



Universidad de Valladolid

E.U
MAGISTERIO DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO FIN DE GRADO:

PROGRAMAS PEDAGÓGICOS PARA LA ETAPA 0-6 EN LOS AUDITORIOS DE MÚSICA DE ESPAÑA

Realizado por: Alba Esteve Cintas

Dirigido por Prof. Dra. Andrea Giráldez Hayes
(Departamento de Didáctica de la música)

Curso 2013-2014 Junio 2014

AGRADECIMIENTOS

Gracias a las personas que me han permitido observar cómo son los conciertos didácticos, la organización, el trato con los niños, enriquecerme, entre otras cosas. Ha sido una experiencia que ha dejado huella y por supuesto tendré presente como futura docente.

RESUMEN

Este trabajo presenta una investigación en torno a los conciertos didácticos para niños, considerando su uso y tipología. Se ha realizado un análisis de carácter exploratorio, para corroborar la oferta de programas infantiles en los auditorios de España y averiguar si los docentes acuden habitualmente con su alumnado. Para ello se ha hecho una revisión de la oferta a través de las páginas webs de los auditorios u orquestas y una encuesta a una muestra de 57 maestros y maestras de Educación Infantil. Los resultados muestran que aunque sí existe una oferta bastante amplia, se ha podido ver que los docentes no suelen acudir a este tipo de conciertos.

PALABRAS CLAVES: Conciertos didácticos, público, músicos en las aulas, audición, Departamentos Pedagógicos en los auditorios.

ABSTRACT:

This work presents a research on didactic concerts for kids, considering its use and typology. It has done an exploratory analysis to corroborate the offer of the children programs in the auditoriums of Spain and find out if teachers usually go with their students. This has been a review of the offer through the webpages of the auditoriums or orchestras and a survey of a sample of 57 teachers of infantile education. The results show that although there is a fairly wide offer, It has been seen that teachers do not normally go to these concerts.

KEY WORDS: Didactic concerts, audience, musicians at school, audition, Pedagogic Departments in the auditoriums.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	6
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	7
I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	7
I. 1 LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS.....	7
I. 2 TIPOS DE CONCIERTOS.....	9
I. 3 PÚBLICO	10
I. 4 MÚSICOS QUE VAN A LAS AULAS	12
I. 5 UNA AUDICIÓN EDUCADA	13
I. 6 DEPARTAMENTOS PEDAGÓGICOS EN LOS AUDITORIOS	15
II. LA INVESTIGACIÓN.....	16
II. 1 METODOLOGÍA.....	16
II. 1.1 Muestra.....	17
II. 1.2 Instrumentos y técnicas	18
II. 1.3 Procedimiento.....	18
II. 2 ANÁLISIS DE DATOS.....	20
II. 2.1 Oferta de los Auditorios	20
II. 2.2 Encuestas.....	22
II. 2.3 Entrevistas	24
III. ASISTENCIA A LOS CONCIERTOS	25
III. 1 CRA LOS ALMENDROS	25
III. 2 TEATRILLO PALADIO.....	27
III. 3 COLEGIO CRISTO REY	28
IV. CONCLUSIONES.....	29
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
VI. ANEXOS.....	36

INTRODUCCIÓN

El tema elegido para este trabajo ha sido *Programas pedagógicos* para la etapa 0-6 en los auditorios de música de España. Es un tema muy enriquecedor y complementario para la educación musical, como futura docente. En los últimos años, a partir de los *conciertos para jóvenes* de Leonard Bernstein (Nueva York) en España ha aparecido un nuevo formato de conciertos musicales cuya finalidad es cautivar a un público que puede abarcar desde bebés hasta adultos, pasando por las diferentes edades.

Prieto (2004) sostiene que “el niño necesita alimentar su mundo interior, de muchas maneras, también con música, con conciertos” (p. 12). Por su parte, Neuman (2004b) opina que “un concierto didáctico tiene características propias que lo diferencian de un concierto habitual o tradicional. Se puede considerar didáctico el concierto que cumple objetivos pedagógicos previamente definidos y que se enmarcan en un proceso educativo determinado [...]” (p. 21-22).

Los conciertos didácticos ofrecen una interesante alternativa para que los niños y las niñas puedan desarrollar capacidades e interés por la música desde las edades más tempranas.

Para conocer la situación de los conciertos didácticos en España se ha partido de la lectura de distintos documentos, a fin de definir las principales características de este formato de conciertos, para pasar luego al análisis de la realidad y comprobar cuál es la oferta de programas pedagógicos y que pueden aportar al alumnado, a los docentes y a las familias.

La investigación se llevará a cabo a través de la recogida de información en las páginas web de las propias orquestas y auditorios y de una encuesta. También se ha asistido a diferentes tipos de conciertos didácticos a fin de tener una experiencia directa y poder analizarlos y explicar sus principales características.

OBJETIVOS

En el presente trabajo se han tratado los siguientes objetivos:

- Hacer una revisión sistemática de la bibliografía disponible sobre conciertos pedagógicos, para definir este formato y considerar sus posibilidades didácticas.

- Analizar la oferta de conciertos musicales para la etapa de Educación Infantil en auditorios y orquestas de España.
- Describir las principales características de los conciertos didácticos para Educación Infantil.
- Averiguar si los docentes de Infantil asisten con su alumnado a estos conciertos y cuáles son las razones para hacerlo (o no).

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema fue reconducido después de hablar con mi tutora, para ver qué dimensiones se podían dar.

A nivel personal, en un principio me pareció un tema que podía abarcar demasiado y, por tanto, sería complicado de enfocar. Poco a poco he podido ir descubriendo la magia y el placer que puede producir en uno mismo la música. Cada día que me ponía a investigar era como un no saber parar y querer conocer más y más sobre la temática. En el camino que ha seguido este trabajo me he encontrado con verdaderos profesionales de la música que me han transmitido y me han proporcionado nuevos aprendizajes.

I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

I. 1 LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Los conciertos didácticos son una oportunidad para que los músicos interactúen con el público, de forma que éste profundice en su relación personal con la música, a través del conocimiento de cómo percibimos música, sus funciones personales, sociales y culturales. Es una oportunidad de que los oyentes conozcan cómo una obra llega hasta nosotros como producto, desde los procesos creativos, influencias estilísticas y culturales, notación, interpretación y formas de difusión. Para los educadores es una herramienta eficaz para poner a los alumnos

delante de la creación, interpretación, apreciación, contextualización histórico-cultural (Hentschke, 2009. p. 42).

Los conciertos didácticos, un formato habitual en los últimos años, son el producto de un desarrollo que tuvo su inicio en la década de 1950. Leonard Bernstein fue uno de los precursores, con sus famosos conciertos para jóvenes interpretados por la Orquesta Filarmónica de Nueva York presentados por el maestro y retransmitidos por televisión. Esta interesante experiencia pionera queda recogida en el libro titulado "El maestro invita a un concierto". Desde los conciertos de Bernstein hasta la actualidad se ha recorrido un largo camino y se han desarrollado propuestas diversas que tienen como objetivo común el acercar la música a un público cada vez más joven.

La realización de conciertos didácticos en España es algo más reciente, pero desde sus inicios a finales de la década de 1980 la oferta no ha dejado de crecer. Entre otros antecedentes cabe recordar los conciertos didácticos y los conciertos escolares del programa, *Música a l'escola*, De la Generalitat Valenciana en 1990, o el seminario *Los Conciertos didácticos* realizado en 1997 en Granada, en el marco de los XVIII cursos "Manuel de Falla". Recientemente en 2009 se celebró el festival de música española, en Cádiz, que llevaba como título: *I Jornadas sobre Conciertos Didácticos*.

Desde sus inicios y hasta nuestros días son numerosas las orquestas y auditorios que ofrecen programaciones pedagógicas como es el caso, entre muchas otras, de la orquesta ciudad de Granada o L'Auditori de Barcelona.

Por lo tanto, Neuman (2004a) afirma que los conciertos didácticos son "el medio más idóneo para facilitar el acercamiento a la música en vivo y a la audición musical comprensiva" (p. 3).

Siguiendo al mismo autor (2004b, p. 21) los conciertos didácticos se deben centrar en unos objetivos generales:

- Acercar a niños, jóvenes y adultos a la música en vivo.
- Ayudar a disfrutar y valorar diferentes manifestaciones musicales.
- Desarrollar la audición comprensiva, la expresión y la inteligencia musicales, y el juicio crítico del nuevo público.
- Crear y fomentar la necesidad de asistir regularmente a conciertos.

- Conocer y reconocer distintos contenidos musicales (los instrumentos musicales y las voces humanas, la labor de los músicos y del director, etc.).
- Aprender las normas de comportamiento usuales para escuchar en vivo los diferentes tipos de música.
- Facilitar al público una imagen desmitificada y más cercana de los músicos.

Al mismo tiempo este autor (p. 22), nos detalla cuáles son las características que tiene un concierto didáctico:

- El conocimiento previo del tipo de público al que está dirigido.
- La elección de un repertorio que responda a los objetivos pedagógicos planteados y esté adecuado al público.
- La participación de un presentador o presentadora, rol que puede entenderse también como comentarista o narrador.

Otra cosa a tener en cuenta en estas programaciones es su duración, que según Pérez (2000) debe ser cerca de una hora.

