



Universidad de Valladolid

Campus "La Yutera"

Palencia

TRABAJO FIN DE GRADO

**CUERPO Y JORNADA ESCOLAR
EN EDUCACION INFANTIL.
ESTUDIO DE UN CASO**

Autora: Eva García Méndez

Tutor: Marcelino J. Vaca Escribano

Grado en Educación Infantil

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado (TFG) realizo una descripción de la realidad que se encuentra en las aulas, reflejando mi experiencia personal durante mi estancia en prácticas, en la relación que se establece entre el cuerpo y la jornada escolar en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Para ello en primer lugar, realizo un recorrido teórico en lo referente a la jornada escolar y como está relacionada con los distintos tipos de cuerpo se presentan en las distintas situaciones educativas que se plasman en el horario. El horario será otro punto de inflexión, describiendo como el horario oficial en las aulas es una mera guía temporal, siendo el horario real del aula muy distinto al propuesto, viéndose este siempre influido por las necesidades e interés corporales de los niños y niñas. Atenderé de manera especial a un momento dentro de la jornada escolar, el recreo, momento de vital importancia en cuanto a la educación corporal se refiere.

Palabras clave: jornada escolar, horario, cuerpo, situaciones educativas, motricidad.

INDICE

INTRODUCCION	4
OBJETIVOS	5
JUSTIFICACION DEL TEMA	5
FUNDAMENTACION TEORICA	7
1. JORNADA ESCOLAR.....	7
2. EL TIEMPO ESCOLAR: EL HORARIO	13
3. EL CUERPO EN LA JORNADA ESCOLAR	14
4. EL ESTUDIO DE CASO	16
DISEÑO	19
1. ENTREVISTA A UN MAESTRO COMO PUNTO DE PARTIDA.....	19
2. HORARIO OFICIAL Y HORARIO REAL	23
2.1. Comienza la semana, es lunes.....	25
2.2. A mitad de la semana, llega el miércoles.....	29
2.3. Acabamos la semana en el colegio, ¡por fin viernes!.....	31
2.4. En resumen.....	34
3. EL CUERPO Y LA MOTRICIDAD EN LAS SITUACIONES EDUACTIVAS EN EL HORARIO.....	36
3.1. Situaciones educativas	36
3.2. Repasando lo sucedido.....	39
4. ANALISIS DE SITUACIONES: EL RECREO. UTILIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES. COMPORTAMIENTOS DEL ALUMNADO	40
4.1. Un día del mes de abril.....	40
CONCLUSIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	47
ANEXOS	48

INTRODUCCIÓN

El tema elegido para la realización de este trabajo fin de grado, fue: “Contenidos de la Educación Física escolar. Bienes sin caducidad. Razones para el contenido. Transposición didáctica”. Partiendo de este largo enunciado fuimos viendo diferentes temáticas que podíamos abarcar.

Tras analizar el enunciado decidí enfocar este trabajo fin de grado en la implicación del cuerpo en la jornada escolar, entiendo el cuerpo como una vía de adquisición de conocimientos y como conocimiento en sí mismo. Ya que, desde antes del nacimiento, los seres humanos somos cuerpo.

Esta decisión se basó también en lo que yo había vivido durante mi experiencia en prácticas dándome lugar a realizar ciertas observaciones que generaron en mi intriga con respecto a la situación y la importancia que ocupa el cuerpo en la escuela.

El cuerpo como base del aprendizaje, atendiendo a unos horarios y situaciones educativas así como, el cuerpo es productor de conocimientos que a través de la vivencia con el mismo se llegan a representar.

En el transcurso de este trabajo veremos distintas situaciones educativas en las que fundamentamos un aprendizaje vía corporal, un aprendizaje que tiene lugar en los distintos momentos de la jornada escolar

Estudiaremos un momento concreto como es el recreo, breve periodo de tiempo, pero tan importante en el desarrollo de la jornada escolar en la Educación Infantil.

En la vida de los niños y niñas el cuerpo es el pilar fundamental, sus movimientos, sus rutinas, la forma de expresarse a través de él, nos llevan a estudiar la implicación que tiene este tanto en el desarrollo de su vida como en el ámbito educativo, en este caso nos centramos en el ámbito educativo.

Sin más preámbulos nos adentramos en este trabajo, para el cual hemos marcado unos objetivos concretos que a lo largo de su desarrollo iremos alcanzando, primeramente buscaremos un marco teórico en el que fundamentar nuestro estudio así como analizaremos la práctica, con la exposición de un caso basado en el centro “Vicente Aleixandre” de la localidad abulense de “Las Navas del Marqués”.

OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo fin de grado nos hemos marcado una serie de objetivos:

1. Conocer el papel que juega el cuerpo en la escuela.
2. Comprender las diferentes formas en las que he visto tratar el cuerpo en la escuela durante mi estancia en prácticas.
3. Dotarme de recursos para responder a la problemática del cuerpo en la escuela.
4. Analizar la jornada escolar y la implicación del cuerpo en la misma.
5. Estudiar la presencia y oportunidad educativa de lo corporal en el recreo.
6. Estudiar la utilización del ámbito de lo corporal en algunas situaciones educativas.

Persigo también completar mi formación como maestra en Educación Infantil con la realización de este Trabajo Fin de Grado (TFG), ya que a través de él sintetizaré diferentes contenidos y aprendizajes adquiridos durante mi periodo de formación universitaria.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Reparamos siempre en la preocupación que el cuerpo genera, tanto dentro como fuera del ámbito escolar. El aprendizaje a través del mismo, el control postural, la amplitud de movimientos, la vivencia con el propio cuerpo de los contenidos son cuestiones que día a día nos enfrentamos a ellas en el aula, evidentemente en este caso refiriéndonos al periodo de la Educación Infantil en el cual el importante el desarrollo físico y motor de los niños y niñas, del mismo modo que lo es su desarrollo cognitivo.

Durante la etapa formativa como futura maestra de Educación Infantil encontramos diversas asignaturas en las que de una manera u otra el cuerpo está implicado. Principalmente hemos trabajado dos asignaturas en las que el cuerpo ha sido la base de nuestros aprendizajes ya que muchos de ellos los hemos adquirido a través de la vivencia con el mismo. La primera referencia clara en una asignatura la encontramos en “Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil”. Esta asignatura nos la ha

impartido el profesor Alfredo Miguel Aguado. A través de la cual majemos ciertos materiales que nos permitieron conocer la implicación del cuerpo en los distintos momentos de la jornada escolar, así como conocer los tiempos de trabajo de los niños y niñas en el aula en relación a la educación corporal. Otra asignatura de relevante importancia ha sido “Expresión y comunicación corporal en la Educación Infantil”, la cual fue dada por Francisco Abardía Colás. Con ella hemos llevado a la práctica cada contenido teórico, haciendo del cuerpo la parte fundamental para adquirir y forjar los conocimientos. Lo fundamental tras el trabajo en estas dos asignaturas era llegar a realizar representaciones a través del cuerpo, llevándonos a comunicarnos a través del mismo, dando prioridad a lo vivencial sobre lo teórico.

Pero verdaderamente donde he sido más consciente de la importancia que tiene el cuerpo en la jornada escolar ha sido durante los dos periodos de prácticas, en los cuales he podido observar como los niños y niñas de 0 a 6 años, son cuerpo. A través de él expresan sus sentimientos y sensaciones, y mediante el adquieren sus primeros conocimientos, basados en las experiencias propias con el mismo, el cuerpo en esta etapa es el principal objeto de aprendizaje.

El cuerpo es nuestra principal arma de comunicación, por lo que también la importancia de este trabajo la encontramos en esto, ya que través de nuestro cuerpo expresamos distintos estados físicos, mentales o sentimentales. Todos estos estados cobran una verdadera importancia en la Educación Infantil, ya que en esta etapa en ocasiones los problemas comunicativos nos pueden llevar al error, por lo que así entendiendo el cuerpo podemos llegar a resultados más rápidos ante un problema.

A través de distintas metodologías de estudio podemos llegar a entender la importancia del cuerpo y su implicación en la jornada escolar. En este trabajo vamos a utilizar una metodología como es el estudio de caso, mediante el cual vamos a analizar un tiempo dentro de la jornada escolar y dentro de ella, de un modo particular el recreo. Estudiaremos como los niños y niñas se enfrentan a este momento y como se comportan durante esta media hora de su jornada escolar. Este estudio lo vamos a realizar en un centro concreto, el Colegio Público “Vicente Aleixandre”, ubicado en Las Navas del Marqués (Ávila), donde he llevado a cabo el practicum II.

Con la realización de este estudio de caso, volvemos la vista a otra asignatura en concreto, “Observación sistemática y análisis de contextos educativos” impartida por

Carmen García Colmenares y Roberto Santos Fernández, en la cual trabajamos la realización de dichos estudios, así como su base teórica específica. Otra vez mas vemos los innumerables lazos que hacemos entre la parte teórica de este Grado en Educación Infantil con el Trabajo Fin de Grado (TFG) que voy a desarrollar.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para comenzar a dar base a esta fundamentación teórica he realizado un orden en los aspectos teóricos en los que me voy a centrar.

Primero hablaré de la jornada escolar su evolución, he implantación de la actual jornada continua que se lleva a cabo en la mayoría de los centros educativos del territorio español, atendiendo también a las diferencias entre jornada continua y jornada partida, pasando a atender un aspecto fundamental como son los tiempos escolares, la distribución horaria, realizando una comparativa entre el horario oficial y el real.

En segundo lugar pasaré ya a fundamentar la base en el cuerpo, objeto de nuestro estudio, definiendo los distintos tipos de cuerpo en las distintas situaciones educativas, como este se implica en las mismas y los distintos escenarios donde se desenvuelve la jornada escolar y su importancia para el cuerpo. Como vivenciar los conocimientos a través de la expresión corporal.

Por ultimo en esta fundamentación explicaré la parte teórica correspondiente a la metodología usada, el estudio de caso.

1. JORNADA ESCOLAR

La jornada escolar ha estado a debate durante mucho tiempo como indica Fernández Enguita (2002), el cual me ha servido para realizar reflexiones como las que expongo a continuación.

Comenzamos repasando la historia en cuanto a la jornada escolar, la cual viene medida por la herencia que ha dejado la sociedad campesina y artesanal en nuestros tiempos. Una jornada que estaba estrechamente relacionada y ajustada a los ritmos solares,

realizándose en ella un largo descanso para la comida. Por otro lado, había un calendario que abarcaba todo el año sin vacaciones, pero en el año 1887, en España se introdujeron las vacaciones de verano, con una duración de cuarenta y cinco días. Primeramente la jornada era de ocho horas, dividida en dos turnos de cuatro y cuatro horas, pero en la primera mitad del siglo XIX se redujo a siete y a cinco a mediados del siglo XX.

Nos encontramos en la escuela con la influencia en el mundo del trabajo de lo que fue denominado como *la conquista del tiempo libre y la utilización más eficiente del tiempo productivo* (Enguita, 2002, p.11).

Claro está, que nuestro entorno social y la relación con la escuela ha sufrido grandes variaciones, lo que ha provocado enormes y diferentes cambios. Esto se hace visible tan solo con volver la vista atrás y pensar en mi experiencia propia en mi etapa de Educación Infantil como alumna y la que he podido observar durante mi estancia en prácticas durante el periodo de formación universitaria.

La evolución en los estilos familiares, la estructuración de las mismas y los cambios sociales hacen ver como en ocasiones nos enfrentamos a situaciones difíciles para asegurar la educación de la infancia. La familia deja caer todo el peso de la educación en el centro educativo, por lo que este en muchas ocasiones se enfrenta a un gran número de dificultades para atender todas y cada una de las necesidades que el alumnado demanda, repito que todo es provocado por el exceso de carga que las familias dejan caer sobre la escuela para educar a los más pequeños.

La sociedad actual no hace más que asimilar el mensaje escolar sobre la importancia de la adquisición de distintas lenguas extranjeras, la práctica de actividades deportivas, el desarrollo de distintas capacidades artísticas o en la informática entre otras. Las escuelas ofertan un producto igual que el de la enseñanza concertada, ofreciendo una jornada con diversas actividades bien organizadas, realizando una mezcla de enseñanza pública más actividades extraescolares privadas.

Como vemos todo esto provoca que las desigualdades en la educación cada vez son más importantes, dejando desvinculando el fracaso escolar de las diferencias entre las distintas clases sociales.

