

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN
CAMPUS DE PALENCIA

INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ORÍGENES
Y LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA
WALDORF



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
2012/2013

Autor: Susana Rodríguez Palacios
Tutor académico: José Luis Hernández Huerta

INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ORÍGENES Y LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

Autor: Susana Rodríguez Palacios
Tutor académico: José Luis Hernández Huerta

RESUMEN

El trabajo que a continuación se presenta pretende hacer una trayectoria en la historia de la educación, cómo ha evolucionado, la renovación que se ha producido en este ámbito y las personas que más han influido en ella. Pasando a centrarse en Rudolf Steiner, creador de la Antroposofía y de la Pedagogía que da parte del nombre a este trabajo. Haciendo una investigación del origen, desarrollo y actualidad de las Escuelas Waldorf, tanto en España como en un ámbito más internacional, y todo lo que a ellas compete. Sin olvidarnos de una experiencia real en un Jardín de Infancia Waldorf en Valladolid, para hacer toda esta teoría más práctica y cercana a todos aquellos/as interesados en este tema. El trabajo se concluye con una serie de conclusiones que dejarán claros los aspectos más relevantes del trabajo.

PALABRAS CLAVE

Rudolf Steiner, Antroposofía, Pedagogía Waldorf, Movimientos de Renovación Pedagógica, Paidocentrismo.

ABSTRACT

The work below is intended to make a record in the history of education, how it has evolved, the renovation that has occurred in this area and the people who most influenced her. Turning to concentrate on Rudolf Steiner, founder of anthroposophy and the Pedagogy of the name given to this work. Doing research the origin, development and current Waldorf School, both in Spain and in a more international area, and all that falls to them. Without forgetting a real experience a Waldorf Kindergarten in Valladolid, to make all this theory more practical and nearby to all those interested in this topic. The study concludes with a series of conclusions that leave clear the most important aspects of the job.

KEYWORDS

Rudolf Steiner, Anthroposophy, Waldorf Education, Educational Renewal Movement, Paidocentrismo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CONTEXTO HISTÓRICO

Movimientos de Renovación Pedagógica

Escuela Nueva

Antecedentes en la educación del siglo XX

RUDOLF STEINER

Biografía

Antroposofía

Pedagogía y Escuelas Waldorf

Escuelas Waldorf en el Mundo

ESCUELAS WALDORF

Introducción

Fines y objetivos

Materiales y juego libre

Distribución del espacio

Distribución del tiempo y actividades

Formación del profesorado

POR QUÉ UNA ESCUELA WALDORF

Familias

Profesorado

Alumnado

CONCLUSIONES

LISTA DE REFERENCIAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se muestra a continuación hace un breve pero minucioso paso por la Pedagogía Waldorf. Desde los *movimientos* que le han precedido y que poco a poco han ido marcando un cambio en la educación, pasando por la vida de su creador, *Rudolf Steiner*, y la ciencia espiritual que da forma y principios a esta pedagogía, la *Antroposofía*, hasta llegar a lo más específico en cuanto a orígenes, evolución, principios, organización del tiempo, el espacio y la formación del profesorado. Concluyendo con un apartado en el que se pretende una reflexión más profunda a cerca de por qué estas escuelas son una elección entre el profesorado y las familias.

Haciendo un resumen más exhaustivo de lo que podemos encontrar en este trabajo, cabe empezar por un *primer capítulo* en el que nos podemos adentrar en los antecedentes históricos, es decir, en qué hubo antes de la Pedagogía Waldorf, los Movimientos de Renovación Pedagógica, la Escuela Nueva, autores de la talla de Freinet, Froebel, Dewey, Decroly... Para entender la aportación de estos autores en la historia han sido importantes las notas obtenidas a lo largo de la formación académica. A través de todo ello, vemos la evolución que ha tenido la educación en general, en cuanto a cambios, libertad y renovación.

Tras las reseñas y ubicación histórica para situarnos, podemos encontrar un *segundo capítulo* más reconducido a introducir la Pedagogía Waldorf, teniendo en cuenta a Rudolf Steiner como su creador, a Alemania como punto de referencia de la primera escuela con esta pedagogía, a la Antroposofía como ciencia espiritual que constituye la base de la misma y una fundamentación teórica de la Pedagogía Waldorf y sus diferentes momentos a lo largo de la historia.

En un *tercer capítulo*, es dónde podemos profundizar más en los principios que rigen a las escuelas que apuestan por esta pedagogía, teniendo en cuenta que son los causantes de la distribución espacio-temporal tan característica de estas escuelas. Podemos ver como la libertad de desarrollo del niño/a, la diferenciación por septenios que propone Steiner o la humanización de la que nos habla la Antroposofía, se dan cita en los diversos aspectos de estas escuelas.

Podemos entender que lo que menciona esta pedagogía no se obtiene de la nada y que es necesario que el profesorado tenga una formación y unos conocimientos específicos que le capaciten para ejercer en este tipo de escuelas. Rememorando las clases de Psicología del desarrollo de Carmen García Colmenares, nos asalta la misma pregunta que se planteaba en dicha asignatura *¿cualquiera está capacitado para cuidar y educar a un niño/a?* Viendo el apartado de formación del profesorado al que nos referimos en estos momentos, la respuesta está clara, debido a la exigencia de no solo una formación académica estándar, sino a una específica y una autoformación continua en la que el profesorado se recicle continuamente.

Gracias al *cuarto capítulo* podemos entender mejor las razones que llevan tanto a profesores/as como a familias a interesarse por la Pedagogía Waldorf. Está claro que esta pedagogía va más allá de la educación tradicional y que no se basa en materiales como libros de texto pero *¿qué es lo que llama tanto la atención de estas escuelas?* Esa y algunas cuestiones más sobre dudas de la formación o adaptación del alumnado son las que se resuelven en este cuarto capítulo. Junto a él, se encuentran *las conclusiones*, las cuales nos ayudarán a afianzar determinados conceptos o nociones que se han llevado a cabo durante el trabajo y, por tanto, nos aclararán bastantes dudas.

Todo lo que se puede encontrar en este trabajo está correspondientemente datado, para que se pueda ver la veracidad de lo que se muestra, ya que se apoya en diversos libros, conferencias, recursos electrónicos y palabras literales de personas que están en contacto directo con esta pedagogía.

Esto permite acercar todo lo referente a Waldorf a todos aquellos que no lo conozcan o deseen ampliar sus conocimientos de manera “breve”.

No solo son conocimiento teóricos, puesto que la asistencia a dos escuelas: “*Escuela Libre Micael*” (Madrid) y “*El Puente Azul*” (Valladolid) permite referenciar hechos vivenciados y ver todo lo que se dice de esta pedagogía “*in situ*”.

Todo este trabajo por tanto, es fruto de varias investigaciones, la participación en jornadas prácticas sobre la pedagogía, la asistencia repetida a dos escuelas del ámbito nacional, numerosas charlas, coloquios y conferencias con esta temática por título y cómo no, las numerosas entrevistas a personas del ámbito de la Pedagogía Waldorf, que tras el esfuerzo que han conllevado, se puede disponer del testimonio en primera persona sobre lo que piensan, cómo es su andadura en esta pedagogía...

Debido a la extensión de este trabajo, la centralización del mismo está sobre todo en España, concretamente en las escuelas de *Madrid y Valladolid*, la primera por ser la más importante y la primera en crearse en España y la segunda por cercanía. Aunque también se mencionan otras escuelas en diversas ciudades o centros de formación alrededor del mundo.

La globalidad de este trabajo ha permitido, no solo la ampliación de conocimientos en diversas áreas, sino el afianzamiento de los conocimientos y contenidos ya adquirido a lo largo de la carrera. Pudiendo poner en práctica, las *competencias* referentes a la utilización de métodos de observación e investigación para obtener datos; se capaz de elaborar unas entrevistas y estructurar el trabajo en base a los conocimientos sobre la organización de una escuela, contenidos curriculares, psicología y evolución del niños/a; tener en cuenta la atención temprana o la posibilidad de atención y formación en caso de niños/as con necesidades educativas especiales; la centralización en el período de 3-6 años pero con vistas a períodos tanto superiores como inferiores; ser consciente de la importancia de la relación familia-escuela...

En cuanto a la estructura del trabajo, desarrollo, narración y exposición de argumentos e información, también ha sido bastante útil todo lo adquirido a través de los cuatro años de carrera, ya que han permitido la correcta planificación del proyecto y su desarrollo, el planteamiento de incógnitas, necesarias para poder cimentar los puntos fuertes del trabajo y saber a qué preguntas es necesario dar una respuesta y de qué manera.

El tema de este proyecto es el que es, ya que considero importante a la par que necesario, el hecho de conocer no solo la educación tradicional, sino todas aquellas pedagogías que existen, pero que al no ser el centro de los medios de comunicación o tener una amplia difusión son desconocidas. Me parece que la educación necesita un cambio y lo primero es empezar por cambiar nuestra concepción del niño/a y de su evolución, algo en lo que esta pedagogía puede ayudarnos. Hay muchos docentes que a pesar de haberse formado en esta pedagogía no ejercen en Escuelas Waldorf sino que aportan los principios de estas a una escuela tradicional, siempre en de acuerdo con el claustro.

Por ello creo que es necesaria la información que en este trabajo se detalla, no solo por conocer más en profundidad esta pedagogía y lo que la concierne, sino por propia formación en el campo de la educación.

CONTEXTO HISTÓRICO

Es necesario antes de centrarnos en la Pedagogía Waldorf, mencionar los movimientos y cambios que se dieron en el ámbito educativo precedentes a ella. Todo aquello que cambió el significado de educación tal como se conocía, aquellas personas que decidieron dar más importancia a los intereses del alumnado o que apostaban por una educación más en libertad.

MOVIMIENTOS DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA

Los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP) son grupos o movimientos sociales que se autogestionan a sí mismos, es decir, son independientes de la Administración Educativa, del movimiento sindical y de las organizaciones políticas. Compuestos por docentes de todas las etapas y ámbitos educativos. Nacen con el objetivo de dar respuesta a una nueva necesidad educativa y trabajar por un modelo de Escuela Pública que difiere del existente.

Estos movimientos tienen su origen a mediados de la década de los setenta, en aquellas experiencias que buscaban una renovación de la escuela. Su ideario y filosofía se sustentan en algunos rasgos de la Escuela Nueva, la Escuela Moderna de Ferrer y Guardia o en la Institución Libre de Enseñanza. Sin olvidar algunas aportaciones teóricas de la sociología y de alternativas como el movimiento desescolarizador o la pedagogía no directiva. También tienen aportaciones de educadores, desde *Freinet o Milani*, hasta *Freire y Neill*.

Tienen claro el modelo de Escuela Pública con el que están comprometidos y para ello definen una serie de características a tener en cuenta: *democrática, científica, el alumno como centro de la acción educativa, escuela en y de la diversidad, gratuita, laica, pluralista, autogestionada, comprometida, escolaridad obligatoria y pública de los 0 a los 18 años, investigadora, crítica y coeducadora*.

Como miembros de la sociedad entran en contradicción de intereses e ideas con el sistema social y como maestros/as entran en conflicto con el propio sistema educativo. Se proponen, por tanto, construirse a sí mismos, cambiando el medio y constituyendo un papel de crítica hacia la Administración, la sociedad y la comunidad educativa.

Desde los MRP se establecen cinco áreas en las cuales se pretende la renovación en cuanto a la actividad docente: *atención al proceso educativo del alumno, la autonomía del profesorado en cuanto a la coordinación y gestión, los servicios de apoyo, compromiso y conocimiento del entorno natural y socio-cultural de la escuela y una continua adaptación curricular.* (Roger Anaya, 2010)

La renovación Pedagógica no solo atañe a los llamados *MRP*, sino que a partir de la ley de educación de 1970 surgen también aportaciones por parte de los *ICEs, sindicatos y partidos políticos, Colegios de Doctores y Licenciados, Institutos Municipales de Educación, Fundaciones* y otras asociaciones profesionales. Todos estos movimientos, organizaciones e instituciones ven su oportunidad a partir de la ley mencionada, ya que se abren más expectativas de cambio en las instituciones educativas.

En España se da un clima de auge en cuanto a la pedagogía en la llamada transición, desde 1970 hasta 1983. Con esta fecha concluye no solo este periodo, sino que se da un firme asentamiento de la democracia y la Constitución, además de la reforma técnica de la educación.

La primera alternativa organizada en un marco de intervención estatal y que llevaba consigo una serie de propuestas de renovación en el campo de la educación, fue *ACIES (Asociación para la Correspondencia y la Imprenta Escolar)*. Posteriormente pasó a denominarse *MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular)*, ya que el anterior era un acrónimo disimulado para camuflar el movimiento de Freinet durante el franquismo. Los principios que este movimiento estableció fueron los primeros en ser aceptados por miles de maestros y profesores.

La LOGSE posiblemente no hubiera sido posible sin todos aquellos cambios e ideales propuestos y llevados a cabo en la educación. (Hernández, 2011)

Mencionar que en España con la victoria del PSOE en 1982 se empieza a dar de que hablar de nuevo a los MRP, a la formación del profesorado, a la integración de agentes educativos y de todo el proceso de reforma educativa que este partido tenía pensado llevar a cabo y que tenía sus bases en estos movimientos. Casi 30 años después de que surgieran estos principios, vemos como ahora han quedado reducidos o diluidos en diferentes proyectos u organismos.

ESCUELA NUEVA

La Escuela Nueva es el referente que engloba todos aquellos principios que surgen a finales del XIX y se afianzan a principios del XX como alternativa a la enseñanza tradicional y debido al interés por las necesidades educativas de los niños/as.

La Escuela Nueva surge en Europa y propone un modelo educativo basado en el *paidocentrismo*; el niño/a como eje y centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y al maestro como guía al servicio de los intereses y necesidades del alumnado.

Este movimiento surge debido a su contexto histórico, al incremento de escuelas, de alumnado de diversas clases sociales...Debido a esta diversidad surge la idea de que no se puede tratar a todos los niños/as de la misma manera y que no todos tienen las mismas necesidades.

En EE.UU surge un movimiento a la par de la Escuela Nueva, denominado Escuela Progresista, se posiciona en contra de la escuela tradicional basada en el profesor/a y con unos principios tradicionales. Este movimiento partía de la filosofía de *John Dewey* (1859-1952) y estableció como lema de su método de enseñanza: "*Aprender Haciendo*".

Cabe mencionar a otros precursores de este movimiento, y cuyas propuestas han sustentado esta idea y los principios de la escuela pública: *Jean-Jacques Rousseau, Pestalozzi, Decroly, Froebel, María Montessori y Herbat*, de los cuales se hablará más adelante.

Estas, han sido algunas de las claves que han caracterizado a la Escuela nueva: *La actividad, un mobiliario flexible, sustituir los libros de texto por pautas de trabajo previamente programadas, construcción conjunta de los contenidos entre profesorado y alumnado, partir de los intereses y motivación de los niños/as, el respeto a la individualidad de los niños/as...*

Pero como en cualquier movimiento, pedagogía o renovación, no todo son halagos, y la Escuela Nueva recibió también sus críticas, procedentes de la Iglesia Católica y grupos que estaban reacios en cuanto a la idea de coeducación de niños y niñas. Algunos grupos de educadores o de políticos también estaban en contra debido a la creencia de que este movimiento apostaba por un supuesto antiintelectualismo. (Meza, 2012)

ANTECEDENTES EN LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XX

Como se menciona en los epígrafes anteriores, muchos son los que han aportado ideas o principios a este tipo de educación, es por ello, que merecen ser nombrados.

En el caso de **Rousseau (1712-1778)**, su gran aportación fue entender al niño/a como un sujeto que difiere del ser adulto, con sus propias leyes de evolución. Plantea por tanto, una filosofía basada en los intereses y necesidades del niño/a en base a su desarrollo natural y en libertad. Rousseau establece que “*el niño es bueno por naturaleza*” y que sus sentidos son los instrumentos que le proporcionan el conocimiento, por lo que el intelecto se desarrolla en base a lo que siente. (Rousseau, 1981)

Por su parte **Froebel (1782-1849)**, fue el primero que institucionaliza la educación preescolar, denominándola “*jardín de infancia*”, debido a que la acción educativa se realizaba en un jardín con niños de entre 2 y 6 años. Incorpora una estructura arquitectónica para la escuela, distinta de la tradicional ya que aboga por espacios cerrados, abiertos y en transición. Propone actividades no solo de enseñanza propiamente dicha, sino prácticas; de *agricultura, jardinería y botánica*, así como ejercicios gimnásticos, todo acompañado de cantares.

En cuanto al tiempo, establece una jornada escolar continua que dura todo el año, ya que para él, el tiempo viene marcado por la naturaleza y sus ciclos. Su metodología está basada principalmente en el *juego*, para ello propone los *dones*: material pedagógico para el ejercicio de los sentidos; y las *ocupaciones*: actividades de transformación de los objetos.

Dewey (1859-1952), propone la *educación progresiva*, versión norteamericana de la Escuela Nueva de finales del XIX, en base al rechazo de algunos aspectos de la educación tradicional. Así, para Dewey la educación es "una constante reorganización y reconstrucción de la experiencia" (Dewey, 1995, p.73).

No se puede obviar el hecho de que aspiraba a la unificación del pensamiento y la acción, de teoría y práctica. Para Dewey la *experiencia* se refiere al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social. No existe como tal un método Dewey, pero propuso el llamado “*método del problema*”, que considera el aprendizaje como una investigación por parte del alumnado. Este método se rige por pasos similares a los del método científico: *partir de una experiencia real del niño/a, identificar el problema o dificultad, analizar los datos y buscar soluciones posibles, formular una hipótesis de solución y comprobar dicha hipótesis*.

Contamos también con su experiencia de una Escuela-Laboratorio (1896), basada en el principio “*educación por la acción*”.

En ella, las actividades de la vida cotidiana de un hogar (jardinería, cocina, carpintería...) constituían el núcleo globalizador del trabajo en el aula. (Trilla, cano, Carretero, Escofet, Fairstein, Fernández, González, Gros, Imbernón, Lorenzo, Monés, Muset, Pla, Puig, Rodríguez, Solà, Tort y Vila, 2001, p. 70)

También han existido representantes femeninas, un claro ejemplo de ello es **María Montessori (1870-1952)**, cuyo método de carácter empírico y experimental concebía “a la educadora como preparadora de alimento espiritual, la escuela como terreno o medio de cultivo y el niño como el sujeto de experimento”. (Trilla, 2001, p. 70)

Introduce en las aulas sillas y muebles a la medida del alumnado (rasgo de la Escuela Nueva), una hora de sueño en la escuela, material de carácter lúdico (al igual que Froebel) y salidas al aire libre. Montessori se basó en reconocer las diferencias individuales de cada alumno/a, así como, respetar su ritmo de aprendizaje favoreciendo la espontaneidad y la actividad libre. Las tareas que propone eran: *lavar, barrer, ordenar, cuidar las plantas y los animales, medirse, pesarse...*

Decroly (1871-1932), propuso una metodología globalizada, pretendía la vida en libertad del alumnado, basándose en el respeto al niño/a y en su personalidad, este método fue denominado *centros de interés*. Sus principios fundamentales; el *interés* de los niños/as, ya que aprenderían solo lo que les interesase, partiendo de su propia necesidad de conocimiento; y la *globalización*, presente en la forma de percibir el mundo del niño/a, en la cual se basaría esta metodología. Decroly calificaba al profesorado como el intermediario entre el medio y el niño/a, siendo capaz de organizar el espacio y cuidar los tiempos. (Trilla, 2001)

Si de pedagogías antiautoritarias hablamos, no podemos olvidarnos de **Alexander S. Neill (1883-1973)**, fundador de la escuela de *Summerhill* (1927) en Leiston.

Esta escuela ha sido y es conocida por la defensa de una educación basada en la libertad y el autogobierno. Neill toma muchos de sus ideales de Homer Lane, y lo cita de la siguiente manera “en educación la única manera de proceder, es colocarse del lado de los niños, lo cual significa eliminar toda forma de castigo, de temor y toda disciplina externa; quería decir también tener confianza en los niños, de modo que crecieran a su manera sin recibir presiones del exterior. [...] (Neill, 1994, 266).

No podemos hablar de la escuela y de su renovación pedagógica sin hablar de **Célestin Freinet (1896-1966)**, quien concibe que la escuela tiene que partir del niño/a, teniendo en cuenta su desarrollo y capacidades naturales. “El mismo Freinet renunciaba a que su pedagogía fuera tratada de método, como un cuerpo estanco, rígido, exacto, sino que defendió hasta su muerte que su movimiento realizaba técnicas educativas”. (Trilla, 2001, p. 250)

Estableció sus principios con el nombre de Escuela Moderna para diferenciarse así de la Escuela Nueva. Las claves de la pedagogía de Freinet son: *el tanteo experimental, la educación por y para el trabajo, la cooperación, la importancia del ambiente escolar y social y la necesidad de crear material para potenciar esas ideas en la práctica educativa*. Freinet también apuesta por respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a. Introduce en sus aulas, *el texto libre, la imprenta, la correspondencia interescolar, el fichero escolar, las asambleas y los planes de trabajo*, para favorecer las posibilidades y capacidades de comunicación y cooperación en el aula. (Trilla, 2001)

RUDOLF STEINER

BIOGRAFÍA

Sin todos los educadores, pensadores y filósofos que se han mencionado en el epígrafe anterior, muchos de los avances en el campo de la educación serían impensables. Otro personaje importante que marcó el inicio de algo nuevo y sobre el cual recae este proyecto es **Rudolf Steiner (1861-1925)**. Doctor en Filosofía y Letras, nacido en Kraljevic (Wiener-Neustadt), un 27 de febrero en el seno de una familia simple, de costumbres austeras y en un entorno natural lleno de paz y silencio.

Su padre se dedicaba a trabajar en el ferrocarril y su madre a las labores de casa. Él estudió Filosofía, Matemáticas, Física y otros campos de las Ciencias y de las Artes. Son bastante conocidas; su labor de investigación acerca de la obra de Goethe, su investigación sobre la Agricultura Biodinámica, la Medicina Antroposófica, las terapias artísticas, la farmacopea y la más importante para este proyecto, su labor educativa, reflejada a través de la *Pedagogía Waldorf*.

