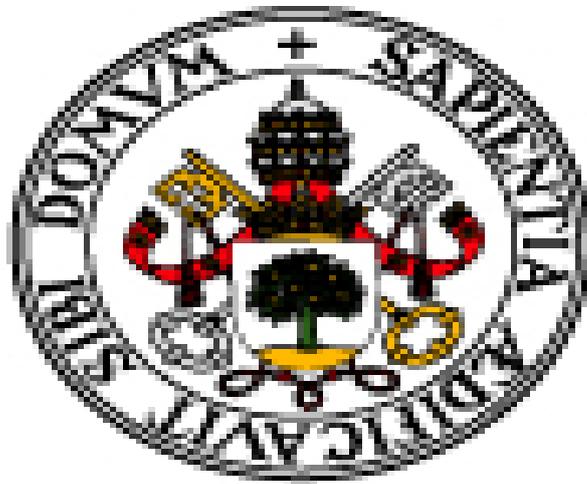


Propuesta de intervención: Animación a la lectoescritura. La realidad del aula



Autora: Esther de la Puente Espinosa

Tutora académica: Mariemma García Alonso

Titulación: Grado de Educación infantil.

EUE de Palencia

Universidad de Valladolid

Curso académico: 2012/2013

RESUMEN

En este trabajo se presenta una propuesta de animación a la lectoescritura destinada al alumnado de primer curso del segundo ciclo de Educación infantil.

La propuesta ha sido implementada durante el periodo del Practicum II, por lo que la selección de todos los recursos se ajusta a la realidad del aula.

El objetivo principal de esta propuesta consiste en crear un ambiente en torno al niño y a la niña que favorezca el aprendizaje natural y constructivo de la lectura y escritura, desde los primeros años de edad. Se hace referencia también a la animación a la lectura. Es decir, a las actividades y estrategias para despertar el gusto por los libros y el hábito lector.

Palabras clave: *Educación infantil, animación a la lectoescritura, literatura infantil, estrategias, actividades.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5/6
2. JUSTIFICACIÓN	6/9
2.1 El lenguaje dentro del curriculum	6/8
2.2 Integración de la lengua y literatura en el curriculum	8/8
2.3 Educación literaria y competencia literaria	8/9
3. CONTEXTO	9/13
3.1 Descripción de la escuela	9/10
3.2 Contexto educativo	10/10
3.3 Biblioteca escolar	10/13
3.3.1 La biblioteca un espacio abierto y dinámico	
3.3.2 Criterios para la selección de libros de texto y lectura	
3.3.3 Factores que inciden en el desarrollo del hábito lector	
4. LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INFANTIL	14/15
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	15/50
5.1 Introducción a la propuesta	15/16
5.2 Justificación y objetivos	17/18
5.3 Estrategias didácticas, enseñanza de la literatura	18/19
5.4 Estrategias y recursos de animación a la lectura	19/20
5.5 Propuesta didáctica de intervención	20/50

6. CONCLUSIONES FINALES	51/51
7. CONCLUSIONES PERSONALES	51/51
8. REFERENCIAS	52/54

ANEXOS

- **Iniciación a la lectura**
 - **Carnet de biblioteca**
 - **Ficha kiosco**
 - **Marca páginas: El lápiz**
- **Poesías**
 - **Poesías del invierno**
 - **Poesías de la primavera**
- **Fabula**
 - **Fábula: La cigarra y la hormiga**
- **Adivinanza**
 - **Adivinanza: ¿Qué animal es?**
 - **Adivinanza: ¿Qué medio de comunicación es?**
 - **Adivinanza: ¿Quién soy?**
- **Trabalenguas**
 - **Trabalenguas: Tipi tape zapato**
- **El libro de los nombres**
 - **Nuestro proyecto: El libro de los nombres**
- **Iniciación a la matemática**
 - **Cuento: Los números**
- **Los animales**
 - **Cuento: La comida de los animales**
 - **Cuento: Pollito busca amigo**
 - **Cuento: El pollito Pito**
 - **Cuento: El ratoncito Pérez**
- **Las plantas**
 - **Cuento: Arbolinchu**
- **El agua**
 - **Cuento: Glú y el ciclo del agua**

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es el medio por el que se adquieren muchos de los conocimientos de nuestra formación integral como personas y como individuos sociales.

Todas las culturas han creado una literatura propia para interrogarse sobre el mundo y se han preocupado por dar acceso a ella a las nuevas generaciones. En las sociedades actuales la escuela juega un papel esencial en esta tarea. Desde que nacen los niños y las niñas están en contacto con canciones, poesías, cuentos... A través de estos mensajes se forman las expectativas infantiles sobre qué es la literatura.

La literatura infantil tiene en cuenta las posibilidades comprensivas del lector. Permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía. El niño y la niña tienen la oportunidad de pasarse por los diferentes géneros literarios. Pueden reafirmar su identidad y así descubrir otros mundos que favorezcan el desarrollo de la imaginación.

En la etapa infantil se configuran las bases de formación literaria y de acceso al texto escrito, por ello las aulas deben ser un lugar vivo y placentero que asegure el contacto del alumnado con los libros.

“Aunque se sepa leer no se es lector hasta que no se adquiere el hábito de lectura”, P. Cerrillo (1996:49).

Diversos estudios han señalado que el hábito lector no solo se crea en el contexto escolar, sino que también el contexto familiar influye en la creación del mismo.

Según García Padrino (1996:120) “el hábito lector está íntimamente relacionado con la animación a la lectura”. Para García Padrino (1996) y García Guerrero (1997) tiene una gran relevancia la actitud del maestro en la animación a la lectura

Por todo ello es labor del docente ofrecer al alumnado obras de lectura adecuadas a su interés para poder iniciarle en el mundo del conocimiento y del placer de la lectura.

El Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de educación infantil y primaria, señala la lectura como un factor fundamental

para el desarrollo de las competencias básicas que deben adquirirse en este periodo de formación escolar

2. JUSTIFICACIÓN

El propósito de la enseñanza de la lengua es lograr el desarrollo de la competencia comunicativa que según Hyme (1976), es la capacidad que adquiere un hablante nativo y que le permite saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar y con quién, dónde, cuándo y de qué modo hacerlo. Por otra parte Haberman (1984), advierte en su teoría que la acción comunicativa y esencialmente en la acción conversativa, la conducta de los sujetos tiene como intención entender al otro para que exista una interacción social.

Es importante que los niños y las niñas logren afianzar las habilidades y destrezas en las cuatro actividades del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

2.1. EL LENGUAJE DENTRO DEL CURRÍCULUM

El currículum de Castilla y León (2007) es el documento que regula la educación en nuestra comunidad.

Este documento divide la Educación Infantil en dos ciclos y cada uno de ellos comprende tres áreas:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguajes comunicación y representación.

La tercera área, lenguajes comunicación y representación contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. La comunicación oral y escrita y otras formas de comunicación: lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación, lenguaje artístico (expresión plástica y musical) y lenguaje corporal, que sirven de nexo entre el mundo exterior e interior.

El niño y la niña, previamente al acceso a la escuela han tenido un acceso a las diferentes formas de comunicación y presenta cierta competencia lingüística que le permite comunicarse en la lengua materna.

En los primeros años es necesario utilizar diferentes estrategias didácticas para proporcionar diversas situaciones de intercambios comunicativos.

Durante la etapa de la Educación infantil se iniciará al niño y a la niña en el lenguaje escrito. El aprendizaje de la lectoescritura requiere un tratamiento específico, ya que es necesario que se realice de forma progresiva. Es de gran relevancia proporcionar a los niños y a las niñas un aprendizaje globalizado y significativo. Es de gran relevancia planificar actividades de interés para el alumnado, para conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura.



Los escolares de este ciclo toman contacto con el valor creativo de la lengua a través del juego. La narración y la lectura de cuentos, los poemas, las fábulas, las canciones, los trabalenguas... favorecen la libertad creadora del niño y de la niña y fomentan el interés por la lectura y ponen al niño y a la niña en contacto con las formas estéticas de la literatura.

Según el Decreto 12/2008 de 14 de Febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

III Lenguajes comunicación y representación

1. Lenguaje verbal

- Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes, emitidos en situaciones habituales de comunicación.
- Captación de señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc.
- Adquisición gradual del lenguaje oral y pronunciación propia de su lengua
- Curiosidad por entender los mensajes de los otros y deseo de comunicarse con ellos.
- Interés e iniciativa por expresarse.
- Iniciación en las normas básicas que rigen el intercambio lingüístico como escuchar, guardar silencio o guardar turno.
- Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas,
- Evocación de acontecimientos de la vida cotidiana iniciándose en la secuenciación temporal.

- Utilización de recursos que acompañan a los textos orales.
- Gusto por escuchar y oír cuentos.
- Manipulación de imágenes, carteles, grabados o fotografías que acompañen a textos escritos, comenzando a atribuirles un significado.
- Inicio en la exploración y utilización de materiales, instrumentos y soportes propios del lenguaje escrito

2.2. INTEGRACIÓN DE LA LENGUA Y LITERATURA EN EL CURRÍCULUM

Tradicionalmente ha existido una disociación entre los aprendizajes lingüísticos y literarios, fruto de los enfoques metodológicos basados en las teorías lingüistas y la crítica literaria de mediados del siglo pasado. A partir de las aportaciones de las recientes teorías literarias, se concibe la literatura como signo con valor comunicativo. Según Coseriu (1987:14) “ambas constituyen una forma única de cultura, aunque como dos polos diferentes de ella”.

Mendoza, López y Martos (1996: 43) afirman que, “Lengua y literatura comparten el espacio común de la expresión.”

De la misma forma, López Valero (1988 a: 227) manifiesta que la enseñanza de la lengua y la literatura debe plantearse de forma integrada, ya que están íntimamente relacionadas “el acceso a esta última está fuertemente relacionado con el desarrollo de las habilidades lingüísticas”.

Por todo ello el enfoque metodológico en la formación literaria debe partir, en los primeros niveles, de integración

2.3. EDUCACIÓN LITERARIA Y COMPETENCIA LITERARIA

El objetivo de la educación literaria será, formar lectores competentes, con una aceptable competencia literaria (Colomer, 1995), como un aspecto del desarrollo de su competencia comunicativa a través del uso de la literatura como una forma específica y estética de comunicación. De esta forma la comprensión literaria contempla igualmente el desarrollo de estrategias de comprensión y expresión.

La literatura es concebida desde el enfoque comunicativo como un tipo de discurso con una función social y comunicativa específica, la estética y la lúdica, y la educación literaria tiene como finalidad el desarrollo de la competencia literaria en el alumnado. Según Núñez (2001) la competencia literaria se basa en el desarrollo por parte de los alumnos y de las alumnas de habilidades y estrategias comprensivas y expresivas que les permitan, a través de la formación de sus propios intertextos, familiarizarse y disfrutar de las distintas manifestaciones literarias adecuadas a su edad e intereses.

Competencia literaria, conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos que permitan a los niños y las niñas:

- Leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos
- Crear, recrear y producir sus propios textos literarios.

3. CONTEXTO DE LA ESCUELA

Nuestra propuesta didáctica está diseñada he implementada durante el periodo de prácticas, en el Colegio Tello Téllez de la capital Palentina. Es un centro de titularidad pública que educa a los alumnos y a las alumnas de Educación Infantil y Educación primaria. El centro es un centro British, en el que la lengua extranjera, inglés, tiene un gran peso educativo.

Este tipo de escuela se caracteriza por la relación entre las familias y la escuela. Éstas cooperan en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas. Por esta razón la propuesta incluye un proyecto que requiere la colaboración de las familias.

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA ESCUELA

Horario general de educación infantil y primaria:

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA	
Por la mañana, jornada continua	9:00 a 14:00

Los criterios que se han seguido para crear este horario:

- El lugar dónde se imparte la primera sesión.

- Que todos los estudiantes puedan tener acceso a todos los espacios del centro (Biblioteca de ciclo, sala de ordenadores...)

3.2 CONTEXTO EDUCATIVO

Descripción del entorno

- **Ubicación geográfica:** La escuela está ubicada en el norte de la ciudad. Esta área está próxima a la estación de autobuses y de trenes.
- **Análisis socioeconómico de las familias:**
 - a) Nivel económico: El estatus económico de las familias es medio bajo. La mayoría de las familias se dedican al sector terciario.
 - b) Nivel sociocultural: La mayoría de las familias de nuestros alumnos/as tienen un nivel educativo medio – bajo.

