

Obras y artistas que se citan en los libros de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, de Valladolid

De las cinco Cofradías penitenciales con que contó Valladolid, fué la de Nuestra Señora de la Piedad la que arrastró una existencia más pobre y precaria (1). Así, las obras artísticas que encarga no pueden colocarse a la altura de las que emprendían las otras Cofradías. Sin embargo, no dejan de tener interés las noticias que nos dan sus libros sobre artistas avecinados en Valladolid. Estos libros, pocos y deteriorados, son los siguientes:

A) **Libro de cuentas.** Desde 26 de Mayo 1587 a 6 de Diciembre 1609.

B) **Libro de Cabildos y asentamientos.** Desde 1593 a 1608. Acéfalo, con lagunas e incompleto al final.

C) **Libro de Cabildos y asentamientos.** Desde 9 de Octubre 1622 a 1 de Mayo 1631. Incompleto.

D) **Libro de Cabildos.** Desde 21 de Abril 1630 a 1678. Faltan pliegos en el interior. (Va marcado como libro 1.º).

E) **Libro de asientos.** Desde 21 de Abril 1630 a 26 de Marzo 1692. (Va marcado como libro 2.º de la Cofradía).

F) **Libro de Cabildos.** Desde 1 de Mayo 1678 a 30 de Enero 1693. (Va marcado como libro 3.º).

G) **Libro de Cabildos y Cofrades.** Desde 16 de Octubre 1692 a 5 de Noviembre 1707. (Va marcado como libro 4.º).

H) **Libro de Cabildos y Cofrades.** Desde 5 de Marzo 1707 a 16 de Febrero 1719. (Va marcado como libro 5.º).

I) **Libro de asientos y Cabildos.** Desde 29 de Febrero 1719 a 8 de Mayo 1726. (Va marcado como libro 6.º).

(1) Para todo lo referente a historia de esta Cofradía, consúltese "Las cofradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid" de D. Juan Agapito y Revilla (en Bol. del Museo Prov. de Bellas Artes de Valladolid, 1925-1929).

J) **Libro de Cabildos y Cofrades.** Desde 20 de Junio 1726 a 8 de Mayo 1743. (Va marcado como libro 7.º).

K) **Libro de cuentas.** Desde 28 de Agosto 1774 a 25 de Junio 1794.

Las obras artísticas que la Cofradía emprende según sus libros, son:

1. **Tres pasos procesionales**—el Santo Cristo de la Humildad, Longinos (de papelón), la Soledad de la Virgen—que ya salen en las procesiones al finalizar el siglo XVI, dos de los cuales se pagan en 1596 (fol. 72, lib. A) sin que el libro especifique a qué autor o autores.

2. **El paso del Sepulcro de Nuestra Señora**, conjunto escultórico que tardó doce años en llevarse a efecto. Propuso construirlo en 1630 el entonces alcalde de la Cofradía Tomás de Prado, pintor y dorador que ha dejado bastantes obras en esta provincia, y se encarga a Gregorio Fernández y Andrés Solanes, que hacen un modelo de cera (fol. 6, lib. D). Sin embargo, no se ponen de acuerdo y el paso no aparece en las procesiones hasta el año 1642, sin que el escribano diga si fueron otros sus autores (fol. 138, lib. D).

3. **Una iglesia** propia bajo la advocación de Nuestra Señora de la Piedad. Se propone su construcción en 1653 (fol. 200, lib. D). No cita el libro nombre de arquitecto. En 1662 se abre al culto la iglesia, situada en la calle de Pedro Barrueco (hoy Fray Luis de León en su mayor tramo). Años más tarde, en 1724, se edifica en la misma iglesia, la Capilla Mayor, otra sacristía y un camarín para Nuestra Señora, encomendándose la dirección de estas obras a Matías Machuca (fol. 133, lib. I), que acaba su construcción y coloca la veleta en el remate de la media naranja en Noviembre de 1725 (fol. 161, lib. I). Esta iglesia ha desaparecido en la actualidad.

* * *

Son muy numerosos los artistas que figuran como cofrades de la Piedad; pero en este índice nos hemos atendido únicamente a aquellos de más señalada importancia: los que trabajaron por encargo de la Cofradía y aquellos otros que ocuparon algún cargo en la misma. Citar todos los que se inscribieron como hermanos de luz y de sangre, sería enojoso y desprovisto de interés, ya que en muchos casos se trata de artistas de ínfima talla, cuyas obras se desconocen.

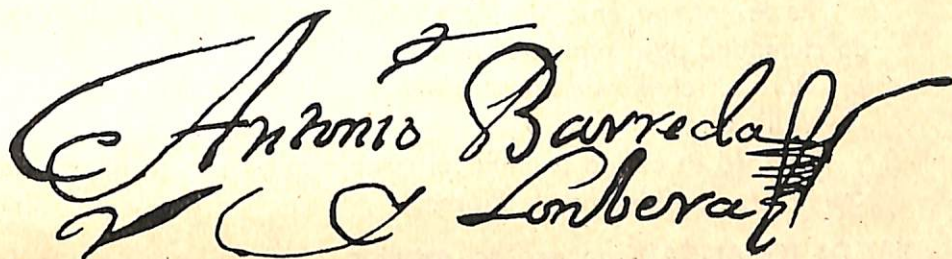
BARREDA, Antonio de; dorador y estofador.