Como escritor, publicó más de 30 libros y dio más de 6.000 conferencias, la mayor parte, publicadas. Algunas de sus obras más reseñables en cuanto a la educación que es el campo que nos atañe:

- *La educación del niño. Metodología de la enseñanza.*
- *El misterio de los temperamentos.*
- *El estudio del hombre como base de la pedagogía.*
- *Ciencia espiritual y teoría del conocimiento.*
- *Dones espirituales para el educador.*
- *La educación, una cuestión social.*
- *Antroposofía. Pensamiento principal*
- *Antroposofía como un camino de conocimiento.*

- *La educación Waldorf y Antroposofía.*
- *El conocimiento suprasensible.*

Después del final de la Primera Guerra Mundial (1919), con una situación bastante difícil en cuanto a la economía y a la política, nació el primer colegio con Pedagogía Waldorf, organizado y dirigido por él. La atención se centró sobre Steiner por ser el centro de un movimiento conocido como *Triformación Social*, proponía las tres áreas de la actividad social: la *esfera espiritual* o cultural, guiada por la libertad; la *esfera de los derechos*, ligada a la igualdad y la *esfera económica*, dirigida por la fraternidad; ambas coexistiendo en mutua interdependencia. (Clouder y Rawson, 2009)

Considerado como un gran pensador de nuestro tiempo, debido a la renovación espiritual y cultura en los diferentes campos en los que se especializó, cabe destacar que, como tal, fundó la *Sociedad Antroposófica*, basada en una comprensión científica, espiritual y de carácter moderno del mundo y del ser humano. Tuvo su origen debido a la comprensión por parte de Steiner, de que sí, las ciencias naturales daban explicación de todo aquello que percibían nuestros sentidos, eso sí de manera científica. En cambio, no había ninguna ciencia ni explicación científica a los *fenómenos suprasensibles*, los cuales para Steiner, eran igualmente perceptibles.

Llegó a entender que a todo aspecto físico le precede un factor espiritual, siendo éste el causante del físico o la explicación del mismo. Con este descubrimiento, le surgieron dos preguntas: ¿Cómo unir ambos? y ¿Cómo formar una disciplina de lo “no visible”, compatible con las ciencias naturales? Desarrolla la *Antroposofía*, partiendo de las tres realidades del hombre; la *espiritual*, *anímica* y *física*, para explicar al hombre y al universo desde cada uno de sus componentes.

Steiner apuesta por la autoeducación y el desarrollo de cada ser de manera propia y en libertad sin depender de nadie ajeno, es decir, la “herramienta” de investigación espiritual del hombre, es el hombre propiamente dicho.

ANTROPOSOFÍA

Como se comenta en párrafos anteriores, la Antroposofía es un “ciencia espiritual, dedicada a brindar una concepción práctica del mundo, que abarque la naturaleza esencial del ser humano” (Steiner, 1991, p.5). Se pretende que la Antroposofía no sirva para calmar en ansia por el desarrollo de algunas personas de manera egoísta, sino como colaboración en el visionado de los problemas que presenta el ser humano hoy en día.

Lógicamente como cualquier corriente, pedagogía o ciencia, no todo serán halagos ya que también habrá personas que se opongan y cuanto menos, escépticas. Centrándonos en el problema educativo, la Antroposofía parte de describir la *naturaleza del niño/a*, y a través del desarrollo de la misma es de donde se obtiene la propia teoría educativa.

No podemos ignorar que la Antroposofía se basa en una filosofía de libertad. Para poder percibir la naturaleza del niño/a verdaderamente, tenemos que ser conscientes también, de su naturaleza oculta.

Tendemos a creer, según la concepción materialista que tenemos de la tierra, que la naturaleza humana solo está constituida por su *cuerpo físico*, sujeto a las leyes de la vida como parte material. Pero la ciencia espiritual nos hace ver que además de este cuerpo físico, en el hombre también podemos encontrar un *cuerpo etéreo*, referido a la *fuerza vital* que todo ser vivo tiene en su interior y que es responsable de los fenómenos vitales.

Esto no queda aquí, ya que el cuerpo está formado por un tercer “miembro”, un *cuerpo sensible o astral*, aquel encargado de sobrellevar el dolor, el placer, el instinto, el deseo, la pasión... y finalmente el “yo”, elemento verdaderamente espiritual de la formación del hombre. En definitiva la entidad humana, según lo que defiende la Antroposofía, está constituida por estos cuatro aspectos a tener en cuenta. (Steiner, 1991)

El cuerpo físico está ante nuestros ojos, lo percibimos con los sentidos, pero en cambio, el cuerpo astral es inaccesible completamente a través del conocimiento, “el cuerpo astral del hombre es música” (Steiner, 1991, p.54). Este aspecto junto con el “yo” son quizás los más difíciles de percibir, de entender y de educar. La Antroposofía no pretende añadir nuevos capítulos a los que ya están escritos ni cambiar lo que vemos, pretende espiritualizar nuestra cultura, recordarnos que como hombres/mujeres, estamos dotados de un alma y de un espíritu.

La Antroposofía es partidaria de descubrir o facilitar la capacidad de que se puedan percibir todos los mundos que rodean al hombre, es decir, que sea capaz de ver o percibir cosas que a simple vista no son perceptibles. Para ello, es imprescindible que se cultiven los órganos necesarios, y esto es lo que facilita esta ciencia.

De hecho, la Antroposofía afirma: “para el hombre existen tantos mundos como órganos de percepción tenga, y nos muestra el camino de cómo extender los límites existentes en un momento dado.” (Steiner, 1991, p.7). No solo nos permite expandir nuestros límites o resolver enigmas de nuestra existencia sino que también, se hace presente en las necesidades inmediatas o cotidianas, aportándonos consuelo, optimismo...

En cuanto a la evolución natural del niño/a y a cómo se dan en él estos “cuerpos”, hay que mencionar que desde un principio tanto el cuerpo etéreo como el astral, están presentes en él, dentro de su envoltura protectora. En cambio es el cuerpo físico el que se va a ir desarrollando poco a poco, por ejemplo, *la memoria*.

Como educadores no podemos influir sobre la evolución de la memoria antes de los 6/7 años. Se establece que hay que “alimentarla” pero sin tratar de obligarla a desarrollarse, para que así se desenvuelva por sí misma de manera libre.

A grandes rasgos, lo que la Antroposofía tiene por objeto es observar y estudiar el desarrollo del ser humano en su totalidad, es decir, atendiendo a su dimensión de cuerpo, alma y espíritu.

Para explicar como el niño/a vive en aquello que le rodea, la Antroposofía lo explica estableciéndolo como una “*relación religiosa*”, ya que ésta, simboliza la entrega del hombre al mundo, de cómo el alma y el espíritu se encuentran entregados al ambiente. Así el niño/a desciende a lo físico a través de una relación religiosa.

Actualmente, nos conformamos y creemos verídico solo aquello que podemos percibir con los sentidos, pero realmente esto nos resta posibilidades, ya que no podemos observar realmente al hombre o al niño/a interior. Siendo así, no podemos educar verdaderamente, ya que no comprendemos del todo el “objeto” o “sujeto” de nuestra actividad formadora. Toda acción educativa ha de apoyarse en un conocimiento verdadero y entero del ser humano, de su naturaleza, esto es lo que se procura cultivar a través de la *Pedagogía Waldorf*. (Steiner, 1991)

Tras este paso por los aspectos generales de la Antroposofía, surgen numerosas preguntas a las cuales hay que dar respuesta: ¿Qué quiere decir que algo tiene que ser demostrado?, ¿Cómo conocer al hombre etéreo?, ¿Qué hacer para entender el cuerpo astral?, ¿Cómo educar todos los aspectos y “cuerpos” del hombre? ... ¿Qué hago con el niño/a?...Todas ellas tienen respuesta en una mayor profundización en esta ciencia espiritual, así como en la *Pedagogía Waldorf*. Lo que nunca podemos olvidar, es que cuerpo, alma y espíritu van unidos y que en la primera infancia del niño/a, las tres partes son una unidad y todas las sensaciones que el niño/a perciba, afectaran al conjunto de las partes.

En conclusión, no tenemos que entender la Antroposofía como algo que se nos impone por nuestra condición de hombres/mujeres para entender el mundo que nos rodea, sino como lo que es, una ciencia que nos aporta el conocimiento verdadero del ser humano, atendiendo al cuerpo, alma y espíritu.

Destacar como dato de interés relevante la *Sociedad General Antroposófica*, organización de carácter público, sin distinción de nacionalidad, posición social, religión, convicción científica o artística. “La Sociedad Antroposófica se opone a cualquier tipo de tendencia sectaria. La política no se considera como uno de sus cometidos.” (Steiner, 1963, p.5)

PEDAGOGÍA Y ESCUELAS WALDORF

La Pedagogía Waldorf, propuesta por Steiner, lleva este nombre debido al origen de la primera escuela Waldorf. Fue al año siguiente de acabar la Primera Guerra Mundial cuando el propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria, *Emil Molt*, en Stuttgart (Alemania), le preguntó a Steiner por la posibilidad de fundar un colegio para los hijos/as de los trabajadores de dicha fábrica.



El primer colegio Waldorf en Stuttgart (Alemania)

Ambos formaban parte de un movimiento político sobre la reforma social, apoyado en los principios de Steiner, y por tanto, fue éste quién se encargó de la organización del colegio y de la formación del profesorado. Dirigió dicha escuela durante 5 años. Es esta fábrica quién da nombre a la Pedagogía propuesta por nuestro filósofo y educador.

Tanto a la hora de crear el currículo de dicha pedagogía, como cuando se creó la estructura organizativa del colegio, se mantuvieron presentes los principios de Steiner y el tema de la renovación social. Se dejó clara la importancia que las familias tenían en este emprendimiento; en palabras de Steiner, “en este colegio, más que en ningún otro, necesitamos trabajar con los padres en una relación de confianza si queremos ir en la buena dirección. [...], ya que nuestro colegio está basado en la libertad espiritual.” (Clouder, 2009, p 157)

El sistema de educación de las escuelas Waldorf se apoya en la Antroposofía, ya que esta ciencia espiritual está cimentada sobre un conocimiento entero y equilibrado del cuerpo, alma y espíritu del ser humano.

En general todo tipo de educación ha de apoyarse en un conocimiento entero y verdadero del “sujeto” al que se va a educar, en este caso, del niño/a como ser humano, conociendo su naturaleza. También se basó en los principios de la Triformación Social. (Clouder, 2009)

Pero como ya se ha citado, no todo eran aplausos para estos pensamientos y esta renovación, de hecho, en 1933 al llegar el Nazismo al poder, se prohibieron todos los colegios y escuelas Waldorf, así como aquellas instituciones antroposóficas. Excepto en países de habla inglesa, donde no hubo problemas para seguir con estos principios.

La corriente denominada *Sociobiología* o *Psicología Darwinista* establece que en cuanto al desarrollo del ser humano solo existe la determinación biológica. Esta forma de reduccionismo ve todas las facultades o capacidades del ser humano como innatas, que como mucho requieren de un simple estímulo. Este pensamiento se encuentra detrás del Proyecto del Genoma Humano. Por otro lado, la versión moderna que conocemos como *conductismo* establece que en este caso, el desarrollo infantil viene determinado por factores ambientales, principalmente de padres/madres y profesores/as.

Todo esto, no es del todo exacto en relación a la verdadera visión de la Pedagogía Waldorf, ya que entiende el desarrollo humano como algo mucho más complejo. Establece que la parte genética es un aspecto muy influyente, pero no el único factor. Steiner, a través de la Antroposofía da importancia a que cada persona es diferente por el hecho de ser otra persona distinta de las demás. Esto es porque el proceso de maduración y el de crecimiento son individuales por naturaleza y hacen a las personas distintas. Por tanto podemos decir que la Pedagogía Waldorf entiende el factor de herencia, el del entorno y además el de individualidad, que es lo que marca la diferencia. (Clouder, 2009)

Esta Pedagogía no solo ha tenido que hacer frente a otras corrientes o pensadores, sino que también se ha visto influenciada por las leyes. Concretamente en 1944 la ley educativa marcaba una gran diferencia entre los colegios estatales y la educación privada, dejando a los colegios Waldorf fuera de estas dos categorías.

En consecuencia, la siguiente promoción de estos colegios intentó que todas las familias pudiesen acceder a esta educación, a pesar de los bajos ingresos de algunas. Se propuso modificar el sistema de pago, y en vez de establecerlo por cuotas, hacerlo en base a los ingresos de las familias. De esta idea surgió el apoyo de las familias en la organización y puesta en marcha de actividades para recaudar fondos. Creándose así, comunidades alrededor de los colegios, formadas por padres, madres y profesorado, dando la imagen de una idea de educación y responsabilidad compartida. (Clouder, 2009)

Por otro lado, el currículo ideal que proponía Steiner para esta pedagogía, también tuvo que someterse a unas adaptaciones debido a los exámenes de los 16 años y el currículo nacional. Toda la presión por un aprendizaje académico temprano no encajaban con lo que proponía Steiner, por ello algunas cosas se amoldaron, pero el mero conocimiento intelectual de los exámenes convencionales no era suficiente para Steiner.

Hay que tener en cuenta que en épocas anteriores a los niños/as se les educa según su clase social, es decir, o para que asumieran su papel en la sociedad o en la “escuela de la vida”, en ambas, cualidades como *la adaptabilidad, la creatividad o el sentido común*, están fuera de lugar. Cualidades como las mencionadas, junto con el sentido de libertad a la hora de crecer y desarrollarse, es lo que permite que las personas, a través del proceso educativo, se hagan conscientes de las obligaciones que el respeto y la tolerancia exigen, creando una sociedad cívica que valore la diversidad. (Clouder, 2009)

La educación para Steiner no tiene que ver con la clase social, sino con las personas, es por ello, que tanto la práctica educativa como la teoría han de basarse en la concepción del ser humano.

La Pedagogía Waldorf ofrece una educación alternativa a todo lo mencionado, a la ya existente, una educación en la cual el niño/a siempre es el centro de toda la acción, pero para ello, familias y profesores/as han de llevar una labor conjunta. Esta pedagogía no se centra solo en fomentar el desarrollo de las capacidades intelectuales, sino que apuesta por el desarrollo de la voluntad y los sentimientos.

Se tiende a creer que lo mejor para los niños/as es hacer que aprendan muchos contenidos cuanto antes, sin preocuparse de los conceptos que cultivan su fuerza vital. Hay que tener presente en todo momento que los niños/as desde que nacen hasta los 7 años (la segunda dentición o septenio, según los períodos que establece Steiner), entienden e incorporan todo lo que ven a través de la imitación. De aquí en adelante, el niño/a aceptará de manera consciente aquello que viene dado por la autoridad del profesorado. (Steiner, 1985).

Debido a esta capacidad de imitación que presentan los niños/as en su primera infancia, el alma del maestro/a debe buscar la sintonía con el alma de cada alumno/a, para poder así, educarlo en todos los aspectos del ser humano. Teniendo en cuenta la particularidad de cada individuo como tal, ya que no todos los niños/as imitan al mismo ritmo ni adquieren las mismas pautas de comportamiento.

La Pedagogía Waldorf establece una gran importancia a la actitud del profesorado, ya que un profesor colérico que pueda expresar su temperamento en el aula, afectará directamente en el alma de los niños/as y por tanto tendrá efectos en lo corporal. Estos efectos pueden hacerse patentes en años futuros, a través de enfermedades del sistema metabólico. Esto ocurre con todo tipo de actitudes, melancolía, irritación... Por eso, esta pedagogía educa tanto anímica, como espiritualmente, para así poder educar físicamente, en el pleno sentido de la palabra. (Steiner, 1991)

Steiner a través de todos los principios renovadores de la Antroposofía y de la Pedagogía Waldorf, pretende que se dé una educación completa del ser humano, desde la edad más temprana.

Lo más difícil de educar es el “yo”, para ello propone: “si aprendemos a conocer lo que ocurre en el hombre cuando pronuncia una /A/, una /I/; cómo en la A se halla contenida la admiración, y en la I la consolidación de la entidad humana interior [...], si desarrollamos la percepción interior de una palabra [...] entonces llegamos a captar el yo a través de la estructura del lenguaje”, pudiendo así realizar la labor educativa completa del ser humano. (Steiner, 1991, p. 54)

Lo que se menciona en el párrafo anterior, hace referencia a la *Euritmia*, enseñanza que forma parte de la Pedagogía Waldorf. Dividida en *euritmia tonal*; expresión musical o de lenguaje que trata de hacer que surjan en el niño/a los movimientos ligados a su cuerpo astral; y *euritmia del lenguaje*; que evoca las estructuras pertenecientes al “yo”. La primera, permite la intervención en la formación del hombre anímico y espiritual que se encuentra relacionada con la segunda, que interviene en la correspondiente actividad física. (Steiner, 1991)

Debe quedar claro en cuanto a la Antroposofía, ciencia por la que se rige esta pedagogía, que se establecen una serie de etapas en nuestro estudio para poder educar al ser humano. La primera, ha de corresponder al cuerpo físico; la segunda parte a la modelación plástica propia del conocimiento intuitivo, la cual nos mostrará el cuerpo etéreo; la tercera será la referente a lo musical que reflejará el cuerpo astral y, por último, si buscamos dentro de las palabras podremos acceder al “yo” de todo alumno/a.

En la actualidad, la Pedagogía Waldorf es un sistema educativo que cuenta con más de 90 años de experiencia y que forma parte de las “*Escuelas Asociadas de la UNESCO*”, porque integran dentro del proyecto educativo de las escuelas, ideales de *Educación para la paz, trabajo multicultural y solidaridad*. Estando considerado como el movimiento más importante del mundo en cuanto a número de estudiantes.

En cuanto al currículo que estas escuelas llevan a cabo, en la actualidad es integral y totalmente estructurado.

Da respuesta a las tres fases o septenios que proponía Steiner: *desde el nacimiento hasta los 7 años, de los 7 a los 14 años y de los 14 a los 18 años*. Steiner proponía que se debía poseer un conocimiento exhaustivo de cada etapa para poder apoyar al niño/a educativamente de manera correcta, según lo que fuera propio de cada etapa.

Mencionar lo más importante de esta pedagogía, la comprensión profunda del ser humano en su totalidad y de su desarrollo natural, atendiendo a las necesidades propias del crecimiento del niño/a. Los maestros/as Waldorf transforman la educación en un arte que transmiten al corazón, a las manos y por supuesto a la cabeza.

ESCUELAS WALDORF EN EL MUNDO

Todas las escuelas que se rigen por la Pedagogía Waldorf tienen claros una serie de valores; *multiculturales, mixtos, no selectivos, con un currículo global, independientes...* Son comunidades educativas autoadministradas sin una estructura de dirección jerarquizada. Están consideradas como organismos sociales en evolución, que mantienen una relación recíproca con el medio cultural en el que se encuentran.

Lo más característico de estas escuelas es que apuestan por no presionar al niño/a con pruebas intelectuales, conocidas como exámenes, ni ningún tipo de prueba de rendimiento. Se basan en desarrollar la cooperación, la individualidad y el crecimiento de las propias capacidades del niño/a.

El modelo principal de escuela Waldorf, fue la primera, creada en Stuttgart en *1919*, la cual tuvo gran resonancia en dicho país, *Alemania* y en los países colindantes. La escuela abrió sus puertas el 7 de septiembre, comenzando con 256 alumnos/as distribuidos en 8 aulas, a los seis años eran ya 800 alumnos/as. Pasó de ser una escuela para los hijos/as de los trabajadores de la fábrica de *Emil Molt*, a estar abierta para todos los niños/as.

Las numerosas jornadas, coloquios, charlas y conferencias que organizó Steiner a partir de 1923, consiguieron que muchas familias y profesores se interesaran por la Pedagogía Waldorf.

Esto dio lugar a la aparición de numerosas escuelas en países como; *Holanda, Inglaterra, Suiza*... Pero con el Régimen Nacional Socialista Alemán fueron cerradas, aunque se continuó con esta pedagogía en la clandestinidad. Después de 1945, esta corriente pedagógica tomó impulso de nuevo, existiendo en la actualidad más de 3000 centros escolares en torno a esta corriente y en todos los niveles educativos, Educación Especial y centros para adultos discapacitados (Comunidades educativas Camphill). Todo ello extendido por más de 89 países de todos los continentes, en zonas desarrolladas como: *Europa, Estados Unidos, Canadá, Australia o Japón* y también en zonas menos favorecidas como: *Brasil, Colombia, Perú, Uganda, la India, Afganistán*...

El acceso a todas estas escuelas y centros mencionados es totalmente libre, se admite a cualquier niño/a o personas, indistintamente de su origen cultural, social y económico. La Pedagogía Waldorf se imparte tanto en colegios privados, en centros homologados, como en escuelas públicas, este es el caso de países como Suecia, USA, Finlandia y Suiza. En países como Europa se encuentran subvencionados en algunas ciudades y en España concretamente, hay dos escuelas de Educación Infantil concertadas en las Islas Canarias: “*La Casa del Sol* “ Arucas), “*El Moral*” (Tenerife) y otra de Educación Primaria en Vitoria; la “*Escuela Geroa Eskola*”.

En España, la Pedagogía Waldorf fue conocida a partir del año 1975, al tener lugar el primer *Jardín de Infancia Waldorf*. Su apertura fue en Las Rozas (Madrid), en 1979 y es lo que hoy en día se conoce por la “*Escuela Libre Micael-Waldorf*”. Pese a que empezó con un número mínimo de alumnado, en la actualidad cuenta con cerca de 500 alumnos de entre 2 años y el 2º curso de bachillerato.

En la actualidad, España cuenta con una amplia lista de centros referidos a la Pedagogía Waldorf, todos ellos asociados en la “*Federación de Centros Educativos Waldorf de España*”

- 18 Centros de Educación Infantil.
- 8 Centros de Educación Primaria.
- 1 Centro de Educación Secundaria y Bachillerato (Escuela Libre Micael)
- 15 Centros de Madres de Día.

Cuenta también con numerosos centros de Formación del Profesorado en Pedagogía Waldorf (Madrid, Barcelona, Alicante, Lugo, Mallorca y Sevilla). Sin olvidarnos de las “Iniciativas Amigas”, grupos de padres/madres y profesorado que encaminan iniciativas para nuevos centros Waldorf, por ejemplo, la ampliación a la etapa de Primaria de la escuela “El Puente Azul” (Valladolid). Ésta ampliación ha tenido lugar en estos meses de Mayo y Junio sobre todo. (Malagón, A y Armbruster Born, T, 2013).

ESCUELAS WALDORF

INTRODUCCIÓN

La Pedagogía Waldorf como ya se ha comentado, nace en Europa en un momento en el que se buscaba un cambio social, la renovación pedagógica surge como solución a las necesidades que había. En nuestro país, concretamente, la primera escuela se inauguró en 1979 en Las Rozas (Madrid), la que hoy lleva por nombre “*Escuela Libre Micael*”. Actualmente, imparte todos los ciclos de enseñanza desde Jardín de Infancia hasta el Bachillerato.

En cuanto al jardín de infancia, la primera pregunta que se plantea es; *¿qué es un niño/a y qué necesita para crecer?*, teniendo en cuenta que tratan de respetar siempre la esencia propia de cada niño/a.