I. 2 TIPOS DE CONCIERTOS

En la actualidad existe una variada programación de tipos de conciertos. Partiendo de las ofertas de los auditorios u orquestas y de las clasificaciones de los trabajos de Galera (2009), Malagarriga (2008), Moreiras (2009) y Neuman (2004a), los conciertos pueden quedar agrupados de la siguiente manera:

- **Conciertos para bebés:** Se invita a los niños que oscilan entre 0-3 años a compartir experiencias musicales junto con sus familiares y el resto de asistentes, niños de edades similares. Podemos ver que desde los primeros meses de vida, ya se les permite el asistir a un auditorio. Paulo Lameiro (músico y pedagogo portugués) fue quien dio pie a esta iniciativa, junto con su equipo en 1998.
- **Conciertos familiares:** la edad comprendida sería de 3-6, se parte de crear el interés de la música en familia. Tienen lugar los fines de semana.

- **Conciertos escolares:** Abarcan de 3-6 años y acuden junto al colegio, en horario escolar. Lo que se pretende es complementar al currículum y qué mejor manera que con la asistencia a un auditorio.
- **Conciertos participativos:** donde es fundamental la actuación del público, para poder experimentar y crear, los cuales se acercan al escenario y manipulan los instrumentos. Pueden ir desde niños recién nacidos y de más edad, junto con sus familias.

En todos los conciertos hay un antes, un durante y un después, además del acercamiento de la música y formación para padres y profesores.

Sin embargo, existen dos medios audiovisuales que permiten a los más pequeños culturizarse musicalmente ¿pueden ser otra forma más de aprendizaje musical?

Por un lado, vamos a nombrar producciones televisivas por ejemplo, *Baby Einstein* y *Baby Mozart*, pueden ayudar a aprender, pero hay que tener en cuenta que “si se emplean incorrectamente pueden fomentar la pasividad en lugar del aprendizaje activo” (Campbell, 2000, p. 121). Para ello no deben pasar muchas horas expuestos delante de un televisor.

Por otro lado, la radio es otro medio enriquecedor a través del cual existen programas para los niños. En este caso *El rincón de los niños*, de Radio clásica ofrece a niños, padres y educadores poder disfrutar de la música clásica, a través de diferentes maneras, durante las mañanas de los domingos.

I. 3 PÚBLICO

En los últimos años, algunos auditorios y salas de conciertos han desarrollado programaciones especialmente dirigidas a los niños, entre las que se cuentan algunas en las que los más pequeños se pueden poner en la piel de un músico y ser los verdaderos protagonistas. Este tipo de programaciones tiene, entre otras finalidades, la de potenciar la creación de nuevos públicos ya que, como señala Prieto (2004) “cada vez hay menos conciertos, cada vez menos público que acude a los conciertos, cada vez el público que asiste a los conciertos tiene una edad mayor” (p. 6).

El tipo de público que asiste a estos conciertos es variado, Malagarriga y Neuman (2009, p. 93) nos describen tres tipos en los cuáles se engloban todos:

- Los que dominan sobre la obra y hacen una escucha continuada.

- El público que tiene relación con algún miembro de la actuación.
- Aquellos que desconocen tanto la obra como los participantes y hacen una escucha intermitente.

Lo que hay que conseguir con los conciertos didácticos es “tender un puente entre el público y la música” (Hurtado, 2004, p. 56). Y para ello los organizadores deben tener siempre en cuenta a qué público y edad va dirigido. Buscando nuevas motivaciones y atracciones para cautivar al público, así se logrará una mayor demanda y, consecuentemente, mayor será la oferta y las programaciones serán más novedosas.

La sociedad es muy cambiante y hay que adaptarse a los continuos cambios y dejar de lado el miedo y el pensamiento de que la música es solo para los entendidos. Prieto (2004, p. 15) entiende que los conciertos y programaciones deben adaptarse a estos cambios:

- Abrir las salas de conciertos a actividades diferentes que convivan con la programación general de la temporada.
- Hacer de nuestros teatros y auditorios centros de producción de cultura y educación.
- Crear un público nuevo crítico, participativo y sensible a la música.
- Educar al público desde edades muy tempranas a escuchar y a apreciar todo tipo de músicas.
- Promover los espectáculos musicales de carácter didáctico como medio de acercamiento a la música y comprensión de la misma.
- Motivar a las familias para que asistan a la sala de conciertos a escuchar música como posibilidad de ocio.
- Promover relaciones con otras entidades y centros escolares para potenciar la labor educativa del auditorio dentro y fuera de sus propios límites.

Según Ortega (2009) “Se trataría de una experiencia de impacto que conmueva y abra nuevos universos sonoros, donde se aprenda y disfrute y que invite siempre a más música” (p. 48).

Algo muy positivo de estos conciertos es que permite la participación a las familias y también a las escuelas, que son los dos principales agentes en la educación del niño.

De lo que sí podemos estar seguros es, como afirma Malagarriga (2008), de que “los niños que asisten a conciertos de calidad, hacen música con regularidad en la escuela y en casa disfrutan de la presencia de la música, son los que cuando sean adultos darán la vuelta a todo el sistema” (p. 45). Esto parece especialmente importante para que la educación musical llegue a tener el valor merecido, ese que actualmente se está subestimando.

Así Gillian Moore (como se cita en Palomarés y Roldán, 1997) nos plantea “Los niños existen como audiencia no en el futuro, sino ya”(p. 77).

I. 4 MÚSICOS QUE VAN A LAS AULAS

Además de los conciertos que se realizan en auditorios, en los últimos años se ha generalizado otra fórmula que consiste en la participación de los músicos en las propias aulas. Algunas veces es para ofrecer pequeños conciertos, y otras, como es el caso de del proyecto *Adopta un músico* del CRIF las Acacias de la Comunidad de Madrid, para realizar conjuntamente con los niños, una serie de actividades que concluirán en la participación de los mismos en un concierto compartido con músicos profesionales.

En Andalucía, la fundación *Barembain-Said*, puso en marcha un proyecto dirigido al alumnado de Educación Infantil (EMI), de colegios públicos. Este consta de clases diarias.

El proyecto se organiza en torno a talleres impartidos por especialistas en los que como nos relata Thapa (2009), los conciertos didácticos son un complemento esencial. Los objetivos de estos conciertos son: ayudar a crear hábitos musicales, ayudar a formar a los niños como público, complementar la formación musical que los niños reciben durante la semana, conocer instrumentos musicales, conocer distintas formaciones instrumentales e incentivar y entrenar la audición activa y participativa (p. 62).

Los conciertos se llevan a cabo en los colegios y su duración aproximada es de una hora. El número de alumnos es de alrededor de 30-40 niños. El último cuarto de hora, lo dedican a que los niños y niñas puedan tocar y manipular los instrumentos.

En los últimos años también han surgido proyectos que resultan del trabajo de agrupaciones musicales privadas que ofrecen conciertos que se realizan en los centros escolares. Tal es el caso *Musicoleando* (<http://www.musicoleando.com>) que ofrece espectáculos y conciertos Didácticos en Granada y provincia. En su oferta “ la música

va al cole o el cole va a la música” ya que los Centros Escolares pueden acoger en sus respectivas aulas espectáculos, donde dejarse impregnar por la música en vivo, aunque el repertorio está conformado por obras de pequeño formato porque se adaptan a las necesidades técnicas y espaciales del aula. En la oferta del 2012-2013 tenían lugar dos obras, que recibían el título de: “viaje al universo de la expresión” (6-12 años) y “Juan y las habas mágicas” (4-9 años).

En la Provincia de Segovia, también se encuentra el Grupo *Tamanka Teatro* (<http://tamankachavida.wordpress.com>), que organiza rutas teatralizadas, espectáculos y otras actividades. Es una compañía de teatro educativo y medioambiental, narración oral y animación, desde 1998 que dispone de una amplia programación, para niños desde 4 años.

Blaukamara (<http://www.blaukamara.es/paginas/peke-blau.html>) es otra compañía que ofrece “Conciertos Pedagógicos” y “Talleres Musicales” en centros de Madrid, Castilla La Mancha, Castilla y León y Valencia. Tienen una oferta para público desde Infantil (*PEKE BLAU*) hasta la Eso.

También es interesante observar cómo los propios centros escolares pueden tener la iniciativa de organizar conciertos o ciclos de conciertos. Un ejemplo es el del *C.R.A los Almendros*, que ha celebrado la semana cultural con la programación de una serie de conciertos didácticos, que se realizaron en el colegio de la Lastrilla y a los que asistieron alumnos y alumnas de las diversas localidades asociadas. Han tenido lugar los días 5, 6 y 7 de marzo (2014) y han sido tanto para Infantil como para Primaria. Los alumnos de infantil, a parte de escuchar los diferentes instrumentos, cuentos musicalizados, etc. han tenido la oportunidad de conocer instrumentos, atuendos y danzas Búlgaras. La programación incluía, entre otros, conciertos de guitarra a cargo de Eva Calvo y F. Javier Rufés, alumnos del conservatorio y el espectáculo titulado *cantar tocar un cuento*, a cargo de Anna María Biffi (flauta travesera) y Jesús Sáez (guitarra).

I. 5 UNA AUDICIÓN EDUCADA

Como señala Bernstein (1962, p. 29) “La música es un montón de notas y sonidos bellos que se unen de una forma tan estupenda que al escucharlos nos produce placer”.

