

POTENCIAL EDUCATIVO DE LA DANZA EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Propuesta de intervención didáctica



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID MARÍA ZAMBRANO
TRABAJO DE FIN DE GRADO
4º CURSO 2013/2014

Autor: Sindy Feliz Abad

Tutora académica: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

El presente documento se basa en conocer el potencial educativo de la danza en el alumnado de educación infantil. Para ello, hemos llevado a cabo un estudio de los diferentes escritos científicos que abordan nuestro objeto de estudio. Posteriormente, se llevó a la práctica una propuesta de intervención didáctica fundamentada en trabajar con los alumnos las danzas del mundo y la expresión corporal adaptada a sus niveles competenciales, que determinaron la obtención de una serie de conclusiones tales como: el enorme potencial educativo de la danza en Educación infantil, cómo las danzas del mundo fomentan el conocimiento y respeto de otras culturas a través de las danzas del mundo, etc.

PALABRAS CLAVE: Danza, educación infantil, propuesta de intervención didáctica, danzas del mundo y expresión corporal.

ABSTRACT

This document is based on knowing the educational potential of dance in students of early childhood education. To do this, we have carried out a study of the various scientific papers that address our object of study. Subsequently, a proposal of didactic intervention is carried out based on work with students dancing world and body expression suited to their skills levels, which determined the obtaining of a series of conclusions such as: the enormous educational potential of the dance Nursery, how the dances promote world understanding and respect for other cultures through the world dance, etc.

KEYWORDS: Dance, childhood, proposed education of educational intervention, dances of the world and somatic expression.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
2.1. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1. LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	5
4.2. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE DANZA	6
4.3. DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA: TIPOS DE DANZAS Y PASOS COREOGRÁFICOS ADAPTADOS A ESCOLARES	7
4.3.1 TIPOS DE DANZAS	8
4.4. LA DANZA EN EL CURRÍCULO DE CASTILLA Y LEÓN	9
4.5. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA ESCOLAR	10
4.6. LAS DANZAS DEL MUNDO EN EL CONTEXTO ESCOLAR	11
5. METODOLOGÍA GENERAL DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	13
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
6.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA	16
6.1.1. PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA	16
6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	17
6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	19
6.3.1. PSICOMOTRICES	19
6.3.2. COGNITIVO Y DE APRENDIZAJE	19

6.3.3. AFECTIVO Y DE EPRSONALIDAD	20
6.3.4. SOCIALES	20
6.3.5. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (ACNEE)	20
6.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
6.5.OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES	22
6.6.ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA	23
7. EVALUACIÓN	28
7.1. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS Y ALCANCE DE LOS MISMOS	30
7.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS	32
8. CONCLUSIONES	45
9. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO	49
10. LISTA DE REFERENCIAS	51

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: CANCIÓN MOTRIZ: “ABRO LOS OJOS” DE CONDE, MARTÍN Y VICIANA (1998)	1
Anexo 2: DANZA DE LA ISLA DE MADAGASCAR “AFINDRAFINDRAO”	2
Anexo 3: DANZA DE LA ISLA DE PASCUA “KA URU TE HAMI”	3
Anexo 4: DANZA DE AUSTRIA “ENNSTALER POLKA”	4
Anexo 5: DANZA DE EE.UU “OH SUSANA”	5
Anexo 6: DANZA DE JAPÓN “ENA BUSHI”	6

Anexo 7: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO	7
Anexo 8: CUADERNO DE CAMPO	8

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: La danza en las diferentes áreas del currículo de infantil	9
Tabla 2: Conocimiento y respeto de otras culturas en el currículo de Educación Infantil	12
Tabla 3: Síntesis del proceso de elaboración de la propuesta de intervención educativa	16
Tabla 4: Síntesis de las características más significativas de algunos alumnos	20
Tabla 5: Objetivos y contenidos de la propuesta	22
Tabla 6: Síntesis de todas las actividades de la propuesta	23
Tabla 7: Actividad 1. Abro los ojos	24
Tabla 8: Actividad 2. Yo quiero marcha, marcha	24
Tabla 9: Actividad 3. Nos vamos a la Isla de Madagascar	24
Tabla 10: Actividad 4. Las leonas han cazado	25
Tabla 11: Actividad 5. Nos vamos a la Isla de Pascua	25
Tabla 12: Actividad 6. Creamos música con nuestro cuerpo	25
Tabla 13: Actividad 7. Nos vamos a Austria	26
Tabla 14: Actividad 8. Somos Mozaritas	26
Tabla 15: Actividad 9. Blanco y rojo: ¡a jugar!	26
Tabla 16: Actividad 10. Nos vamos a EE.UU	27
Tabla 17: Actividad 11. Nos vamos a Japón	27
Tabla 18: Síntesis de las técnicas e instrumentos de evaluación	28
Tabla 19: Exposición de los resultados obtenidos en cada sesión	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Estructura general del Trabajo de Fin de Grado	2
---	----------

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Vista trasera del aula	17
Imagen 2: Vista delantera del aula	17

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Gusto por la danza	32
Gráfica 2: Sabe realizar pasos sencillos	33
Gráfica 3: Gusto por escuchar diferentes estilos musicales	35
Gráfica 4: Gusto por el juego las leonas han cazado	37
Gráfica 5: Gusto por la canción motriz	38
Gráfica 6: Sabe hacer sonidos con su cuerpo	40
Gráfica 7: Gusto por el juego Blanco y rojo: ¡a jugar!	42

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento, que lleva por título “potencial educativo de la danza en el alumnado de Educación Infantil: propuesta de intervención didáctica”, ha sido el resultado de un proceso riguroso y disciplinario de investigación y reflexión personal.

Tras la exhaustiva revisión bibliográfica de diversos autores como Bucek (1992), Cáceres (2010), Cuéllar (1998), Fuertes y Zamora, (1996), Fuertes (2006), García (1997), Motos (1983), Pascual (2002) y (2006), Renobell (2009), Trigueros (2000) Velázquez (1999), Zamora (1995) y (2005), etc., constatamos que la danza educativa contribuye al desarrollo de las ocho competencias básicas del alumnado.

La estructura que se ha seguido es la siguiente: un resumen, también traducido al inglés (abstract), donde se explica brevemente en qué ha consistido el trabajo y los resultados que se han obtenido. Seguidamente aparecen la introducción, los objetivos y la justificación en la que se exponen las razones por las que se ha seleccionado el tema.

A continuación, se diferencian tres grandes apartados: Marco teórico, propuesta de intervención y, finalmente, análisis de resultados y conclusiones.

En la fundamentación teórica, abordamos diferentes contenidos relacionados con el estudio de la danza dentro del ámbito educativo, tales como: definición del concepto de danza, relación con la expresión corporal y los contenidos que se deben trabajar, importancia en el currículo de infantil, metodología de enseñanza y las danzas del mundo.

Seguidamente, hemos añadido un apartado dedicado a la metodología general elegida para el Trabajo de Fin de Grado.

En el apartado de la propuesta de intervención, se detallan el diseño de la propuesta, así como el contexto, entorno y características del alumnado donde se ha desarrollado la propuesta.

En el último y más importante apartado se presentan los resultados obtenidos y el análisis de los mismos, señalando los puntos fuertes y débiles de cada sesión. Después se ofrecen las conclusiones, donde también se abordan las reflexiones relativas a las limitaciones que somos conscientes han existido, así como las propuestas de futuro.

Para concluir, decir que todo ello ha sido posible gracias a la ayuda y colaboración de nuestra tutora del Trabajo de Fin de Grado, Inés Monreal, quien desde un principio nos brindó todo su apoyo y puso a nuestra disposición todas las tutorías individuales y grupales necesarias.