Se plantean dudas que bien pueden surgir a las familias o a más de un docente, por ejemplo, si *tiene un niño/a de tres años que empezar a leer* o si, por otro lado, es demasiado pronto y le supone un exceso de aprendizaje precoz. La Pedagogía Waldorf recoge todas estas incógnitas y las da una respuesta a través de su currículo. Establece que en los primeros años de vida, los niños/as tienen que tener un espacio y un tiempo adecuado para desarrollarse y que cada niño/a tiene su propio ritmo y forma de vida, por tanto diferente manera de desarrollarse.

Esta metodología aboga por el aprendizaje a través de la imitación, para ello, los maestros/as se educan y forman para propiciarles esos buenos modelos de *imitación*, tratando de potenciar las buenas conductas y aprovechando todo aquello que tienen al alcance. Todo lo que pasa en la vida de un niño/a antes de los tres años se queda grabado en su memoria corporal y celular, por consecuencia se graba en su ser, son aspectos cruciales a pesar de que no se acuerden de ello en años posteriores. Por ello es importante dejarles libertad en su desarrollo y no presionarles con un desarrollo intelectual precoz.

La Pedagogía Waldorf establece que la clave para fomentar la escucha y despertar las capacidades propias de cada niño/a es empleando la *fantasía*. Se les cuentan muchas historias para llamarles la atención sobre determinadas ideas o conceptos, e incluso a la hora de introducir la lectura, ya que esta es de manera narrativa y pictórica. Esto se ve respaldado por la siguiente idea: “de gran importancia para el cultivo del sentimiento de la vida del niño es que el niño desarrolla su relación con el mundo de una manera como la que se desarrolla cuando nos inclinamos hacia la fantasía.” (Steiner, 1961, p.4)

Esta pedagogía se basa, como se muestra a continuación, en la individualidad de cada niño/a y en conocer las *necesidades propias de cada septenio*. Como menciona Steiner (1961), “El conocimiento de las necesidades especiales de cada período de la vida sirve de base para la elaboración de un plan de estudios adecuado.”

Por otro lado, no podemos dejar de mencionar que referida a la Pedagogía Waldorf, existe también la *Pedagogía Curativa*, educación destinada a niños/as con necesidades educativas especiales y también para adultos con problemas de adaptación. Una institución a destacar en este ámbito, es la Universidad Libre del Goetheanum en Dornach (Suiza). Esta Pedagogía también cuenta con las llamadas “*Madres de día*”, movimiento que nace en Centroeuropa. Hace referencia a madres que acogen en su casa a unos cuatro o cinco niños/as menores de tres años. Son una especie de “cuidadoras”, formadas en la Pedagogía Waldorf pero que no ejercen como maestras, solo cuidan de los niños/as según los principios de esta pedagogía.

En resumen, la Pedagogía Waldorf “promueve una escuela y una educación del presente y para el futuro. Basada en el desarrollo evolutivo del niño/a, en las tradiciones culturales, en una formación permanente del profesorado, y en una estrecha colaboración familia-escuela”. (Antonio Malagón, conferencia en Valladolid)

FINES Y OBJETIVOS

La didáctica por la que se rige esta pedagogía se basada en la *creatividad* y *autoformación* continuada del profesorado, con el objetivo principal de respetar el proceso madurativo de cada niño/a.

Pretende fomentar y hallar un *equilibrio* entre las capacidades intelectivas, su sensibilidad artística y su voluntad, permitiendo que en su vida adulta pueda responder a los desafíos que la vida le propone, aportando nuevas ideas a una sociedad futura. (Clouder, 2009)

Esta pedagogía hace partícipes a todos los sectores de la comunidad escolar, ya que primeramente; estudia el *proceso madurativo* y de desarrollo de cada niño/a, descubriendo así, sus posibles talentos e individualidades. Sin olvidar la posible detección de problemas o *dificultades en el aprendizaje*, para facilitar los apoyos educativos pertinentes.

En cuanto al profesorado, como ya se ha citado, propone una **formación permanente** a través de; *cursillos, grupos de trabajo, claustros pedagógicos semanales*, en los que se somete su trabajo a un minucioso análisis para favorecer la renovación laboral. No podemos olvidarnos de uno de los sectores más importantes para esta pedagogía, las *familias*. Propone *escuelas activas de padres*, en las cuales se llevan a cabo reuniones pedagógicas, grupos de trabajo, talleres...Esto permite aumentar y favorecer la **relación familia-escuela** y hacer que la relación de la escuela tenga sentido y esté en armonía con el ambiente que hay en el hogar.

La Pedagogía Waldorf presenta un modelo de **valores cristianos**, amplio y universal, pero totalmente independiente de cualquier confesión religiosa. Las escuelas que apuestan por esta pedagogía son laicas, sin embargo, no son exclusivas ya que también cuentan con valores de otras culturas como: *budismo, judaísmos, islamismo, taoísmo, behaísmo y gnosticismo*. Todo ello entorno a un clima de respeto y cuidado por la naturaleza.

Esto implica una educación humanista con una mirada y enfoque global. Acoge un triple impulso, ya que hace referencia a la *educación científica, artística y religiosa* en el sentido espiritual. (Antonio Malagón, talleres de Pedagogía Waldorf en Valladolid)

Estas escuelas, atienden a una serie de aspectos a los que esta pedagogía da más importancia, algunos de los cuales se desarrollarán en epígrafes posteriores; *el ambiente, el ritmo de desarrollo y de aprendizaje, la capacidad de imitación, el adulto como educador, el juego libre como actividad principal, materiales característicos, actividades artísticas y artesanales, el contacto con la naturaleza y la interacción familia-escuela.* (Clouder, 2009)

La *imitación*, citada anteriormente, es uno de los pilares fundamentales sobre los que se ha construido esta pedagogía. No depende únicamente de una educación intelectual, sino que a los niños/as se les permite desarrollarse según las etapas básicas de su evolución, de manera libre e individual, ya que cada niño/a imita de manera propia lo que percibe. De ahí que se dé tanta importancia al entorno donde se va a desarrollar el niño/a (los juguetes, la alimentación, los colores...), como también, claro está, a la acción del profesorado, ya que son el modelo a imitar.

Según palabras del propio Rudolf Steiner, “La educación ha de llevarse a cabo de forma artística, en un ambiente libre y creativo. Ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros y padres porque los alumnos tienen que ser siempre el centro de toda la actividad escolar”

MATERIALES Y JUEGO LIBRE

La Pedagogía Waldorf cuenta con muchos rasgos que la hacen diferente de la escuela tradicional, uno de ellos son los materiales que emplean en las aulas los niños/as. Principalmente se emplean juguetes sencillos y poco elaborados para dejar salir la imaginación y creatividad de los pequeños/as, ya que un juguete poco caracterizado es posible meterle en cualquier situación o ambiente de juego.

Lo más destacable de estos juguetes es que están elaborados con materiales naturales, eso sí, con diferentes *texturas, colores, volúmenes, peso*... Pretenden a través de ellos, hacer posible un mundo de fantasía, en el cuál puedan tener diversas percepciones sensoriales y verdaderas.

En este tipo de escuelas no se emplean libros de texto, ni fichas, ni ningún material tan propio de las escuelas tradicionales. Aquí se utilizan “**materiales vivos**”, naturales; *lana, madera, harina, piñas, algodón, ceras vegetales*... Los niños/as aprenden a tejer en telares, a hacer ellos/as mismos pan, a moldear cera de abeja en vez de plastilina... A través de todos estos materiales cultivan la voluntad y la paciencia.

La Pedagogía Waldorf sigue el lema: “*dedos ágiles forman mentes ágiles*”, esto se explica de la siguiente manera, “al aprender a manipular y agarrar con las manos en actividades que tienen sentido, se forma una base funcional en la mente del niño para el posterior desarrollo de *aprehender* el mundo a través de conceptos” (Clouder, 2009, p. 56)

En las escuelas y jardines de infancia Waldorf se desarrollan no solo habilidades artísticas, sino también, sociales. Éstas, están fomentadas a través, sobre todo, del **juego creativo** y de las *actividades diarias*, ya que esto les hace a los niños/as aprender a relacionarse e interactuar entre sí.

El **juego libre** es la actividad central de este tipo de escuelas, la quinta esencia de las actividades infantiles. En él, se crea una atmósfera de libertad donde el niño/a es autónomo para crear, aprender y desarrollar su imaginación. A través del juego libre los niños/as pueden plasmar vivencias interiores e incluso buscarlas un final alternativo. Es la actividad central, porque en este primer septenio el trabajo más importante de los niños/as es justamente ese, *jugar*, experimentar y comprender su entorno.

Los niños/as cuando juegan, crean a través de su imaginación diferentes actividades y escenarios, porque tienen una *fantasía transformadora* y un *motor creador innato*.

No solo desarrollan destrezas y habilidades, también aprender a relacionarse, a resolver ellos/as mismos sus propios conflictos y, sobre todo, a preparar su mente para los futuros aprendizajes escolares.

Por muy natural que el juego sea, en un futuro necesita de una contribución adulta, ya que a veces puede llegar a ser caótico. Sin llegar a dar pautas, se les puede sugerir ideas, o aportar un ambiente más favorecedor. En cualquier caso el profesor/a siempre es un mero observador que raramente participa de esta actividad. (Howard, von Kugelgen y Jaffe, 2010)

“Los niños necesitan guía y estructuras y éstas han de ser estructuras de cariño, estructuras estables y que respondan a lo que los niños hacen o a lo que son.” (Clouder, 2009, p.50). Esto nos hace ver que estas escuelas no carecen de disciplina como en otras épocas se llegó a pensar, sino que su disciplina se haya fundamentada en el cariño y en relación a la etapa en la que se encuentre el niño/a.

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

Primeramente destacar el modelo de espacio-escuela que más ha marcado una diferencia a lo largo de la historia y que puede guardar alguna semejanza en cuanto a ideas con la organización de las Escuelas Waldorf. Fue el modelo de **Froebel**, llegado a España a finales del siglo XIX. Este modelo posee una estructura más abierta y dinámica en cuanto al modelo que lo precedió. Como ya se ha comentado en otros apartados del documento, éste estaba distribuido en *espacios abiertos, cerrados y de transición*.

Sin olvidarnos del jardín, dispuesto en *parcelas para el trabajo individual, espacios para el cultivo en grupo, acuarios y animalarios para observar, un patio con zona cubierta y otra zona descubierta para el juego al aire libre...* Las aulas, capacitadas para albergar en su interior a 25 alumnos/as, estaban conectadas a los patios y se suprimió la idea de las tarimas para el profesorado o las gradas para el alumnado. Las mesas y los bancos eran flexibles en cuanto a las posibilidades de movimiento y de pequeño tamaño. (Escolano, 2000)

Pero respecto a lo que nos compete, que son los espacios de las escuelas Waldorf, el modelo de estructura en cuanto al espacio es bastante distinto al tradicional que se da hoy en día. En el jardín de infancia no cuentan con las típicas mesas y sillas donde los niños/as trabajan, ya que al ser un



Distribución espacial. Zona de juego.

“trabajo” distinto, el mobiliario también es distinto. La clase está dividida en: *un espacio de juego libre, un espacio de descanso y en el centro mesas pequeñas que forman la mesa del almuerzo, junto con pequeñas sillas.* Todo el mobiliario es a su medida para que puedan disponer de ello en todo momento de juego libre, incluidas mesas, sillas, telas, juguetes...

El espacio de descanso está delimitado por mantas y cojines en el suelo para hacer el espacio más cómodo, allí es dónde se llevan a cabo los cuentos y dónde los niños/as, al entrar al aula, se cambian de los zapatos de calle a una zapatillas de estas en casa.

La zona de juego libre cuenta con todos los materiales y espacio suficiente para desarrollar su imaginación, teniendo en cuenta que en los momentos de juego libre disponen de todo el espacio del aula. La zona de “almuerzo” es donde agrupan las mesas y sillas para los momentos de comer, o de elaborar pan, pintar con acuarelas...es decir, para las actividades artística y los momentos de alimentación. Esta zona dispone de todos los utensilios y alimentos necesarios, así como de un pequeño fregadero y horno eléctrico. Cuentan con un baño y con una zona justo a la entrada, pero fuera del aula, con percheros para dejar sus abrigos y dónde tiene sus botas de agua todo el año.

La escuela en sí no es un edificio como el resto de colegios, sino una casa, en cuyas habitaciones hay aulas. Los niños/as en el jardín de infancia están organizados en grupos pequeños, pero en esos grupos hay niños/as de 3 a 6 años juntos. Ya que el modelo Waldorf cree que es más propicio generar un ambiente de familia. Todas las escuelas Waldorf cuentan con un jardín en vez del típico patio de cemento. Este jardín tiene que tener una zona con tierra y otra donde puedan cultivar, así como piñas, troncos, árboles y demás elementos propios de un jardín.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO Y ACTIVIDADES

En cuanto a la distribución del tiempo en estas escuelas, cabe mencionar que siguen un horario de jornada escolar igual que el de otras escuelas tradicionales, es decir, de 9:00h a 14:00h. Con la posibilidad de poder dejar a los niños/as a las 8:30h y recogerlos a la 13:30h, en el caso del jardín de infancia. En el caso de primaria y secundaria el horario va desde las 8:15h hasta las 14:30h y en bachillerato se amplía hasta las 15:00h, teniendo 20 minutos para poder comer un plato de comida caliente. Todas las etapas cuentan con dos recreos, en el caso del jardín de infancia, es de 45 minutos y el resto de 15 o 20 minutos.

Destacar que se dan diferencias importantes según la etapa en la que nos encontremos. Así a partir del jardín de infancia, lo más relevante es que la jornada escolar empieza con un periodo de dos horas, en el cual se encuentran las asignaturas intelectuales: *matemáticas, lengua, biología, historia...* Pero no se imparte clase como tal con libros de texto, sino que el alumnado hace trabajos, traen hechas cosas de casa, se cuentan lo que están haciendo. Las familias siempre pueden seguir de cerca el trabajo individual de sus hijos/as ya que todo se va reflejando en cuadernos de materias. A partir de las 10:30h trabajan la voluntad, lo alternativo, es decir, tienen *euritmia, inglés, alemán, artes...* De cada especialidad se dan dos horas a la semana.

En cuanto al jardín de infancia, lo primero y más general a tener en cuenta, es que consideran oportuno establecer unos periodos de adaptación, al igual que en otros centros o colegios infantiles.

En este caso los niños captan el ritmo de cómo serán allí sus días muy rápido, ya que ven el cuidado que se les procesa como una prolongación del calor de su hogar. Esto facilita la separación de sus padres/madres de una manera más calmada y sin sobresaltos.

En la jornada escolar normal, al entrar hay un momento de dar gracias a la naturaleza en el jardín, en este momento pueden estar presentes algunos padres/madres. Luego se entra al aula y se cambian al calzado cómodo.

Seguidamente se realiza la actividad artística, cada día de la semana toca una cosa: *hacer pan, pintar con acuarela, tejer lana, moldear cera de abeja, trabajar con la madera...* Nunca se les obliga a realizar una actividad concreta que en ese momento determinado el niño/a no quiera hacer, pero normalmente todos/as los niños/as suelen querer participar en todo. No hay que confundir con el hecho de dejarles hacer lo que quieran, ya que también cuentan con normas fijadas que se han de respetar.

Tras estos momentos se deja una hora de juego libre y luego se prepara el almuerzo, lo hace el profesor/a, pero los niños/as pueden intervenir. Luego se recoge todo y vuelven a tener juego libre durante un tiempo, pero esta vez en el jardín, hasta que se llega el momento del cuento.

En el jardín de infancia se aprende a transformar la materia, lo que ésta significa para la humanidad, su utilidad. Se intenta que entiendan que todo proceso que empiezan tienen que acabarlo, no dejando ninguna tarea a medias. A cada uno se le da lo que necesita o en función de sus necesidades, siempre teniendo en cuenta que el tiempo no es algo fijo, y que cada niño/a tiene un ritmo propio.

Todo está contextualizado según la época del año y los acontecimientos que tengan lugar en ese momento, en algunas ocasiones los tiempos se prolongan. Esto se puede observar en cada aula, ya que poseen un rincón donde tiene una mesa con algo característico o referente a esa estación.

El hecho de prolongar algunos acontecimientos es por dar tiempo a que los niños/as asimilen los hechos y sigan su ritmo propio de desarrollo. Por esta razón es que relacionan los aprendizajes en base a las estaciones del año, para relacionarlo así también con lo que pasa en el exterior.

Esto se da, sin que las condiciones climáticas les impidan a los niños/as seguir con su desarrollo, puesto que a pesar de que llueva o nieve, los niños/as siguen saliendo al patio y actuando como cualquier otro día. Lo único que varía es que salen con una vestimenta adecuada para ese clima. Todos los niños/as tienen allí, su chubasquero y botas de agua para estos días. También cuentan con salidas por el barrio, al campo para observar la cosecha, cortar leña... Estas salidas educativas tienen lugar cada quince días y en algunas de ellas se permite la asistencia de las familias. En diciembre y enero las salidas del centro se paran temporalmente.

En cuanto a la evaluación, en el jardín de infancia se hace a través de la percepción de los progresos del niño/a, ya que se le hace un proceso de seguimiento. Se basan en la LOGSE, que propone un modelo de evaluación continua. En cuanto a las demás etapas se hace a través de los cuadernos que cada niño/a elabora de manera individual de cada asignatura. (Malagón, A y Armbruster Born, T, 2013). Según menciona una profesora de la “Escuela Libre Micael”, en primaria y secundaria en verdad se hacen “exámenes” cada día, no de tipo convencional, pero sí de manera implícita al establecer todo los días que cada niño/a tiene que decir algo que recuerde del día anterior.

UN DÍA EN “EL PUNTE AZUL”

A continuación se muestra en relato de una jornada escolar vivenciada en la Escuela Waldorf “El Puente Azul”. Tras hablarlo con la directora y la secretaria del centro se acordó que podría asistir al aula de Paqui García, que lleva un grupo de niños/as de 3-6 años. Mi asistencia fue el 18 de Febrero de 2013, a lo largo de toda la mañana de 8:30h a 14:00h, siempre en compañía de la maestra del aula.

Los padres y madres van llevando a sus hijos/as a partir de las 8:30h a la Escuela Waldorf “*El Puente Azul*”. Una vez están todos los niños/as, nos dirigimos a la zona del jardín con los abrigos puestos. Dos padres y una madre de diferentes niños/as del grupo nos acompañan, puesto que en este momento de la jornada pueden estar alguno de los miembros de la familia. Esto se suele dar, según me explicaron, los días que algún niño/a tiene más pereza o dificultades para separarse del padre/madre o simplemente porque el niño/a ese día lo pide.

Una vez en corro los niños/as, la maestra, los padres/madre y yo, procedemos a cantar una canción, basada en darse los buenos días en varios idiomas.

Posteriormente se “despierta el cuerpo”, es decir, nos vamos dando pequeños golpecitos en las distintas partes del cuerpo. En este caso al ser un día en el que estaba chispeando, también cantamos a la lluvia y le dedicamos una canción. Al acabar esta rutina, dimos un par de vueltas alrededor de la escuela para activarnos y quemar un poco de energía. En este momento todavía nos acompañaban los padres y la madre.

Tras acabar este momento pasamos al aula, solo los niños/as, Paqui y yo, donde previamente dejan en los percheros que hay en la entrada de la clase sus abrigos. Una vez dentro, van al fondo de la clase, donde está la zona del cuento con los cojines y la manta en el suelo. Allí se cambian el calzado de calle por unas cómodas y calentitas zapatillas de estar en casa. Esto proporciona la seguridad y la sensación del hogar en clase. En esta acción a los más peques si venían a pedir ayuda o veíamos que realmente solos no podían, les ayudábamos.

Una vez listos todos/as, nos sentamos a la mesa, la cual está formada por mesas pequeñas con sus sillas alrededor, también adaptadas en cuanto al tamaño. Las mesas están cubiertas por manteles, y en ella podemos encontrar un recipiente de harina integral, un bote de aceite y una jarra con agua caliente. Todos los elementos han sido preparados por la profesora, pero siempre en presencia de los niños/as, mientras éstos se cambiaban de calzado.

Hoy es lunes, y como todos los lunes, toca hacer pan. Lo primero que hacen los niños/as antes de sentarse en las sillas es ponerse cada uno su delantal, el cual tienen siempre en el aula. La profesora y yo también nos ponemos un delantal cada una, ya que somos los modelos a seguir. Posteriormente se arremangan, o bien ellos/as solos, o con mi ayuda. Seguidamente paso con un trapo húmedo para lavarles las manos. El trapo lo voy aclarando cada ciertos niños/as.

Una vez estamos todos/as listos, la profesora comienza a mezclar los ingredientes en un bol, en mientras se van cantando canciones, para ellos/as ya típicas de ese determinado momento. (*“la tía melitona ya no amasa pan...”*).

Una vez lista la masa se les pide a los niños/as “hacer un molino con la puerta cerrada”, es decir, un círculo con sus brazos y manos sobre la mesa. Les fui echando a cada uno/a un poco de harina en la superficie de la mesa comprendida por sus brazos y luego les repartí un poco de masa a cada uno/a. Cada niño/a da forma a su masa con la ayuda de la harina que se les había echado.

Mientras estamos todos/as amasando el pan, vamos cantando una canción en la que se nos considera a cada uno/a panadero o ayudante y se van diciendo nuestros nombres. Al cabo de un tiempo, Paqui hace una bandeja con su masa y los niños/as según van acabando, dejan sus figuras en ella. Se junta todo haciendo una sola masa que Paqui divide en dos panes alargados, todo ello sin dejar de cantar en ningún momento.

Según van acabando, se lavan las manos y se van a jugar, ya que es momento del juego libre. Mientras ellos/as juegan por el aula de manera no dirigida, Paqui y yo lavamos los instrumentos utilizados, limpiamos la mesa, metemos el pan al horno... Todo ello delante de los niños/as, ya que es sin salir del propio aula.



Momento de juego libre

Cuando está todo recogido, Paqui y yo pasamos a preparar el almuerzo. Éste es parte de la escuela y es totalmente ecológico. Hoy consiste en zanahorias y manzanas, ambas troceadas, además de tortitas de arroz inflado con un poco de aceite o esta vez con mermelada traída por uno de los niños/as, hecha por su abuela. Al ser un día un poco frío en vez de agua toman una infusión, sin azúcar ya que a estas edades no perciben el gusto al igual que nosotros/as, por lo que consideran innecesario el azúcar.

Destacar que cada niño/a tiene su plato y su vaso, en el cual Paqui le sirve la cantidad que estima conveniente para cada niño/a según lo que come cada uno/a. Tienen la opción de repetir si quieren más. Tanto los vasos, como los platos o jarras, son de cristal. Los niños/as son muy cuidadosos con los materiales ya que saben de qué están hechos y que son frágiles. Hoy se dio de la casualidad de que al estar más alterados por el tiempo y quizás, también por mi presencia en el aula, se rompió un vaso y un plato. En ningún caso se les castiga ni se les reprende, se tiran los restos a la basura y nada más, ya que ellos/as son conscientes de lo que ha pasado y se sienten mal por ello.

