptica, el cine ha mostrado su capacidad de crear auténticas muestras de arte para toda la población, al margen de su capacidad o edad y desde las más variadas zonas y culturas del planeta, el cine es considerado como el séptimo arte, incluso hay quien lo cataloga como arte del siglo XX, el más característico de la sociedad contemporánea.

¿De donde procede el impacto que el cine tiene sobre las sociedades y los individuos?

El elemento clave del cine es la imagen en movimiento. Quizá aquí reside su poder, lo que se a dado en llamar “el poder de la imagen”, lo que explicaría que en los últimas décadas la imagen haya sustituido a las letras escritas en la trasmisión de información y en la narración que las personas se hacen de la realidad, así como en la explicación del mundo a través de la ficción.

¿A qué se debe este fenómeno, y este poder de la imagen? Las imágenes son un lenguaje universal, entendido por todos, sin importar el idioma que se hable, la edad, pero también una imagen puede tomar diversos significados, esto depende de la persona que la analice, según como la interprete. Es decir, el hecho de que una imagen se absorba rápidamente no implica que su decodificación sea sencilla, pudiendo tener como ya se ha dicho antes, numerosos significados, dependiendo de cómo se interprete por una u otra persona.

La importancia de las imágenes, es que son fáciles de recordar a comparación de un texto, por ejemplo, cuando se conoce a una persona, frecuentemente se puede recordar su apariencia y llegar a olvidar su nombre, la imagen permanece más tiempo en nuestra memoria que un texto.

Según Roiz (2002) otra de las características del mundo audiovisual es que sus producciones son elementos mediadores entre la realidad y los diferentes planos de la actividad social, partiendo de las representaciones colectivas, los sistemas de valores y creencias compartidas y las ideologías y utopías.

La llamada sociedad de la imagen se inicia con el cine y; mas tarde con la televisión y otros medios de masas. Las imágenes influyen profundamente en las conciencias, no tanto desde el plano racional, sino fundamentalmente por lo emotivo y afectivo; ya que persiguen más la concienciación y modificación de las actitudes y valores de las personas, que su formación cognoscitiva.

Una de las claves del éxito de estos medios audiovisuales, y concretamente el cine, según (Pilar Aguilar, 1996), es como bien dice ella en el apartado de su libro, “manual del espectador inteligente”, que solo hay que mirar con media neurona a este medio, es decir, puedes ver una película que ya ha empezado y engancharte, puedes observar una película mientras comes, hablas... es decir, este medio ofrece mucho, y exige al espectador muy poco, no le obliga a concentrar la mente, como puede ser por ejemplo para entender un texto escrito. Por lo tanto, la comodidad para el espectador a la hora de observar una película, es una de las claves del éxito de este medio audiovisual.

2.- LA RELACIÓN CINE-EDUCACIÓN

Las relaciones entre la comunicación audiovisual y la educación tienen tantos años como el propio cinematógrafo.

Casi desde el mismo nacimiento del cine se produce un enfrentamiento entre dos tendencias contradictorias sobre la relación cine-educación: quienes ven en el cine un peligro moral y quienes, al contrario, ven en él unas grandes posibilidades para trabajar en la educación y, concretamente la educación en valores. Así dice Joan Ferrés que:

Desde el punto de vista educativo, hay que destacar también la existencia de un panorama contradictorio. Paradójicamente, las instituciones educativas se movieron desde el primer momento entre la condena y el aprovechamiento. Al mismo tiempo que condenaban lo que consideraban un espectáculo perverso, negativo para la educación moral de las nuevas generaciones, se esforzaban en aprovechar la potencialidad fascinadora de este espectáculo para sus intenciones educativas y moralizadoras. (J. Ferrés 2008)

Quienes veían en éste medio audiovisual posibilidad educativa, se apoyaban en un hecho irrefutable: la atracción que el cine provocaba en los más jóvenes, y en todas clases sociales. Siguiendo a Joan Ferrés vemos como:

La fascinación se produjo también en sentido inverso. Los niños se convirtieron pronto en uno de los públicos más asiduos e incondicionales, en contraste con

otros estratos sociales. La burguesía y una buena parte de la intelectualidad, por ejemplo, pasado un primer momento de curiosidad, dieron la espalda al cine, considerándolo un espectáculo grosero y sin nivel. El cine se convirtió, pues, en un espectáculo para obreros, soldados y niños, sobre todo de las clases populares (J. Ferrés 2008)

Un ejemplo del papel atribuido al cine en la educación de las clases populares lo tenemos en las Misiones Pedagógicas, un claro antecedente de la Educación Social en España. Pues bien, en este contexto pionero inspirado en la se utiliza el cine como medio de apoyo para la educación fuera de un aula, es decir, fuera de la educación formal y para un público diverso.

El antecedente de cine en la Educación Social : las Misiones Pedagógicas

Aunque las Misiones tienen su origen en la España de comienzos del siglo XX, no será hasta 1931, con la irrupción de la Segunda República, y la llegada al ministerio de de Marcelino Domingo, cuando se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas con objeto de con el fin de *“difundir la cultura general, la moderna orientación docente y la educación ciudadana en aldeas, villas y lugares”*¹. Al poder que había dado vida al régimen republicano le interesaba ganarse a la abundante masa campesina.

De esta manera, nace uno de los primeros antecedentes de Educación Social en España, las Misiones pedagógicas, con el afán de llevar a la gente de campo el aliento del progreso y los medios de participar en él, de modo que todos los pueblos de España participen en las ventajas y goces reservados hasta el momento para las ciudades.

Los republicanos querían poner fin al analfabetismo, ya que como todo gran sistema democrático, necesita de una gran masa pública informada.

En este contexto se da uno de los primeros ejemplos en España de utilización del cine como herramienta educativa, es decir, educar a través del cine a la sociedad.

¹ Decreto de 29 de mayo de 1931

Este hecho quedaba reflejado en “el servicio de cinematografía”, cuyo responsable era José Valdelomar. Este medio era el gran atractivo de las Misiones Pedagógicas, ya que dejaba fascinados a la gran mayoría de los aldeanos, que por primera vez observaban aquellas imágenes en movimiento en una pantalla, produciéndose comentarios de asombro o sorpresa ante lo que estaban presenciando.

El cine se utilizaba para presentar tanto películas educativas como de entretenimiento. Tal era el impacto de las películas en los campesinos, que los misioneros tenían que utilizarlas con cierta prudencia, aprovechándolas como punto de partida para charlas de divulgación. De esta manera se empezaba a utilizar el cine en nuestro país como una vía de apoyo para la educación y aprendizaje de aquellos campesinos, es decir, fuera de la educación formal.

En estos comienzos de los años 30, en la sociedad española el cine y la radio comenzaron a hacer frente a la prensa escrita como medios de información; sobre todo el primero, que comenzaba a ganarse al gran público.

Célebres intelectuales como Antonio Machado, mencionaron algunas palabras hacia este medio audiovisual “El cine no es arte, pero como medio didáctico es maravilloso”. Gracias, entre otras, a esta opinión de Machado se empezó a promover el cine educativo. Tanto es así, que el 27 de Agosto de 1932, el Consejo Nacional de Cultura crea una sección denominada “cultura popular”, en la que se subraya la importancia del cine para cumplir sus fines.

También en aquellos años aparecieron tratados de pedagogía, como es el caso del realizado por el profesor F. Blanco de Castilla (1933), que afirmaba en su obra “El cinema educativo”, lo siguiente sobre el impacto de la imagen:

“El cine aplicado a la enseñanza genera interés, una de las condiciones primeras de toda labor educativa, siendo clave la fuerza emotiva que acompaña al film. Conmueve más que un texto escrito y refleja mejor que nada los fenómenos de la vida real”.

Por lo tanto los mismos docentes empezaron a ver las utilidades del cine en la educación. Quizás el acierto de las misiones pedagógicas fue encontrar un cauce adecuado que sin huir de ningún medio, les conjuntaba armónicamente, convirtiéndolos en fundamente de entendimiento y no de enajenación.

Por primera vez en España se empleaba la educación para toda clase de personas, y todas las edades... y junto a ello, se utilizaba por primera vez el cine como herramienta para la educación, de ahí la gran importancia de las Misiones Pedagógicas como antecedente del uso del cine en los proyectos de Educación Social.

3-EL CINE Y LA EDUCACIÓN EN VALORES

Como señala Gervilla (2002), no podemos olvidar que los valores son consustanciales a la persona humana, y de tal importancia que es lo que marcará la “calidad y humanidad”, de la persona en particular, y de la sociedad en su globalidad.

Los valores son las creencias que orientan a la persona hacia planes específicos de acción y hacia la reflexión, y configuran de esta forma su situación y posición dentro de un grupo social y de un modelo de sociedad específico (Cabero, 2003). Dada la importancia que los mismos tienen para la persona, es lógico suponer que la escuela, como institución creada por la sociedad para la formación de sus miembros, debe tender a incluir los valores y la formación integral, no cuidando sólo los aspectos cognitivos.

En unas sociedades donde las personas se encuentran con menos imposiciones sociales de contenido moral pero también con menos apoyo para estructurar éticamente su conducta, se hace necesario una educación personal profunda y que esa educación se vincule a valores. Aquí radique una de las razones por las que desde la teoría de la educación se viene trabajando reiteradamente en la fundamentación y desarrollo de la relación entre valores y educación.

La Educación Social se manifiesta como el enfoque actualmente imprescindible a fin de que la educación responda a las amplias necesidades que plantean nuestras sociedades, dentro y fuera de la educación formal, como transmisora de valores sociales.

Nuestro interés se encaminaría ahora a mostrar las posibilidades que ofrece el cine en orden a trabajar los valores en Educación Social, ya que está suficientemente atestiguada la potencialidad del cine, desde sus comienzos, como elemento transmisor de conceptos, valores y pautas de conducta (Lumet, 1999).

Parece innegable la influencia del cine sobre los valores y contravalores que predominan en una sociedad. Por otra parte, también es cierto que el cine refleja los valores dominantes de la sociedad y, con más dificultad, los de grupos y colectivos específicos. Sin duda es de tal grado esa influencia que se ha podido afirmar que el cine es un reflejo de la realidad social en la que vivimos en toda su complejidad.

Por ello, se considera que los valores latentes en la realidad actual se reflejan en la narración que de ella hacen los filmes a través de sus guiones, diálogos e imágenes.