Se asentó por cofrade en 25 de Enero 1684. Pinta gratuitamente para la Cofradía el retablo del Cristo del Perdón, en el que interviene como tornero Agustín González, y dora la reja de la capilla de Nuestra Señora de la Piedad. (Fol. 55, lib. F).

Fué escribano de la Cofradía durante varios años. (Lib. F., G, H.).

Doró las andas y pintó la encarnadura del Cristo de la Humildad. (Fol. 132, lib. H).

Además, doró el retablo de Nuestra Señora de la Encarnación en la iglesia de las Angustias.

A large, elegant handwritten signature in black ink. The name 'Antonio Barreda' is written in a cursive script, with 'Lombera' written below it. The signature is highly stylized and fluid.

BARREDA, Manuel; dorador y estofador.

Se le dan honores de diputado de la Cofradía por su equidad en el dorado de las gradas del altar mayor, así "como los arcos, compostura de retablos y otras cosas que a echo", en 26 de Julio 1727. (Fol. 55v.-56r. Lib. J).

BAUTISTA, Juan; dorador y platero.

Es nombrado comisario de San Juan de la Cofradía en 1 de Mayo 1662 (fol. 259, lib. D), y mayordomo de la Humildad en 1 de Mayo 1672 (fol. 318, lib. D).

CALABRIA, Jerónimo de; pintor y dorador.

Entró por cofrade de luz en 8 de Marzo 1673 y fué nombrado mayordomo de pasos (fol. 124, lib. E).

Fué encargado de pintar, dorar y estofar un retablo en Nuestra Señora de la Merced, en 30 de Abril 1623; doró otro retablo en el convento del Carmen Descalzo.

CALABRIA, Pedro de; **pintor y dorador.**

Entró por Cofrade de luz en 8 de Marzo 1673 y fué nombrado mayordomo de pasos (fol. 320, lib. D).

COCHO, Francisco; **pintor.**

Fué nombrado mayordomo de pasos de la Cofradía en 1 de Mayo 1682 (fol. 39, lib. F).

DIAZ DE LA MATA, José; **tallista y ensamblador.**

Hace unas gradas para el altar (fol. 6, lib. J.), en 20 de Junio 1726.

DIEZ, Diego; **pintor.**

Se le entrega en 5 de Marzo 1636 la imagen del Cristo de la Humildad para repararla (fol. 99, lib. D).

Dora el retablo de Nuestra Señora de la iglesia de Santiago de Valladolid.

En 1665 se obliga a pintar el retablo mayor de la iglesia de Santa Cruz de Medina de Río seco.

DIEZ DE TUDANCA, Francisco de; **escultor.**

Nombrado en 1655 mayordomo de la Humildad de la Cofradía (fol. 219, lib. D).

Encargado en ese mismo año de hacer un Santo Cristo para León.

Encargado de hacer un paso del Descendimiento y cuatro figuras para el del Santo Sepulcro, para Medina de Río seco, en 1668.

DIEZ, Román; **pintor.**

Fué nombrado mayordomo de pasos en 1682 (fol. 39, lib. F).

DOMINGUEZ, Manuel; **platero.**

Nombrado diputado en 27 de Mayo 1718 por el mucho celo demostrado por su mujer, viuda de Manuel del Valle (fol. 244, lib. H).

DURAN, Pedro; **pintor.**

Presenta en 1726 un papel y dibujo "para pinttar el respaldo de asienttos" que se han hecho nuevos, y el paredón de la sala (fol. 11, lib. J).

ESTRADA, José de; **dorador.**

Encargado de dorar en 1678 el retablo de la capilla mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad (fol. 2, lib. F).

GIL DE MENA, Felipe; **pintor.**

Se encarga en 1691 a Ignacio de Arana que se pague a los hijos de Felipe Gil, pintor, lo que ajustasen por el aderezo de un lienzo grande de la Anunciación de Nuestra Señora (fol. 150, lib. F).

GOMEZ OSSORIO, Pedro.

En 1600 se le terminó de pagar el coste de la hechura de la imagen de Nuestra Señora (fol. 98, lib. A).

GUERRERO DE HORNA, Juan; **maestro ensamblador.**

En 1700, Antonio Baneda, escribano de la Cofradía, hace constar que se debe a Guerrero de Horna cien reales del resto del coste del retablo que hizo para el Santo Sepulcro (fol. 131, lib. G).

GUTIERREZ, Estacio; **pintor y platero.**

En 11 de Junio 1595 acuerda el cabildo general que E. Gutiérrez lleve la cruz en las procesiones y la dore a su costa (fol. 44, lib. B).

Hizo diversas obras para la iglesia de San Martín, en 1605: dorar las andas y la custodia.

