

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Educación Primaria

**MÚSICA, DANZA Y TEATRO
COMO HERRAMIENTA EN
EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

AUTOR: Isabel Sanz Fombellida

TUTOR ACADÉMICO: Alicia Peñalba Acitores

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

E. U. Educación PALENCIA

Curso 2012-2013

Convocatoria de Junio

RESUMEN

Actualmente, existe una gran mezcla de culturas en nuestro país y esta realidad social conlleva nuevos retos educativos. La puesta en práctica de un modelo intercultural se plantea como solución a estos cambios, basándose en el acogimiento de la diversidad cultural y los valores de respeto, entendimiento y comunicación en los intercambios culturales. Basándonos en los principios de una Educación Intercultural y en algunas prácticas escolares llevadas a cabo en diversos centros educativos se propondrá un proyecto escolar centrado en un taller de Educación Intercultural. Los docentes, padres y alumnos llevarán a cabo un proceso educativo, donde las familias transmitirán sus conocimientos y experiencias a los alumnos favoreciendo su desarrollo personal.

ABSTRACT

Nowadays, there is a great mixture of cultures in our country and this social reality brings new educational challenges. The implementation of an intercultural model is proposed as a solution to these changes, based on the fostering of cultural diversity and the values of respect, understanding and communication in cultural exchanges. A school project will be offered as a workshop focused on Intercultural Education based on the principles of Intercultural Education and some school practices carried out in schools. Teachers, parents and students carry out an educational process in which families pass on their knowledge and experience to students encouraging their personal development.

PALABRAS CLAVE

Educación Intercultural, música, danza, teatro, taller.

KEY-WORDS

Intercultural Education, music, dance, drama, workshop.

ÍNDICE GENERAL

PARTE 1	
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
3. Justificación.....	6
PARTE 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4. La Educación Intercultural.....	9
4.1. La diversidad cultural.....	9
Cultura.....	9
Identidad.....	10
Diversidad cultural.....	10
4.2. ¿Qué es la Educación Intercultural?	11
Educación Multicultural.....	11
Educación Intercultural.....	12
4.3. La construcción de una Educación Intercultural.....	13
4.3.1. Líneas de intervención.....	14
4.3.2. Principales implicados en la Educación Intercultural: familias, alumnos y profesores.....	15
Los docentes.....	15
Los alumnos.....	16
Las familias.....	17
4.3.3. La competencia intercultural.....	18
4.3.4. Experiencias escolares.....	20
4.3.4.1. Clasificación de las experiencias.....	20
4.3.4.2. Ejemplos de experiencias escolares.....	21
4.4. Implicación de la música, la danza y el teatro como herramienta en Educación Intercultural.....	23
4.4.1. La música.....	23
4.4.2. La danza.....	25
4.4.3. El teatro.....	26

PARTE 3: METODOLOGÍA O DISEÑO DE UN PROYECTO

5. Diseño de un taller de Educación Intercultural.....	26
5.1. Introducción.....	27
5.2. La formación del docente como coordinador del taller.....	27
5.3. Aspectos a tener en cuenta cuando se trabaja con grupos pluriculturales.....	29
5.4. Destinatarios.....	31
5.5. Temporalización.....	31
5.6. Objetivos.....	31
5.7. Organización.....	31
5.8. Recursos disponibles en el centro.....	33
5.9. Contenidos.....	33
5.10. Estructura de las sesiones.....	34
5.10.1. Cohesión del grupo.....	34
5.10.2. La música y la danza en el mundo.....	35
5.10.3. El teatro.....	37
5.10.4. Los musicales.....	38
5.10.5. Creación de un musical.....	39
5.10.5.1. Elección del musical.....	39
5.10.5.2. Requisitos del musical.....	40
5.10.5.3. Creación del texto.....	41
5.10.5.4. Del texto al espectáculo.....	42
5.10.5.5. El espectáculo.....	42
5.10.5.6. Los ensayos.....	43
5.11. Evaluación del taller.....	46

PARTE 4: CONCLUSIONES

6. Conclusiones.....	48
6.1. Análisis del taller.....	48
Consideraciones finales.....	50

PARTE 5: BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

7. Bibliografía.....	53
8. Anexos.....	57
8.1. Ficha resumen sesiones.....	57
8.2. Imágenes del CEIP “San Pedro” de Baltanás.....	58

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye un acercamiento práctico a la utilización de las artes escénicas como herramienta para la Educación Intercultural.

La motivación para la realización de este trabajo surge de mi propia experiencia. Durante el curso 2012-2013 disfruté de una beca Erasmus en Holanda, donde cursé una asignatura denominada “Drama and the classroom”, en la cual practicábamos el idioma (inglés) a través de diferentes juegos dramáticos. Además formé parte de los propios intercambios interculturales existentes en una experiencia como esta, donde se convive con diferentes compañeros de orígenes variados. En paralelo, las artes escénicas han estado muy presentes en mi vida extra académica, ya que formo parte de varios grupos de danzas tradicionales, así como pertenezco a un coro y he sido monitora en cursos de teatro.

Tras estas experiencias vividas, he podido constatar que en nuestro país este tipo de actividades están cada vez más presentes en los centros educativos. Tal es el caso del centro en el que realicé el Practicum II, en él se organizó una semana de la interculturalidad, donde todas las nacionalidades presentes en el centro estuviesen representadas.

Los cambios sociales existentes en la actualidad tienen consecuencias visibles en las características de los centros escolares y la Educación Intercultural, supone una propuesta para responder correctamente a esta realidad. Sin una intervención correcta en los centros escolares, pueden surgir ciertas desigualdades sociales entre los alumnos nativos y aquellos cuyo origen es variado. Por lo tanto, es necesario desarrollar actitudes positivas ante la diversidad cultural entre los alumnos, antes incluso de que los orígenes de los alumnos sean diferentes.

Es necesario destacar los beneficios de este modelo, pues como se verá en el desarrollo del trabajo, muchos son los centros que lo han puesto en práctica y destacan la gran implicación de docentes, familias y alumnos. La participación de estos tres agentes es fundamental para que este modelo obtenga los mejores resultados.

Por otro lado, se trabajará con la música, la danza y el teatro como medio de enseñanza de otras culturas. Las artes escénicas son de gran utilidad en este proceso, pues en todas

las culturas existen danzas y bailes tradicionales que pueden servir de representación de la diversidad cultural. Tomando como punto de partida esta característica compartida por todas las civilizaciones del mundo, se desarrollará un taller dedicado a la Educación Intercultural.

Este taller estará enfocado al conocimiento de otras culturas, así como a su representación, es decir, los participantes del taller aprenderán e interpretarán diferentes bailes y canciones de diversas culturas. Las familias tendrán gran importancia en el taller, pues ellos se convertirán en los especialistas de las diferentes modalidades artísticas y transmitirán los conocimientos a los participantes. La función del docente coordinador del taller será la de guiar a los alumnos y familias, así como la de organizar las sesiones y los contenidos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo están orientados hacia la mejora de la formación docente, el estudio de la Educación Intercultural y el desarrollo de ésta mediante la danza, la música y el teatro. Según estas ideas se proponen los siguientes objetivos:

- Analizar la situación actual en los centros educativos en cuanto a la Educación Intercultural.
- Describir las características de las prácticas interculturales.
- Proponer una intervención eficiente para un centro escolar que pretenda desarrollar el modelo intercultural.
- Hacer de las artes escénicas una herramienta para la Educación Intercultural.
- Conocer las competencias artísticas implicadas en el desarrollo del modelo intercultural a través del teatro, la danza y la música.
- Establecer las pautas o pasos necesarios para el desarrollo de un proceso creativo en el que los alumnos¹ y las familias colaboren conjuntamente.

¹ En el presente trabajo, se utilizará el término alumnos, para referirse tanto a alumnos como a alumnas.

3. JUSTIFICACIÓN

La sociedad está cambiando año tras año y no solo en un sentido evolutivo, la sociedad es cada vez más heterogénea en cuanto a las características de las personas. En España según el Instituto Nacional de Estadística el número de extranjeros se sitúa en 5.252.473 (censo 2011), un 11% de la población total. Por este motivo, se puede decir que la sociedad española tiene una gran variedad de lenguas, orígenes y culturas viviendo en conjunto. En concreto en Castilla y León este porcentaje se sitúa en el 6% de la población total.

Esta realidad se ve reflejada en las aulas y como se observa en la Figura 1, el número de alumnos extranjeros que se encuentran matriculados en enseñanzas no universitarias ha crecido de forma considerable en los últimos años. Por lo que los centros educativos son cada vez más heterogéneos y diversos, ya que en ellos se pueden encontrar gran cantidad de culturas, lenguas y orígenes.

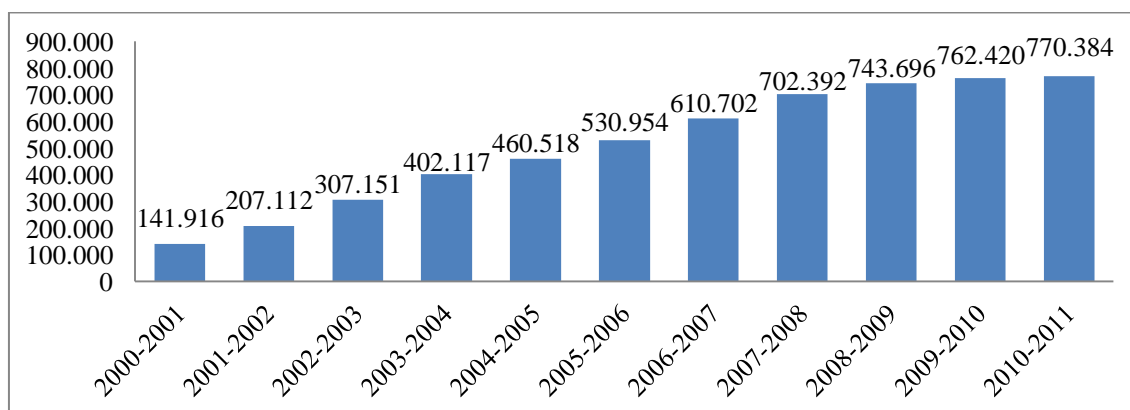


Figura 1: Evolución del alumnado extranjero en la última década.²

Como consecuencia de esta realidad, los docentes deben ser capaces de adecuarse a todos estos cambios y aprovecharse de los beneficios que puede suponer la convivencia de culturas. Actualmente, es importante recibir una formación, al menos básica, sobre la Educación Intercultural para poder ponerla en práctica en los centros escolares.

En la década de los 80 se introdujo el término la Educación Intercultural en España como campo de estudio, por lo que se pueden encontrar una gran cantidad de publicaciones en relación a la educación para la diversidad en cuanto a inmigración y

² Fuente: Ministerio de Educación. Datos y Cifras del curso escolar 2011/2012

Educación Intercultural. Existen obras de referencia como “Educación Intercultural. Análisis de la situación y propuestas de mejora” (2009) de García Fernández J.A y Goenechea Permisán C., además de otras relacionadas con teorías y propuestas sobre Educación Intercultural destinadas a profesores y docentes como por ejemplo “Propuestas de educación intercultural para profesores” de Jordán J.A.

Es evidente entonces, que la Educación Interculturalidad está presente en el sistema educativo español, así como también lo está en otros sistemas educativos, pues existe gran variedad bibliográfica anglosajona y francófona.

Después de lo expuesto y teniendo presente la idea de que las sociedades cada vez son más diversas, como se puede apreciar en los porcentajes y datos aportados, la Educación Intercultural ha de constituir una de las competencias que el docente deberá adquirir para su desempeño profesional. En este sentido el área artística constituye una forma muy interesante de abordar cuestiones interculturales, ya que las diversas expresiones culturales del mundo contribuyen a acercar culturas. Así lo refleja la ley educativa:

El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio. (ORDEN ECI/2211/2007)

Las horas lectivas del área de Educación artística son escasas en primaria, pero el área de Educación física también recoge competencias relacionadas. La representación de danzas como forma de reconocimiento de la riqueza cultural de otros pueblos, se encuentra recogida en la ORDEN ECI/2211/2007, en el área de Educación física. Por lo tanto, la ley española reconoce la importancia que las expresiones artísticas tienen en la Educación primaria. Estos contenidos están también presentes en la formación de un docente pues, aun habiendo especialistas, es necesario que todos conozcan la relevancia de las diferentes áreas ya que están interrelacionadas.