Valores positivos que, en la lista que nos expone Tierno (1996), son: autenticidad, autoestima, autoridad, bondad, calma, esfuerzo, dignidad, comprensión, fortaleza, firmeza, gratitud, gozo, intelectual, honradez, hospitalidad, humanidad, humor, ideal, identidad, ilusión, imaginación, justicia, libertad, optimismo, placer, respeto, responsabilidad, sinceridad, silencio, sencillez, o voluntad.

Sin embargo Correa (2001) ha llamado la atención sobre el hecho de que en el cine – sobre todo en el cine más comercial- muchas veces son otros los valores que predominan (diferentes a los que menciona Tierno): el individualismo y la decisión personal, tendiéndose a presentar que la libertad se ampara en lo individual y en la privatización; la neutralidad de las diferentes instituciones, de la iglesia, del estado y de los jueces; la naturaleza humana inmutable, ya que no cambia lo mismo que tampoco cambia el mundo y la ausencia de conflictos sociales.

La influencia del cine sobre los valores, no viene exclusivamente por la potencia cognitiva y afectiva que se le tiende a conceder al medio, sino también, como es lógico suponer por el propio contenido que transmite. Y en este sentido estamos de acuerdo

con Roiz (2002) cuando afirma que en muchas ocasiones” Los contenidos de los mensajes no son inofensivos sino ofensivos”.

Un caso típico de lo que hablamos son las películas de la factoría Disney, donde los diferentes estudios y análisis que se han realizado sobre ellas (Dorfman y Mattelart, 1987; Granado, 2002), han puesto claramente de manifiesto que los infantiles e inocentes dibujitos reflejan patrones y arquetipos culturales, y propuestas ideológicas específicas de un estilo de vida.

Otro caso importante es el del estudio desarrollado por James Sargent (2012), del Centro Oncológico Norris Cotton de la Facultad de Medicina de la Universidad de Dartmouth en Lebanon, que determinó que ver películas donde se muestran bebedores podría influenciar el hábito de la bebida en los niños y adolescentes. En este sentido afirma James Sargent:

"Lo que sea que quiera que el alcohol haga por usted (hacerle sentirse rico, divertido, sofisticado), lo podrá ver en las películas. Esto conforma la manera en que los niños consideran al alcohol y sus decisiones sobre los atracones de bebida".

Sería de gran interés, siguiendo en esta línea de la que hablaba Roiz sobre los contenidos ofensivos del cine, hacer mención sobre el artículo de A. Burgess (2001), en el que analiza como desde sus comienzos hasta la actualidad con directores como Quentin Tarantino, el cine y la violencia han andado estrechamente ligados. En este deseo de identificación, se tropieza inevitablemente con la violencia, elemento inherente a la propia naturaleza humana. Mientras es unos produce repulsión, y alegan que este tipo de películas crean hábitos violentos en la sociedad, a otros les fascina.

Un claro ejemplo de cine y violencia lo encontramos en la película "*La naranja mecánica*" (1976), dirigida por Stanley Kubrick o en "*Hostel*" del ya mencionado Quentin Tarantino.

No debemos de olvidar que el cine siempre ha sido uno de los medios de comunicación de masas más utilizados para transferir y presentar una "realidad no real" sino

simbólica, y que siempre ha tenido pretensiones más ocultas que el simple divertimento. Valga como ejemplo de lo que queremos indicar que , como recoge Bordería (1996) en la época de la guerra fría era el telón de fondo político de una época muchas películas de ciencia ficción de estos basaban su argumento en la invasión de los marcianos sobre Estados Unidos, como una metáfora de “la amenaza soviética”.

No sería justo no hacer mención, en contradicción a lo anteriormente mencionado, al denominado cine social, un tipo de cine, que a diferencia del cine comercial, gana premios, reconocimientos en distintos festivales, pero que lejos de buscar estar en el ranking de las más vistas, muestra un compromiso social, de denuncia y está en contraposición a la lógica mercantil. A nivel nacional, títulos como “*Los lunes al sol*”, y “*Cinco metros cuadrados*”, son dos grandes ejemplos.

Para poner un ejemplo actual, me remito a una de las películas que triunfaron en el festival de cine de Cannes de 2013, “*Heli*” de Amat Escalante, donde se denuncia sin miedo la realidad del narcotráfico y corrupción en México.

El cine no es simplemente un sistema técnico y estético, con efectos de sonidos, animaciones, de diversión y de distracción, sino que fundamentalmente es un sistema de representación y creación del mundo y de una realidad, bien sea de forma consciente o inconsciente; o mejor dicho que algunas veces lo vemos de forma consciente y otras veces no.

4.- POSIBILIDADES DEL CINE EN LA EDUCACIÓN SOCIAL HOY: TEMÁTICA Y EXPERIENCIAS

La educación social siempre ha estado muy ligada a la educación no formal, ya que no sigue un currículum marcado y su ámbito de actuación no suele estar dentro de escuelas, institutos ni universidades. Por lo tanto, al vincular al cine con la educación social, también lo hacemos con la educación no formal, que según el profesor Gonzalo Vázquez (1998), se define como “toda actividad organizada, sistemática, educativa,

realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños”.

Y abarcaría una serie de ámbitos de actuación educativa, como: (alfabetización, educación de adultos y personas mayores, formación laboral, ocio y tiempo libre, educación para el consumo, educación para la salud, educación urbana, educación ambiental, animación sociocultural e intercultural, educación familiar, educar para los derechos humanos, medios de comunicación y desarrollo humano, etc.), haciendo realidad la idea de que la educación no acaba cuando finaliza la escuela, instituto o universidad.

La prolongación de la esperanza de vida junto con los cambios tecnológicos, económicos y sociales exige que el aprendizaje y la educación no se limiten al tiempo, más o menos extenso, de la escolaridad primaria, secundaria y superior. En su lugar, hoy hablamos de la educación como proceso permanente vinculado a la mejora de las condiciones de vida de los individuos y las comunidades. (García Carrasco, 1997; Delors, 2001; Requejo, 2003).

Por otro lado, constatamos que nos encontramos en una sociedad marcada por el exceso de información, donde cobra una importancia excepcional la capacidad de seleccionar los conocimientos y de generar a partir de ellos sabiduría. El exceso de la información y la omnipresencia de lo audiovisual exigen el compromiso de la educación con la empresa de lograr una ciudadanía formada e informada ante una cultura escrita y audiovisual.

Y todo ello a partir de esa doble forma de entender que ha hecho necesaria la superposición de la cultura audiovisual a la que venía apareciendo tradicionalmente como la única y que ha reclamado Sartori (1998) en acertada expresión: entender mediante conceptos y entender a través de la vista han de combinarse en una suma positiva, reforzándose o al menos integrándose el uno en el otro. Así pues, nos sumaríamos a la tesis de este autor de acuerdo con la cual la persona que lee y la persona que ve, la cultura escrita y la cultura audiovisual, están destinadas a sumarse en una síntesis armoniosa.

Por lo tanto, el cine puede convertirse en una importante ayuda para la humanización de la sociedad y el desarrollo de las personas pero no quiere decir que éste se reciba ingenuamente, de forma meramente espontánea y acrítica. Es demasiado fuerte su presencia y son muy valiosas las posibilidades que ofrece como para rechazarlo, pero también demasiado su poder como para entregarnos a él sin ninguna cautela. Por eso es conveniente ser conscientes de su influencia y desarrollar las capacidades que la persona tiene para beneficiarse del cine y también para situarse ante él como un sujeto independiente capaz de superar una actitud de aceptación espontánea y gregaria.

El cine no es otra cosa que una producción cultural y como tal puede contribuir constantemente a la formación de la persona. Desde luego en lo referente a su formación estética; pero también en lo moral y en los valores; y de un modo especial cuando se busque formar en un sentido global y unitario. (González Lucini, 1996; Muñoz, 1998; Alonso y Pereira, 2000; Escámez y Gil, 2001; Pereira, 2005).

Subrayar la enorme capacidad del cine para transmitir un conocimiento directo, vivo, real de acontecimientos y sucesos sociales. El cine no sólo llega a la inteligencia de las personas, sino también conecta con sus emociones, para generar motivaciones y para facilitar el compromiso de las personas con el cambio.

Las películas conectan con la parte individual y social de las personas y les ayudan a su crecimiento personal y profesional. Pero además, en el caso de educadores sociales –ya sea en preparación o en ejercicio les permiten conocer y reflexionar sobre la realidad, constatar las circunstancias por las que muchos seres humanos pasan, reaccionar desde la totalidad de su personalidad y motivarse para prepararse y comprometerse con las personas que serán objeto de su acción educadora. Sin duda, determinadas películas pueden llegar a ser un medio eficaz para que futuros educadores sociales no sólo conozcan problemas, sino que se sensibilicen con ellos, los vivan, capten su dimensión real, humana y quieran comprometerse a trabajar en su mejora o solución.

El gran proyecto que hay detrás de la educación social es la mejora de la sociedad (de todos y cada uno de sus miembros), de su mentalidad, de sus actitudes, de sus leyes, de sus costumbres, de sus conductas. Que madure, evolucione de posturas injustas o

inhumanas y considere a toda persona merecedora de derechos y se comprometa a fin de que les sean reconocidos y todos puedan disfrutar de ellos. Y hoy en día y de forma notoria, el cine conlleva un considerable poder sociocultural, artístico y humano, debido a su gran capacidad de acogida a toda la diversidad de sentimientos, deseos, acontecimientos y percepciones. Cualquier aprendizaje transmitido a través de este medio es fácil de asimilar, puesto que representa un producto cultural muy asequible que promueve el desarrollo de la personalidad de los espectadores.

Del mismo modo el cine nos acerca a una diversidad de culturas existentes, con sus filosofías, pensamientos, historias, modos de vida, costumbres y además, de aproximarnos a ellas, lo hace con la intención de conocerlas, comprenderlas, respetarlas y aceptarlas.