El oído es primordial en la música y “a partir de la semana 18 de gestación, la música tiene un papel esencial en el proceso de crear conexiones neuronales en el

cerebro del niño” [...] “el nervio auditivo, que transmite información desde el oído al cerebro, es el primer nervio sensorial del cuerpo que comienza a funcionar” (Campbell, 2000, p. 43).

Además, “un buen estímulo para nuestro hijo [como es la música] es un regalo para toda la vida” (Carrasco, 2004, p. 20). Las familias también deben fomentar esta habilidad de escucha con la asistencia a conciertos, a través de canciones, grabaciones, programas y vídeos infantiles dedicados a la música, etc. pero siempre de una forma activa ya que, como sugiere Delande (1995), “la escucha activa, del mismo modo es una exploración” (p.108). Y los niños siempre aprenden a través de la exploración, y así retienen mejor los aprendizajes.

Esta labor de educar la escucha no es tarea fácil, pero es muy importante para el desarrollo de aptitudes musicales.

“Crear buenos oyentes es labor compleja que requiere de una reflexión y un análisis de los procedimientos, de la utilización de las estrategias apropiadas y de una cuidada selección de los recursos a utilizar, ya que la percepción será más refinada y más profunda en la medida que cada alumno pueda incorporar experiencias significativas que dependerán no sólo de la audición, sino también de la interpretación, la improvisación y la composición” (Giráldez, 1997, citado por Hurtado, 2004, pp. 53-54).

El gran privilegio que la música nos brinda a partir de la escucha se debe transmitir y para ello “educar musicalmente requiere experiencias y vivencias, necesita continuidad, bases sólidas, un desarrollo en el tiempo, crear el interés por la música en todas sus facetas, música antigua, clásica, jazz, ópera y con un especial compromiso con la música contemporánea” (Prieto, 2004, p. 10).

En los niños hay que tener en cuenta que para que la escucha sea efectiva, debemos tener en mente la siguiente idea “para escuchar con interés y por crecientes períodos de tiempo los niños deben estar motivados” (Akoschky, 2002, p. 52).

I. 6 DEPARTAMENTOS PEDAGÓGICOS EN LOS AUDITORIOS

En las últimas décadas prácticamente todas las orquestas europeas y americanas han creado departamentos pedagógicos encargados de la organización de estos conciertos didácticos. A continuación Cañas (2008, p. 13) nos plantea cómo se organizan estos conciertos didácticos.

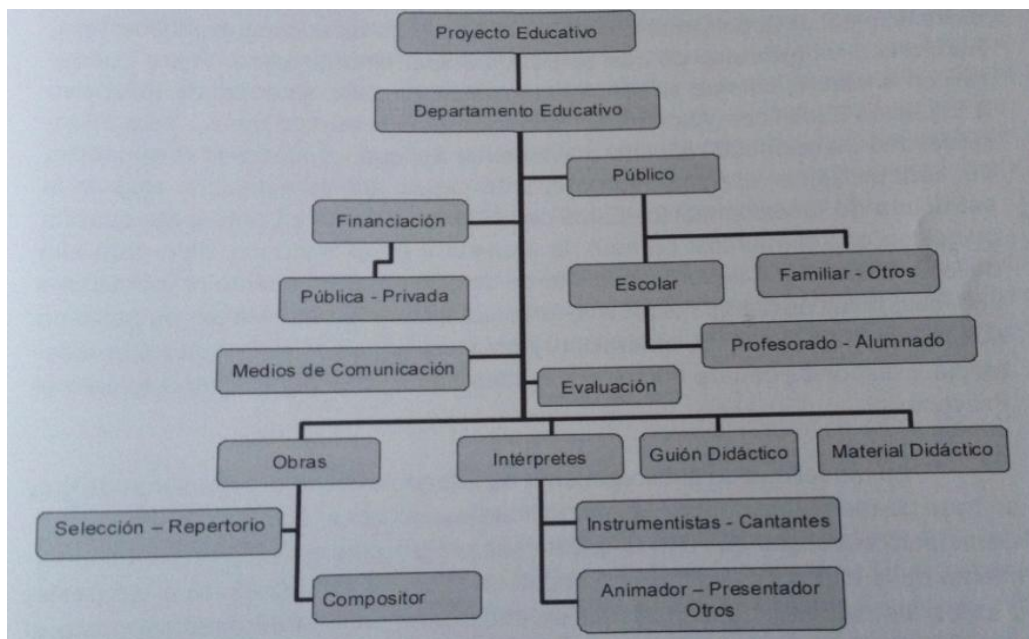


Figura 1. Elaborado por Cañas (2008, p.13)

Los departamentos pedagógicos se encargan de organizar la temporada de conciertos para los diferentes tipos de públicos y de contactar con los centros, además de la formación para padres y profesores y la preparación de las actividades antes, durante y después. También tienen en cuenta la distribución del público, características del espacio, objetivos y contenidos a trabajar, características y contenidos del programa de mano, etc.

Para organizar un concierto didáctico se deberían tener en cuenta una serie de aspectos (Hentschke, 2009, p. 43):

- Debería ser el producto de un proyecto educativo mayor, el cuál comprende varias instancias de preparación, de producción, de materiales, etc.
- Es importante no pensar en “concierto didáctico” en singular, sino en conciertos didácticos.
- Pensar en el público al que está dirigido.
- Realizar una investigación sobre las preferencias musicales de los alumnos.

- Preparación del material pre-concierto: Libros, folletos, contextualización social, cultural, histórica y de lo que será trabajado.
- Planificación de los conciertos. Esta fase es la de diseño del concierto: en la misma se considera qué puede ser utilizado como recurso pedagógico.
- Evaluación.
- La importancia del desarrollo de un trabajo en equipo, para que se garantice el éxito.

II. LA INVESTIGACIÓN

II. 1 METODOLOGÍA

Para mi investigación no he pretendido hacer un estudio cuantitativo porque la muestra era pequeña e iba a ser difícil generalizar. Por lo tanto, para la obtención de información he escogido como metodología principal la cualitativa. A continuación, se detallará en qué consiste. Denzin y Lyncoln (1994; citado en Rodríguez, Gil y García, 1996) consideran que “es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio” (p. 32). En esta misma línea, Taylor y Bogdan (1986; citado en Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 33) nos describen las características de la investigación cualitativa:

1. Es inductiva.
2. El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino considerados como un todo.
3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
6. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
7. Los métodos cualitativos son humanistas.
8. Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.

9. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

10. La investigación cualitativa es un arte.

Sandín (2003; citado por Bisquerra, 2004, p. 276) propone la definición y la entiende como “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento”.

II. 1.1 Muestra

Dadas las limitaciones de tiempo he trabajado con una muestra de conveniencia, una técnica de muestreo no probabilístico, ya que se eligió por cercanía para intentar obtener la máxima participación, aunque siempre por voluntad e iniciativa propia de los participantes. Las ventajas de este método de muestreo, para McMillan y Schumacher (2005), son: “menos lento y costoso, facilidad de administración, normalmente asegura un índice alto de participación y se puede generalizar a sujetos similares” (p. 146).

La muestra de esta investigación está constituida por 57 participantes, todos ellos maestros y maestras, de educación infantil. Han participado profesores de distintas comunidades autónomas, Comunidad Valenciana y Castilla y León. Los centros a los que pertenecen son en su gran mayoría centros públicos (C.E.I.P) con un 82%, aunque en menor medida, también los ha habido concertados contando el 18%.

Los detalles de la muestra se reflejan a continuación:

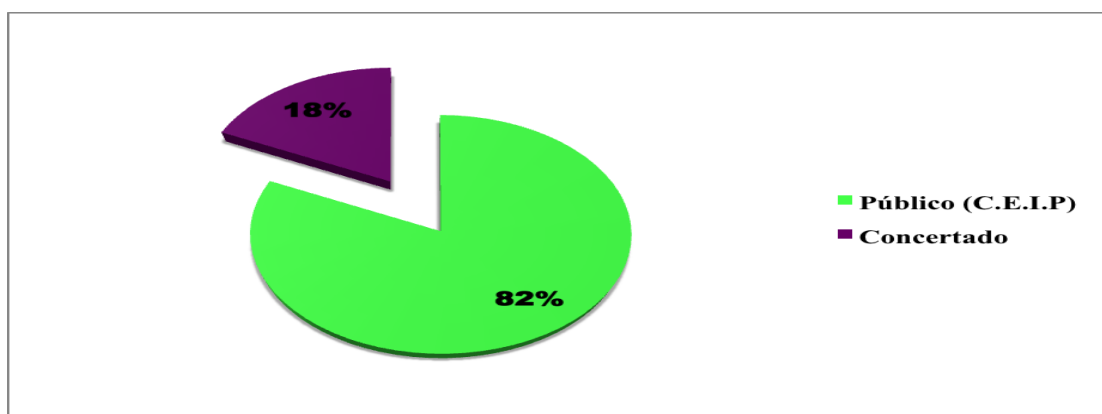


Figura 2. Distribución porcentual de la muestra por tipo de centro

Como partimos de una doble vertiente, también se analizaron las programaciones dirigidas a niños de hasta 6 años de los auditorios de España. Podemos

ver los auditorios u orquestas con programaciones infantiles (Véase Anexo I) ordenados alfabéticamente y con sus respectivas páginas webs.

II. 1.2 Instrumentos y técnicas

Es un trabajo de carácter exploratorio y para ello se ha partido desde dos ámbitos.