Los padres muestran interés por la educación de sus hijos e hijas acudiendo periódicamente a reuniones con el tutor o la tutora.. Se implican de manera directa en la educación.

3.3 BIBLIOTECA ESCOLAR

Según el BOE (2006). Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

- Todos los centros deben disponer de una biblioteca.
- Las administraciones educativas deben proporcionar libros de forma progresiva
- Las bibliotecas deben fomentar la lectura y el acceso de información al alumnado.
- Deben ser un espacio abierto.
- Los centros pueden llegar a acuerdos para el uso de las bibliotecas municipales.



La educación literaria en las escuelas se desarrolla a partir de planes de fomento a la lectura. Estos proyectos se diversifican en una serie de actividades:

Lecturas de obras adaptadas y adecuadas a los intereses de los alumnos/as.

Selección de textos de literatura infantil.

Recital de poesía

Biblioteca de aula
Actividades en la biblioteca del centro escolar
Carteles ilustrativos
Mercadillos literarios
Blogs de lectura
Representaciones teatrales
Talleres de creación literaria.
Cuentacuentos

3.3.1 La biblioteca un espacio abierto y dinámico

Para que una biblioteca sea un espacio escolar abierto a todos los usuarios y dinámico ha de contar con al menos los siguientes requisitos:

- Instalaciones adecuadas: superficie, luminosidad, decoración...
- Equipamiento adecuado: fondos bibliográficos adecuados al alumnado, mobiliario cómodo, equipos informáticos...
- Personal bibliotecario que se encargue de la biblioteca y de las actividades de coordinación de animación lectora.
- Presupuesto económico para la dotación de libros, material audiovisual...
- Formación de usuarios: alumnos/as y profesores/as que conozcan la biblioteca.

La biblioteca debe ser un centro de recursos para todos los alumnos y las alumnas, para los padres y para el profesorado y un lugar de encuentro y de motivación a la lectura.

Es relevante que el alumnado colabore en la dotación de fondos de la biblioteca. Una actividad muy frecuente es la biblioteca de aula, en la cual existe un fondo común de libros para uso y disfrute del alumnado. Además el centro cuenta con biblioteca de ciclo en la cual existe más variedad de recursos literarios.

3.3.2 Criterios para la selección de libros de texto y de lectura

Ante la amplia gama de textos, cuya lectura se puede abordar en la etapa de educación infantil, se hace indispensable que el profesorado adopte unos criterios serios y rigurosos a la hora de seleccionar aquellos libros más apropiados para el alumnado, adecuados a la edad, basados en sus gustos e intereses y a su nivel de conocimientos.

“Dicha selección debe ser coherente con los objetivos para la formación literaria en las programaciones de aula y debe contribuir a la formación del intertexto del lector, haciendo de la lectura un proceso dinámico, mediante una metodología activa y participativa”, Mendoza (2003: 374). Según Reyzábal y Tenorio (1992: 22) “el niño debe vivir la lectura que hace, meterse en el argumento, identificarse con los personajes, participar con ellos. Sentirse implicado”.



Es necesario elaborar una propuesta de lectura adaptada a las necesidades e intereses de los alumnos y de las alumnas, especialmente en los primeros niveles de enseñanza, la cual se debe ir revisando y actualizando de manera periódica.

Criterios que debe tener en cuenta el profesorado a la hora de seleccionar libros:

- Valoración de la calidad del libro: observación de elementos tales como, el tema, la estructura general, los valores, el lenguaje, el texto y la imagen...
- Adecuación a la competencia del lector: teniendo en cuenta la edad, intereses y nivel de conocimientos del alumnado hay que seleccionar lo que se considere oportuno para la construcción de la personalidad.
- Obras representativas de los modelos y referentes culturales, adecuados a los objetivos y contenidos
- Acorde con la diversidad de funciones de la lectura: hay que tener presente “para quién” y “para qué” se está escogiendo el libro.

La selección de libros debe ofrecer un amplio abanico de experiencias lectoras de calidad, adecuadas a la evolución psicológica y a la competencia lectora del alumnado. Colomer (1999)

Sugerencias para la selección de libros de Educación infantil de la organización internacional del libro infantil y juvenil (IBBY):

- Libros de fantasía para disparar la imaginación de los niños/as.
- Libros que fomenten la amistad, la paz y el entretenimiento, libros que presenten a otras personas con un modo de vida diferente, libros que presenten variedad de culturas y etnias de manera positiva y no estereotipada.
- Libros que los preparen para vivir en armonía.
- Libros que hablen de su propia herencia étnica: historia, fábula, leyenda, folklore...
- Libros que subrayen las muchas cosas compartidas por la humanidad.
- Libros que estimulen el conocimiento de las primeras letras.
- Libros que muestren las distintas profesiones

3.3.3 Factores que inciden en el desarrollo del hábito lector

La lectura es una habilidad que se desarrolla mediante la práctica, pero para que sea placentera y se integre en los hábitos de la vida cotidiana es necesario que se cumplan una serie de factores: (Gasol y Arànega, 2000: 27-30):

- Espacio y tiempo adecuados a la lectura: selección del lugar más idóneo, cómodo y tranquilo. En la biblioteca o en el aula.
- Diversidad de lecturas: Para que el alumnado las seleccione en función de sus gustos e intereses.
- Ambiente propicio: en el aula o en los hogares, en el cual se valore la lectura y se comenten las experiencias lectoras.
- Libertad de elección a la hora de leer.
- Respeto por el ritmo individual de lectura
- Calidad de los documentos, tanto literaria como formativa
- Evaluación de las competencias individuales a lo largo del proceso, para observar el desarrollo de las habilidades lectoras.

4. LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

En la etapa de la Educación Infantil, de tres a los seis años, el niño y la niña se encuentran en el estadio preoperacional, es la etapa en la que se prepara y aprende los mecanismos lectoescritores. Es un periodo amplio en el que los intereses lectores varían enormemente. En esta etapa las lecturas seleccionadas no deben presentar problemas que para ser resueltos requieran de la abstracción.

El niño y la niña acceden a la lectura mecánica casi al final de este estadio, al final de la etapa de la educación infantil. Debemos poner al niño/a libros de imágenes, los cuales pueden ir acompañados de palabras. Los textos deben ser de escasa carga conceptual, breves y claros.

CONTENIDOS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO Y FORMA
Familiares al mundo que rodea al niño/a	Interesa más la sucesión en hechos que el argumento.	Gran formato.
Fabularios y cuentos breves que pueden ser rimados, que contengan anécdotas cotidianas	Escasa carga conceptual y sencillez expresiva.	Muchas ilustraciones y poco texto. Letra grande

El niño y la niña acceden a la lectura mucho antes de que se inicie su aprendizaje (Ferreiro y Teberosky, 1979; Teberosky, 1989). Es muy importante que se relacione con el código escrito desde las primeras edades, ya que estos conocimientos previos le servirán de gran ayuda para su aprendizaje lector.

Según Gasol y Arànega (2000:52-54) y al equipo peonza (1995) indicamos las características que deben presentar las lecturas de los 3 a los 6 años:

- Etapa prelectora (de 0 a 4 años): En esta etapa los niños y las niñas leen imágenes. Estas primeras lecturas basadas en la imagen son fundamentalmente

para desarrollar su sentido estético. El adulto debe reforzar el apoyo de las ilustraciones mediante la interacción lingüística.

- Iniciación lectora (de 4 a 6 años): El niño y la niña se van familiarizando con el código escrito. Es la edad en la que más disfruta de los cuentos, estos suelen ser de personas o animales que simbolizan la oposición entre el bien y el mal. En estas lecturas ya aparece más texto escrito y la figura del adulto sigue siendo fundamental

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica está estructurada en diferentes estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura.

Para comenzar la propuesta cuenta con actividades de iniciación a la lectoescritura, con las que se pretende introducir a los niños y a las niñas en el maravilloso y fantástico mundo de la animación a la lectoescritura. Esta propuesta pretende implicar activamente a los padres escribiendo la historia del nombre de sus hijos e hijas en el libro de los nombres y narrándolo posteriormente en el aula. El objetivo principal de esta actividad consiste en crear un ambiente en torno al niño/a que favorezca el aprendizaje natural y constructivo de la lectura y escritura.

La propuesta didáctica de animación a la lectoescritura se ha implementado en el aula de tres años de Educación infantil, del colegio Tello Téllez, como ya he comentado anteriormente. Todos y cada uno de los diferentes recursos están adaptados al alumnado de este nivel educativo.

Cada uno de los recursos está enmarcado dentro de la temática de la programación de aula, siguiendo la propuesta didáctica “Mica y sus amigos” de la editorial Santillana, con la que durante la estancia en prácticas hemos trabajado.

A continuación les mostramos la estructura de nuestra propuesta didáctica:

CATEGORÍAS					
INICIACIÓN A LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Carnet de biblioteca. - Ficha: “El Kiosco” - Marca páginas: El lápiz 				
CANCIONES	<ul style="list-style-type: none"> - “Los números” - “Las hormigas van de paseo...” - “Ladrillo a ladrillo...” - “Los pollitos dicen...” - “Un barquito chiquitito...” - “Soy una taza...” - “Sol, solito...” y “Me llamo colorina...” - “Los meses del año...” - “Cógete de mi...” 				
POESÍAS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: left;">Invierno</th> <th style="width: 50%; text-align: left;">Primavera</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Muñeco de nieve - El frío en invierno - Cuando llega el invierno </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Primavera, primaverita - Dibujo una flor - La boda de las flores - Oculta en el corazón - Mira que flor tan bonita - La primavera ha venido </td> </tr> </tbody> </table>	Invierno	Primavera	<ul style="list-style-type: none"> - Muñeco de nieve - El frío en invierno - Cuando llega el invierno 	<ul style="list-style-type: none"> - Primavera, primaverita - Dibujo una flor - La boda de las flores - Oculta en el corazón - Mira que flor tan bonita - La primavera ha venido
Invierno	Primavera				
<ul style="list-style-type: none"> - Muñeco de nieve - El frío en invierno - Cuando llega el invierno 	<ul style="list-style-type: none"> - Primavera, primaverita - Dibujo una flor - La boda de las flores - Oculta en el corazón - Mira que flor tan bonita - La primavera ha venido 				
FÁBULAS	<ul style="list-style-type: none"> - La cigarra y la hormiga 				
ADIVINANZAS	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animal es? - ¿Qué medio de comunicación es? - ¿Quién soy? 				
TRABALENGUAS	<ul style="list-style-type: none"> - El zapatero 				
NUESTRO PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> - El libro de los nombres. 				
CUENTOS	Iniciación matemática <ul style="list-style-type: none"> - Los números 				
	Animales <ul style="list-style-type: none"> - La comida de los animales. - Pollito busca amigo - El escarabajo - El pollito pito - El ratoncito Pérez 				
	Plantas <ul style="list-style-type: none"> - Arbolinchu 				
	Agua <ul style="list-style-type: none"> - Glú y el ciclo del agua - Fluvi te enseña a cuidar el agua 				

5.2 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Las diferentes estrategias didácticas que conforman la propuesta didáctica, las hemos seleccionado de acuerdo con los intereses y el nivel de desarrollo del alumnado. De esta forma cada recurso requiere de la motivación y de la implicación de los niños y niñas.

Hemos pretendido crear una propuesta de animación a la lectoescritura que parta de los intereses del alumnado y que se componga de diferentes estrategias didácticas. Con ello se pretende fomentar un gusto por de la literatura.

Según Reyزابال (1995), dada la importancia de la lectura, se puede afirmar que el libro debe ser parte de la vida de los niños y de las niñas desde antes de que vayan a la escuela, desde antes que sepan leer.

El objeto de la propuesta didáctica que hemos desarrollado es la animación a la lectoescritura, que consiste en lograr la motivación del alumnado hacia el hecho de leer y escribir, entendiéndolos como señala Gómez (1986) como adentrar al niño y a la niña en la aventura de leer es abrirlo a mil posibilidades y ofrecerle una alternativa importante, la alternativa de pensar, de contemplar, de asomarse al mundo de la fantasía, de la aventura, de la realidad y del misterio.