La Educación Intercultural abordada desde las diversas representaciones artísticas está presente en varias áreas del currículo, como son la Educación artística y la Educación

física. Además de la importancia que concede la ley a esta práctica intercultural, se perfila como necesario atender a la formación del docente, pues en su carrera profesional trabajará en relación con estos aspectos.

4. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Como punto de partida, es necesario abordar una serie de nociones básicas en cuanto a la Educación Intercultural. Este será el primer bloque de estudio en el que se definirán y diferenciarán los términos: cultura, identidad y diversidad cultural. En segundo lugar, se definirán los conceptos de Educación Intercultural y Educación Multicultural, pues existe cierta controversia en la definición de ambos términos. En tercer lugar se analizarán los proyectos que se estén llevando a cabo sobre Educación Intercultural para una posterior aplicación a un proyecto propio.

4.1. LA DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural es un término difícil de definir y para ello, primero se examinarán dos conceptos que lo acompañan, como es la cultura y la diversidad.

Cultura

Esté término se ha visto alterado a través de los años, pues según Essomba (2006), en la Grecia antigua o la Roma imperial, solo accedían a la cultura aquellos que tenían poder y acceso a los conocimientos. Además los transmitían a las generaciones posteriores, permitiéndose así diferenciar de extranjeros o bárbaros. La posesión de tecnologías también ha influido en la apreciación de la cultura, pues aquellas sociedades que tienen mejores instrumentos tecnológicos ostentan mayor poder. Es decir, siempre ha existido una escala de culturas más o menos fuertes.

Aún siendo un término complejo, puede ofrecerse una definición que englobe todos sus aspectos. Parekh sostiene que:

La cultura es un sistema de sentido y significado creado históricamente o, lo que viene siendo lo mismo, un sistema de creencias y prácticas en torno a las cuales un grupo de seres humanos comprende, regula y estructura sus vidas individual y colectivamente (2000, p. 218).

Se puede decir que la apreciación de la cultura depende mucho de la propia sociedad, pero cada cultura está siempre configurada por una serie de rasgos comunes que la hacen única.

Identidad

La identidad cultural es percibida como un proceso dinámico desde una perspectiva intercultural, pues según Essomba (2006), esta característica propicia que las relaciones humanas no se queden en la superficialidad de los individuos, si no que sean un camino hacia la comprensión, el reconcomiendo y la reflexión sobre la propia identidad. Por lo tanto, la identidad no es adquirida ni heredada, sino que es forjada por el propio individuo interviniendo activamente en la sociedad, es decir, mediante intercambios con otras personas.

Diversidad cultural

Una vez definidos los términos de cultura e identidad, puede concretarse una mejor explicación sobre la diversidad cultural.

De acuerdo con Aguado, Gil y Mata (2005), la pertenencia a una cultura determinada implica que las diferencias sean percibidas de una manera u otra, además no todas serán reconocidas por el individuo como tales. En otras palabras, aquello que es compartido entre culturas pasará desapercibido, mientras que lo que no, destacará. Por otro lado, se distinguirá una homogeneidad cuando los individuos piensen, actúen o aprendan de la misma forma. Además, cabe destacar que no percibimos las diferencias de la misma forma, sino que cada una adquiere una valoración determinada, pudiendo ser ésta positiva o negativa.

Este último factor implica que dichas apreciaciones pasen de generación a generación como parte intrínseca de la cultura y por lo tanto, forman parte de la sociedad. En relación con la educación, es necesario resaltar que este hecho influye en los niños, pues los adultos que están a su alrededor son considerados sus ejemplos a seguir. Los comentarios racistas o xenófobos pueden ser asimilados por ellos como algo normal, pues lo escuchan habitualmente en sus casas. Estas valoraciones atribuidas a las diferencias producen además, una lucha entre culturas por la obtención de mayores privilegios y por lo tanto incrementan las desigualdades sociales.

La perspectiva que este trabajo quiere adoptar es la de considerar las diferencias culturales como un factor positivo, pues la diversidad cultural es de gran valor. Además, este planteamiento da pie a examinar las propias diferencias existentes dentro de una misma cultura. No hay un ser humano igual a otro, por lo que las diferencias son amplias y variadas. Cabe decir, que al igual que existen diferencias, también encontramos semejanzas, y a través de la comunicación es posible el entendimiento, pues es un rasgo que todas las culturas comparten. Los intercambios culturales siempre han estado presentes en las diferentes regiones del mundo y éstos son beneficiosos para todos los implicados, pues permiten el aprendizaje mutuo, la apertura mental y el respeto a la diversidad. Este hecho no quiere decir que la propia identidad cultural vaya a desaparecer, pero como se ha expuesto con anterioridad, ésta es dinámica y eso implica que puedan existir cambios, sin olvidar las propias raíces.

La existencia de tal diversidad, implica la creación de una educación y por lo tanto una escuela, donde no haya alumnos excluidos. El modelo de educación inclusiva propone que “hay que modificar el sistema para hacer frente a la educación del alumnado” (García y Goenechea, 2009, p. 35). Es decir, el propio sistema debe adaptarse a los alumnos insertos en esta sociedad cambiante. La Educación Intercultural por lo tanto será la responsable de dar soluciones a estos planteamientos.

4.2. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL?

Los términos Educación Intercultural y Educación Multicultural son muy recientes, ya que según el Instituto de Estudios Políticos para América y África en su *Guía de conocimiento sobre educación intercultural I* el término multicultural apareció por primera vez en 1969 en una publicación de Jack Forbes titulada *The education of the culturally different: a multicultural approach*. En años posteriores aparecerá una referencia a la expresión "intercultural" en la Conferencia General de la UNESCO de 1976. Durante dos décadas estas expresiones han sido estudiadas y sometidas a revisión para poder crear una definición de cada una, pues en ocasiones se utilizan indistintamente. Por lo tanto, es conveniente clarificar ambas definiciones para poder justificar la elección tomada como base en este trabajo.

Educación Multicultural

Lovelace, define que “educación multicultural no es más que la educación necesaria para afrontar la complejidad de los desarrollos de las sociedades contemporáneas, estableciendo un adecuado equilibrio entre la atención a las diversidades culturales y los contenidos básicos que articulan dichas sociedades” (1995, p. 23).

Así como según Barandica (1999) en su artículo sobre la educación y la multiculturalidad resume la Educación Multicultural como una intervención que se realiza en centros donde está presente el alumnado de orígenes diversos y se limita a aspectos curriculares en los que se proponen intervenciones para fomentar el contacto entre las culturas.

Por lo tanto, se interpreta que estas intervenciones solo se producen a nivel educativo, siempre y cuando en el centro esté presente alumnado inmigrante o perteneciente a una minoría étnica.

Educación Intercultural

Este modelo pretende superar la propuesta de la Educación Multicultural, pues no solo tendrá en cuenta la diversidad cultural de las sociedades, sino que propiciará la interacción entre culturas. Merino (2010) propone que el modelo interculturalista debe alcanzar el mutuo entendimiento y reconocimiento de las culturas, así como su participación igualitaria en todos los procesos sociales. Según este modelo, la diversidad cultural debe ser un factor enriquecedor del cual se puedan desarrollar proyectos sociales, económicos, políticos, etc.

La UNESCO define la interculturalidad como "la presencia y la interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas mediante el diálogo y una actitud de respeto mutuo" (2005, p.5). Esta definición simboliza un modelo de realidad social donde las culturas conviven, se relacionan y crean juntas, respetándose y partiendo desde las mismas posibilidades.

Como puede observarse, existen varios términos que pueden dar lugar a confusión como son: interculturalidad, interculturalismo (o modelo interculturalista) y Educación Intercultural y por ello es necesario clarificarlos. Merino expone la siguiente relación de términos: “La educación intercultural es el instrumento pedagógico y didáctico que

articula la respuesta educativa a los retos educativo-sociales planteados por la interculturalidad como realidad social y por el interculturalismo como marco teórico práctico” (2010, p.107).

Interculturalismo: modelo de acción socioeducativa.

Interculturalidad: realidad social.

Educación Intercultural: pedagogía basada en las necesidades del contexto social (interculturalidad) y fundamentada en los principios de igualdad y respeto, donde la diversidad es un camino hacia el encuentro y la interacción de culturas.

Otros autores como Barandica (1999), proponen que la escuela intercultural implica una cooperación e interacción entre culturas mediante un tratamiento igualitario, rechazando cualquier tipo de discriminación y teniendo muy en cuenta las similitudes que hay entre culturas. Este planteamiento debe aplicarse a todos los centros escolares, no solo a aquellos en los que se cuenta con alumnado de orígenes diversos, ya que como se ha señalado con anterioridad, las culturas también tienen diferencias internas. Además, no solo debe quedarse en el ámbito propiamente curricular donde se examinen las relaciones entre culturas, sino que debe ir más allá de las diferencias y estudiar qué tienen de análogo estas sociedades.

En este trabajo se considera la Educación Intercultural como una pedagogía que tiene en cuenta la diversidad cultural existente en la sociedad actual, promueve la interacción, entendimiento y respeto entre todos los individuos, y da lugar a un sistema inclusivo donde todos tengan los mismos derechos y oportunidades sin importar su procedencia, religión o lengua.

4.3. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Una vez que se han expuesto de forma teórica todos aquellos aspectos relacionados con la Educación Intercultural, deben proponerse las medidas necesarias para que las escuelas lleven a cabo una pedagogía intercultural.

Los centros escolares son el mejor reflejo de la sociedad, pues en ellos se aprecian los cambios y la evolución de ésta con más rapidez que en otros ámbitos o situaciones. Todos los niños y niñas que viven en España acuden a los centros escolares por derecho y obligación según la ley, por lo tanto habrá gran variedad de alumnado. En palabras de Viñas “el centro educativo se configura como elemento organizador de la educación y de la adaptación social de estos alumnos a través de la Educación Intercultural” (1999, p.57). Es necesario, por lo tanto, que los centros escolares hagan uso del modelo intercultural, ya que se adapta a los cambios de las sociedades actuales.

4.3.1. Líneas de intervención

Los centros educativos deben plantearse una serie de actuaciones dependientes de diferentes ámbitos educativos, para que sea posible una escuela intercultural sea cual sea el contexto del centro. Viñas (1999) propone los siguientes:

- **Ámbito institucional:** los centros deben partir de criterios comunes en los que basarse para conseguir éxito al promover una Educación Intercultural y para este propósito debe elaborarse un Proyecto Educativo de Centro en el que se definan los valores y principios adecuados. Así como se definirá un Proyecto de Acogida adecuado donde se vean reflejados los órganos que se ocupen de estos procesos.
- **Ámbito administrativo:** alumnos que por motivos variados pueden encontrarse en situación de una nueva escolarización, deben llevar a cabo una serie de procesos administrativos que pueden ocasionar algunos inconvenientes. Por este motivo es necesario trabajar con servicios sociales que ayuden y faciliten a las familias este proceso.
- **Ámbito curricular:** es necesario que los centros puedan afrontar las necesidades que se presenten entre sus matriculados y determinen qué criterios se utilizarán sobre el material, los itinerarios curriculares o la evaluación por ejemplo. Deberán potenciarse las habilidades lingüísticas entre los alumnos con dificultades.
- **Ámbito de servicios:** el centro como foco principal de socialización debe potenciar la participación de los alumnos en todas las actividades que se realicen teniendo en cuenta los problemas económicos o culturales que pueden suponer que participen de algunas actividades. Para ello contarán con profesionales externos que sirvan como mediadores entre el centro y las familias.

- **Ámbito de recursos humanos:** la Educación Intercultural y sus objetivos necesita de unas actitudes, pensamientos y conocimientos que deben ser promovidos entre profesores, alumnos y familias.

Por lo tanto, todos los sectores relacionados con la educación deben estar implicados, así como los padres y familias, el personal docente y no docente del centro y los servicios externos que sean necesarios para una Educación Intercultural de calidad.

4.3.2. Principales implicados en la Educación Intercultural: familias, alumnos y profesores

Como punto de partida es necesario que las leyes y políticas educativas se modifiquen para que en ellas se aplique un modelo intercultural, así como el currículo lo debe reflejar, pero no solo estos factores deben cambiar. También es necesario que los principales implicados en este proceso de transformación de la escuela sean tenidos en cuenta. Además, como futura docente, es imprescindible analizar qué cambios deben llevarse a cabo a nivel personal.