Este tipo de cuestiones las he visto reflejadas durante mi experiencia en prácticas, ya que los maestros y maestras se atienen a los horarios, lo cual reflejaré en el diseño de este trabajo, viendo como las características del entorno donde se encuentra el centro educativo influyen el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La concentración del tiempo en la escuela no pretende castigar al alumnado, sino ofrecerle un mayor campo de oportunidades para ampliar su desarrollo con la liberación de las tardes. El tiempo en la escuela nos lleva a distintas y variadas opiniones, por un lado lo que para unos es mucho, para otros es poco, este recurso temporal nos da los límites en la escuela.

En los diferentes estados encontramos también diferencias en lo que se refiere a jornada escolar, algunos países han elegido una jornada solo de mañana y otros por la escasez de plazas ante un mayor número de alumnos en dos turnos, uno de mañana y otro de tarde. Otro tipo de escolarización distinta la encontramos en las jornadas escolares de mañana y tarde con un descanso al medio día para la comida, este tipo de distribución temporal ha sido juzgado ya que el espacio temporal para la comida tiene distintas duraciones, según el país, por ejemplo en España es de dos horas y media.

En el territorio español destacamos la homogeneidad común y las distintas variables en lo que se refiere a la jornada escolar. Partiendo de todo esto, solo quedaba que las autoridades lo pusieran fácil y los padres del alumnado se mostrasen a favor del cambio de horario.

Esta jornada continua comenzó a escondidas en algunos casos concretos como es el caso de las zonas rurales, que al no tener servicio de comedor los niños y niñas tendrían que realizar cuatro viajes al día al centro escolar, lo cual solo nos lleva a consecuencias negativas, como la pérdida de tiempo, realizar una ingesta de la comida muy rápida y el incremento del riesgo de sufrir accidentes automovilísticos. Otro caso lo encontramos en los centros educativos con un alto índice de alumnos con necesidades específicas, especialmente con problemas motrices, donde la realización de los cuatro transportes diarios se hacía un verdadero problema. El último caso donde la jornada continua estaba implantada con anterioridad a la aceptación en la mayoría de los centros educativos, era los centros escolares en los que se llevaban a cabo dobles turnos o desdoblamientos, esto ocurría en centros con escasez de recursos y en los que la demografía influye notablemente, todo ello acentuado por las escasas inversiones públicas, por lo que se pasó a utilizar los

centros en turnos de mañana y tarde. El reglamento de excepciones a la jornada partida recoge todos y cada uno de estos casos, en lo que se aplicaba la jornada continua, que el uso de esta situación peculiar por parte de unos pocos alumnos supuso una enorme influencia para la justificación del cambio, que influía a muchos otros alumnos de características muy diferentes. Como vemos este cambio de la jornada escolar no se produce como una innovación pedagógica para mejorar la calidad de la educación, sino por problemas ajenos al ámbito educativo.

La jornada continua estaba apoyada por toda clase de documentos que proponían una gran cantidad de beneficios en todos campos. El alumnado se cansaría menos y rendiría más, contaría con tiempo para realizar actividades extraescolares, dentro y fuera del ámbito escolar y, pasarían a ver el centro escolar no solo como un lugar de trabajo sino como un centro también de desarrollo personal. Así como, disfrutar de las relaciones familiares, compartiendo más tiempo en el ámbito familiar. A los profesores por su parte con esta jornada continuada les queda más tiempo para preparar las sesiones de los días posteriores, acudirán a cursos de formación continua, mejoraran las relaciones con los demás profesionales, así como acrecentaría su calidad de vida y la satisfacción con su trabajo. En algunos centros educativos se harían cargo de las actividades extraescolares, directa o indirectamente.

Personalmente viví este cambio de jornada partida a jornada continua, lo cual llevo a plantearse sobretudo un interrogante, ante la nueva jornada escolar que dejaba libre las tardes, ¿cómo van a estar los niños toda la tarde en casa? Ante esta pregunta que se realizaban muchos de los padres aumento la asistencia a las actividades extraescolares, haciendo que el centro se viera también como un lugar recreativo, en el que el alumnado aparte de adquirir conocimientos también fomentará el desarrollo afectivo entre iguales.

La relación entre la familia y la escuela la podemos relacionar con el *síndrome de Estocolmo*, “por un lado, los padres ponen en manos de los maestros y maestras a sus hijos y quieren pensar que por ellos solo hacen lo mejor de lo mejor. Por otro lado, no consiguen evitar la preocupación por la dicha de sus hijos y les gustaría poder conocer y controlar todo aquello que sucede en el centro”. (Enguita, 2002, p.32).

La conclusión principal que se deriva de todo esto es un mayor apoyo por parte de las familias al centro escolar, dándoles la oportunidad de participar en la educación escolar de sus hijos.

De este modo hago hincapié en otro punto de inflexión de este trabajo, la implicación del cuerpo en la jornada escolar. Es muy diferente como el cuerpo se encontraba presente en la jornada partida a como lo encontramos en la jornada continua, establecida a día de hoy en la mayoría de los centros educativos. El cuerpo forma una parte esencial en la Educación Infantil, es necesario atender a todas y cada una de sus necesidades, atendiendo así a las diferencias que encontramos en la variedad del alumnado. El cuerpo en la jornada partida contaba con un tiempo para el descanso al medio día, a diferencia de la jornada continua en la que se realizaban dos recreos durante la mañana para paliar este tiempo de descanso, aunque a día de hoy solo se realiza uno, de una duración de media hora. Este espacio de tiempo lo estudiaremos más adelante en este trabajo.

La fatiga a lo largo de la jornada escolar hace su aparición, claro está de diferente manera en todo el alumnado, más o menos visible. La concentración horaria también puede provocar una falta de atención en el aula, lo cual es preocupante en el ámbito educativo. Para ello hemos de recurrir a la utilización de recursos educativos lo que nos llevará a aminorar este hecho, teniendo en cuenta los tiempos y el paso de este. Dicha falta de atención también puede ser debida a los ritmos biológicos, la dispersión y la escasa consistencia de los resultados así como por la influencia del entorno.

Decimos también que las escasas conclusiones de la cronobiología (*estudia las respuestas biológicas del organismo ante los eventos temporales, se ocupa de los ritmos biológicos, su organización temporal y los mecanismos que los regulan*)¹ y la cronopsicología (*estudia los ritmos de los comportamientos en sí mismos, sin dejar de reconocer que existen concordancias, cuando no hasta vínculos, entre los ritmos biológicos y los ritmos de actividad. Fraisse, 1980*) cuestionan dos de las principales convicciones dentro del ámbito educativo, por un lado que la primera hora de la mañana es la mejor hora y es entonces cuando se deberían trabajar las materias más importantes y por otro lado, que las tres y las cuatro de la tarde son malas horas debido a ser la hora destinada para la comida. La primera afirmación la contradicen algunos estudios los cuales dicen que el alumnado comienza la jornada con unos niveles de atención muy bajos que van en aumento según pasan las horas de la mañana.

Es erróneo pensar que el problema de la fatiga y la falta de atención en el aula están provocados por el horario escolar (*suma del horario de clase más el recreo*), nos advierte Enguita (2002), sin tener en cuenta que la falta de atención y el aprendizaje están determinados por

¹ Tomado de la web: <http://www.neurowikia.es/content/definicion-de-cronobiologia>

otro muchos factores, que actúan independientemente a la escuela, atendiendo al entorno de la persona y a las necesidades que exige cada actividad.

Los pacientes de esta concentración horaria buscan dar una respuesta a estos problemas que surgen entorno a la intensificación del tiempo escolar. Por ello la mayor parte del profesorado es partidario de realizar pequeños descansos entre sesión y sesión, en los cuales el alumnado se relaja antes de enfrentarse a la nueva actividad.

Jornada escolar, horario, fatiga, atención, son algunos de los términos de los que he ido hablando hasta ahora, para poder asimilar como todo esto afecta al cuerpo de los más pequeños, el cuerpo como ya he dicho anteriormente es la base del conocimiento en la etapa de Educación Infantil, por lo que debemos atender todas y cada una de sus necesidades, influida notablemente por el paso del tiempo, en este caso de la jornada escolar diaria, que los niños y niñas realizan en los centros escolares.

Abandono el libro de Fernández Enguita para analizar ahora el Diseño Curricular Base (1989), emitido por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), el cual nos habla de una organización temporal regulada por la actividad, en los menores de 6 años. Una mayor o menor actividad, la atención, las actividades físicas y los juegos están unidos a los ritmos fisiológicos y a las rutinas diarias como la comida, el descanso, etc. El maestro debe organizar la jornada escolar de manera que resulte lo más provechosa posible para el alumnado. Para ello es necesario establecer rutinas para que los niños y niñas reconozcan con facilidad los distintos momentos de la jornada escolar, marcados por el horario.

En la etapa de la Educación Infantil el tiempo se estructura de una manera flexible y adecuada a los ritmos de los niños y niñas teniendo en cuenta las actividades que realizan, estas actividades están directamente relacionadas con los ritmos vitales de los niños y niñas teniendo en cuenta los momentos de actividad, de relajación, de descanso o en los que experimenten directamente con los objetos y se produce una comunicación directa.

Al menos esta es la teoría que se desprende de los libros del Diseño Curricular Base (1989) preparado para la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo, 1990) y que entiendo como una respuesta sobre todo lo que ha venido planteando anteriormente M. Enguita (2002).

2. EL TIEMPO ESCOLAR: EL HORARIO

Teniendo en cuenta la estructuración del tiempo en el aula de Educación Infantil realizamos una diferenciación entre el horario real y el horario oficial, atendiendo así a que las modificaciones vienen dadas por los ritmos biológicos de los niños.

Vaca y Valera (2008) realizan una referencia al horario real y al horario oficial de las aulas, que en el diseño de este trabajo describiremos con un ejemplo.

En la Educación Infantil, el cuerpo está presente en todas y cada una de las actividades que se realizan en el aula, por lo que este va adquiriendo distintos significados en el transcurrir de la jornada escolar, en la conformación del horario.

El horario real (el que realmente se realiza en el aula) no es siempre el mismo que el horario oficial (*el que se entrega a la Administración educativa a principio de curso*), en el cual se refleja la importancia del cuerpo en el desarrollo de la jornada escolar.

Los cuadros horario semanales y diarios de las instituciones son algo más que un sistema formal de organización de la educación en la medida en que operan como mediadores, en los procesos de socialización, entre biología y cultura. (Escolano, 2000, p. 85.)

Dentro de la jornada escolar el cuerpo tiene una presencia constante, pero con diferentes funciones, dependiendo del momento en el que transcurra la acción educativa dentro de la jornada. A través del horario se dejan ver las intenciones que se quieren llevar a cabo en el aula.

La organización de los tiempos educativos refleja unos supuestos psicopedagógicos, una jerarquía de valores, unas formas de administrar la escuela, en definitiva, una cultura escolar. (Viñao, 1998, p.130.)

Parafraseando a Vaca y Varela (2008), el horario escolar se aproximan a una estructura como esta, primero lectoescritura, después lógico- matemática, ahora inglés, después psicomotricidad, etc., con esto quedan ocultas muchas situaciones educativas a lo largo de la jornada como son las relaciones personales entre iguales, la responsabilidad individual, los castigos, el tiempo para el descanso, las relaciones que se establecen entre familia- escuela... Ya que todo ello contribuye al desarrollo integral de la persona.

Las claras diferencias entre el horario oficial y el horario real las vemos reflejadas en cualquier aula de Educación Infantil. A través del horario observamos los métodos de proceder de los maestros y maestras en la actividad diaria a desarrollar en el aula. Con él se

organiza el devenir de la jornada escolar atendiendo a las diferentes situaciones educativas que se suceden a lo largo de las sesiones. Con el horario también se manifiesta el modo de actuar del profesorado, atendiendo a los diferentes momentos de implicación del cuerpo, teniendo de la misma manera en cuenta el estado anímico del alumnado.

Tras mi experiencia en prácticas lo dicho anteriormente está completamente reflejado en el aula, nada tiene que ver el horario que se expone ante lo que se realiza en el aula día a día, los tiempos los miden los niños y no las distintas actividades de las áreas que se trabajan en esta etapa. Más adelante veremos cómo lo expuesto en las líneas anteriores me ha sido útil para llevar a cabo mi estudio de caso.

Tenemos en cuenta otro punto en el desenvolvimiento de la jornada escolar, el niño aprende manipulando y experimentado con todo lo que tiene a su alrededor. El alumnado en el aula vivencia con su propio cuerpo cada aprendizaje sin darse cuenta del espacio temporal en el que transcurre la acción.

Esto lleva al profesorado a conocer un lenguaje no verbal, que a través de la expresividad y de la creatividad corporal del alumnado se refleja a lo largo de la jornada escolar.