Desde este proyecto se aboga por la idea de concebir el cine no sólo como un medio de comunicación sin más, sino como un apoyo pedagógico permanente en los procesos de aprendizaje del alumnado que promueve el desarrollo de habilidades sociales, además de predisponer a la reflexión, al análisis y al juicio crítico, así como también a crear y a transmitir actitudes y valores sociales y culturales. (Platas, 1994; Leigh, 2002). Para ello en este trabajo se revisarán experiencias, recursos y -a nuestro entender- algunos ejemplos de buenas prácticas que se han venido desarrollando, definiéndose los ámbitos de trabajo dentro de la Educación Social en que el trabajo con el cine tiene sentido.

METODOLOGÍA

Es importante dejar claro que con la realización de este trabajo no se pretende crear un proyecto de intervención con colectivos o situaciones específicas de la educación social.

Lo que se pretende es realizar una guía que pueda servir de referente a futuros educadores a la hora de trabajar diversos temas sociales a través del cine.

Y tras la realización de dicha guía, explorar las posibilidades del cine como herramienta pedagógica en los distintos campos de actuación de la educación social y hacer una recopilación de experiencias y ejemplos de buenas prácticas a partir del cine.

Por lo tanto, no vamos a entrar a desarrollar un proyecto de intervención para un colectivo social a través del cine, pero sí vamos a realizar una guía de películas y temas sociales que pueda servir de referente para futuras intervenciones.

¿Cómo lo vamos a conseguir? A través de tres pasos, que son los siguientes:

1) El primer paso es revisar y actualizar la guía didáctica cinematográfica que propone MC. Pereira, en su artículo sobre el cine y la Educación Social (2005). Teniendo en cuenta que cada año se estrenan cientos de películas que llegan a nuestras pantallas, y que suele verse con más interés las películas más recientes, se pretende incorporar algunas películas realizadas a lo largo de los ocho años transcurridos desde que se realizó esta guía. Por tanto en el segundo paso se pretende realizar las siguientes acciones:

- Actualizar dicha guía, incluyendo películas más recientes para trabajar con los diferentes colectivos, dado que pensamos que muchas películas actuales pueden incluirse perfectamente en dicha guía.
- En los casos de las nuevas películas incorporadas se realizará una ficha que permita trabajar a partir de ella

- Modificar y actualizar los ámbitos de actuación que se recogen en la citada guía de Pereira, según se detecte la necesidad de trabajar con nuevos entornos.
- Modificar y actualizar, en su caso, los valores sociales que recoge Pereira en cada ámbito social, siendo que podremos añadir o eliminar alguno de ellos en función de las películas que propongamos.

2) El segundo paso, tras la realización de la guía cinematográfica, será explorar las posibilidades educativas del cine en Educación Social a través de la revisión de experiencias o ejemplos de buenas prácticas. La búsqueda se ha llevado a cabo a través de Internet, libros y artículos especializados.

Hay que destacar la escasez de información sobre experiencias de cine y educación social que hay reflejada en libros y textos escritos, siendo Internet la fuente más utilizada para la búsqueda de información y experiencias. En este sentido es de destacar el interés de algunas webs que presentan un gran número de las películas clasificadas temáticamente para su utilización educativa, como es el caso de la página de *Cine y Educación* (www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/), destinada a quienes deseen aprender de cine, de tecnología de la educación, de didáctica del cine, de la enseñanza del cine y del cine como elemento para conocer la sociedad y mejorarla

Ante la gran cantidad de información que nos podemos encontrar en las webs, hay que dejar claro que lo que se ha pretendido en este proyecto no ha sido una búsqueda exhaustiva, sino hacer una investigación cualitativa basada en ejemplos significativos, dónde se han reflejado las experiencias que consideramos más interesantes y de más calidad para trabajar en la Educación Social, y en la que en ningún caso se ha primado por la cantidad.

3) El tercer y último paso es mostrar (en anexos), modelos de fichas técnicas de las películas que hemos añadido a la guía nombrada en el punto 1. Siendo que se realizará la ficha técnica de una película por cada ámbito propuesto, reflejando entre otras cuestiones, el país dónde se rodó, el reparto, el argumento....

GUIA PARA EL USO DEL CINE EN LA EDUCACIÓN SOCIAL

Como ya se ha explicado en la metodología, nuestro primer paso es revisar y actualizar la guía didáctica cinematográfica que propone María Carmen Pereira, una de las investigadoras que más ha trabajado sobre el tema cine y juventud en nuestro país, en su artículo sobre el “cine y la Educación Social “.

En este artículo, publicado en la “*Revista de Educación*”, en el año 2005, trata de demostrar cómo el cine puede ser un elemento claramente formativo, además de un apoyo metodológico en la intervención pedagógica y hace incidencia en algunas profesiones que pueden aprovecharse del séptimo arte como soportes de complementación profesional, es decir, contar con el cine como un recurso didáctico para hacer una pedagogía más acorde con la realidad de los tiempos que vivimos.

Para nuestro proyecto, una de las grandes aportaciones de este artículo es un cuadro que recomienda María Carmen Pereira, y que muestra una guía didáctica cinematográfica (Instituto Pedagógico Padres y Maestros, 2003; FERE, 2003; Martínez, 2003; Almacellas, 2004).

En esta guía se muestran diversos ámbitos de la educación social, películas para trabajar en ellos y los correspondientes valores que se desprenden de esos filmes.

Cómo esta guía tienes más de ocho años, y nos parece muy interesante que no quedara obsoleta ni es desuso, y dada la gran cantidad de producciones cinematográficas de los últimos años, que cabrían en esta lista, lo que pretendemos es actualizar esta guía, para que siga siendo un referente para aquellos educadores que quieren trabajar valores sociales a través del cine en la Educación Social.

Por lo tanto el procedimiento a seguir, es que marcaremos de azul las novedades propuestas por nosotros en la guía, siendo que lo que permanezca en letra de color negro, será el contenido originario de la guía.

	ÁMBITOS	PELÍCULAS	VALORES SOCIALES
1-ADULTOS VEJEZ	Y -Educación permanente.	- <i>Cartas a Iris</i> , (Ritt y Chelsom, 1989); <i>El cartero y Pablo Neruda</i> ,(Radford, 1995); <i>Estación Central Brasil</i> , (Salles, 1998); <i>Lugares comunes</i> , (Aristaraín, 2002); <i>Ahora o nunca</i> (Rob Reiner, 2007); <i>Girimunho</i> (Helvecio Marins, 2011);	-Justicia, respeto, comprensión, solidaridad. Esperanza, Libertad, fortaleza, humanidad, optimismo, esfuerzo
	-Medios de comunicación.	- <i>Días de radio</i> , (Allen, 1987); <i>Cinema Paradiso</i> , (Tornatore, 1988); <i>Sostiene Pereira</i> , (Faenza, 1996); <i>El show de Truman</i> , (Weir, 1998); <i>La red social</i> (David Fincher, 2010); <i>Amigos</i> (Borja Manso, 2011)	-Respeto, sinceridad, libertad, dignidad, justicia, compromiso, tolerancia.
	-Atención a la vejez.	- <i>En el estanque dorado</i> , (Rydell, 1981); <i>Paseando a Miss Daissy</i> , (Beresford, 1989); <i>Tomates verdes fritos</i> , (Avnet, 1991); <i>El abuelo</i> , (Garci, 1998); <i>El hijo de la novia</i> , (Campanella, 2001); <i>A propósito de Smith</i> , (Payne, 2002); <i>Elsa y Fred</i> (Marcos Carnevale, 2005); <i>Up</i> (Pete Docter, Bob Peterson, 2009); <i>Arrugas</i> (Ignacio Ferreras, 2011); <i>Les invisibles</i> (Sébastien Lifshitz, 2012);	-Ayuda, amor, respeto, justicia, responsabilidad, comprensión, solidaridad. Aceptación, amistad, tolerancia
	-Formación laboral e inserción social.	- <i>Tocando al viento</i> , (Herman, 1996); <i>Full Monty</i> , (Catteneo, 1997); <i>La cuadrilla</i> , (Loach, 2001); <i>Los lunes al sol</i> , (De Aranoa, 2002); <i>Un buen día lo tiene cualquiera</i> (Santiago Lorenzo, 2007); <i>cinco metros cuadrados</i> (Max Lemcke, 2011)	-Libertad, amistad, colaboración, compromiso, igualdad de oportunidades, justicia, comprensión, integridad

<p>-Educar para el consumo reflexivo y justo.</p>	<p>-<i>Ladrón de bicicletas</i>, (De Sica, 1948); <i>Lloviendo piedras</i> (Loach, 1993); <i>Toy Story</i>, 1 y 2 (Lasseter, 1995 y 1998); <i>Las mujeres perfectas</i>, (Oz, 2004); <i>El señor de la guerra</i> (Andrew Niccol, 2005); <i>Confesiones de una compradora compulsiva</i> (P.J. Hogan, 2009); <i>También la lluvia</i> (Icía Bollaín, 2010)</p>	<p>-Justicia, libertad, responsabilidad, compromiso, solidaridad, consumo reflexivo, empatía, comprensión</p>
<p>-Educación familiar.</p>	<p>-<i>Mi vida en rosa</i>, (Berliner, 1997); <i>El indomable Will Hunting</i>, (Van Sant, 1998); <i>El caso Winslow</i>, (Mamet, 1999); <i>Cadena de favores</i>, (Leder, 2000); <i>El Bola</i>, (Mañas, 2000); <i>Shrek</i> 1 y 2,(Adamson y Jenson, 2001 y 2004); <i>Mi gran boda griega</i>,(Zwick, 2002); <i>Héctor</i>, (Querejeta, 2004); <i>El primer día del resto de tu vida</i> (Rémi Bezançon, 2008); <i>Tres días con la familia</i> (Mar coll, 2009);</p>	<p>-Amor, respeto, sensibilidad, amistad, voluntad, comunicación, responsabilidad, compromiso. Diálogo, empatía, comprensión</p>
<p>-Bullying</p>	<p>-<i>Ben X</i> (Nic Balthazar, 2007); <i>Klass</i> (Ilmar Raag, 2007); <i>Cobardes</i> (José Corbacho y Juan Cruz, 2008); <i>Bullying</i> (Josecho San Mateo, 2009); <i>Después de Lucía</i> (Michel Franco, 2012)</p>	<p>-Compañerismo, respeto, ayuda, amistad, educación, aceptación, igualdad</p>