Una vez está todo recogido y se les ha dejado un momento de juego libre, se procede a contar un cuento. En este caso concreto vino una señora, la madre de Thurit, en la escuela la llaman “la OMI”. Significa “la abuelita” en alemán, y debido a sus raíces alemanas se la denomina con ese término en vez de por su nombre. No es profesora de la escuela, pero viene una vez a la semana a visitarles y ese día es ella la encargada de contarles un cuento a todos los niños/as. Las historias que les cuenta, son historias reales, que de verdad la han pasado a ella de pequeña.

El hecho de venir ella cambia un poco la rutina, ya que en vez de proceder al cuento en ese momento, se pasa al momento de juego libre en el jardín. Para ello se vuelven a cambiar el calzado. En el jardín se encuentran ahora, los dos grupos de 3-6 años y el grupo maternal de 12 meses a 3 años.

Mientras los niños/as juegan con la tierra, los troncos, corren por el jardín, trepan por los árboles...las profesoras riegan algunas de las plantas del jardín, barren el camino que hay alrededor de la escuela para que no haya tierra y no resbalen los niños/as...

Cuando llega el momento todos entran a una “salita de estar” que tiene la escuela, donde la OMI se sienta en una silla para contar la historia y el resto nos sentamos haciendo un corro al lado suyo. En este caso no solo estaban los dos grupos de 3-6 años, sino que los niños/as del grupo maternal también querían quedarse y se decidió dejarles libertad para estar escuchando la historia.

Al acabar la historia la OMI toca la armónica y se rompe la estructura de corro y todos los niños/as bailan un rato en el centro de la sala. Al acabar, vuelven a salir al jardín hasta la 13:30h que empiezan a llegar las familias a por los niños/as.

Cabe matizar tres hechos que tuve la oportunidad de ver o de que me contaran. El viernes anterior a mi visita, tuvieron la fiesta de los oficios. Fiesta en la que cada niño/a fue disfrazado de una profesión, todas ellas muy elaboradas, ya que las pude ver al pasarme ese día por el centro a por unos libros. Ese día cantaron canciones referidas a los oficios, en las cuales se decían los materiales de algunas profesiones o las funciones. El caso es que faltaron dos niños ese día, por lo que los padres, previa consulta con la profesora, les trajeron disfrazados a la escuela el lunes. Enseñaron su disfraz a sus compañeros y cantaron algunas de las canciones del viernes, dándoles así, la misma oportunidad que a los demás niños/as.

Otro aspecto curioso que me llamó la atención en cuanto a esta pedagogía, es el tema de los gemelos. En las escuelas tradicionales, al haber gemelos en el mismo nivel se les separa a cada uno en una clase, para permitir que ambos se desarrollen sin que se coarten sus posibilidades entre ellos. En cambio en las escuelas Waldorf, apuestan por dejarles en el mismo grupo, fomentando así la unión y conexión natural entre ellos/as. Creen que así se pueden ayudar entre ellos/as tanto en cuestiones de desarrollo, como educativas.

Algo destacable de esta pedagogía es el acompañamiento que se da a los niños/as y la preocupación por saber cómo llegan al aula. Según comenta una madre en una de las entrevistas, al entrar al aula la profesora va saludando de uno en uno a todos los niños/as. Algo similar se da al acabar la etapa infantil y pasar a la primaria. Se celebra un “acto de bienvenida”, en el cual, cada niño/a va subiendo a un escenario a dar una flor al que será su profesor/a durante toda la primaria. Este/a le da un beso y le saluda con la mano, el niño/a se sienta en el escenario en una de las sillas, detrás de las cuales se encuentra un niño/a de un curso superior que será acompañante en el proceso de adaptación a la primaria. Consideran muy importante esa primera toma de contacto entre cada niño/a y su futuro profesor/a.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Ser profesor/a Waldorf implica una formación específica, no basta con una titulación general en educación. Para ello existe principalmente, el “*Centro de Formación de Pedagogía Waldorf*.” Existente desde hace seis años, imparte cursos de formación permanente para todos aquellos profesores/as o personas interesadas en la formación de esta pedagogía. Los cursos impartidos por este centro están abalados por el **Ministerio de Educación y Ciencia**. Los cursos que se organizan abarcan todos los niveles de enseñanza: *Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato*, así como también el ámbito de la *Educación Especial, Pedagogía Curativa y Formación artística y humana*.

Otras instituciones que también brindan al profesorado la oportunidad de formarse son: *EL Centro Superior de Estudios Universitarios “La Salle”* (Universidad Autónoma de Madrid), donde se imparten cursos Postgrados de Pedagogía Waldorf; también cuentan con la *Universidad de Barcelona*, en la que se imparten cursos y conferencias sobre Waldorf; y diversas *Escuelas de Magisterio del Estado: Galicia, Andalucía, Cataluña, Euskadi, Valencia, Asturias...*

Además, reconocidos de manera oficial existen más de 90 *Institutos de Formación de Profesores*, sin olvidar las numerosas cátedras, cursos postgrado y másters en universidades de todo el mundo como: *Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Inglaterra, Italia, Noruega, Rusia, Rumania, Usa, Canadá, California, Michigan, Hawái, New York, Washington, Chila, Perú, África...* Existe un documento donde se encuentran citados todos los lugares del mundo, donde se imparten cursos de la pedagogía Waldorf, así como los datos de contacto. (Ver anexo “Centros de Formación del profesorado en el mundo)

Concretamente, en la actualidad, se llevan a cabo los siguientes cursos, en dichos centros de formación:

- *Curso de Pedagogía Waldorf (3 años) acreditado por el Ministerio de Educación y Ciencia.*
- *Curso Postgrado de Educación Infantil Waldorf en colaboración con el CSEU “La Salle” de Aravaca (Madrid).*
- *Curso Postgrado de Educación Infantil Waldorf en el campus universitario “La Salle” de Barcelona.*

Todos estos cursos o recursos para la formación del profesorado tratan de conseguir en el maestro/a: una *capacitación* para recrear la metodología y didáctica adecuada para cada alumno/a, la *formación* adecuada para posibilitar su participación activa en la dirección colegial de la escuela y la disposición necesaria para llevar la *gestión* y administración de la escuela junto con las familias.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS CURSOS DE FORMACIÓN

- *Investigar la naturaleza, las etapas madurativas y los estadios del desarrollo de las facultades del pensar, del sentir y de la voluntad de los niños.*
- *Estudiar la evolución de la historia de la humanidad hasta el desarrollo individual del ser humano actual.*

- *Practicar regularmente diferentes artes: euritmia, pintura, modelado, dibujo de formas, arte de la palabra, canto, música, talleres...*
- *Practicar procedimientos de didáctica y ejercicios pedagógicos en las diferentes disciplinas y para las diferentes edades y ciclos educativos.*
- *Evaluar en común las experiencias realizadas en las prácticas en las aulas.*
- *Formas al profesorado para el trabajo en equipo colegias, tanto en los departamentos como en el claustro de profesores.*
- *Contribuir a la formación de un nuevo concepto de Comunidad Escolar de forma práctica y dinámica, para armonizar el binomio padres-maestros, en su labor común educativo-formativa de los alumnos, y para la cogestión de los centros.*
- *Respetar el proceso madurativo de cada alumno para que se fomenten y reequilibren sus capacidades intelectivas, con el fin de que se desarrollen las mejores facultades de cada individuo y para que pueda aportarlas a la sociedad futura.*

Con todos estos objetivos se pretende que el maestro/a adquiera una serie de competencias específicas del currículum de la pedagogía Waldorf. Se requiere por tanto, que el maestro/a adquiera una formación permanente en varios campos: *El campo individual*, el cuál abarca todo lo referente a las artes plásticas y el trabajo personal; *el campo profesional*, referente al trabajo en equipo dentro de la escuela, atañe a los aspectos de organización y dirección; *el campo social*, aquello referente a la relación que se mantiene escuela-familia y con todo lo referente al entorno del alumnado; y por último, *el campo de la evaluación*, no solo de la evaluación de los objetivos y procedimientos que se llevan a cabo en la escuela y en el aula, sino también recoge una autocrítica de la propia acción del profesorado. (Malagón, 2008)

Esta formación trata de tocar la mayoría de los temas o ámbitos que van a ser necesarios para el profesorado en su labor educativa. Parten de lo que esta pedagogía considera más importante, la *evolución del ser humano*, sus etapas, maduración, proceso de desarrollo, lo que conlleva la *antroposofía*...

Tienen muy en cuenta temas de historia del arte y de cultura, ya que esto les hace entender y acercarse más a la evolución de la conciencia de la humanidad. Perciben a través de la vivencia, el tiempo y el espacio mediante las diferentes épocas y la evolución cultural.

Se desarrollan las capacidades referentes al ámbito artístico y creativo, desde *trabajar con la madera, arcilla, cera de abeja, lana...* Todos aquellos materiales que se utilizan y están presentes en los centros que abogan por esta pedagogía, son de origen natural. Se da mucha importancia a lo musical, lo relacionado con los cuentos, con la agricultura... Está última, basada en fenomenología goetheana, método pionero de la actual agricultura ecológica. Este método fue fundado por Rudolf Steiner y se basaba en la visión del mundo de **J.W.Goethe (1749-1832)**

Debido a la importancia que se da en esta pedagogía a las relaciones humanas y el trabajo en equipo, se forma a los maestros sobre posibles encuentros humanos para intercambiar conocimientos. Tanto entre maestros, como con las familias y los alumnos/as. Así como, la colaboración y organización en claustros o la relación entre compañeros de la misma área. Consiguiendo que estén preparados para ponerlo en práctica una vez estén en escuelas Waldorf.

Se trabaja como infundir en los niños/as la percepción de lo que nos rodea, el asombro, el interés por la naturaleza, la observación minuciosa de todo aquello que tenemos a nuestro alrededor. Posteriormente, esto marca una gran diferencia en niños/as que han estudiado en escuelas Waldorf, de niños/as que han asistido a escuelas tradicionales. Son capaces de percibir más detalles y de despertar otras capacidades, dormidas en el resto de niños/as.

Todo lo que trabajan da pie a la **autoeducación del maestro**, lo cual, le permite una autocrítica continua sobre su labor y evolución. Dentro de esta autoeducación hay una libertad de cátedra, imprescindible en un maestro Waldorf para poder dar rienda suelta a la creatividad.

La Pedagogía Waldorf cuenta también con centros o escuelas de educación social. Por ello, en los cursos de formación también se trabajan temas sociales, no solo la cultura o la historia que hace referencia a la sociedad. También se trabajan temas como; *la prevención escolar de la drogodependencia*.

Dentro de los centros de formación, además de la formación de carácter teórico, esta formación incluye una parte más vivencial y práctica. Consistente en dos ***periodos de prácticas*** en escuelas Waldorf, ya sea en España o en el extranjero. También se realizan entrenamientos de *observación, análisis y diagnóstico* de casos concretos para despertar dichas capacidades en la persona. Sin olvidar la preparación de unidades didácticas, algo fundamental en la formación de cualquier maestro que se precie. (Malagón, 2008)

El *Ministerio* elabora un documento con la programación de los cursos que abala, incluyendo la metodología, temporalización, cuotas...Por otro lado el *Centro De Formación del Profesorado*, cuanta con un documento donde figuran todas aquellas instituciones y centros donde se imparten cursos relacionados con esta pedagogía.

Cursos abalados por el Ministerio

- *Curso de formación en Pedagogía Waldorf y formación humanístico-artística de 3 años de duración (2012 – 2015)*: En el primer año se da un enfoque más hacia la Antroposofía en todos sus campos, mientras que el segundo y tercer año se centran en la metodología y didáctica Waldorf en tres niveles educativos. La metodología de estos cursos será participativa, con trabajos individuales y en equipo, incluyendo prácticas docentes, memorias y trabajos de investigación. Cada año constará de nueve bloques lectivos.

- *Curso de pedagogía de apoyo Waldorf auspiciada por el centro de formación de Pedagogía Waldorf en Madrid*: Curso realizado en colaboración con el Centro Superior de Estudios Universitarios “La Salle” en Barcelona y Madrid en conjunto con el centro abierto de la Fundación Tomillo en Madrid.

- *Cursos postgrados de Educación Infantil Waldorf en el Centro Superior de Estudios Universitarios "La Salle" en Barcelona y Madrid:* En Barcelona el curso consiste en 224 horas lectivas, distribuidas en 22 módulos, mientras que en Madrid, serán 224h horas, también, pero repartidas en 16 módulos. Estos cursos contienen ponencias, coloquios, actividades artísticas y manuales.

- *Tres cursos de introducción a la Educación Infantil Waldorf en el centro abierto de la Fundación Tomillo en Madrid:* Son cursos trimestrales que cuentan como inicio con una introducción a la vida de Rudolf Steiner. Tienen una duración de 60 horas distribuidas en cinco módulos con la misma distribución que los anteriores: ponencias, coloquios, actividades artísticas y manuales.

POR QUÉ UNA ESCUELA WALDORF

A lo largo de este trabajo se muestra una evolución del contexto histórico, referente al ámbito educativo, los antecedentes más importantes o que han marcado un mayor cambio en la educación.

La biografía de Rudolf Steiner, quien nos concierne por ser el creador de la Pedagogía Waldorf, y cómo no, un paso por todo lo que atañe a esta pedagogía, tanto en aspectos físicos como ideológicos. Pero debido a las conferencias, coloquios y entrevistas realizadas, puede que surja la duda que lleva este epígrafe como título: *¿por qué una Escuela Waldorf?* Es decir, qué lleva a una familia a plantearse llevar a su hijo/a a una escuela con esta pedagogía, o a los maestros a formarse en ella, en vez de en otra o en la escuela tradicional.

FAMILIAS

En cuanto a los padres o madres de los niños/as que van a Escuelas Waldorf, lo tuvieron claro en cuanto conocieron la Pedagogía Waldorf. En algunos casos no solo conocían esta pedagogía, sino también, la de Montessori, pero *¿por qué se decantaron por Waldorf?* La respuesta está clara, esta pedagogía se interesa más por el ser humano, del propio niño/a como ser individual y por los aspectos del espíritu, en definitiva es una pedagogía humanista.

En palabras de uno de los padres “dándole las facilidades para que los talentos que traemos cada uno puedan salir a la luz y ponerse en juego. Esta es la sensación que yo siempre he tenido con la pedagogía Waldorf.”. Eso es lo que en verdad todos/as como padres/madres quieren para su hijo/a, que llegue a desarrollar todo lo que lleva dentro, como persona individual.

Apuestan por Waldorf, porque saben que en estas escuelas se invita a su hijos/as a ser ellos/as mismos y crecer a su propio ritmo. Sí, se preocupan de los conocimientos intelectuales, pero no son su prioridad, anteponen la creatividad, el ser capaz de desenvolverse en la vida, solucionar sus propios conflictos por sí mismos/as, sacar todo las cualidades y capacidades que tienen en su interior...

Otro aspecto que destacan es el que los profesores no están todo el día imponiendo normas y dando órdenes a sus hijos/as, ya que éstos, por sí solos/as son los que adquieren las pautas de comportamiento, por la imitación al modelo de la maestra. No dudan en mencionar la importancia de los materiales naturales, ya que en otras pedagogías no dan tanta importancia a la naturaleza, la madera, la lana, la cera de abeja...

Para finalizar la respuesta a la pregunta que se plantea como epígrafe, destacar una frase de un padre en la que resumen muy bien el por qué de la importancia de las actividades artística o qué simboliza para esta pedagogía: “El arte es un lugar, un planeta donde está permitido ser tú mismo”.

PROFESORADO

En el caso de los profesores/as sucede igual, su primer instinto hacia esta pedagogía es por el interés hacia los niños/as. La educación tradicional está acostumbrada a tener a los niños/as sentados en sillas por largos periodos y hacer fichas que en verdad no tienen sentido o mayor utilidad que el que quede constancia de que han trabajado un concepto y está bien hecha la ficha. Claro está que siempre hay profesores/as que intentan cambiar las cosas y quieren ir más lejos en la educación.

De ese interés por querer cambiar las cosas, la educación e interesarse por los intereses de los niños/as, surge la motivación de buscar otra pedagogía otro tipo de educación.

Como explica Paqui García en su entrevista “llevaba tiempo buscando otro enfoque en educación, otra manera de hacer las cosas. Cada vez se me hacía más difícil el tener a los niños sentados, durante períodos tan largos, exigiéndoles un trabajo de fichas que para mí tenía cada vez menos sentido.”

El juego libre, el ritmo propio del alumnado, la preocupación por la evolución y el desarrollo del niño/a, son algunos de los aspectos que más llaman la atención del profesorado y que les hace replantearse la educación de otro modo. Claramente todo esto plantea retos a quienes deciden decantarse por esta pedagogía, el cómo actuar como un modelo a imitar adecuado para ellos/as, cómo reconducir los conflictos para conseguir que sean ellos/as mismo quienes los resuelvan, cómo dejar que su evolución siga su curso... En definitiva es un contraste muy grande y totalmente diferente a la educación tradicional y hay que sentirlo de verdad para educar a través de esta pedagogía.

Estos retos no solo te hacen cambiar tu forma de enseñar, sino de ver las cosas, de percibir al niño/a de otra manera y todo ello lleva una autoformación y una formación constante con la que hay que ser consecuente.

Tanta es la pasión que despierta esta pedagogía, que a muchos les ha llevado incluso a crear Escuelas Waldorf, este es el caso de Thurit o de Antonio Malagón, quién comenta su elección por esta pedagogía de la siguiente manera “me interesó mucho más esta, porque “va al grano”, al conocimiento sobre todo del ser humano y del niño en evolución.” También destacan rasgos como la implicación de los padres/madres, ya que para ellos/as supone el emplear muchas horas en la educación de sus hijos/as lo cual hacen encantados y el hecho de que no es un método estanco, ya que el profesorado está en continua formación.

ALUMNADO

En cuanto al alumnado, no se le puede preguntar a niños/as que han ido siempre a una escuela Waldorf si les gusta esa escuela o prefieren otra.

Lo que sí se puede, es ver sus caras cuando juegan con la tierra, plantan en el jardín o pintan con acuarela, en definitiva cuando están creando y creciendo en libertad. Se ve que están a gusto en ese ambiente y que tienen esa libertad de crecer a su ritmo.

Es normal que surjan dudas de si hay problemas de aprendizaje por no introducir la lecto-escritura desde el jardín de infancia o que al dar los conocimientos intelectuales de una manera menos dirigida y estricta se pueda caer, como se ha mencionado, en la idea de un antiintelectualismo. Hay muchos resultados de alumnos/as de Escuelas Waldorf con carreras de todo tipo y sin ningún tipo de problemas de aprendizaje a lo largo de su desarrollo. De acuerdo que introducir la lecto-escritura en primaria da miedo a muchas familias, pero los niños/as aprenden a leer y escribir igualmente, ya que se les proporciona un entorno muy rico culturalmente y están preparados/as para ello cuando se les propone.

La pedagogía al ser diferente a la tradicional, también se tiende a pensar que puede crear desajustes en los niños/as, al cambiar de colegio o al pasar a la universidad. Esto se debe a que en esta situación ya no se mira la individualidad de cada uno/a ni se respeta el ritmo evolutivo. En verdad los alumnos/as de Escuelas Waldorf no tienen mayor problema que los alumnos/as procedentes de las escuelas tradicionales, ya que se adaptan fácilmente al ritmo de dicha educación. Según mencionan personas como Antonio Malagón y Thurit, son personas mucho más creativas, capaces de dar lo mejor de sí mismas, con mayor ingenio que otras procedentes de la escuela tradicional, debido a que han tenido un ritmo de desarrollo diferente.

CONCLUSIONES

Tras elaborar un trabajo acerca de un tema como es la Pedagogía Waldorf, desconocida para muchas personas, tanto ajenas a la profesión docente como de la misma, espero haber conseguido acercar todo lo que esta pedagogía conlleva, a una realidad más cercana. Creo que no solo basta con información teórica o plasmar los principios en papel para ver y entender de verdad en qué se basa este mundo de la Pedagogía Waldorf. Es por ello, que en este apartado expongo, en base a mi formación académica y posterior investigación y vivencia, algunas de las conclusiones o anotaciones que creo más relevantes.

Lo primero que se puede matizar, es que las pedagogías experimentales, democráticas, de investigación, etc. Son muy desconocidas por la gente que no tiene contacto directo con las mismas, ya que he encontrado muy poca gente que sin haber estudiado sobre ello, tenga algún conocimiento. Es una lástima ya que como se muestra en el *contexto histórico* todas estas pedagogías o Movimientos de Renovación Pedagógica, han supuesto un gran avance en lo que a educación se refiere. Nos han permitido poder centrarnos más en el niño/a, que es quién de verdad importa a la hora de educar. Nos dan la oportunidad de entender mejor su desarrollo o como favorecerlo sin imponer normas o conocimientos.

Todo lo que proponen implica una renovación, una forma de ver que las cosas se pueden hacer de otra manera obteniendo buenos resultados y preocupándonos más por el niño/a, que es quién de verdad importa. El currículo de la Pedagogía Waldorf, por ejemplo, tiene integrado todas las materias que por ley deben impartirse en las aulas de primaria, secundaria y bachillerato. Claro está, que no se imparte de la misma forma ya que cómo se ha explicado se distribuye el tiempo de manera diferente y haciendo más hincapié en los *intereses del alumnado*.

Igual que las experiencias que tenemos durante el día nuestro cuerpo las procesa y asimila durante la noche, las materias intelectuales en esta pedagogía se dejan reposar durante un periodo para luego volverlas a retomar. Aquí reside una de las claves fundamentales, ya que los alumnos/as pueden centrarse durante 3 o 4 semanas en una materia concreta y asentarse en ella, para más adelante retomarla con una base de conocimiento. Por ello, podemos decir que la Pedagogía Waldorf sigue un **currículo evolutivo**, ya que tampoco es dejar al niño/a que elija lo que quiere aprender. Se puede relacionar con el llamado currículo en espiral considerado tan importante o que ha dado tanto de qué hablar, ya que cada año son las mismas materias, pero los contenidos no son los mismos.

Todo lo que lleva a cabo esta pedagogía en cuanto al currículo, las actividades, los tiempos...es para dar sentido a los contenidos, a los conocimientos, es decir, para despertar en los niños/as aquellos sentidos que se hallan dormidos o que otras pedagogías no se centran en ellos. Se pretende, en resumen, hacer posible una **mayor percepción** de todo aquello que nos rodea y de la evolución del ser humano. Esto es debido, como hemos visto, a la implicación de la antroposofía.

A través de este breve paso por esta pedagogía y todo lo que le atañe, no podemos obviar que se preocupa por el niño/a y no solo con lo que propone el currículo o porque sus principios estén basados en él/ella. La estrecha relación que mantiene la escuela con las **familias**, es una señal de esta importancia, ya que los padres/as están involucrados de lleno tanto en la administración de la escuela, como en su desarrollo o en la propia jornada escolar.