La educación corporal aparece en cada actividad que se realiza en el aula, el cuerpo se manifiesta de distintas maneras dependiendo de la sesión a realizar. Justificado con mi experiencia en prácticas hago dicha afirmación, ya que más adelante expondré como actúa el cuerpo ante cada actividad o rutina que se realiza en el aula.

3. EL CUERPO: COMO APARECE EN LA JORNADA ESCOLAR

Durante la jornada escolar y su desarrollo podemos ver como el cuerpo toma distintas posiciones ante el aprendizaje. Este se mantiene en distintos planos aunque siempre participe en la adquisición de los conocimientos. Las distintas situaciones y rutinas que se desarrollan en el aula nos llevan a ver como el cuerpo es el eje alrededor del cual se forja y desenvuelve el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto también se hace visible fuera del centro escolar, en el entorno donde los niños y niñas llevan a cabo su vida diaria.

El cuerpo aparece en los distintos momentos de la jornada escolar definido de distintas maneras, entre las que destacamos las propuestas por Vara y Varela (2008). Dichas definiciones las he podido ver durante mis estancias en los centros de Educación Infantil.

Cuerpo implicado, el cuerpo se mantiene activo, su motricidad no tiene limitaciones. A través del cuerpo realizan las distintas actividades, siendo este quien guie el desarrollo de la misma, ya que siempre hay que tener en cuenta sus necesidades. Con el cuerpo expresan los conocimientos que adquieren, así como sus estados tanto físicos como personales. Este tipo de cuerpo lo encontramos en situaciones educativas como la entrada, el momento de actividad, a la hora del recreo o durante el juego por rincones, situaciones que describiré más adelante en el diseño.

Cuerpo silenciado, el cuerpo pasa a un segundo plano, la atención está centrada en la actividad, que implica relajación y quietud para su desenvolvimiento. El cuerpo queda parcialmente inmóvil, ya que teniendo en cuenta que son niños es imposible que esto ocurra. Esto se da por ejemplo durante la realización de la asamblea o durante la lectoescritura.

En algunas ocasiones también estos dos tipos de cuerpo se pueden dar simultáneamente, según la actividad que se realice.

Cuerpo instrumentado, muchos de los conocimientos que los niños y niñas adquieren en el aula pueden representarlos con su propio cuerpo, haciéndole instrumento necesario para la asimilación de ciertos conceptos.

Cuerpo como objeto de tratamiento educativo, el cuerpo es el protagonista de este momento, siendo el mismo el principal objeto de aprendizaje. La educación corporal, el desarrollo motriz, es el objetivo principal en estos momentos. El cuerpo como base en la adquisición de los conocimientos. En la Educación Infantil lo vemos reflejado sobre todo en las sesiones o momentos dedicados a la psicomotricidad.

Cuerpo como objeto de atención, las distintas necesidades que el cuerpo tiene se hacen visibles a lo largo de la jornada escolar. Hay que hacer hincapié en la Educación para la Salud, atendiendo a las necesidades fisiológicas del alumnado, los hábitos higiénicos y alimenticios. Durante esta etapa es importante inculcar en los niños y niñas hábitos de vida saludables, tanto corporales como alimenticios.

Tras describir de esta manera los distintos tipos de cuerpo puedo observar como no solo se dan en el aula, sino también en la vida fuera del centro escolar, ya que en el desenvolvimiento del día a día de los más pequeños los distintos tipos de situaciones en las que vemos el cuerpo definido de una manera u otra se dan de una manera constante.

Llevar un concepto a la representación corporal para su completa comprensión. Los alumnos de Educación Infantil con regularidad recurren a experimentar con su propio cuerpo para entender algunos conceptos o para asimilarlos mejor. En la práctica, continuamente observamos este hecho, los niños y niñas recurren a su cuerpo y a sus posibilidades motrices para asimilar los conceptos aprendidos, así como distintos procesos y ciclos que se suceden en su entorno más cercano.

Hay que tener en cuenta también los distintos tipos de escenarios donde desarrollan las actividades los niños, ya que dependiendo del lugar su expresión corporal se hará visible de una manera u otra. Los escenarios donde desarrollan la acción dentro de la escuela, así como en su entorno pueden ser conocidos por ellos o no, los distintos escenarios provocan en el alumnado distintas experiencias, que en muchas ocasiones pueden ser nuevas para ellos y así descubrir ciertas capacidades motrices, esto lo vemos cuando los niños y niñas sale del aula para ir a la sala de psicomotricidad, donde actúan con total libertad de movimiento siempre bajo el referente del profesor. En estos momentos tanto la comunicación verbal como la no verbal son muy importantes

Estas situaciones en distintos espacios llevan a los niños y niñas a aprender a controlar y conocer su propio cuerpo, así como identifican cuales con sus posibilidades de acción y sus limitaciones a la hora de enfrentarse a nuevos retos y situaciones.

Todo esto lo podemos ver reflejado en el diseño de este trabajo donde ampliamente describiré como los distintos momentos que se suceden en la jornada escolar y como el cuerpo se hace visible y participe en ellos, tomando como ejemplo un aula real, del centro “Vicente Aleixandre” de Las Navas del Marqués.

4. EL ESTUDIO DE CASO

El estudio de caso nos permite una visión holística de lo que vamos a estudiar, focaliza la atención a problemas concretos y se realiza a través de un proceso cuidado. El

estudio de caso no cierra la posibilidad a posibles investigaciones posteriores y permite la formación crítica del profesorado.

Stake (1998, p.11) nos dicen que el estudio de caso *es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes*. En mi caso se trata de comprender un centro educativo, cierto es que en la realización del estudio me he encontrado con datos y un contexto que me han llevado a entender su inabarcabilidad.

Estudiamos las partes ordinarias, lo inusual, partiendo de ese caso porque hay algo que no entendemos, comprendemos o conocemos bien y necesitamos realizar un estudio.

Utilizamos el estudio de caso para comprender mejor un concepto general, pero en la realización del mismo podemos encontrarnos con datos y contextos que nos lleven a la complejidad, por lo que tenemos que ser capaces de establecer las relaciones perceptibles y necesarias para hacer visible el caso.

En la realización del estudio de caso debemos diseñar, preparar y organizar el proceso de recogida de datos y como escribiremos el informe, para ello organizaremos el estudio entorno a la enunciación de Issues (cuestiones), los cuales muestran problemas y resistencias con los que las personas que están implicadas en el estudio no están de acuerdo. Si no conocemos la situación y el contexto de nuestro estudio será difícil la realización del mismo, para poder interpretarlo debemos conocerlo. Los lectores del caso pueden necesitar saber cuáles son los Issues para llegar a entenderlo por completo.

Los Issues nos ayudan a seleccionar las fuentes de recogida de información, entre las que destacamos las entrevistas, las observaciones y las grabaciones. Una vez recogida la información es conveniente revisar los Issues y reconsiderarlos, ya que la realización de un trabajo progresivo puede llevarnos a modificaciones.

A cerca de las actividades presentadas y los Issues buscamos y exponemos múltiples perspectivas, lo que nos lleva a descubrir y describir diferentes puntos de vista. Las contradicciones nos llevan a mejorar el estudio de caso.

La observación del caso la debemos realizar desde los lugares cotidianos de acción, pero sin caer en el intrusismo. El estudio de caso es tan subjetivo como objetivo. Los que realizamos estudios de caso debemos tener en cuenta tanto nuestra experiencia con el tema, nuestras interpretaciones y el sentido propio de la veracidad. A través de la triangulación

utilizaremos diversas técnicas, minimizando así los fallos de percepción de los datos y la invalidez de las descripciones que realizamos.

Cuando conocemos algo a través de la experiencia, lo conocemos detalle por lo que podemos describir a la perfección las distintas acciones, seleccionando aquello que provoque aprendizajes en los receptores de la información.

Para que sea ampliamente creíble realizamos búsquedas de información muy precisas, pero eso no siempre nos lleva a que sea comprensible por los lectores. En la realización de estudios de caso es inevitable realizar comparaciones con otros casos, lo que nos simplifica la comprensión del mismo. Ya que tanto nosotros como los lectores realizamos una generalización del caso para realizar una profunda comprensión del mismo.

El informe que se realiza del estudio de caso utiliza un lenguaje sencillo y común y la narración para la descripción del caso. El relato lo haremos de manera comprensiva utilizando descripciones no muy técnicas. Se puede estructurar de varias formas como una historia o como un informe de investigación. El informe estará muy influenciado por la interpretación que nosotros mismos demos a las descripciones recogidas. Formamos asertos aportando datos claros en positivo y negativo sobre la temática y ofreciendo así la oportunidad a los lectores de creen su propia interpretación del caso.

Stake (1998) define tres modalidades de estudio de caso atendiendo al objetivo, estas son: *estudio intrínseco de casos* (suscita un interés intrínseco y queremos saber sobre ello), *estudio instrumental de casos* (se realiza un análisis para clarificar una temática) y *estudio colectivo de casos* (indagación sobre un hecho general o población partiendo del análisis de distintos casos).

Mi Trabajo Fin de Grado (TFG) se acerca a un estudio instrumental de casos, ya que voy a investigar sobre un caso particular, el cual suscita mi interés. La situación que voy a investigar necesita ser comprendida a nivel general, por lo que considero que puede ser entendida realizando este estudio de caso particular.

DISEÑO

El diseño de este trabajo está basado en la práctica en el aula realizada en el periodo de tiempo del 18 de febrero al 10 de mayo del presente año 2013, durante este periodo he podido realizar múltiples observaciones en cuenta a la relación que guarda el cuerpo con la jornada escolar, con su desarrollo.

El centro educativo sobre el cual realizo mis observaciones es el colegio público “Vicente Aleixandre”, situado en la localidad de Las Navas del Marqués, en marcado en la provincia de Ávila, a 40 km de la ciudad en dirección Madrid.

Tras ver durante mi estancia en prácticas como el cuerpo y sus necesidades fisiológicas influían el devenir de las sesiones, me decidí a observar y exponer como se desarrollaba la jornada escolar teniendo en cuenta la actuación e implicación de lo corporal en ella.

1. ENTREVISTA A UN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de ponerme a realizar mis propias observaciones en días y momentos concretos, decidí recabar ciertos datos y opiniones realizando una entrevista (ver anexo 1) a un maestro de Educación Infantil y también de Educación Primaria con la especialidad de Educación Física. Bajo su punto de vista el maestro que ha preferido mantenerse en el anonimato, ha contestado a todas y cada una de las preguntas, primando su capacidad profesional en todas las respuestas.

¿Qué importancia tiene el cuerpo?

El cuerpo en cualquier ser humano resulta fundamental; en relación con la Educación Física y en la etapa de Educación Infantil esa importancia se acrecienta mucho más ya que a raíz del propio cuerpo y su movimiento el niño vertebra todo su desarrollo motor.

Con la primera pregunta nos referimos a la importancia del cuerpo, realizo una pregunta general y abierta, para responder a la misma el maestro comienza diciendo con firmeza que el cuerpo es fundamental en el ser humano evidentemente y que tanto en la Educación Infantil como en la Educación Física es a partir del propio cuerpo y del movimiento del mismo donde se vertebra el desarrollo motor.

Claro es que el ser humano es cuerpo y partiendo de este formamos nuestros conocimientos y aprendizajes. En la etapa de Educación Infantil, el desarrollo motor tiene toda la importancia, ya que partimos de él para forjar el desarrollo cognitivo.

¿Cuáles son los distintos momentos de implicación del cuerpo?

Los momentos de implicación del cuerpo como tal son innumerables. El cuerpo actúa e interactúa en todas las acciones que realiza el niño a la vez que interactúa con el medio en el que está.

En todas y cada una de las actividades y acciones que realizamos en el aula tenemos presente la participación del cuerpo, con mayor o menor implicación, pero en todas ellas forma una parte esencial, con posterioridad desgranaremos distintos momentos y como definimos el cuerpo en ellos.

¿Todos los niños/ -as que recibes en el aula van con la misma tranquilidad/ ansiedad/ nervios/ alteración?

No. La mayoría de niños que acuden a Educación Física en estas edades vienen muy predispuestos a la realización de la sesión con una buena motivación, si bien es cierto que cada uno de ellos tiene una forma de ser muy diferente en cuanto a su estado de ánimo que debe ser tomada en cuenta.

¿A qué crees que es debido?

Fundamentalmente a la motivación y el interés que despierta el área de Educación Física en estas edades debido a su enfoque lúdico y divertido.