Los niños y niñas de tres años están teniendo sus primeros contactos con la escuela y con todo lo que implica ésta, por lo que hemos considerado importante que desde esta edad tengan un estrecho contacto con la lectura y la escritura.

Objetivos de la Propuesta Didáctica:

- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

- Aproximación a los diferentes géneros literarios: canciones, fabulas, poesías, cuentos, trabalenguas...
- Fomentar la relación familia- escuela, haciendo a los padres partícipes del proceso educativo de sus hijos e hijas.
- Trabajar desde edades tempranas la animación a la lectoescritura. Fomentar el placer por la lectura.
- Establecer un primer contacto con los diferentes géneros literarios de manera lúdica.
- Crear un hábito lector en los niños/as.

5.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

La literatura infantil se puede clasificar en tres géneros igual que para los adultos:

- **Lírica popular infantil:** Las nanas, canciones de corro y de juegos como la comba, los romances cantados, las adivinanzas, las retahílas, los refranes, los juegos de palabras, etc. Forman parte de la lírica infantil popular que todos los niños y niñas aprenden en la escuela o en su entorno familiar. Estos poemillas o canciones se caracterizan por su sencillez de forma y contenido y por las repeticiones, que facilitan la memorización.

Este primer contacto del niño y de la niña con la poesía y las canciones tiene una función social, pues con este tipo de actividades el pequeño/a participa en actividades de grupo, que estimulan las relaciones y el desarrollo del lenguaje.



- **El cuento y la fábula:** El cuento surge de la tradición oral. Ha sido el género más difundido en todas las culturas. Una modalidad que se trabaja en la educación infantil es, la fábula, que está protagonizada por animales y tiene un carácter moralizante.

En la actualidad el cuento es un género en auge, que ofrece muchas posibilidades didácticas. La esencia del cuento es su tono de oralidad, por eso, la audición y

lectura de cuentos es un buen ejercicio para el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

En algunos de los cuentos de la propuesta didáctica hemos recurrido a la utilización de *pictogramas*, representaciones gráficas esquemáticas, relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura. Con ellos se acerca al alumnado al código lectoescritor. Los dibujos sustituyen una palabra de la narración

- **El teatro infantil:** El teatro es un género divertido y muy creativo para el desarrollo personal, social e intelectual de los niños y de las niñas. El teatro es el género menos recurrido en la etapa de la educación infantil, debido a su complejidad.

El niño y la niña se acercan al teatro como juego simbólico en el que adopta un papel, imita a personajes y se transforma en ellos dando rienda suelta a su fantasía. En el aula de tres años de educación infantil lo que hemos hecho para trabajar este género ha sido dramatizar canciones, cuentos, poesías...

5.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

En el aula hemos llevado a cabo las siguientes estrategias y recursos de animación a la lectura, con la finalidad de despertar desde los primeros cursos de la educación infantil el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector:

- **Biblioteca de centro:** Espacio abierto, donde se reúnen todo tipo de materiales y de documentos bibliográficos, al que puede acceder el alumnado de todo el centro. De su organización se ocupa el profesorado y el alumnado. Así mismo el centro también cuenta con una biblioteca específica para el ciclo de educación infantil.
- **Biblioteca de aula:** Reúne diferentes libros y textos adaptados al alumnado de educación infantil, a sus intereses y necesidades. El alumnado puede consultarlos y hojearlos en cualquier momento, ya que están al alcance de todos.
- **Lectura en voz alta por parte del profesor/a:** Fomenta así la fantasía y despierta la curiosidad por la lectura.

- **Elaboración de la revista “Humareda”:** Revista del colegio Tello Telléz que publica al finalizar cada trimestre.
- **Celebración de jornadas literarias:** En ellas el libro es el protagonista. Durante nuestra estancia en prácticas ha habido unas, en las que el protagonista ha sido el libro de lengua extranjera inglés. Se han vendido libros en el centro y se han realizado cuentacuentos adaptados a cada nivel educativo.
Además el alumnado de Educación primaria ha conmemorado con una exposición de cuentos en la biblioteca de ciclo de educación infantil, el 200 aniversario de los cuentos de los hermanos Grimm. Ellos mismos han creado sus propios cuentos.

5.5 PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN

Pasamos ahora a la parte práctica de este TFG, a explicitar mis propuestas de intervención llevadas a cabo en la clase de primero de infantil del segundo ciclo en el Colegio Tello Telléz.

Presentadas en forma de ficha para que se vean bien todos sus componentes y también para ahorrar espacio.

INICIACIÓN A LA LECTURA: CARNET DE BIBLIOTECA

Los niños y las niñas conocen que es un **carnet de biblioteca** y sus diferentes usos. Elaboran su propio carnet. (***FICHA ANEXOS**)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los usos más significativos del carnet de biblioteca - Usar de forma autónoma el carnet. - Mostar interés hacia la actividad - Relacionarse con los demás de forma equilibrada - Iniciarse en la lectura comprensiva - Iniciarse en la escritura de palabras - Pintar el carnet de forma correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control de las habilidades motrices finas al pintar y escribir. - Valoración del trabajo bien hecho. - Iniciación a la lectura y a la escritura a través de su nombre y su curso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha: “Carnet de Biblioteca” - Pinturillas - Lápices. - Punzones - Almohadillas - Cuerda.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad abre la propuesta didáctica. La creación de un carnet de biblioteca es un recurso relevante para iniciar a los niños y a las niñas en la lectoescritura. En la zona de la alfombra la profesora muestra a los niños y niñas el carnet de biblioteca y les formula las siguientes cuestiones: ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?... (Lluvia de ideas). Cuando ya han adquirido la suficiente información les conduce a la zona de las mesas.

Una vez que cada niño y niña se encuentran sentados en su sitio, comienza a explicarles la actividad:

- 1) Deben escribir el curso: 3 años.
- 2) Deben poner su nombre
- 3) Deben colorear el carnet de biblioteca.

Para ello la profesora escribe en la pizarra “3 años” y explica a los niños/as que deben escribir su propio nombre de forma autónoma. Posteriormente deben colorear el carnet de biblioteca de color: rojo, verde, azul o amarillo. Dependiendo de las indicaciones de la profesora.

Para finalizar la actividad los niños/as deben picar con un punzón el carnet y con la ayuda de la profesora colocarán una cuerda, para llevarlo colgado al cuello.

EVALUACIÓN

- Reconocer las diferentes funciones que tiene el carnet de biblioteca.
- Escribir su curso y su nombre de forma correcta y autónoma.
- Colorear correctamente la ficha.
- Realizar de forma correcta el picado del carnet.

INICIACIÓN A LA LECTURA, FICHA: “EL KIOSCO”		
Con esta actividad los niños y niñas aprenden el lugar dónde se pueden adquirir los libros y los periódicos: “El kiosco. (* FOTOS ANEXOS)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los lugares de venta de libros y periódicos. - Iniciar la animación lectora. - Escribir de forma correcta: Kiosco. - Desarrollar la motricidad fina. - Mostar interés hacia la actividad - Relacionarse con los demás de forma equilibrada 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control de las habilidades motrices finas al pintar , escribir, recortar y pegar. - Valoración del trabajo bien hecho. - Iniciación a la lectura y a la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha del libro: Mica y sus amigos de la editorial Santillana. - Flashcard. - Recortes de periódico - Tijeras - Pegamento. - Pinturas - Lápices
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra la profesora explica a los alumnos y alumnas: Dónde se pueden comprar los libros (librería o Kiosco), quién los vende (librero). Lo relaciona con el tema de las profesiones. Para ello usa Flashcard.</p> <p>Una vez que los niños y las niñas se encuentran en la zona de las mesas, les explica cómo deben realizar la ficha:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Deben colorear el tejado con diferentes colores 2) Recortar las tiras del papel de periódico en trozos pequeños. 3) Pegar los trozos de periódico en la tienda uno en el carrito del repartidor. 4) Escribir la palabra Kiosco. <p>para finalizar la actividad en la parte posterior de la ficha, cada niño/a escribe su nombre.</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Colorear el tejado de forma correcta. - Usar de forma apropiada las tijeras - Escribir correctamente, kiosco y su nombre. - Participar activamente en la actividad. 		

INICIACIÓN A LA LECTURA , MARCA PÁGINAS: “EL LÁPIZ”

Con la creación de un marca páginas se **fomenta la animación a la lectura.** (* FOTOS ANEXOS)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar la animación lectora. - Escribir de forma correcta su nombre. - Desarrollar la motricidad fina. - Mostrar interés hacia la actividad - Relacionarse con los demás de forma equilibrada 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control de las habilidades motrices finas al escribir, recortar y pegar. - Valoración del trabajo bien hecho. - Iniciación a la lectura y a la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marca páginas. - Letras de periódico. - Pegamento - Lápices - Pinturas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La profesora explica para qué sirve un marca páginas y reparte a cada alumno/a uno. Los niños y las niñas deben decorarlo con letras de periódico, previamente recortadas por la profesora. Cuidadosamente deben pegar cada letra intentando no dejar huecos en lápiz. En el medio de este deben escribir autónomamente su nombre y repasar cada letra de éste con un color diferente.

EVALUACIÓN

- Pegar de forma correcta las letras.
- Escribir y repasar correctamente su nombre.
- Participar activamente en la actividad.

CANCIÓN: LOS NÚMEROS		
A través de las canciones, una por número, los niños y niñas identifican el número (gráfico). Relacionan número- canción- gesto.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación. - Iniciarse en las matemáticas. - Comprender el lenguaje verbal y no verbal. - Relacionar número- canción -gesto. - Iniciarse en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de sus posibilidades de acción. - Identificación de los números del 0 al 9. - Utilización del lenguaje verbal y no verbal. - Asociación número- canción-gesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcard de los números - Canciones. - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la asamblea, diariamente, la profesora usa flashcard de los números del 0 al 9, canciones y gestos. Muestra la flashcard del número, los niños/as identifican este y cantan su canción y realizan su gesto.</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cero es un tiovivo para pasarlo bien. (dibujamos el cero con la mano derecha). - El uno es un soldado haciendo la instrucción (colocamos la mano derecha estirada sobre nuestra frente) - El dos es un patito que está tomando el sol (abrimos y cerramos la mano derecha, simulando el pico del pato). - El tres es una serpiente que no para de molestar (simulamos el reptar de la serpiente con nuestra mano). - El cuatro es una sillita que invita a descansar (movemos el brazo de forma perpendicular, de derecha a izquierda) - El cinco tiene orejas parece un conejito (colocamos dos dedos sobre la cabeza, simulando que son las orejas del conejo) - El seis es una pera redonda y con rabito (dibujamos un círculo con nuestra mano y para finalizar hacemos el rabito de la pera) - El siete es un sereno con gorra y con bastón (nos tocamos la cabeza y movemos el brazo en perpendicular a la altura del pecho). - El ocho son las gafas que usa Don Ramón (formamos con los dedos una gafas y nos las ponemos en los ojos) - El nueve es un globito atado a un cordelito (hacemos el un globito con nuestro dedo y bajamos para abajo). 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Asociar número- canción y gesto 		

CANCIÓN LAS HORMIGAS VAN DE PASEO		
Canción lúdica, relacionada estrechamente con la dramatización, con la que se desarrolla la motricidad fina.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación. - Comprender el lenguaje verbal y no verbal. - Iniciarse en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de sus posibilidades de acción. (motricidad fina) - Utilización del lenguaje verbal y no verbal. - Dramatización de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Canción:</p> <p>Las hormigas van de paseo (caminamos con dos dedos sobre nuestro brazo) van y van, bara bara bam bam las hormigas van de paseo (volvemos a caminar por nuestro brazo) van y van, bara bara bam bam camina arriba, camina abajo (simulamos que caminamos hacia arriba y posteriormente hacia abajo) hoy no quieren trabajar (hacemos no con el dedo y con nuestras dos manos simulamos que estamos cabando)</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar correctamente la canción - Realizar los gestos apropiados. 		