Esta estrecha relación lo que consigue es que en la escuela se obtenga un ambiente similar al hogar, pretendiendo que no se tome a los niños/as como pequeños/as adultos capaces de emitir juicios, sino que se tenga la idea de autoridad pero desde el cariño. Se entiende que no hay que forzarles a crecer más deprisa, sino dejar que maduren a su ritmo. Esto es algo que Steiner dejó muy marcado, el **ritmo de desarrollo propio** y total de los niños/as en libertad.

En cuanto al tema de la *lecto-escritura* en el jardín de infancia, algo que por lo que se ha podido observar en charlas, jornadas y conferencias, preocupa bastante a las familias, se puede decir como menciona Steiner en varios libros, que para todo hay un tiempo y en ese periodo es tiempo de jugar, de explorar y de vivenciar. Esto no genera ningún problema como bien se menciona en la entrevista a una exalumna y a una maestra Waldorf, los niños/as acaban aprendiendo cuando su cuerpo está preparado y desarrollado, en este caso, en el segundo septenio.

La escuela no tiene que ser un lugar donde se obligue a ir a los niños/as, sino un lugar al que ellos/as quieran ir con ilusión, con esperanza y sobre todo con seguridad. Con la seguridad de que están como en casa, de que van a poder desarrollarse a su ritmo y que van a ser libre de explorar cuanto quieran. Esto es lo que ofrecen las Escuelas Waldorf, sin olvidar los conocimientos intelectuales, presentes a partir de la primaria, pero siempre desde otro enfoque más humanístico. Se emplea la fantasía y sobre todo las imágenes, puesto que crean el puente necesario entre el concepto abstracto y el objeto real.

Un aspecto fundamental que suele motivar a los niños/as a ir a la escuela, es lo implícita que está la naturaleza en esta pedagogía. No solo se la puede percibir a simple vista con el jardín con el que cuentan todas las Escuelas Waldorf, sean solo de jardín de infancia o tengan las etapas de primaria, secundaria y bachillerato. Por lo que vemos que la naturaleza es parte del proceso evolutivo del hombre, ya que en cada aula de jardín de infancia se encuentra un rincón destinado a cada estación o a algún acontecimiento destacable como ha sido el caso que se ha podido observar de la llegada y partida de los reyes magos. También se encuentra presente en los materiales, ya que todo aquello con lo que juegan o con lo que construyen es natural, así como la comida que comen, es biológica. Es decir, la naturaleza está presente en nuestro medio y en los niños/as.

En resumen, es una pedagogía bastante completa que a pesar de no estar ajustada a los mandatos de la ley educativa para ser reconocida como pública en todos los lugares, incluye todos los aspectos del currículo que se han de tener en cuenta.

Además hace algo que pocas pedagogías mencionan, y es establecer una relación con todos los sectores de la comunidad escolar, así como dar preferencia a los aspectos humanísticos.

No podemos olvidar que claramente existen otras pedagogías, algunas de ellas con rasgos parecidos “aparentemente” a la Pedagogía Waldorf e incluso tan conocidas o más, que ésta. Este es el caso de la ***Pedagogía Montessori***, de la cual también se ha hablado a lo largo de este trabajo.

Podemos obtener como conclusión, tras haber investigado también al método Montessori, lo que se ha hablado en las conferencias y lo que las madres cuentan al respecto, que ambos ponen *énfasis en el niño/a, en su desarrollo, libertad y motivación*, dan gran relevancia a las *actividades artísticas* y una gran particularidad de ambas pedagogías es, *llevar la vida y el calor del hogar al aula*

En cambio, ambas son muy diferentes, Montessori hace que los niños/as tengan los pies en la tierra y les introduce la lecto-escritura en el jardín de infancia, mientras que Waldorf prefiere apostar por la imaginación y un plano secundario para los aprendizajes intelectivos. Quizás este principio sería uno de los que formasen las dudas de algunas familias que quisieran llevar a su hijo/a a las Escuelas Waldorf, pero como se ha comentado esta pedagogía tiene el lema de cada cosa en su momento.

Se menciona el papel del profesorado, ya que es un factor decisivo. En Waldorf se ve como abogan por una formación especializada y por tener al profesor como un modelo en el aula, ya que establecen el aprendizaje por imitación. Montessori por su parte, considera que los maestros/as somos meros guías del conocimiento, ya que los niños/as se autocorrigen y pasan de una actividad a otra independientemente.

Para aquellos que decidan apostar por una educación donde se valore mucho más al niño/a, se respete el ritmo propio de aprendizaje y la libertad de cada uno, solo tendrá dos inconveniente o dificultades.

Y es que a la hora de encontrar este tipo de educación, no existe en todas las ciudades. Escuelas Montessori por ejemplo, no hay en Valladolid, y el más cercano sería Salamanca o Madrid; en el caso de Waldorf, existe una tanto en Valladolid como en Madrid, pero no en otras ciudades.

Otra dificultad es que al ser escuelas privadas la mayoría, la matrícula es algo elevada, aunque en algunos casos no se supera la de otros colegios privados de enseñanza tradicional. Aunque cabe mencionar que las Escuelas Waldorf cuentan con un fondo de becas para algunos casos concretos.

Esto no quiere decir que la Pedagogía Waldorf que es la que más nos compete en este trabajo, sea una educación elitista, ya que como bien se comenta, en algunos países la escuela pública que se considera tradicional es la Pedagogía Waldorf. En otros casos como España contamos con escuelas Waldorf concertadas cómo se menciona a lo largo de este trabajo.

De hecho a pesar de algunos impedimentos que podemos encontrar respecto a la Pedagogía Waldorf, muchos son los profesores/as que ya cansados de una educación tradicional monótona en la que no se respeta el ritmo de crecimiento de cada niño/a, buscan otro tipo de educación, como es esta. Por parte las familias, la preocupación por sus hijos/as es lo que les hace indagar a ver qué opciones tienen y es por eso que apuestan hoy día por una pedagogía que sepa dar un sentido nuevo a la palabra educación. Por ellos/as es por lo que la Pedagogía Waldorf está cada vez más en auge.

Con todos estos aspectos o matices que podemos sacar en claro, solo me queda por decir, que no basta con conformarse con algunas pequeñas puntualizaciones de algunos conceptos que se nos presentan a lo largo de la carrera. Quiero decir, si “algo” nos llama la atención, a pesar de que en nuestra formación académica no se desarrolle del todo o tanto como nos gustaría, en nuestra mano está el poder investigar sobre ello, el interesarnos y formarnos de manera personal.

Nunca sabes lo que puedes descubrir qué puede llegar a ser de tu interés, ser te útil de manera práctica o integrarlo a tu bagaje cultural como persona. Este trabajo es un pequeño ejemplo de ello.

LISTA DE REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Clouder, C y Rawson, M. (2009). *Educación Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Rousseau, J.J. (1981). *Emilio o de la educación*. Madrid: Edaf.
- Decroly, O. (2006). *La función de globalización y la enseñanza*. Madrid: Biblioteca Nueva. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación*. Madrid: Morata
- Escolano Benito, A. (2000). *Tiempos y espacios para la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Freinet, C. (1986). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. Madrid: Siglo XXI de España Editores
- Hernández Díaz, J, M. (2011): *La renovación pedagógica en España al final de la transición. El encuentro de los movimientos de renovación pedagógica y el ministro Maravall (1983)*. Educació i Història. Revista d'Història de l'Educació, 18, 81-105.
- Howard, S, Von Kügelgen, H y Jaffe, F. (2010). *El juego, el desarrollo del niño y la Educación preescolar Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner.

- Malagón, A. (2008). *La Pedagogía Waldorf. La Formación Permanente del Profesorado*. Artículo proporcionado en las conferencias de Valladolid del 08 de Febrero de 2013. 1-8.

- Neill, A. (1994). *El nuevo Summerhill*. México: FCE.

- Orem, R, C. (1986). *La teoría y el método Montessori en la actualidad*. Barcelona: Paidós.

- Quiroga Uceda, P. (2013): *La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos*. En Hernández Huerta, J, L, Ortega Gaité, S y Quintano Nieto, J: *Sociedad, Utopía y Pedagogía*, Salamanca, Hergar Ediciones Antema, en prensa.

- Rogero Anaya, J y Escuela Abierta de la Federación de MRP (2010). *Movimientos de Renovación Pedagógica y Profesionalización Docente*. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 1 (4), 141-166.

- Steiner, R. (1928). *La historia de mi vida*. Madrid: Rudolf Steiner.

- Steiner, R. (1961). *Una introducción a la Educación Waldorf*. (Vol. 24). Madrid: Rudolf Steiner.

- Steiner, R. (1963). *La vida, la naturaleza y el cultivo de la antroposofía*. London: Rudolf Steiner Press.

- Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*. Madrid: Rudolf Steiner.

- UNESCO. (1993). *Friedrich Froebel (1872-1852)*. Perspectivas: revista trimestral de educación comparada, 3-4 (XXIII), 501-519.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Páginas web

- Asociación de Centros Educativos Waldorf.

<http://www.colegioswaldorf.org/centros.html> (Consulta: 12 de Mayo de 2013) 9/6

- Casa Rudolf Steiner. Centro Social. <http://www.casasteiner.com.ar/steiner.htm>
(Consulta: 7 de Junio de 2013)

- Centro de Formación de Pedagogía Waldorf.

<http://www.centrowaldorf.com/formacion.htm> (Consulta: 25 de Mayo de 2013)

- Centro de Pedagogía Waldorf. El Puente Azul. Jardín de Infancia.

<http://www.waldorfvalladolid.es/pedagogia.php> (Consulta: 10 de Junio de 2013)

- Colegio Inlakesh. <http://www.colegioinlakesh.edu.mx/quienes-somos> (Consulta: 8 de Junio de 2013)

- Colmenares, R. *La fenomenología goetheana: una aportación científica para la comprensión orgánica de la actividad agraria.*

<http://fci.uib.es/Servicios/libros/conferencias/seae/La-fenomenologia-goetheana-una-aportacion.cid221623> (Consulta: 5 de Junio de 2013)

- Escuela Concertada Waldorf “El Moral”.

<http://www.waldorfelmoral.org/escuela/1.html> (Consulta: 11 de Junio de 2013)

- Escuela Concertada Waldorf “Escuela Geroa Eskola”. <http://www.geroaeskola.org/>

(Consulta: 11 de Junio de 2013)

- Escuela Concertada Waldorf “La Casa del Sol”.

<http://www.escuelacasadelsol.es/Indice.htm> (Consulta: 11 de Junio de 2013)

- Marín Ibáñez, R. *Los ideales de la Escuela Nueva*.

<http://www.doredin.mec.es/documentos/00820073003026.pdf> (Consulta: 4 de Junio de 2013)

- Meza, C. *La escuela Nueva y sus principales representantes*.

<http://www.slideshare.net/filomenaseverino/escuela-nueva-y-sus-representantes>
(Consulta: 5 de Junio de 2013)

- Waldorf Answers. <http://www.waldorfanswers.org/index.htm> (Consulta: 8 de Junio de 2013)

- Waldorf Education. http://www.whywaldorfworks.org/02_W_Education/index.asp
(Consulta: 8 de Junio de 2013)

- Web Rudolf Steiner. <http://www.rudolfsteinerweb.com/> (Consulta: 7 de Junio de 2013)

Formato digital

- Asociación de Centros Educativos Waldorf. *La Pedagogía Waldorf en el Mundo de Hoy*. www.colegioswaldorf.org (Consulta: formato CD)

- Escuela libre Micael (Madrid). *Pedagogía Waldorf. Una educación para la vida*.
(Consulta: formato CD)

FUENTES

Charlas y conferencias

- Armbruster Born, T. (2013). *Charla informativa “El Puente Azul”*, Valladolid, 17 enero (asistencial)

- Groves, T. (2013). *Sociedad, Política y Educación: la renovación pedagógica en España durante la Transición (1975-1983)*, Palencia, 5 mayo (en papel)

- Gómez, M, Tesari, D, Sanz, C y Armbruster Born, T. (2013). *Coloquio: Pedagogía Waldorf*, Valladolid, 9 febrero (asistencial)

- Gómez, M, Tesari, D, Sanz, C y Armbruster Born, T. (2013). *Jornadas prácticas: Pedagogía Waldorf*, Valladolid, 9 febrero (asistencial)

- Malagón, A y Armbruster Born, T. (2013). *Conferencia informativa: Pedagogía Waldorf*, Valladolid, 8 febrero (asistencial)

- Malagón, A. (2013). *Visita “Escuela Libre Micael”*, Madrid, 13 febrero (asistencial)

Entrevistas Waldorf

- Armbruster Born, T. Directora de la escuela “*El Puente Azul*”. (Realizada: 16 de Mayo de 2013)

- Barral, L, M. Padre de dos niños de la “*Escuela Libre Micael*”. (Realización: 25 de Mayo de 2013)

- Celia. Madre de un niño de la escuela “*El Puente Azul*”. (Realizada: 28 de mayo de 2013)

- De La Cruz Barral, A. Antigua alumna de la “*Escuela Libre Micael*”. (Realizada: 10 de Marzo)

- García, P. Actual profesora de un grupo de jardín de infancia (3-6 años) en la escuela “*El Puente Azul*”. (Realizada: 19 de Mayo de 2013)

- Josune. Madre de un niño de la escuela “*El Puente Azul*”. (Realizada. 3 de Junio)

- Malagón, A. Director de la *Asociación de Centros de Pedagogía Waldorf* y profesor de la “*Escuela Libre Micael*”. (Realización: 9 de Mayo de 2013)

ANEXOS

ENTREVISTA A UNA EXALUMNA

A continuación se muestra la entrevista realizada a Andrea de la Cruz Barral, ex-alumna de la Escuela Libre Micael, desde los 3 a los 16 años. La entrevista fue acordada a través del correo electrónico, con el previo envío de las preguntas para su aprobación. Tras la conformidad de Andrea se llevó a cabo la entrevista a través del programa Skype, para que pudiese ser más personal y que pudiera desarrollar mejor sus respuestas. No fue posible hacer la entrevista cara a cara puesto que ella reside actualmente en Londres.

1. ¿Qué significa para ti haber estudiado en una escuela Waldorf? ¿Qué es lo que más te gusta o te llama la atención de esta pedagogía?

La pedagogía Waldorf para Andrea, es como un estilo de vida, puesto que desde infantil hasta la secundaria ha estado en escuelas con esta pedagogía. Por ello no puede compararlo con una escuela tradicional ni se imagina como habría sido su educación de otra manera ya que no cuenta con otro referente.

Comenta que en temas de carrera, que es donde se encuentra ella en la actualidad, sí que ve que el hecho de haber asistido a una escuela Waldorf la ha marcado. Al igual que en las decisiones que ha ido tomando en su vida, ya que menciona, que han estado influenciadas por este tipo de escuelas.

Andrea indica que a pesar de haber hecho artes, ha aplicado todo esto a trabajos que no son artísticos, ya que por ejemplo, ha estado trabajando en una oficina de una ONG durante bastante tiempo. La cogieron, según comenta, por su experiencia como artista.

En definitiva lo que la inculcó la Escuela Libre Micael, es decir, el significado que ella extrae de este tipo de enseñanza, no fue el arte por hacer arte, sino como tú puede aplicar el arte a toda tu vida.

En referencia a la segunda cuestión de la pregunta, lo que más le gustó era la cercanía con los alumnos/as, con los profesores, con la gente que trabajaba en la escuela a pesar de que no hubiese tenido clase con ellos/as. También llama la atención la sensación de que estaba cuidada a la vez que libre, es decir, te observan cómo vas creciendo y evolucionando como persona y como estudiante.

Comenta como los profesores siempre estaban al tanto de lo que cada alumno/a hacía, incluso los fines de semana. A pesar de que fuera algo que no estuviera muy bien visto, no lo comentaban directamente a las familias, sino que lo hablaban con el alumno/a previamente. “Como un guía, me sentía querida” Concluye recordando una anécdota por encima.

“Nos daban importancia como individuos, no éramos un número, un alumno/a más”
Comenta.

2. ¿A qué te refieres con que en lo referente a la carrera sí que se está influenciado por esta pedagogía? *(pregunta que surge espontánea en la entrevista)*

Menciona que ha hecho dos carreras la primera de carácter más teórico y la segunda que es la que se encuentra cursando en la actualidad más práctica.

“En la primera carrera yo utilizaba la creatividad mucho más que mis compañeros” comenta Andrea, dejando claro que ella decide hacer teatro por su vivencia en la escuela, ya que ella se encuentra en el ámbito de las artes escénicas. Menciona que si no hubiera tenido la oportunidad de desarrollar el arte en la escuela (algo por lo que apuesta la pedagogía Waldorf) no hubiera contado con la valentía necesaria para entrar en este campo.

“Muchos de mis compañeros, no de escuelas Waldorf, sino de otras escuelas, no se hubieran atrevido a tomar ese paso, por el hecho de que no parece una realidad, un trabajo normal” Añade Andrea.

3. ¿Qué recuerdas o qué fue lo que más te marcó de tu estancia en la etapa de Infantil en la Escuela Micael? (en referencia a las actividades que se hacen, tanto de elaboración de pan, como de modelado de cera...)

Lo que más la marcó fue la pintura, desde pequeña recuerda sobre todo la relación entre ésta y los cuentos, ya que siempre iban juntos.

Matiza este comentario, con una referencia a su vida actual, ya que ahora ella hace muchos proyectos de contar historias en relación a temas sociales y para ello vuelve atrás a sus recuerdos de cuando era pequeña. Pasaban horas y horas escuchando a la profesora o “jardinera” que era como se denominaba a la profesora en la etapa infantil.

“Yo creo que eso ayuda mucho, porque cuando vas creciendo, si desde pequeñito has aprendido a escuchar, como que registras más, cuando entras en primaria estás más concentrado” Comenta Andrea estableciendo que gracias a esto se tiene más capacidad de escucha en un futuro.

4. ¿Crees que sino hubieras estudiado en una escuela Waldorf esto hubiera supuesto cambios en tu futuro?

“Yo creo que si no hubiera ido a esta escuela no hubiera disfrutado tanto” Explica Andrea quién para ella la escuela Waldorf ha marcado su vida.

Según comenta ella, este tipo de escuelas establecen que el proceso de crear cosas es más importante que el resultado en sí. En relación con esa mentalidad, tanto en lo referente a los estudios, amigos, en la vida en general...te relajas más, disfrutando de cada cosa, sin pensar en que tienes que llegar a esa meta.

Hace una ejemplificación con su vida en relación a sus dos carreras, ya que no pensaba en que tenía que conseguir el título, sino que disfrutaba del aprendizaje, del proceso por el que pasaba.

Afirma que este aspecto lo ves más marcado en aquellas personas que han estudiado en una escuela Waldorf. Además se les ve más tranquilos, menos estresados. Matiza que como alumna Waldorf ella cree que cada persona tiene su ritmo y que es más importante hacerlo bien que hacerlo deprisa.

5. En cuanto a las carreras que as elegido, ¿Crees que te ha condicionado el hecho de estudiar en una escuela Waldorf, para elegir dichas carreras? *(pregunta que surge espontánea en la entrevista)*

Menciona que ella empezó a hacer teatro fuera de la Escuela Libre Micael, pero que de todas formas todos/as sus amigos salidos de la misma clase, tienen carreras muy diferentes. Ella cree que el hecho de haber estudiado en una escuela Waldorf te hace más creativo pero para cualquier carrera o profesión que elijas.

Ella tenía muy claro su carrera y la escuela la apoyó, en ningún momento la dijo que se replanteara otras opciones, ni a ella ni a ninguno de sus compañeros/as.

6. ¿Has continuado tu periodo de primaria y secundaria en una escuela Waldorf?

Como se refleja al inicio de la entrevista, Andrea asiste a la Escuela Libre Micael, desde los 3 años hasta los 16, es decir, en el ciclo de infantil, primaria y secundaria obligatoria. En Madrid y en España en general no existía una escuela Waldorf con el periodo de bachillerato, por lo que hasta esa etapa realizó todo el periodo escolar anterior en dicha escuela.

Andrea, comenta como ella salió de España a los 16 años para terminar su educación en un colegio Waldorf, concretamente en Escocia. Se considera a sí misma como un caso extraño, ya que el resto de sus compañeros/as, terminan el bachillerato en institutos tradicionales.

A pesar de que apuesta por esta pedagogía, el instituto de Waldorf de Escocia no la gustó y se acabó marchando. Según comenta es muy diferente el de allí con el de aquí, ya que aquí se mezclan la pedagogía Waldorf con la enseñanza de España, ya que hay que hacer exámenes y aprobarlos ya que si no repites curso.

La pedagogía Waldorf aquí no es tan liberal como la que puede darse en colegios de pueblos de Alemania, según lo que comenta.

7. ¿A qué edad aprendiste a leer y escribir y con qué recursos o de qué modo?

Hasta los seis años no aprendió a leer, ya que en las escuelas Waldorf no se establece en infantil la preescritura y prelectura, abogan por no desarrollar los conceptos intelectuales hasta primaria.

No se acuerda muy bien de cómo exactamente la enseñaron a leer y escribir, lo que sí recuerda son muchos colores en la pizarra. Sí que recuerda que comenzó con mayúsculas y luego pasó a las minúsculas. Lo que tiene claro es que no aprendió de la manera tradicional con cartillas en las que te enseñan que la “m” con la “a” suena “ma”.

“Hacíamos sonidos o poemas, como que estaba muy relacionado lo visual con el sonido, recuerdo el día que pude leer por primera vez que me puse muy emocionada en plan, ¡mamá se leer!”. Comenta recordando aquel día.

Para ella es algo normal comenzar a leer en primaria, ya que acto seguido a contarme su experiencia me pregunta si en las escuelas tradicionales no se empieza a la misma edad.

8. ¿Te ha supuesto alguna dificultad el no aprender a escribir y a leer como tal, hasta la etapa de primaria?

Indica como para ella no ha supuesto ningún obstáculo el aprender a leer y a escribir a los 6 años, ya que de hecho la encanta leer y de pequeña la gustaba incluso más que ahora. Hace referencia a como el cuentacuentos está dentro de la enseñanza Waldorf como un aspecto fundamental de dicha pedagogía, lo cuál te hace despertar tu curiosidad y motivarte.

Recuerda como cuando han salido sagas famosas como *Harry Potter* o *El Señor de los Anillos*, en su clase, se leían a los diez años, por el simple hecho de la motivación a la lectura que tenían en esta escuela.

9. La pedagogía Waldorf aboga por el desarrollo de los sentimientos y las emociones así como de lo artístico, ¿Cómo te ha influido esto en tu vida?