2-EDUCACIÓN SOCIAL ESPECIALIZADA	-Drogodependencias y rehabilitación social.	- <i>Historias del Kronen</i> , (Armendáriz, 1994); <i>Trainspotting</i> , (Boyle, 1996); <i>Mi nombre es Joe</i> , (Loach, 1998); <i>Candy</i> (Neil Armfield, 2006); <i>Half Nelson</i> (Ryan Fleck, 2006); <i>Superfumados</i> (David Gordon, 2008); <i>Enter the void</i> (Gaspar Noé, 2009)	-Libertad, responsabilidad, diálogo, esfuerzo, compromiso. Tolerancia, saber pedir ayuda, comprensión, empatía
	-Atención a la mujer.	- <i>Thelma y Louise</i> , (Scott, 1991); <i>Ladybird, Ladybird</i> , (Loach, 1994); <i>Solas</i> , (Zambrano, 1998); <i>Las horas</i> , (Daldry, 2002); <i>Te doy mis ojos</i> , (Bollaín, 2003); <i>Cleopatra</i> , (Mignona, 2003); <i>La sonrisa de Mona Lisa</i> , (Newell, 2003); <i>Roma</i> , (Aristaraín, 2004); <i>Yo soy la Juani</i> (Bigas Lunas, 2006); <i>Solo quiero caminar</i> (Agustín Díaz, 2008); <i>Señora de</i> (Patricia Ferreira, 2009); <i>No tengas miedo</i> (Montxo Armendáriz, 2011)	-amor, tolerancia, comunicación, aceptación, comprensión, dignidad, compromiso. Igualdad de oportunidades, respeto, amor
	-Atención a la infancia.	- <i>Adiós muchachos</i> , (Maite, 1987); <i>Las hermanas de la Magdalena</i> , (Mullan, 2002); <i>Los chicos del coro</i> , (Barratier, 2004); <i>Oliver Twist</i> (Roman Polanski, 2005); <i>El niño de barro</i> (Jorge Algora, 2007); <i>Secretos de familia</i> (Paco del Toro, 2009)	-Respeto, amor, diálogo, amistad, comunicación, responsabilidad, sensibilidad, tolerancia. Educación, inclusión, integración social
	-Integración social de personas discapacitadas.	- <i>Los santos inocentes</i> , (Camus, 1984); <i>Forest Gump</i> , (Zemeckis, 1994); <i>Yo soy Sam</i> , (Nelson, 2001); <i>Una mente maravillosa</i> , (Howard, 2001); <i>Buscando a Nemo</i> , (Stanton y Unkrich, 2003); <i>A ciegas</i> (Fernando Meirelles, 2008); <i>El truco del manco</i> (Santiago A. Zannou, 2008); <i>Yo también</i> (Álvaro Pastor, 2009); <i>Amour</i> (Michael Haneke, 2012)	-Tolerancia, libertad, amor, amistad, respeto, comprensión, convivencia, superación, integración, afecto

	-Centros penitenciarios.	- <i>En el nombre del padre</i> , (Sheridam, 1993); <i>La lista de Schindler</i> , (Spielberg, 1993); <i>Cadena perpetua</i> , (Darabont, 1994); <i>Sleepers</i> , (Levinson, 1996); <i>La vida es bella</i> , (Benigni, 1997); <i>El pianista</i> , (Polanski, 2002); <i>El patio de mi cárcel</i> (Belen Macías, 2008); <i>Celda 211</i> (Daniel Monzón, 2009); <i>Shutter Island</i> (Martin Scorsese, 2010)	-Libertad, justicia, dignidad, compromiso, tolerancia, paz, amistad, confianza
	-Atención a personas inmigrantes.	- <i>Las cartas de Alou</i> , (Armendáriz, 1990); <i>Bwuana</i> , (Uribe, 1995); <i>Saïd</i> , (Soler, 1998); <i>Flores de otro mundo</i> , (Bollaín, 1999); <i>Kandahar</i> , (Makhmalbaf, 2001); <i>Balseros</i> , (Boch y Doménech, 2002); <i>En un lugar de África</i> , (Link, 2003); <i>Paraíso ahora</i> (Hany Abu-Assad, 2005); <i>90 millas</i> (Francisco Rodríguez, 2005); <i>14 kilómetros</i> (Gerardo Olivares, 2007); <i>7 soles</i> (Pedro Ultras, 2008); <i>A better life</i> (Chris Weitz, 2011)	-Igualdad, ayuda, respeto, tolerancia, comprensión, solidaridad, cooperación, libertad. honradez, integración, justicia
	-Marginación social.	- <i>La naranja mecánica</i> , (Kubrick, 1971); <i>El rey pescador</i> , (William, 1992); <i>Barrio</i> , (De Aranoa, 1998); <i>La vendedora de rosas</i> , (Gaviria, 1998); <i>Ciudad de Dios</i> , (Meirelles, 2002); <i>Felices 16</i> , (Loach, 2003); <i>Adios Bafana</i> (Bille August, 2007); <i>Slumdog Millionaire</i> (Danny Boyle, 2008); <i>Precious</i> (Lee Daniels 2009); <i>Las ventajas de ser un marginado</i> (Stephen Chbosky, 2012)	-Libertad, respeto, amor, justicia, tolerancia, cooperación. integración, compañerismo

	-Educar para la salud y el medio ambiente.	- <i>Dersu Urzala (El cazador)</i> , (Kurosawa, 1975); <i>El oso</i> , (Annaud, 1988); <i>Philadelphia</i> , (Demme, 1993); <i>Quédate a mi lado</i> , (Colombus, 1998); <i>Las normas de la casa de la sidra</i> , (Halstrom, 1999); <i>Mi vida sin mí</i> , (Coixet, 2002); <i>Smoking room</i> , (Wallovits y Gual, 2002); <i>Las chicas del calendario</i> , (Cole, 2003); <i>Las invasiones bárbaras</i> , (Arcand, 2003); <i>Mar adentro</i> , (Amenábar, 2004); <i>Home</i> (Yann Arthus-Bertrand, 2009); <i>La decisión de Gaia</i> (Alvaro Mendoza, 2009); <i>Avatar</i> (James Cameron, 2009); <i>Entre lobos</i> (Gerardo Olivares, 2010)	-Libertad, amor, dignidad, generosidad, paciencia, justicia, comprensión, colaboración. Respeto a la naturaleza, a los seres vivos, sensibilidad, responsabilidad ambiental
	-Prostitución	- <i>Princesas</i> (Fernando León, 2005); <i>Anjos do sol</i> (Rudi Lagemann, 2006); <i>Carne de neón</i> (Paco cabezas, 2010); <i>Evelyn</i> (Isabel Ocampo, 2011)	-Salud, libertad, felicidad, tolerancia, integración, respeto, supervivencia,
3-ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL E INTERCULTURAL	-Educar para el ocio y el tiempo libre.	- <i>Carros de fuego</i> , (Hudson, 1980); <i>El río de la vida</i> , (Redford, 1992); <i>Un abril encantado</i> , (Barners, 1992); <i>El sol del membrillo</i> , (Erice, 1992); <i>Billy Elliot (Quiero bailar)</i> , (Daldry, 2000); <i>Quiero ser como Beckham</i> , (Cada, 2002); <i>Goal</i> (Danny Cannon, 2005); <i>El guerrero pacífico</i> (Victor Salva, 2006); <i>Cisne negro</i> (Darren Aronofsky, 2010)	-Libertad, felicidad, vida, responsabilidad, comprensión, cooperación. Esfuerzo, respeto, honradez, sencillez
	-Educación para todos/as	- <i>voces inocentes</i> (Luis Mandoki, 2005); <i>Buda explotó por vergüenza</i> (Makhmalbaf, 2007)	-La no violencia, integración, alfabetización, educación como derecho universal, libertad, paz, supervivencia

-Desarrollo comunitario sostenible y cultural.	- <i>Un lugar en el mundo</i> , (Aristaraín, 1991); <i>Hoy empieza todo</i> , (Tavernier, 1998); <i>El milagro de Candeal</i> , (Trueba, 2004); <i>Diarios de la calle</i> (Richard LaGravenese, 2007); <i>Detachment</i> (Tony Kaye, 2011); <i>Moscati: el médico de los pobres</i> (Giamcomo Campiotti, 2013)	-Apoyo, confianza, justicia, cooperación, responsabilidad, diálogo. Superación, esfuerzo, voluntad, honradez, solidaridad, optimismo
-Educar para una convivencia entre culturas	- <i>Crash</i> (Paul Haggis, 2005); <i>This is England</i> (Shane Meadows, 2006); <i>La clase</i> , (Laurent Cantet, 2008); <i>Gran Torino</i> (Clint Eastwood, 2008); <i>Un novio para Yasmina</i> (Irene Cardona, 2008); <i>Criadas Y señoras</i> (Tate Taylor, 2011); <i>La bicicleta verde</i> (Haifaa Al-Mansour, 2012)	-Convivencia entre culturas, integración, diálogo, apoyo, respeto
-Denuncia Social	- <i>Caso pendiente</i> (Juan Gautier, 2012); <i>Banderas falsas</i> (Carlos Serrano Azcona, 2012); <i>Heli</i> , (Amat Escalante, 2013)	- Calidad de vida, salud, convivencia pacífica, honradez, integridad, seguridad

En anexos se incluyen las fichas técnicas de algunas de las películas que se han añadido a la guía cinematográfica con el objetivo de actualizarla.

La segunda parte del desarrollo de este trabajo trata de llevar a cabo una revisión de experiencias o ejemplos de buenas prácticas sobre el cine en distintos campos de la educación social.

1) EXPERIENCIAS DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES EN CENTROS PENITENCIARIOS:

Proyecto Educativo en el Centro Penitenciario de A Lama “Cineforumet”



En A Lama, un centro penitenciario situado en la provincia de Pontevedra, nos encontramos con el programa educativo “Cineforumet”. Nace bajo la coordinación de Alfredo Feijoó González, educador del Módulo Educativo Terapéutico (M.E.T.).

En él colabora la Fundación Barrié de la Maza, y se trata de utilizar el poder de los recursos cinematográficos para promover el cambio en la vida de los internos del Módulo Educativo Terapéutico (M.E.T.) de la prisión de A Lama.

Mediante la proyección de películas, cortos y documentales trabajan antes, durante y después de la proyección los valores, actitudes y comportamientos necesarios para facilitar su reincorporación e integración en la sociedad.