CANCIÓN: LOS POLLITOS DICEN		
Canción lúdica, popular.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación. - Comprender el lenguaje verbal y no verbal. - Iniciarse en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de sus posibilidades de acción. - Utilización del lenguaje verbal y no verbal. - Dramatización de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Humano la voz de la profesora y la de los niños/as
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Canción: Los pollitos dicen, pío, pío, pío (abrimos y cerramos la mano simulando un pico) cuando tienen hambre, (llevamos la mano a la boca y la movemos para delante y para atrás) Cuando tienen frío. (cruzamos los brazos y nos tocamos el antebrazo) La gallina busca (con la mano simulamos que buscamos) el maíz y el trigo, les da la comida (llevamos la mano a la boca y la movemos para delante y para atrás) y les da abrigo. (abrimos nuestros brazos) Bajo sus dos alas se están quietecitos, y hasta el otro día (movemos la mano estirada) duermen calentitos (gesto de dormir)</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar correctamente la canción - Realizar los gestos apropiados. 		

CANCIÓN: HABÍA UNA VEZ UN BARQUITO		
Canción lúdica, popular.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación. - Comprender el lenguaje verbal y no verbal. - Iniciarse en la lectura. - Iniciarse en las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de sus posibilidades de acción. - Utilización del lenguaje verbal y no verbal. - Dramatización de la canción. - Iniciación matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Canción: Había una vez un barquito chiquitito, (bis) (con dos dedos hacemos que el barquito es pequeño) que no sabía, que no podía, que no podía navegar, (gesto de no, con el dedo) pasaron un, dos, tres, cuatro , cinco, seis semanas, (vamos contando con los dedos hasta seis) pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, y aquel barquito y aquel barquito (volvemos a repetir el gestos de pequeño) y aquel barquito navegó.</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar correctamente la canción - Realizar los gestos apropiados. 		

CANCIÓN: SOY UNA TAZA		
Canción lúdica, popular del cantajuegos.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación. - Comprender el lenguaje verbal y no verbal. - Iniciarse en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de sus posibilidades de acción. - Utilización del lenguaje verbal y no verbal. - Dramatización de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Canción:</p> <p>Soy una taza, (colocamos las dos manos a la altura de la cintura) y una tetera, (estiramos el brazo derecho) una cuchara, (subimos los brazos arriba y los colocamos en forma de cuchara) y un cucharón. (bajamos los brazos hacia abajo en forma de cuchara) Un plato hondo, (subimos y bajamos el brazo derecho) y un plato llano, (hacemos un semicírculo con la mano derecha) un cuchillito, (colocamos los brazos sobre la cabeza y formamos con ellos un triangulo) y un tenedor. (subimos los brazos hacia arriba) Soy un salero,(nos movemos a la izquierda) azucarero, (nos movemos a la derecha) la batidora,(movemos los brazos en forma de circulo) y una olla exprés, (subimos el brazo derecho y lo movemos arriba y abajo) ¡chú!, ¡chúuu!</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar correctamente la canción - Realizar los gestos apropiados. 		

CANCIÓN: SOL, SOLITO Y ME LLAMO COLORINA		
Canciones destinadas a que los niños y niñas aprendan los días de la semana. Las usa la profesora en la asamblea.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación. - Iniciarse en la lectura. - Iniciarse en las matemáticas (contar) - Trabajar nociones temporales (días de la semana) 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de sus posibilidades de acción. - Utilización del lenguaje verbal y no verbal. - Conocimiento de los días de la semana - Dramatización de las canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Canción “Sol, solito”: Sol solito, caliéntame un poquito (marcamos el ritmo dando golpecitos en las piernas) para hoy para mañana para toda la semana lunes, martes, miércoles, tres (contamos con los dedos los días) jueves viernes, sábado, seis y domingo siete estos al bolsillo (mostramos dos dedos y simulamos que los guardamos)</p>	<p>Canción “Me llamo colorina” Me llamo colorina y gusanita soy y a los niños digo el día que es sí es lunes o martes o miércoles Si es jueves o viernes o si no hay colé.</p>	
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar correctamente la canción - Realizar los gestos apropiados. - Aprender los días de la semana. 		

CANCIÓN: LOS MESES DEL AÑO SON DOCE		
Canción que la profesora usa en la asamblea para que los niños y niñas conozcan y aprendan los meses del año. Los meses del año nos ayudan a organizar nuestro tiempo, por lo que es importante que desde edades tempranas el alumnado trabaje con ellos.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar nociones temporales (Los meses del año) - Iniciarse en la lectura. - Fomentar el gusto por la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje verbal. - Conocimiento de los meses del año 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Canción : Los meses del año son doce: Enero; Febrero; Marzo; abril; Mayo; Junio; Julio; Agosto, Septiembre; Octubre, Noviembre y Diciembre.		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar correctamente la canción - Aprender los meses del año. 		

CANCIÓN: CÓGETE DE MI VAMOS A JUGAR		
Canción que pretende fomentar el gusto por la música.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por la educación musical. - Iniciarse en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje verbal y musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Canción :</p> <p>Cógete de mí, vamos a jugar Que éramos un tren, chaca chaca chá. Coge mi cintura, cojo la de Juan, Todos enganchados que este tren se va. ¿Adónde va el tren?, dígame Señor,va corre que corre hasta Champotón, toca la campana, tin tilín, tilín, Que este trenecito pronto va a salir. Tu, tuu, tuu, chucu chu, Va para Laredo,¿No lo sabes tú? ¿No lo sabes tú ¿Dónde va este tren?,va con sus carriles hasta Monterrey. Todos los vagones apretados van,llevan pasajeros hasta la ciudad. Es un trenecito viejo de vapor, el que va delante es el conductor</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Cantar correctamente la canción - Trabajar en grupo 		

POESÍAS DEL INVIERNO		
Trabajo del género literario de la poesía teniendo como centro de interés el invierno. Los poemas se repiten diariamente en la asamblea, tenido como objeto de que los niños y niñas los memoricen. (* FOTOS ANEXO)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas de las características del invierno. - Despertar el interés por el verso. - Comprender y reproducir los poemas 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de poesías. - Iniciación a la lectura a través de los poemas - Dramatización de los poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poesías - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Muñeco de nieve bajito y tripón copitos de espuma gorro de algodón</p>	<p>El frío en invierno tiene una solución los guantes, el gorro y la calefacción</p>	<p>Cuando llega el invierno yo me tengo que poner un abrigo, una bufanda y unos guantes también un gorro en la cabeza y unas botas en los pies así estaré calentito y no me resfriaré.</p>
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Recitar el poema adecuadamente - Trabajar en gran grupo 		

POESÍAS DE LA PRIMAVERA					
Trabajo del género literario de la poesía teniendo como centro de interés la primavera. Las poesías se repiten diariamente en la asamblea, el objeto que los niños y niñas los memoricen. (* FOTOS ANEXO)					
OBJETIVOS		CONTENIDOS		RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas de las características de la primavera - Saber cómo se dibuja una flor. - Conocer el nombre de algunas flores y sus características. - Despertar el interés por el verso. - Comprender y reproducir los poemas 		<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de poesías. - Iniciación a la lectura a través de los poemas - Dramatización de los poemas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Poesías - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as 	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD					
Primavera, primaverita tú que eres tan bonita haz que nazca una florecita	<p><i>Dibujo una flor</i></p> <p>Pongo un círculo en el medio y otros pinto alrededor y con mucho cuidadito coloreo su interior una raya para abajo Dos hojitas, ¡se acabo! con círculos y colores ¡He dibujado a flor!</p>	<p><i>La boda de las flores</i></p> <p>Aquella rosita, nacida en Abril quería casarse con el Alelí irá de padrino su tío el jazmín, e irán a la boda, Claveles cien mil. vestidos de blanco, verde y carmesí la rosa, se casa con el alelí.</p>	<p><i>Oculto en el corazón</i></p> <p>Oculto en el corazón de una pequeña semilla bajo la tierra una planta en profunda paz dormía ¡despierta!- dijo el sol ¡Despierta!- la lluvia fría la planta oyó la llamada y quiso ver lo que ocurría se puso su vestido verde, estiro el cuerpo hacia arriba, de toda planta que nace esta es la historia sencilla</p>	<p><i>Poesía de la primavera</i></p> <p>Mira que flor tan bonita ¡Qué bien huele esta flor! no la cortes todavía Quiere aire, quiere sol... dejará que se columpie y se llene de color</p>	<p><i>La primavera ha venido</i></p> <p>nadie sabe como ha sido ha despertado la rama el almendro ha florecido en el campo se escucha el gri gri del grillo la primavera ha venido nadie sabe como ha sido</p>
EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> - Recitar el poema adecuadamente - Trabajar en gran grupo 					

FÁBULA: LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Los niños y las niñas a través de esta fábula aprenden unos principios morales básicos.

La profesora adapta la fábula acorde a la edad de los niños y la niñas (3 años). Los personajes son ficticios, animales. A través de este relato, la profesora trabaja con los niños/as un juego de rol, son cigarras y hormigas.

(* MATERIAL Y FOTOS ANEXOS)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en la lectura. - Comprender el significado de la fábula. - Trabajar un nuevo género literario. - Conocer a los personajes - Dramatizar: Cigarra y hormiga - Desarrollar la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje verbal y no verbal. - Iniciación a la lectura. - Dramatización: somos cigarras y somos hormigas - Desarrollo de la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fábula(material creado y adaptado). - Humano: la voz de la profesora y la de los niños/as.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En la zona de la alfombra la profesora introduce a los niños y niñas en el relato. Les pregunta unas cuestiones previas a la lectura(mostrándoles la portada):

- ¿De qué va a tratar?
- ¿Quién serán los personajes?
- ¿Cómo se titulará?

Una vez respondidas estas cuestiones, la profesora procede a decirles el título de la fábula “La cigarra y la hormiga”. La lectura la inicia en un tono de voz bajo, casi inaudible, para captar la atención de los más pequeños/as. La docente cambia la voz en función de los personajes (Cigarra y hormiga). Además improvisa sonidos para captar su atención “Toc, toc”...

Para finalizar el relato, siempre termina con las siguientes palabras: “colorín colorado, este cuento se ha acabado”.

Después de la lectura, les realiza unas preguntas para ver el grado de comprensión lectora del alumnado:

- ¿Cómo se titulaba la fábula?
- ¿Quién eran los personajes?
- ¿Se portó bien la cigarra? ¿Y la hormiga?
- ¿De qué color son las hormigas? ¿Son grandes o pequeñas?....

Para comprender mejor el significado de la fábula la dramatizan:

“Somos hormigas y cigarras”

La profesora indica a los niños/as los gestos que deben hacer y estos la imitan.

- Hormiga: trabajan (cavan)
- Cigarra: Cantan y ríen

EVALUACIÓN

- Mantener la atención durante el relato.
- Responder correctamente a las cuestiones
- Comprender el juego de rol: Somos hormigas y cigarras

ADIVINANZA: ¿QUÉ ANIMAL ES?		
Los niños y las niñas con este recurso didáctico tienen uno de los primeros contactos con este tipo de texto. No es una adivinanza como tal, sino que está adaptada al alumnado de educación infantil. (* FOTOS ANEXOS)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer un nuevo género literario. - Adivinar el animal. - Descubrir cualidades de su voz y posibilidades de acción al dramatizar. - Relacionar animal- sonido/movimiento - Iniciarse en la lectura. comprensiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la adivinanza - Iniciación a la lectura a través de pictogramas. - Asociación de la información oral a las imágenes. - Relación: animal- sonido/movimiento - Dramatización de los personajes. - Exploración de las posibilidades sonoras de su voz y de acción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanza: ¿Qué animal es? - Humano: La voz de la profesora y la de los niños y niñas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra la profesora presenta a los niños y niñas la adivinanza: ¿Qué animal es? A través de diferentes pistas, los niños/as deben adivinar de qué animal se está hablando.</p> <p>El relato se selecciona por su originalidad a la hora de tratar la temática de los animales y porque la iniciación a la lectura se hace mediante pictogramas. La historia es repetitiva y cíclica.</p> <p>A la hora de relatarla la profesora realiza una adaptación, es demasiado extensa para niños y niñas de tres años de edad. El alumnado necesita la ayuda de la profesora para adivinar el animal: LA CEBRA.</p> <p>Dramatizamos: ¡SOMOS ANIMALES!</p> <p>Según las indicaciones de la profesora los niños y las niñas realizan diferentes sonidos y movimientos de animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avispa: “ZZZZZZZZZZ” y movimiento de brazos simulando que son alas. - Caracol: Reptan por el suelo. - Tortuga: Reptan por el suelo. - Pez: Nadan, juntan las manos y las mueven simulando que son aletas. - Elefante: Mueven la trompa. Mueven el brazo de abajo/ arriba y de arriba/abajo. 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar los movimientos y sonidos de cada animal. Adivinar la adivinanza. 		