Fué pintor y dorador de su Majestad y trabajó en el Palacio Real de Valladolid.

IZQUIERDO, Manuel; **dorador de fuego.**

Se le dieron honores de diputado de la Cofradía y dió 120 reales para la Capilla de la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad (fol. 164, lib. I).

LOPEZ DEL CORRAL, Francisco; **pintor.**

Fué nombrado mayordomo de pasos en 1631 (fol. 24, lib. D).

MACHUCA, Matías; **arquitecto.**

Construyó la capilla mayor de la iglesia de la Cofradía, que quedó terminada en 22 de Noviembre 1725 (fols. 133 y 161, lib. I), el camarín de Nuestra Señora y la Sacristía.

También reparó en 1726 la torre de la Catedral, que se hundió definitivamente en 1841.

MADRID, Jusepe de; **platero.**

Se obligó a hacer las insignias de plata por valor de trescientos reales (fols. 51, 56, 57, lib. A).

PRADO, Tomás de; **pintor.**

Fué alcalde de la Cofradía diversos años entre 1620 y 1630 (passim, lib. C, D). Propuso la compra de un paso en 1630 (folio 6, lib. D). Pintó numerosos retablos en las provincias de Valladolid (capilla mayor de Tudela de Duero, San Esteban de Valladolid, San Bernardino en San Francisco de Valladolid, altar mayor del monasterio de Santa Isabel de Jesús de Olmedo, capilla de Juan Miguel en el monasterio de San Andrés de Medina del Campo, etc.), y Segovia (San Andrés de Segovia, capilla de Juan García en la iglesia de San Miguel de Cuéllar).

*Este año más
lo reparó*

PRIETO, Santiago; **ensamblador.**

Se le dan honores de diputado de la Cofradía en 1733 por aderezar y componer los pasos (fol. 195, lib. J).

PUERTA, Sebastián; **dorador y estofador.**

En 1698 se ofrece a dorar el retablo del Santo Cristo del Sepulcro (fol. 103, lib. G.)

RAPOSSO, José; **entallador.**

Hizo en 1631 una cruz para el paso de la Soledad (fol. 25, lib. D).

REINOSO, Pedro de; **dorador.**

Fué nombrado mayordomo de cuerpos de la Cofradía (folio 173, lib. E.)

RODRIGUEZ, Pecho; **entallador.**

Nombrado en 1688 mayordomo de la iglesia (fol. 113, lib. F).

En 15 de Febrero 1697 da la Cofradía poder a Melchor Martínez de la Losa para que se siga el pleito con Pedro Rodríguez Borega, maestro entallador (fol. 71, lib. G.)

ROZAS, José de; **escultor.**

En 14 de Enero 1691 se ofrece a componer los pasos, diciendo que "también haría perfecta y acabada una echura de el Santo Xpto de la Humildad de cuerpo entero sentado y en blanco... regulando su valor en cient ducados" (fol. 152, lib. F.)

También hizo el retablo de la iglesia penitencial de Jesús, construyendo el ensamblaje Blas Núñez de Obregón.

SAN ROMAN, Francisco; **platero.**

Se le pagan en 1593, 190 reales por insignias (fol. 51, lib. A.)

SARABIA, Antonio; **pintor.**

Fué nombrado mayordomo del Santo Cristo de la Humildad (fol. 126, lib. E.)

SIERRA, Pedro; **escultor.**

Se le encarga en 1736 una imagen de Nuestra Señora con el Niño en el regazo (fol. 302, lib. J.)

Hizo también las esculturas de la fachada de Santa Cruz de Medina de Río seco en 1728.

SOLANES, Andrés; **escultor.**

Se le encomienda en 16 de Mayo 1630 junto con Gregorio Fernández la hechura de un paso procesional (fol. 6 v., lib. D).

En el panteón del Monasterio de Santa María de la Espina esculpió todas las figuras.

SOLANES, Francisco de; **ensamblador**.

Prometió con Pedro Fernández hacer el tablero de un paso en 1624 (fol. 39, lib. C).

SOTO, Diego; **pintor y dorador**.

Se le paga, en el último tercio del siglo XVIII, por pintar y dorar un altar (fol. 44, lib. K.)

TREVIÑO, García de; **pintor**.

Se le abonan en 1595 diversas cantidades por distintas obras (fol. 64, lib. A).

TRIGUEROS, Juan de; **dorador**.

Nombrado mayordomo de demandas de la Cofradía en 28 de Abril 1631 (fol. 24 lib. D).

VEGA, Pedro de la; **entallador**.

Acuerda la Cofradía en 14 de Febrero 1692 seguir el pleito contra Pedro de la Vega y, si fuera necesario, recurrir al Nuncio o a Roma (fol. 162, lib. F.)

VILLAMOR, Andrés de; **pintor**.

Nombrado en 1 de Mayo 1665 mayordomo de pasos de la Cofradía (fol. 280, lib. D).

Emilio Alarcos Llorach

y

Alfredo de los Cobos Rubio