2. OBJETIVOS

A continuación detallamos los objetivos que nos hemos propuesto:

- a) Conocer el potencial educativo de la danza en Educación Infantil.
- b) Desarrollar la expresión corporal de los alumnos a través de la danza.
- c) Trabajar diferentes danzas del mundo, adaptadas a las características del alumnado de 2º ciclo de infantil, y potencial su capacidad de memoria auditiva.
- d) Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa en un aula de infantil abordando la danza y la expresión corporal

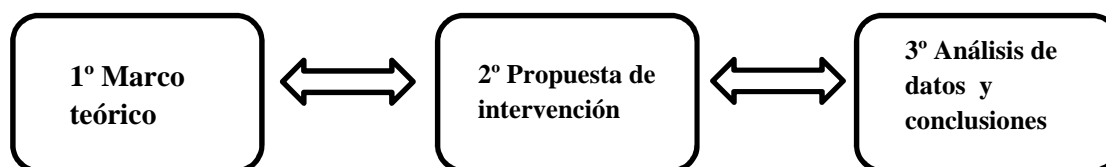
2.1. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Para dar respuesta a los objetivos anteriormente expuestos, hemos organizado nuestra propuesta en tres fases diferenciadas (figura 1).

En la primera fase se presenta el marco teórico donde abordamos diferentes contenidos relacionados con el estudio de la danza dentro del ámbito educativo; en la segunda fase se presenta la propuesta de intervención diseñada y finalmente, en la tercera fase, se muestran los resultados obtenidos y las conclusiones extraídas de la investigación.

Además, consideramos necesario añadir un apartado de metodología general del Trabajo de Fin de Grado, fuentes bibliográficas y los anexos.

Figura 1: Estructura general del Trabajo de Fin de Grado



Fuente: Elaboración propia

3. JUSTIFICACIÓN

Desde que tengo uso de razón, la danza ha estado presente en mi vida. De niña, no olvido cuando bailaba con mis compañeros en el patio del recreo. Recuerdo aquella dulce maestra que nos enseñaba canciones y bailes nuevos que evocaban coloridos paisajes, personajes fantásticos, grandes ciudades y distintas costumbres.

Me lleno de alegría y nostalgia al recordar aquellos momentos en los que mi espíritu y mi mente volaban libremente por el espacio, vivenciando y experimentando con cada gesto y con cada movimiento, nuevos sentimientos y sensaciones, miradas empáticas, conceptos desconocidos hasta entonces, etc. Son recuerdos que invaden mis pensamientos y me hacen recordar todo aquello que podía sentir sólo a través de una danza.

Por este motivo, consideramos que nuestro humilde trabajo puede contribuir al elenco de publicaciones relacionadas con nuestro objeto de estudio, en el sentido de que parte de un visión globalizada del concepto de danza, respondiendo a una situación de aprendizaje y comunicación diferente (por su aspecto lúdico, pero organizado) distinta al modelo tradicional, con igual o mayor validez.

Además, la danza responde al objetivo “f” del DECRETO 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, cuando señala que la Educación Infantil contribuirá a “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

Esto lo hemos podido comprobar gracias a nuestra formación académica en la especialidad de “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”, vivenciando la capacidad de la danza como herramienta de comunicación y expresión con los demás.

Además, no podemos obviar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral del alumnado. De acuerdo con Renobell (2009), la danza y la expresión corporal como agentes educativos contribuyen a:

- a) Posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- b) Proporciona un marco educativo fuera de lo normal que permite recoger al alumno/a en toda su globalidad.
- c) Posibilita exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.
- d) Ayuda a los procesos de aceptación de la diversidad física, de opinión, y de acción dentro del grupo.
- e) Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo.
- f) Fomenta la coeducación. (p.16-17).

Por otra parte, con la realización de esta investigación queremos alcanzar la finalidad del título. Según queda recogido en el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, la finalidad del título es formar docentes con **capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica** (a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) **y para impartir el segundo ciclo de educación infantil**, así como su **capacidad para ejercer la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil**.

Por ello, nos acogemos a la idea de que deberíamos desarrollar, las siguientes competencias:

- a) Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- b) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- c) Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El marco teórico que se presenta a continuación ha sido necesario para conocer el estado actual de nuestro objeto de estudio.

A lo largo de este apartado, analizaremos una serie de aspectos relacionados con la danza pedagógica. Se presenta una breve reseña histórica sobre la danza a nivel educativo, una definición sobre qué es la danza, su relación con la expresión corporal y el currículo de infantil, su metodología de enseñanza, los contenidos fundamentales a trabajar y las danzas del mundo.

4.1. LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Desde los tiempos más remotos el hombre ha bailado, fundamentalmente, para invocar espíritus, para sanar a los enfermos o como actividad lúdica y de celebración. Con el paso del tiempo, la danza pasó a formar parte de su estilo de vida, convirtiéndose en una actividad de carácter artístico y educativo.

A partir de entonces se reconoce el valor pedagógico de la danza, y es introducida al marco educativo como una disciplina más.

Autores expertos en didáctica de la danza escolar, como Fuertes (2006), García (1997), Pascual (2002), Renobell (2009), Trigueros (2000), Zamora (1995) y (2005), afirman que la danza pedagógica contribuye al desarrollo integral del individuo y, más concretamente, a la adquisición de la capacidad expresiva y comunicativa.

Cuando hablamos de danza pedagógica, García (1997), expone que ésta debería cumplir, al menos, las siguientes funciones:

- a) La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- b) La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- c) La función lúdico-recreativa.
- d) La función afectiva, comunicativa y de relación.
- e) La función estética y expresiva.
- f) La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- g) La función cultural. (p.24).

Advertimos que al introducir la danza al ámbito escolar como una disciplina más, favorecemos el desarrollo integral del alumnado, al ofrecerle un instrumento de expresión y comunicación diferente, novedoso y divertido; un contexto de interacción, participación y disfrute con los compañeros; una actividad en la que mejoran su desarrollo y dominio psicomotor; la oportunidad de conocer, valorar y respetar las normas socioculturales propias y distintas; etc.

Este planteamiento coincide con Pascual (2006), quien además extrae algunas aportaciones de la danza en Educación Infantil:

- a) Canaliza la actividad del niño y su necesidad constante de movimiento.
- b) Excelente instrumento de socialización e integración social.
- c) Contribuye a la educación para la salud, tanto física como psíquica, ya que es gratificante y motivadora.
- d) Aúna expresión y percepción musical (vocal, instrumental y corporal).
- e) Contribuye a la educación estética.
- f) Ayuda al desarrollo psicomotor.
- g) Puede cumplir una función terapéutica para los alumnos de educación especial.
- h) Es una fuente de cultura y permite conservar el legado artístico y folclórico.
- i) Favorece la audición activa y gozosa de los parámetros del sonido y los elementos de la música.
- j) Participa en el desarrollo del sistema madurativo, nervioso, de la coordinación general y de la coordinación práxica. (p. 213).

En definitiva, por sus especiales características, la danza debería ser integrada como una disciplina educativa más, ya que contribuye de manera decisiva en el desarrollo motor, emocional, social y afectivo del alumnado. Existe pues, como apunta Trigueros, (2000) una relación entre danza y la integración, socialización y el desarrollo integral del alumnado.

4.2. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE DANZA

Queremos dejar claro desde el principio que nuestra intención no es definir la danza, ni tampoco hacer un estudio minucioso sobre las múltiples definiciones que existen sobre ella. Sino que, teniendo en cuenta la rigurosidad que todo trabajo científico debe albergar, pretendemos acercarnos a la comprensión conceptual más amplia e integradora de la danza partiendo del estudio de los elementos que la constituyen.

Pascual (2002), afirma que la danza ha existido desde siempre ligada al nacimiento de la música y el ritmo, aunque con diferentes funciones (rituales, amor, fertilidad, guerra, victoria, etc.) y caras en función de las diferentes épocas, países, razas y edades.

En este sentido, elaborar una definición concreta y exacta de danza, ha sido y es, una tarea compleja, dada la diversidad de aproximaciones conceptuales establecidas en diferentes campos (antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, musical, etc.).

Entre las múltiples definiciones, no pareció acertada la aportación de Cuéllar (1998), quien expone lo siguiente: “La danza es un **lenguaje del cuerpo**, y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena; además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento” (p. 1).

Tras lo anteriormente expuesto, definimos la danza como una actividad humana que utiliza como elemento de expresión y comunicación el cuerpo y el movimiento, dentro de un espacio y tiempo, de forma rítmica y equilibrada.