Una de las películas que se proyectan en este programa es “*Cadena de favores*”, dirigida por Mimi Leder en el 2000. La película trata sobre un niño que imagina un curioso sistema para mejorar el mundo; hacer favores incluso antes de que te los devuelvan. Es decir: no devolver favores, sino pagarlos por adelantado, y no necesariamente a quien te lo hizo a ti. Para sorpresa de todos, la desinteresada propuesta causa furor entre la gente.

A través de dos sesiones, una previa al visionado de la película y otra posterior, lo que se pretende es que por medio del visionado del film, se desarrollen los siguientes temas: la ayuda a los demás, la ilusión por cambiar las cosas, la necesidad de afrontar los problemas, la superación de los prejuicios, y saber pedir ayuda/aceptar la ayuda.

Así mismo los educadores tratarán también transmitir los siguientes valores a los internos con la proyección de esta película: altruismo, solidaridad, generosidad, empatía, compromiso, y esfuerzo.

Conclusión:

Nos encontramos con otro claro ejemplo de cómo a través del cine, se pueden inculcar valores y realizar programas de buenas prácticas en ámbitos de la educación social, en este caso, los centros penitenciarios.

Desde este proyecto se cree que hay numerosas películas que a parte de resultar atractivas para el espectador, en este caso los internos del módulo terapéutico, sirven de guía para trabajar muchos valores sociales, que los internos pueden interiorizar y servirán para que muchos de ellos, tengan un comportamiento más sociable tras el cumplimiento de su condena, y se sientan más integrados en la sociedad.

De ahí que hayamos destacado este programa como un gran ejemplo de cine y educación social.

Siguiendo con el ámbito de centros penitenciarios, se hace mención al programa de intervención pedagógica con el cine, del que nos habla Carmen Pereira (2009) en su artículo “Cine, cárcel y mujeres, un ejemplo de creación del conocimiento”, publicado en la *revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*.

Programa De “Cine, Cárcel Y Mujeres” En El Módulo Femenino Del Centro Penitenciario De Pereiro De Aguiar (Ourense).



El proyecto consiste en un programa de intervención pedagógica a través del cine, con las mujeres del centro penitenciario de Pereiro de Aguiar.

El módulo femenino consta de unas 30 mujeres comprendidas entre 20 y 54 años, la mayoría son amas de casa y con un nivel cultural bajo.

Lo que se pretende con la realización de este programa es la creación de conocimiento, la participación y convivencia pacífica entre las internas.

A través del visionados de ciertas películas se busca potenciar en estas mujeres el pensamiento y juicio crítico, los cambios de mirada, de actitud y de comportamiento, la cooperación y el respeto mutuo, la mejora de la autoestima personal, el reconocimiento, la reinserción y la integración social.

Se proyectaron una serie de películas, algunas de ellas son: *“Cuatro minutos”*, *“La vida en rosa”*, *“las mujeres de verdad tienen curvas”*, *“match point”*, *“las 13 rosas”*, *“invisibles”*, y *“Billy Elliot”*.

El repertorio cinematográfico elegido pasó por una selección de criterios de calidad y adaptación, ya que eran importantes obras con sustanciosos mensajes para la reflexión y el conocimiento.

Conclusión

A través de la potencialidad de una herramienta educativa cómo es el cine, se ha podido debatir, rebatir, analizar, enseñar y transmitir una serie de mensajes y valores de gran interés para las internas, para su socialización, y su integración en la sociedad.

En el programa participaron un grupo de estudiantes de Educación Social, que subrayaron la necesidad de potenciar estas situaciones creadores de conocimiento.

Este programa refleja claramente como a través del cine, se pueden trabajar los valores en ámbitos de la educación social, en este caso, el módulo de mujeres de un centro penitenciario.

Muchas de las internas que participaron admitieron que desconocían la capacidad del cine para educar. Una de las intenciones de este proyecto, es que desaparezca este desconocimiento de las capacidades que tiene el cine para educar.

2) EXPERIENCIA SOBRE CINE Y EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN Y LA SALUD:

Programa Irudi Biziak



Este programa sobre cine en Educación Secundaria, se desarrolla en numerosos institutos de la ciudad de Vitoria.

El programa sobre la educación para la salud va dirigido a la prevención de las drogodependencias en adolescentes, es decir, prevenir un consumo indebido de estas sustancias entre los jóvenes.

El programa no trata de explicar a los alumnos que son las drogas, y cuales son sus efectos, si no de formar personas libres, independientes y autónomas, capaces de tomar sus propias decisiones y de decidir lo que está bien y lo que no.

Por cada curso de secundaria se proyectarán 5 películas, que harán posible el tratamiento didáctico de los temas que trabajarán los escolares en las aulas.

Tras el visionado de cada película se trabajará una unidad didáctica que comenzará con el análisis y comentario del argumento, para posteriormente introducir el tema que se pretende analizar y debatir.

En estas unidades didácticas se incluye información sobre la salud y la prevención de drogodependencias.

Se pretende contribuir por medio del cine al desarrollo educativo de los individuos, de tal manera, que se conviertan en personas autónomas, anónimas, críticas y creativas, de ahí que se refuerce la autonomía personal y la calidad de vida frente a los procesos del abuso de dependencia de una sustancia.

Conclusión:

El cine aunque es utilizado por una parte del profesorado, aún es una tarea pendiente en las aulas educativas.

Por las condiciones de recepción de este medio audiovisual, el cine resulta emotivamente más impactante y atrayente que los libros.

Desde este programa se demuestra la utilidad del cine como herramienta educativa, y sobre todo, como transmisor de valores, en este caso, valores sobre la salud.

Aunque este programa se desarrolle en institutos, desde aquí observamos la posibilidad de trasladarlo fuera de los centros educativos, ya sean talleres en barrios marginales, o de prevención de la salud en el ámbito de la prostitución... en definitiva, analizando esta experiencia, comprobamos de nuevo las posibilidades del cine como transmisor de valores.

3) EXPERIENCIA SOBRE EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: EL CINE COMO PREVENCIÓN DE RACISMO Y XENOFOBIA.

Guía Sobre “El Cine Como Recurso Didáctico En La Educación Intercultural”



“El valor de la diversidad, el cine como un recurso didáctico en la educación social”, es un material didáctico del programa “a todo color” que tiene como objetivo sensibilizar a la sociedad, al profesorado y al alumnado de todos los colegios escolares que pertenecen al Ayuntamiento de Madrid, a través del cine.

Este programa depende de la federación española de religiosos de enseñanza de la comunidad de Madrid, y está subvencionada por el área de servicios sociales del Ayuntamiento de Madrid.

Este programa es el resultado del trabajo de un grupo de profesores que tenían la necesidad de presentar el séptimo arte como una herramienta educativa. Para ellos realizan una guía didáctica cinematográfica que consta de 14 películas para trabajar el cine y la interculturalidad.

El objetivo de este programa era proporcionar a los tutores y tutoras un conjunto de propuestas que les permitieran, del modo que cada uno crea más conveniente, tratar con los alumnos temas de máxima actualidad a través de una serie de películas que abordan fundamentalmente tres temas: la inmigración, el racismo y la diversidad cultural.

Alguna de las películas incluidas en la guía son: *“El camino a casa”*, *“En tierra de nadie”*, *“Estación central de Brasil”*, *“Flores De otro mundo”*...

Algunos de los valores que se reflejan en los filmes son los siguientes: El amor interracial, la actitud racista en todas las razas, las diferencias entre las ideas que pensamos y comunicamos, las decisiones que tomamos, la tolerancia y el respeto interreligioso, la guerra como consecuencia última de actitudes de discriminación racial, cultural o religiosa...

Conclusión

Me parecía importante reflejar esta guía de cine e interculturalidad, ya que creo de gran valor el esfuerzo de estos docentes en mostrar una serie de películas para trabajar la multiculturalidad y la lucha contra el racismo a través del cine, demostrando con ello que creen en las posibilidades educativas de éste, y reivindicando de ésta manera, su utilidad en los centro educativos.

Desde este proyecto también se apuesta por el uso de esta guía en educación no formal, con los mismos objetivos y el mismo procedimiento que se realiza en las aulas.

Un ejemplo de utilidad de esta guía sería realizar un taller de multiculturalidad en un barrio conflictivo dónde convivan diversas culturas, y a través de la proyección de algunas de las películas de dicha guía, procurar inculcar al alumnado valores sociales como: integración social, diálogo, respeto, igualdad...

4) EXPERIENCIA SOBRE LA POBREZA Y MARGINACIÓN SOCIAL EN EL CINE

Una gran diferencia en cuanto a los programas anteriores, es que en este ejemplo se ofrece la cámara a los participantes, para que puedan mostrar al mundo la situación en la que viven.

Proyecto Conurbano en la Provincia de Buenos Aires



Una experiencia realizada en el Conurbano de la Provincia de Buenos Aires, con jóvenes de sectores populares, los cuales se integraron a un Proyecto de hacer Cine-Video junto a un grupo de documentalistas, de Educadores Populares y de Profesionales del campo de lo social.

El Proyecto busca promover en los jóvenes la satisfacción de sus necesidades vinculadas a aspectos humanos, subjetivos y por ende al mejoramiento de su calidad de vida, no poniéndose el eje en los aspectos materiales de la exclusión social sino en las consecuencias que esta deja desde lo singular y en sus potencialidades para enfrentarlas.

La iniciativa surge a mediados del año 2002, con la idea de participar en el Festival *Hacelo Corto* organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en el cual se presentan trabajos en video realizados por chicos de instituciones escolares y de espacios de educación informal de la Ciudad.

Los jóvenes también se encargan y participan en todos los aspectos del cortometraje, siendo solo el trabajo de edición la única etapa del corto en el que no participan, siendo realizada por los coordinadores del trabajo.

La producción final es un Corto de unos trece minutos, "*Los de andar con pies descalzos*" que fue expuesto en el Festival y premiado por el jurado con una mención especial.

Los jóvenes que participan del espacio provienen en su mayoría de familias numerosas, en muchos casos con ausencia de la figura paterna, en donde el único referente generalmente es la madre. Estas familias basan su sostén económico en la ayuda social recibida.

La ausencia de la figura paterna en muchos casos genera problemáticas respecto a la aceptación de los límites por parte de los chicos y de su incursión al mundo de la calle, entre otras variables.