“Más que emociones yo creo que la Pedagogía Waldorf toca algo muy humano, no es que expreses lo que tú sientes en cada momento, que también. El trato y la relación es muy humana, no eres un número para ellos/as, alguien que está pagando sin más para venir al colegio. Eres Andrea y Andrea es diferente a mi amiga Violeta, y ella es diferente de Sara”
Explica Andrea.

Cada persona tiene un ritmo y esto se tiene muy en cuenta, así como por aquello que la persona está pasando de manera emocional. Según lo que comenta, se tiene en cuenta si el alumno/a tiene un problema en casa y por ello no aprueba. No quiere decir que por eso tengas que ser bueno como profesor/a y darle un sobresaliente a ese alumno/a. Se tiene en cuenta como un factor que, cómo alumno/a, te afecta en tu aprendizaje y en tu desarrollo

10. ¿De quién fue la decisión de que fueras a una escuela Waldorf? ¿Por qué quiso/quisieron que fueras allí?

La iniciativa fue de su madre, ya que se lo comentó una amiga. En el momento en que se lo comentaron a la madre de Andrea, había lista de espera, pero su madre fue a la escuela y dijo que la daría igual esperar un año más para que entrase su hija aunque fuera con un año de retraso. La madre estaba motivada con esa pedagogía y por eso quería que su hija fuera a la Escuela Libre Micael.

La decisión fue mayoritariamente de su madre, puesto que sus padres se separaron. Su padre no puso ninguna objeción ya que no tenía ningún problema con la decisión, pero cuando se lo comentó la madre de Andrea, se rió ya que él es de ideas más tradicionales.

11. En un futuro, ¿inscribirías a tus hijos/as en una escuela Waldorf? ¿Por qué?

“Seguro, que sí, pero les llevaría a la de Madrid (Escuela Libre Micael), hay otras y aunque yo sea alumna Waldorf, hay ciertas cosas que no me convencen, no les llevaría a una muy ortodoxa, sino más liberal.”

Comenta que en Estados Unidos hay bastantes que son más liberales, más abiertas y que la de Londres tampoco la parece una mala opción. Pero sin ninguna duda les llevaría a la de Madrid.

Añade, de hecho, que ella quiere ser maestra Waldorf, debido a que está a favor de los ideales de dicha pedagogía y apuesta por ellos.

12. ¿Cuál es tu opinión acerca de no emplear libros de texto, ni tecnologías audiovisuales?

La parece una idea genial, porque para ella una cosa tan sencilla como tener buena letra, considera que en la vida te sirve de mucho.

Añade su propia experiencia, ya que ella trabaja con equipos grandes y organiza grupos y comenta como al hacer esquemas en una pizarra o exponer una serie de cosas, el resto de personas la entienden sin ningún problema. Menciona como ella no ha dado en la escuela nada acerca de cómo construir exposiciones con técnicas audiovisuales ni temas relacionados, por lo cual lo hace todo de manera manual no informatizada.

En cuanto a los libros de texto comenta que si que los usaban para la asignatura de inglés en tercero de la ESO, pero que preferían no usarlo y usar sus cuadernos y hacerlo ellos/as mismos a su manera, ya que eso les daba más libertad para organizarse.

Comenta que tampoco fueron muy estrictos en cuanto a no utilizar tecnologías en el aula, ya que si que les ponían películas de vez en cuando.

Cree que está bien que los niños/as se acostumbren a las tecnologías porque pertenecen a una era muy tecnológica, pero como ella comenta “me da pena que no puedan disfrutar de los colores en el papel, de esas cosas que dan mucho gusto, como mancharse las manos jugar con la cera...” En definitiva todo aquello por lo que apuesta la Pedagogía Waldorf.

ENTREVISTA ANTONIO MALAGÓN

A continuación se muestra la entrevista realizada a Antonio Malagón, fundador de la Escuela Libre Micael. La entrevista fue acordada a través del correo electrónico, con el previo envío de las preguntas para su aprobación. Tras la conformidad de Antonio se llevó a cabo la entrevista vía telefónica, para que pudiese ser más cómodo para él y poder desarrollar mejor sus respuestas. No fue posible hacer la entrevista cara a cara puesto que él reside actualmente en Madrid y la disponibilidad horaria es escasa.

1. ¿Cuál es tu relación/aportación en relación con la Pedagogía Waldorf? (referente a tu cargo en la escuela, cofundador, profesor, director...)

Yo me formé en la pedagogía Waldorf, en París y vine aquí a España para fundar e implantar la primera escuelita Waldorf porque no había nada. Así fue como comencé esta andadura, en la “Escuela Libre Micael”, como fundador. Luego he sido director durante más de 20 años, ahora soy profesor de ciencias sociales (geografía e historia) en toda la secundaria y bachillerato y profesor de ética también.

He creado el centro de formación de pedagogía Waldorf, donde ahora mismo hay más de 400 maestros licenciados, muchos de ellos de la escuela pública o privada en ejercicio. Dirijo los cursos máster de la universidad “La Salle”. También creé una editorial para apoyar el conocimiento de la pedagogía Waldorf, a través de libros y soy un representante de la escuela ante la UNESCO

2. ¿Cómo fueron los inicios de la Pedagogía Waldorf en España y su evolución?

La primera escuela que se creó fue la “Escuela Libre Micael”. Empezamos con cinco niños y fue creciendo hasta ahora que tiene casi 500 y de todos los niveles educativos, hasta bachillerato.

En la actualidad hay más de 20 escuelas infantiles Waldorf en España y aproximadamente unas 8 escuelas de primaria, la Escuela Libre Micael que es escuela de secundaria y otras 2 o 3 más de secundaria que se están creando.

3. ¿Cuáles son tus funciones como director de la Escuela Libre Micael? (Tareas que llevas a cabo, aspectos organizativos de los que te encargas...)

En la actualidad no soy el director de la “Escuela Libre Micael”. Lo fui durante 26 años, ahora soy profesor de ciencias sociales y ética. Además estoy en comisiones y soy representante de la escuela ante la UNESCO y representante de la pedagogía Waldorf a nivel nacional e internacional.

4. Al ser uno de los fundadores de la primera escuela Waldorf en España, ¿Dónde te formaste en esta Pedagogía? ¿Y por qué en ese lugar y no en otro?

Yo conocí la Pedagogía Waldorf cuando estudiaba en la Complutense de Madrid. Después de acabar Geografía e Historia como especialidad me fui a París, al instituto de formación de pedagogía Waldorf. Me pareció muy interesante esta pedagogía cuando oí hablar de ella, ya que no la conocía verdaderamente y me fui a Francia 3 años a hacer un curso intensivo en un instituto de formación de maestros. Decidí irme a París porque sabía francés, así que, entre alemán y francés, sabiendo francés, escogí París en un principio. También fui a Suiza, Alemania, Holanda...

5. A la hora de definir tu trayectoria en la educación, ¿analizaste o estudiaste otro tipo de pedagogía o te decidiste desde el principio por la pedagogía Waldorf?

- **En caso de haber teniendo en cuenta otra pedagogía: ¿cuál? y ¿por qué?**
- **En caso de haberte decantado desde un principio por la pedagogía Waldorf, ¿Por qué no tuviste en cuenta otra pedagogía?**

Sí, claro que tuve en cuenta otras pedagogías, ya que como estudiante, hice el CAP un curso de actitud pedagógica (ahora es un máster de habilitación pedagógica) en el que dimos muchas corrientes pedagógicas. Curiosamente no hablaban nada de pedagogía Waldorf, porque en la época no se conocía en España. Fue un descubrimiento personal que yo hice a través de una persona que era medio alemana, medio española y fue ahí cuando decidí marcharme a formarme en pedagogía Waldorf.

Vi otros métodos, todos los movimientos de escuelas activas, Montessori, otras corrientes... Pero me interesó mucho más esta, porque “va al grano”, al conocimiento sobre todo del ser humano y del niño en evolución. Esta pedagogía respondía a lo que yo aspiraba como maestro, un contacto fuerte con el niño para poder trabajar juntos y con la familia.

6. ¿Qué rasgo destacarías o darías más importancia de los que caracterizan a esta pedagogía? y ¿Por qué?

Yo creo que el proponer trabajar juntos padres y maestros y otro, la formación permanente del profesorado, verdaderamente, formación permanente que tenemos, continua. Autoformación, autodesarrollo personal... sin lo cual educar no es posible, es autoeducación personal y trabajo de equipo.

7. ¿Cuál crees que es la diferencia/as entre un niño/a que ha estudiado en una escuela Waldorf, de uno/a que haya estudiado en una escuela tradicional? (opinión personal basada en tu experiencia)

Sobre todo la diferencia está en el bagaje cultural y formativo que lleva el niño y no en los datos, en todo lo que pueden aprender teniendo un ordenador delante. Realmente, en lo que es información humana, información interior, comprensión general, formación cultural amplia, ser solidarios, buena gente...

8. ¿Qué es lo que te motiva a educar en esta pedagogía y no en otra?

Sin duda, que se basa en la evolución y el desarrollo del niño, en conocer al niño y partir de lo que necesita para dárselo, de ayudarlo a crecer más que de meter conocimientos en sus cabecitas. El contacto con las familias, ya que trabajamos conjuntamente con ellas, como elemento fundamental.

9. Como director de la asociación de los centros Waldorf y fundador de una escuela que se basa en esta pedagogía, ¿Qué se espera de un profesor Waldorf? (en cuanto a capacidades, ideales, características...)

Lo primero que tenga la titulación de magisterio o de licenciado. Ser un buscador, que emprenda la formación en pedagogía Waldorf y sobre todo que se cuestione cada día como puede mejorar, lo más grande, porque sigue aprendiendo, esa es la clave. Para aprender algo nuevo, para mejorar es necesario que creas que puedes mejorar, que tienes que mejorar porque no eres perfecto. Pensar siempre a partir de lo que los niños necesitan nada de elucubraciones, hay que ser muy creativo pero siempre en base de lo que los niños necesitan. Para eso es necesario conocer a los niños, estudiar mucho, saber qué necesitan de uno para ofrecerles eso que les va a ayudar en su desarrollo.

10 ¿Qué recursos o posibilidades se ofertan a aquellos docentes que quieren formarse en esta pedagogía? (cursos, charlas formativas...)

En la actualidad hay más de 600 profesores, licenciados y estudiantes realizando cursos de formación especializada en Waldorf, acreditados por el ministerio de educación o por universidades. En Madrid está el centro de formación de pedagogía Waldorf en el cual hay 150 maestros licenciados realizando un curso de 3 años abalado por el ministerio de educación. Contamos con la universidad “La Salle” en Madrid y la universidad “Ramón Llull” en Barcelona, de las cuales salen cada año de cada universidad, unos 80 profesores formados en esta pedagogía.

También se dan charlas en las universidades o escuelas Waldorf a las que pueden asistir estudiantes o profesores titulados.

11. ¿Qué es lo que lleva al profesorado a decidirse por la pedagogía Waldorf? (opinión propia en base a tu experiencia como fundador de una escuela Waldorf y como formador de profesores en esta pedagogía)

Aquellos que están trabajando y que de verdad se toman en serio la educación y piensan en buscar nuevas ideas, en nutrir el título que le dieron hacen años en la universidad. Es el deseo de volverse a nutrir, ser consecuente con la profesión tan especial que tenemos, el pensar que los niños se merecen que estemos siempre trabajándonos. El maestro de la escuela tradicional que un día descubre que realmente puede hacerlo mejor, es quién va a buscar la pedagogía Waldorf u otra cosa que le dé la ayuda que necesita.

12. ¿Qué objetivos persigue la asociación de centros Waldorf? y ¿De qué cosas se encarga dicha asociación? y ¿Quiénes forman parte de ella?

El control de calidad, acompañar la creación de proyectos nuevos, intercambiar experiencias con los compañeros, apoyarnos mutuamente para aprender más. Tenemos encuentros anuales con profesores de España y Portugal, grupos de trabajo.

Trabajos de reciclaje sobre todo, así como el buen nombre Waldorf, que se use en base a lo que hace referencia y por maestros que han hecho la especialización. La forman maestros especializados en esa pedagogía, gente preparada y especializada en Waldorf.

13. Hay escuelas Waldorf de carácter público y privado, ¿Cuáles son las diferencias principales entre ellas? y ¿a qué se debe la existencia de ambos tipos?

Hay países donde tienen una tradición de casi 100 años en pedagogía Waldorf y ya forma parte de la cultura. Hay regiones, estados, cantones en Suiza o regiones en Finlandia, donde la escuela pública es ya, con pedagogía Waldorf. Según el equipo de maestros que las lleve a cabo pueden ser Waldorf. Entre una escuela Waldorf pública y una Waldorf privada no hay diferencias, porque el método, el sistema, el currículum, el equipo de profesores, los procedimientos por los que trabajan, se reciclan o viven son iguales. Por ello, el resultado es semejante aunque según el País, la tradición o la cultura puede tener matices.

Aquí en España la ley no permite que la escuela pública se lleve a cabo con lo que defiende la pedagogía Waldorf, ya que Waldorf es una opción particular que eligen los padres y los maestros que quieren trabajar juntos, con un proyecto así.

14. A los padres o familias que quieren incluir a sus hijos/as en una escuela Waldorf, ¿se les da algún tipo de beca o ayuda económica?

Se intenta sacar dinero de mercadillos y fiestas, para becas, ya que se intenta ayudar a familias en situaciones delicadas. Esta pedagogía cuesta dinero, es privada, pero siempre hay ayuda, grupos de acción, de sostenimiento, para aquellas familias que están en una situación difícil.

15. ¿Por qué la pedagogía Waldorf marca una diferencia en la educación y en el desarrollo infantil? (beneficios que proporciona la pedagogía Waldorf, a lo largo, en la vida de las personas tanto en el ámbito educativo como personal, en comparación a una educación tradicional)

En cuanto a los resultados de la formación, no se da ningún problema en cuanto a la selectividad o a pasar sus cursos o pruebas de acceso, ya que están bien preparados educativamente. En cuanto al ámbito personal son buenas personas y gente humanamente preparada, ese concepto de calidad humana es lo que aporta la educación Waldorf muy fuertemente.

ENTREVISTA THURIT ARMBRUSTER BORN

A continuación se muestra la entrevista realizada a Thurit Armbruster Born, directora y cofundadora del Jardín de Infantil “El Puente Azul”. La entrevista fue acordada a través del correo electrónico, con el previo envío de las preguntas para su aprobación. Tras la conformidad de Thurit, la entrevista se llevó a cabo una mañana en el jardín de infancia, en persona.

1. ¿Cuál es tu relación/aportación en relación con la Pedagogía Waldorf? (referente a tu cargo en la escuela, cofundadora, profesora, directora...)

Yo llevo en el mundo de la pedagogía Waldorf, 15 o 16 años y he trabajado en varias escuelas Waldorf en Madrid, pero siempre con la idea de formar una en Valladolid. Siempre estuvo muy presente mi anhelo por traer la pedagogía Waldorf aquí a Valladolid. El camino ha sido poco a poco. Hice una exposición de esta pedagogía en la Universidad de Educación, de Valladolid y en el CFIE. Luego di un par de cursos en centros de formación del profesorado, en el CFIE...Fui conociendo, así, maestros/as en Valladolid que se fueron interesando en esta pedagogía y decidieron formarse.

Entonces, junto a dos maestras más, una vez formadas, una de ellas Paqui, profesora actual de la escuela “El Puente Azul” decidimos crear esta asociación sin ánimo de lucro, que hoy en día es el jardín de infancia “*El Puente Azul*”

2. ¿Cuáles son tus funciones como directora de la escuela El Puente Azul? (tareas que llevas a cabo, aspectos organizativos de los que te encargas...)

Por un lado, llevo un poco la parte pedagógica, sobre todo, de cara a los nuevos maestros y a la gente que viene en prácticas. Mi aportación como directora es marcar las directrices a nivel pedagógico. Soy la persona que más experiencia ha tenido y más escuelas he conocido, por eso ayudo a todos los maestros que se han ido incorporando. A pesar de ser la directora, muchas veces estoy dentro del aula, en lo que puedo.

También me encargo de la labor de divulgación del proyecto, entrevistas con padres y mucho contacto con los medios de comunicación en eventos. Junto con Sonia, la secretaria de la escuela, llevamos a cabo toda la labor de organización no pedagógica. La relación con las familias, los bancos...

3. ¿Dónde te formaste en esta Pedagogía? ¿Y por qué en ese lugar y no en otro?

Me formé en Madrid, en el año 97. Fue en ese lugar, porque dio la casualidad de que yo regresaba de vivir un año en Canarias y salió un curso en pedagogía Waldorf que era de un año, durante todos los días. Era un curso muy completo y el único con ese formato, ya que luego ha desaparecido y ahora solo es los fines de semana.

4. A la hora de definir tu trayectoria en la educación, ¿analizaste o estudiaste otro tipo de pedagogía o te decidiste desde el principio por la pedagogía Waldorf?

- En caso de haber teniendo en cuenta otra pedagogía: ¿cuál? y ¿por qué?
- En caso de haberte decantado desde un principio por la pedagogía Waldorf, ¿Por qué no tuviste en cuenta otra pedagogía?

Hice varias practicas en centros que no tenían nada que ver con la pedagogía Waldorf, estuve, por ejemplo, en un centro *Montessori*, en otro que aplicaban el método *Optimist* de estimulación temprana...Pero donde realmente redescubrí la pedagogía Waldorf, fue en una escuela de Alemania y me interesó tanto que me decanté por ella.

5. ¿Qué rasgo destacarías o darías más importancia de los que caracterizan a esta pedagogía? y ¿Por qué?

Por un lado, el compromiso del maestro por una formación constante, de un conocimiento profundo de lo que es el ser de un niño.

Creo que eso me parece fundamental y que hoy en día no se tiene en cuenta en muchos sistemas pedagógicos, ya que no tiene como centro al niño. Se olvidan de lo más importante, que es, el niño, a la par de ese compromiso del maestro, de estarse formando.

No hay un método estanco, sino que todos los métodos tienen que ir evolucionando. Para mí la pedagogía Waldorf tiene todo esto en cuenta. Un estudio profundo de la biografía de un ser humano.

6. ¿Cuál crees que es la diferencia/as entre un niño/a que ha estudiado en una escuela Waldorf, de uno/a que haya estudiado en una escuela tradicional? (opinión personal basada en tu experiencia)

Muchas diferencias encuentro. Por un lado, en la primera instancia, en la capacidad de jugar, de imaginar en el juego, de crear. El niño, dentro de sí, ya lleva un motor creador, y lo veo claramente en esta primera infancia en los niños Waldorf. Veo también que son niños muy colaborativos, muy poco competitivos y eso para mí es un gran valor.

Son capaces de ver en el otro, capacidades que a lo mejor ellos no tienen, pero no desde la competición o la envidia, sino desde la admiración. Esto me parece un gran valor hoy en día.

Son niños que en la etapa de primaria tienen más capacidad de observar y admirar el entorno, desde un paseo por la naturaleza, hasta dentro del aula. Son capaces de ver detalles que veo que en otros niños pasan inadvertido. No porque no tengan esa capacidad sino, porque no la han despertado.

7. ¿Qué es lo que te motiva a educar en esta pedagogía y no en otra?

Esa mirada a la esencia del ser humano, al ser trascendente que alberga cada ser humano, de una manera totalmente diferenciada de uno a otro, es decir, mirando la individualidad de cada uno. El reto de la formación constante, de no aprender un método y ya utilizarlo a lo largo de tu vida, sino, hacer esa búsqueda constante, dentro de uno mismo, para poder ofrecerlo.

8. Como directora de una escuela que se basa en esta pedagogía, ¿Qué se espera de un profesor Waldorf? (en cuanto a capacidades, ideales, características...)

El compromiso con el trabajo, compromiso con el crecimiento interior de cada uno. Una mirada humanista del ser humano, no solo una mirada material o corporal física, sino también espiritual o trascendente de cada uno. Esa mirada también a las emociones de cada uno de los niños y de uno mismo como maestro.

Puede que con algún maestro Waldorf no “enganches”, pero no es lo suyo, ya que un maestro Waldorf tiene que trabajar, incluso con más ahínco con aquellos alumnos que te ponen delante un reto porque ese es el crecimiento verdadero.

El tener los títulos oficiales necesarios, la formación Waldorf y una mirada de lo que es el trabajo en equipo.

9. La mirada trascendente hace referencia a la antroposofía que planteaba Steiner, ¿Cómo se pone en práctica, en el aula, lo que implica la antroposofía?

Lo básico es partir del trabajo con uno mismo. Por supuesto interesándose por el ser genuino de cada ser humano, leyendo, haciendo una labor de búsqueda, de estudio, de puesta en común con los demás compañeros.

Nuestro trabajo tiene que ver también con despertar capacidades de uno mismo, es como despertar más ojos de los físicos. En esto es en lo que consiste básicamente la Antroposofía.

10. Hay escuelas Waldorf de carácter público y privado, ¿Cuáles son las diferencias principales entre ellas? y ¿a qué se debe la existencia de ambos tipos?

No se da ninguna diferencia. De hecho en España hay dos que no son públicas, sino concertadas, están en Canarias. La pedagogía Waldorf tiene un currículum específico y eso es lo que marca la diferencia con otras pedagogías. La forma de trabajar en sí es la misma, ya que si no respetamos eso y el currículum, dejaríamos de ser escuelas Waldorf.

11. ¿Por qué la pedagogía Waldorf marca una diferencia en la educación y en el desarrollo infantil? (beneficios que proporciona la pedagogía Waldorf, a lo largo, en la vida de las personas tanto en el ámbito educativo como personal, en comparación a una educación tradicional)

Marca una diferencia, porque cuando se han respetado tus etapas evolutivas, verdaderamente, yo creo que eso, ya lo llevas contigo mismo. No has crecido bajo presión, has podido crecer con tu propio ritmo y de la manera que has necesitado. Esto ya constituye un beneficio a lo largo de la vida. Todo también depende de la familia que tengas y de cada maestro, ya que cada uno tiene una forma de trabajar.

Sobre todo, eso, el respeto al propio ritmo, respetando el ritmo evolutivo que cada uno haya tenido.

ENTREVISTA A UNA PROFESORA WALDORF

A continuación se muestra la entrevista realizada a Paqui García, profesora de un aula de 3-6 en el Jardín de Infantil “El Puente Azul”. La entrevista fue acordada a través del correo electrónico, con el previo envío de las preguntas para su aprobación. Tras la conformidad de Paqui, se procedió al envío de la misma vía correo electrónico, ya que prefería esta forma, que una más personal y directa.

1- ¿Qué te llevó a ser profesora Waldorf? (por qué decidiste pasar de ser una profesora de pedagogía tradicional a ser profesora Waldorf)

Llevaba tiempo buscando otro enfoque en educación, otra manera de hacer las cosas. Cada vez se me hacía más difícil el tener a los niños sentados, durante períodos tan largos, exigiéndoles un trabajo de fichas que para mí tenía cada vez menos sentido. En ese proceso una amiga me habló de esta pedagogía porque ella estaba haciendo la formación en la escuela Libre Michael, en Las Rozas (Madrid). Y fue a partir de esa conversación con ella que decidí hacer la formación, y ya todo cambió....