Debemos tener en cuenta que no todos los niños y niñas entran al aula de la misma manera y predisposición, para alguno de ellos puede suponer un verdadero reto cada mañana y para otros simplemente “una aventura” más. El alumnado presenta actitudes muy diferentes a la hora de enfrentarse a las sesiones de Educación Física nos comenta el maestro, aunque por norma general se muestran predispuestos, pero que siempre hay que tener en cuenta que cada uno tiene una forma de ser y sentir diferente. Nos preguntamos al hilo de las actitudes a que pueden deberse estas diferencias, para lo cual el maestro hace referencia en la motivación y el interés que las actividades psicomotrices despiertan en los niños y niñas ya que su carácter es lúdico y divertido, serán momentos distendidos en los que disfrutara con sus compañeros, sin perder como referente al maestro.

¿Qué te parece la división que realizan algunos estudiosos sobre el cuerpo en la escuela?

Me parece importante y fundamental que se analicen y se realicen estudios sobre el comportamiento del cuerpo a estas edades; ya que es un momento idóneo para el niño no solo en su desarrollo motor sino también en su desarrollo cognitivo e incluso afectivo.

El maestro nos comenta que le parece muy importante que se realicen estudios sobre el cuerpo y el comportamiento del mismo en el devenir de la jornada escolar, haciendo una reseña a lo que muchos estudiosos han dicho en cuanto a la relación entre cuerpo y jornada escolar. Nos dice que a estas edades el desarrollo motor no solo está en un momento idóneo sino también el cognitivo y el afectivo.

¿En qué medida intervienen las necesidades e intereses del cuerpo de su alumnado en el horario?

Es cierto que si existen algunas diferencias en cuanto a la utilización del cuerpo a una hora u otra del día. Existen algunas horas en las cuales el trabajo resulta más complicado y otras en las cuales el trabajo es de mayor calidad; por ejemplo es muy diferente la utilización del cuerpo a primera hora del día que a última.

Las necesidades e intereses del cuerpo humano intervienen el desarrollo del horario marcando los ritmos en muchas ocasiones. Esto también depende mucho del momento del día en el que nos encontremos. Destacando que hay horas en las que la utilización del cuerpo pasa a un segundo plano y otras en las que el cuerpo es el principal foco de aprendizaje. Hace una clara distinción en cómo cambia la implicación corporal al comienzo y al final de la jornada escolar.

¿Utilizas cuñas para mejorar las curvas fisiológicas?

No.

El maestro nos comenta que no utiliza cuñas motrices en el desarrollo de sus sesiones. Las cuñas motrices, concepto desarrollado por Vaca y Varela (2008), son actividades con una duración muy breve de unos 5 o 10 minutos, en las que por un lado ayudan al alumnado a implicarse en los aprendizajes que realizan, así como su desarrollo en momentos donde lo corporal y lo motriz son el principal foco en la adquisición de conocimientos.

¿Qué supone el recreo en la jornada escolar?

Supone un momento absolutamente imprescindible para el niño en todos los aspectos.

No podemos olvidar una de las situaciones educativas que se dan a lo largo de la jornada escolar, el recreo. Posteriormente realizaremos una amplia descripción y estudio sobre este momento en este centro educativo. Con el recreo los niños y niñas adquieren variados conocimientos así como reproducen muchos de los que han trabajado durante la mañana. Es un momento imprescindible en el desarrollo de la jornada escolar.

¿Cómo se desarrolla la “lección” en el aula? ¿Qué momentos hay?

En mis sesiones utilizo tres momentos: Momento de encuentro que sirve para hacer una introducción de la sesión y preparar el cuerpo y la mente para el trabajo posterior. Momento de actividad motriz; en el cual se trabajan los contenidos programados para la sesión y finalmente un momento de despedida en el cual se lleva a cabo una vuelta a la calma final breve y paulatina.

La lección es un espacio y un tiempo estructurado por un proyecto específico que una a la vez, indisolublemente, la transmisión de los conocimientos y la formación de ciudadanos. Meirieu (2005, p.66).

Las sesiones se desarrollan marcando tres momentos, el momento de encuentro, de actividad motriz y de despedida. Durante estos tres momentos el cuerpo aparece de distinta manera implicado, silenciado o como objeto de aprendizaje.... El desarrollo de la lección en el aula se lleva a cabo teniendo en cuenta las necesidades, intereses y limitaciones que tanto el cuerpo como el entorno ofrecen.

Tras la realización de la entrevista (ver anexo 1) el maestro nos habla de una manera más distendida sobre todo lo que nos ha comentado a lo largo de esta entrevista y de la complejidad que tiene el tratamiento del ámbito corporal a lo largo de la jornada escolar. Con la entrevista hemos podido ver cómo queda claro que la importancia del cuerpo en el desarrollo de la jornada escolar y como los maestros son conscientes de esto, por lo tanto en la educación formal como la informal en la actualidad destacamos una escasa atención al cuerpo y la motricidad. Para mejorar estas situaciones debemos recurrir a nuestra cultura motriz tanto dentro de la escuela como en el entorno en el que viven los más pequeños.

La entrevista enfocada al tema de lo corporal fue lo que nos hizo no solo contar con la opinión de un maestro en Educación Infantil, si no que este también contara con la especialidad en Educación Física, lo que hizo que las cuestiones a la hora de responder se simplificaran.

El maestro tiene en cuenta las actitudes y los compartimientos de sus alumnos, dejando de lado la aptitud, ya que todos ellos en mayor o menor medida son aptos para el desarrollo y disfrute de actividades motrices, así como todos ellos aprenden y fijan ciertos conceptos con su propio cuerpo o a través de la vivencia con el mismo. Es algo a tener muy en cuenta, que todos los niños y niñas tienen capacidades suficientes para vivir y disfrutar la motricidad de una manera u otra.

2. HORARIO OFICIAL Y HORARIO REAL

Dentro de la jornada escolar, podemos ver como el alumnado en las distintas sesiones que se describen en el horario oficial, al llevarlo a la practica y hablar de horario real, el cuerpo toma partida en todas y cada una de las actividades que se llevan a cabo.

Podemos hablar de distintos tipos de cuerpo, pero eso lo realizaremos posteriormente, para dar comienzo describo el horario oficial y real con el que he trabajado durante mi segundo periodo de prácticas, en el centro educativo “Vicente Aleixandre” de Las Navas del Marqués (Ávila).

Hablar de horario nos hace volver a pensar en jornada continua o jornada partida, en este caso específico, es un centro con jornada continua cuyo horario es de nueve y media de la mañana a dos y media de la tarde. La mañana quedaría repartida en espacios horarios de una hora y de cuarenta y cinco minutos, teniendo un descanso para el recreo de media hora. A continuación voy a desgranar el horario oficial de cada día de la semana:

- Lunes: de 9.30 a 10.30 asamblea inicial, de 10.30 a 11.30 es el tiempo dedicado a la lectoescritura, de 11.30 a 12.15 inglés con la maestra especialista, de 12.15 a 12.45 recreo, de 12.45 a 13.30 trabajo de la Unidad Didáctica y de 13.30 a 14.30 hora dedicada a la psicomotricidad.
- Martes: de 9.30 a 10.30 asamblea inicial, de 10.30 a 11.30 es el tiempo dedicado a la lectoescritura, de 11.30 a 12.15 lógico- matemática, de 12.15 a 12.45 recreo, de 12.45 a 13.30 trabajo de la Unidad Didáctica y de 13.30 a 14.30 juego por rincones.
- Miércoles: de 9.30 a 10.30 religión- alternativa, de 10.30 a 11.30 realizan la asamblea, de 11.30 a 12.15 lectoescritura, de 12.15 a 12.45 recreo, de 12.45 a

13.30 trabajo de la Unidad Didáctica y de 13.30 a 14.30 hora dedicada al juego por rincones.

- Jueves: de 9.30 a 10.30 asamblea inicial, de 10.30 a 11.30 lectoescritura, de 11.30 a 12.15 trabajo con la Unidad Didáctica, de 12.15 a 12.45 recreo, de 12.45 a 13.30 inglés con la maestra especialista y de 13.30 a 14.30 juego por rincones.
- Viernes: de 9.30 a 10.30 asamblea inicial, de 10.30 a 11.30 es el tiempo dedicado a la lectoescritura, de 11.30 a 12.15 lógico- matemática, de 12.15 a 12.45 recreo, de 12.45 a 13.30 trabajo de la Unidad Didáctica y de 13.30 a 14.30 tiempo para la expresión plástica.

El horario oficial estaría conformado de esta manera, dando lugar a dos sesiones semanales de 45 minutos cada una de lengua extranjera, en este caso inglés, y una sesión de una hora dedicada a la religión- alternativa, la religión la imparte una profesora especialista, la maestra tutora sale con los alumnos que no reciben esta asignatura. Este horario se imparte en un aula de 5 años, en el cual prima el aprendizaje de la lectoescritura y la capacidad lógico- matemática. También observamos como en este horario oficial se remarcan dos sesiones de una hora completa, una para la psicomotricidad los lunes a última hora y otra de educación plástica los viernes a última hora.

Viendo esta distribución del horario podemos ver como las primeras horas de la mañana son destinadas a actividades de lectoescritura y matemáticas o inglés y como las sesiones de después del recreo esta enfocadas a la realización de actividades más lúdicas aunque claro está, conlleva el aprendizaje de conceptos nuevos, así como la asimilación de los mismos.

El rendimiento escolar tiene mucha relación con el paso del tiempo, el nivel de actividad de los alumnos desciende según pasa la mañana, los niños y niñas en las últimas horas de la mañana se muestran más distraídos y dispersos en la realización de las actividades que se les propone, por lo que siempre se suelen introducir las mismas con pequeños juegos o representaciones con su propio cuerpo, suscitando así el interés en ellos para que no sea un fracaso la actividad.

En este caso concreto el horario oficial nos lleva a ver como las actividades que tenemos al finalizar la jornada son lúdicas y atractivas para el alumnado, tratándose los

lunes, psicomotricidad, los martes, miércoles y jueves juegan por rincones y los viernes lo dedican a actividades de arte y plástica.

Claro está que este horario oficial, se ve modificado en el desenvolvimiento real de la jornada escolar en el aula, por supuesto no cabe decir que sería ideal cumplir al “dedillo” dicho horario, ya que en esta profesión trabajamos con niños, trabajamos en muchas ocasiones sin tener constancia del paso del tiempo, dejándonos llevar por lo inesperado, sabiendo que todos los niños y niñas son impredecibles y que un mínimo hecho puede cambiar el rumbo a toda la jornada escolar.

Evidentemente voy a realizar una descripción detallada de lo que sería el horario real en este aula de 5 años, en el cual he estado durante tres meses realizando las prácticas. He podido observar como es el cuerpo del niño quien guía sus aprendizajes, ya que a través de él o con el mismo forja y asimila la gran parte de los conocimientos que adquiere durante la etapa de la Educación infantil.

La descripción que voy a realizar la voy a hacer sobre tres días de la semana, lunes, miércoles y viernes, observando como también el alumnado con el paso de la semana ve como esto afecta a sus comportamientos y actitudes en el aula. El cuerpo de los más pequeños aunque parece una fuente de energía inagotable se ve afectado, el cansancio aparece en el aula con el paso de los días de la semana, aunque los niños mantienen el nivel de actividad en ocasiones se hace patente.