4.3. DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA: TIPOS DE DANZAS Y PASOS COREOGRÁFICOS ADAPTADOS A ESCOLARES

En este apartado nos centraremos en la danza como medio de expresión, para lo que explicaremos qué se entiende por expresión corporal y su relación con la danza.

Además hablaremos sobre los diferentes tipos de danzas y pasos coreográficos adaptados a escolares.

Para autores como Cáceres (2010), el término “expresión corporal” se refiere a una “disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento constituyen sus instrumentos básicos” (p. 2).

En cambio Motos (1983), sintetiza diciendo que es la capacidad de expresarse intencionadamente, mediante el cuerpo y el movimiento, con los demás.

A partir de estas constataciones, deducimos que la danza es una forma de expresión y comunicación no verbal, mediante gestos y movimientos. Cuando danzamos, nos servimos de nuestro cuerpo para expresarnos y comunicarnos con los demás.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, la danza y expresión corporal están íntimamente interrelacionadas. Por tanto, podemos afirmar que la danza es una forma expresión corporal.

Tanto la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil como el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, engloban la danza dentro del bloque de lenguaje corporal, refiriéndose a ésta como la utilización del cuerpo, sus gestos, posiciones, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

Llegados a este punto, resulta obvia la utilidad del cuerpo como lenguaje expresivo. No obstante, nos surge la duda sobre cómo se puede utilizar el cuerpo con una finalidad expresiva y representativa, qué formas de representación se pueden utilizar, qué tipos existen.

Pasamos a hablar de los diferentes tipos de danzas.

4.3.1. TIPOS DE DANZAS

Las distintas formas de danza (Vals, Polka, Contradanza, Saltarelo, Chula, Cracoviana, Sevillanas, Boleros, etc.), a lo largo de la historia han dado paso a clasificaciones bastantes similares entre los diferentes autores.

Centrándonos en las formas de danzas para niños, Bucek (1992) concibe dos tipos de danzas: la formal y la espontánea.

- a) **La forma espontánea:** Experiencias estéticas que tienen sus orígenes en la capacidad del alumnado para modelar sentimientos e ideas para darle sentido a la realidad.

- b) **La forma formal:** En contraste con la anterior, se trata de patrones de movimientos y estructuras aprendidas a través de la imitación. (p. 39)

Atendiendo a esta clasificación, el maestro tiene toda la libertad a la hora de adaptar la danza a los objetivos y necesidades. Puede descartarse por la función de actividad libre y espontánea o por un mando más directo e intencionado, con una metodología y estructura concreta, donde el alumno imita los pasos y los aprende.

Como no se especifica cuál es el tipo de danza escolar más adecuada y eficaz, advertimos que ambas formas son igualmente válidas. García (1997), señala que en un medio educacional culturalmente rico, ambas formas de danzas (espontánea y formal), son necesarias para el desarrollo íntegro del niño.

4.4. LA DANZA EN EL CURRÍCULO DE CASTILLA Y LEÓN

Teniendo como referencia el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, observamos que en las tres áreas de conocimiento se hace mención a la expresión corporal y danza, aunque no directamente.

A continuación, en la tabla 1 se hace un breve análisis sobre la presencia de la danza en cada una de las áreas de conocimiento del currículum de Educación Infantil. Así, por orden de importancia, observamos lo siguiente:

Tabla 1: La danza en las diferentes áreas del currículo de infantil

Área III: “Lenguajes: comunicación y representación”	<p>Se reconoce el lenguaje corporal como un medio de comunicación y representación a través de los movimientos del cuerpo.</p> <p>Además considera el lenguaje no sólo como un medio de relación con los demás, sino también como un instrumento de autorregulación y planificación de la propia conducta; lo cual puede ser traducido como el respeto de normas.</p> <p>Seleccionamos el objetivos 11, en relación a la capacidad de demostrar con confianza sus posibilidades de expresión corporal y el bloque de contenido 4 que habla sobre el lenguaje corporal.</p>
Área I: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”	<p>Hace referencia, de forma conjunta, a la mejora del dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales.</p> <p>En lo referido a los objetivos, nos interesan los objetivos 1 y 8, porque hablan de conocer y representar con el cuerpo diferentes actividades de movimiento. En cuanto a los contenidos, guarda especial relación con la danza el bloque 1 y 2, que hablan sobre el cuerpo y el movimiento.</p>
Área II: “Conocimiento del entorno”	<p>El dominio de la danza está íntimamente ligado al conocimiento del entorno. El conocimiento del entorno tiene lugar mediante la exploración del entorno más próximo al niño, aprendiendo a situarse y orientarse en el espacio y a localizar los elementos respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.</p> <p>Nos interesa el objetivo 3, en cuanto que es necesario explorar y conocer el entorno a través del movimiento, experimentando y relacionándose. En relación a los contenidos, resaltar el primer bloque, específicamente el apartado 1.2, donde se habla de la realización autónoma de desplazamientos.</p>

Fuente: Elaboración propia y con el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre

En definitiva, se trata de acercar al alumnado al mundo de la danza, la expresión y el movimiento, de forma global e integral. En esta línea, Pascual (2002), sostiene que se debería:

Aprender a utilizar la danza como medio de expresión de ideas e imágenes, de aprender a comunicarse a través de la danza, de entenderla como una expresión de otras personas, pueblos y tiempos y, por último, de ofrecer un repertorio de danzas, al igual que se canciones y piezas instrumentales sencillas. (p. 341).

Advertimos que danzar, va más allá del simple movimiento y la realización de pasos. Danzar es autoexpresión de un mismo y comunicación con los demás, reconocer y entender la diferencias personales de cada individuo, etc.

4.5. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA ESCOLAR

En el siguiente apartado, reflexionamos sobre cómo preparar al niño en danza.

De acuerdo con Cuéllar (1998), la enseñanza de una danza no debe ser improvisada ni aleatoria, sino que su elección y puesta en escena ha de estar influenciada por los objetivos y contenidos que se deseen trabajar. Asimismo, el docente ha de mostrar dominio de los conocimientos teóricos y prácticos.

Pascual (2006), sugieren algunos consejos para presentar una danza a los alumnos de Infantil.

- a) **Audición de la música:** La música debe escucharse y sentirse.
- b) **Percepción temporal:** Improvisación de ritmos y movimientos, asociar desplazamientos y pasos con frases musicales, etc.
- c) **Percepción espacial:** El uso del espacio, tanto total como parcial, estará implícito en estas danzas. En este punto realizan el aprendizaje progresivo de los pasos apropiados para la danza. (p. 214)

Matizar que no se trata de ofrecer una metodología concreta, que explique y resuma cómo se debe enseñar la danza, sino más bien se trata de brindar un marco teórico que sirva como guía al docente, a partir del cual pueda planificar y enseñar las danzas, en función de sus características contextuales propias. García (1997), sostiene que:

{...} las propuestas no están pensadas como una receta estandarizadas a aplicar, en las clases de danza, sino como un punto de referencia, para que el profesor, con una buena fundamentación teórica, pueda de manera crítica y reflexiva planificar sus propias actividades, adaptándolas a las variables contextuales. (p. 29).

Además, otros factores tan diversos como los aprendizajes previos del alumnado, las características y dificultad de los pasos, las evoluciones en el espacio, la personalidad del maestro, etc., pueden influir en la metodología de enseñanza de la danza.

Pascual (2002), advierte que cuanto más pequeño sea el alumnado, más lúdico e imitativo será el enfoque; y viceversa, cuantos más mayores sean, será más memorístico, aunque también lúdico.

Ahora bien, ¿cuáles son los contenidos que se deberían tener en cuenta a la hora de enseñar una danza en infantil? En respuesta a ello Cuéllar (1998), considera que el trabajo de la danza en la escuela se debería fundamentar en tres ejes principalmente:

- a) **El cuerpo:** Todas las habilidades motrices (esquema corporal, regulación tónica y ajuste postural, la relajación, alineación corporal, estiramientos, etc.), que inciden en la mejora de la propia conciencia corporal y la máxima expresividad y comunicación.
- b) **El espacio:** Organización del espacio próximo y general.
- c) **El tiempo:** Dominio adecuado por su estrecha relación con la música: Ritmo. (p. 2)

4.6. LAS DANZAS DEL MUNDO EN EL CONTEXTO ESCOLAR

La elección de las danzas del mundo, como tema que rige el diseño de la propuesta de intervención educativa, responde a mi inquietud personal de dar a conocer otras costumbres y culturas.