Los docentes

La formación de un docente debe ser continua, pues debe renovarse y adecuarse a las nuevas necesidades educativas. Los docentes no siempre disponen del tiempo para acudir a centros de formación o la demanda y la oferta no se ponen de acuerdo, por lo que Jordán (2004) propone que sean instruidos en los mismos centros. Si un docente puede aprender a la vez que lleva a cabo su rutina educativa, será una práctica más real y más acorde con lo que se necesita en su centro. Un hecho imprescindible es que todos los docentes del centro deben implicarse en este proceso, pues todos deben estar de acuerdo con las medidas que se van a llevar a cabo.

Besalú (2004) nombra, en su artículo sobre la formación inicial del docente en Educación Intercultural, una gran cantidad de herramientas imprescindibles que un docente debe adquirir para llevar a cabo una práctica intercultural. Es decir, aquellas herramientas que un docente debe poseer para llevar a cabo una buena práctica intercultural. Aquí se destacarán los más importantes según el propósito de este trabajo, pues un docente debe tener en cuenta que:

- La Educación Intercultural debe estar presente en todos los aspectos escolares: libros, currículo, agrupación del alumnado, actividades extraescolares, etc.
- Las culturas tienen diferentes formas de relacionarse.
- Los alumnos deben ser expuestos a puntos de vista desconocidos, de tal forma que tengan una visión más completa de la realidad.
- El conocimiento de otras culturas es fundamental para poder entender los comportamientos o actitudes de alumnos y familias.
- La comunicación y convivencia de los alumnos dentro y fuera del centro, y por lo tanto en contextos distintos, debe ser potenciada.
- Los valores propios deben estar a disposición de cambios a consecuencia del modelo intercultural

Estos pocos ejemplos pueden resumirse en tres aspectos que un docente debe tener en cuenta en su formación sobre la escuela intercultural. El primero de ellos, y como se ha mencionado antes, el centro y todo lo que este implica a nivel de institución, debe adecuarse al modelo interculturalista. Como segundo punto, los alumnos y las familias forman parte indispensable en la configuración de este modelo y ambos deben ser tenidos en cuenta. Finalmente, los docentes deben estar dispuestos a hacer un gran esfuerzo y someterse a autoevaluaciones sobre sus actitudes y sobre todo aprendizajes hacía la diversidad cultural.

Los alumnos

En este apartado se tendrá en cuenta al alumnado de los centros escolares donde el contexto es una realidad intercultural, es decir, hay niños de orígenes diversos, y en algunos casos llega a haber mayoría de alumnado extranjero. Se tratará por un lado de alumnos y por otro de familias, ya que al fin y al cabo los que están en el centro escolar durante toda la jornada son los alumnos.

Por ley, todos los extranjeros menores de edad tienen derecho a una educación como sus compañeros españoles (Ley Orgánica 8/2000): básica, gratuita y obligatoria, pudiendo optar a estudios superiores, así como a sistemas de becas y ayudas. Este primer nivel está recogido en la ley y se puede observar que en los centros escolares hay numerosos alumnos extranjeros, por lo que se lleva a cabo su escolarización. Las Administraciones

públicas hacen lo posible para que esta medida se lleve a cabo y los niños se acudan a las aulas.

En segunda instancia los nuevos alumnos llegan al centro, por lo tanto un entorno nuevo, con nuevos compañeros y profesores, nuevo horario, nueva lengua, e incluso las comidas diferentes a las que están acostumbrados. El cambio es inmensamente grande, por lo que el centro educativo utiliza sus estrategias recogidas en el Plan de Acogida para recibir e incorporar a los nuevos alumnos. Como bien reflejan Besalú y Tort (2009), todo alumno que empieza una nueva etapa escolar pasa por un proceso de evaluación inicial, y para el centro escolar es necesario saber cuáles son las características de esos nuevos alumnos: idioma, habilidades, problemas de aprendizaje, gustos, etc. Todo es valioso para conocer a los alumnos y saber qué necesitan. Tanto el nivel cognitivo, como el afectivo son importantes, pues ambos se complementan. Después de esta evaluación inicial, se adscribe al alumno a un grupo determinado y se proponen una serie de pasos a seguir para que el alumno o alumna se sienta incluido en el grupo. En estos casos el centro se adapta en la medida de lo posible para que todos los alumnos puedan progresar.

Actualmente, el alumnado extranjero o perteneciente a minorías étnicas que se encuentra escolarizado en centros españoles es mucho mayor que hace diez años, pero cada nuevo alumno que llega a un centro constituye una experiencia distinta y no pueden hacerse generalizaciones en cuanto a las intervenciones que se llevan a cabo. En numerosas ocasiones los alumnos nuevos se encuentran con que asisten a clases de apoyo lingüístico, pues no conocen el idioma, ¿pero qué ocurre con el resto de características que giran en torno a los alumnos? Como se ha señalado antes, los horarios, las comidas, vestimenta, tradiciones, expresiones o formas de saludar varían de una cultura a otra y también deben tenerse en cuenta.

Al mismo tiempo que los nuevos alumnos están siendo acogidos en el centro, otros van a convertirse en los acogedores, es decir, darán la bienvenida a un nuevo alumno a su clase o al centro. Es difícil que los niños no hayan tenido relación previa con un alumno de procedencia extranjera, pero puede darse el caso que esto ocurra y no se sepa cómo actuar o no entienda el comportamiento del otro. De esta idea parte la Educación Intercultural, pues antes de que esto ocurra, los alumnos del centro ya habrán adquirido unas ideas previas acerca de la diversidad cultural.

Las familias

Las familias son un eje fundamental en el modelo intercultural, ya que es necesaria la colaboración de todos aquellos implicados en el proceso educativo. Es importante que participen en el centro de forma activa, pues en muchos casos, este factor es muy favorecedor en la educación de sus hijos. Actualmente, las familias no participan en el centro tanto como sería necesario, por lo tanto se debe fomentar su presencia en las actividades que se realicen, pudiendo ser ellos los propios organizadores. También es necesario que la AMPA participe, pues al fin y al cabo, son los representantes de todos los padres. En este proceso de transformación hacia una escuela intercultural es imprescindible la participación activa de las familias, pues es necesario que exista comunicación entre todos los implicados.

Aguado et al. (2005), señalan que ciertas escuelas invitan a los padres a la organización de diferentes actividades como leer cuentos y libros, hablar sobre profesiones o realizar talleres manuales. Estas acciones sirven como apoyo entre familias y centro, de forma que colaboran en la mejora del proceso educativo.

4.3.3. La competencia intercultural

Como se ha reflejado en el apartado anterior, desde el ámbito personal son tres los agentes implicados en el proceso: familias, alumnos y docentes. Todos ellos necesitan de un acercamiento a una serie actitudes que den paso a la creación de una escuela intercultural. Esta capacidad se denomina competencia intercultural. Quien la posee tendrá la capacidad de analizar y comprender los fenómenos que tienen lugar cuando varias personas se encuentran en una situación comunicativa y no comparten la misma lengua materna (Essomba, 2012).

Según el Instituto Cervantes, la competencia intercultural se define como “la habilidad del aprendiente de una segunda lengua o lengua extranjera para desenvolverse adecuada y satisfactoriamente en las situaciones de comunicación intercultural que se producen con frecuencia en la sociedad actual, caracterizada por la pluriculturalidad³” Por lo tanto, es necesario que los participantes en una Educación Intercultural adquieran un grado de competencia intercultural. Para una adecuada adquisición, Essomba (2012) coincide con Byram y Cain (2001) en que se necesita realizar una reflexión sobre la

³ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compintercult.htm

propia cultura, pues se necesita de una visión más amplia. Estos últimos proponen una serie de objetivos a seguir para que la competencia cultural sea afianzada por las familias, los docentes y los alumnos:

- Favorecer la adquisición de una competencia cultural de forma que puedan interpretar los fenómenos sociales que ocurren a su alrededor en el contacto con otras culturas.
- Desarrollar en ellos tanta flexibilidad como sea posible en el tratamiento de otros sistemas interpretativos y relacionarlos con los suyos propios.
- Permitir que reflexionen sobre su propia cultura, así como en comparación con otras comunidades.
- Tomar conciencia de las propias prácticas culturales.
- Facilitar los conocimientos sobre las prácticas culturales de otras partes del mundo.

Aunque estos objetivos que fueron descritos para una serie de alumnos, también son útiles para las familias y docentes, necesitan de un proceso a seguir para que las personas implicadas puedan alcanzarlos. Citando de nuevo al Instituto Cervantes, se proponen las siguientes etapas como medio de adquisición de la competencia intercultural⁴:

- Nivel monocultural: la persona observa una cultura extranjera desde los límites de la suya propia.
- Nivel intercultural: la persona compara ambas culturas tomando una posición intermedia entre ambas culturas.
- Nivel transcultural: la persona desempeña un papel de mediador entre culturas una vez distanciado de las culturas en contacto.

Estas etapas son un camino para alcanzar la competencia intercultural, pero en la práctica son mucho más difíciles de conseguir, pues la realidad social es más compleja. Desde este proceso se pueden desarrollar una serie de objetivos tanto conceptuales, como actitudinales y procedimentales.

⁴ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compintercult.htm

Es un proceso difícil y largo, y por ello las escuelas deben concienciarse de la adquisición de una competencia intercultural si su objetivo es convertirse en una escuela intercultural donde las culturas se comuniquen y estimulen intercambios.

4.3.4. Experiencias escolares

El objetivo de este apartado es conocer las distintas prácticas escolares que se pueden poner en práctica con respecto al modelo intercultural. En primer lugar, es necesario proponer una clasificación general, para después exponer diferentes ejemplos de experiencias escolares.

4.3.4.1. Clasificación general de las experiencias escolares

Barandica (1999) hace la siguiente categorización,

- Jornadas o semanas interculturales que tratan de mostrar en el centro escolar ejemplos de diversos elementos culturales mediante la participación de familias o colectivos de minorías étnicas.
- Unidades didácticas en las que se intentan exponer diferentes formas de vida y organización social, según otros sistemas culturales, siempre con respeto, comprensión y estudio de las similitudes o diferencias entre culturas. Así como el tratamiento de términos relacionados con la diversidad cultural (racismo, xenofobia, tolerancia, empatía, etc.) y el fomento de actitudes positivas hacia otras culturas.

Los principales objetivos de estas unidades didácticas son: aumentar la información y el interés positivo, dar a conocer diversas realidades sociales y culturales, romper estereotipos, eliminar prejuicios y combatir el racismo. Se utilizan tanto como unidades didácticas insertas en diversas áreas o materias (normalmente las de conocimiento del medio social y cultural) como recursos en semanas o jornadas interculturales. (Barandica, 1999, p.19).

- La narración de cuentos de diferentes culturas en los que se aprecien los contextos culturales como herramienta para potenciar la tradición oral y narrativa. Además este material puede utilizarse fuera del espacio escolar, ya que las familias pueden participar de él.

- Talleres variados en los que se puede incluir el teatro, la danza y la música donde se aprecien diferentes culturas.
- Actividades diversas que favorezcan la convivencia entre culturas y rechacen las actitudes adversas entre personas y sociedades.

Según esta clasificación existen una gran cantidad de herramientas para una transformación hacia una pedagogía intercultural. Es importante que estas actividades no se queden solo en espacios de tiempo concretos, sino que sean extensivos y todos los implicados en el centro sean participantes de las diferentes acciones.

4.3.4.2. Ejemplos de experiencias escolares

Existen numerosos ejemplos de experiencias escolares que se han llevado a cabo en diferentes centros o que todavía están funcionando. En este apartado se hará una breve referencia a ellos.

Proyecto de integración intercultural del AMPA del CEIP Augusta BÍbilis⁵

Este centro se encuentra Calatayud, provincia de Zaragoza, cuya población ronda los 20.000 habitantes, de los cuales un 15% es inmigrante.

El AMPA del centro decidió poner en marcha una serie de actividades, durante el curso 2005-2006, que fomentasen la integración de alumnado inmigrante, basándose en una serie de objetivos como: aumentar el número de asociados, conseguir una verdadera comunidad escolar, colaborar con el centro en la elaboración de actividades integradoras y colaborar con las administraciones locales.

Comenzaron por incorporar una madre de origen rumano al AMPA y se centraron en las actividades extraescolares de tal forma que estas fuesen atrayentes para todos los colectivos. Después seleccionaron una serie de talleres y seminarios para padres como: español para inmigrantes, educación en valores, prevención de drogodependencia y un partido de fútbol para todos los padres y madres. Con respecto a la dirección del centro se tomaron dos medidas, una de ellas, la de rotular las dependencias del colegio en otro idioma, pues los padres estaban preocupados por la pérdida de los orígenes de los niños inmigrantes, y la representación de otras culturas en el festival navideño.