Por un lado, los auditorios. A partir de la recopilación de información se ha elaborado un listado de la oferta, ya que me interesaba conocer qué programas se llevan a cabo y se han clasificado en tablas (Véase Anexo II).

Por otro lado, se realizó una encuesta (Véase Anexo III), de carácter simple, para la recopilación de datos. Parecía una herramienta eficaz para revisar algunos datos de interés. Una encuesta, como nos define García (1992; citado por Rojas, Fernández y Pérez, 1998, p. 40) “es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recogen y analizan una serie de datos [...], del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”.

La encuesta, de elaboración propia, creada para este trabajo se compone de dos preguntas, la primera es de respuesta cerrada (sí o no) y la segunda de carácter abierto, ya que se le permite al participante poder elaborar su respuesta.

Además, en la asistencia a conciertos (escolares, privados, etc.) se ha realizado una descripción detallada, y se han observado algunos comportamientos del público infantil. También se ha hecho uso de la cámara de vídeo, para que resulten más fáciles y detalladas las explicaciones de éstos.

Por último, se realizaron algunas entrevistas, informales, tomando notas para recordar las respuestas.

II. 1.3 Procedimiento

A continuación, se relatará el procedimiento seguido para la realización de mi trabajo de investigación. Según Blaxter, Hughes y Tight (2005) se puede trabajar considerando una organización en espiral teniendo en cuenta que en todo momento el investigador puede retomar y empezar desde otra perspectiva.

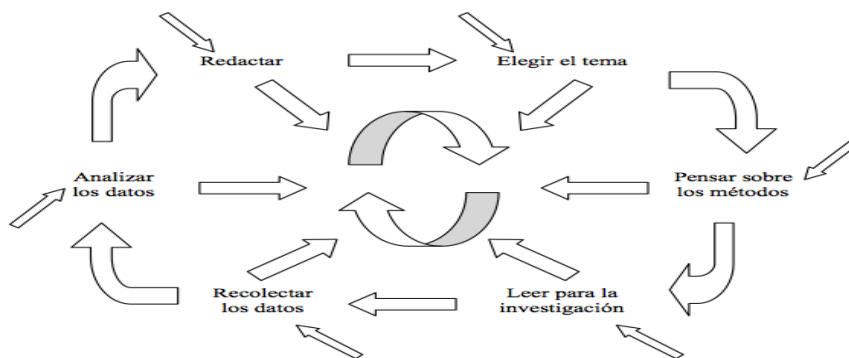


Figura 3. Blaxter, Hughes y Tight, 2000 (citado por Fernández, 2005, p. 2)

Para dar comienzo a mi investigación, empecé por indagar sobre el tema que me asignó mi tutora. Luego lo discutimos y finalmente decidimos cómo enfocarlo.

Realicé una búsqueda bibliográfica. He utilizado diferentes bases de datos como por ejemplo Dialnet, REBIUN y catálogo ALMENA (Universidad de Valladolid). También he conseguido revistas electrónicas y en papel como son: *Eufonía*, *LEEME*, etc. además de algunos documentos encontrados en la web (por ejemplo: *Papeles del festival de música española de Cádiz*).

Seguidamente, elegí uno de los instrumentos que podían resultar más útiles para recopilar algunos datos para mi investigación: una encuesta. Esta se tenía que ser respondida por maestras y maestros involucrados y entendidos en la temática. Para ello opté por docentes de Educación Infantil, así que me presenté en los distintos centros de la Comunidad Valenciana y los entregué en mano. Primeramente preguntaba por el director o jefe de estudio y, si me lo permitían, directamente accedía a los maestros de Educación Infantil, por supuesto presentándome y argumentándoles el trabajo que se llevaba a cabo. Al igual que en estos centros, seguí el mismo proceso en Segovia y provincia. En ambas comunidades, el plazo que les marqué si no respondían en el momento, porque se dio el caso, fue como máximo una semana.

Una vez finalizado este proceso, surgió la nueva pregunta y volví a acceder a los centros, para averiguar el por qué no se participa en este tipo de programaciones, aunque algunos ya me lo habían respondido con anterioridad.

Además, se me planteó la oportunidad de asistir a una serie de conciertos didácticos que tenían lugar en un CRA de Segovia y localidades asociadas. Todo ello a través de la amable invitación de Anna María Biffi, Jesús Sáez y por supuesto con la aprobación del director José Alberto Verdugo. Aquí, la información recogida fue a

través de la observación directa y algunos vídeos. Posteriormente, se me invitó a otro concierto escolar en un colegio de Valladolid, agradeciendo la invitación de Ana María Biffi. Indagando en la oficina de Turismo de Segovia, descubrí que se ofertaba otro tipo de concierto que tal vez me podía interesar; recibiendo el título de: *Percumento Aupaléré*, así que me planteé la asistencia.

Respecto al análisis de datos se explicará en el siguiente punto.

II. 2 ANÁLISIS DE DATOS

II. 2.1 Oferta de los Auditorios

Desde el inicio del trabajo se recopiló documentación de las programaciones de los auditorios. Esta información se ha agrupado sistemáticamente a través de un listado ordenado alfabéticamente de las webs con los nombres de los auditorios y orquestas. Los años y títulos, a quién van dirigidos y niveles se han organizado en tablas. A continuación se va a hablar de cada uno de los Auditorios de los cuales se ha encontrado información sobre esta tipología de programas.

L'Auditori de Barcelona comenzó en este tipo de programaciones en el año 2000, con *L'Auditori Educa*, y a partir de la información recopilada, desde el 2006 hasta el 2014, se puede destacar que ofrecen: conciertos en familia, conciertos escolares, algunos para el período de guardería, formación para el profesorado y talleres en familia. Cada concierto se organiza a partir de un proyecto dirigido, como nos detalla Malagarriga (2008), “por un equipo de trabajo formado por seis personas, que lo irán desarrollando durante aproximadamente un año” (p. 39). Se puede asistir desde los 0-6, y aunque hablamos únicamente del período infantil, existe también para niveles superiores.

En el Auditorio de Galicia se ha encontrado lo que se ofrece entre el 2013 y el 2014. La oferta es para bebés, infantil y familiar. No solo son conciertos didácticos, también hay teatros para la familia y teatro didáctico.

El Auditorio de Tenerife, dispone de un área educativa y nace dentro del Departamento Artístico. Las actividades que disponen son: actividades musicales/escénicas para escolares en el Auditorio, actividades musicales/escénicas para escolares en sus centros educativos, actividades para el profesorado (talleres, apoyo didáctico, entre otros) y otras actividades y públicos. Ofrecen tanto conciertos didácticos como programas pedagógicos. El proyecto a destacar, para el área de Infantil

es *Manos a la ópera* donde son los alumnos de 3, 4 y 5 años los creadores de su propia ópera y tienen lugar las actividades (talleres) en sus propios centros. El público que puede disfrutar de estas actividades y proyectos educativos es desde infantil hasta la universidad.

El Auditorio Miguel Delibes, situado en Valladolid, durante el año 2014 nos deleita con programas para un público en familia y para bebés, englobando niños desde los 0 hasta los 6 años y también a partir de los 6.

Ahora vamos a hablar del Auditorio Baluarte, Auditorio Barañain y teatro Garrayre, todos ellos enfundados en el proyecto *Música en acción* en Navarra. En 1993 se dio pie a las Audiciones escolares para todos los centros de aquí. En 1997 se deciden por contratar a Fernando Palacios como asesor (programa los conciertos didácticos de la Orquesta de Gran Canaria) y nacen los denominados conciertos escolares. En el año 2003-2004 fue cuando nacieron los conciertos escolares para el alumnado de educación infantil. Se ha podido analizar qué conciertos han tenido lugar desde el 2007 hasta el 2012.

En la BOS (Bilbao Orquesta Sinfónica) observando entre el 2013/2014, se dispone de: conciertos en familia, conciertos para bebés, charlas pre concierto y talleres. Los conciertos para bebés se han de resaltar porque se llevan a cabo por la compañía *Musicalmente*, cuyo autor es el musicólogo y profesor Paulo Lameiro. Este tipo de conciertos son bastante recientes.

La OCG (Orquesta Ciudad de Granada), en el período 2013/2014, ofrece una única actividad para niños pequeños y es para 5 años y las demás son para edades superiores.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria pone a nuestro alcance: conciertos escolares, conciertos escolares itinerantes, conciertos para bebés y actividades preparatorias de los conciertos en familia. Además, existen los conciertos itinerantes, los cuales se realizan en los propios centros y van dirigidos a infantil y primaria.

La Orquesta de Euskadi durante la temporada 2013/2014 ofrece conciertos en familia (desde los 2 años) y conciertos escolares para el ciclo de infantil.

La Orquesta Sinfónica de Navarra no enfoca sus conciertos a un público infantil o bebés, sino conciertos escolares y familiares a niños a partir de 7 años.

El Palau de la Música Catalana nos brinda conciertos escolares y conciertos en familia, desde los 0 años, abarcando toda la etapa de la educación infantil y superior. También algunos conciertos se complementan con talleres.

El Palau de la Música de Valencia nos deleita con el abanico de posibilidades para los niños de: audiciones escolares, música para bebés y el programa *pequeños al Palau*. Se reciben niños desde los 0 meses hasta los 5 años.

El Teatro Real de Madrid nos presenta conciertos para colegios, familias y ciclo de talleres para padres y niños desde 4 años. El proyecto LOVA (la ópera un vehículo de aprendizaje) es uno de sus proyectos dirigidos para primaria y secundaria, donde los niños parten desde cero acogiendo cargos para acabar creando una ópera.