Como inmigrante en España, conozco las múltiples y diferentes dificultades con las que los inmigrantes nos encontramos al dejar atrás nuestra tierra; aventurándonos a un futuro incierto y desconocido.

Reconozco la gran oportunidad que me brinda mi profesión, como maestra y formadora del futuro, y creo en el enorme potencial educativo de las danzas para trabajar en el aula la interculturalidad desde una perspectiva multicultural e integradora

De acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, la principal función de la institución educativa es responder a las demandas de la sociedad; contribuyendo al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Por tanto, el siguiente paso fue indagar sobre qué dice el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, sobre el conocimiento, valoración y respeto de otras culturas (tabla 2).

Tabla 2: Conocimiento y respeto de otras culturas en el currículo de Educación Infantil

3º Área de conocimiento	Objetivos de área	Tanto los objetivos 6, 7, 8 y 9 nos hablan sobre identificar y conocer las diferentes culturas, relacionándose equilibrada y satisfactoriamente con ellas, actuar con tolerancia y respeto y participar en manifestaciones culturales.
	Contenidos de área	En cuanto a los contenidos, nos interesa el bloque 3 (la cultura y la vida en sociedad), específicamente su punto 3.3 referido a la cultura.

Fuente: Elaboración propia

A partir de estas constataciones, decidimos plantear nuestra práctica como un medio educativo relacionado con los actuales diseños curriculares, donde las danzas del mundo se convierten en un modo concreto de intervención educativa para responder a estas demandas.

En esta línea, Pascual (2002), sostiene que:

La interpretación en el aula de danzas del mundo resulta de gran interés como medio de conocimiento y respeto por otras culturas, especialmente en los últimos años en los que por efectos de las migraciones la sociedad es cada vez más intercultural. (p. 348)

Advertimos que las danzas del mundo se convierten en un valioso recurso educativo por su capacidad para responder a los cambios sociales que se integran a las aulas.

Esto lo refrenda Zamora (2005), cuando afirma que las danzas del mundo constituyen un recurso educativo válido por:

- a) Su música sencilla, marcada y fácil de seguir
- b) Sus coreografías asequibles a todo el mundo
- c) Porque es expresión de la cultura de un pueblo, con la riqueza que eso supone de unión, fraternidad, etc.
- d) Porque es fácil llegar a ellas,
- e) Por su origen común, etc. (p. 16).

En resumen, si las danzas pueden despertar en los niños y niñas el interés hacia otras culturas no es menos cierto que pueden ser un excelente recurso para fomentar unas relaciones interpersonales positivas.

Como apunta Velázquez (1999), las danzas del mundo permiten la participación conjunta de personas, ofreciendo la oportunidad a todos de integrarse en el grupo, dejando libre expresión al cuerpo y a las emociones.

5. METODOLOGÍA GENERAL DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Nuestro estudio se enmarca en una metodología de investigación mixta ya que, por un lado, hemos utilizado una herramienta de obtención de datos propia de una metodología cuantitativa (los cuestionarios) y, por otro, el cuaderno de campo donde se han recogido los datos que arrojan la observación participante, característica de la metodología cualitativa.

Cuando decidimos llevar a cabo la presente investigación, consideramos fundamental hacerse preguntas tales como las que plantea Buendía, Colás, y Hernández (1998):

- ❖ “¿Cuándo se recogerán los datos?
- ❖ ¿Dónde se recogerán los datos?
- ❖ ¿Con qué frecuencia se recogerán los datos?
- ❖ ¿Con qué instrumentos se recogerá la información?” (p.31).

Estas preguntas, aparentemente básicas, fueron fundamentales a la hora de abordar, con cierta garantía de calidad y rigor metodológico, el proceso de obtención y recogida de datos para su posterior análisis.

En resumen, las estrategias y técnicas de obtención de datos han sido: observación participante, análisis de documentos y cuestionarios.

A. Observación participante

La observación participante nos ha permitido obtener información sobre los alumnos y su visión de la realidad. Sin embargo, como todo ello se obtiene mediante unos patrones de lenguaje específico, ha sido necesario familiarizarse con su lenguaje y vocabulario. (Goetz y LeCompte, 1988).

Nuestra participación ha estado derivada de nuestra intención de no participar muy implícitamente, aunque ha sido difícil adquirir dicho rol, ya que en varias ocasiones tuvimos que realizar alguna apreciación a lo explicado o ayudar a los alumnos en algún ejercicio.

También hemos desarrollado un cuaderno de campo al que le hemos añadido comentarios del observador para dar mayor validez al documento de registro de datos.

B. Cuaderno de campo

El cuaderno de campo nos ha permitido redactar, de la manera más detallada posible, todo lo que ocurrían durante el desarrollo de las diferentes sesiones.

Nos parece apropiada la aportación de Taylor y Bogdan (1986), quien expone lo siguiente:

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. Las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Si no está escrito, no sucedió nunca. (p.75).

Hemos tenido la disciplina de realizar un número elevado de anotaciones, transcribiéndolas de forma muy detallada para no dejar margen a la memoria.

Consideramos que al final se queda lo está escrito y, por tanto, es lo que nos ayuda, junto con la triangulación metodológica, a dar fiabilidad, credibilidad y validez a la investigación.

C. Cuestionario

De acuerdo con Rodríguez, Gil, y García (1996), el cuestionario es una técnica de obtención de datos cuantitativa que, en nuestro caso, nos ha servido para recoger información de una manera inmediata a una muestra de dieciocho alumnos de 1º A de infantil.

Como el cuestionario iba dirigido a alumnos de 1º de infantil, de tres y cuatro años de edad, se elaboraron preguntas directas, lo más sencillas y claras posibles, para facilitar su resolución.

El formato del cuestionario constaba de 7 preguntas cerradas que ofrecían al alumno posibilidades de respuesta tipo: si, no.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Dado el gran potencial educativo de la danza, nuestro diseño de intervención didáctica ha tenido como finalidad el trabajar específicamente con las danzas del mundo, ya que coincidimos con Sotelo (1994), en que a través de las danzas del mundo se favorece la relación y conocimiento entre los alumnos, se les pone en contacto con otras culturas, conocen patrones y esquemas rítmicos variados, etc. Además de los propios valores pedagógicos exclusivos de la danza (Renobell, 2009).

Además, hemos tenido presente el diseñar otras actividades complementarias con las que trabajar la expresión corporal de manera globalizada.

Consideramos esencial, que mediante la utilización del movimiento del cuerpo, gestos y actitudes, el niño exprese su afectividad, emociones, sensibilidad, conocimientos, etc.

Esto lo corrobora el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, en su objetivo “11” cuando recoge la importancia de demostrar las posibilidades de expresión artística y corporal a los niños.

Con la finalidad de alcanzar nuestros objetivos, desarrollamos una propuesta de intervención educativa, compuesta por 11 actividades, de las cuales cinco se correspondían a varias danzas del mundo de distintos continentes, y el resto eran actividades complementarias que buscaban trabajar la expresión corporal de forma globalizada.

La propuesta se llevó a cabo en el colegio Madres Concepcionistas de Segovia, con 18 niños de 3 y 4 años, durante el período de prácticas del Prácticum II.

La propuesta se desarrolló en el aula de 1º A de infantil, durante un período de tres semanas aproximadamente (última semana de Abril y las dos primeras semanas de Mayo); dado que tuvimos que adaptarnos a la programación semanal de la maestra y las otras tareas obligatorias del Prácticum II.

6.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

En el siguiente apartado se describen los pasos que hemos seguido para la elaboración de la propuesta de intervención puesta en práctica en el colegio Madres Concepcionistas de Segovia.

6.1.1. PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de intervención educativa diseñada, se llevó a cabo siguiendo las pautas que se muestran en la tabla 3.