ADIVINANZA: ¿QUÉ MEDIO DE COMUNICACIÓN ES?		
En el aula se está trabajando con los medios de comunicación y una forma de que los niños y niñas los conozcan es por medio de una adivinanza. (* MATERIAL ANEXO)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer un nuevo género literario. - Adivinar el medio de comunicación. - Pintarlo de forma correcta y escribir el nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la adivinanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanza, fotocopias - Humano: voz de la profesora - Pinturas - Lápices
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
En la zona de las mesas la profesora muestra la adivinanza y la lee en voz alta. Los niños y niñas repiten las palabras que ella va diciendo. Una vez hecho esto les explica la ficha: deben colorear el medio de comunicación del que habla la adivinanza y escribir de forma autónoma el nombre. En este caso deben colorear el teléfono y escribir debajo “teléfono” con lápiz y posteriormente repasar cada una de las letras con pinturillas de diferentes colores.		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Colorear el medio de comunicación correcto. - Escribir la palabra de forma correcta. 		

ADIVINANZA: ¿QUIÉN SOY?		
En el aula se está trabajando con las profesiones y una forma de que los niños y niñas las conozcan es por medio de una adivinanza. (* MATERIAL ANEXO)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer un nuevo género literario. - Adivinar la profesión. - Pintarla de forma correcta y escribir el nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la adivinanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanza, fotocopias - Humano: voz de la profesora - Pinturas - Lápices
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
En la zona de las mesas la profesora muestra la adivinanza y la lee en voz alta. Los niños y niñas repiten las palabras que ella va diciendo. Una vez hecho esto les explica la ficha: deben colorear la profesión de la que habla la adivinanza y escribir de forma autónoma el nombre. En este caso deben colorear el pintor y escribir debajo “pintor” con lápiz y posteriormente repasar cada una de las letras con pinturillas de diferentes colores.		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Colorear la profesión correcta. - Escribir la palabra de forma correcta. 		

TRABALENGUAS: EL ZAPATERO		
Los niños y niñas están trabajando con las profesiones y otro género literario al que pueden recurrir para conocerlas es el trabalenguas. (* MATERIAL ANEXO)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer un nuevo género literario. - Pronunciar correctamente el trabalenguas. - Pintar y escribir correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación correcta del trabalenguas. - Escritura correcta de la palabra: zapatero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalenguas, fotocopias - Humano: voz de la profesora - Pinturas - Lápices
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de las mesas la profesora muestra el trabalenguas y lo lee en voz alta. Los niños y niñas repiten las palabras que ella va diciendo. Este lo repite varias veces, dado la complejidad de la pronunciación.</p> <p>Posteriormente procede a explicar a los niños y niñas qué tienen que hacer en la ficha:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Colorear al zapatero según sus indicaciones 2) Escribir en mayúsculas “Zapatero” 3) Repasar cada letra de un color 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Colorear al zapatero según las indicaciones de la profesora. - Escribir la palabra de forma correcta. 		

NUESTRO PROYECTO: EL LIBRO DE LOS NOMBRES		
El centro Tello Téllez para trabajar de forma cooperativa con las familias la animación a la lectura y escritura crea el proyecto: El libro de los nombres.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar la historia de los nombres de los niños/as. - Trabajar la iniciación a la lectoescritura - Conocer mejor a los compañeros/as. - Trabajo cooperativo con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del nombre de cada niño/a - Animación a la lectoescritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los nombres. - Nombre de cada niños/a. - Humanos: Las familias y los niños/as - Recursos que necesiten las familias.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>El proyecto “El libro de los nombres” es iniciativa del Colegio Público Tello Telléz de Palencia. Con él se pretende fomentar la animación a la lectoescritura en los más pequeños/as de manera conjunta con las familias.</p> <p>Es un proyecto enriquecedor, ayuda a conocer a cada niño/a un poco mejor por sus compañeros/as. Las familias cuentan la historia de por qué su hijo/a se llama así. Cada niño/a dispone de una página en la que podrán trabajar. En ella podrán poner fotos, pegatinas....</p> <p>Para disfrutar del libro en los hogares hay tres turnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Se prestará los lunes y se devolverá los miércoles. 2) Se prestará los miércoles y se devolverá los viernes 3) Se prestará los viernes y se devolverá los lunes. <p>El día que el libro llega al aula, la profesora muestra lo que el alumno/a ha hecho con sus padres. De esta forma se siente protagonista y se trabaja con la autoestima y autoconcepto, aspecto de gran relevancia en la etapa de la educación infantil.</p>		
EVALUACIÓN		
En este proyecto no hay una evaluación al alumnado. Meramente se puede decir que en el centro ha tenido muy buena aceptación y que en los próximos cursos probablemente se seguirá haciendo en las clases de tres años.		

CUENTO, INICIACIÓN MATEMÁTICA: LOS NÚMEROS		
Los niños y niñas a través de este cuento refuerzan el aprendizaje de los números. (* FOTOS ANEXOS)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los conejos y los diferentes espacios. - Saber contar. - Mejorar las nociones de los números (matemáticas) - Iniciarse en la lectura comprensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los números. - Identificación de algunos elementos y características del paisaje. - Aproximación a la adicción. (contando los conejos) - Escucha activa del cuento. - Dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento: “Los números” (adaptado a las necesidades del aula) - Humanos: voz de la profesora y la de los niños y niñas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de las mesas la profesora comenzará a contarles el cuento “Los números”. Los niños y niñas son elementos activos, deberán participar de forma constante contando los conejos en diferentes entornos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Página 1: Olemos la flor, buscamos a la oveja y contamos el conejo.”1” - Página 2: Quitamos el polvo a los libros (movimientos con la mano) y contamos a los dos conejos “1 y 2”. - Página 3: Buscamos el balancín y el tobogán y contamos los tres conejos “1,2,3” - Página 4: Analizamos las partes del muñeco de nieve y contamos los cuatro conejos “1, 2, 3,4”. - Página 5: Preguntamos ¿Qué hace falta para un cumpleaños? Y contamos los conejos “1,2,3,4,5” - Página 6: Centramos la atención de los niños y niñas en el autobús y contamos los seis conejos”1,2,3,4,5,6” <p>El cuento tiene más contenidos, pero teniendo en cuenta las características madurativas de los niños y niñas la profesora considera pertinente solo llegar hasta el número seis.</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos del entorno. - Contar los conejos de forma apropiada. - Mantener la atención. 		

CUENTO, ANIMALES: LA COMIDA DE LOS ANIMALES		
Los niños y niñas a través de este cuento conocen diferentes animales y la comida que comen éstos. (* FOTOS ANEXOS)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el animal. - Reproducir el sonido más característico del animal. - Reconocer los alimentos y relacionarlos con la vida cotidiana. - Imitar los sonidos de los animales. - Iniciarse en la lectura comprensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los animales. - Reproducción de los sonidos de los animales. - Escucha activa del cuento. - Dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento: “La comida de los animales” - Humanos: voz de la profesora y la de los niños y niñas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra la profesora cuenta a los niños/as el cuento “La comida de los animales”. Para iniciar a los niños/as en la lectura del relato, centra su atención en la portada en la que hay un pato comiendo. Les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es?, ¿De qué color es?, ¿Qué hace?, ¿Los animales comen lo mismo que las personas? ¡Vamos a comprobarlo...! <p>En cada página la profesora pregunta a los niños y niñas por el color del animal y si la comida que come este es la misma que la que comen ellos /ellas. Además la profesora y los niños/as reproducen el sonido de cada animal (si lo conocen):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gato: “Miauuuu” - Liebre: “” - Vaca: “MUUUU” - Caballo: “iiiiiii” - Gallina: “KOOKOKOKOKO” - Ardilla: “” <p>Para finalizar el relato, la profesora recuerda todos los animales que han visto y vuelven a imitar sus sonidos. Además realiza una serie de preguntass de comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué comían los animales?, ¿Qué sonidos hacían?, ¿Comen lo mismo que las personas? 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los animales. - Reproducir los sonidos de los animales. - Responder a las preguntas adecuadamente. Manteniendo la atención. 		

CUENTO, ANIMALES: POLLITO BUSCA AMIGO		
Los niños y niñas con este relato conocen las aventuras de pollito y como éste conoce el mundo, explora su entorno. (* FOTOS ANEXOS)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender que los pollitos salen de un huevo. - Motivar la exploración del entorno. - Identificar al pollo y a la gallina. - Dramatizar. - Iniciarse en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los animales. - Reproducción de los sonidos de los animales. - Escucha activa del cuento. - Dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento: “Pollito busca amigo” - Humanos: voz de la profesora y la de los niños y niñas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra la profesora les cuenta el cuento “Pollito busca amigo”. Para introducir a los niños y a las niñas en el cuento, analiza la portada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué veis?, ¿De qué color es?, ¿Tiene boca?, ¿Dónde vive?... <p>Una vez respondidas estas cuestiones, la profesora les dice el título y comienza a contarles la historia. El alumnado imita los sonidos que produce la profesora, dramatizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Chitón! ¡SSSHHHHH!!!!!!! (dedo en la boca) - ¡Toc, toc, toc! (con el puño cerrado llamamos a la puerta) - ¡Crac! (La profesora enfatiza en que se ha roto el cascarón) - Golpecitos en el suelo con los pies, cada vez que pollito camina. - ¡ZZZZ! (somos moscas, movemos los brazos) - ¡Snif! (somos conejos, nos tocamos la nariz) <p>Para finalizar la lectura la profesora hace una serie de preguntas de comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién era el personaje?, ¿De dónde sale?, ¿Con qué amigos se encuentra?, ¿Qué sonidos hace cada animal? <p>Si la profesora observa que a los niños/as les cuesta recordar alguna pregunta les presta ayuda.</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los animales. - Reproducir los sonidos de los animales. - Responder a las preguntas adecuadamente. Mantener la atención. 		

CUENTO, ANIMALES: EL ESCARABAJO		
Los niños y niñas conocen una nueva historia relacionada con la temática de los animales que se está trabajando en el aula.		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectura y la escucha en educación infantil - Conocer nuevas historias de fantasía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento: “El escarabajo” - Humanos: voz de la profesora y la de los niños y niñas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra la profesora cuenta esta breve historia. Este relato es atrayente para los niños/as. Al finalizar la lectura les realizar una serie de preguntas de comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién era el protagonista? - ¿Qué quería? - ¿Cómo lo consiguió? - ¿De qué color era el caballo? 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora - Escucha activa 		

CUENTO, ANIMALES: POLLITO PITO		
Los niños y las niñas con este relato trabajan el nombre de diferentes animales. La lectura es participativa, el alumnado lee los pictogramas ayudado por la profesora. Es fácil de asimilar y está adaptado a la educación infantil, es cíclico y adicional. Ocurre siempre lo mismo pero se suma un personaje más. (* MATERIAL ANEXOS)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el hábito de escucha. - Aprender a leer mediante pictogramas. - Conocer diferentes animales. - Iniciación a lectura. - Iniciarse en las nociones de cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la serie numérica para expresar cantidad. - Identificación de los animales. - Interpretación de los pictogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: “El Pollito Pito”. - Humanos: voz de la profesora y la de los niños y niñas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra la profesora comienza a contarles el cuento. El material está realizado con pictogramas, por lo que los niños y niñas hacen una lectura participativa. En un primer momento la profesora lee el símbolo del pictograma, una vez que los niños/as ya lo conocen lo leen de forma autónoma.</p> <p>El cuento lo cuenta la maestra varias veces, hasta que el alumnado conoce todos los pictogramas y puede leerlos de forma autónoma. Para finalizar la profesora les realizará una serie de preguntas de comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién era el protagonista?, ¿Qué se le cayó en la cabeza?, ¿Con quién se encuentra?, ¿Quién debe saber que el cielo se va a caer?, ¿Quién les quiere engañar?, ¿llegan al castillo?.... 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer todos los personajes del relato. - Comprensión lectora. - Reconocer los pictogramas. - Escuchar activamente 		