El Departamento de Educación Artística del CRIF Las Acacias junto al Departamento Pedagógico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) disponen de los proyectos *Adoptar un músico* y es una actividad de carácter formativa que engloba a alumnos, músicos y profesores, en la tarea de crear e interpretar. La primera vez que se aplicó fue en el año 2004-2005. Este acaba con un concierto en el Auditorio Nacional y está dirigido para primaria y secundaria.

A partir de lo detallado con anterioridad, se puede observar que casi todos ofrecen programas infantiles.

II. 2.2 Encuestas

Las respuestas de las encuestas¹ se analizan a continuación, recordando que se trabajó con una muestra de 57 docentes.

A través de la primera pregunta quería averiguar si la asistencia a conciertos es habitual entre los maestros/as de Educación Infantil. Centrándonos en la primera respuesta, como se ha dicho de carácter cerrado (¿Habéis ido alguna vez a un concierto de música con los alumnos?), podemos ver seguidamente las respuestas, en el siguiente *gráfico circular*.

¹ Las encuestas no se incluyen en el trabajo debido a que aparecen datos personales, pero estarán a disposición del tribunal en caso que se necesite.



Figura 4. Distribución de la respuesta 1

Respecto a las respuestas se puede observar que más de la mitad, el 81%, ha dado un no. En menor porcentaje, el 11%, están las respuestas afirmativas (si). Como conclusión se ha podido observar que realmente la asistencia a conciertos no es una actividad frecuente entre los maestros/as de educación Infantil, con su respectivo alumnado.

En la segunda pregunta de carácter abierto (¿Cuál era? o ¿Por qué no han asistido?) queríamos saber si realmente han ido a los conciertos y que detallaran el título o los motivos por los cuáles no se ha asistido.

Ha habido casos en los que no se responde a la pregunta sino que nos han contado cómo trabajaban la educación musical en el aula, lo cuál plantea algunas dudas respecto a la primera respuesta.

Algunos de los títulos de los conciertos de los que nos han hablado son: *¿Sabes qué te gusta de Tchaikovsky?, la Flauta mágica, el Soldadito de Plomo, el Cascanueces de Tchaikovsky y Caperucita Roja.*

Otras respuestas a destacar han sido:

“En la semana cultural hemos asistido a audiciones a la casa de la cultura, cuando la orquesta mundial vino a Altea fuimos al Palau de Música para ver un ensayo pedagógico y una pequeña parte del concierto, ha sido genial y muy gratificante”

“He ido muchas veces y observábamos las melodías, los instrumentos, tipos, cómo suenan, cómo hablan dentro de la melodía o se contestan, etc.”

En las que se ha obtenido un no en la primera pregunta, se puede decir, que los motivos por los cuáles no han asistido, según los encuestados, es debido a que *los de*

infantil no tienen la oportunidad, en cambio, para primaria sí hay oferta de conciertos didácticos. Esta respuesta llama la atención ya que, como hemos podido comprobar en este trabajo, la oferta de conciertos para la etapa de Infantil es bastante variada y cada vez más numerosa. En este sentido, consideramos que lo que falta es información entre el profesorado y los propios auditorios y orquestas, deberían mejorar sus sistemas de difusión.

Otras respuestas han sido: *Hay que tener en cuenta el coste de las mismas, los niños son pequeños para los desplazamientos, han venido al centro a dar conciertos para ellos, nos parece la opción más fácil.* Aquí cabe hablar sobre el tipo de conciertos en que son los músicos los que van a las aulas. He asistido a dos jornadas de este tipo y me parece que es otra forma más sencilla de facilitar la música en vivo y en directo a aquellos que tienen algunos obstáculos para poder ir a los auditorios.

Algunas de las respuestas que más me han cautivado han sido: *si se ofertasen ten por seguro que nuestros alumnos asistirían igual que vamos con ellos al teatro y a los museos como una forma más de transmitirles la cultura musical.* En esta me llena de satisfacción el ver que hay docentes que quieren transmitir la música a sus alumnos y vivenciar esta experiencia.

II. 2.3 Entrevistas

A continuación, se hará referencia a lo que se habló en las entrevistas. La primera de ellas tuvo lugar en el conservatorio de Segovia, donde fui a averiguar si realizaban conciertos didácticos y con quién podía hablar sobre esta temática. Me dijeron que con Víctor J. Fernández (profesor de clarinete) y que se encontraba en horario de tarde; me atendió muy amablemente. Algunas de las preguntas realizadas fueron: *¿Ofrecéis conciertos didácticos? ¿Tenéis oferta para un público infantil? ¿Y público infantil con familias?* Las preguntas fueron pocas debido a que él mismo me fue contado cómo trabajaban y qué habían hecho. Su respuesta fue que para un público infantil no solían ofertar debido a que ellos trabajan con alumnos más mayores y eran para los que realmente iban enfocados: alumnos del conservatorio. Pero sí se había ofertado un concierto para familias y para todos los públicos y el mismo recibía el nombre de *El viento en los sauces*, el cuál es un concierto didáctico a partir de un cuento musical. Este se realizó en el 2012 y en el mes de mayo se volverá a ofertar, debido a que había tenido una gran acogida. Para finalizar, me dijo que por supuesto

que les gustaría trabajar para un público infantil pero resaltando que ellos trabajan en un conservatorio.

La segunda de ellas, tuvo lugar en un concierto titulado *Aupa Leré*. Al finalizar la actuación le comenté a uno de los artistas si me podía responder a unas breves preguntas. Él era Antonio Cimadevila, uno de los componentes de la compañía Percumento (creada en el 2007). Me relató que en este tipo de actuaciones al estar dirigidas a niños y niñas que son bebés, es muy importante el trabajar con canciones sencillas, ritmos simples, todo muy simple para que los más pequeños presten también atención. Es de destacar en estos espectáculos el no gritar, hablar bajo para poder controlar la situación y que no se convierta en algo violento. Y a la pregunta de ¿Tenéis actuaciones para diferentes edades? nos detalló que a ellos no les gusta separar por edades porque es algo cruel y un espectáculo puede hacerse para todos los públicos, y muy importante que asistan las familias. Ellos normalmente trabajan en Madrid y ahí las salas se llenan muchísimo y es sorprendente cómo se vuelcan las familias en este tipo de actividades.

III. ASISTENCIA A LOS CONCIERTOS

He asistido a diferentes tipos de conciertos, que seguidamente os mencionaré en este apartado.

III. 1 CRA LOS ALMENDROS

El primero tuvo lugar en el *CRA Los Almendros (situado en Segovia, concretamente en La Lastrilla)*, el cuál celebraba *las jornadas de Música en la escuela*. Aquí fueron los músicos a las aulas y hay que recalcar que participaron de forma desinteresada. Se realizó un programa que se llevó a cabo los días 5, 6 y 7 marzo (2014), aprovechando también para celebrar el Carnaval. Asistí los días 5 y 6 en los cuáles había conciertos y encuentros didácticos dirigidos al alumnado de Educación Infantil, aunque también los había para los alumnos/as de Educación primaria. Participaban los alumnos de La Lastrilla, Zamarramala y Bernuy. La distribución se organizaba en las diferentes aulas de Infantil, se hizo uso del gimnasio y el último día se hizo un desfile aprovechando el entorno del barrio.

El primer día empezaron las actuaciones a partir de las 12:00, una de ellas a través del conservatorio de Música de Segovia, protagonizada por un concierto de guitarra a cargo de Eva Calvo y F. Javier Rufés. Primeramente ellos se presentaron, y luego a través de preguntas como ¿Qué es?, ¿Cuántas cuerdas tiene? ¿De qué están hechas las guitarras? fomentaron el interés y la atención de los niños, invitándoles a participar. Se les contó que la guitarra también puede dar conciertos con las orquestas. Además, les presentaron diferentes estilos musicales (jazz, blues, flamenco y rock) interpretados por estos dos músicos y les hablaron de algunos artistas centrados en estos estilos (por ejemplo: Paco de Lucía, Joaquín Rodríguez y Antonio Lauro). Hicieron hincapié en las posturas de cómo se toca por ejemplo un estilo clásico (apoyando el pie en el reposapiés y así queda el brazo más libre, para poder subir y bajar más rápido) y en cambio en el flamenco se cruza la pierna. Les hablaron del vals venezolano y la danza brasilera. Les contaron que ellos van al conservatorio, qué estilo se toca allí, cuántas veces ensayan al día y que al final de tanto practicar es uno mismo el que aprende a tocar y te puede llegar a gustar tanto como ver la televisión. Así que les animaron a que les dijeran a sus familias que les compren un instrumento y así cuando se hicieran mayores podrían ir al conservatorio como ellos.

La siguiente actuación en este mismo día se trataba del grupo de la asociación de danza Rodina, que nos presentaba las danzas Búlgaras. Se utilizó la PDI (pizarra digital interactiva) para contar un poco sobre el baile y los instrumentos que se usan, también se vieron algunos vídeos. Mostraron los vestidos típicos de allí, cómo se colocan y de qué estaba compuesta la indumentaria. Para finalizar se les enseñó a los niños unos pasos y todos juntos practicaron este baile en forma de corro.