2.1. Comienza la semana, es lunes

Es lunes y a las nueve y media los niños y niñas en fila esperan entrar al aula, su cuerpo está inquieto, tiene ganas de entrar al aula, están expectantes ante lo que esta nueva semana les depara. Por orden van entrando en el centro educativo, la clase de 5 años “a” es la segunda en entrar al colegio. Suben las escaleras algunos corriendo (los niños más activos del aula) y otros más despacio, mirando atrás, quizás pensando lo bien que estaban en casa con sus papás. Yo subo las escaleras con ellos y me miran queriéndome decir muchas cosas, pero sin decir nada. Una de las niñas se agarra de mi mano. Al llegar al aula a la puerta en los percheros se quitan el abrigo y también dejan la pequeña mochila en la que llevan el almuerzo. Los niños y niñas entran en el aula, algunos se sientan en los bancos esperando a que la profesora, otros corretean o incluso intentan camuflar su cuerpo bajo las mesas. La profesora entra en clase y los niños y niñas corren hacia ella para contarle alguna anécdota. A

continuación les pide que se sienten en los bancos suecos y en la alfombra, donde su cuerpo pasa a estar quieto y tranquilo, es un momento de tranquilidad en el aula, donde solamente el niño que es elegido encargado de día realiza la actividad, cuenta los niños y niñas que han asistido a clase, mira el tiempo atmosférico que hace, pone la fecha, es el único que durante este periodo de tiempo tiene su cuerpo en movimiento, los demás niños y niñas atentamente atienden lo que la maestra dice y pregunta al encargado del día. Como observamos en el horario oficial, el tiempo destinado a la asamblea es de una hora de 9.30 a 10.30, pero en realidad la asamblea queda reducida a unos quince o 20 minutos, comenzando así con la actividad introductoria en este caso del lunes a la lectoescritura, los niños y niñas participan en grupo y de manera individual en juegos de palabras, de esta manera interviene de una forma activa, aunque en el horario oficial solamente pone que se destina una hora a la lectoescritura, en el horario real se le dedica más tiempo ya que el uno de los principales objetivos a conseguir en esta etapa, la comprensión de la capacidad de la lectura y escritura. Entonces una vez explicada la actividad de lectoescritura, la maestra reparte los distintos cuadernos de trabajo y los niños por si solos se disponen a coger los lapiceros y se sientan cada uno en su sitio, el cuerpo activo pasa a un segundo plano, donde la capacidad lectoescritora es la principal facultad en acción. Según van acabando la tarea se acercan a la mesa de la profesora para que esta les revise el trabajo y así ellos mismos corrigen sus errores. Aprender de los errores es muy útil, así refuerzan sus conocimientos. Tranquilos cada uno sentado en su sitio realizan las tareas concentrados y atentos a lo que hacen. No olvido que cada niño es mundo y que lógicamente hay siempre hay excepciones. Es lunes y los niños sabe que antes de la merienda les visita *Monckey*, la mascota de la clase de inglés, en cuanto la maestra especialista entra por la puerta a las 11.30 horas la revolución entra en el aula, los niños y niñas se alborotan y con alegría y hablando en inglés reciben a la maestra. Toda su atención se centra ella. Cantan y escenifican con su cuerpo la canción de bienvenida a la sesión de inglés. La maestra organiza sesiones muy activas en las que cantan y se mueven según las letras de las canciones, de tal manera que conocen de esta manera las distintas partes del cuerpo en este idioma, así como algunas de las nociones espaciales. El ámbito de lo corporal toma importancia ya que las necesidades fisiológicas de los más pequeños interrumpen las clases constantemente. Una vez explicadas las actividades tiene total libertad para salir al aseo cada vez que ellos lo estimen oportuno, claro está

dentro de un control. A las 12 horas los niños y niñas junto a la maestra se dirigen al aseo, donde se lavan las manos, hacen sus necesidades, todo ello para proceder al almuerzo antes de la salida al patio. Los niños ya tienen ganas de salir a jugar por lo que se observa a la perfección como se alteran, alzan la voz, corretean, les cuesta acatar las órdenes de la profesora, en fila y de vuelta al aula, los niños y niñas han cubierto sus necesidades fisiológicas por lo que tranquilos y en silencio mientras escuchan canciones infantiles toman el almuerzo sentados en sus respectivos sitios. El momento de la merienda como lo denominan, es un momento verdaderamente importante, la alimentación en esta etapa juega un papel fundamental, fruta, yogur, bocadillos, galletas y algún bollo, se ven por las mesas del aula, todos los niños toman algún alimento acompañado de un zumo o agua mineral. Se puede observar como los padres y madres están concienciadas en lo referente a la alimentación de sus hijos ya que predominaban las frutas y los bocadillos tradicionales sobre la bollería prefabricada. La alimentación es un tema íntimamente relacionado con el ámbito de lo corporal, por lo que es inevitable no tomar esta anotación. Una vez que todos los niños y niñas han acabado se limpian las mesas, para mantener el orden y la limpieza en el aula, ya que no solo deben adquirir hábitos de higiene con ellos mismos, sino también con su entorno. Llegan las 12.15 horas, rápidamente se ponen el abrigo y se nota como las ganas por salir al patio hacen que estén nervioso, que les cueste mantener el orden en la fila, en cuanto bajan las escaleras y la orden de la maestra salen al patio, durante media hora juegan, corren, gritan... son cuerpo en movimiento en estado puro. Este momento de la jornada educativa lo estudiaremos más adelante ya que es un momento de vital importancia dentro del desarrollo de la mañana en la escuela. A las 12.45 los niños y niñas vuelven al aula, entran en el mismo orden de clases que por la mañana al inicio de la jornada. Unos cansados de tantos juegos, otros preocupados por alguna travesura y otros deseando que el recreo dure más, la vuelta al aula la realizamos con una nueva asamblea, donde el cuerpo se queda relajado mientras charlamos del tema que estamos trabajando en la unidad didáctica, repasando los contenidos de los días anteriores, el cuerpo pasa a estar en esta ocasión de nuevo silenciado. Las necesidades fisiológicas aparecen, pero durante las explicaciones en asamblea los niños y niñas no pueden abandonar el aula, al igual que al comienzo de la mañana se realiza una actividad previa, por ejemplo cuando trabajamos con los niños y niñas el crecimiento de una flor, varios niños salieron a vivenciarlo con su propio

cuerpo, siendo un momento muy importante y de gran carga de aprendizaje en el aula. La maestra les vuelve a repartir los cuadernos de trabajo y realizan la tarea correspondiente sentados en sus respectivos sitios. La actividad se centra en la propuesta metodológica. Los niños y niñas repiten el mecanismo, cuando terminan la tarea se acercan a la mesa de la maestra para que esta les corrija y así ellos modifiquen sus propios errores. Una vez que acaban la tarea y colocan el cuadernillo en su correspondiente caja, se dirigen a la alfombra, donde esperan a sus compañeros entre charlas y rápidos juegos de manos. Hoy es lunes y toca psicomotricidad. En fila de a uno y en silencio, bajan al aula de psicomotricidad. Hoy toca realizar juegos tradicionales. El cuerpo toma el mando de la sesión, los niños y niñas se muestran dispuestos y con ganas de moverse, hasta el punto de que cuesta mantenerlos quietos durante la explicación de cada juego. Contamos con una hora para esta sesión según el horario oficial, pero que en realidad queda casi reducida a media hora. Entre la bajada a la sala de psicomotricidad y la vuelta al aula para la realización de la asamblea final, se nos escapa media hora, viendo así que los tiempos establecidos son meramente orientativos y más que nada para la organización del profesorado y la repartición de las salas de uso común así como algunos materiales. Para finalizar la sesión la maestra pone música relajante y todos los niños tumbados en el suelo, vuelven a la calma, cierran sus ojos, aunque se puede ver como los más intrépidos ni en estas situaciones están quietos. Pasados cinco minutos les pide que poco a poco abran los ojos, algunos parece que han conseguido hasta dormirse, otros se mantienen con la misma energía a las nueve de la mañana, volvemos al aula, ya están acabando la jornada y se nota. Saben que en poco tiempo volverán a casa con sus familias y te cuentan sus planes para la tarde, al llegar al aula se sienta en sus sitios y ponen la cabeza sobre la mesa, de nuevo un ejercicio de relajación, escuchan dos canciones en silencio antes de realizar la asamblea final en la que valoran sus comportamientos y actitudes, realizando un balance grupal al final y recibiendo los premios oportunos. Una vez terminada se realiza el atuendo de salida, forman fila y se disponen a bajar al hall del centro educativo. Los niños y niñas esperan tranquilos la apertura de las puertas y uno a uno sale del centro cuando la maestra ve a algún familiar que va a recogerle. Son las 14.30 horas la jornada escolar ha llegado a su fin. El primer día de la semana termina, han cargado bien las pilas de sus pequeños cuerpos. Los niños son movimientos y los lunes se hace patente. Las sesiones de psicomotricidad del lunes

no siempre se realizan ya en muchas ocasiones actividades complementarias cubren ese hueco en el horario, viendo otra vez como lo planificado en el horario oficial es imposible llevar a cabo.

2.2. A mitad de semana, llega el miércoles

La semana avanza y llegamos al miércoles, el punto medio, el ritmo de los niños y niñas se mantiene, sus cuerpos no notan el agotamiento o cansancio que la maestra ya puede empezar a sentir, la semana pasa y se hace notar. Los miércoles comienzan el día con la sesión de religión- alternativa, por lo que Toby la mascota de la materia de religión les visita y los niños y niñas que eligieron la opción alternativa a la religión, en este caso cinco, sale a un aula auxiliar con la maestra-tutora, dejando con el grupo- clase a la maestra especialista. Los miércoles llevan un poco el ritmo cambiado ya que a primera hora no se realiza la asamblea, sino a segunda hora, a las 10.25 minutos la maestra- tutora regresa al aula con los cinco niños de alternativa, con los que realiza actividades de refuerzo a la lectoescritura, para así dar comienzo a la rutina diaria, los niños y niñas que estaban en el aula rápidamente recogen los materiales y sin tener que decirles nada se sientan en la alfombra y los bancos suecos, ya saben que en este momento su cuerpo tiene que estar tranquilo, en silencio y más rápido de lo habitual se realiza la asamblea diaria, llevando a cabo la elección del encargado del día y las rutinas, rápidamente el cuerpo comienza a tomar partida con la realización de la actividad introductoria a la lectoescritura, en estos momentos explicativos los niños y niñas no pueden salir a los aseos deben mantener los tiempos para no interrumpir el normal transcurso de la clase. La maestra explica la actividad en lectoescritura, hoy han conocido una letra nueva, por lo que han visto un cuento, cantado una canción y representado en la pizarra la grafía de esta nueva letra. En este momento entra al aula una nueva profesora, se trata de una maestra de apoyo, la cual ayuda a los niños y niñas con mayor dificultad en la adquisición de la lectoescritura. Una vez repartidos los cuadernos los niños y niñas como todos los días ponen el semáforo de la puerta en verde para salir a hacer sus necesidades con total libertad, realizando la petición de salir al aseo a la maestra, para que así esta pueda tener un control sobre las salidas. Mientras realizan la tarea las réplicas de siéntate bien, estate quieto, no te levantes, deja de hablar,... son constantes. Los niños y niñas en esta etapa mantiene con dificultad la quietud, sus ganas de tener experiencias nuevas y de conocer todo lo

que les rodea les incitan a estar en continuo movimiento. Una vez más repetimos que son cuerpo, cuerpo en movimiento, que a través de él implícita o explícitamente adquieren los primeros conocimientos. Llegan las 11.55 horas y nos preparamos para el momento del aseo grupal donde todo el grupo- clase acude al aseo a lavarse las manos y hacer sus necesidades si es necesario antes de volver al aula para merendar. El momento del almuerzo transcurre como todos los días, se hacen notar las ganas de salir al recreo, pero este miércoles que describo es diferente hoy no hay patio, la lluvia se hace presente y la media hora de recreo la tendrán que pasar en el aula de audiovisuales, esta vez sea decidido que vean la película “El príncipe de Egipto”, el cuerpo hoy durante este periodo de tiempo toma nuevamente un segundo plano, los niños y niñas están atentos a lo que ven en la pantalla. En la misma sala están todos los niños de las tres aulas de cinco años, por lo que el murmullo en ocasiones se hace notar y es más difícil de controlar. Pasan los treinta minutos de recreo, se para la película y cada grupo vuelve a su aula, corriendo y hablando en voz alta entran en el aula, se sientan de nuevo en los bancos suecos y en la alfombra, para proceder a realizar la nueva asamblea sobre la unidad didáctica que trabajan, comienza con un repaso a los días anteriores, donde los niños son los que explican y exponen los conceptos aprendidos y los reflejan y representan en muchas ocasiones con su propio cuerpo, recordamos el crecimiento de una flor. Tratan el nuevo concepto para pasar a la realización de la actividad, el cuerpo se implica en la asimilación de cada aprendizaje de una manera u otra. Cada niño recoge su cuaderno y sentado en su sitio como ya es rutina realizan el ejercicio propuesto por el método. Una vez corregido y realizada en la parte tarea de la ficha una actividad complementaria, en este caso para reforzar las matemáticas, los niños y niñas van a la tabla donde por grupos tiene repartidos cada rincón de juegos, viendo así a que les toca jugar. Los rincones de juego son: la alfombra (juego simbólico), juegos de letras y puzles, juegos tradicionales (oca, ajedrez, domino,..), plastilina y dibujar, estos juegos están repartidos de tan manera que cada día de la semana juegue, ya que sino en muchas ocasiones, hay niños y niñas que siempre juegan a lo mismo. Como vemos es un nuevo día en el que la figura del horario oficial, solamente eso, figura ante la administración, porque en el desarrollo de la jornada no se cumple al cien por cien. Los niños en este último tramo de la mañana juegan y se relacionan unos con otros, la semana avanza y en algunos de ellos el cansancio se hace más visible y sobre todo la pérdida de atención en la realización

de las actividades. Ponemos fin al día con la asamblea final en la que de nuevo evaluamos sus comportamientos, que se ven afectados por el paso del tiempo, ya que los niños están más revoltosos y hace en ocasiones que tengamos que resolver algún conflicto. Llegan las 14.15 minutos y los niños y niñas se ponen el abrigo para esperar a que se realice la salida del centro. Antes de bajar al hall del centro escuchamos dos canciones, bailamos y cantamos todos juntos, la mañana del miércoles llega a su fin. Hoy nos toca esperar un poco a la hora de entregar los niños a las familias, faltan los familiares de dos niños y estamos bajo el porche con ellos hasta su llegada. Hoy ha sido un día en el que hemos visto como las necesidades e intereses corporales influyen en el desarrollo de la jornada escolar, la semana avanza y como he podido ver se hace notar, sobre todo al final de la jornada escolar, se refleja en el comportamiento del alumnado, donde vemos como están más irascibles que al comienzo de la semana. La intensidad de los días se hace patente, así como paso de la semana.