Tabla 3: Síntesis del proceso de elaboración de la propuesta de intervención educativa

FASES	PROCEDIMIENTOS
Elección del tema	Análisis de temas de interés relacionado con la mención de “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” y mis intereses propios (Inmigrantes).
Análisis de las características del alumnado donde se iba a desarrollar la propuesta.	Observación del porcentaje de alumnado inmigrante en el aula y el centro.
Elaboración del plan inicial	Concreción de los apartados a desarrollar y los plazos de entrega
Búsqueda de información	Recopilación y análisis de información: Contraste de información y selección de los mismos.
Planificación de la propuesta	Diseño de las actividades, contenidos y objetivos a desarrollar.
Puesta en práctica de la propuesta de intervención	Entre el 28 de Abril y el 16 de mayo de 2014.
Exposición y análisis de los resultados	Valoración y reflexión de los resultados: puntos fuertes y débiles
Elaboración de las conclusiones	Reflexión del grado de consecución de los objetivos planteados.
Reflexión sobre las limitaciones y propuestas de futuro	Autorreflexión de las limitaciones presentes en la investigación y exposición de las propuestas de futuro.

Fuente: Elaboración propia y con Torras (2013)

6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

La propuesta se desarrolló en el Colegio Madres Concepcionista de Segovia. El centro se encuentra ubicado en pleno casco antiguo de la ciudad y sus instalaciones forman parte del legado cultural segoviano.

El entorno escolar se corresponde al de un distrito de clase media-alta, por lo que el alumnado procede de familias con estudios y un nivel socioeconómico medio-alto (funcionarios, médicos, militares, banqueros, abogados, profesores, etc.), lo cual constituye un elemento fundamental en las exigencias y expectativas educativas de sus hijos. Generalmente los alumnos poseen más conocimientos previos, participan en más actividades, etc.

En cuanto a sus instalaciones, señalar que el centro es bastante extenso, puesto que cuenta con aulas de música, gimnasio, plástica, informática, salón de actos, de usos múltiples o “sala verde”, laboratorio, aula de idiomas, audiovisuales, comedor, oratorio, capilla, biblioteca, Sala de Pastoral, etc. Sin embargo, son antiguas y, en su gran mayoría, poco adaptadas para el alumnado de Educación infantil, ya que posee muchas escaleras, pasillos muy estrechos, poco iluminados y cerrados, sala de informática y biblioteca poco adaptada a las características de los alumnos, patio pequeño, cerrado y con desniveles, enmarañada distribución de las instalaciones, difícil acceso al centro, aulas muy abiertas y muchos ventanales, etc.

El centro cuenta con un número de aulas suficiente y en condiciones aceptable, aunque no se pueda decir lo mismo de otras instalaciones que tiene el centro (patio, gimnasia, informática, aula de música, etc.).

Respecto al aula de 1º A, en la imagen 1 y 2 podemos observar que bastante grande, con buena iluminación, asamblea espaciosa y una organización adecuada y adaptada a las características de los escolares.



Imagen 1: Vista trasera del aula



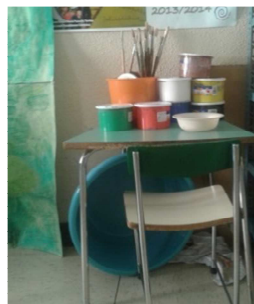
Imagen 2: Vista delantera del aula

En cuanto a la distribución del aula, observamos que se encuentra organizada para favorecer el trabajo en grupos y por rincones. Hay seis mesas de trabajo (organizadas en dos filas de tres mesas), en la que trabajan tres alumnos por mesa. Cada mesa se diferencia del resto, por el color de las sillas (2 amarillo, 1 rojo, 2 azul, y 1 verde).

Repartidos alrededor de la clase, se encuentran los diferentes rincones y murales informativos de la clase. Entre ellos se pueden diferenciar:



El rincón lógico-matemático



El rincón de plástica



Las construcciones



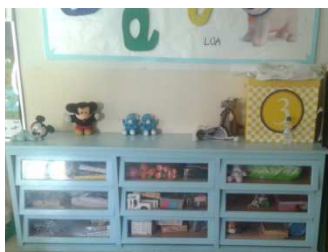
La biblioteca



La casita



Las TIC



Las mascotas



Mueble de trabajo



Cuidado de las

6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

6.3.1. PSICOMOTRICES

En su gran mayoría, tienen bien interiorizados los hábitos y rutinas de higiene y alimentación, las rutinas motrices básicas como colgar sus abrigos o bajar las escaleras, etc. Pese a ello, algunos niños destacan del resto por el escaso dominio y desarrollo de la motricidad fina, que se observa en los trazos al dibujar, al escribir sus nombres, etc., lo cual afecta considerablemente la calidad y ritmo de la realización de las tareas.

También hay cuatro niños zurdos y otros dos que aún no le tienen definido (escriben indiferentemente con ambas manos), pero no presentan ninguna dificultad (la maestra es diestra, pero los alumnos no se confunden al imitar sus explicaciones, los materiales que utilizan están adaptados a esta diferencia, etc.).

Respecto a la motricidad gruesa, las diferencias son menos palpables, dado que están al mismo nivel, a excepción de tres niños a quienes les cuesta realizar algunas actividades motrices en las que sea necesario una adecuada coordinación motriz o equilibrio, tales como reptar, subir las espalderas, correr rápido, etc.

6.3.2. COGNITIVO Y DE APRENDIZAJE

A nivel cognitivo y de aprendizaje la clase funciona muy bien. Muestran interés y motivación hacia el aprendizaje. Sin embargo, algunos niños destacan por poseer mayores destrezas lingüísticas; gran fluidez y expresividad al hablar, mayor comprensión oral, buena expresividad no verbal, amplio vocabulario y pronunciación. No obstante, tenemos un niño al que le cuesta pronunciar bien algunas palabras (hace omisiones de palabras “Me ha dau” por “Me ha dado”; “pato” por “plato”, “Alita” por “Alicia”, etc. Sustituciones, “Keko” por “Sergio”, “racarones” por “macarrones”, e inclusive, cambios en la estructura silábica de ciertas palabras “ponemelo” por “pónmelo”, etc.).

6.3.3. AFECTIVOS Y PERSONALIDAD

Hay niños muy extrovertidos pero otros muy introvertidos, a quienes les cuesta expresarse y relacionarse con los demás. Hay otros niños a los que les encanta llamar la atención de los compañeros mediante conductas indeseadas y otros, normalmente los mismos, quienes no controlan su impulsividad o solucionan los conflictos entre ellos mismos.

6.3.4. SOCIALES

En cuanto a las relaciones sociales, suelen cooperar y relacionarse entre todos, aunque existen algunas preferencias en relación al sexo y edad. Curiosamente no son conscientes de las diferencias físicas o sociales de los compañeros (a una niña le falta un dedo, un niño no

pronuncia bien algunas palabras, etc.), por lo que aparentemente respetan y aceptan las diferencias de los demás.

En general, la composición del grupo es variable. Destacan un grupo de cinco niñas por su gran egocentrismo y liderazgo; queriendo ser las primeras en todo.

6.3.5. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (ACNEEs)

La clase no acoge a ningún niño con necesidades educativas especiales diagnosticadas. Sin embargo, un niño presenta notables síntomas de TDAH y otro de Dislalia.

Considero adecuado adjuntar una tabla resumen (Tabla 4), sobre las características más representativas de algunos alumnos de la clase de 1ª de Infantil, con la finalidad de obtener una visión más clara, global y práctica de esta clase.

Tabla 4: Síntesis de las características más significativas de algunos alumnos

NIÑO	CARACTERÍSTICAS
Niño A	Muestra signos de hiperactividad. Le cuesta obedecer las órdenes de la maestra y las normas de clase. Sus conductas inadecuadas alteran el normal funcionamiento del grupo y la clase.
Niño B	Son muy activos y les gusta llamar la atención. Se dejan guiar por el niño A, y suelen imitar sus conductas inadecuadas.
Niño C	
Niño D	Son muy introvertidos y tímidos. Les cuesta mantenerse al mismo ritmo de la clase, su desarrollo motriz es pobre y necesitan apoyo y supervisión en todo momento. Además, no suelen interactuar con el resto de los compañeros.
Niña E	
Niño F	Por las limitaciones propias de su edad (motriz, cognitiva, etc.), suele tardar más tiempo en realizar las actividades propuestas, en comparación con el resto del grupo. Cuando el resto finaliza, él también quiere acabar.
Niña G	Muestra un gran desarrollo cognitivo, motor y social. Tiene una gran capacidad memorística e intelectual, observadora, minuciosa en la realización de sus tareas, etc.