El día 6 de marzo, tuvieron lugar distintos conciertos y encuentros didácticos. Primeramente se salió a la plaza, con los niños disfrazados de diferentes estilos de baile (flamenco, salsa...) donde se vio cómo tocaba una charanga *Los Pako's* y los bailes a cargo de la asociación de danza Rodina. Una vez finalizado esto se procedió a las actuaciones usando las instalaciones del centro (aulas de infantil y gimnasio).

Anna Marí Biffi y Jesús Saéz, con sus respectivos instrumentos (guitarra y flauta travesera), nos deleitaron con *Cantar, tocar un cuento*, concretamente con *El hombre del saco*. Al principio nos presentaros los instrumentos a través de preguntas (¿Qué es esto?, ¿Cómo se toca?...), para fomentar la participación de los alumnos. Además hacia el final del cuento se les animó a cantar.

También colaboraron Jorge Cuadrillero con una demostración de trombón de varas y el arriero de Bembibre cantando, tocando, contando un cuento, entre otras cosas.

Las alumnas del Conservatorio, Ainhoa y Lorena Sanz, hicieron un concierto de viola y clarinete. Además de tocar, nos dejaron ver los instrumentos.

En resumen, los alumnos escucharon la música en vivo y en directo, fue un regalo para nuestros oídos. Es otra forma de complementar el aprendizaje musical y una manera más sencilla de acercarse a la música a través de la posibilidad de que sean los músicos los que acuden a las aulas. Los alumnos participaron aunque por su edad de 3 a 5 años, parecían menos activos. Sin embargo, es una forma de ir familiarizándose con cómo debemos comportarnos cuando estamos en un concierto (cuándo hay que mantener el silencio, participar, aplaudir...). Cuando se aprende de forma lúdica y dinámica es más fácil retener los conocimientos y fomentar el interés para atender a los que se nos está contando.

III. 2 TEATRILLO PALADIO

En Segovia ha tenido lugar *Los sábados al teatro*, en el periodo del 25 de enero al 3 de mayo del 2014, en el *Teatrillo Paladio*. El siguiente concierto era a cargo de la compañía Percumento, recibía el título de *Aupa Leré*. Se trataba de un espectáculo con instrumentos de la familia de la percusión para bebés a partir de los 3 meses, acompañados por sus familias. La organización constó de dos partes, una primera donde se trataban sonidos musicales y canciones que giraban en torno a elementos de la naturaleza (aire, tierra, agua y fuego). La segunda parte, se repartieron instrumentos para todos los asistentes, tanto para los padres como para los más pequeños. La misma compañía pidió que aunque los niños lloraran o se pusieran nerviosos, que a no ser que ellos lo consideraran imprescindible no se les sacara de la sala, que ellos comprendían estos comportamientos. Los elementos utilizados eran muy llamativos, con cambios de luces de colores, ritmos muy sencillos y elementos familiares (caballo de madera, agua, sonajero, frutas de plástico...). Algunos de los instrumentos fueron el djembé, palo de lluvia, cascabeles, sonajero, entre otros. Los niños estaban muy atentos, a algunos incluso se les escuchaba preguntar y a los más pequeños incluso imitar algunos de los sonidos. Al hacer un descanso entre medias, se pasó muy rápido el tiempo, en total su duración fue de 50 minutos. La segunda parte fue en la que más disfrutó todo el público, ya que se pedía su participación tanto para percutir su propio instrumento como para

cantar. Y cabe destacar que no todo lo que no está programado sale mal, porque la verdad que se recrearon unas melodías sorprendentes, los interpretes eran quienes nos guiaban con el ritmo y nos acompañaban con la voz.

III. 3 COLEGIO CRISTO REY

La compañía *Tamanka* trabaja desde hace un año con una editorial, llevando a distintos centros algunos Proyectos. El día 25 de abril, realizaron sus actuaciones en el Colegio Cristo Rey, en Valladolid al cuál tuve el honor de que me invitaran, a través de la profesora y músico Anna María Biffi. Esta actividad englobaba cuentos con intervenciones musicales. Las componentes de este programa iban caracterizados con sus respectivas vestimentas. Daban comienzo a esto con un juego en el que cada componente entraba por una puerta diferente. En este tramo de acciones eran acompañadas por una melodía.

A lo largo de las intervenciones también se usaron la flauta travesera, la ocarina (instrumento hecho de barro, es de viento) y la flauta de émbolo. Además, cada personaje recibía un nombre (eran hijas de un rey).

La actuación se componía de tres cuentos. El primero *La historia del Tío Chullo*, en la que se daban cambios de voz, movimientos (representando a través de gestos) y mucha entonación. El segundo *El Topo que quería saber quién había hecho aquello en su cabeza* (de una editorial concreta) y el tercero *El barquito que no sabía navegar* en el cuál se cantaba la canción tradicional que conocemos (*había una vez un barquito chiquitito, que no sabía, que no sabía...*). Seguía con la narración del cuento ilustrado con dibujos, continuaba con unos pasajes musicales sobre los fenómenos de la naturaleza (tormenta y viento) que había que distinguir en una melodía y finalizaba con un juego de movimiento a través de estos sonidos (trabajando la escucha).

De este espectáculo se debe destacar que los niños eran los verdaderos protagonistas y se les permitía participar y representar, en el mismo espacio que las componentes. Además del acercamiento al público en todo momento, siempre jugaban con el factor sorpresa.

Las edades que abarcaban eran para todo el ciclo de infantil y primer ciclo de primaria. En total fueron cuatro las intervenciones. El tiempo era breve para poder mantener la atención del público infantil (entre unos 40 o 45 minutos).

IV. CONCLUSIONES

El trabajo realizado ha demostrado que sí existen ofertas para un público infantil. L'Auditori de Barcelona es el que más oferta tiene. Aunque en el resto de auditorios y orquestas no haya tanta variedad, encontramos propuestas igualmente interesantes.

Uno de los posibles problemas es la difusión de este tipo de actividades. Por ejemplo, en mi caso hasta que no puse en marcha mi investigación ni siquiera había oído hablar de ellas. Se deberían buscar otros medios de acercamiento más eficaces y que llegaran a toda la población.

Respecto a los docentes que todavía no hayan tenido la oportunidad de vivenciar estas experiencias, les animo a que indaguen y se animen a buscar ofertas para poder llevar a su alumnado. Estas presentan un planteamiento previo y posterior, es otra forma de complementar la educación musical y permite otras formas de aprender a trabajarla en el aula. Y si encuentran grandes obstáculos, porque están lejos las salas, pueden organizar jornadas como las presentadas en este trabajo, en las cuáles sean los músicos los que acudan a las aulas. Les permitirán a sus alumnos disfrutar del placer de la música y les brindarán la oportunidad de escuchar en directo y poder ver los instrumentos, para muchos de ellos por primera vez.

Para las familias es otra forma de empezar a educar a los hijos para que tengan de mayores aptitudes musicales y experiencias previas para escuchar en vivo y en directo el placer que la música nos ofrece. Más allá de la mera asistencia con un grupo de alumnos, existen cursos de formación para docentes, que aportan no solo valiosas sugerencias para el espectáculo, sino que también pueden ayudar a saber transmitir la música a los niños.

En todos estos espectáculos se aprende a escuchar, a participar, adquirir vocabulario musical, conocer músicos, relacionarse con otros niños/as, conocer instrumentos, piezas musicales, valorar la música, fomentar la curiosidad para aprender más sobre música, etc. y lo más importante es que los niños escuchen cosas que puedan oír a su alrededor o que les puedan resultar familiares, para cautivarles. Se debe jugar con el factor sorpresa para motivarles y los componentes o músicos deben acercarse al público para posibilitar una participación activa.

A lo largo del desarrollo del *Trabajo Final de Grado* también han surgido algunas limitaciones:

- Tiempo: Hubiera sido mucho más relevante el poder conseguir un mayor número de participantes en las encuestas. Ha sido complicado el complementar las clases de la universidad con ir a llevar las encuestas y luego volver a recogerlas, en persona. En la presente investigación los avances dependían de las encuestas y de las fechas de las actuaciones.
- Muestra: ha sido complicado conseguir una muestra más amplia debido a que algunos centros no tenían las respuestas de las encuestas en el tiempo que se había acordado por ambas partes y otros que no me las devolvían.
- Conciertos: poder seleccionar fechas y reestructurar mi agenda para poder ir a conciertos de diferentes tipos me resultó complicado, tanto por las clases como porque algunos tenían lugar en fines de semana.

Como conclusiones finales, decir que los alumnos necesitan enriquecerse culturalmente. La música es cultura y permite trabajar a través de una metodología dinámica, lúdica, participativa, integradora e innovadora. Todo ello favorece al alumno el salir o cambiar las rutinas del aula. Si se trabajara más con estos programas pedagógicos, veríamos un alumnado más motivado e interesado por la música. Además la música y la asistencia a conciertos permite la vinculación con otras áreas de la etapa de infantil, proponiendo actividades relacionadas, por ejemplo, con la literatura infantil.

A pesar de las limitaciones que ya hemos mencionado, referidas al reducido número de docentes que contestaron a la encuesta y también al hecho de que en algunas encuestas se ha encontrado que las respuestas eran “de conveniencia”, es decir no totalmente sinceras, son muchas las aportaciones que el trabajo ha hecho en mi formación como futura docente:

- Interés del tema: A lo largo del período universitario las diferentes asignaturas cursadas relacionadas con la música me habían gustado, pero con este trabajo me he podido dar cuenta de la importancia de trabajar la música con los alumnos y conocer una forma novedosa para poder complementarla.
- Repaso de conocimientos musicales: me ha servido para poder repasar todos los contenidos relacionados con la música y aprender nuevos.