2.3. Acabamos la semana en el colegio, ¡por fin viernes!

Así empezamos el día en la fila se escucha, mientras los niños y niñas aguardan para entrar al centro escolar, comentan *“ya es viernes”, “es fin de semana”, “hoy es viernes y duermo en casa de los abuelos”*... Un sin fin de comentarios se escuchan a eso de las nueve y 25 minutos de la mañana en los patios del colegio. A la nueve y media en punto, se abre la puerta y por orden los niños y niñas acceden a las aulas. Los alumnos de tres años entran por otra puerta diferente a los de cuatro y cinco años. Suben las escaleras, dejan sus cosas en el perchero y entran en el aula, en cuanto ven llegar a la maestra corren hacia ella para contarles sus planes para el fin de semana, están nerviosos y eso se hace visible en sus actitudes corporales. Los niños y niñas durante la jornada del viernes están más inquietos. Comenzamos. Sentados en la alfombra y los bancos, vemos quien es el encargado del día, hoy le toca a una niña que es muy tímida, su actitud hace que la asamblea se alargue, pero al igual que todos realiza todas las rutinas de manera independiente. Hoy es el cumpleaños de uno de los niños de la clase, por lo que tras la asamblea le cantamos el cumpleaños feliz y todos los niños y niñas se acercan a él para darle un beso. Son las 10.15 de la mañana y la maestra comienza a explicar la ficha de lectoescritura, realizando una actividad previa relacionada con la misma, los niños tiene que salir a escribir palabras que conozcan con esa letra a la pizarra, como todos los días los

niños esperan quietos mientras la maestra reparte los libros y cogen el bote de lapiceros, para sentarse en su sitio y realizar la actividad, una vez que acaban y la profesora da el visto bueno, poniendo la carita sonriente en la actividad, los niños y niñas cogen un cuento y leen mientras que los demás compañeros terminan la actividad. En los niños que terminan más rápido la actividad en lectoescritura, vemos como les da tiempo a coger varios cuentos, en cambio a otros ni si quiera les da tiempo para coger uno, se refleja en esto como los ritmos de cada niño son independientes a la actividad propuesta al grupo- clase en general. A las 11.30 horas la profesora de apoyo entra en el aula, a continuación toca realizar una tarea de matemáticas. La maestra explica la actividad que tiene que realizar en la ficha del cuadernillo, pero como esta es siempre muy sencilla la completa por la parte de atrás con la realización de sumas y restas, conjuntos o series. Los niños y niñas vemos se muestran más o menos receptivos a las actividades de lógico matemáticas. Antes de que realicen la actividad salen a la pizarra a realizar un problema sencillo, ya que están comenzando a trabajar la resolución de problemas. De nuevo repartimos los cuadernos y realizan la actividad, esta vez de una manera muy rápida ya que como he dicho suelen ser tareas muy sencillas. Hoy el tiempo apremia, por lo que a las 11.50 horas salimos del aula para realizar las rutinas de aseo, los niños están impacientes, hoy hay cumpleaños y la merienda es especial. Una vez de vuelta al aula tras el aseo, los niños y niñas se sientan en sus sitios y esperan la merienda. Hoy la merienda es distinta, el niño del cumpleaños lleva al aula galletas y zumo para todos los compañeros de la clase, mientras escuchan canciones infantiles, al niño del cumpleaños se le coloca una corona de cartulina, la cual a al finalizar la mañana se llevará a casa. Terminan de merendar y limpian las mesas y recogen el aula, manteniendo los hábitos de orden e higiene. Se ponen en fila ya las 12.15 de la mañana salen del aula para bajar al patio, hoy a diferencia del miércoles si pueden salir a jugar al patio. Durante la media hora juegan, gritan, corren, utilizan distintos materiales y utensilios y se mueven por cada zona del patio. Durante esta media hora los niños y niñas tiene libertad para entrar al aseo de la planta baja del centro, siempre antes de entrar se lo dicen a alguna de las profesoras que ese día están de guardia en el patio. 12.45 del mediodía, las maestras dan palmas y tocan el silbato, lo cual quiere decir que hay que formar las filas y volver al aula. Llegan al aula, alborotados y excitados tras el recreo. Les cuesta mantener la calma durante la realización de la nueva asamblea, la actividad programada para ahora es una

actividad dinámica para preceder la realización de la ficha correspondiente a la unidad didáctica, los niños se muestran interesados en la actividad. La maestra explica el contenido de la ficha y la actividad a realizar, reparte los libros y los niños y niñas por orden se sientan en sus respectivas mesas. Rápidamente comienzan a realizar la actividad explicada. Los niños y niñas hablan más alto de lo normal entre ellos, les cuesta un poco mantener la concentración en lo que están haciendo y están pendientes de todo lo que pasa a su alrededor. Una vez terminada la actividad y mientras terminan los demás niños, los que han acabado juegan en el aula. Es viernes y la última hora de esta jornada a las 13.30 horas se realiza una actividad relajada y distendida. En esta sesión final la actividad de arte y plástica llega al aula, actividad en la experimentan con distintos materiales de su entorno más cercano, donde utilizan en ocasiones partes de su cuerpo para realizar la actividad, como es el caso cuando realizan pintura a dedo. Durante este tiempo los niños y niñas charlan entre ellos mientras realizan la actividad, se levantan de la mesa y van a ver los trabajos de sus compañeros. La actividad corporal de los niños se ve, incluso tras el paso de cinco días en el colegio, aunque estén algo fatigados, los niños y niñas responden ante cualquier actividad que se les proponga. La mañana del viernes llega al final, son las dos del mediodía y sentados los niños y niñas en la alfombra realizamos la asamblea final. Hoy la asamblea es especial, se mira el cuadro de comportamientos semanal, el cual completan con estrellas cada día, si completan los cinco días de la semana con una estrella grande cada día, obtiene dos estrellas, que significan que ha tenido un comportamiento “fenomenal” durante toda la semana y la maestra da a los que lo obtiene, una golosina. Una vez terminada la asamblea, los niños y niñas antes de que les diga la maestra que se pongan el abrigo, nada más terminar la asamblea se levantan, la maestra les pide tranquilidad y que se vuelvan a sentar, una vez que se sientan de nuevo la maestra les dice que salgan del aula para realizar el atuendo de salida. Son momentos en los que se aprecia su actividad y nerviosismo ante la salida. Cuando están en la fila para bajar al hall del centro, se les reparte la carpeta con los deberes del fin de semana y se llevan a la mascota del aula, “Pepa”, es la mascota del método, con la cual el niño al que le toque compartirá sus aventuras del fin de semana. A las dos y veinticinco minutos los niños y niñas bajan las escaleras, hoy más rápido, en ocasiones es un caos, se les caen las carpetas, arrastran las mochilas, los niños están inquietos. Los familiares esperan en el patio la apertura de puertas y los niños salen rápido,

corriendo la mayoría de ellos, al igual que otro días pueden salir algo más despistados hoy salen con ganas, a diferencia de otros días el patio del colegio queda desalojado rápidamente.

Finaliza la semana, una semana en la hemos visto una vez más como la programación prevista se ve interrumpida constantemente por los intereses y necesidades de los niños y niñas del aula. Con el paso de los días el cansancio en ellos casi no se aprecia, lo que sí que vemos es como la concentración en la realización de actividades disminuye, los alumnos están más dispersos en la realización de las actividades los días finales de la semana como son jueves y viernes. En estas descripciones del lunes, miércoles y viernes, vemos como las necesidades fisiológicas de los niños y niñas interrumpen todas las actividades que se realizan en el aula, cada niño tiene unos ritmos biológicos diferentes.

El horario oficial como vemos pasa a un segundo plano en el devenir de la jornada escolar, los ritmos de los niños y niñas son los que marcan el desarrollo del horario real. Esto es observable también en relación con las otras dos aulas de cinco años, con las que cuenta el centro, ya que por mucho que esté programadas las mismas actividades en las tres clases, cada una lleva su ritmo propio.

2.4. En resumen

Tras la lectura de la descripción de estos tres días podemos ver como hay hechos que se suceden a lo largo de la semana como es:

- La duración de la asamblea siempre es menor que lo estipulado en el horario oficial todos los días de la semana.
- Durante las explicaciones los niños y niñas interrumpen para cubrir sus necesidades fisiológicas.
- A las tareas de lectoescritura se les presta mayor atención en el horario, ocupando más tiempo del establecido para ello.
- La lógico-matemática se trabaja dos días semanales martes y viernes y se dedican únicamente cuarenta y cinco minutos, que siempre quedan reducidos.

- El inglés provoca la alteración en los más pequeños ya que para ellos suponen la realización de actividades de carácter lúdico.
- El aseo y la merienda conlleva que la actividad que se está realizando se vea interrumpida, esto lo vemos durante todos los días de la semana.
- Los niños y niñas siempre se encargan de mantener en orden el aula tras el momento de la merienda.
- El recreo siempre empieza a las 12.15 del mediodía, se respeta la hora de comienzo.
- La entrada del recreo no siempre se realiza a las 12.45 horas, en ocasiones es un poco antes (justificado por las inclemencias meteorológicas) y en otras algo más tarde, aumentado su duración casi diez minutos más, cuando el tiempo acompaña y es un día caluroso y soleado.
- La sesión de religión- alternativa, pasa de inadvertida al tener contar únicamente con una hora en el horario semanal.
- El desarrollo de la Unidad Didáctica ocupa siempre un espacio temporal amplio ya que se lleva a cabo día tras día una asamblea para repasar los contenidos.
- La actividad previa al trabajo en la Unidad Didáctica siempre es experimental y lúdica.
- La última sesión de la mañana siempre se ve reducida por la realización de la asamblea final y el atuendo de salida.
- Siempre son las necesidades e interés de los niños las que marcan el ritmo del aula.

Todo esto se desprende tras el análisis de los tres días descritos anteriormente, así como personalmente recuerdo todos y cada uno de los días que conviví en esa aula y pude ver como se repetían esta serie de cuestiones entorno al cumplimiento del horario.

3. EL CUERPO Y LA MOTRICIDAD EN LAS SITUACIONES EDUCATIVAS DEL HORARIO

3.1. Situaciones educativas

- Entrada al centro y al aula (*cuerpo implicado*): el cuerpo está implicado durante este momento, los niños se quitan el abrigo y dejan la mochila en los percheros del pasillo para proceder a la entrada a la clase. Durante este breve periodo de tiempo, los alumnos se mueven con libertad por el aula.
- Asamblea (*cuerpo silenciado*): sentados en los bancos suecos y en la alfombra los niños y niñas en silencio miran quien es el encargado del día para realizar las rutinas diarias, donde los niños únicamente toman partida cuando se les pide. Este momento tiene una duración de una media hora, dependiendo del ritmo y estado de los niños.
- Lectoescritura (*cuerpo silenciado*): estar en silencio y atentos a las explicaciones de la maestra es completamente necesario para realizar las actividades de lectura y escritura. Tanto en la actividad inicial, como en el desarrollo de la ficha, la concentración es la base en la adquisición de los conocimientos en esta área.
- Inglés (*cuerpo silenciado y cuerpo implicado*): durante el desarrollo de estas dos sesiones semanales el cuerpo en estos dos periodos de cuarenta y cinco minutos toma diferentes posturas. En los momentos de realización de la actividad el cuerpo está quieto y tranquilo concentrado en los aprendizajes que están realizando, así como en los momentos de explicación. Esto cambia cuando cantan y bailan canciones donde lo corporal toma el mando de la sesiones a la par que las letras de las canciones en la lengua extranjera.
- Lógico- matemática (*cuerpo silenciado*): es un momento en el que el alumnado debe tener la concentración necesaria y atender a la explicaciones de la maestra, el cuerpo tiene que estar quieto y relajado para la realización de las actividades, ya que requieren prestar mucha atención para realizarlas correctamente y así adquirir los distintos conceptos matemáticos.
- Trabajo en la “Unidad Didáctica” (*cuerpo silenciado y cuerpo implicado*): para comenzar a trabajar la unidad didáctica primeramente se realiza una asamblea en la que realizan

un repaso a los días anteriores. Este repaso lo realizan los alumnos sentados en la alfombra, donde el cuerpo de nuevo pasa a un segundo plano, por orden y tranquilos realizan las intervenciones según les indica la maestra. A continuación se realiza una breve actividad previa en la que el cuerpo se implica y a través de como la realizan, para pasar a la realización de la ficha correspondiente donde el cuerpo vuelve otra vez a la calma.