2. ¿Has sido siempre maestra Waldorf, o has ejercido como maestra tradicional alguna vez?, Si es así ¿Qué diferencias destacas más entre ambas, como maestra?

Soy maestra desde hace 15 años. Como maestra Waldorf llevo sólo tres años: el primero como ayudante y los dos siguientes ya llevando mi propio grupo.

En la *pedagogía Waldorf*,

- Se respeta el tiempo de cada niño. Los niños no van a saco, todos a la vez, a lo mismo. Cada uno tiene su proceso y se respeta su individualidad.

- Plantea un plan de estudios que se adapta a las distintas etapas evolutivas y biográficas del alumno; no como un contenido abstracto, sino como un currículum bien estructurado en el que hay un equilibrio de las aptitudes intelectuales, artísticas y manuales.
- Es una educación que toma partido por la formación, más que por la información y la competición.
- En la etapa de infantil, concretamente, no hay unos contenidos que vayan dirigidos directamente al intelecto, sino que el aprendizaje se hace a través del *juego libre* y del *ritmo* en el que se suceden cada una de las actividades.

3. ¿Qué cursos o estudios tienes? (tanto universitarios como referentes a la pedagogía Waldorf)

Soy licenciada en Filología Inglesa, tengo el curso de habilitación para Educación Infantil (UNED) y el curso de postgrado Waldorf.

4. ¿Qué significa para ti, ser una profesora Waldorf? (en cuanto a tu función con los niños/as, lo que les aportas y te aportan ellos/as a ti, por el hecho de ser maestra Waldorf)

Para mí el estar ante los niños es un reto diario: el cómo hablarles (qué imágenes utilizar para que el mensaje les llegue, sin recurrir a esa excesiva palabrería tan habitual), cómo reconducir los conflictos que surgen en el aula cada día y mi posicionamiento ante ellos.... A parte de la grandísima responsabilidad que supone el convertirte en un modelo al que los niños van a imitar (lo que digo, cómo lo digo, cómo lo siento.... Todo tiene una repercusión en el niño que yo no puedo obviar, sino tener muy presente en todo momento).

5. Personalmente, ¿qué opinas de no trabajar la lecto-escritura hasta los 7 años?, ¿puede presentar alguna futura dificultad para los niños/as?

Me parece que es una forma clara de respetar el proceso evolutivo del niño. Para mí es evidente que el verdadero “trabajo” del niño es JUGAR. Constituye la actividad primordial en la infancia y, para el niño, también es algo muy serio porque significa relacionarse, compartir con los compañeros, captar el mundo, compartir situaciones,... Un juego que se recrea cada día desde su imaginación, su fantasía.

A esta edad temprana los niños necesitan emplear todas las fuerzas formativas en conformar su cuerpo físico, acción que se ve limitada si dichas fuerzas se destinan de forma prematura a actividades intelectivas, que no corresponden todavía.

Pero es ya con el paso a Primaria (a partir de los 6/7años), que el proceso de desarrollo interior se une a la aparición de las capacidades de representación, de memoria, de deducción, gráficas... Y esto no ocurre en la etapa de infantil, a los 4 años ni a los 5.

Se trata de aprovechar esas fuerzas vitales, esas ganas que los niños y niñas de esta edad tienen de aprender a leer y escribir; de recurrir a ese entusiasmo natural, a ese impulso que viene de dentro y no se impone desde fuera, porque el niño ya está preparado.

6. A pesar de no trabajar la lecto-escritura o las nociones matemáticas hasta los 7 años de manera explícita en esta pedagogía, si que se trata de manera implícita en la vida diaria de los niños/as ¿cómo se lleva a cabo? (ejemplos de situaciones en las que están presentes estos aspectos)

En esta pedagogía se da mucha importancia al *movimiento*, tanto el que se desarrolla en el juego dentro del aula, como el que ocurre en el exterior.

A través del movimiento libre, el correr, trepar, saltar..., los niños van preparando su cuerpo y adquiriendo destrezas que van a facilitar el posterior desarrollo intelectual.

En el jardín de infancia se pone énfasis en que los niños dominen habilidades físicas, más que otras abstractas, intelectivas, en base al principio de que *“los dedos ágiles forman mentes ágiles”*.

Por ello se ayuda a los niños a despertar en sus cuerpos y, especialmente, en sus manos y dedos. De ahí que se hagan muchos juegos de dedos, con los que los niños van desarrollando su motricidad fina y se modele con cera de abeja; se teje en telares para trabajar la direccionalidad; o la importancia de recoger los juguetes después del juego libre, en la que se está trabajando la clasificación, entre otras habilidades.

7. Cómo profesora Waldorf que principios o aspectos de la antroposofía que planteaba Steiner se llevan a cabo en un aula Waldorf? ¿De qué manera? (cómo se pone en práctica o dónde está presente la antroposofía en el aula)

Se me ocurren dos aspectos antroposóficos importantes que se reflejan en el modo de hacer en la escuela:

- Desde la visión antroposófica, el hombre se compone de cuerpo, alma y espíritu; ampliándose la perspectiva más allá de la vida física hacia una existencia prenatal y postmortem, dentro de una sucesión de vidas terrestres repetidas. En este sentido, Steiner dice que los niños, cuando vienen, eligen a sus padres, el lugar y la familia donde ellos van a desarrollarse y madurar para llevar a cabo lo que será su misión en esta vida. Y en el cuento de cumpleaños que contamos a cada niño se ve reflejada esta concepción (Un angelito en el cielo que espera, impaciente, su momento para bajar a la tierra).

Cuando lo hace, deja sus alas para convertirse en un niño en la tierra y desciende por el arco iris hasta llegar a la casita donde le esperan muy ilusionados un papá -nombre- y una mamá -nombre- que le reciben con mucho amor).

- Steiner divide lo que es la biografía humana en **septenios**, cada uno con sus características bien definidas. El período de escolarización del método Waldorf abarca las tres primeras etapas:

1° septenio o primera infancia (hasta los 7)

2° septenio o infancia media (hasta los 14)

3° septenio o adolescencia (hasta la mayoría de edad)

Y en la conformación del ser humano en cada una de estas etapas actúan **fuerzas** bien diferenciadas. Así, durante la primera infancia son las *fuerzas etéricas o vitales* las que están "trabajando" para *dar forma al cuerpo físico*. Y para ayudar en este proceso, los maestros tenemos que cuidar mucho el entorno escolar que rodea al niño => un entorno que le anime al juego libre e imaginativo y a la actividad artística. Steiner observó que el niño pequeño aprende fundamentalmente por el ejemplo y la imitación (aspectos que los maestros Waldorf tenemos muy presentes) incidiendo en la importancia del movimiento, el ritmo, la actividad artística y manual, los cuentos de hadas y el lenguaje oral, como herramientas clave para ayudar en el fenómeno que se está produciendo en la conformación del cuerpo de cada niño. Steiner establece que no es saludable para los niños, que se concentren en habilidades cognitivas (leer, escribir, matemáticas) hasta que el cuerpo haya alcanzado un determinado nivel de madurez, de forma que entonces libera las fuerzas empleadas en el crecimiento para aplicarlas a la *labor intelectual* propia del segundo septenio.

8. Como persona, ¿qué te aporta el enseñar basándote en la pedagogía Waldorf?

Para mí ha sido una toma de conciencia de lo que es el ser humano. En este tiempo ha ido cambiando mi percepción del ser que tengo delante: ahora veo al niño con mucho más conocimiento de lo que es y, por consiguiente, de lo que realmente necesita en cada etapa.

En esta pedagogía es fundamental el trabajo personal del maestro, la *autoeducación*, y es ahí, precisamente, donde me encuentro: en observarme y trabajarme yo como persona, porque es esto lo que me va a dar la fuerza para poder trabajar tanto con los niños como con los compañeros.

9. ¿Hay algo que como educadora, modificarías (quitar/añadir) de la pedagogía Waldorf? Si es así, ¿por qué?

Llevo poco tiempo ejerciendo esta pedagogía. Los cambios y modificaciones puede que vengan, pero ahora estoy en proceso de integración y observación.

10. Indistintamente de que seas madre o no, ¿llevarías a tus hijos/as a un colegio de pedagogía Waldorf?

Por supuesto que sí.

11. ¿Qué relación mantienes tanto tú como la escuela en general con las familias de los niños/as? (aspectos de la escuela en los que participan las familias, conexión entre lo trabajado en el aula y el comportamiento en casa...) y ¿por qué se da tanta importancia a la relación escuela-casa?

Con las familias hay una relación de proximidad, de comunicación diaria. Se les pide mucho apoyo y que haya una coherencia entre la casa y la escuela (por ejemplo que los niños no vean la televisión, que no estén enganchados a máquinas, que salgan al campo....). Esto supone un gran refuerzo para que el niño adquiera fortaleza y confianza. Si hay una desintonía, en quien repercute, es en el niño.

Y, por otro lado, es muy importante que el maestro sepa las cosas que le pasan al niño fuera de la escuela para que, de esta forma, pueda ser bien acogido cuando llega a clase.

ENTREVISTA A FAMILIAS WALDORF

Luis Miguel Barral
Escuela Libre Micael

A continuación se muestra la entrevista realizada a Luis Miguel Barral, padre de un niño y una niña matriculados actualmente en la Escuela Libre Micael (Madrid). La entrevista fue acordada a través del correo electrónico, con el previo envío de las preguntas para su aprobación. Tras la conformidad de Luis Miguel, la entrevista se llevó a cabo vía telefónica, por motivos de tiempo.

1- ¿Cómo conociste la pedagogía Waldorf?

Mi primer contacto con ella, fue de repente, en un viaje a Israel. Me hablaron unos amigos con los que estuve allí, de una escuela. Era la única escuela que había en Israel, donde niños judíos y palestinos convivían. En aquel momento esto me chocó, me pareció muy memorable y le di importancia ideológica, pero nada más.

A los dos o tres años después, me encontré con una escuela Waldorf, en Nueva York, al lado de Central Park. El jardín de infancia era igual que lo que había visto en Israel y me empecé a interesar más.

En el año 93, cuando me vine a España, me enteré que había una escuela en Madrid y fui a visitarla. Vi que era igual, jardín de infancia y empecé a entender que había un modelo. Después por mediación de mi sobrina (la hija de mi hermana) que está en una escuela Waldorf, empecé a seguir el modelo pedagógico. Vi que era una cosa seria, me enteré de su origen, que la fundó un filósofo...

Resumiendo, mi conocimiento inicial fue casual y en Israel. Yo vivía en Madrid, pero estaba de vacaciones en Israel.

2. ¿Conoces otro tipo de pedagogía?

Yo no he tenido experiencia con ninguna otra pedagogía, más que el paso por la escuela, el mío personal. No he conocido ni me he interesado por otras pedagogías, porque cuando yo comprendí de qué iba la pedagogía Waldorf, decidí que mis hijos, si los tenía, iban a ir a esa escuela.

3. ¿Por qué decidiste traer a tu hijo/a a una escuela Waldorf?

Yo lo que vi, fue que en este método se respeta al ser humano, se entiende el ser humano que todo niño lleva dentro. Se comprende y se comenta, dándole las facilidades para que los talentos que traemos cada uno puedan salir a la luz y ponerse en juego. Esta es la sensación que yo siempre he tenido con la pedagogía Waldorf.

4. ¿Qué crees que puede aportar o ha aportado, esta pedagogía a tus hijos/as en comparación con la tradicional? (Rasgos que veas en esta pedagogía que no ves en la tradicional)

Yo tengo la sensación de que mis hijos están invitados, todos los días de su vida, a ser ellos mismos. Creo que la escuela Waldorf no es un lugar donde uno va a empaparse de contenidos, que también. Es un lugar donde van a aprender que ellos son seres humanos, con capacidad creadora. Insisto, no creatividad en plan bohemio, sino que es un sitio para los creativos, desarrollar la capacidad de crear cualquier cosa. Esto es aplicable al arte, al mundo de las ciencias, las ideas...

Los niños de una escuela Waldorf están invitados a ser ellos mismos, a poner en juego su capacidad de crear.

Esta pedagogía me ha ayudado también a mí, como padre, a ir más allá, a comprender el proceso evolutivo de mis hijos y a respetarlo. Ver los síntomas de rebeldía de la etapa adolescente como una celebración, porque están madurando. Es un proceso que tienen que pasar y que si no se pasa, es un problema, algo no funciona. Alguna parte de él mismo no se puede desarrollar.

5. ¿De qué manera participas en la escuela? (actividades que llevas a cabo en relación a la escuela, momentos de la jornada pedagógica en los que estás presente...)

Durante unos años formé parte de la junta directiva. La Escuela Libre Micael, que es donde van mis hijos, tiene un formato de asociación de padres y maestros. Esto es algo con lo que yo no estoy muy de acuerdo, ya que, creo que no tiene porque ser una asociación, donde los padres tengan el mismo peso que los maestros, ni mucho menos.

Estuve involucrado en todas las tareas directivas, durante tres años, en la dirección por así decirlo. Mi relación con la escuela, es diaria, todos los días estás implicado.

Cuando tus hijos vienen a casa y conviven contigo, tú también eres partícipe de ese modelo. No es posible que tus hijos en la escuela vivan un tipo de atmósfera y en tu casa la contraria. Si en esa escuela están invitados a ser ellos mismos y se les invita progresivamente a que salga su capacidad de crear, no puedes llegar y convertir tú casa en un cuartel. Esto no significa que no haya límites y normas, que las hay.

La escuela demanda mucho la cooperación de los padres en la medida en que es un modelo de relación entre la escuela y las familias, en el que están bastante unidas.

La escuela, continuamente, nos solicita colaboración de todo tipo, por ejemplo; se hacen dos mercadillos al año, se convierte la escuela en una jornada de puertas abiertas, donde todas las familias de la escuela vamos. Cooperamos vendiendo bocadillos, bebida, artesanía, traemos a nuestros amigos para que conozcan la escuela... Es un momento muy bonito del año en el que las familias hacemos un acto de cooperación con la escuela.

Toda la recaudación que se obtiene en el mercadillo va para las becas de la escuela. Todas las clases hacen algún tipo de representación o exposición, algo donde muestran, lo que pedagógicamente, consiguen todos los días. Este es uno de los momentos álgidos de cooperación.

También mogollón de reuniones, de convocatorias, de cursos...La escuela está continuamente realizando conferencias, talleres, hay una escuela de formación de padres...Es una relación muy estrecha, lo que esta escuela te exige. No te obligan, sino puedes o no quieres, no tienes porque ofrecerte pero te dan la opción, por si tú te quieres implicar en la vida pedagógica de la escuela.

6. ¿Qué piensas a cerca de que la Escuela Libre Micael, sea de carácter privado?

Entiendo que la escuela debe ser una organización privada, ya que no estoy a favor de concertar este modelo, ni recibir ayudas públicas, porque creo que desde ese momento pierde su espíritu independiente. Creo que con la independencia es con lo que puede, esta escuela ser lo que es. Pienso que no tendría por qué ser una asociación, de hecho, creo que la Escuela Libre Micael está mirando ser una fundación.

7. ¿Sigues llevando a tus hijos/as a una escuela Waldorf? ¿En qué curso están y qué diferencias observas de lo que hacen en esa escuela que no harían en una tradicional? (material que utilizan, actividades, valores que se les transmite...)

Mis hijos empezaron en el jardín de infancia de la Escuela Libre Micael, y a día de hoy, siguen yendo allí. Mi hija tiene 14 años y está en la octava clase de secundaria y mi hijo, tiene 13 años y está en la séptima.

Como cualquier otro niño, dan matemáticas, dan lengua y ciencias naturales. Es verdad que se utiliza el arte como herramienta pedagógica y se le da mucha importancia. El arte es un lugar, un planeta donde está permitido ser tú mismo. Esto no quiere decir que todos seamos artistas, en el sentido social del término. Einstein era un ser hipercreativo, aunque no hubiera pintado nunca nada, ni creado una canción.

ENTREVISTA A FAMILIAS WALDORF

Celia

Escuela “El Puente Azul”

A continuación se muestra la entrevista realizada a Celia, madre de un niño matriculado actualmente en la Escuela El Puente Azul (Valladolid). La entrevista fue acordada a través del correo electrónico, con la secretaria de la escuela. Tras la confirmación por parte de la madre, se llevó a cabo en persona, un día en la escuela.

1- ¿Cómo conociste la pedagogía Waldorf?

Nosotros ya habíamos oído hablar de ella, pero de momento no teníamos hijos. Conocíamos a gente de pedagogías diferentes. Cuando me quedé embarazada, decidí quedarme en casa en vez de seguir trabajando y buscar a alguien para casa. Cuando mi hijo, cumplió los tres años decidimos que empezará el cole, porque es hijo solo y para que se relacionase con otros.

Miramos por internet escuelas, y descubrimos “El Puente Azul”, que esos momentos no estaba en la ubicación actual. Vimos que era un jardín de infancia con pedagogía Waldorf. Después asistimos a unas jornadas, en Noviembre de 2009 y otras en Febrero de 2012 en el salón de actos de Caja España. En estas jornadas, hablaron Antonio Malagón y Thurit. Nosotros también habíamos leído cosas acerca de esta pedagogía.

Posteriormente nos convocaron a unas jornadas de puertas abiertas y al acabar hicimos la preinscripción para Septiembre de 2013, al tercer año de mi hijo.

2. ¿Conoces otro tipo de pedagogía?

Sí, la de Montessori. He leído algo acerca de la forma de enseñar las asignaturas. También tengo idea de que en las escuelas tradicionales se está empezando a trabajar por metodología de proyectos o algo así.

3. ¿Por qué te decantaste por una escuela de Pedagogía Waldorf y no Montessori? *(pregunta que surge espontánea en la entrevista)*

Primero porque aquí no había escuela Montessori, si me hubiera pillado en otro sitio, hubiera ido a conocer las dos cosas. Luego porque una vez que vi la de Waldorf, vi que detrás tiene más espíritu. No de carácter religioso, sino que ve al hombre más completo, al niño en este caso.

4. ¿Por qué decidiste traer a tu hijo/a a una escuela Waldorf?

Decidí traerle a esta escuela, en vez de a una pública, tradicional o convencional, privada o concertada, porque me parecía horrible que un niño con tres años tuviera que hacer fichas y estar sentado. Yo misma no fui al colegio hasta los 5 años, estuve en mi casa tranquilamente. También entonces bajabas a los parques a jugar con otros niños. Yo tuve tiempo de cansarme y de aprender. Además pienso que lo coges con más ganas a esa edad, ya que con 3 o 4 años un niño no está preparado para absorber conocimientos intelectuales.

Todos los amigos que tiene mi hijo fuera de la escuela, sus madres me lo dicen que odian estar todo el día con las fichas. Con 5 o 6 años recién cumplidos ya sabes leer y el mío, por ejemplo, todavía no sabe, pero sabe otras muchas cosas.

Mi hijo ahora tiene 5 años para hacer 6 en Agosto y va a seguir yendo a la escuela “El Puente Azul” en su etapa de primaria, ya que hemos conseguido que salga adelante la primaria en esta escuela. Ya son 10 niños/as con vistas a 11 los que van a empezar para el curso escolar 2013/2014 en la primaria.

5. ¿Qué crees que puede aportar o ha aportado, esta pedagogía a tus hijos/as en comparación con la tradicional? (Rasgos que veas en esta pedagogía que no ves en la tradicional)

Aprender a manejarse en la vida, porque un pilar fundamental de esta pedagogía, es el juego. Ellos con el juego libre aprenden a manejarse, a resolver problemas...Las maestras acuden cuando los niños piden ayuda, sino les dejan que ellos mismos resuelvan el conflicto. A lo mejor un día no lo hacen ni dicen nada, pero al día siguiente ya lo hablan entre ellos. Es una forma de sociabilizarse que en otros ámbitos académicos no les dan esa oportunidad.

En los parques por ejemplo al estar padres, abuelos y demás no les dejan que interactúen o resuelvan sus problemas entre ellos.

Al mío por ejemplo le compras juguetes o le pasan juguetes sus primos mayores, y le dan igual, la novedad les gusta siempre pero luego lo que le gusta de verdad es inventar cosas. Desde pequeño le han fomentado la capacidad de, con unas maderas crear algo. Eso sirve para mucho, para cualquier ámbito de la vida, para matemáticas, para cuando te tengas que buscar la vida.

Yo lo que mi hijo espero que sepa, lo primero es a ser feliz y luego que se sepa ganar la vida.

6. ¿De qué manera participas en la escuela? (actividades que llevas a cabo en relación a la escuela, momentos de la jornada pedagógica en los que estás presente...)

Estar siempre receptivo a lo que te puedan informar de la escuela, tanto de tu hijo, como de actividades fuera del horario escolar. Hacemos mercadillos solidarios, puedes elaborar cosas, hacer comida para traer, aportar cosas de segunda mano, una rifa para una cesta.... Pones un dinero que viene bien, ya que esta escuela se auto gestiona.

Eso materialmente, de manera espiritual, apoyando a las maestras, que sepan que les dejamos a los niños con total confianza, para poder trabajar más tranquilas y seguras. Si hay que cuestionar algo se cuestiona pero de tú a tú.

7. ¿Qué piensas a cerca de que la Escuela “El Puente Azul”, sea de carácter privado?

Pienso que lo mismo hay gente a la que le impide traer aquí a sus hijos, porque cuesta un dinero. Por otro lado, al estar concertados, la administración les somete a una inspección curricular tremenda y por ello muchos aspectos del currículum Waldorf no son aplicables. Si que se que aquí en España han conseguido en Victoria una concertada, no conozco a nadie de esa escuela, pero sé que lo han conseguido. Hombre eso, sería lo ideal, porque desde luego, la gente que no le interesa esta pedagogía no va a venir aunque sea concertada. Pero ya que todos pagamos impuestos, pues que pueda revertir en esto, aunque hubiera que aportar algo para algunas actividades como la eurytmia, para pagar al profesor. Comparada con otros colegios privados que hay en Valladolid, es más barato.

ENTREVISTA A FAMILIAS WALDORF

Josune
Escuela “El Puente Azul”

A continuación se muestra la entrevista realizada a Josune, madre de un niño matriculado actualmente en la Escuela El Puente Azul (Valladolid). La entrevista fue acordada a través del correo electrónico, con la secretaria de la escuela. Tras la confirmación por parte de la madre, se llevó a cabo en persona, un día en la escuela.

1- ¿Cómo conociste la pedagogía Waldorf?

A través de unas conferencias de biocultura, que se celebraron en un congreso que tuvo lugar en Valladolid. Por entonces, yo tenía un hijo de un año. A partir de ahí empezamos a interesarnos por esta pedagogía y a informarnos sobre más cosas.