- Afán de superación: hasta el día de hoy todos los trabajos habían sido en grupo y este me ha hecho darme cuenta de qué había aprendido y de cómo aún trabajando sola podía lograr hacerlo. Me ha ayudado a complementar mi formación académica, para un futuro.

En posteriores investigaciones se podrían adoptar diferentes líneas de actuación:

- Elaboración de un programa pedagógico: es otra forma de aprender a organizar este tipo de actividades y aplicarlas en el aula.
- Más investigación sobre los docentes: a través de entrevistas o encuestas con más ítems, para ver realmente dónde está el problema de no asistir de manera regular a conciertos didácticos u otros espectáculos.
- Realizar la misma investigación pero con una muestra más amplia: para recoger datos y resultados más fiables.
- Tener la oportunidad de llevar a un grupo de niños a estos programas: analizando los comportamientos de los niños y si aumentan sus conocimientos e interés por la música.
- Realizar un estudio cuantitativo: recogida de número de asistentes, edades de los asistentes, programas más vistos... centrando el trabajo más a nivel de los auditorios y orquestas.

La realización de este trabajo me ha ayudado a continuar formándome y a aprender para iniciar una labor eficiente como docente en un futuro. Además siempre hay que mirar por el alumnado haciendo cosas diferentes, que salgan de la metodología tan rígida que todavía sigue existiendo. Aunque yo no sea especialista en música tanto la mención como este TFG me han ayudado a aprender a trabajar con mis futuros alumnos y a adquirir nuevos conocimientos. La música muchas veces es la materia a la que menos importancia se le da y no debería ser así porque complementa a la persona en todos los ámbitos y es una asignatura que si realmente el maestro sabe transmitirla y enfocarla, los alumnos nunca van a perder el interés por ella y querrán seguir aprendiendo y formándose. Además, se puede trabajar con una metodología cooperativa y en gran grupo, que es como más se consigue adquirir conocimientos y lo que es más importante en la etapa de infantil, hacerlo de forma lúdica y divertida. Hacer este trabajo me ha ayudado a ver que es muy importante el motivar a los más pequeños, la

entonación es fundamental, el caracterizarse, vivenciar, el silencio en ciertos momentos y la escucha en directo.

Finalmente, agradecer a mi tutora la ayuda, la dedicación, el ánimo, su disponibilidad, entre muchas más cosas que la caracterizan y el acompañarme en este trabajo, guiarme y orientarme. Ella ha logrado dejar en mí una gran sensibilidad e interés hacía la música. Por su puesto, a todas las personas que me han apoyado y han confiado en mí, en que podría lograrlo sin olvidarme de Anna María Biffi que me ha ofrecido todas las oportunidades de ver en la práctica y poder observar este tipo de actuaciones.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Akoschky, J. (2002). La educación musical para niños y niñas de 2 y 3 años. Cantar, “tocar” y escuchar... *Eufonía*, 24, 41-57.

Alsina, P., Díaz, M. Y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Bernstein, L. (1962). *El maestro invita a un concierto*. Madrid: siruela.

Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M. Y Vilà, R. (2012). *Metodología de la investigación educativa (3ªed.)*. Madrid: La Muralla.

Campbell, J. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.

Cañas, M. (2008). *Los Conciertos didácticos en la educación musical*. Granada: Junta de Andalucía.

Carrasco, M.A. (2004). *Cómo educar a tus hijos con la música*. Madrid: Palabra.

Corral, F.J. (2004). Ciudadanía y conciertos didácticos participativos. *Eufonía*, 32, 29-41.

Delande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Fernández, L. (2005). ¿Cómo se lleva a cabo una investigación?. Institut de Ciències de L'Educació. Barcelona: Universitat de Barcelona. Recuperado de:
<http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha2-cast.pdf>

Galera, M.M., Gutiérrez, R. y Pacheco, A. (2009). Los conciertos didácticos en el entorno universitario: El caso de los alumnos de maestro en educación musical. *Papeles del festival de música española de Cádiz*, 4, 137-145.

- Hentschke, L. (2009). ¿Qué es un concierto Didáctico?. *Papeles del festival de música española de Cádiz*, 4, 41-44.
- Hurtado, J. (2004). Conciertos didácticos: aprendiendo a escuchar. *Eufonía*, 32, 51-59.
- Malagarriga, A. (2008). Conciertos en familia. *Eufonía*, 44, 37-45.
- Malagarriga, A. Y Neuman, V. (2009). Talleres preparación del público. *Papeles del festival de música española de Cádiz*, 4, 91-98.
- McMillan, J. Y Schumacher, S. (2005). Investigación educativa (5ªed.). Madrid: Pearson educación.
- Moreiras, A. (2009). Conciertos didácticos y trabajo en el aula. Guía para el profesorado. *Papeles del festival de música española de Cádiz*, 4, 147-158.
- Neuman, V. (2004a). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 8 (1). Universidad de Granada. Recuperado de: <http://www.ugr.es/%7Erecfpro/rev81ART6.pdf>
- Neuman, V. (2004b). Los conciertos didácticos para escolares. *Eufonía*, 32, 17-28.
- Ortega, M.C. (2009). ¿Qué es un concierto didáctico?. *Papeles del festival de música española de Cádiz*, 4, 45-55.
- Palomarés, J. y Roldán, G. (1997). Los conciertos didácticos. En F. Palacios (Coord.), *XVIII cursos "Manuel de Falla". 46 festival internacional de música y danza*. Granada: La General.
- Pérez, J. (2003). Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico. *LEEME*, 11. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perez03.pdf>

Prieto, R. (2004). Educación y difusión de la música. *Eufonía*, 32, 6-16.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.
Málaga: Aljibe.

Rojas, J., Fernández, J. y Pérez, C. (1998). *Investigar mediante encuestas*. Madrid:
Síntesis.

Thapa, J. (2009). Los conciertos didácticos del proyecto de educación musical infantil de la fundación Barenboim-Said. *Papeles del festival de música española de Cádiz*, 4, 59-64.

VI. ANEXOS

Anexo I. Auditorios, orquestas y sus páginas web

Auditorio de Galicia

<http://www.compostelacapitalcultural.com>

Auditorio de Tenerife

<http://www.auditoriodetenerife.com/es/>

Auditorio Miguel Delibes

<http://www.auditoriomigueldelibes.com>

Auditorio Baluarte, Auditorio Barañin, Teatro Gayarre: *Música en Acción Navarra*

<http://www.cfnavarra.es/conciertosescolares/index.asp>

Bilbao Orquesta sinfónica

<http://www.bilbaorquestra.com>

L'Auditori de Barcelona

<http://www.auditori.cat>

Orquesta Ciudad de Granada

<http://www.orquestaciudadgranada.es>

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

<http://www.ofgrancanaria.com>

Orquesta Sinfónica de Euskadi

<http://www.euskadikoorkestra.es/es/default.asp>

Orquesta Sinfónica de Navarra

<http://www.orquestadenavarra.es>

Palau de la Música Catalana

www.palaumusica.cat

Palau de la Música Valencia

<http://palaudevalencia.com>

Teatro Real de Madrid

<http://www.teatro-real.com/es>

Anexo II. Tablas de las ofertas de conciertos en los auditorios

AUDITORIO DE GALICIA

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2014	Mamá cabra çanta en cantas que veñen e van	Infantil y primaria	2 a 7 años
	Mamá cabra presenta Bicos de música	Infantil y familiar	3 a 11 años
	Concerto de entroido da Banda Municipal de Santiago	Infantil y familiar	
	Baleadas	Infantil y familiar	A partir de 4 años
	Chove!	Infantil y familiar	0 a 3 años
	Pedro e o lobo	Infantil y familiar	A partir de 3 años Infantil y 1º y 2º primaria
	Pica pica	Infantil y familiar	1 a 7 años
	Glub Glub	Infantil y familiar (teatro para bebés)	6 meses a 3 años
	Unha viaxe musical	Infantil y familiar	A partir de 5 años
2013	Fantasia animada	Infantil y familiar	Infantil y 1º ciclo de primaria A partir de 4 años
	La calabaza de Pippa	Infantil y familiar (musical)	2 a 10 años
	Cu- Cú Tas-Tás	Infantil y familiar (función para bebés con títeres)	

AUDITORIO DE TENERIFE

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2014	Manos a la ópera el Espantapájaros	Para infantil	3, 4 y 5 años
	Visitas guiadas	Área educativa	Infantil, primaria, secundaria, bachillerato y otros colectivos

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2014	El circo suena	En familia	A partir de 6 años
	Ploc, Ploc...Plik!	En familia	Bebés 0 a 3 años
	Respirando cuentos	En familia	A partir de 3 años
	A todo color	En familia	A partir de 6 años
	Talleres de música para bebés	Bebés	0-12 meses 1 y 2 años 2 y 3 años 3 a 5 años

AUDITOTIO BALUARTE, AUDITORIO BARAÑIN, TEATRO GAYARRE:
MÚSICA EN ACCIÓN NAVARRA

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2007/2008	juegos de niños	Conciertos escolares y en familia	Infantil
2008/2009	Con cien colores por banda	Conciertos escolares y en familia	Infantil
2009/ 2010	Valiente sastrecillo	Conciertos escolares y en familia	Infantil
20010/2011	El arco de Noé	Conciertos escolares y en familia	Infantil
2011/2012	La música de sol naciente	Conciertos escolares y en familia	Hasta 7 años