En estos barrios, actualmente, se viven escenas de violencia, de inseguridad, de desamparo etc. En muchos casos, los chicos por vivir en estos barrios son marginados por las instituciones de la zona. Generalmente las viviendas son precarias, de escasa superficie para el número de habitantes, lo que genera condiciones de hacinamiento y situaciones de higiene desfavorables.

¿Qué es lo interesante de éste trabajo?

Lo interesante de este proyecto es que son los propios actores del mismo, los que a través del cortometraje están reflejando sus vidas.

De éste modo que los chicos pueden mostrar desde su mirada , sus vidas cotidianas, sus miedos, sus sueños, su relación con la droga, su conflicto con la ley e interactuar con la mirada de los documentalistas sobre estos mismos temas.

¿Cual es el objetivo?

El trabajo realizado durante estos años tiene como objetivo crear espacios de formación de niños y jóvenes en el manejo del lenguaje audiovisual, para lo cual los jóvenes se integran a Talleres que se han brindado en distintos barrios del conurbano bonaerense para aproximarse a la tarea de hacer Cine Video.

Conclusión

Este proyecto es un claro ejemplo de cómo cine y educación social pueden ir de la mano para denunciar situaciones de pobreza extrema y marginación social.

“La práctica educativa de hacer Cine-Vídeo con jóvenes, permite que distintas producciones realizadas por estos, por un lado denuncien las situaciones de las que son víctimas (vivir en la calle, violencia policial, ausencia del Estado en su protección, etc.) como clara expresión de toma de posición política, como así también establecen un mensaje distinto al que generalmente se establece desde los medios de comunicación donde se intenta establecer una vinculación directa entre pobreza y delincuencia” (Alejo García, 2006).

La mayoría de las producciones audiovisuales de los jóvenes expresan las situaciones de las que son víctimas, observándose la necesidad de dar a conocer lo que los aqueja, y permite un trabajo sobre la memoria individual y colectiva al reelaborar historias vividas a comunicar. Por lo tanto este proyecto refleja claramente la posibilidad del cine como ejemplo de buenas prácticas, y sus posibilidades educativas.

Las producciones finales de los jóvenes demuestran que los mismos son capaces de producir cultura, de expresarse creativamente, cuando se les brinda la posibilidad de hacerlo. Cuando este mensaje, construido por los mismos sujetos es difundido en medios masivos de comunicación, se esta aportando a la construcción de un imaginario social diferente respecto de los mismos jóvenes. La participación de los jóvenes como emisores de un mensaje donde se expresan sus desasosiegos y sus reclamos de justicia, relacionándose los aspectos materiales y socio-afectivos de sus situaciones personales y colectivas, determina una incidencia en su calidad de vida (Alejo García, 2006).

Creemos que es necesario crear equipos de trabajadores provenientes de distintas disciplinas que aporten distintas miradas y herramientas sobre una situación problemática particular y comunicarla a través del manejo de la tecnología audiovisual.

CONCLUSIONES

De los datos analizados y expuestos anteriormente, se desprenden las siguientes conclusiones:

- Podemos afirmar la gran potencialidad del cine para la educación en general, y en el caso que nos ocupa, para la Educación Social
- Hemos reflejado la capacidad del cine para formar personas reflexivas y críticas con el mundo que les rodea. Las características de este medio audiovisual, hace del cine un herramienta de gran valor y con muchas posibilidades para actuar con diversos colectivos del campo de actuación de la Educación Social
- El cine no es un medio de comunicación sin más, sino un apoyo pedagógico permanente en los procesos de aprendizaje de los individuos que promueve el desarrollo de habilidades sociales.
- El cine tiene un gran potencial como herramienta para trabajar los valores sociales
- Las experiencias recopiladas y ejemplos del cine y buenas prácticas ponen de manifiesto la capacidad de éste para trabajar como recurso educativo
- Hemos revisado y actualizado una guía didáctica cinematográfica donde se refleja como a través de ellas, numerosos educadores pueden utilizar este medio para inculcar valores

En conclusión, todas estas ideas nos llevan a afirmar que cada vez hay más películas de calidad, con las que trabajar muchos valores sociales, y que demuestran la potencialidad del cine como un recurso didáctico para hacer una pedagogía más acorde con la realidad de los tiempos que vivimos.

Si nos preguntáramos, que si se aprovecha este potencial del cine en la realidad educativa, nuestra respuesta sería que cada vez son más los educadores, ya sea en el ámbito formal como en el no formal, que utilizan en alguna ocasión este recurso didáctico, pero también es cierto que hay mucho trabajo por delante, y muchas cosas que demostrar sobre el cine y la educación, para que llegue a más gente.

Una de las razones de que no se aproveche al cien por cien este recurso, puede ser que muchos educadores apuestan por las pedagogías más tradicionales, no viendo al cine con potencia educativa, si no única y exclusivamente como un medio de ocio y entretenimiento.

Desde aquí sería interesante comunicar a todos esos docente que no creen en las posibilidades del cine para educar, que existen muchas películas más allá de las que aparecen en las carteleras de sus ciudades, más allá del cine comercial, hay un cine, independiente, social... que tratan muchos y muy interesantes temas sociales, muchas veces acordes con las situaciones que vive el mundo actual, y cuyo valor educativo es de gran valor.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, D. (1996). *Manual del espectador inteligente*. La imagen ciega tus ojos. Madrid: fundamentos.
- Almacellas, M^a A. (2004). *Educación con el cine. 22 películas*. Madrid, Ediciones. Internacionales Universitarias.
- Alonso, M^a L. y Pereira, M^a C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico, en *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*. 5, 2^a época.127-147.
- Blanco Castilla, F. (1933). *El cine educativo. Actualidades Pedagógicas*. Madrid: Francisco Beltrán.
- Bordería, E. (1996): *Historia de la comunicación social: voces, registros y conciencia*, Madrid, Síntesis.
- Burgees, A. Artículo publicado en “The International Journal of medical physics research and practice”, sobre el cine y la violencia.
http://kyezitri.es/wordpress/cine/naranja_mecanica.pdf.cine (fecha de consulta: 3 de Abril de 2013)
- Cabero Almenara, J. (2003). Educación en valores y cine. *Revista Making of. Cuadernos de cine y educación*, 20, 16-30.
- Canes Garrido, F. (1993). Las misiones pedagógicas: educación y tiempo libre en la 2^o república. *Revista complutense de educación*, “Vol 4”, 147-168.
- Cine y Educación. <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/> (fecha de consulta: meses de Mayo y Junio de 2013)
- Correa, R.I. (2001). *La sociedad mesmerizada*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Delors, J. (2001). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana.
- Dorfman, A. y Mattelart, A. (1987): *Para leer el pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo*, Buenos Aires, Siglo XXI.

- Educa Barrié. Proyecto “Cineforumet” en el centro penitenciario de A Lama.
<http://www.educabarrie.org/proyectos/cineforumet-centro-penitenciario-de-lama?sw=all> (fecha de consulta: 23 de Mayo de 2013)
- Escámez, J. y Gil, R. (2001). *La educación en la responsabilidad*. Barcelona: Paidós.
- Ferrés, Joan. (2008). Cine y educación social: ¿desconocidos, rivales o aliados? *Revista de Intervención socioeducativa*, 39,13-29.
- Filmaffinity. <http://www.filmaffinity.com> (fecha de consulta: meses de Mayo y Junio)
- García, A. (2006). *Juventud y Protagonismo Ciudadano*. En Tonon, G (comp), Análisis de una experiencia realizada en el Conurbano de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires: espacio.
- García Carrasco, J. (1997). *Educación de adultos*. Barcelona: Ariel.
- Gervilla, E. (2002). *Revaloración del esfuerzo y la exigencia personal*. Debate sobre la ley de calidad de la educación.
- Gonzáles, A. Como trabajar con la película: “Cadena de favores”.
http://www.educabarrie.org/sites/default/files/recurso_educativo/fich_guia/cineforumetcadenafavores.pdf (fecha de consulta: 7 de junio de 2013)
- González Lucini, F (1996). *Temas transversales y educación en valores*. Madrid: Alauda.
- Granado, M. (2002). *Disney en la escuela*, Cádiz, Facultad de Educación de la Universidad de Cádiz, tesis doctoral inédita, 2 vols.
- Gutierrez, San Miguel, B. (2013). La representación de la mujer rural en castilla y león a través de la cinematografía (1975-2010). Madrid: fragua.
- Hauser, A. (1985). *Historia social de la literatura y del arte*, “Vol. 3”, 289.
- Hernández, R. publicación con el nombre de “Nacimiento del cine: los hermanos Lumiere”.
<http://www.nochedecine.com/2012/07/23/nacimiento-del-cine-los-hermanos-lumiere/> (fecha de consulta: 3 de Abril de 2013)
- Leigh, J. (2002). *The cinema of Ken Loach: art in the service of the people*. London, New York: Wallflower

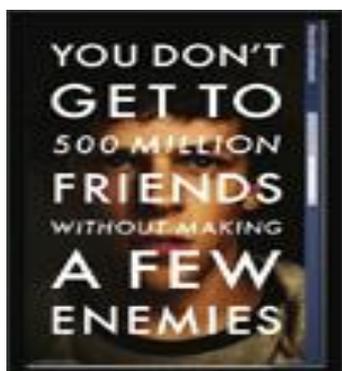
- Lumet, S. (1999). *Así se hacen las películas*. Barcelona: Rialp.
- Martínez, J. (2003). *Películas para usar en el aula*. Madrid, Publicaciones UNED.
- Muñoz, J. (1998). *La bolsa de los valores*. Materiales para una ética ciudadana. Barcelona: Ariel.
- Otero Ortaza, E. (1984). El patronato de misiones pedagógicas y los nuevos medios de comunicación social. *Revista Bordón*, 252.
- Platas, A. M^a (1994). *Literatura, cine, sociedad*. La Coruña: Tambre.
- Pereira, C. (2009). Cine, cárcel y mujeres. Un ejemplo de creación del conocimiento. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*. Año 6, 39-55
- Pereira Domínguez, M.C. (2005). Cine y Educación Social. *Revista de Educación*. Monográfico -Educación no Formal-, 338, 205-228.
- Peña, J,I y Trapiello, M (cords). Guía didáctica para trabajar en la interculturalidad a través del cine.
<http://www.ecmadrid.org/Pedagogico/Programas%20y%20Proyectos/A%20Todo%20Color/Materiales%20complementarios/El%20valor%20de%20la%20diversidad.pdf> (consultado en 5 de Junio).
- Requejo, A. (2003). *Educación permanente y educación social*. Barcelona: Ariel.
- Roiz, M. (2002). *La sociedad persuasora: control cultural y comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.
- Salomon, M. Noticia publicada por el reportero de la revista *Healthday*, sobre cine y consumo de alcohol.
<http://womenshealth.gov/espanol/noticias/titulares/662484.cfm> (fecha de consulta: 27 de Marzo de 2013).
- San Julian, R. Publicación con el nombre de “Cine social”
<http://plataformacinesocial.blogspot.com.es/2010/03/por-que-cine-social.html> (fecha de consulta: 3 de Abril de 2013).