Fuente: Elaboración propia

6.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Nuestra propuesta buscaba que los niños se familiarizaran con todo tipo de ritmos, danzas y costumbres de otras partes del mundo.

A la hora de seleccionar el repertorio de canciones, tuvimos en cuenta lo expuesto por Zamora (1995) quien considera que “antes de los seis años no es conveniente enseñar ningún tipo de danzas” (p. 15).

Sin embargo, en Zamora (2005) sugiere que a la hora de trabajar con alumnos menores de seis años, lo aconsejable sería apostar por los juegos cantados y las danzas de rondas o corros (donde el paso único es la marcha) u otros pasos, siempre y cuando se trabajen bien la psicomotricidad en los aspectos de orientación y dominio del espacio.

A partir de estas constataciones y el análisis del contexto y el alumnado, optamos por seleccionar cinco danzas de distintos continentes, adaptándolas al nivel madurativo de los alumnos, en lugar de limitar las sesiones de danzas del mundo. Asimismo, diseñamos otras actividades complementarias encaminadas a trabajar la expresión corporal de forma globalizada.

En relación a la estructura de sesión, hemos tomado como referencia a Fuertes (2006) y Fuertes y Zamora (1996) quienes sugieren que es necesario realizar una breve introducción sobre el tema, motivándoles para que inicien el trabajo con entusiasmo, alegría, atención y decisión. El siguiente paso, es analizar musicalmente la danza y su estructura en cuanto a pasos se refiere. Una vez que los niños y niñas han ensayado previamente la danza y tienen claro los pasos, el siguiente paso sería la puesta en marcha donde el alumnado debería ser capaz de realizar la danza adecuada y eficazmente. Finalmente, siempre que sea posible, se deberían desarrollar actividades globalizadas para aumentar y garantizar un mayor aprendizaje.

En resumen, cada sesión de danza del mundo siguió la siguiente estructura:

- a) **Presentación de la danza:** Hablar sobre el país, su idioma, bandera, origen, etc.
- b) **Análisis de la música:** Estilo, tipos de pasos adaptados a cada tema musical.
- c) **Desarrollo:** Estructura de la danza.
- d) **Actividades:** Actividades complementarias y globalizadoras.

En cuanto a la metodología utilizada en las sesiones, hemos procurado utilizar una variedad de metodologías (directivas, semi-directivas y libres), con el fin de observar cómo respondía el niño a la sesión en función del rol que adoptaba el maestro. La mayoría de las sesiones de danzas del mundo, siguieron una estructura directiva (conveniente para la enseñanza de los pasos), en cambio las actividades complementarias siguieron una metodología semi-directiva y en otras fue libre, dando lugar a actividades abiertas y cerradas.

6.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES

A continuación, en la tabla 5 se muestran los objetivos y contenidos que se han pretendido alcanzar con esta propuesta de intervención.

Tabla 5: Objetivos y contenidos de la propuesta

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Fomentar el conocimiento y respeto de otras culturas a través de las danzas del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> - Danza de Austria, Japón, Isla de Pascua, USA y Madagascar: música, idioma, bandera, continente, su gente, etc.
Despertar el gusto por canciones de diferentes estilos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> - Música clásica: Pieza musical de Mozart - Audición de la película: Madagascar 1 - Polka (estilo musical de Austria); Ongaku (estilo musical japonés); Rapa nui (estilo musical pascuense), Country (estilo musical del sur de EE.UU); vaky sova (estilo musical malgache).
Descubrir sus posibilidades de expresión corporal y motriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de danzas y canciones - Nociones espaciales - Equilibrio - Transporte de objetos - Segmentos corporales

Fuente: Elaboración propia y con el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre

6.6. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

En la tabla 6 se muestra una síntesis de las actividades diseñadas.

Tabla 6: Síntesis de todas las actividades de la propuesta

TÍTULO	OBJETIVO	TRABAJO EN EL AULA
1. Abro los ojos	Trabajar los segmentos corporales mediante una canción motriz de Conde, Martín, y Viciano, (1998).	A través de una canción motriz, trabajaremos los segmentos corporales del rostro. Se realizará en asamblea.
2. Yo quiero marcha, marcha	Discriminar los animales salvajes que aparecen en la secuencia e intentar imitar los pasos que realizan...	Baile libre. Dialogar sobre los animales salvajes que aparecen en la secuencia.
3. “Nos vamos a la Isla de Madagascar”.	Conocer algunos aspectos sobre la isla de Madagascar.	Enseñanza de la danza siguiendo la metodología diseñada previamente.
4. Las leonas han cazado	Trabajar algunas nociones espaciales (de frente/ de espalda), mediante un juego motriz.	En el aula de psicomotricidad, jugaremos a cazar la presa. Si la presa se coloca de frente, la leona no la puede cazar.
5. “Nos vamos a la Isla de Pascua”	Conocer algunos aspectos sobre la Isla de Pascua.	Sentados en corro, contaremos que bailaremos una danza típica de la Isla de Pascua. Toda la familia se reúne y festeja la fiesta de sus dioses.
6. “Creamos música con nuestro cuerpo”	Descubrir la capacidad expresiva de nuevo cuerpo.	En corro, cada niño inventará una forma de hacer sonidos utilizando su propio cuerpo, luego el resto le imitará.
7. “Nos vamos a Austria”	Conocer algunos aspectos sobre Austria.	Enseñanza de la danza siguiendo la metodología diseñada previamente.
8. Somos Mozaritas!	Trabajar el pulso mediante la audición “Pequeña serenata nocturna”.	Vamos a dar un concierto. Debemos marcar el pulso con las palmas.
9. Blanco y rojo: ¡a jugar!	Trabajar algunas habilidades motrices a través de un reto motriz.	Dividiremos la clase en dos equipos: Cada uno tiene que recolectar los objetos del color de su equipo, atravesando varios retos.
10. “Oh Susana”	Conocer algunos aspecto sobre EE.UU	Enseñanza de la danza siguiendo la metodología diseñada previamente.
11. “Nos vamos a Japón”	Conocer algunos aspectos sobre Japón.	Enseñanza de la danza siguiendo la metodología diseñada previamente.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7: Actividad 1. Abro los ojos

Objetivo: Trabajar los segmentos corporales mediante una canción motriz de Conde et al. (1998).	Contenido: Segmentos corporales	Metodología: Mediante una canción motriz, trabajaremos los segmentos corporales de la cara. En la asamblea.
Desarrollo: Sentados en la asamblea, explicaremos la actividad. Es una canción, donde tenemos que realizar las acciones motrices que se van mencionando. La canción se encuentra en el anexo 5. Primero se leerá la letra de la canción. Luego se realiza en compañía con los niños.		
Temporalización: 10- 15 minutos		
Materiales: Fotocopia de la canción motriz.		