2. ¿Conoces otro tipo de pedagogía?

Sí, la Pedagogía Montessori, quizás es una de las más nombradas o conocidas. Conozco como trata las matemáticas, el lenguaje, el tipo de material que suelen emplear.

3. ¿Por qué te decantaste por una escuela de Pedagogía Waldorf y no Montessori?

(pregunta que surge espontánea en la entrevista)

La Pedagogía Montessori, me parece una pedagogía muy buena en cuanto al desarrollo de las capacidades intelectuales. Pero la Pedagogía Waldorf se interesa más en los aspectos humanos, en cuidar las capacidades propias del ser humano, de cada niño como ser individual.

4. ¿Por qué decidiste traer a tu hijo/a a una escuela Waldorf? ¿Seguirás trayéndolo cuando pase a la etapa de primaria?

Mi hijo, cuando conocí la Pedagogía Waldorf tenía un año, ahora tiene ya 4 y empezó en esta escuela con 3 años. Decidí traerle a una escuela Waldorf por el aspecto más humanista que tiene esta pedagogía. En este tipo de escuelas se desarrollan más estas capacidades del niño.

Sí, seguiré trayéndole aquí a no ser que pase algo de fuerza mayor. De hecho mi marido fue el que más énfasis puso en que se continuase con el periodo de primaria en la escuela de “El Puente Azul”. Éramos unos cuantos padres y madres los que queríamos seguir con la educación Waldorf para nuestros hijos en la etapa de primaría y aquí en Valladolid la única escuela que hay es ésta.

5. ¿Qué crees que puede aportar o ha aportado, esta pedagogía a tus hijos/as en comparación con la tradicional? (Rasgos que veas en esta pedagogía que no ves en la tradicional)

El que mi hijo sea una persona más cuidada en el aspecto intelectual, que sea capaz de valerse y de desarrollar todo lo que tiene. Sacar el potencial de cada individuo, de cada niño de manera única, no como si todos fueran iguales y todos tuvieran que desarrollar de igual manera las capacidades. Otro aspecto que destacaría de la Pedagogía Waldorf es que se preocupan por el niño, que al entrar miran y dedican unos minutos a cada niño como ser individual. Se fijan en como viene cada niño, cada día.

6. ¿De qué manera participas en la escuela? (actividades que llevas a cabo en relación a la escuela, momentos de la jornada pedagógica en los que estás presente...)

Pues hago un poco de todo, desde aspectos organizativos o administrativos, hasta, ahora que nos encontramos con el proyecto de primaria, ayudar a pintar las aulas, cuidar de los niños mientras otros padres están con alguna tarea de la escuela...Diseñar los carteles del mercadillo solidario, encargarlos o ir a buscarlos, en general en todo aquello que se pueda echar una mano.

También estamos presentes al principio de la jornada escolar cuando cantan alguna canción, no todos los días. Principalmente si ves que ese día a tu hijo le cuesta más, o si él mismo te lo pide. Solo estamos presentes algunas veces y siempre en ese momento excepto algún hecho puntual. Yo he tenido la suerte de acompañar a la profesora de eurytmia. Estaba redactando un informe y me pidió ayuda porque necesitaba una ayudante para esa clase y pude participar.

7. ¿Qué piensas a cerca de que la Escuela “El Puente Azul”, sea de carácter privado?

Es una lástima, ojalá el Ministerio de Educación adaptará el currículo más a los aspectos que tratan otras pedagogías, innovadoras, todavía a estas alturas, después de 90 años. Es una pena el desconocimiento que se tiene. Además en otros países la Pedagogía Waldorf, es pública, de hecho es la educación tradicional que tienen allí.

8. ¿Qué diferencias observas de lo que hacen en esa escuela que no harían en una tradicional? (material que utilizan, actividades, valores que se les transmite...)

En cuanto a los valores, no se transmiten de manera explícita, diciendo esto es bueno para tal o para cual. Son las profesoras, las maestras, quienes actúan en base a unos valores y los niños por imitación los hacen suyos.

En cuanto al material, aquí es todo muy natural muy auténtico. La madera es madera, las ceras son ceras vegetales, trabajan con cera de abeja no con plastilina. Es lo que hablábamos antes de la voluntad, cultivan la paciencia, tienen que calentar previamente esa cera para poder moldearla. Es todo muy natural.

9. ¿Qué piensas de que no se introduzca la lecto-escritura en la etapa de infantil?

En otros países tampoco se introduce en Infantil. En países como Alemania o Finlandia también se sigue este procedimiento y según las comparativas europeas tienen mejores resultados académicos. Por otro lado creo que todos, o casi todos aprendemos a leer y escribir y no hay necesidad de introducirlo a los niños a los 3 años. Esta es una etapa donde tiene más importancia el juego, que introducirles capacidades intelectuales, que ya tendrán tiempo de adquirir y de estar sentados en un pupitre.

Por ejemplo, por muy bueno que sea un filete, no se lo darías a un bebé, esperas a que tenga dientes y esté preparado para ello, pues con la lectura y la escritura es un poco igual.

10. ¿Qué diferencias observas de lo que hacen en esa escuela que no harían en una tradicional? (material que utilizan, actividades, valores que se les transmite...)

Los materiales no tienen nada que ver. Aunque yo a las escuelas tradicionales que hay ahora no he ido a ninguna, pero por lo que he oído contar. Pero sé que desde el jardín de infancia, pese a lo pequeñitos que son, el gasto tremendo de libros. Aquí pagas unas mensualidades pero en la tradicional te lo dejas en fichas, papeles y libros, en la de Waldorf son unas cartulinas que pintan, unas lanas que tejen, un pan que hacen, una harina... Son cosas vivas, esa es la diferencia, con lo que trabajan y manejan los niños, son cosas vivas, naturales; la lana, la harina, la madera, las piñas, las ceras, algodón...

Sin embargo en la escuela tradicional son libros, fichas y los niños de tres años van cargados con unos mochilones anda propios para su edad. Sino el método audiovisual, les pones videos y cosas.

También imitan mucho lo que hacen las maestras, porque las maestras están con ellos, en las otras escuelas los profesores están todo el tiempo “quítate”, “cállate”, “ponte”...vamos, me imagino.

CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL WALDORF EN ESPAÑA

A continuación se muestra un listado de Escuelas Waldorf en España que poseen la etapa referida al jardín de infancia, es decir, de 3-6 años. Este documento ha sido posible elaborarlo gracia a la siguiente web <http://www.centrowaldorf.com/iniciativas.htm>.

Álava

- Geroa Eskola-Escuela Libre

Alicante

- Escuela Waldorf La Marina
- Escuela Waldorf de Alicante

Baleares

- Associació Pedagògica Steiner a Mallorca (Mallorca)
- Escola Sa Llavor (Mallorca)

Barcelona

- Escola Waldorf-Steiner El Til·ler
- Associació Escola Lliure Rosa D`abril
- ADLE -La Llavor
- A. W-S Girona Vers el Sol
- Associació Espai per als Infants La Font
- Krisol, Waldorf Maresme
- Espai Infantil Waldorf La Llum
- Escola Waldorf de Vallgorguina

Canarias

- Nuestra Casa (Santa Cruz de Tenerife)
- Escuela Infantil El Moral (Santa Cruz de Tenerife)

- Escuela Libre La Casa del Sol (Gran Canaria)
- Escuela Libre San Miguel de la Palma (La Palma)
- Escuela Infantil Fogalera de San Juan (Lanzarote)

Lugo

- Escola Waldorf Meniñeiros

Madrid

- Escuela Libre Micael
- Escuela Waldorf de Aravaca
- Escuela Infantil Grimm
- Escuela Infantil Waldorf Madre Terra
- Jardín Waldorf Las Matas

Málaga

- Escuela Infantil El Farol

Murcia

- Asociación Escuela Waldorf de Murcia

Pamplona

- Escuela Waldorf Navarra

Valencia

- Asociación Escuela Libre Flor de Azahar

Valladolid

- El Puente Azul

Zaragoza

- Asociación o Farol de Zaragoza

CENTROS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

EN ESPAÑA

Citar que existe una Asociación de *Centros de Educativos Waldorf*, que asocia a todos los centros de Valladolid y Portugal. El presidente de la misma es Antonio Malagón y la web en la que se puede encontrar información acerca de los centros: www.colegioswaldorf.org.

España cuenta con una serie de *Centros para la Formación del Profesorado* en diversas ciudades, la mayoría además son Escuelas Waldorf. Se muestra a continuación los centros existentes con su página web o dirección de correo para más información.

- *Associació oer a la Pedagogia Steiner*. (Mallorca)

waldorfmallorca@yahoo.es

- *Cercle per a la Pedagogá Waldorf A Catalunya*. (Cataluña)

Formacio@escolawaldorf.org

- *Escuela Waldorf de Alicante*. (Alicante)

www.waldorfalicante.com

- *O Lar de Ávalon*. (Lugo)

www.escuelawaldorf-lugo.org

EN EL MUNDO

No solo hay *Centros para la Formación del Profesorado* en España, sino que son diversos países los que cuentan con este tipo de centros, ya que la Pedagogía Waldorf se encuentra a día de hoy muy extendida. Se muestran a continuación los centros existentes con su página web o dirección de correo para más información. Esta lista ha sido elaborada a gracias a la información de la web www.colegioswaldorf.org, las páginas que aparecen citadas han sido revisadas una a una cerciorando su correcta dirección y funcionamiento.

Alemania

- Berlin Seminar für Waldorfpädagogik Berlin.

www.lehrer-seminar-berlin.de

- Hamburg Seminar für Waldorfpädagogik in Hamburg.

www.waldorfseminar.de

- Kassel Lehrerseminar für Waldorfpädagogik.

www.lehrerseminar-forschung.de

- Kiel Waldorflehrer Seminar Kiel.

www.waldorfseminarkiel.de

- Mannheim Freie Hochschule für anthroposophische Pädagogik Mannheim.

www.freie-hochschule-mannheim.de/

- Nürnberg Pädagogisches Seminar an der Rudolf Steiner-Schule.

www.waldorfschule-nuernberg.de

- Stuttgart Freie Hochschule, Stuttgart Seminar für Waldorfpädagogik.

www.freie-hochschule-stuttgart.de

- Witten-Annen Institut für Waldorfpädagogik.

www.wittenannen.de

América del Sur

- Florida Seminario Pedagógico Waldorf.

seminariowaldorfargentina@sinectis.com.ar

Australia

- Dural/Sydney Lorien Novalis College of Teacher Education.

(No dispone de página web ni correo)

- Middle Cove/Sydney Glenaeon Rudolf Steiner School Limited.

info@glenaeon.nsw.edu.au

- Warranwood Melbourne Rudolf Steiner Teacher Training Seminar Ltd..

mrss@labyrinth.net.au

Austria

- Ausbildungsstätten der Freien Bildungstätten auf anthroposophischer Grundlage in Wien.

www.kulturundpaedagogik.at

- Wien waldorf_wien.

www.waldorf-wien.at

- Ausbildungsstätte des Kuratoriums für künstlerische und heilende Pädagogik in Wien.

(No dispone de página web ni correo)

Bélgica

- Antwerpen Rudolf Steiner Academie.

info@rudolfsteineracademie.be

Brasil

- São Paulo Centro de Formacao de Professores Waldorf.

www.sab.org.br/pedag-wal/centform.htm

Canadá

- British Columbia Duncan West Coast Institute.

www.westcoastinstitute.org

- Thornhill Rudolf Steiner Centre Toronto. (Ontario)

www.rsct.ca

- Quebec Institut Rudolf Steiner au Quebec d Cote St. Luc. (Quebec)

info@irsq.ca

Chile

- Santiago Corporación Rudolf Steiner Seminarion Antrop.Terapéutico.

(No dispone de página web ni correo)

Colombia

- Medellin Centro Humanistico Micael.

micael@geo.net.co

Dinamarca

- Skanderborg Rudolf Steiner Laererseminariet Audonicon.

www.audonicon.dk

Escocia

- Edinburgh Teachers Training Course R.Steiner School of Edinburgh.

management.erss@ukonline.co.uk

Estados Unidos

- Fair Oaks Rudolf Steiner College. (California)
www.steinercollege.edu

- Los Altos Rudolf Steiner College. (California)
admin@waldorfpenninsula.org

- Northridge Waldorf Institute of Southern California. (California)
www.waldorfteaching.org

- San Francisco Rudolf Steiner College. (California)
www.steinercollege.edu

- Sausalito Bay Area Center for Teacher Training. (California)
www.bacwtt.org

- Honolulu Kula Makua Adult Waldorf Education. (Hawaii)
<http://honoluluwaldorf.org/about.php>

- Chicago Arcturus Rudolf Steiner Education Program. (Illinois)
www.arcturus.info

- Detroit Waldorf Teacher Development Association. (Michigan)
brichardson@waldorfinstitute.org

- Keene Center for Anthroposophy (Antioch New England Campus). (Nuevo Hampshire)
www.antiochne.edu

- Wilton Center for Anthroposophy. (Nuevo Hampshire)
www.centerforanthroposophy.org

- Spring Valley Sunbridge College. (New York)

www.sunbridge.edu

- Eugene Waldorf Teacher Training Eugene. (Oregón)

www.eugenewaldorf.org

- Seattle Sound Circle Center. (Washington)

info@soundcircle.org

Estonia

- Tartu Tartu Waldorfpedagoogika Seminar

(No dispone de página web ni correo)

Finlandia

- Helsinki Snellman-Korkeakoulu (Snellman College).

www.snellman-korkeakoulu.fi/

Francia

- Avignon Didascali.

www.didascali.org

- Chatou Institut Rudolf Steiner.

institut.rudolf.steiner@wanadoo.fr

Hungría

- Budapest Magyar Bothmer Képzés.

bothmer@freemail.hu

- Budapest Magyar Eurytmia és Mozgásművészeti Társaság m Nagymezo.

huneurytmia@hotmail.com

- Budapest ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Főiskolai Kar m Ecséri.
gytf@bghs.hu
- Budapest Magyarországi Munka Melletti Euritmia Képzés m Bimbó.
huneuritmia@hotmail.com
- Budapest Varázsvirág Pedagógiai Egyesület Magyar Extra Lesson Képzés m Hungária.
varazsvirag@yahoo.com
- Solymár Waldorf Pedagógiai Intézet Waldorf-Tanárképzés m József Attila.
www.waldorf-kepzes.hu
- Solymár Waldorf-Óvóno Képzés m Jézsef Attila.
wonk@freemail.hu

India

- Hyderabad Vallaki Waldorf Teacher Training Institute.
info@vallaki.net
- Mumbai Khandala Waldorf Teachers Training Seminar.
abanbana123@rediffmail.com
- Mumbai Tridha, Shri Buta High School.
patrick@vom5.vsnl.net.in

República de Filipinas

- Manila Rudolf Steiner Education in the Philippines Inc.
bellatan@edsamail.com.ph

Inghilterra

- Exeter University of Plymouth Rolle School of Education.

jburnett@plymouth.ac.uk

- Forest Row Steiner Waldorf Teacher Education Emerson College.

mail@emerson.org.uk

- Kings Langley Kings Langley Steiner Waldorf Teacher Training Course, R.St.School.

(No dispone de página web ni correo)

- Berufsbegleitende Seminare - Part-Time Courses in Waldorf Education.

(No dispone de página web ni correo)

Italia

- Bologna Corso triennale di formazione.

www.scuolasteineriana.org

- Manduria (Ta) Associazione pedagogica steineriana "il giardino degli Ulivi".

(No dispone de página web ni correo)

- Milano Seminario Biennale.

www.rudolfsteiner.it

- Mirano Pedagogia e salute.

pedagogiaedicina@ptsc.net

- Oriago di Mira Seminario Biennale e Triennale.

accademiaab@tin.it

- Roma Corso triennale di formazione.

giardino.cedri@tiscalinet.it

- Sagrado Corso triennale di conoscenza.

(No dispone de página web ni correo)

Noruega

- Oslo Rudolf Steinerhøyskolen Seminar, Prof. Dahls gt. 30, N-0260 Oslo.

www.rshoyskolen.no

- Oslo Institutt for steinerpedagogikk, Oscars gt 10, N-0352 Oslo.

instituttet@steinerskolen.no

- Verona Gruppo di studio e ricerca medio-pedagogica Corso triennale.

mail@pedagogiaedicina.com

Nueva Zelanda

- Havelock North Taruna College, Centre for Anthroposophical Adult Education.

robin.b@taruna.gen.nz

Paises Bajos

- Den Haag Hogeschool Helicon Opleiding docent dans/euritmie.

(No dispone de página web ni correo)

- Zeist Hogeschool Helicon Fachhochschule f. Berufsausbildung.

info@hhelicon.nl

Perú

- Lima Instituto Pedagógico Superior Schiller-Goethe.

ispsg@terra.com.br

República Checa

- Brno Berufsbegleitendes Seminar W-alternativa.

pavonic@atlas.cz

- Parcubece Berufsbegleitendes Seminar ZS.

pce.waldorfska@worldonline.cz

Rumanía

- Moskau Period. Seminar f. Waldorflehrer.

(No dispone de página web ni correo)

- Moskau Waldorflehrerseminar.

(No dispone de página web ni correo)

- St. Petersburg Waldorfskij pedagogitscheskij seminar.

(No dispone de página web ni correo)

Sudáfrica

- Cape Town Centre for Creative Education McGregor House.

info@cfce.org.za

Suecia

- Waldorfskolefederationen.

(No dispone de página web ni correo)

- Göteborg Waldorfakademien.

waldorfakademien@swipnet.se

- Sekretariat/Office: Rudolf Steinerhögskolan.

info@steiner.se

Suiza

- Dornach HFAP - Höhere Fachschule für Anthroposophische Pädagogik.

info@hfap.ch

- Berufsbegleitende Lehrerseminare.

f.heiz@tiscalinet.ch

- Lausanne Formation pédagogique anthr. de Suisse romande.

www.fpas.ch

Ucrania

- Odessa Seminar für Waldorfpädagogik in der Ukraine.

(No dispone de página web ni correo)

APÉNDICE FOTOGRÁFICO: IMÁGENES DE ESCUELAS WALDORF EN ESPAÑA

“ESCUELA LIBRE MICAEL” (Madrid)



Figuras de arcilla.

Nivel: secundaria

7ª - 10ª clase



Figuras de arcilla.

Nivel: secundaria

7ª - 10ª clase



*Material referente al
ámbito de las
matemáticas.
Nivel: primaria
1ª - 6ª clase*

*Pizarra, momento de
“lecto-escritura”.
Nivel: primaria
1ª - 6ª clase*





*Mesa de las
estaciones.*

Nivel: primaria

1ª - 6ª clase



*Mesa de las
estaciones.*

*Nivel: jardín de
infancia*



*Rincón para el
cambio de calzado.
Nivel: jardín de
infancia*

*Estantería con
material.
Nivel: jardín de
infancia*





Material de juego.

*Nivel: jardín de
infancia*

Material escolar.

*Nivel: jardín de
infancia*





*Zona de la cocina.
Nivel: jardín de
infancia*



*Día de hacer pan.
Nivel: jardín de
infancia*



*Zona del jardín.
Nivel: jardín de
infancia*

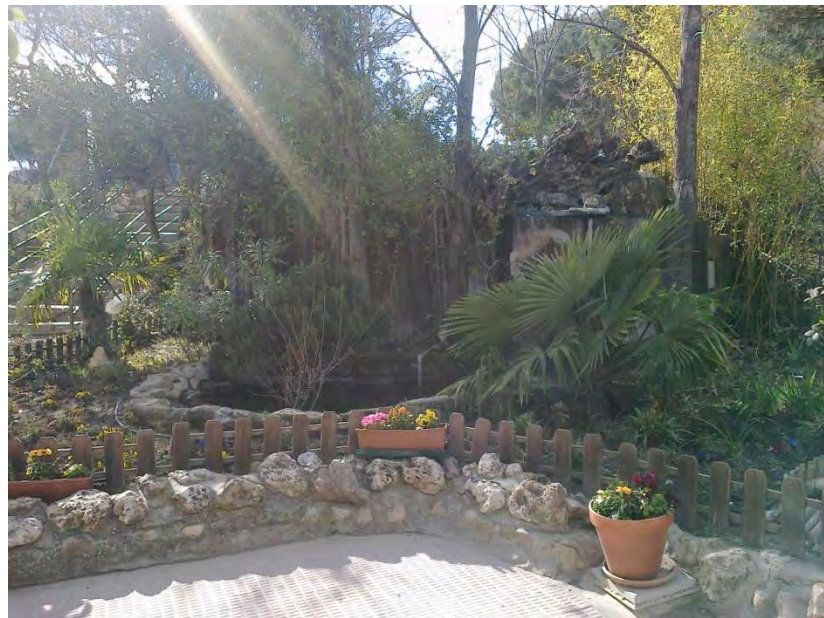


*Zona del jardín.
Nivel: primaria y
secundaria*



*Gimnasio.
Nivel: primaria y
secundaria*

Entrada a la escuela



ESCUELA “EL PUENTE AZUL” (Valladolid)



*Estantería con
material de juego.
Nivel: jardín de
infancia*



*Material de juego.
Nivel: jardín de
infancia*



*Material de juego,
muñecos de lana.
Nivel: jardín de
infancia*

*Momento de juego
libre.
Nivel: jardín de
infancia*





*Día de pintar con
acuarela
Nivel: jardín de
infancia*



*Día de hacer pan.
Nivel: jardín de
infancia*



*Fruta para el
almuerzo.
Nivel: jardín de
infancia*

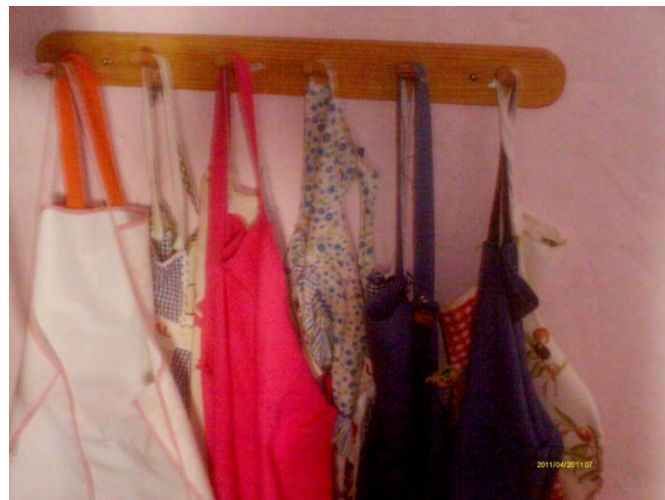


*Mesa de las
estaciones.
Nivel: jardín de
infancia*



*Momento de juego
libre, recogida de
materiales.
Nivel: jardín de
infancia*

*Delantales del aula.
Nivel: jardín de
infancia*





*Zona del jardín.
Nivel: jardín de
infancia*

*Entrada
a la escuela*