⁵ Aula de Innovación educativa (Marzo 2007, nº. 160)

Una experiencia intercultural en el IES Ben Arabi⁶

La iniciativa de este instituto partió de un programa llamado *Escuela abierta a otras culturas* creado en el año 2000 por el Ayuntamiento de Cartagena (Murcia), ya que el alumnado inmigrante en el centro era de un 6,6% y convivían 14 nacionalidades distintas. A través de una serie de objetivos, donde se destaca su interés por el conocimiento de otras culturas, coordinaron una serie de actividades que fueron impartidas por de monitores, asociaciones y profesorado del centro.

Algunas de las actividades que desarrollaron durante el curso fueron:

- La elaboración de un CD intercultural donde hubiese música de todas las nacionalidades.
- La transcripción de su nombre usando la fonética árabe.
- Un taller de percusión africana.
- Un concurso/degustación de dulces típicos interculturales.
- Un taller de cajón flamenco.

Talleres interculturales en el centro Trullás⁷

El centro público Trullás se encuentra en un municipio de la Comunidad Valenciana donde la población inmigrante aumento considerablemente a partir del año 2001.

La principal preocupación de este centro fue realizar una buena labor de acogida de todas las personas implicadas en el centro. Las familias necesitaban sentirse cómodas con su nuevo entorno y desde el claustro de profesores se propuso la creación de una serie de talleres interculturales. En ellos colaboraron asistentes sociales del ayuntamiento así como el AMPA.

La propuesta de talleres fueron: taller de tatuajes, taller de juegos interculturales, taller tamorilandia y taller de ritmo y danza africana. Las familias participaron activamente en los talleres pues era necesaria su colaboración.

⁶ Aula de Innovación educativa (Octubre 2008, nº.175)

⁷ Aula de Innovación Educativa (2010, nº. 197)

Niños y niñas de diferentes países escriben un libro desde el centro Vedruna Ángels⁸

Este proyecto se llevo a cabo a través de un centro privado del barrio del Raval en Barcelona, donde el número de alumnos inmigrantes es elevado, y un grupo psicopedagogos de la UAB.

Durante tres cursos (1996-1999) escolares se coordinaron 18 escuelas de 13 países diferentes, y la UAB en la creación de un libro escrito por y para alumnos. El profesorado se centró en la creación colectiva del texto de los libros, quienes tenían función principal la de guiar animar o corregir aquello que necesitaba una mejora. A través de una serie de pasos y partiendo de los conocimientos previos de los alumnos se llegaron a publicar tres libros, uno por cada año de duración del proyecto.

La dramatización como una nueva asignatura en el CEIP Francisco Ruiz Jarabo⁹

Este proyecto fue llevado a cabo en el curso 2000-2001 en este centro de Huete (Cuenca), donde un 21% del alumnado es de etnia gitana y la población total ronda los 2000 habitantes.

A través del área de música se planteó la introducción de una hora de dramatización en la jornada escolar, esta propuesta pretendía dar respuesta a todas las realidades que se daban en el centro. Para la creación de las representaciones se llevaron a cabo una serie de actividades partiendo de la adaptación de obras, pasando por distintos talleres de maquillaje, vestuario, decorado o música, hasta llegar a la actuación navideña y el pasacalle de Carnaval.

4.4. IMPLICACIÓN DE LA MÚSICA, LA DANZA Y EL TEATRO COMO HERRAMIENTAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La Educación a través del arte constituye una forma muy eficiente de trabajo de contenidos de todo tipo, pero en especial, los aspectos interculturales encuentran una herramienta muy valiosa en la música, la danza y el teatro ya que implican trabajo en grupo, trabajo colaborativo, desarrollo creativo y trabajo sobre contenidos culturales.

⁸ Aula de Innovación Educativa (1999, nº. 86)

⁹ Aula de Innovación Educativa (2001, nº. 102)

4.5.1 La música

La música es una asignatura incluida en el currículo de Educación primaria en el área de enseñanzas artísticas y forma una parte imprescindible del currículo pues contribuye a las competencias básicas. Con respecto a la competencia social y ciudadana, la música desarrolla el trabajo en equipo, favoreciendo actitudes cooperativas que se pueden surgir en procesos creativos (BOE, 2007). Aunque es evidente que la competencia cultural y artística es la principal, también favorece el desarrollo de la comunicación o el tratamiento de la información.

En cuanto a su contribución en el desarrollo de la interculturalidad, se puede afirmar que las posibilidades son muy amplias. Siankope y Villa (2004, p. 13-16), plantean que las prácticas musicales pueden favorecer tres aspectos:

- El desarrollo personal se fomenta mediante la mejora de la inteligencia emocional fortaleciendo tres cualidades: la autoestima, la comunicación y la resolución de conflictos. Esto implica, sentirse satisfecho con uno mismo; expresar, comprender y respetar los sentimientos propios y ajenos (asertividad) y la correcta resolución de conflictos teniendo en cuenta todos los factores que están implicados.
- La adquisición de valores: “la comunidad educativa tiene el deber y el reto de orientar a los alumnos y alumnas hacia el descubrimiento, reconocimiento y apreciación positiva de los valores” (Siankope y Villa, 2004, p. 15). También los padres y madres deben verse implicados en este proceso donde los prejuicios desaparezcan y solo quede lo positivo de las relaciones interculturales.
- El conocimiento de la cultura propia y ajena: la música suele ser un elemento que forma parte de todas las culturas y suele estar presente en gran cantidad de celebraciones. Existen ciertas diferencias, como pueden ser los ritmos, pero también similitudes como pueden ser las nanas. Mediante los instrumentos, las danzas o las letras de las canciones, se puede llegar a conocer una cultura determinada.

Cabría añadir un apartado más como es el de la identidad, pues la música permite que ésta se desarrolle en las personas, así como en las comunidades. Es importante recalcar el hecho de que la interculturalidad pretende mantener las identidades culturales

individuales o grupales, aunque trate de integrar, dar a conocer y compartir experiencias.

Por lo tanto la música tiene gran relación con la cultura, y por lo tanto es una herramienta muy útil para abordar la interculturalidad. “En una experiencia musical grupal es necesaria la inclusión y la interacción de quienes participan: permite hacer aflorar la creatividad, aumenta la autoestima y propicia el entendimiento y la comunicación” (Siankope y Villa, 2004, p.16).

4.5.2 La danza

De forma breve, la representación de danzas se encuentra recogida en la LOE y destaca su contribución en el conocimiento de la riqueza cultural, además de favorecer la psicomotricidad, el equilibrio, la orientación, la percepción espacial, etc.

Así como la música contribuye especialmente en la diversidad cultural, las danzas también tienen un papel importante. Según Muela y Señor (1997), todas las culturas tienen un idioma común y es el lenguaje corporal¹⁰, y aún siendo países industrializados, conservan las danzas que sus ancestros bailaban y continúan representándolas. El aprendizaje de las danzas de diferentes partes del mundo permite desarrollar la curiosidad de los alumnos y puede dar paso a que se interesen por contenidos geográficos, históricos o lingüísticos, entre otros. Además, las danzas son creaciones y representaciones que se hacen en conjunto, por lo que deben ser actos cooperativos, favoreciendo el ambiente del grupo.

De acuerdo con Zamora (1995) la danza desarrolla diferentes aspectos como son: el ritmo, la lateralidad, el esquema corporal, etc., pudiendo destacar la creatividad, el compañerismo y la diversión. Estos factores están relacionados con la creación del taller de Educación Intercultural, pues la creatividad les permitirá crear nuevas ideas, el compañerismo es fundamental para la cohesión del grupo como tal y la diversión, pues se pretende que el taller sea voluntario y por lo tanto agradable para quienes acudan.

Según estas ideas, se puede afirmar que la danza contribuye en gran medida al desarrollo de la interculturalidad, pues mediante el aprendizaje de coreografías, ritmos o pasos, se pueden llegar a aprender los rasgos característicos de una cultura. Además,

¹⁰ El lenguaje corporal es compartido por todas las culturas, pues todas pueden expresarse mediante el cuerpo, pero estas manifestaciones corporales pueden ser diferir entre civilizaciones.

para la creación de un ambiente intercultural, es necesario crear un grupo unido, donde todos los participantes se encuentren cómodos. No se pretende llegar al virtuosismo, sino que una serie de danzas sencillas son suficientes para que todos los alumnos o participantes, puedan beneficiarse de las aportaciones de la danza.

4.5.3 El teatro

El teatro también forma parte de las artes escénicas y es adecuado para abordar cuestiones interculturales. Es una herramienta de comunicación entre culturas y por lo tanto de representación de las mismas. “En el acto teatral se produce una participación física, psicológica y emocional” (Ucar, 1992, p. 16). El lenguaje del cuerpo puede variar de una cultura a otra, pero esto más que un impedimento, puede constituir un beneficio y un aprendizaje para todos los miembros del taller. La dramatización permite transmitir ideas, emociones, hechos, que preocupan a los miembros del taller, quienes ellos mismos, creando el guión, los personajes, las acciones, los escenarios, pueden plasmar sus pensamientos, sus necesidades, sus inquietudes en una obra teatral, compartiendo cada momento con el grupo en un trabajo colaborativo.

Diversos autores afirman que el teatro tiene muchos beneficios en el aprendizaje de una lengua y en el conocimiento de una determinada cultura. Heathcote y Bolton (2001), proponen una serie de elementos comunicativos que están presentes tanto en el teatro, como en la vida cotidiana: todo lo que se oye y lo que no (música, tono de voz, tranquilidad,...), lo que se ve y lo que no (objetos, fondo, estados de ánimo,...) y lo que se mueve y lo que no (personajes, decorados,...). En definitiva, a través del teatro se pueden analizar situaciones cotidianas de otras culturas interpretando aquello que está presente en el espectáculo o aquello que se intuye.

5. DISEÑO DE UN TALLER DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

5.1. INTRODUCCIÓN

La creación de este taller de interculturalidad se basa en la construcción de un puente comunicativo entre culturas que forman parte de la sociedad actual. Es necesario considerar la heterogeneidad, derivada de las propias diferencias internas y externas de

una sociedad, para apreciar la diversidad cultural que este factor ocasiona. El hecho de tener una sociedad formada por diferentes culturas debe ser considerado como un beneficio, pues enriquece y nutre de nuevos conocimientos, ideas, tradiciones y experiencias a la propia sociedad y a todos sus habitantes.

Los alumnos observan y sienten los cambios que se dan a su alrededor, pues los centros escolares son un reflejo de cómo las sociedades se transforman. Además escuchan comentarios sobre estos cambios, provenientes de la televisión, familiares o adultos, y ellos crearán sus propias ideas a partir de lo que hayan escuchado. Cabe destacar que los alumnos viajan y conocen otros países y culturas, por lo que habrán adquirido experiencias que pueden compartir con otros compañeros.

A través de la danza, el teatro y la música, los alumnos adquirirán conocimientos sobre otras culturas, y aprenderán el valor de respetar la diversidad cultural, como enriquecimiento de la sociedad. Los padres, tutores y familiares están invitados a participar en este intercambio cultural, pues ellos contribuirán activamente en el taller con sus experiencias. Así como también se puede contar con docentes o profesionales de áreas artísticas en la ampliación del repertorio cultural. "Vivir la interculturalidad requiere de un desarrollo personal, de la adquisición de valores y del conocimiento de la cultura propia y ajena" (Siankope y Villa, 2004, p. 13)

El taller no es una *master class* sobre música, teatro o danza sino que se requiere la colaboración de todos. "La participación continua del alumnado, a través de propuestas y aportaciones relevantes y creativas, ayuda a producir colaboraciones colectivas, potenciando la circulación de ideas, experimentos, indagaciones, etc." (Lara y Mellado, 2009, p. 61). Esta idea de creación colectiva será importante para el desarrollo del taller, pues se pretende que todos puedan aportar cuanto será útil y relevante para el taller. Se procurará que todos los alumnos participen con ideas que beneficiarán a todo el grupo.

5.2. LA FORMACIÓN DEL DOCENTE COMO COORDINADOR DEL TALLER

En la elaboración de este trabajo se considera relevante hacer una reflexión acerca de la formación del maestro como coordinador del taller. El coordinador debe tener una serie de conocimientos sobre interculturalidad, danza, teatro y música, pues necesita

transmitir estos conocimientos a los participantes, de forma que el taller sea lo más provechoso posible. Si bien es cierto que no son indispensables conocimientos profundos acerca de música, danza y teatro desde un punto de vista cultural, pues serán las familias las encargadas de su enseñanza y por lo tanto, el coordinador del taller debe disponer de una mínima base para poder guiar a los participantes.