Fuente: Elaboración propia**Tabla 8:** Actividad 2. Yo quiero marcha, marcha

Objetivo: Discriminar los animales salvajes que aparecen en la secuencia e intentar imitar los pasos que realizan.	Contenido: Animales salvajes	Metodología: Visionado de un video y baile libre.
Desarrollo: Pondremos el visionado en la pizarra digital y explicaremos que vamos a observar una secuencia de la película de Madagascar 1. Vamos a bailar libremente, pero además nos tenemos que fijar en los animales salvajes que aparecen en la película y ver si podríamos imitar los pasos que realizan. Al finalizar el baile, haremos preguntas tales como: qué animales aparecen, cómo se llaman, dónde viven, cuántas patas tiene, sabes cómo se desplaza, cómo es su piel, sabes hacer un paso de los que viste, etc.		
Temporalización: 20-25 minutos		
Materiales: Visionado y PDI		

Fuente: Elaboración propia**Tabla 9:** Actividad 3. Nos vamos a la Isla de Madagascar

Objetivo: Conocer los aspectos más importantes sobre Madagascar, a través de la Danza de “Afindrafindrao”.	Contenido: Danza de Madagascar: “Afindrafindrao”.	Metodología: En corro, haremos una presentación del tema. Explicaremos la música, pasos, etc., y con apoyo visual y musical realizaremos la danza.
Desarrollo: Mostraremos el mapa e indicaremos que vamos a conocer una danza de la isla Madagascar (seguiremos la estructura básica de enseñanza de la danza explicada anteriormente). Finalmente, realizaremos la danza varias veces (en el anexo 1 se muestran las adaptaciones realizadas a la danza original). Al finalizar, realizaremos algunas preguntas relacionadas con lo trabajado.		
Temporalización: 30 -40 minutos.		
Materiales: Imagen de la bandera, PDI, fotografía de traje típico y mapa mundi.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10: Actividad 4. Las leonas han cazado

Objetivo: Trabajar algunas nociones espaciales, a través de un juego motriz.	Contenido: Nociones espaciales: de frente/ de espalda.	Metodología: Juego motriz en gran grupo.
Desarrollo: Se contará a los niños que los leones viven en África y se les considera los reyes de la sabana. Sin embargo, a pesar de ser muy ágiles y fuertes, los leones tienen algunos enemigos y rivales como los elefantes o los rinocerontes que son más grandes que ellos o las hiena que se comen su comida. A continuación se explican las reglas del juego. Se seleccionaran dos leonas y el resto serán la presa. Las presas se moverán por el espacio, evitando ser cazadas por las leonas. Para evitar ser cazado, se podrán poner de frente a un compañero, pero una vez cazado se irán colocando de espalda.		
Temporalización: 20-25 minutos		
Materiales: No se necesitan materiales adicionales.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11: Actividad 5. Nos vamos a la Isla de Pascua

Objetivo: Conocer algunos aspecto sobre la Isla de Pascua, a través de la danza de “Ka uru te hami”.	Contenido: Danza de la isla de Pascua: “Ka uru te hami”.	Metodología: Enseñanza de la danza siguiendo la metodología diseñada previamente.
Desarrollo: Presentaremos el tema, hablando sobre algunas de las características más representativas del país. A continuación, explicaremos que se trata de una danza de celebración familiar, donde se reúnen todos los miembros de la familia y festejan la fiesta de sus dioses. Se seguirá la estructura básica de la enseñanza de una danza y a continuación daremos inicio al ensayo de los pasos (ver anexo 2). Se han realizado algunas modificaciones.		
Temporalización: 30- 40 minutos		
Materiales: Imagen de la bandera, PDI, fotografía de traje típico y mapa mundi.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12: Actividad 6. “Creamos música con nuestro cuerpo”

Objetivo: Descubrir las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo, a través de la percusión corporal. Reconocer los segmentos corporales.	Contenido: Percusión corporal. Segmentos corporales.	Metodología: En corro, cada niño inventará una forma de hacer sonidos utilizando su propio cuerpo y explicando qué parte del cuerpo utiliza. Luego todos le imitan.
Desarrollo: Contaremos a los niños que muchas tribus de otras partes del mundo se comunican utilizando su cuerpo al igual que ocurre en la danza. Además de nuestra boca, con el resto de nuestro cuerpo nos podemos comunicar y hacer muchos sonidos diferentes. Vamos a pensar en qué parte del cuerpo podemos utilizar y luego lo realizaremos, mientras nos observan los compañeros. A continuación, todos juntos realizamos la percusión corporal. Además es importante, el que los niños verbalicen los segmentos corporales que utilizan para realizar el sonido corporal.		
Temporalización: 20-25 minutos		
Materiales: No se necesitan materiales adicionales, sólo el cuerpo		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13: Actividad 7. “Nos vamos a Austria”

Objetivo: Conocer algunos aspectos sobre Austria, a través de la danza de Ennstaler Polka.	Contenido: “Ennstaler Polka”	Metodología: En corro, haremos una presentación del tema. Explicaremos la música, pasos, etc., y con apoyo visual y musical realizaremos la danza.
Desarrollo: Presentaremos el tema, hablando sobre Austria (bandera, idioma, continente, etc.) y la danza a realizar (música, pasos, etc.). Primero escucharemos la música y luego la ensayaremos. La posición inicial es en círculo. Los pasos, con algunas modificaciones de los originales, se detallan en el Anexo 3.		
Temporalización: 30- 40 minutos.		
Material: Imagen de la bandera, PDI, fotografía de traje típico y mapa mundi.		

Fuente: Elaboración propia**Tabla 14:** Actividad 8. Somos Mozaritas

Objetivo: -Iniciar en el gusto por la música clásica: Mozart. -Trabajar el pulso mediante la audición “Pequeña serenata nocturna”.	Contenido: Música clásica, el pulso.	Metodología: Escuchar la audición y marcar el pulso con las manos.
Desarrollo: Contaremos a los niños brevemente la historia de Mozart (un compositor austriaco que desde muy pequeño empezó a tocar y con el tiempo sus composiciones se hicieron muy famosas, etc.), que los creadores de música reciben el nombre de “Compositores” y sus creaciones perduran a lo largo de los siglos a través de las “partituras” y de los “intérpretes”. El hilo conductor, será que vamos a dar un concierto, porque somos pequeños Mozaritas. Explicaremos que debemos seguir el latido (pulso) de la música con las manos.		
Temporalización: 20- 25 minutos.		
Materiales: Fotografía de Mozart, audición de la pieza musical.		

Fuente: Elaboración propia**Tabla 15:** Actividad 9. Blanco y rojo: ¡a jugar!

Objetivo: Trabajar algunas habilidades motrices a través de un reto motriz.	Contenido: Transporte de objetos, coordinación motriz y equilibrio.	Metodología: Reto motriz. Cada equipo ha de transportar los objetos del color de su equipo.
Desarrollo: Recordaremos los colores de la bandera de Austria (rojo y blanco). Explicaremos que se han mezclado los bloques de construcción y necesitamos su ayuda. Dividiremos la clase en dos equipos; Equipo rojo y blanco. Hay que seleccionar los objetos y trasladarlo hasta el otro extremo de la clase. El juego finaliza cuando se hayan recolectado todos los objetos. Las consignas a seguir son las siguientes: a. Sólo se puede coger un objeto por viaje. b. En cada viaje sólo puede ir un jugador de cada equipo. Finalmente hablaremos sobre lo que hemos realizado.		
Temporalización: 25 minutos.		
Materiales: Utilizaremos bloques de construcciones de distintos colores.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16: Actividad 10. Nos vamos a EE.UU

Objetivo: Conocer algunos aspectos sobre EE.UU, mediante la danza “Oh Susana”.	Contenido: Danza de EE.UU: “Oh Susana”.	Metodología: Enseñanza de la danza siguiendo la metodología diseñada previamente.
Desarrollo: Presentaremos el tema, hablando sobre EE.UU (bandera, idioma, continente, etc.) y la danza a realizar (música, pasos, etc.). Primero escucharemos la música y luego la ensayaremos. Tenemos que imaginar que somos vaqueros y que tocamos algunos instrumentos musicales mientras bailamos al ritmo de la música. Los pasos, con algunas modificaciones, se detallan en el Anexo 4.		
Temporalización: 30-40 minutos		
Materiales: Imagen de la bandera, PDI, fotografía de traje típico y mapa mundi.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17: Actividad 11. “Nos vamos a Japón”

Objetivo: Conocer algunos aspectos sobre Japón, a través de la danza “Ena Bushi”.	Contenido: Danza de Japón: “Ena bushi”.	Metodología: Enseñanza de la danza siguiendo la metodología diseñada previamente.
Desarrollo: Presentaremos el tema, hablando sobre algunas de las características más representativas del país. A continuación, explicaremos que la danza es una escenificación de la recogida de arroz. Gestos del arrancado de la planta, el echar los granos en sacos, cargarlos al hombro, presentar ante la fiscalía lo que se ha recogido, cargar los sacos en un carro y dar gracias por la cosecha. Se seguirá la estructura básica de la enseñanza de una danza y a continuación daremos inicio al ensayo de los pasos (ver anexo 6). Solo se han hecho adaptaciones en los pasos del 6 al 9, donde los niños hacen que siembran el arroz pero sin dar pasos hacia los lados.		
Temporalización: 30-40 minutos		
Materiales: Imagen de la bandera, PDI, fotografía de traje típico y mapa mundi.		