- Sargent, J. Investigación publicada en la revista “Pediatrics”, sobre los peligros de fumar en el cine.
<http://www.soydrogadicto.com/bebedores-en-las-peliculas-fomentan-el-habito-en-adolescentes/> (fecha de consulta: 28 de Marzo de 2013)
- Sartori, G. (1998). *Homo videns, la sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.
- Tierno, B. (1996). *Valores humanos*. Madrid: taller de editores.
- Umberto, Eco. (1990). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- Vázquez, G. (1998). *Educación no formal*. Educación no formal y otros contextos próximos. Barcelona: Ariel.
- Vega Fuente, A. (2002). Cine, drogas y salud. *Revista comunicar: revista científica de comunicación y educación*, 18

ANEXOS

FICHAS TÉCNICAS

La red social



Año: 2010

País: Estados Unidos

Directo: [David Fincher](#)

Reparto: [Jesse Eisenberg](#), [Andrew Garfield](#), [Justin Timberlake](#), [Armie Hammer](#), [Joseph Mazzello](#), [Max Minghella](#)

Género: [Drama](#), [Internet/Informática](#)

Sinopsis: Una noche de otoño del año 2003, Mark Zuckerberg (Eisenberg), alumno de Harvard y genio de la programación, se sienta delante de su ordenador y lleno de entusiasmo empieza a desarrollar una nueva idea. Lo que comenzó en la habitación de un colegio mayor pronto se convirtió en una revolucionaria red social. Seis años y 500 millones de amigos después, Mark Zuckerberg es el billonario más joven de la historia. Pero a este joven emprendedor el éxito no le ha traído más que complicaciones personales y legales.

Elsa y Freud



Año: 2005

País: Argentina

Director: Marcos Carnevale

Reparto: [Manuel Alexandre](#), [China Zorrilla](#), [Blanca Portillo](#), [Roberto Carnaghi](#), [José Ángel Egido](#), [Gonzalo Urtizberea](#), [Omar Muñoz](#), [Carlos Alvarez Novoa](#), [Federico Luppi](#)

Género: [Comedia](#), [Romance](#) | [Vejez](#), [Comedia romántica](#)

Sinopsis: Elsa, que tiene 82 años, es una mujer llena de vitalidad y con una imaginación desbordante. Alfredo, algo más joven que ella, ha sido siempre un hombre convencional, serio y responsable. Al quedar viudo, desconcertado y angustiado por la ausencia de su mujer, su hija lo anima a mudarse a un apartamento más pequeño. Es entonces cuando conoce a Elsa, que es vecina suya. A partir de ese momento, ella irrumpe en su vida como un torbellino dispuesta a demostrarle que el tiempo que le queda es precioso y debe disfrutarlo como le plazca.

Cinco metros cuadrados



Año: 2011

País: España

Director: [Max Lemcke](#)

Reparto: [Fernando Tejero](#), [Malena Alterio](#), [Emilio Gutiérrez Caba](#), [Manuel Morón](#), [Jorge Bosch](#), [Secun de la Rosa](#)

Género: [Drama](#) | [Drama social](#). [Crisis económica actual](#)

Sinopsis: Alex y Virginia compran un piso, sobre plano, en las afueras de una gran ciudad porque no pueden permitirse grandes lujos. Con sus ahorros pagan la entrada y aceptan una hipoteca a 40 años. Cuando sólo faltan unos meses para la entrega de la vivienda, el edificio aún está sin terminar. Un día, inesperadamente, precintan la zona y paran las obras. Los compradores forman una plataforma de protesta y denuncian a la constructora. Así es como Alex conoce a Toño, otro afectado, que trabaja en la construcción, y que está convencido de que se trata de una maniobra para deshacerse de ellos.

También la lluvia



Año: 2010

País: España

Director: [Icíar Bollaín](#)

Reparto: [Luis Tosar](#), [Gael García Bernal](#), [Karra Elejalde](#), [Juan Carlos Aduviri](#), [Raúl Arévalo](#), [Cassandra Ciangherotti](#), [Carlos Santos](#), [Dani Currás](#), [Vicente Romero](#)

Género: [Drama](#) | [Drama social](#). [Cine dentro del cine](#)

Sinopsis: Cochabamba, Bolivia. Año 2000. Sebastián (Gael García Bernal) y Costa (Luis Tosar) se han propuesto hacer una película sobre Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Mientras que Sebastián, el director, pretende desmitificar al personaje presentándolo como un hombre ambicioso y sin escrúpulos; a Costa, el productor, sólo le importa ajustar la película al modesto presupuesto del que disponen; precisamente por eso elige Bolivia, por ser uno de los países más baratos y con mayor población indígena de Hispanoamérica. La película se rueda en Cochabamba, donde la privatización y venta del agua a una multinacional siembra entre la población un malestar tal que hará estallar la tristemente famosa Guerra Boliviana del Agua .

Tres días con la familia



Año: 2009

País: España

Director: .Mar Coll

Reparto: [Nausicaa Bonnín](#), [Eduard Fernández](#), [Philippine Leroy-Beaulieu](#), [Francesc Orella](#), [Ramón Fontserè](#), [David Verdaguer](#), [Amàlia Sancho](#), [Aida Oset](#)

Género: Drama familiar

Sinopsis: Después de haber pasado algún tiempo en el extranjero, Léa debe regresar inmediatamente a Gerona, donde su abuelo paterno acaba de fallecer. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes. Los tres días que duran el velatorio y las exequias sirven para mostrar el juego de las apariencias y la hipocresía típico de una familia de la burguesía conservadora, en la que los problemas son evidentes, pero nunca se hacen explícitos.

Cobardes



Año: 2008

País: España

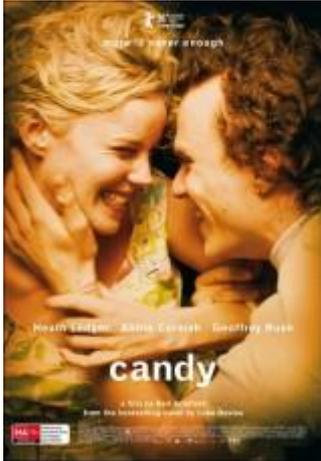
Director: José Corbacho y Juan Cruz

Reparto: [Eduardo Garé](#), [Eduardo Espinilla](#), [Elvira Mínguez](#), [Antonio de la Torre](#), [Lluís Homar](#), [Paz Padilla](#), [Frank Crudele](#), [Blanca Apilánez](#), [Ariadna Gaya](#), [Javier Bódalo](#), [Gorka Zubeldia](#), [Albert Baulies](#), [Carla Tous](#), [Francisco Vidal](#), [Jordi Boixaderas](#), [Blanca Suárez](#), [José Ángel Egido](#), [Maria Molins](#)

Género: Drama, Acoso escolar

Sinopsis: "Cobardes" es la historia de dos chavales de secundaria, uno la víctima y el otro, el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos: buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Descubre que actuar de "chulito" en clase le da cierto respeto, por lo que, sin dudar, elige a una víctima y, con cualquier pretexto se pasa el día acosándole con sus amigos. Gabriel es la víctima elegida. El único motivo: tener el pelo rojo.

Candy



Año: 2006

País: Australia

Director: [Neil Armfield](#)

Reparto: [Heath Ledger](#), [Abbie Cornish](#), [Geoffrey Rush](#), [Garry McDonald](#), [Noni Hazlehurst](#)

Género: [Ro mance](#), [drama](#), [drogas](#)

Sinopsis: Historia de una apasionada, duradera y autodestructiva relación amorosa. Candy es una joven y bella artista cuya ansia de vida la lleva al extremo de la cordura. Dan, es un poeta perdido enamorado de Candy. Ellos encuentran en la heroína un camino de placer ilimitado. Pero cuando la adicción domina ellos pierden lo que habían encontrado.

Solo quiero caminar



Año: 2008

País: España

Director: [Agustín Díaz Yanes](#)

Reparto: [Diego Luna](#), [Victoria Abril](#), [Ariadna Gil](#), [Pilar López de Ayala](#), [Elena Anaya](#), [José María Yazpik](#), [Dagoberto Gama](#), [Everardo Arzate](#), [Jorge Roldán](#), [Tenoch Huerta](#), [Jorge Zárata](#)

Género: [Thriller](#), malos tratos

Sinopsis: Gloria Duque (Victoria Abril), Aurora (Ariadna Gil), su hermana Ana (Elena Anaya) y Paloma (Pilar López de Ayala) han cometido un robo fallido, por el que Aurora está en la cárcel. Mientras tanto, unos traficantes mexicanos que acaban de llegar a España contratan a Ana. Félix, el jefe de la banda, le propone casarse e irse a vivir a México con él. Gabriel (Diego Luna), un hombre aparentemente frío, se encarga de los trabajos sucios de Félix, pero con la condición de no hacer nunca daño a una mujer. Gloria se va también a México para trabajar para la banda. Una vez allí, se da cuenta de lo desgraciada que es Ana, aunque viva en una jaula de oro. Sin embargo, entre tragos y palizas, ha ideado un plan para vengarse de Félix. Con la ayuda de Paloma, Aurora sale por fin de la cárcel y se une a sus amigas en México para llevar a cabo el peligroso plan.