Sobre la formación académica que un docente recibe en los años de universidad debe continuar ampliándola. En este caso en concreto, un docente especializado en música o educación física, puede tener unos conocimientos más apropiados para impartir un taller como este, pero no quiere decir que un docente cuya área de estudio sea diferente no pueda coordinar un taller así. Siempre puede acudir a seminarios, cursos o apoyarse en sus compañeros de trabajo.

Los requisitos que un docente debe cumplir para desarrollar y coordinar este taller son:

- Comprender los cambios sociales y culturales que se dan en las sociedades actuales.
- Conocer la terminología relacionada con la interculturalidad (sociedades multiculturales y pluriculturales, xenofobia, racismo, minoría étnica, etc.).
- Tener la capacidad de organizar un taller en el que participen alumnos y familias.
- Formarse en música, teatro y danza enfocando estos conocimientos a Educación primaria.
- Buscar apoyo en documentación, compañeros docentes y profesionales para completar y ampliar sus conocimientos, así como para hacerles partícipes del taller.
- Tener capacidad de liderazgo, siendo capaz de acoger todas las propuestas y guiarlas en la dirección de los objetivos del taller.
- Tener buenas habilidades sociales, ser asertivo y tratar todas las ideas y propuestas con respeto y tratando de buscar la máxima potencialidad de cada una de ellas.
- Ser capaz de organizar a grupos heterogéneos, planificando los tiempos, los espacios y los recursos disponibles.

La formación de un docente no solo se basa en el estudio y ampliación conocimientos, sino que también debe saber buscar la información que necesita en un momento determinado. Los apoyos en otros profesionales del centro, el equipo directivo, la asociación de padres, otros profesionales especializados externos al centro educativo, los padres participantes en el taller y los propios alumnos serán fundamentales para la puesta en práctica de esta experiencia.

5.3. ASPECTOS A TENER EN CUENTA CUANDO SE TRABAJA CON GRUPOS PLURICULTURALES¹¹

En cualquier proceso educativo, bien sea formal o no, deben tenerse en cuenta las características de los participantes. Tanto en un aula de un centro educativo, como en un taller, el docente o coordinador puede prever la composición del grupo y debe tener en cuenta los aspectos que llevarán al grupo al éxito.

En la propuesta que en este trabajo se plantea, el grupo estará formado por participantes de diferentes nacionalidades, orígenes, creencias, capacidades económicas, etc. Se pretende que al taller acudan tantos alumnos del centro como sea posible, sin superar un máximo de 25 alumnos y para ello debe pensarse qué tácticas pueden seguirse para que este hecho sea viable. De acuerdo con esta idea se proponen una serie de aspectos a tener en cuenta:

- Orígenes. Los grupos pluriculturales estarán compuestos por alumnos cuyos orígenes sean muy diversos. Además de las nacionalidades que podrán encontrarse, también se tendrán en cuenta aquellos participantes que tengan nacionalidad española pero cuyo origen no lo sea (como es el caso de las adopciones). Como consecuencia de ello, se derivan otros factores como es la lengua, los horarios, las costumbres, etc.
- Lengua. Es posible que la lengua en la que se imparta el taller pueda ser distinta a la lengua materna de los participantes. Por lo tanto, el vocabulario que se utilice debe ser sencillo, así como las estructuras gramaticales. Es necesario proveer de herramientas y situaciones en las que los alumnos tengan que comunicarse para que practiquen la otra lengua tanto como les sea posible. Al

¹¹ Los grupo pluriculturales están formados individuos divergen en uno o más rasgos culturales básicos como lengua, familia, origen,... (Taberner Guasp, 2012, p.78).

contar con los padres en el desarrollo del taller, puede que todavía no hayan aprendido el idioma, por lo tanto uno de los participantes debería actuar como traductor.

- Creencias. En el taller participarán alumnos de diferentes religiones como el cristianismo, islamismo, hinduismo, etc., así como habrá ateos o agnósticos. Las creencias deben ser respetadas, para no alterar el funcionamiento del taller o perturbar el clima de grupo.

El coordinador no debe expresar ninguna preferencia en cuanto a creencias, pues esto podría afectar al taller. Por otro lado, si los alumnos expresan su curiosidad por saber más sobre éstas, sería una buena idea instarles a preguntar a sus familias para después ponerlo en común con el resto de compañeros.

Las creencias conllevan una posible influencia en las vestimentas de los alumnos. Debe recordarse a los padres o familiares que los alumnos deben venir con ropa cómoda y adecuada a la actividad. Previendo que esta norma puede no tenerse en cuenta por razones religiosas, las actividades deben ser creadas de manera inclusiva, donde todos los alumnos participen y se sientan cómodos.

- Factores económicos. Actualmente existen grandes diferencias económicas en los colegios, y no todas las familias pueden contribuir de la misma manera en las actividades extraescolares. El taller está previsto a coste cero para asegurar la participación. Dependiendo de cómo se lleve a cabo el taller así será la participación de los alumnos. La propuesta está hecha para que el gasto sea mínimo, pues pretende ser un taller en el que se reciclen materiales y las familias los aporten según sus posibilidades.
- Motivación. Los participantes que acuden a las actividades extraescolares lo hacen muchas veces por la disponibilidad de sus padres según sus trabajos. Quizás algún alumno no se sienta motivado en el curso, pues no ha sido voluntaria su participación. El coordinador debe conseguir que todo alumno se implique en el taller y participe de forma activa.
- Horarios y costumbres. Deben tenerse en cuenta las horas de las comidas o las costumbres que existen con respecto a estas. Es necesario respetarlas y tenerlas en cuenta, pues el taller debe adaptarse a los alumnos, y por lo tanto a sus horarios o descansos.

- Gastronomía. Algunas religiones prohíben la consumición de alcohol o ciertos tipos de carne, mientras que otras lo hacen en unas determinadas épocas del año. Son factores a tener en cuenta si en algún momento del taller se pudiese compartir comidas típicas de las diferentes nacionalidades.
- Festividades. Las vacaciones en los colegios españoles están regidas por las festividades religiosas: Semana Santa y Navidad, siendo éstas de tradición cristiana. En otras religiones estas festividades no existen o se celebran otras en su lugar. La religión forma una parte intrínseca de las sociedades, pues en muchos casos se rigen por ellas como pasa en España y debe tenerse en cuenta por el coordinador del grupo.

5.4. DESTINATARIOS

El grupo de participantes estará formado por alumnos cuyas edades estén comprendidas entre los 8 y los 12 años. No podrá superarse el ratio de 20 alumnos, siendo posible la creación de un segundo turno si la demanda fuese muy alta.

Todos los alumnos podrán participar en el taller siempre y cuando se disponga de los medios que potencien la inclusión de todos los alumnos. Los recursos disponibles deben ser analizados para que los destinatarios puedan acudir al taller con facilidad.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

La duración del taller será de 30 semanas, de las cuales 20 estarán destinadas para la formación de los participantes, donde se incluirá la intervención de padres, familiares o profesionales que quieran aportar sus conocimientos al taller. La creación del musical se llevará a cabo en las 10 últimas semanas, estando la última sesión destinada a la representación del musical. Las sesiones durarán sobre una hora, pudiendo alargarse hasta hora y media.

5.6. OBJETIVOS

- Conocer otras culturas y tradiciones a partir de cuentos, músicas y danzas.
- Fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo entre los participantes del taller.
- Dotar de conocimientos prácticos a los participantes sobre danza, música y dramatización.

- Potenciar su capacidad creativa.
- Trabajar conjuntamente con las familias en el desarrollo del taller.
- Realizar un proceso creativo final que englobe los aspectos trabajados, a través de un musical creado por niños y familias.

5.7. ORGANIZACIÓN

El taller pretende convertirse en un medio de comunicación entre las culturas de los participantes que se reúnan en el taller, por lo que la labor del coordinador será la de guiar a los participantes del grupo para que desarrollen los objetivos propuestos. Se proporcionarán una serie de pasos a seguir en relación a dichos objetivos, rescatando y apoyando aquellas propuestas que vayan encaminadas a la consecución de los mismos y modificando y reorientando aquellas otras que se alejen de los fines propuestos.

Se pretende que sean los participantes del grupo quienes desarrollen el proceso creativo a través de sus conocimientos previos y la formación que se les dará en el propio taller. Aunque uno de los objetivos es la creación de un musical, no se pretende hacer una gran producción artística, sino una breve y sencilla representación creada a través del trabajo en equipo. Los alumnos y sus familias son el pilar fundamental para el taller, pues ellos deben ser quienes se beneficien de la diversidad cultural que encuentran a su alrededor.

La participación de los padres o familiares estará centrada en sus aportaciones culturales, es decir, colaborarán con sus experiencias y conocimientos en el desarrollo del taller. Serán los principales agentes en la transmisión de aprendizajes. Algunos padres formarán a los alumnos en danzas, poesías, cuentos o canciones de sus países de origen. Además serán indispensables para la creación del musical. Como se puede observar, los padres y familiares adquieren una gran responsabilidad en el taller, pues de su participación depende la mayor o menor diversidad cultural en el taller.

Como se ha señalado anteriormente, el rol del coordinador será fundamentalmente el de guiar al grupo, de tal forma que sean los propios participantes quienes le propongan ideas, él las organice y dé forma al musical que se representará al finalizar el taller coincidiendo con el final de curso. Además, se propiciará la participación por parte del docente que se encargue del área de música en el centro siempre que esté dispuesto, así como la de otros profesionales dedicados al estudio de la interculturalidad.

5.8. RECURSOS DISPONIBLES EN EL CENTRO

Deben tenerse en cuenta los espacios del centro en los que se puede desarrollar el taller, intentando que la acústica sea lo mejor posible, y teniendo en cuenta el tamaño de las salas disponibles.

Las TIC, si se dispone de ellas, podrán ser utilizadas si se requieren en un momento preciso. Por ejemplo, la sala de ordenadores para buscar información, o la pizarra digital para visionar algún vídeo.

Si se dispone de material de gimnasio como aros, cuerdas, pelotas, colchonetas, etc., podrá ser utilizado para alguna de las actividades del taller o para la posterior representación del musical. También se tendrán en cuenta los recursos de que el centro dispone como la iluminación, los equipos de sonido y los instrumentos musicales. Asimismo, es conveniente disponer de un espacio adecuado para realizar la representación final del musical, siendo un salón de actos el lugar más idóneo.

5.9. CONTENIDOS

En el desarrollo del taller se trabajarán aspectos relacionados con:

Música

- Músicas del mundo.
- Instrumentos del mundo.
- La música en los musicales.

Danza

- Danzas del mundo.
- Trajes tradicionales.
- La danza en los musicales.

Teatro

- Dramatización en el aula.
- Cuentos del mundo.

Se considerarán las preferencias de los participantes desde las que partir para trabajar estos contenidos, es decir, se les preguntará qué partes del mundo querrán conocer, qué quieren aprender de ellas y dónde podrían buscar la información. Debe contarse con la presencia de diversidad cultural en el taller, por lo que ese factor se tendrá en cuenta para decidir qué aspectos se abordarán. Hacer partícipes a los padres y familiares en el desarrollo de los contenidos es muy importante, pues ellos compartirán sus conocimientos sobre la música tradicional de su país, los instrumentos de su zona o los bailes típicos, además de cuentos tradicionales.

Los alumnos pueden tener experiencias previas en cuanto al trato con otras culturas, por ejemplo en sus vacaciones, y podrán explicárselo al resto de compañeros.

5.10. ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

Las sesiones estarán estructuradas en diferentes fases. Una primera fase estará centrada en la creación de cierta unidad grupal y buen ambiente. Tras varias sesiones encaminadas a este fin, las sesiones tipo contienen una estructura rutinaria que incluye actividades de desinhibición del grupo y a la puesta a punto corporal, el trabajo de la voz e instrumentos, el trabajo dramático, una actividad de relajación, y una rueda final de reflexión sobre la vivencia. Se realizará una ficha grupal a modo de resumen de dicha puesta en común (ver anexo), pues se pretende ver qué aspectos han funcionado bien en el grupo, y que otros pueden mejorarse.