CUENTO, ANIMALES: EL RATONCITO PÉREZ		
Los niños y las niñas con este cuento aprenden la importancia de la higiene y el cuidado personal. (* MATERIAL ANEXO: FOTOS Y CUENTO)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el hábito de escucha. - Aprender a leer mediante pictogramas. - Iniciación a lectura. - Descubrir la importancia de lavarse los dientes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de los pictogramas. - Acciones y situaciones que favorecen el cuidado de los dientes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: “El Ratoncito Pérez”. Pictogramas (Inventado) - Teatrillo. - Marionetas - Humanos: voz de la profesora y la de los niños y niñas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Este cuento se trabaja en el aula en diferentes formatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Teatrillo</i>: El alumnado de tres años acude a la biblioteca de ciclo para realizar esta actividad. Todos se sientan en semicírculo en la zona de la alfombra. La profesora tiene todo dispuesto para comenzar con el teatrillo. Dispone de los diferentes personajes del relato: los médicos, la reina, el Rey Lucas y el Ratón Pérez. <p>La docente cada vez que habla un personaje lo hace aparecer de entre el teatrillo y cambia su tono de voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuento de pictogramas</i>: En el aula, en la zona de la alfombra, la profesora comienza a contarles el cuento.”El Ratoncito Pérez”. Al principio los niños/as no conocen los símbolos de los pictogramas, por lo que la profesora lo lee tantas veces como sea necesario hasta que se familiaricen y hagan una lectura autónoma. Para acabar con el cuento la profesora hace unas preguntas de comprensión lectora: ¿Qué le pasaba al Rey Lucas?, ¿Quién lo ayudó?, ¿qué le dijo la Reina?, ¿Quién recogió el diente?, ¿Cómo se cuidan los dientes?... 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer todos los personajes del relato. - Comprensión lectora. - Reconocer los pictogramas. - Escuchar activamente 		

CUENTO, PLANTAS: ARBOLINCHU		
El alumnado con este relato aprende el proceso de crecimiento de una planta. (* MATERIAL ANEXO: CUENTO Y FICHA)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el hábito de escucha. - Iniciación a lectura y la escritura. - Conocer el proceso de crecimiento de una planta 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha del cuento. - Acercamiento al entorno vital de las plantas. - Aproximación a la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: “Arbolinchu” (Inventado) - Ficha: Fases de crecimiento de un árbol. - Humanos: voz de la profesora y la de los niños y niñas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra la profesora cuenta el cuento. Los niños y niñas están sentados en círculo a su alrededor. Para comenzar con la lectura centra su atención en la portada y les dice el título en tono casi inaudible “Arbolinchu”. El relato está pensado para el alumnado de tres años, para que se sientan identificados con el personaje “Pablo”.</p> <p>Al finalizar la lectura la maestra realiza unas preguntas de comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llamaba el niño?, ¿Qué le regalo su abuelo por su cumpleaños?, ¿Cuántos años hacía?, ¿Qué hicieron con la semilla?, ¿Creció?.... <p>Para complementar la actividad la profesora reparte a cada niño/a una ficha con las fases del crecimiento del árbol. En ella los niños/as deben poner números, según la fase de crecimiento del árbol y el nombre de la fase. Debido a la edad de los niños/as la profesora realiza la ficha en la pizarra para que tengan un punto de referencia.</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Poner el número en la viñeta correcta. - Escribir el nombre de la fase correctamente. 		

CUENTO, AGUA: GLÚ Y EL CICLO DEL AGUA		
Los alumnos y las alumnas de primero de infantil con este cuento tienen uno de sus primeros contactos con las fases del ciclo del agua. (* MATERIAL ANEXOS)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el hábito de escucha. - Iniciación a lectura y escritura. - Conocer las fases del ciclo del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha del cuento. - El ciclo del agua y sus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: “Glú y el ciclo del agua” - Humanos: voz de la profesora y la de los niños y niñas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra la docente comienza a contarles el relato. En voz baja les dice el título “Glú y el ciclo del agua”, “Erase una vez....”.</p> <p>Cuando ha acabado de leer el cuento les realiza unas preguntas de comprensión lectora: ¿Quién era Glú?, ¿Cuál era su misión?...</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora.. 		

CUENTO, AGUA: FLUVI TE ENSEÑA A CUIDAR EL AGUA		
Recurso digital con el que los niños y niñas aprenden como debemos usar el agua. (*FLASHCARD ANEXOS)		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el hábito de escucha. - Conocer la importancia del cuidado del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha del cuento. - Iniciación en las TICS. - La importancia del cuidado del agua 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - http://www.youtube.com/watch?v=LwHtm2KeSGo (Cuento). - Flashcard.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>En la zona de la alfombra con todos los niños sentados en filas mirando hacia la pantalla del ordenador, la profesora les pone el video del cuento “Fluvi te enseña a cuidar el agua”. Con el que los niños y niñas aprenden la importancia del uso responsable del agua.</p> <p>Una vez finalizado el visionado del video, la profesora para saber si lo han comprendido les muestra una serie de flashcard, con los usos adecuados e inadecuados del agua. Los niños y las niñas seleccionan la flashcard correcta según las indicaciones de Fluvi .</p>		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Seleccionar la flashcard correcta. 		

6. CONCLUSIONES FINALES

- A través del trabajo he comprendido la importancia que tiene la iniciación en la lectoescritura desde las primeras edades. Es relevante que está se trabaje desde diferentes estrategias didácticas para que el niño/a tenga un aprendizaje más enriquecedor.
- Los diferentes recursos didácticos siempre se deben seleccionar teniendo en cuenta los intereses y necesidades del alumnado.
- El profesor/a tiene un rol de mediador de aprendizaje durante la animación a la lectoescritura, facilita a los niños/as todos los recursos necesarios.
- Cada niño/a tiene un proceso de iniciación a la lectura y escritura que debemos respetar.
- La literatura infantil ayuda a desarrollar la creatividad y la fantasía de los niños y niñas. El lenguaje tiene una función imaginativa.
- Para desarrollar un hábito lector satisfactorio debe existir una coordinación entre familia y escuela. Ambos deben el tener gusto lector y trabajar en conjunto por la lectura.
- La biblioteca tiene un papel de gran relevancia en el proceso de iniciación en la lectoescritura en los niños y las niñas.

7. CONCLUSIONES PERSONALES

Quiero concluir la exposición del trabajo diciendo que esté ha sido para mí:

- A pesar del estrés y de la frustración inicial, he conseguido sacar el trabajo adelante, con esfuerzo e ilusión de hacer un trabajo bien hecho.
- He aprendido la importancia que tiene la animación a la lectoescritura desde la etapa de Educación infantil y las diferentes estrategias y recursos didácticos que se usan para ello.
- Me he dado cuenta de la importancia de los docentes y de las familias a la hora de fomentar la lectura y crear un hábito lector en los más pequeños y pequeñas.
- Como conclusión final he decir que el mundo de la animación a la lectoescritura es un mundo apasionante que en el grado de educación infantil no trabajamos tanto como quizás se debiera. Gracias a este trabajo he aprendido cosas muy importantes, que espero que en un bagaje profesional me sirvan de utilidad. Este trabajo me ha servido para aprender a aprender.

8. REFERENCIAS

- BOCYL (2007). *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León.*
- BOCYL (2008). *Decreto 12/2008 de 14 de Febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de Educación infantil en Cyl.*
- BOE (2006). Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación
- BOE (2006). *Real Decreto1513/2006, de 7 de diciembre, v por el que se establecen las enseñanzas mínimas de educación infantil y primaria.* 8 de diciembre de 2006.
- BOE (2007). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*
- Cerillo, P y Padrino, J. (1996)” La formación de hábitos lectores en la escuela: propuesta para el debate”, en *hábitos lectores y animación a la lectura*. ED.De la universidad de Castilla la Mancha. Pp 119-124
- Cerrillo, Pedro C. (1996): *Qué leer y en qué momento*. En Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino (coord), *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha
- Colomer, T. (1995): “La adquisición de la competencia literaria”, en *textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 4, 8-22*
- Colomer; T. (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Coseriu, E. (1987): “Acerca del sentido en la enseñanza de la lengua y la literatura”, en VV. AA, *innovación de la enseñanza de la lengua y la literatura*, Madrid, MEC, 13-32
- Equipo Peonza (1995): *ABCdario de la animación a la lectura*, Madrid: Asociación española de amigos del libro infantil y juvenil, Temas de Literatura infantil, 17.
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1979): *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI
- Gasol, A y Arànega, M. (2000): *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Barcelona: Edebé.
- Gómez del Manzano, M. (1986). *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid: Narcea:
- Habermas. (1984). *Teoría de la acción comunicativa complementos y estudios previos*. España: Ediciones Cátedrateorema.
- Hyme, D (1976) *La sociolingüística y la sociología del habla. Antropología social y lenguaje*. Buenos aires: Paodos.
- López Valero, A. (1988a): “Hacia la conformación histórica de la didáctica de la Lengua y la Literatura”, en *Didáctica, 10, 217-233*

- Mendoza, A. López, A y Martos, E. (1996): *Didáctica de la lengua para la enseñanza Primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- Mendoza, A (2003): “El canon formativo y la educación lecto- literaria”, en *Mendoza, A (coord), Didáctica de la lengua y literatura, Madrid, Pearson Educación, 349-378*
- Nuñez, G. (2001): *La educación literaria*. Madrid: Síntesis/ Instituto de Estudios Almerienses
- Reyzábal , M^a.V. y Tenorio, P. (1992): *El aprendizaje significativo de la Literatura*. Madrid: La Muralla, 2^a ed.
- Reyzabal, M. Victoria (1995).”Algunas propuestas metodológicas”, en *Cuadernos de Pedagogía, 235*.
- Teberosky, A (1989): “Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial”, en *Revista de educación, 288, 161-183*.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- *Canción. Ladrillo a ladrillo*. <http://mipeluchin.blogspot.com.es/2011/11/ladrillo-ladrillo-cantajuego.html>
- *Canción: Los pollitos dicen*: http://pacomova.eresmas.net/paginas/canciones%20infantiles/los_pollitos.htm
- *Canción: Había una vez...*: http://pacomova.eresmas.net/paginas/canciones%20infantiles/barquito_chiquitito.htm
- *Canción, Soy una taza...*: <http://www.soyunataza.com/>
- *Canción, Sol, solito...*: <http://laclasedelua.blogspot.com.es/2010/10/canciones-de-la-asamblea.html>
- *Canción cógete de mí*: <http://es.scribd.com/doc/19240846/Canciones-infantiles>
- *Poesía, Muñeco de nieve*: <http://infantilarquitectoleoz.blogspot.com.es/2011/12/poemas-para-la-navidad.html>
- *Poesía, Dibujo una flor*: <http://laclasedelua.blogspot.com.es/2011/03/poesia-dibujo-una-flor.html>
- *Poesía, La boda de las flores*: <http://laprimavera-infantil.blogspot.com.es/2011/04/poesia-boda-de-flores.html>
- *Poesía, Oculta en el corazón*: <http://blog.educastur.es/olayinos08/2009/03/20/la-pequena-semilla>

- *Poesía, Mira qué flor tan bonita:*
http://www.pacomova.es/poesias/primavera/mira_que_flor.htm
- *Poesía, La primavera ha venido:*
http://pacomova.eresmas.net/paginas/poesias/la_primavera.htm
- Fontaine de la, J. *Fábula, La cigarra y la hormiga:*
http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/lacigarrayla_hormiga.asp
- *Trabalenguas, Tipi Tape:* http://es.scribd.com/full/51457422?access_key=key-2ccz0zcdfoolzly67lhk
- *Cuento, El escarabajo:* <http://www.cuentocuentos.net/cuento/463/el-escarabajo.html>
- *Cuento, El pollito Pito:*
http://www.filastrocche.it/contempo/playco/pito/testo_sp.asp
- *Cuento, Glú y el ciclo del agua:* <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-glu-y-el-ciclo-del-agua/>
- *Cuento, Fluvi:* <http://www.youtube.com/watch?v=LwHtm2KeSGo>

Anejos

CARNET DE BIBLIOTECA

CARNET DE BIBLIOTECA DE AULA

CURSO:

NOMBRE:



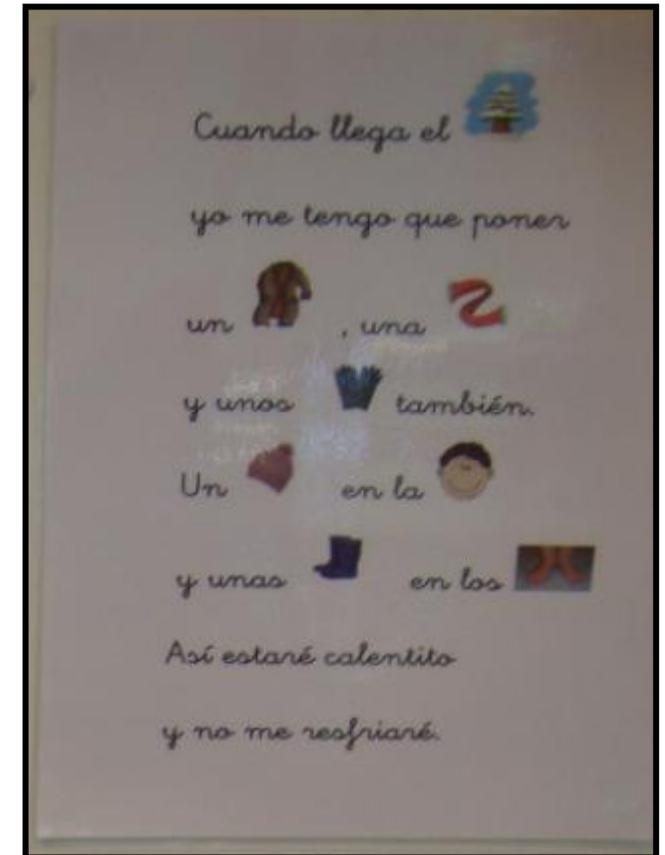
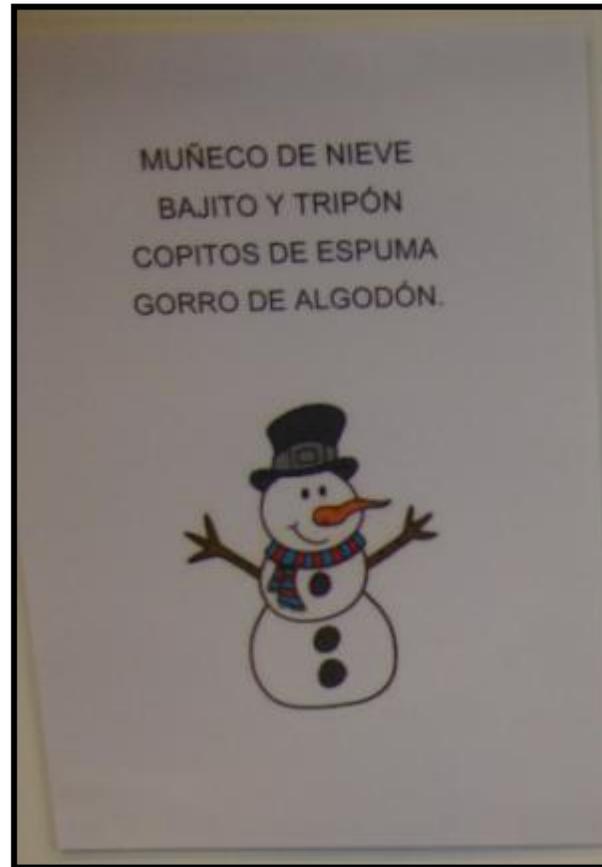
FICHA KIOSCO



MARCA PÁGINAS: EL LÁPIZ



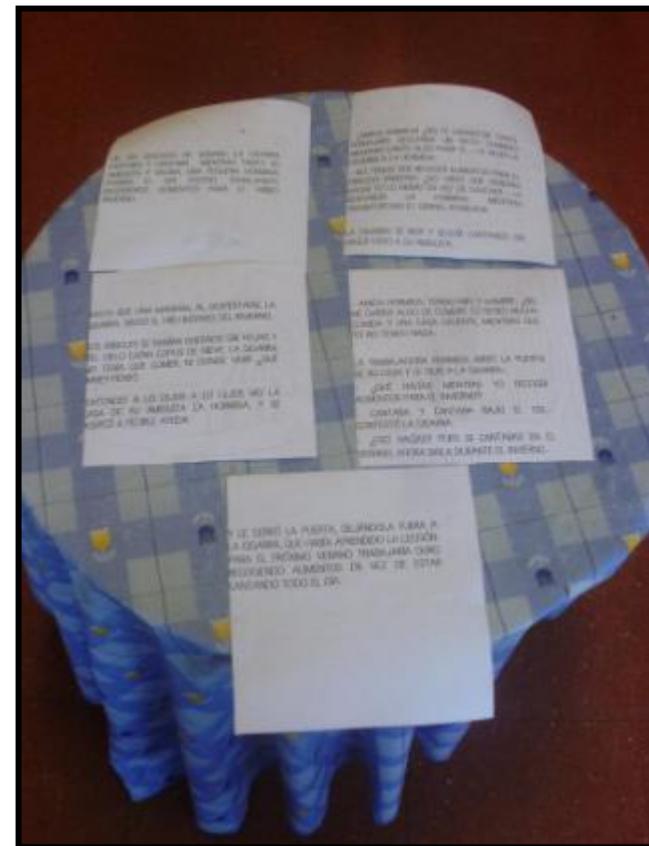
POESÍAS DEL INVIERNO



POESÍAS DE LA PRIMAVERA

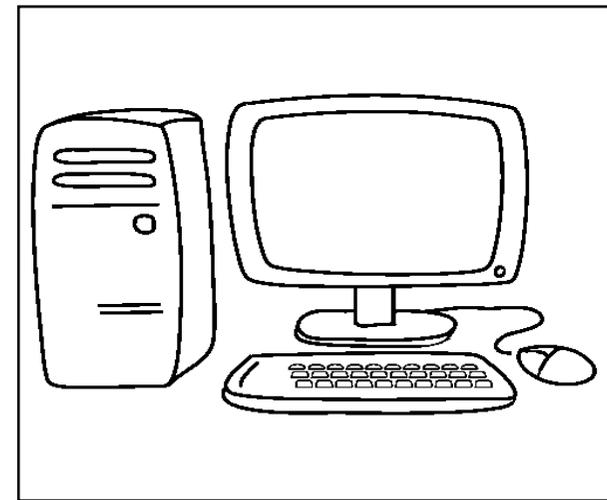
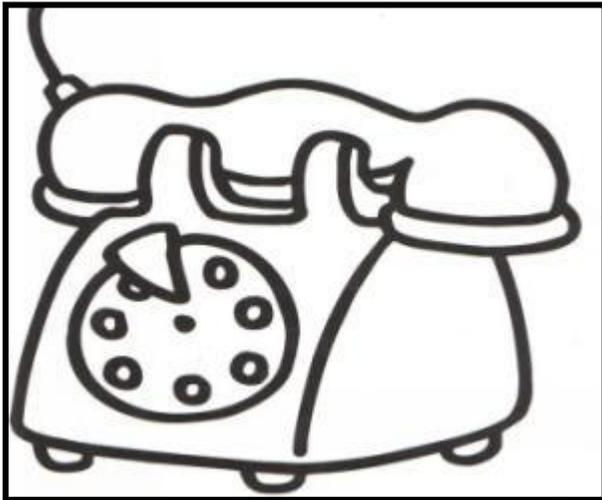


FÁBULA: LA CIGARRA Y LA HORMIGA



¿Qué medio de comunicación es?

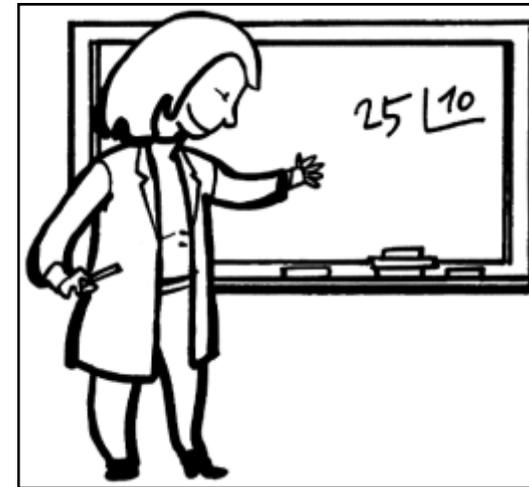
Está en todas las casas
Y puede haber uno o más,
si alguien a ti te llama
él empieza a sonar,
descuélgalo y hablarás.



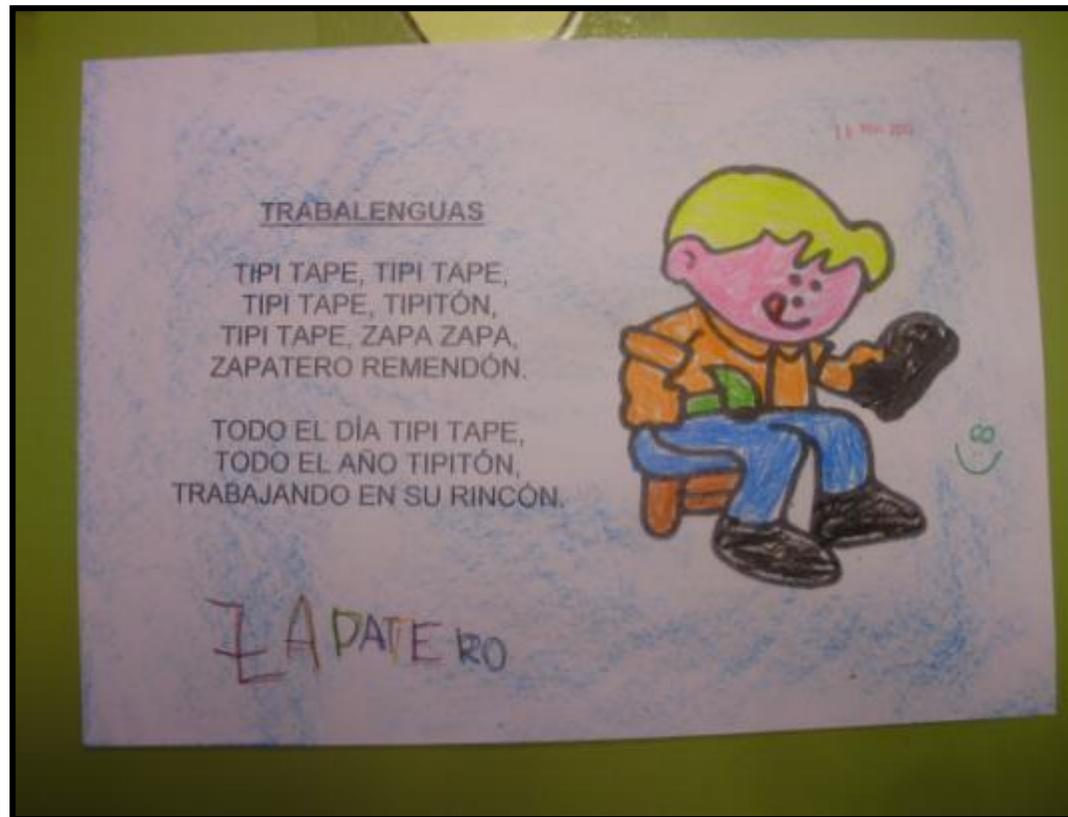
¿Quién soy?

ADIVINANZA

Brocha y pincel
van siempre con él;
¿Quién es?