- Religión- alternativa (*cuerpo silenciado y cuerpo implicado*): durante esta situación el grupo- clase se divide, cinco niños y niñas y de los veinticuatro que hay en total, salen del aula, para recibir la sesión alternativa, en la que la mayoría de los días se realiza un refuerzo en lectoescritura para lo cual necesitan tener el cuerpo tranquilo y calmado, pasando después a la realización de juegos de palabras, pero ya con libertad de movimiento, sin ser necesario que su cuerpo este completamente concentrado, ya que es una parte lúdica de esta hora semanal.

Los niños y niñas que se quedan en el aula comienzan la sesión de religión con una asamblea en la que participan activamente y en la que la profesora especialista les explica la actividad que van a realizar. Las tareas suelen ser activas y dinámicas en la que muchas veces adquieren los conocimientos con mediante breves teatrillos y representaciones de situaciones, el cuerpo es participe en todo momento de la sesión semanal. También realizan distintos troqueles en los que su habilidad motriz se hace patente.

- Plástica (*cuerpo silenciado y cuerpo implicado*): la maestra en esta sesión semanal primeramente con el grupo en silencio y tranquilo explica en que consiste la actividad, para pasar a un momento de ambiente distendido y de carácter lúdico en el que los niños y niñas bajo las directrices de la maestra en la realización de la actividad tiene libertad motriz.
- Psicomotricidad (*cuerpo como objeto de aprendizaje*): en la sala destinada a la psicomotricidad durante una semanal que queda reducida a una media hora o cuarenta y cinco minutos, el cuerpo de los niños es el principal protagonista, a través de distintos juegos y canciones vemos la libertad de movimiento que los alumnos tiene en estos momentos. Los niños y niñas experimentan con su propio cuerpo e interactúan con distintos elementos que tiene en el aula, cuerdas, aros,

pelotas, colchonetas, conos e incluso en el que el contacto físico aumenta, por lo que se crean lazos personales especiales y directos entre el grupo.

- Aseo y merienda (*cuerpo como objeto de atención*): antes de salir al patio los niños y niñas salen del aula por orden al aseo. Tiene que hacer pis se lo necesitan y obligatoriamente lavarse las manos, la maestra les da jabón y una vez lavadas las manos les da papel absorbente para que se las sequen. De vuelta al aula cogen las mochilas de los percheros y se sientan cada uno en su sitio donde tranquilamente y en silencio comen el almuerzo. Todos los niños llevan algo de alimento solido (bocadillo, fruta, bollo, galletas, etc.) y algo liquido (zumos, agua, yogurt, etc.), la verdad que la fruta y los bocadillos tradicionales priman sobre la bollería industrial. Cuando terminan recogen las mochilas y limpian las mesas, es necesario que aparte de adquirir hábitos higiénicos con su cuerpo también lo hagan con su entorno.
- Recreo (*cuerpo implicado*): durante este periodo de media hora los niños tienen completa libertad motriz, los niños corren, gritan, saltan, caminan, utilizan los recursos que el patio les ofrece, representan distintos momentos vividos en el aula, etc. Todo esto lo desarrollaré ampliamente en el siguiente apartado el diseño de este trabajo.
- Juego por rincones (*cuerpo silenciado y cuerpo implicado*): tres días a la semana dedican la última hora de la jornada al juego por rincones, son juegos en los que el cuerpo toma partida de distintas maneras. En los juegos simbólicos que realizan en la alfombra la actividad corporal es indispensable, así como en juegos manipulativos como la plastilina. En cambio en juegos de letras, cartas, el ajedrez, la oca o dibujar, el cuerpo pasa a un segundo plano, donde prima la concentración y el cuerpo se muestra tranquilo y relajado para el disfrute con ese juego. Aunque en todos ellos vemos reflejada la motricidad, ya sea en la manipulación de objetos y utensilios o en la representación de distintas situaciones como jugar a las “cocinitas”.
- Asamblea final (*cuerpo silenciado*): durante este periodo de tiempo de unos quince minutos el cuerpo tranquilo y calmado tras la actividad de toda la jornada escolar, se valora el comportamiento del alumnado y se resuelven los conflictos que fuese necesario. El cuerpo en silencio está expectante ante la valoración del día por parte de la maestra y saber si han obtenido el tan ansiado “fenomenal”.

- Despedida (*cuerpo implicado*): los niños y niñas tras la asamblea final, esperan la orden de la maestra que les indica que pueden salir del aula para realizar el atuendo de salida, realizan una fila y se disponen a bajar al hall del centro escolar donde esperan con inquietud la salida que realizarán por orden, siempre y cuando haya un familiar esperando para recogerles.

3.2. Repensando lo sucedido

En estas situaciones hemos visto como el cuerpo se hace visible en todas y cada una de ellas, otro tipo de cuerpo podemos encontrar es el *cuerpo instrumentado*, el cual lo podemos definir teniendo en cuenta la actividad que se desarrolle, ya que en muchas ocasiones es a través de la representación corporal como los niños y niñas asimilan y fijan los conocimientos, utilizando su propio cuerpo que principal herramienta de aprendizaje.

Vuelvo a reiterarme en lo dicho “somos cuerpo” y esto se ve en cada cosa que hacemos, nuestro cuerpo es el que nos limita o nos permite realizar todo tipo de actividades.

De las situaciones educativas vemos como todos los días se repiten las mismas circunstancias, la distribución temporal se ve influida por las tareas de lectoescritura, así como estas mismas hacen que la asamblea inicial quede reducida o la actividad posterior comience con retaso.

El desarrollo de estas situaciones a lo largo de mañana se ve principalmente enmarcado con la realización del recreo, tiempo de descanso que se respeta siempre, estén o no las actividades terminadas.

Con este repaso a las distintas situaciones educativas vemos como los niños y niñas se muestran ante ellas siempre predispuestos y haciendo participe a su cuerpo en todas ellas.

4. ANALISIS DE SITUACIONES: EL RECREO. UTILIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES. COMPORTAMIENTOS

A lo largo de este trabajo he ido anunciando que iba a analizar una situación educativa, en este caso como ya he dicho es el recreo, realizando observaciones en el centro educativo “Vicente Aleixandre” de las Navas del Marqués (Ávila), donde he realizado un periodo de prácticas de tres meses, he podido recoger anotaciones y curiosidades sobre este breve periodo de tiempo que a la mitad de la jornada escolar se lleva a cabo.

Su duración es de media hora, aunque en ocasiones se alarga más o se suspende antes del tiempo previsto. Las inclemencias meteorológicas más de una vez han hecho que tengamos que regresar al aula apresuradamente y hablando de ello, de las inclemencias meteorológicas, hablo de cómo estas influyen en las salidas al patio. El tiempo meteorológico en Las Navas del Marqués representa inviernos duros y largos y veranos muy calurosos, por lo que ni que decir queda que la nieve, la lluvia y condiciones climatológicas adversas se hacen presentes durante todo el curso escolar, lo que provoca que muchos días los niños y niñas no puedan salir al patio, ya que este cuenta únicamente con un porche pequeño como zona de resguardo.

Por esto me decidí a observar la hora del recreo de un día primaveral del mes de abril, donde los niños ante los primeros rayos de sol, estaban especialmente activos y su expresión corporal no lo dejaba ver.

4.1. Un día del mes de abril

Tras la realización de las tareas de aseo y la merienda el reloj marca las 12.15 horas del mediodía, la hora en punto de salir al patio. Los veinticuatro niños del aula de cinco años “A”, se disponen en fila para bajar a la planta baja del centro y salir al patio, junto con los niños y niñas de las demás clases, es un momento de encuentro, con amigos de otras aulas, primos, vecinos,... La hora del patio es conjunta para todo el alumnado tanto para las tres aulas de tres años, como para las cuatro aulas de cuatro años, como para las tres aulas del curso de cinco años. La media de alumnos por clase es de 22 a 24 niños y niñas por lo que el total del alumnado del centro de Educación Infantil, puede rondar los 240 alumnos totales. Todo ellos en conjunto salen a disfrutar de las instalaciones que el patio les ofrece, como son los columpios, los balancines, los toboganes o el arenero. También pueden sacar algunos materiales como palas, rastrillos o cubos y alguna ocasión un

balón, los cuales cogerán de las cajas que hay en los pasillos del centro al salir del aula.

Se abre la puerta salen al patio, corriendo, desbocados, como si no hubiera mañana, pero las primeras diferencias se hacen visibles. Hay niños y niñas que no salen corriendo y gritando a este momento que para ellos debe ser de diversión. Parados, quietos, se quedan algunos niños y niñas a la puerta de salida, miran a su alrededor, miran hacia las afueras del centro escolar. Algunos padres y madres se acercan a esta hora a ver a sus hijos, y personalmente creo que es un error, los niños están en un momento de diversión con sus amigos, como para acordarse de lo que echan de menos a sus papás o mamás, con los que tendrán la oportunidad de pasar toda la tarde. A algunos les viene a ver, a otros no, sus caritas lo reflejan, otros ni si quiera se dan cuenta que allí están los papás o los abuelos de muchos de sus amigos.

Las maestras buscan que todos los niños y niñas jueguen y se diviertan durante este espacio temporal, ellas vigilan cada zona del patio, cada día una el arenero, las rampas, la puerta de salida, el patio trasero, los columpios de abajo, el porche y así quedan repartidas por todo el patio las maestras que ese día les toca cuidar el recreo.

A día de hoy se siguen viendo diferencias de género en los juegos, los niños en su gran mayoría quieren jugar al fútbol o a los pilla- pilla, en cambio ellas, las niñas, juegan a papás y mamás, se columpian, cogen flores, pasean agarradas de la mano, de dos en dos, de tres en tres, son como mujercitas.

Los niños y niñas se agrupan indistintamente de la clase a la que pertenezcan, la hora del patio hace que todos sean iguales, no hay diferencia de edad, pero en algunos caso sí que encuentro diferencia en los agrupamientos. Me refiero al alumnado inmigrante (el centro cuenta con un alto nivel de alumnado marroquí), quizá es solo casualidad, pero en este caso los niños y niñas marroquíes juegan juntos de una clase y de otra, pero todos juntos. Evidentemente, no siempre es así, pero hay en momento que la división grupal se hace muy visible, sobre todo en los primeros instantes del recreo, hasta que cogen confianza.

No todos los niños y niñas van en grupo, hay niños que pasan este tiempo solos, correteando de un lado a otro, caminando mirando a todos los lados. No puedo por menos y me acerco a uno de ellos, el cual mirándome a los ojos me dice

“nadie quiere jugar”, inmediatamente me acerco a un grupito de niños de mi clase y les animo a jugar todos juntos, diciéndoles que todos juntos lo pasarán mejor y será más divertido.

Si miro a mi alrededor solo veo cuerpos, cuerpos en movimiento, cuerpos que expresan sus estados de ánimo con sus acciones, que manifiestan su alegría a base de gritos. Se caen y se levantan, su cuerpo sufre breves momentos de dolor, que rápidamente acaban, todo se soluciona cuando se acercan una maestra y esta les dice que no pasa nada. Riñas y abrazos, algún empujón y un beso, así se soluciona todo en este espacio de tiempo. No cabe una lagrima, solo valen sus sonrisas y la felicidad que transmiten esos pequeños cuerpos cargados de energía.

Se mueven por todo el espacio del patio, incluso llegando a realizar movimientos insospechados para ellos y su capacidad motriz. En momentos pienso que son de goma, pero no son cuerpo, un cuerpo que se desarrolla día a día, que pasa cinco horas en el centro escolar, sentados, corriendo, de pie,.... Un cuerpo que a lo largo de la jornada escolar pasa por múltiples posturas.