5.10.1. Cohesión del grupo (3 sesiones)

Las primeras sesiones estarán destinadas a la creación un buen clima de trabajo entre los participantes. Una vez explicada la finalidad taller y las actividades que se llevarán a cabo, se pasará a la realización de una serie de dinámicas. Puede darse el caso de que los alumnos no se conozcan entre sí, por lo que las primeras dinámicas serán de presentación, para después seguir con dinámicas de confianza. Es un taller en el que los participantes deben estar muy unidos pues su trabajo será cooperativo y es conveniente que se sientan desinhibidos para que el desarrollo de las sesiones sea óptimo.

Según Cáceres (2009),

La primera sesión está pensada para romper el hielo inicial y ayudar a superar los bloqueos e inhibiciones que se producen, sobre todo, en los comienzos de

una actividad nueva, donde se reúne un grupo de personas que también es nuevo. (p. 97).

Dentro de las dinámicas de presentación, aquellas que sirven para “hacer consciente a los demás de la presencia de uno mismo” (Froute y Quintas, 1994, p. 59), estarán relacionadas en cierta medida con contenidos culturales. Como ejemplo de actividad de esta primera fase y tomando el ejemplo de Cáceres (2009, p.104) se propone una dinámica en la que los participantes representen su nacionalidad mediante un gesto, movimiento o sonido. Pretende que los alumnos del taller conozcan mejor a quienes forman su grupo y sus orígenes.

Las dinámicas de confianza “supone(n) que uno actúa espontáneamente, que se abre a los demás y a sus acciones y que los compañeros potencian sus capacidades de autoevaluación” (Froute y Quintas, 1994, p. 79). La comunicación entre los componentes del grupo tiene que ser completa, pues si no el posterior trabajo de coordinación será muy costoso y no tendrá el resultado requerido. Tomando de nuevo otro ejemplo de Cáceres (2009), se propone una actividad en la que los participantes deban expresar diferentes sentimientos y emociones, mediante el movimiento corporal. Deben fijarse en las diferencias que existen entre ellos a la hora de expresarse, pues el objetivo es observar las variedades que se dan en el grupo a la hora de expresarse.

Por lo tanto, en estas sesiones se llevarán a cabo dinámicas y actividades que sirvan para que los participantes formen un grupo unido, se sientan incluidos y comiencen a interpretar y comprender la diversidad cultural existente entre ellos. Es necesario que ellos mismos se den cuenta de las experiencias que están viviendo y de cómo las culturas se relacionan entre sí y para ello se utilizará la rueda final de reflexión. El grupo se sentirá más unido cuando entre sus componentes haya comprensión, respeto, entendimiento y apoyo y por lo tanto la diversidad cultural sea aceptada.

5.10.2. La música y la danza en el mundo

El desarrollo de estas sesiones lo llevarán a cabo los familiares que se hayan ofrecido a participar en el taller de forma voluntaria, pueden ser padres de los participantes, otros padres del centro o familiares de los alumnos. El coordinador ayudará a preparar y

organizar las sesiones para que exista una estructura lógica según dificultad, tiempo, recursos, etc. La organización de estas sesiones se llevará a cabo mediante las siguientes propuestas:

- Músicas del mundo: las tradiciones culturales y la música siempre han tenido mucho que ver, pues en las fiestas y celebraciones la música ha formado una parte indispensable. Aprenderán a comprender la relación entre estos dos factores, así como a apreciar las diferentes expresiones musicales de las culturas y las diferencias o semejanzas que existen entre ellas.
- Instrumentos del mundo: conocerán distintos instrumentos tradicionales de otras culturas presentados por los padres y familiares. Podrán aprender a tocarlos siempre que sea posible. Además se llevará a cabo un pequeño taller de creación de instrumentos del mundo hechos con material reciclado.
Se pretende que los participantes busquen similitudes y diferencias comparando los instrumentos. Además de potenciar su creatividad motivándoles a aprender de otras culturas.
- Danzas del mundo: al igual que la música acompaña a las celebraciones, la danza también lo hace. Se aprenderán varias danzas grupales, siempre entendidas en su contexto, su significado y las tradiciones asociadas a ellas. Además podrán complementarse con los trajes tradicionales.

Los padres y familiares decidirán cómo imparten sus conocimientos, pues puede ser mediante videos, pequeños talleres prácticos, breves explicaciones teóricas, etc. Se procurará que haya diversidad de recursos, contando con los disponibles en el centro o los que las familias aporten, así como variedad de metodologías para que todos los participantes puedan sentirse cómodos y aprender. El rol del coordinador es colaborar con los padres en la preparación de estas sesiones prácticas con los alumnos, siempre respetando sus ideas, pero apoyando y respaldando sus intervenciones. Es imprescindible que la enseñanza de una danza o de un instrumento vaya acompañada por la enseñanza de una música tradicional.

Se proponen las siguientes actividades guía:

- Aprender a tocar un instrumento: se tendrá en cuenta la disposición material de los mismos.

- Construir sencillos instrumentos: creación sencilla, donde la finalidad es conocer las características básicas de ese instrumento así como su utilización. Los materiales serán reciclados y aportados por los propios alumnos.
- Conocer canciones tradicionales e intentar aprender un fragmento breve de la letra en otro idioma comprendiendo su significado: deben ser canciones sencillas, pero con significado, es decir, pueden ser piezas que se interpreten en celebraciones u otros rituales.
- Componer una breve pieza de música: se deben tener en cuenta los recursos del centro o los instrumentos que se han creado en una sesión anterior del taller.
- Interpretar diferentes danzas: todas las actividades serán en grupo, por lo que la danza debe tener carácter grupal, además debe ser sencilla para que todo el grupo la pueda bailar. Puede partir de una de las músicas aprendidas con anterioridad.
- Elaborar una pieza clave del vestuario con el que se interpretan las danzas: no se pretende que los alumnos conozcan todas las vestimentas de todos los países, pero sí que comprendan la elaboración de las mismas y puedan diferenciarlas.

5.10.3. El teatro

La dramatización también es una parte importante del taller, pues a través de ella se desarrollarán las aptitudes que los participantes necesitan a la hora de la posterior representación del musical. Los padres participarán en estas sesiones según su disponibilidad y sus preferencias, pues deben repartirse entre las sesiones de música y danza y las de teatro.

Las primeras sesiones estarán destinadas a la creación de un clima teatral, dotándoles de una base sencilla en la que apoyarse para el resto de ejercicios. Las sesiones podrán basarse en las siguientes propuestas (Ucar, 1992):

- Actividades de desinhibición: simples dinámicas que sirven para que el grupo adquiera un ambiente de trabajo.
- Juegos rítmicos: pueden estar basados en actividades relacionadas con la música y la danza de otras culturas que hayan visto en las sesiones anteriores.
- Técnicas de relajación: se utilizarán para conseguir que el grupo este concentrado.
- Técnicas de estimulación sensorial y exploración física, personal e interpersonal: actividades relajadas en las que los participantes exploran los objetos que

encuentran a su alrededor, como por ejemplo objetos que los padres puedan aportar sobre su cultura.

- Expresión corporal: actividades relacionadas con la danza o preparatorias para la acción del actor en el escenario.
- Técnicas de articulación y voz: actividades en las que comprendan el valor de pronunciar una frase con entonación, podrán aprender frases en otros idiomas y como pronunciarlas con sentido.
- Improvisaciones: representaciones breves sin ensayo previo.
- Dramatización: estas actividades estarán destinadas a la representación de diferentes situaciones, pudiendo ser conflictos o no, y la resolución de las mismas (si la hay) podrá variar entre los participantes, pudiendo hacer una reflexión sobre ello.

A estos ejemplos podría añadirse el juego de roles, prácticas basadas en el teatro foro u otras técnicas teatrales que los padres quieran aportar. Además de la lectura de cuentos de otras culturas, donde podrán utilizarse diferentes técnicas de las expuestas anteriormente.

5.10.4. Los musicales (2 sesiones)

La propuesta final de este taller es la realización de un musical en el que se vean representados los contenidos que se han llevado a cabo. Los musicales son representaciones teatrales o cinematográficas, donde se da “importancia al espectáculo de la música a través de canciones, bailes o coreografías” (Sánchez, 2002, p. 148). Es decir que la música y la danza forman una parte imprescindible en la consideración de una obra como musical.

Es fácil definirlo, pero no se puede asegurar que los participantes del taller también lo conozcan, por lo que en primer lugar habrá que introducirles al género musical. A través de sencillas preguntas se puede comprobar si conocen o han visto un musical, por ejemplo:

- ¿Qué os sugiere la palabra musical?
- ¿Conocéis algún musical?
- ¿Conocéis alguna película más en la que los actores o personajes canten y bailen?
- ¿Habéis visto alguna vez un musical?

A través de estas preguntas se introducirá el género, pero la mejor forma que tienen de asimilarlo es verlo con sus propios ojos. Se pueden seguir varias estrategias en estas dos sesiones para el visionado de musicales, en este caso la propuesta sería:

1ª sesión

- Puesta en común de las preguntas sobre los musicales.
- Visionado de tráileres de musicales que ellos mismos hayan seleccionado a través de una puesta en común, pudiendo preguntar en sus casas sobre lo que sus padres o familiares conocen.
- Comentar los musicales y crear una definición propia.

2ª sesión

- Visionado de un musical completo.
- Compartir opiniones.

En estas sesiones será necesaria la utilización de las TIC para el visionado de los musicales.

5.10.5. Creación del musical (10 sesiones)

Este proceso será el más importante de todos, pues en él se llevará a cabo un trabajo colaborativo, en el que todos los miembros son indispensables. La creación del musical debe seguir una serie de pasos para que el proceso creativo sea lo más organizado posible, estos estarán basados en la obra de Morató, Rizo y Cutillas (2005).

5.10.5.1. Elección del musical

Como se ha mencionado con anterioridad, este taller pretende ser un trabajo realizado en grupo, de forma colaborativa, por lo que la elección del musical debe ser consensuado por todos. Para que el trabajo colaborativo que implica la creación del musical cumpla los objetivos propuestos se han definido una serie de requisitos que debe cumplir, que estarán en la mente del coordinador del taller para recoger las iniciativas que cumplan con dichos criterios y reorientar otras propuestas en esa dirección.

Requisitos del musical

- El argumento del musical debe abordar el tema de la interculturalidad.

Es imprescindible que el argumento esté basado en la interculturalidad puesto que es el tema fundamental del taller. El musical es un medio de expresión y representación de todo lo que los participantes han aprendido a lo largo del taller. Aplicar sus conocimientos en la práctica, en este caso un proceso creativo, es muy importante para que se sientan motivados a aprender, ya después serán ellos mismos quienes se apoyen en sus conocimientos para crear el musical.

- El texto debe ser creado por todo el grupo de participantes.

Aunque no es un objetivo del taller, es útil que los alumnos también desarrollen su capacidad creativa a través de la escritura. Es importante recalcar que deben participar todos, pues es un trabajo colaborativo, en el que las opiniones de todos cuentan y pueden aprovecharse para el beneficio de todos. Además de esta forma todos estarán incluidos en el grupo y sentirán el texto como parte de ellos.

- Cada componente del grupo debe colaborar en la elaboración del musical según sus posibilidades.

Se trata de un proceso colaborativo, en el que los participantes deben aportar todo lo que puedan al grupo, pero siempre teniendo en cuenta que es una actividad voluntaria y no se debe presionar a ningún alumno. Este hecho es fundamental para que el buen clima del grupo se mantenga y no se deteriore. Los participantes podrán tener más o menos implicación en el proceso, pudiendo elegir entre todas las posibilidades (actores, músicos, técnicos,...) la que más se adecue a ellos. El coordinador del taller debe tener en cuenta las características de los alumnos y necesita saber cómo obtener el máximo de cada uno de ellos.

- Las músicas y danzas del musical deben estar basadas en lo que han aprendido durante el taller.

Al igual que el argumento está basado en el desarrollo del taller, la música y la danza deben partir desde lo que han aprendido. Deben ser representaciones sencillas, sin complicaciones, pero que representen lo que saben sobre las diferentes culturas que se

han visto en el taller. Los participantes representarán una serie de coreografías sencillas, creadas por ellos mismos o similares a las que han visto en las sesiones previas al musical. Lo mismo ocurriría con la música o la utilización de instrumentos que han visto con anterioridad y que serán útiles en la creación del musical.

- El atrezzo debe reflejar la interculturalidad.