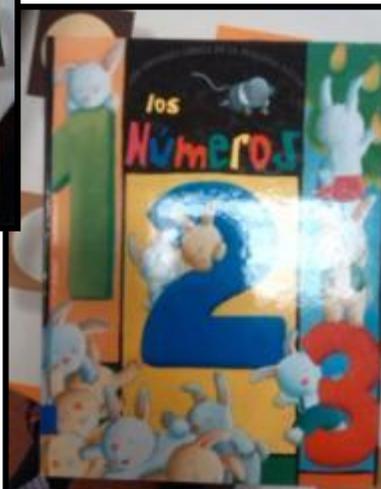
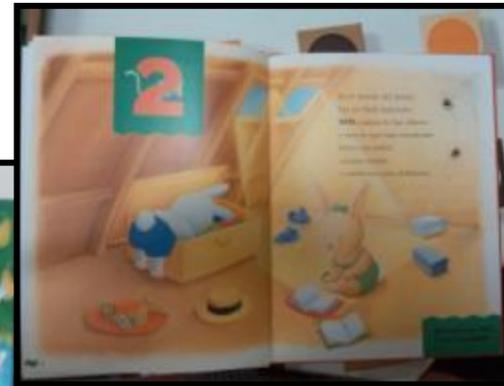


TRABALENGUAS

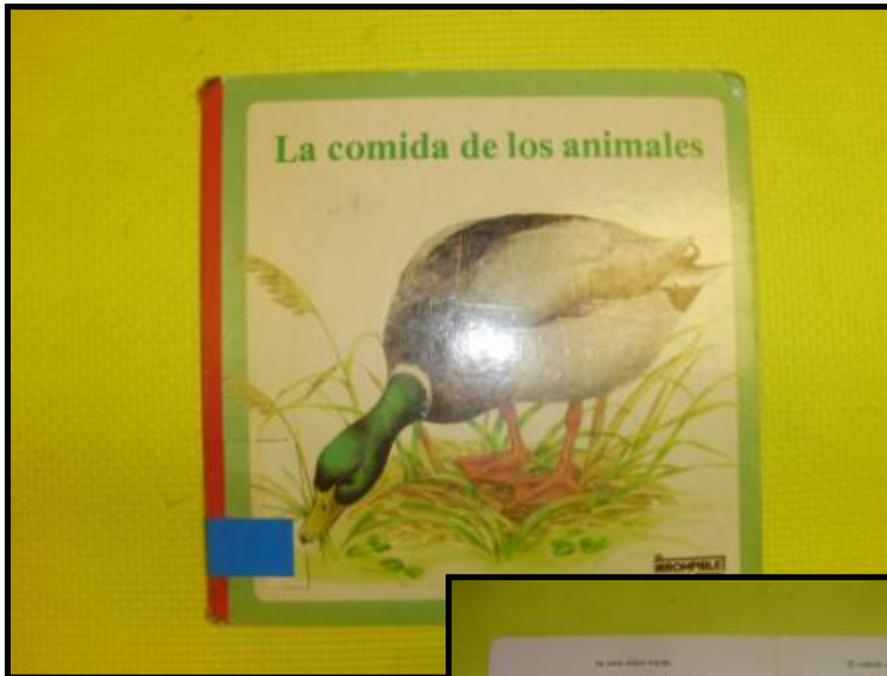


CUENTOS

Los números



Animales, La comida de los animales



Pollito busca amigo



EL

POLLITO PITO

Un día el 🐔 Pito fue al 🌳 y ¡pum! Le cayó una ciruela en la cabeza. 🍷

—¡Ay! ¿Qué es esto? —dijo muy asustado.

»El 🌤️ se va a caer y el 👑 lo debe saber.

Voy de prisa a darle la 📰 » dijo el 🐔

Camina que te camina se encontró con la 🐔 Fina.

—Buen día, 🐔 ¿Dónde vas tan tempranito?
Dijo la 🐔

—»El se 🌤️ va a caer y el lo 👑 debe saber.

Voy de prisa a darle la. » 📰 dijo el 🐔

—Pues yo voy también a decírselo al. 👑 Dijo la 🐔

Y allá fueron los 🐔 la 🐔 y, 🐔

camina que te camina, hasta que se encontraron con Malayo.



–Buen día,



y



¿Dónde vais

tan tempranito? Dijo



–El



se va a caer y el lo debe saber.

Vamos de prisa a darle la.



Dijo el

–Pues yo voy también a decírselo al.



Contestó



Y allá fueron los,



y



camina que te camina,

Hasta que se encontraron con



Zapato.

–Buen día,



y



¿Dónde vais tan

tempranito?. Dijo el



–El  se va a caer y el  lo debe saber.

Vamos de prisa a darle la.  Dijo el 

–Pues yo voy también a decírselo al 
contestó el 

Y allá fueron los     y, 

Camina que te camina,
encontraron con el  hasta que se
Garbanzo.

–Buen día,     y

¿Dónde vais tan tempranito?. Dijo el 

–El  se va a caer y el  lo debe

saber.

Vamos de prisa a darle la-  Repitió de
nuevo el 

-Pues yo voy también a decírselo al  Dijo



Y allá fueron los



y



Camina que te camina,  hasta que se encontraron con Centavo.

-Buen día,



y



¿Dónde vais tan tempranito?. Dijo



-El  se va a caer y el  lo debe saber.

Vamos deprisa a darle la  Volvió a decir el 

-Pues yo voy también a decírselo al  Dijo 

Y allá fueron los



y



Camina que te camina,
encontraron con la  hasta que se
Cachorra.

—Buen día,      y. 

¿Dónde vais tan tempranito? Dijo 

—El  se va a caer y el  lo debe saber.

Vamos de prisa a darle la. 

La respondió el 

Entonces dijo la zorra relamiéndose los 

—Pues yo voy también a decírselo al. 

Pero el camino es largo; vamos por el atajo. Dijo 

 y sus amigos contestaron:

—no  te hagas la buena; sabemos que el
atajo lleva a tu cueva.

no somos bobos; vamos a ver al,  pero

vamos solos.

Y los  salieron volando. Y volando y volando llegaron al palacio del 

—Escucha,  amado, el  se ha rajado. Mándalo a  componer  porque se va a caer.

El  les dio las gracias con mucha amabilidad, y a cada uno le regaló una  y una  en agradecimiento.

COLORIN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

FINI

EL RATONCITO PÉREZ

Hace mucho tiempo había un  , que era muy pequeño y se llamaba Lucas.



Era un  justo y bondadoso.

Su  le ayudaba en los asuntos más difíciles del reino.



Un día de repente cuando él estaba cenando notó que

un  se le movía. ¡Uy! y se le movía mucho, muchísimo.

¡Pero si el  sólo tenía cuatro años! ¿Cómo puede ser esto?



Ya sabéis que se le mueva un diente a un niño es algo normal, pero que se le mueva a un  era algo extraordinario.

Por eso, dijo la:



- ¡Que vengan los  pero que no



entren todavía, que no se ha terminado el



El  la interrumpió:



- ¡Me dueleeeeeeee!

Con mucho cuidado  tocó del  y pudo comprobar que decía la verdad.

Hizo sonar una  ¡Tilín tilín tiliiiiin! y comentó 

-¡Ordeno que entren ya



Cuando entraron los   del  empezaron a revisar

Entonces un  dijo:

- ¡Hay que sacarlo!

Y el otro  respondió:

¡Hay que dejarlo!

Como  aunque era un niño, pero era muy valiente, les dijo:

- ¡Sacádmelo de una vez! que no pienso llorar.
¡Deprisa!

Nadie quería hacerle daño, y entonces, uno de los dio un tironcito. No le hizo falta mucho esfuerzo, porque el  salió enseguida.



El pequeño  estaba muy contento porque no le

habían hecho daño, y se puso a mirar su 

Cuando de repente se acordó de lo que  había oído a otros niños sobre el

Ese roedor que por la noche recoge los de  los niños y se los lleva a su casa, y a cambio

les deja un .

Pero, ¡cuidado! siempre que sean  que los niños hayan  tres veces al día, y no comiendo

muchas .

Como ya era muy tarde, al Rey le entró sueño y dijo:

-¡Uaaaa, qué sueño!

Se metió en la  a esperar y colocó 

debajo de la  y exclamó:

- Yo esta noche no me duermo, quiero conocer al 

Pero el  se retrasaba y el  se quedó dormido

Al poco tiempo apareció el  y se puso manos a la obra

para sacar el  de debajo de la



De repente el  notó algo y se despertó:

- ¡Hola! ¿Eres tú el  ?sepa, señor 
que admiro mucho su trabajo. -Dijo el



- Solo soy un pequeño  que se preocupa por los  
de los niños. -Respondió el



- Siempre he querido saber mucho más de su
trabajo...-Dijo el



Y el  le contestó:

- Aparte de repartir  y recoger,   soy un
 muy normalito.

De repente el  saltó de  la y se

puso su :



- ¡Ay, ay, ay!, que sé lo que quiere hacer.



Exclamó el



- Déjame acompañarte a tu trabajo, esta noche,
por favor.-Le dijo el.



El



no tenía opción, así que al final cedió.



y



emprendieron un largo viaje

nocturno

por



las de los niños y niñas de

todo el reino.

El



gracias a este viaje comprendió la importancia

de



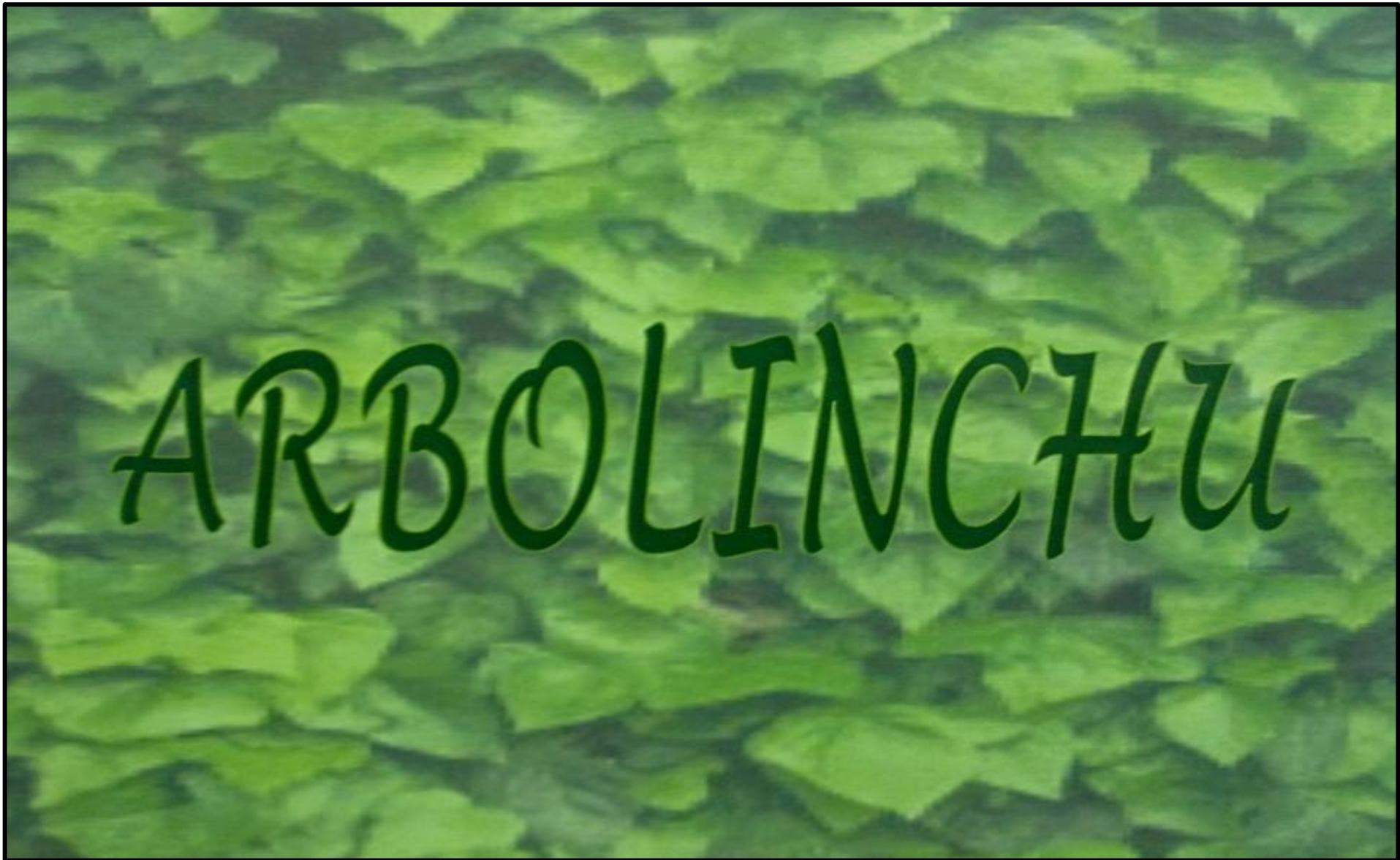
y de comer sano.

Entonces regresó a su casa felizmente y mantuvo por siempre la
amistad con el.



COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

F N









T



FIN

GLU Y EL

CICLO DEL

AGUA