BILBAO ORQUESTA SINFÓNICA

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2013/2014	Conciertos para bebés	Bebés y familia	0 a 3 años
	Diario de una pulga	Concierto en familia	
	Sherezade	Concierto en familia	
	Musikak Biziz	Talleres infantiles	
	Charlas pre concierto	Conciertos del ciclo de iniciación	
	Adoptar un músico	Músicos colaboran con alumnos de centros escolares en torno a una obra	

L'AUDITORI DE BARCELONA

ANY	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2006	Els colors dels metalls	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Corda i descorda	Formación del profesorado	
	El poble de vent i de fusta	Formación al profesorado	
2007	Els colors dels metalls	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Aigua	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Aigua	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Corda i descorda	La escuela va a L'Auditori	2 y 3 de educación infantil
	Corda i descorda	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Wimoweh	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Wimoweh	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	El poble de vent i de fusta	La escuela va a L'Auditori	2 y 3 de educación infantil
	El poble de vent i de fusta	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Percussions	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Corda i descorda	Formación al profesorado	
2008	Corda i descorda	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Aigua	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Els més petits de tots	Conciertos en familia	De 3 a 10 meses
	Girasons	Guardería	0 a 3 años
	Girasons	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Els colors del metall	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Els colors del metall	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil

	Corda i descorda	La escuela va a L'auditori	2 y 3 de educación infantil
	Wimoweh	La escuela va a L'auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Wimoweh	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Percussions	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	El poble de vent i de fusta	La escuela va a L'auditori	2 y 3 de educación infantil
	El poble de vent i de fusta	Conciertos en familia	A partir de 2 años

2009	Ma. me, mi... MOZART!	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Corda i descorda	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Corda i descorda	La escuela va a L'auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Taller corda i descorda	Familias	
	Els més petits de tots	Conciertos en familia	3 a 10 meses
	Ma. me, mi... MOZART!	La escuela va a L'Auditori	2 y guardería
	Girasons	La escuela va a L'Auditori	2 y 3 de educación infantil
	Girasons	Conciertos en familia	A partir de 1 año
	Wimoweh	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Wimoweh	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Els colors dels metalls	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	El poble de vent i de fusta	La escuela va a L'Auditori	2 y 3 de educación infantil

2010	Ma. me, mi... MOZART!	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Girasons	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Ma. me, mi... MOZART!	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil

	Els més petits de tots	Conciertos en familia	De 3 a 10 meses
	Sona Bach	Formación para el profesorado	
	Ma. me, mi... MOZART!	Taller para familias	Niños del 1 a 6 años
	Wimoweh	La escuela va a L'Auditori	2 de educación infantil
	Wimoweh	Conciertos en familia	A partir de 1 año
	Girasons	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Girasons	Taller para familias	
	Wimoweh	Taller para familias	
	El poble de vent i de fusta	Conciertos en familia	A partir de 1 año
	El poble de vent i de fusta	La escuela va a L'Auditori	2 y 3 de educación infantil
	El poble de vent i de fusta	Talleres para familias	

2011	Sona Bach	Concierto en familia	A partir de 2 años
	Ma. me, mi... MOZART!	Concierto en familia	A partir de 2 años
	Sona Bach	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Ma. me, mi... MOZART!	Formación para el profesorado	
	Ma. me, mi... MOZART!	Taller para familias	Niños a partir de 1 año
	Els colors dels metalls	Formación para el profesorado	2 educación infantil
	Sona Bach	Talleres para familias	Niños de 1 a 6 años
	Wimoweh	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Els més petits de tots	Conciertos en familia	De 3 a 10 meses
	Wimoweh	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Girasons	Conciertos en familia	A partir de 2 años

	Girasons	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Wimoweh	Taller para familias	Niños de 1 a 6 años
2012	Sona Bach	Taller para familias	Niños de 1 a 5 años
	Els colors del metall	Formación para el profesorado	
	Percussions	Formación para el profesorado	
	Sona Bach	Formación para el profesorado	
	Tubs i tubes	Formación para el profesorado	
	Ma. me, mi... MOZART!	Formación para el profesorado	
	Els colors del metall	Taller para familias	Niños a partir de 1 año
	Girasons	Concierto en familia	A partir de 2 años
	Ma. me, mi... MOZART!	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Ma. me, mi... MOZART!	La escuela va a L'Auditori	3, 4 y 5 de educación infantil
	Girasons	Formación para el profesorado	

		profesorado	
2013	Tubs i tubes	Conciertos en familia	A partir de 1 año
	Tubs i tubes	Taller para familias	Niños de 1 a 5 años
	Percussions	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Percussions	Taller para familias	Niños de 1 a 5 años
	Sona Bach	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Sona Bach	Taller para familias	A partir de 2 años
	Voooox!	Formación para el profesorado	
	Ma. me, mi... MOZART!	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Ma. me, mi... MOZART!	Taller para familias	A partir de 2 años
	Ma. me, mi... MOZART!	Formación para el profesorado	
	Els colors del metall	Conciertos en familia	A partir de 2 años

	Els colors del metall	Formación para el profesorado	
2014	Ma. me, mi... MOZART!	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Ma. me, mi... MOZART!	La escuela va a L'Auditori	P3, P4 y P5
	Tifònics	Conciertos en familia	A partir de 5 años
	Band-Re-Ventando	Conciertos en familia	A partir de 5 años
	Els colors del metall	Conciertos en familia	A partir de 2 años
	Els colors del metall	La escuela va a L'Auditori	P3, P4 y P5
	Voooox!	Conciertos en familia	A partir de 1 año
	Voooox!	La escuela va a L'Auditori	Guardería P2 y Educación Infantil 3

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2013/2014	La fábrica de lluvia	Conciertos escolares y en familia	
	La ocasión hace al ladrón		
	El tesoro deseado		
	Ópera de bolsillo	Conciertos escolares	Para todos los públicos
	Cuando caigan las hojas del roble	Conciertos escolares	
	Música por arte de magia	Conciertos escolares y en familia	
	Musijugando	Conciertos itinerantes	4º, 5º, 6º educación infantil
	Madre tierra viajando a través del sonido	Concierto para bebés	Madres embarazadas y bebés menores de 1 año
	En pañales ¿Qué animal suena?	Conciertos para bebés	Bebés de 1 a 3 años
	Los juegos que escuchan	Actividad de refuerzo preparatoria de los conciertos en familia	

ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2013/2014	Barrok...Ino	Conciertos en familia (bilingüe)	Bebés de 2 a 6 años
	Sinfokeritan, Sinfoneando	Conciertos en familia (bilingüe)	De 6 a 12 años
	Sentitu, pentsatu, ekin!	Conciertos en familia	Para todos los públicos
	Barrok...Ino	Conciertos escolares	Educación infantil

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2011/2012	El elefante Babar	Conciertos escolares y en familia	Desde 7 años
	Mamá Oca	Conciertos en familia	Desde 7 años
2013/2014	Te cuento una ópera: Il trovatore	Opera en familia	Un concierto para toda la familia

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2013/2014	En Jan titella	Escuelas al Palau	P2 y P3 de educación infantil
	Trencadís de cançons	Escuelas al Palau	P3, P4 y P5 de educación infantil
	Visitem i experimentem al Palau (Itinerario + taller)	Escuelas al palau	P5 educación infantil
	Abans de néixer al Palau	Conciertos en familia al Palau	Para mujeres embarazadas y adultos
	Visitem i experimentem al Palau (Itinerario+taller)	Conciertos en familia al palau	De 5 a 10 años
	Bim Bom, nadons al Palau (taller + espectáculo)	Conciertos en familia al palau	Bebés de 0 a 12 meses
	Zigzag, passets al Palau (taller + concierto)	Conciertos en familia al Palau	De 1 a 2 años
	En Jan titella	Conciertos en familia al Palau	A partir de 2 años
	Cantem el Messies	Conciertos en familia al Palau	A partir de 5 años
	Kantikipugui al Palau	Conciertos en familia al Palau	A partir de 4 años
	Trencadís de cançons	Conciertos en familia al Palau	A partir de 3 años
	Tum-tum-ka!	Conciertos en familia al Palau	A partir de 4 años

PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2013/2014	Peter Pan, una aventura musical	“Menuts al palau”	De 2 a 6 años
	Música para bebés	Música para bebés	O hasta 12 meses
	Cantando la cigarra	Audiciones escolares	3º educación infantil (5 años)
	Historias de una gallina	Audiciones escolares	3º educación infantil (5 años)
	Pedro y el lobo	Audiciones escolares	3º educación infantil (5 años)

TEATRO REAL DE MADRID

AÑO	TÍTULO	DIRIGIDO	NIVELES
2013/2014	La pequeña cerillera	Colegio y familias	Desde 4 años
	El bosque de Grimm	Colegio y familias	Desde 4 años
	Los domingos a la Gayarre!	Ciclo de talleres para padres y niños	

Anexo III. Encuesta

ENCUESTA

Tipo de centro:

Provincia:

¿Habéis ido alguna vez a un concierto de música con los alumnos?

SI

NO

¿Cuál era? o ¿Por qué no han asistido?

Anexo IV. Fotografías

CRA Los Almendros



Aupa Leré



Cristo Rey