Los niños y niñas juegan libremente, las maestras charlan entre ellas, en ocasiones parecen evadirse del lugar en el que están, los niños y niñas no dejan de demandar su atención.

El patio es muy amplio y no hay lugar por el que no se mueva, primero corren hacia los columpios, aunque rápidamente cambian de parecer y ya quieren jugar a otra cosa, se acercan a nosotras por cualquier motivo o simplemente se quedan parados a nuestro lado hasta que les decimos “venga a jugar”. Nos miran, están pendientes del profesorado, ante cualquier problema no dudan en salir corriendo hacia nosotras para ponernos al tanto.

El tiempo pasa, la media hora se hace corta, algunos ya aguardan en la puerta para ser los primeros de la fila, pero de nada les sirve, el primero siempre es el encargado del día, aun así día tras día veo como se repiten las carreras por llegar el “primer” a la fila.

Las maestras comienzan a dar palmas y a tocar los silbatos es la hora de volver al aula, es el momento de volver a trabajar en la clase. Entre gritos y golpes de la pala contra el cubo, los niños y niñas hacen la fila, se abren las puertas y los

cuerpos exhaustos de los niños comienzan a subir las escaleras, el sudor recorre sus caras y como locos abren la mochila para beber agua, están sedientos.

Entran en el aula y mil historias tiene que contar, anécdotas, riñas, regalos para las profesoras, todo esto nos encontramos tras la vuelta al aula, pero sobretodo nos encontramos veinticuatro cuerpos que parecen inagotables, que después de un momento de intensa actividad, todavía tienen ganas de más.

El recreo llega a su fin y con ello millones de representaciones corporales en mis retinas, la descripción de esta situación que para mí es indispensable dentro del desarrollo de la jornada escolar, me lleva a ver algo más allá, la carga de expresión no verbal que conlleva así como el desarrollo afectivo que se produce durante esta media hora, tiempo más que suficiente, en el que se suceden sonrisas y lágrimas, miradas cómplices y miradas de enfado, momentos cargados de ternura, esa ternura infantil que no deberíamos perder nunca. Los gestos, los movimientos que realizan con su cuerpo, todo ello nos hace ver como se encuentran, la gran importancia que tiene la educación corporal en la etapa de la Educación Infantil, donde en la mayoría de las ocasiones una palabra no se entiende y vale más un gesto, la expresión de una mirada, ver como niños se enfrentan a este espacio de tiempo con el temor a la soledad, a la discriminación por ser de otra nacionalidad o simplemente porque nadie entiende ese juego al que tanto les gusta jugar. Es un momento en el que expresan sus miedos y sensaciones con total libertad, para darse cuenta de ello, solo hay que mirarles.

Observando el recreo, solo mirando, ves que cada uno de ellos es un pequeño mundo pero que todos son cuerpo, todos se mueven, todos se expresan a través de él. No es fácil entender lo que cada niño nos expresa corporalmente, pero lo que sí es fácil de saber es que son niños, con su ingenuidad y su picardía, que son cuerpos que se mueven libremente, que no paran quietos, que la actividad motriz en ellos es constante y conociéndoles cómo les conozco casi nada me sorprende, son niños y niñas activos, con ganas de vivir, de aprender, de formarse como personas, de vivir en la integridad, formando parte de esta sociedad, dando lo mejor de ellos a cada instante, con una mirada, con una caricia, saben hacer de cualquier día un día especial.

CONCLUSIONES

Una vez llegado a este punto, lo primero que hago es echar la vista atrás, recordar cada momento y cada pensamiento que este trabajo ha supuesto en mí, los miedos e ilusiones que me hacían enfrentarme a él.

Claro está que como cada trabajo ha requerido su esfuerzo, pero sinceramente el esfuerzo realizado ha merecido la pena, he aprendido muchas cosas con su realización, otras las he terminado de asimilar y otras tantas quedan pendientes, en las cuales seguiré indagando, ya que en el tema de la educación corporal y como se representa el cuerpo ante distintas situaciones, es muy difícil llegar a abarcar todas las respuestas, pero ha sido un trabajo diferente, se lo confesaba a mi tutor, yo leía un libro y lo resumía pero sin la responsabilidad de que sirviera para expresar mis ideas.

Esto cambió el rumbo de mi trabajo, momentos de baja que me hicieron fuerte, para enfrentarme de una manera diferente a este trabajo que ya doy por finalizado.

A continuación voy a recordar algunos de los objetivos que me marque en los comienzos de este Trabajo Fin de Grado (TFG), los cuales he ido alcanzando y viendo como han supuesto para mí, un punto importante en el desarrollo de este estudio.

Conocer el papel que el cuerpo juega en la escuela, esto abarca infinidad de situaciones y momentos que he podido vivir en mi experiencia en prácticas, pero claro es que cada niño tiene su manera propia de vivir su cuerpo, pero si he logrado ver la importancia que el cuerpo tiene en la Educación Infantil, ya que es la base de su desarrollo, espero haberlo mostrado.

Comprender las diferentes formas en las que he visto tratar el cuerpo en la escuela durante mi estancia en prácticas, primeramente en la parte teórica del trabajo definí los distintos tipos de cuerpo que nos podemos encontrar en la jornada escolar, para luego después poder fijarme en mis prácticas en un aula real, si realmente el cuerpo se representaba así en cada una de las situaciones, esto supuso ver más allá de un cuerpo en movimiento o un cuerpo sentado, me ayudo a verlo el libro escrito por Vaca y Varela (2008), *“Motricidad y aprendizaje: el tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3- 6)”*, ya que con la lectura de sus experiencias en distintas aulas, pude ver como esos mismos casos se daban en el aula donde yo estaba realizando mis prácticas.

Dotarme de recursos para responder a la problemática del cuerpo en la escuela, la implicación del cuerpo en el desarrollo de la jornada escolar, me llevó a estudiar el cambio que ha sufrido la jornada escolar hasta el día de hoy, con lo que he recordado ciertos cambios que como estudiante yo también sufrí, como fue el paso de la jornada partida a la jornada continua. Pero en cuanto a los recursos para atender a la problemática e interés que genera el ámbito corporal en la escuela, no he llegado a saber lo suficiente para entender todo tipo de situaciones y comportamientos, ya que escapa de mis posibilidades y creo que eso lo adquiriré con el paso del tiempo y la acumulación de experiencias en mi vida como futura docente. Preguntado sobre esto a maestros que están actualmente ejerciendo, me contestan que nunca se sabe realmente como actuar, que siempre se busca el bienestar del niño, mantener la integridad de la persona, pero que cada uno es un mundo, es un cuerpo con millones de sensaciones internas que en escasas ocasiones dejan verse en el exterior, pero yo me resisto a no controlar aunque sea mínimamente esta profesión que he elegido.

Persiguiendo los objetivos, *analizar la jornada escolar y la implicación del cuerpo en la misma, estudiar la presencia y oportunidad educativa de lo corporal en el recreo y estudiar la utilización del ámbito de lo corporal en algunas situaciones educativas*, me adentré en realizar una descripción fiel y detallada de lo que ocurre en un aula real de Educación Infantil, a través de observaciones he podido ver como lo corporal es quien dirige y marca los tiempos en esta etapa, reflejándolo así en las narraciones sobre tres días distintos de la semana y el periodo de tiempo que abarca el recreo, dejando al descubierto la realidad de las aulas y como el horario solo marca el inicio y el fin de la jornada escolar, ya que todo lo que ocurre durante las cinco horas de estancia en el centro educativo, se ve influido por las necesidades e interés de los niños y niñas.

Para finalizar destaco mi último objetivo el cual resumo en *completar mi formación como maestra con la realización de este Trabajo Fin de Grado (TFG)*. Relacionar distintas asignaturas con el tema y el título de mi trabajo, escribir y ver como lo relacionas con todo lo que ha sucedido durante mis dos periodos de prácticas y ver como esta *relación entre cuerpo y jornada escolar*, nunca obtendrá las respuestas necesarias para la cantidad de interrogantes que plantea, ya que el cuerpo y la manera de desarrollarse en la jornada escolar de cada niño es diferente y por mucho que se quiera estudiar e investigar, será imposible saber al cien por cien lo que realmente supone esta relación para los verdaderos protagonistas de todo esto, los niños y niñas.

Reviso los objetivos y como los he desarrollado durante estas páginas que he llenado de palabras, pero no son solo palabras sino recuerdos y experiencias personales, que marcan el inicio de mi futuro profesional. En muchos momentos cada frase me llevaba a emocionarme al ver como reflejaba con palabras la mirada de aquellos niños y niñas a los que estaré eternamente agradecida por haberme permitido forjarme como maestra en los inicios de su etapa escolar.

Si algo he pretendido con todo esto es demostrar la importancia del cuerpo y su implicación dentro de la jornada escolar en la Educación Infantil, llevándome a continuar mis observaciones para intentar dar respuestas a todas aquellas incógnitas que se me puedan plantear el día de mañana, cuando sea maestra en Educación Infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Escolano, A. (2000). *Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fernández Enguita, M. (2002). *La jornada escolar: propuestas para el debate*. Barcelona: Ariel.
- Meirieur, P. (2005). *Lettre à un jeune professeur*. Paris: ESF éditeur.
- Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). (1989). *Diseño Curricular Base de educación Infantil*. Madrid.
- Stake, R. (1998). *Investigación en estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Vaca Escribano, M. J., & Varela Ferreras, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: el tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.
- Viñao, A. (1998). *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel.

Recursos electrónicos:

Neurowikia, *el portal de contenidos en neurología*.
<http://www.neurowikia.es/content/definicion-de-cronobiologia> (Consulta: 13 de junio de 2013).

Gaonac'h, D. y Golder, C. *Manual de psicología para la enseñanza*, p. 491.
<http://books.google.es/books?id=VbcJxUpKw3sC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> (Consulta: 13 de junio de 2013).

ANEXOS

ANEXO 1.

ENTREVISTA A UN MAESTRO DE EDUCACION INFANTIL

¿Qué importancia tiene el cuerpo?

El cuerpo en cualquier ser humano resulta fundamental; en relación con la Educación Física y en la etapa de Educación Infantil esa importancia se acrecienta mucho más ya que a raíz del propio cuerpo y su movimiento el niño vertebraba todo su desarrollo motor.

¿Cuáles son los distintos momentos de implicación del cuerpo?

Los momentos de implicación del cuerpo como tal son innumerables. El cuerpo actúa e interactúa en todas las acciones que realiza el niño a la vez que interactúa con el medio en el que esté.

¿Todos los niños/ -as que recibes en el aula van con la misma tranquilidad/ ansiedad/ nervios/ alteración?

No. La mayoría de niños que acuden a Educación Física en estas edades vienen muy predispuestos a la realización de la sesión con una buena motivación, si bien es cierto que cada uno de ellos tiene una forma de ser muy diferente en cuanto a su estado de ánimo que debe ser tenida en cuenta.

¿A qué crees que es debido?

Fundamentalmente a la motivación y el interés que despierta el área de Educación Física en estas edades debido a su enfoque lúdico y divertido.

¿Qué te parece la división que realizan algunos estudiosos sobre el cuerpo en la escuela?

Me parece importante y fundamental que se analicen y se realicen estudios sobre el comportamiento del cuerpo a estas edades; ya que es un momento idóneo para el niño no solo en su desarrollo motor si no también en su desarrollo cognitivo e incluso afectivo.

¿En qué medida intervienen las necesidades e intereses del cuerpo de su alumnado en el horario?

Es cierto que si existen algunas diferencias en cuanto a la utilización del cuerpo a una hora u otra del día. Existen algunas horas en las cuales el trabajo resulta más complicado y

otras en las cuales el trabajo es de mayor calidad; por ejemplo es muy diferente la utilización del cuerpo a primera hora del día que a última.

¿Utilizas cuñas para mejorar las curvas fisiológicas?

No.

¿Qué supone el recreo en la jornada escolar?

Supone un momento absolutamente imprescindible para el niño en todos los aspectos.

¿Cómo se desarrolla la “lección” en el aula? ¿Qué momentos hay?

En mis sesiones utilizo tres momentos: Momento de encuentro que sirve para hacer una introducción de la sesión y preparar el cuerpo y la mente para el trabajo posterior. Momento de actividad motriz; en el cual se trabajan los contenidos programados para la sesión y finalmente un momento de despedida en el cual se lleva a cabo una vuelta a la calma final breve y paulatina.