Secretos de familia



Año: 2009

País: México

Director: Paco del Toro

Reparto: [Manuel Ojeda](#), [Vanesa Ciangherotti](#), [Fernando Carrillo](#), [Ramiro Huerta](#), [Diana Golden](#), [David Ostrosky](#)

Género: [Drama](#), [abusos sexuales](#), atención a la infancia

Sinopsis: Paulinita es una niña rica que aparentemente tiene todo, pero le falta lo principal... el amor de sus padres. Su tío Manuel, aprovechando la falta de atención a la niña, abusa de Paulinita y la somete para que no les diga nada a sus papás. Cuando Paulina se casa y su hija alcanza la edad que ella tenía cuando la violaron, esos recuerdos regresan. Paulina no le confiesa nada a René, su esposo, quien no puede entender qué es lo que le está pasando, ya que de ser una persona sensata y con un hogar estable, pasa a ser una alcohólica y apática.

Yo, también



Año: 2009

País: España

Director: Álvaro Pastor

Reparto: [Lola Dueñas](#), [Pablo Pineda](#), [Isabel García Lorca](#), [Pedro Álvarez Ossorio](#), [Antonio Naharro](#), [María Bravo](#), [Consuelo Trujillo](#), [Daniel Parejo](#), [Lourdes Naharro](#), [Catalina Lladó](#), [Susana Monje](#), [Joaquín Perles](#), [Teresa Arbolí](#), [Ana Peregrina](#), [Ana de los Riscos](#), [Ramiro Alonso](#)

Género: [Romance](#), [drama](#), [discapacidad](#), [comedia dramática](#)

Sinopsis: Daniel (Pablo Pineda), un joven sevillano de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Comienza su vida laboral en la administración pública donde conoce a Laura (Lola Dueñas), una compañera de trabajo sin discapacidad aparente. Y se enamora de ella.

El patio de mi cárcel



Año: 2008

País: España

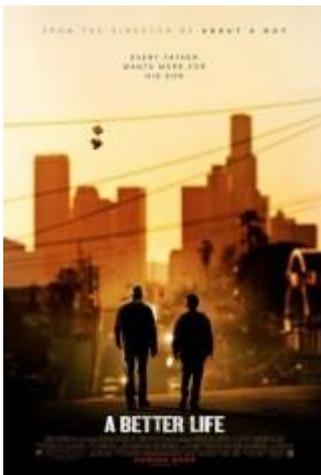
Director: Belén Macías

Reparto: [Verónica Echegui](#), [Candela Peña](#), [Blanca Portillo](#), [Ana Wagener](#), [Violeta Pérez](#), [Natalia Mateo](#), [María de la Pau Pigem](#), [Tatiana Astengo](#), [Leticia Sola](#), [Patricia Reyes Spíndola](#), [Raúl Arévalo](#), [Luis Callejo](#), [Ángel Baena](#), [Rubén Ochandiano](#), [Raquel Pérez](#), [Susi Sánchez](#)

Género: Drama, drama carcelario

Sinopsis: Película sobre mujeres: mujeres presas o excluidas. Isa, una atracadora, adusta y generosa, es incapaz de adaptarse a la vida fuera de la cárcel y lejos de su grupo de amigas: Dolores es una gitana rubia que ha matado al marido; Rosa, una frágil y tierna prostituta; Ajo, una chica enamorada de Pilar que vivirá su amor hasta el límite de lo soportable; Luisa es una cándida colombiana sorprendida por un ambiente que no comprende. La llegada de Mar, una funcionaria de prisiones que no se adapta a las normas de la cárcel, supondrá para todas esas mujeres el comienzo de una etapa de mayor libertad. Con la ayuda de Adela, la directora de la prisión, crearán "Módulo 4", el grupo de teatro que las llenará de fuerza para encarar el "mal bajío" con el que llegaron al mundo.

A better life



Año: 2011

País: Estados Unidos

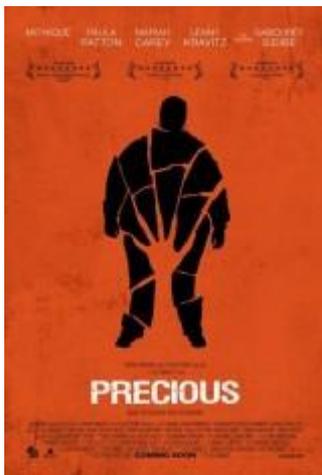
Director: [Chris Weitz](#)

Reparto: [Demián Bichir](#), [José Julián](#), [Dolores Heredia](#), [Joaquín Cosío](#), [Carlos Linares](#), [Bobby Soto](#), [Chelsea Rendon](#), [Nancy Lenahan](#), [Tim Griffin](#), [Rolando Molina](#)

Género: Drama, inmigración

Sinopsis: El mexicano Carlos Galindo (Demián Bichir) es un inmigrante ilegal que reside en la ciudad de Los Ángeles. Es un hombre honrado y decente que aspira a ofrecerle un futuro mejor a su hijo (José Julián).

Precious



Año: 2009

País: Estados Unidos

Director: [Lee Daniels](#)

Reparto: [Gabourey Sidibe](#), [Mo'Nique](#), [Paula Patton](#), [Mariah Carey](#), [Sherri Shepherd](#), [Lenny Kravitz](#)

Género: Drama social, adolescencia

Sinopsis: Clareece 'Precious' Jones (Gabourey Sidibe) es una adolescente de color y obesa de Harlem cuya madre (Mo'Nique) la maltrata constantemente. No sabe leer ni escribir y, cuando se descubre que está embarazada, es expulsada de la escuela. A pesar de todo la directora del centro la inscribe en una escuela alternativa para que intente encauzar su vida. Su nueva profesora (Paula Patton) es la primera persona que confía en Precious y la trata con respeto.

Entre lobos



Año: 2010

País: España

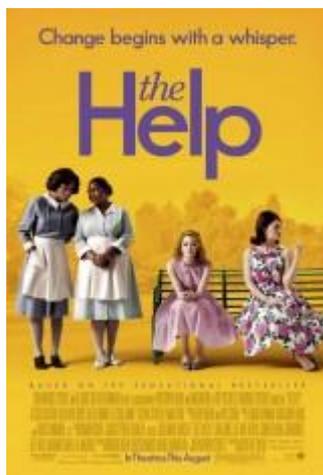
Director: Gerardo Olivares

Reparto: [Juan José Ballesta](#), [Sancho Gracia](#), [Carlos Bardem](#), [Manuel Camacho](#), [Vicente Romero](#), [Alex Brendemühl](#), [Eduardo Gómez](#), [Luisa Martín](#), [Antonio Dechent](#), [Dafne Fernández](#), [Francisco Conde](#), [José Chaves](#), [José Manuel Soto](#), [Agustín Rodríguez López](#)

Genero: Drama, naturaleza, animales

Sinopsis: Basada en hechos reales. Siendo un niño, a Marcos Rodríguez Pantoja su padre lo vendió a un pastor, con el que aprendió a cuidar cabras, a cazar, a buscar comida y a hacer fuego. Pero cuando el pastor un día desapareció, el joven Marcos, al quedarse solo, empezó a convivir con los lobos que descubrió en una cueva.

Criadas y señoras



Año: 2011

País: Estados Unidos

Director: Tate Taylor

Reparto: [Emma Stone](#), [Viola Davis](#), [Bryce Dallas Howard](#), [Sissy Spacek](#), [Octavia Spencer](#), [Jessica Chastain](#), [Ahna O'Reilly](#), [Allison Janney](#), [Anna Camp](#), [Eleanor Henry](#), [Emma Henry](#), [Chris Lowell](#), [Cicely Tyson](#), [Mike Vogel](#), [Brian Kerwin](#)

Género: Drama, racismo, amistad

Sinopsis: Missisipi, años 60. Skeeter (Emma Stone) es una joven sureña que regresa de la universidad decidida a convertirse en escritora. Su llegada altera la vida de la ciudad e incluso la de sus amigos porque se ha propuesto entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida al servicio de las grandes familias sufriendo todas las formas de discriminación racial.

Buda explotó por vergüenza



Año: 2007

País: Irán

Director: [Hana Makhmalbaf](#)

Reparto: [Nikbakht Noruz](#), [Abdolali Hoseinali](#), [Abbas Alijome](#)

Género: Drama, infancia

Sinopsis: Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktay o destruirla como el Buda, o dispararla como hicieron los americanos en el laberinto de cuevas. ¿Será capaz Baktay de superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos en su lengua materna?

Moscatti: el médico de los pobres



Año: 2007

País: Italia

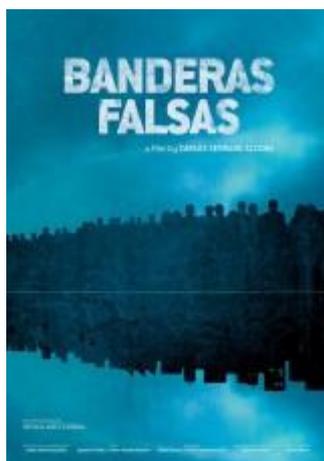
Director: [Giacomo Campiotti](#)

Reparto: [Beppe Fiorello](#), [Kasia Smutniak](#), [Ettore Bassi](#), [Carmine Borrino](#), [Paola Casella](#), [Giorgio Colangeli](#), [Marco Gambino](#), [Emanuela Grimalda](#), [Antonella Stefanucci](#), [Giuseppe Zeno](#)

Género: Drama

Sinopsis: Biografía sobre Giuseppe Moscati (1880-1927), un médico, investigador científico y profesor universitario italiano, santificado tras su muerte.

Banderas falsas



Año: 2012

País: España

Director: Carlos Serrano Azcona

Reparto: Documental

Género: Documental, denuncia social

Sinopsis: "Banderas falsas" es una película documental de corte experimental, contemplativo y poético sobre el llamado 15M, los movimientos sociales en la calle y la manipulación de masas. "Banderas Falsas" muestra visualmente la respuesta de la gente a la difícil situación socio-cultural y política española e internacional, provocada por la primera gran crisis mundial financiera y social del sigl ...o XXI. La película trabaja formalmente con diferentes texturas y para ello se han utilizado varios formatos que van desde el HD, a teléfonos móviles, utilizando el lenguaje y maneras de Internet y de la calle, para transmitir más cercanía e identificación con la obra. Esta es la primera parte de un díptico que se formará junto a "Falsos Horizontes". Las dos son un todo, la primera (Banderas Fals as) es la imagen y la segunda (Falsos Horizontes) será la palabra.