El vestuario, maquillaje, decorados, etc. son una parte fundamental de la obra, pues muchas veces la imagen es más expresiva que las palabras. Los participantes se sienten motivados cuando deben vestirse aparentando lo que no son, además en este caso, tendrá un resultado más positivo, ya que ellos mismos serán los creadores de todo el atrezzo. Deben comprender la importancia que tiene este elemento en el teatro o en el cine. La creación del atrezzo debe ser sencilla, contando con los elementos que existen en el centro escolar o que pueden aportar las familias. Como se ha mencionado anteriormente el taller pretende tener un coste cero, por lo que se partirá desde las posibilidades de las familias.

- Los padres, madres y familiares de los participantes serán indispensables en la creación de los decorados, vestuario y maquillaje.

Así como se pretende que los padres tengan una participación activa en el desarrollo del taller, también se les pedirá su colaboración en este proceso creativo del musical. Los alumnos serán los encargados de proponer las ideas principales del musical partiendo de lo que han aprendido en el taller, mientras que la función de los padres, en esta última parte, será la de ayudar en la elaboración del atrezzo. Su aportación al taller será según sus posibilidades.

5.10.5.2. Creación del texto

Se hará una lluvia de ideas sobre los temas del musical y se votarán. Se pretende que los propios alumnos sean los creadores del texto dramático, pero se puede llevar a cabo una búsqueda de ejemplos relacionados con el tema elegido. Por grupos se llevará a cabo la creación de un borrador sobre el argumento, se expondrán ante el resto de grupos y se votarán. Se realizarán los cambios pertinentes para que todo el grupo esté de acuerdo con lo que se va a representar. Es necesario que el docente encargado del taller se implique en esta parte creativa pues tiene que guiar a los participantes.

Una vez decidido el argumento y un primer borrador se comenzará a escribir la obra por partes. Se dividirán de nuevo en grupos y después volarán a votarse las propuestas. Es importante contar con propuestas variadas, pues será más fácil para crear algo único donde todos se vean representados. El docente también puede hacer una propuestas de diferentes libros desde los que los alumnos pueden guiarse, como por ejemplo: *Siete ratones ciegos*, *El gran viaje del Señor M.*, *El zoo de Joaquín*, *La leyenda de El Dorado*, *Yo seré tres mil millones de niños*,...

5.10.5.3. Del texto al espectáculo

Se debe dividir la obra en tantas partes como requiera según los espacios que vayan a ser representados.

Se pasará a la construcción de los personajes que aparecerán en la obra. Según los diálogos de la obra, se irán configurando los gestos, movimientos, actitudes, el tono de voz, etc. de los personajes. Se pueden añadir cambios siempre que estos se requieran, pues se trata de adaptar la obra lo máximo posible a los recursos personales con los que se cuenta en el taller.

Los participantes se dividirán en grupos especializados, como por ejemplo: técnicos de iluminación, música y sonido, decorados, vestuario y maquillaje. También se necesita un grupo de directores, coordinadores de trabajo además del grupo de actores y bailarines. En todo este proceso el coordinador del taller tendrá un papel de suma importancia.

5.10.5.4. El espectáculo

Los grupos creados entran en acción en esta fase creativa. En primer lugar cada grupo tendrá que analizar con qué espacios se puede contar para la representación del espectáculo, por ejemplo: salón de actos, gimnasio, auditorio...y a partir de eso comenzarán a trabajar individualmente.

Todos los aspectos del musical deben ser sencillos, pues no se pretende que sea un gran espectáculo, pero sí que tenga el mejor resultado posible.

En primer lugar la iluminación: será sencilla, contando con los recursos del centro como lámparas, focos o linternas. Se puede utilizar papel de colores para las luces si fuese necesario.

La música y el sonido son muy importantes, pues es lo principal de un musical además del baile. Trabajarán con lo que se ha visto en las primeras sesiones del taller. La música podrá ser grabada o tocada en directo según los participantes prefieran. Pueden crear instrumentos, o trabajar con lo que se tiene en el centro escolar.

Los decorados también son importantes pues estos pueden ser cambiar en el transcurso de la obra, o pueden ser estáticos dependiendo de los actos. Se contará con los recursos del centro como bancos, sillas, mesas, macetas,...y toda aportación será bienvenida.

El grupo que se dedicará al vestuario y maquillaje diseñará estos mismos dependiendo de los personajes del musical. Se contará con la aportación personal de cada alumno en cuanto a ropa y complementos que puedan traer al taller. Para el maquillaje se pedirá expresamente la colaboración de los padres y familiares.

El equipo de bailarines, estará conformado por los actores y todos aquellos participantes del grupo que quieran colaborar. Es muy importante que tanto el equipo de músicos, como el equipo de actores y bailarines trabajen de una forma colaborativa, pues el trabajo de unos influye en el del resto, por lo que será necesario un representante de cada grupo.

Los directores se encargarán de organizar y gestionar los ensayos siempre contando con el docente encargado del taller y el grupo de coordinadores se asegurará que todo el trabajo está al día.

Se pedirá la colaboración de los padres y familiares para la iluminación, la música y el sonido, los decorados y el vestuario. Todas las aportaciones serán aprovechadas por el taller para que el resultado sea el requerido.

5.10.5.5. Los ensayos

Durante todo el proceso se irán realizando pequeños ensayos por grupos o escenas según esté dividido el texto dramático.

Finalmente, se realizarán tres ensayos generales. Es necesario que los participantes sean conscientes de la cantidad de compañeros que tienen a su alrededor, así como del espacio escénico del que dispondrán para la representación del musical. En el último ensayo se vestirán con los atuendos que llevarán durante la representación.

En la página siguiente se muestra una tabla resumen de la estructura de las sesiones incluido el desarrollo del musical.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES		
	Duración	Descripción
Cohesión del grupo	3 sesiones	Actividades relacionadas con: - Conocimiento del grupo, - Confianza, - Creación de un buen clima de trabajo.
La música y la danza en el mundo	15 sesiones	Actividades relacionadas con: - Músicas del mundo, - Instrumentos del mundo, - Danzas del mundo.
El teatro		Actividades relacionadas con: - Desinhibición, - Relajación, - Improvisación, - Expresión corporal...
Los musicales	2 sesiones	Actividades relacionadas con: - Visionado de tráileres de musicales, - Visionado de musicales completos.
Creación del musical	10 sesiones	<p>Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación del texto <ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema conjuntamente, • Borrador del argumento por grupos, • Escritura del texto por partes. 2. Del texto al espectáculo <ul style="list-style-type: none"> • División de los espacios de la obra, • Construcción de personajes, • Creación de grupos especializados: técnicos, director, actores, músicos,... 3. El espectáculo <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los recursos espaciales en el centro, • Iluminación, • Música y sonido, • Decorados, • Vestuario y maquillaje, • Bailarines, músicos y actores. 4. Ensayos <ul style="list-style-type: none"> • Por grupos o escenas, • Tres generales.

5.11. EVALUACIÓN DEL TALLER

En la evaluación de este taller debe tenerse en cuenta la participación de todos los alumnos, padres, madres y familiares, el coordinador y otros profesionales que hayan estado implicados en este proceso.

En primer lugar, los conocimientos previos del coordinador deben ser considerados para que el desarrollo del taller sea lo mejor posible. Sus conocimientos de música, danza y teatro no tienen por qué ser muy amplios, pero sí sus actitudes y habilidades al tratar con grupos heterogéneos en cuanto a edades, procedencia o idioma. Además, su capacidad para organizar un taller en el que los padres se sientan cómodos y los alumnos aprendan de forma progresiva, consiguiendo la formación de un grupo unido. El docente encargado de coordinar el taller recibe una formación académica que debe seguir ampliando, y para ello, como se ha señalado antes, puede consultar a otros profesionales y especialistas que trabajen con él o le apoyen en su labor. La contribución de estos es importante en el taller, pues aportan otros conocimientos o experiencias.

Los conocimientos previos de los alumnos también deben ser valorados, pues serán muy importantes. Durante las primeras sesiones de cohesión del grupo serán compartidas las experiencias interculturales que los alumnos hayan tenido. Es necesario motivar al grupo, pues para que el desarrollo del taller sea el adecuado. Su gusto por el aprendizaje de otras culturas es imprescindible.

Según lo anterior, es necesario por lo tanto llevar una evaluación continua, donde los participantes puedan exponer qué les gusta, qué se puede mejorar y cómo se han sentido. Para ello, se realizara la puesta en común final en cada sesión, donde podrán expresarse abiertamente y las opiniones se irán recogiendo a lo largo del taller de forma sistemática. El coordinador debe comparar las fichas de tal forma que observe si se ha mejorado o por el contrario los errores siguen repitiéndose. Los participantes serán los encargados de rellenar estas fichas, una por cada sesión, donde el secretario cambie cada semana, pues todos deben tener esa pequeña responsabilidad que les haga partícipes del grupo. Se seguirán una serie de pasos:

- Los participantes se sentarán en el suelo formando un círculo.

- De forma voluntaria se propondrá uno de los participantes para ser el encargado de escribir ese día y se le entregará la hoja de evaluación. Esta persona rotará de semana en semana.
- Durante unos minutos los alumnos pensarán en la sesión que se ha desarrollado en el día.
- Voluntariamente irán levantando la mano para hablar y comentar aquello que crean oportuno de la sesión. Aunque sea un proceso voluntario todos tienen que participar, y para ello el coordinador tiene que ser capaz de motivar a expresarse a aquellos que tengan más dificultades.
- El secretario de la sesión irá cumplimentando la ficha. Si fuese necesario, se adjudicaría un ayudante al secretario para hacer la tarea de este más sencilla.
- A final de mes el coordinador leerá las fichas que se han rellenado en las 4 sesiones anteriores y los alumnos compararán los resultados.
- Las fichas estarán a disposición de todos, ya que los padres están muy implicados en el proceso.

Los padres o familiares forman una parte indispensable del taller, por lo que sus opiniones y comentarios serán también tenidos en cuenta. Se realizarán entrevistas orales a todos los padres o familiares que participen en el taller, donde puedan expresar las dificultades que han encontrado (espacio, tiempo, idioma, materiales, etc.) y los aspectos positivos que deben ser recalcados.

En último lugar, se procederá a una evaluación final después del musical. Para ello se reunirá a todos los participantes del taller: padres, madres, alumnos y otros participantes; y compartirán sus opiniones. A modo de mesa redonda, el turno de palabra irá pasando por todos y cada uno, de forma que cada uno se exprese en la medida que crea conveniente (debe tenerse en cuenta el número de personas reunidas). Es interesante que los adultos escuchen las opiniones de los alumnos y viceversa, pues quizás no todas las observaciones sean compartidas por ambos bandos.

Cabe añadir también que el resto de profesionales implicados en el taller, como el equipo directivo, el docente especialista en música o posibles traductores que hayan intervenido, deben poder expresar sus opiniones. Se rellenará un cuestionario donde evalúen los espacios, materiales, la temporalización, el proceso y el resultado del taller, etc.

Al ser un taller con una filosofía grupal, es necesario que todos los implicados en él tengan el derecho y el deber de participar en todos y cada uno de los momentos del mismo.

6. CONCLUSIONES

6.1. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TALLER

Abordar un trabajo de estas características no es fácil, ya que son muchos los aspectos que influyen en el desarrollo del mismo. Aún así, puede ser trabajado de manera sencilla, donde se procure un resultado positivo y se permita que los participantes disfruten y aprendan. Se expondrá un breve análisis de todas aquellas reflexiones que se desprenden de la posible puesta en práctica del taller.

En primer lugar, debe considerarse el hecho de que este trabajo ha sido diseñado únicamente en la teoría y no se ha podido implementar, por lo que el alcance real del mismo no puede ser analizado desde una perspectiva real y objetiva. En segundo lugar, debe tenerse en cuenta que la mayor dificultad de la puesta en práctica de este taller depende en gran medida del grado de participación de las familias en el taller y es un condicionante clave en el desarrollo del mismo.

Es preciso analizar previamente la realidad de los participantes y las posibilidades con las que se cuenta a nivel humano, logístico y material. Aún así, siempre podrá pedirse apoyo a otros profesionales, pues el taller pretende ser un trabajo colaborativo, siempre y cuando no se salga de sus líneas principales, como es la gran implicación de los padres. Las aportaciones que pueden hacer otras personas son válidas pues enriquecen las experiencias de los participantes del taller.

Los espacios y materiales de los que se dispone a la hora de desarrollar el taller deben ser tomados en consideración, pues también de ellos depende el desarrollo del mismo. Es muy importante manejar bien los espacios, pues son fundamentales para la organización de las sesiones en las que los participantes deban desplazarse por un aula o gimnasio, así como para los ensayos, pues los alumnos deben poder practicar en el mismo lugar en el que representarán el musical. Normalmente este tipo de actividades se llevarán a cabo en los espacios más grandes, y conviene comprobar la acústica de estos o la presencia o ausencia de una fuente de calor entre otros factores.

Como se ha señalado anteriormente, la participación en el taller es fundamental, pues de los alumnos depende en gran medida que el trabajo vaya en una u otra dirección. La dificultad del coordinador del taller está en saber guiar las ideas de cada uno de los alumnos, reforzando aquéllas que vayan encaminadas a conseguir los objetivos propuestos y reconduciendo otras para que los cumplan. La presencia de alumnos con orígenes distintos propiciará el trabajo sobre sus culturas, pues ellos o algún familiar podrán contar, ante el grupo, sus propias experiencias. También debe tenerse en cuenta el gusto de los participantes por las artes escénicas, pues se pretende que todos puedan desarrollar las actividades, sin presionar en ningún momento a los alumnos, ya que el taller es una actividad voluntaria. Las experiencias previas de los participantes en el taller son importantes para una buena disposición, pues si han tenido contacto con las artes escénicas o si por el contrario es algo nuevo para ellos. El coordinador del taller debe conocer a los participantes, pues algunos se sentirán reticentes a la hora de actuar o expresarse, mientras que otros lo acogerán con naturalidad. Los alumnos deben sentirse cómodos con el trabajo que se realiza, pues el taller se hace por y para ellos. Debe considerarse que al ser una actividad voluntaria puede conllevar un grado de absentismo por parte de los participantes, y por ello deberá pedirse un cierto grado de compromiso a las familias y alumnos. Conseguir que la actividad sea atractiva para todos es un punto a favor en el éxito de la misma, pues los alumnos suelen participar en varias actividades extraescolares.

Así como los participantes son fundamentales, también lo es la participación de las familias, pues en ellas recae el peso de enseñar y compartir. Como se ha dicho anteriormente el coordinador pretender ser un guía que organice las sesiones, pero los contenidos serán desarrollados por las familias. En función de la respuesta y la implicación de las familias se ajustará el número de sesiones de taller o los contenidos. Además se debe contar con el grado de interculturalidad del taller, pues si no existe gran mezcla de culturas, se deben idear otras propuestas para las sesiones que permitan trabajar estos contenidos de forma natural. Se podría en este caso contar con otras familias o personas, que quieran colaborar aunque sus hijos no participen en el taller. Todas las habilidades, capacidades, experiencias y aportaciones al taller serán bienvenidas en este proceso creativo.

El coordinador en su función de guía del taller, tiene una gran responsabilidad secuenciando los contenidos que se desarrollaran en el proceso creativo, por lo que debe ser muy consciente de la realidad que encuentra a su alrededor: alumnos, familias, espacios, mayor o menos grado de diversidad cultural en el taller...

Como puede observarse, son muchos los factores que condicionan el funcionamiento del taller, pero como taller extraescolar y voluntario debe concebirse de forma lo más simple posible para que el trabajo principal esté centrado en el intercambio cultural. El principal objetivo es que los alumnos, familias y profesores trabajen para la creación de una educación interculturalidad donde esté presente la diversidad y la importancia de la misma

6.2. CONSIDERACIONES FINALES

La elaboración de este trabajo implica desarrollar diversas habilidades que se han ido practicando durante los cuatro años de formación académica en la universidad. A modo de reflexión final se irán exponiendo diferentes aspectos desarrollados en la creación del trabajo.

En primer lugar cabe destacar la capacidad leer críticamente que se adquiere, así como la capacidad de contrastación de fuentes consultadas. Existe gran cantidad de documentación en cuanto a Educación Intercultural y artes escénicas en la enseñanza, por lo que es necesario poder contrastar unas referencias con otras. Además, se adquiere una gran destreza al escribir utilizando protocolos académicos, pues al fin y al cabo este trabajo es un proceso creativo y de investigación.

En segundo lugar conlleva una autocrítica sobre la propia formación y experiencias previas, así como una reflexión continua sobre el trabajo que se está realizando. Además implica abordar las prácticas que se llevan a cabo en los centros escolares basadas en prácticas interculturales o con relación a las artes escénicas desde un punto de vista analítico y crítico. Es de gran utilidad poder observar y analizar trabajos de otros centros educativos para partir de una base de experiencias previas pero a la vez crear nuevas formas de construcción de esta Educación Intercultural. Además, es fundamental la capacidad de secuenciación que se adquiere para llevar a cabo la organización de una propuesta práctica, como el taller en este caso, pues requiere gestión del tiempo, orden y sistematicidad en las fases de trabajo y un proceso de maduración de las ideas. Cabe

destacar el ambiente de trabajo que se crea entre el tutor académico y el alumno en la creación del trabajo, pues pasa a ser una

El Trabajo de Fin de Grado ha de ser elaborado durante un periodo más o menos breve de tiempo, a la vez que se está llevando a cabo la asignatura Practicum II, por lo que, si es posible, se puede llevar a cabo una experiencia real del trabajo. En otras palabras, si el centro lo permite se pueden poner en práctica los contenidos del trabajo. Aunque este proyecto no se pudo llevar a la práctica en el Centro Educativo en el que realicé prácticas, el propio trabajo me ha ayudado a repensar la práctica desde otra perspectiva, conectando la realidad de la escuela con la teoría leída y la propuesta práctica que estaba creando. Además, durante mi último día de estancia en el centro, tuve la oportunidad de vivir una experiencia intercultural, pues llevaron a cabo una jornada llamada “Semana de la Interculturalidad. Por clases o ciclos interpretaron varios bailes tradicionales que representaban las distintas nacionalidades existentes en el centro, además de organizar un desfile de banderas y una pequeña feria de alimentación donde las familias llevaron comidas típicas. El ambiente en el centro era espectacular, prácticamente todos los alumnos tenían curiosidad por probar aquellas comidas exóticas y los padres se encargaron de que todos estuviesen cómodos comiendo bajo unos toldos. Además de esta experiencia, durante la realización de este trabajo he tenido la oportunidad de participar en el Programa Intensivo Erasmus llamado “Developing Effective Schools for Inclusion”, organizado por la Universidad de Sakarya en Turquía. Durante dos semanas alumnos y profesores procedentes de Lituania, Portugal, Suecia y Turquía, así como del Campus de Palencia, participamos en una experiencia intercultural, donde se abordó la importancia de la inclusión en los centros educativos. Desde un punto de vista personal, estas experiencias son de gran valor, pues permiten abrir la mentalidad de las personas, así como rompen barreras de lenguaje o descomponen ideas preconcebidas con respecto a las diferentes culturas. Estas dos experiencias interculturales vividas tras las lecturas y elaboración teórica me han permitido comprender la realidad desde otro punto de vista. He podido constatar las características de los grupos pluriculturales, he observado que las dificultades se convierten en oportunidades de aprendizaje de lenguas, de costumbres, de formas de expresarse, de maneras de ver el mundo. Es fundamental en la sociedad en la que vivimos que los centros educativos incluyan cuanto antes iniciativas de este tipo, ya que cada vez son más las mezclas de nacionalidades entre nuestros alumnos. Son iniciativas

que fomentan el contacto, el conocimiento, el respeto y el aprendizaje mutuo, beneficiando a los alumnos, a los docentes, al centro educativo y por consiguiente a la sociedad.

7. BIBLIOGRAFÍA

Marco legal

- LEY ORGÁNICA 8/2000, de 22 de diciembre, de reforma de la Ley Orgánica 4/2000, de 11 de enero, sobre derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social.
- ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria

Bibliografía

- Aguado Odina, T. et al. (2005). *Educación intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela*. Madrid: Catarata.
- AMPA CEIP Augusta Bibilis (2007). Proyecto de integración intercultural. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 160, 58-63.
- Barandica, E. (1999). *Educación y multiculturalidad: análisis, modelos y ejemplos de experiencias escolares*. En Essomba, M.A. (coord.), *Construir la escuela intercultural*. (15-20). Barcelona: Graó.
- Besalú Costa, X. y Tort Coma, J. (2009). *Escuela y sociedad multicultural: propuestas para trabajar con alumnado extranjero*. Sevilla: MAD.
- Besalú, X. (2004). *La formación inicial en intercultural*. En Jordán Sierra J.A. et al., *La formación del profesorado en Educación Intercultural*. (49-92) Madrid: Catarata.
- Byram, M. y Cain, A. (2001). *Civilisation/estudios culturales: un experimento en escuelas francesas e inglesas*. En Byram, M y Fleming, M. (comps.), *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas: enfoques a través del teatro y la etnografía*. (38-50). Cambridge University Press.
- Cáceres Rivas, D. (2009). *Taller de teatro intercultural*. Madrid: Catarata
- Essomba, M.A. (2006). *Liderar las escuelas interculturales e inclusivas: equipos directivos y profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración*. Barcelona: Graó.

- (2012). *Inmigración e interculturalidad en la ciudad: principios, ámbitos y condiciones para una acción comunitaria intercultural en perspectiva europea*. Barcelona: Graó.
- Froufe Quintas, S. y Sánchez Castaño, M^aA. (1994). *Construir la animación sociocultural*. Salamanca: Amarú.
- García Fernández, J.A. y Goenechea Permisán, C. (2009). *Educación Intercultural: análisis de la situación y propuestas de mejora*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Heathcote, D. y Bolton, G. (2001). *La enseñanza de la cultura a través del teatro*. En Byram, M y Fleming, M. (comps.), *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas: enfoques a través del teatro y la etnografía*. (164-182). Cambridge University Press.
- Ibarra, M^aJ. (2008). Una experiencia intercultural. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 175, 60-64.
- INSTITUTO CERVANTES. *Competencia intercultural*. En Diccionario de términos clave de ELE. (Consultado: 20 de Junio de 2013) http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compintercult.htm
- Instituto Nacional de Estadística. (2012) *Censos de población y viviendas 2011*. <http://www.ine.es/prensa/np756.pdf>
- Jordán Sierra, J.A. (2004). *La formación permanente del profesorado en educación intercultural*. En Jordán Sierra J.A. et al., *La formación del profesorado en Educación Intercultural*. (11-48) Madrid: Catarata.
- Jordán, J.A. (1996). *Propuestas de educación intercultural para profesores*. Barcelona: Ceac.
- Lara, M^a F. y Mellado, J. (2009). Desencorchetando. *Aula de innovación educativa*, 180, 61-64.
- Lovelace, M. (1995). *Educación Intercultural. Lengua y cultura en la escuela plural*. Madrid: Escuela Española.

- Martínez Calvo, V. (2010). Talleres interculturales en la escuela pública. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 197, 26-29.
- Merino Fernández, J.V (2009). *Educación intercultural: análisis, estrategias y programas de intervención*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Morató Ascó, J., Rizo Soler, M. y Cutillas Sánchez, V. (2005). *¡Socorro! ¡Me toca dar teatro!: Una propuesta didáctica para Dramatización y Teatro en la Enseñanza*. Málaga: Aljibe.
- Muela Sopena, F.J. y Señor Olmedo, D. (1997). Danzas del mundo. *Revista Eufonía*, 6, 45-51.
- Parekh, B. (2005). *Repensando el multiculturalismo: diversidad cultural y teoría política*. Madrid: Itsmo.
- Peralta, J.C. (2001). Juguemos a dramatizar. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 102, 62-67.
- Sánchez Noriega, J.L. (2002). *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.
- Serrano Olmedo, R. *Guía de conocimiento sobre educación intercultural I*. <http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Textos&id=5336&opcion=documento#s7> (Consulta: marzo 2013).
- Siankope, J. y Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Catarata.
- Taberner Guasp, J. (2012). *Familia y educación: instituciones reflexivas en una sociedad cambiante*. Madrid: Tecnos.
- Ucar, X. (1992). *El teatro en la animación sociocultural: técnicas de intervención*. Madrid: Diagrama.
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París: Autor.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

Viñas, J. (1999). *Planteamientos institucionales del centro respecto a la educación intercultural*. En Essomba, M.A. (coord.), *Construir la escuela intercultural*. (15-20). Barcelona: Graó.

Zamora, Á. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS.

8. ANEXOS

8.1. FICHA RESUMEN DE LAS SESIONES

Secretario de la sesión: Escogido de forma aleatoria entre los alumnos de la sesión)

Fecha: _____

¿Qué se ha realizado en la sesión de hoy?

¿Qué no me ha gustado y por qué?

¿Qué me ha gustado y por qué?

8.2. IMAGÉNES DEL CEIP “SAN PEDRO” DE BALTANÁS