Fuente: Elaboración propia

7. EVALUACIÓN

De acuerdo con la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, las seis líneas básicas sobre la evaluación son:

- a) Global, continua y formativa.
- b) Debe servir para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas.
- c) Será responsabilidad de cada tutor.
- d) Deberán ser comunicadas de manera periódica a las familias para hacerlas copartícipes del proceso educativo de sus hijos.
- e) Elaborar un informe individualizado sobre los logros en su proceso de desarrollo y en la adquisición de los aprendizajes en relación con los objetivos establecidos.

A partir de estas aclaraciones, decidimos realizar observaciones y anotaciones de lo ocurrido durante las sesiones en el cuaderno de campo. Una vez que se llevaron a la práctica todas las actividades diseñadas, se evaluó al alumnado mediante un cuestionario con preguntas cerradas (anexo 7). Posteriormente, estos datos se utilizaron para dar respuesta a los objetivos que nos planteamos con la intervención didáctica.

Como trabajamos con alumnos de primero de infantil, quienes aún no saben escribir, consideramos oportuno utilizar preguntas directas, lo más claras y sencillas posible, con respuesta de sí o no donde los niños tachaban la carita triste o feliz.

¿Por qué utilizar un cuestionario? Nos descartamos por esta opción dado que creímos que era la forma más fácil, clara y directa de obtener los datos necesarios para, a través de la triangulación metodológica, poder refrendar los datos y nuestra propuesta.

En la tabla 18 se detalla la evaluación diseñada para la propuesta, así como la metodología en la que se encuadra cada uno de los instrumentos utilizados.

Tabla 18: Síntesis de las técnicas e instrumentos de evaluación

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Cuaderno de campo (Metodología cualitativa)
	Cuestionario (Metodología cuantitativa)

Fuente: Elaboración propia

Tras hablar de la metodología utilizada y los instrumentos de obtención de datos, se hace necesario hablar sobre las categorías utilizadas en el mismo.

El proceso de observación y transcripción en el cuaderno de campo, así como el cuestionario dirigido a los alumnos estuvo condicionado por las siete categorías que se muestran a continuación:

1. Muestra interés por las danzas trabajadas
2. Baila al ritmo de la música
3. Muestra interés por seguir los pasos
4. Escucha con interés diferentes estilos musicales
5. Domina las nociones espaciales trabajadas
6. Reconoce los segmentos corporales trabajados
7. Muestra una adecuada coordinación motriz y equilibrio

Por otro lado, hemos querido salvaguardar el anonimato de los participantes por lo que consideramos oportuno utilizar un sistema de codificación que permitiera identificar tanto a los alumnos, la maestra tutora y la procedencia de los datos reflejados.

En relación a la codificación de los documentos, concretamente con el cuaderno de campo, se han utilizado como primeras letras las iniciales C.C. A continuación, aparece el día y mes, así como el párrafo y numeración donde se encuentra.

EJEMPLO DE CÓDIGO

C.C. 7-5. 1

TRANSCRIPCIÓN DEL CÓDIGO

Cuaderno de Campo de la sesión del día 7 de Mayo. Párrafo 1.

En relación al sistema de codificación empleado para referirse a los alumnos utilizamos el siguiente: En primer lugar aparece la letra A, luego el nivel educativo al que se refiere (1º). A continuación aparece la letra I, relativa al ciclo de Infantil y finalmente el número del alumno (18 niños en total).

EJEMPLO DE CÓDIGO

A1I7

TRANSCRIPCIÓN DEL CÓDIGO

Alumno de primero de infantil número 7

Cuando nos referimos a la maestra tutora, aparecen las iniciales M.T., seguido del nivel educativo al que se refiere y la letra I, relativa al ciclo de infantil.

EJEMPLO DE CÓDIGO

M.T.1.I

TRANSCRIPCIÓN DEL CÓDIGO

Maestra Tutora de primero de infantil

7.1. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS Y ALCANCE DE LOS MISMOS

La tabla 19 vislumbra los puntos fuertes y débiles que se han podido observar en cada una de las actividades llevadas a la práctica.

Tabla 19: Exposición de los resultados obtenidos en cada sesión

TÍTULO	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
Abro mis ojos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Puede ser una buena cuña motriz. ❖ Algunos niños se aprendieron la letra de la canción. ❖ Reconocían los segmentos corporales, aunque algunos no los señalaban a tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizó en los momentos previos a la salida del colegio. Estaba agotados, había sido un día muy largo.
Yo quiero marcha, marcha	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividad de desinhibición: Era un ritmo muy pegadizo que terminó contagiando hasta a los más tímidos e introvertidos de la clase. ❖ Reconocieron todos los animales salvajes que aparecían en la secuencia. Incluso alguno explicó y realizó algún paso (marcha y salto). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Todos bailaban al ritmo de la música: sólo algunos imitaron los pasos que realizaban los animales. Tal vez la secuencia pasaba muy rápido.
Nos vamos a la Isla de Madagascar	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fue más significativa: Relacionaron la danza con la película infantil “Madagascar 1”. ❖ Pasos muy sencillos: Marcha y vuelta sobre sí mismo. La gran mayoría pudieron realizarlos. ❖ Audición corta: Se podría repetir varias veces. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mala diferenciación de los cambios en la composición. A veces se perdían. ❖ Advertí que el ritmo lento de la danza no les motivó. También era media mañana.
Las leonas han cazado	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Habían trabajado el tema de los animales salvajes: Los niños reconocían algunas de las principales características de ciertos animales salvajes. ❖ Mayor implicación motriz: Se disponía de más espacio y tiempo de lo habitual. ❖ Se pueden modificar las consignas y trabajar otros contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Es una actividad que exige mucho esfuerzo físico y agota rápidamente. Planificar en qué tiempo queremos realizarla. ❖ Necesario dejar un momento para la “vuelta a la calma”.
Nos vamos a la Isla de Pascua	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ritmo muy movido y pegadizo, por lo que hubo más implicación, motivación e interés. ❖ Se realizó a primera hora de la mañana, por tanto estaban más atentos. ❖ Se trabaja la percusión corporal y algunos segmentos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La música dura varios minutos, por lo que les puede cansar. ❖ Dificultad para memorizar y realizar varios pasos seguidos, al mismo tiempo que la secuencia.

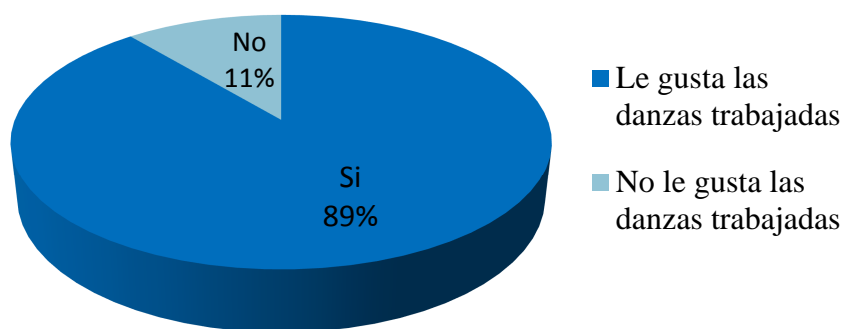
<p>Creamos música con nuestro cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se puede realizar en cualquier momento del día y se puede extender cuanto se desee. ❖ Permite trabajar otros aspectos importantes del niño, como es la creatividad, desinhibición, coordinación, etc. También para interiorizar normas: respeto del turno de palabra, escuchar, etc. ❖ Utilizan gran variedad de sonidos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pasado un tiempo, cada uno deseaba realizar un sonido diferente, sin respetar los turnos. ❖ Habían bailado en la hora anterior y se les notaba un poco cansados.
<p>Nos vamos a Austria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizó a primera hora de la mañana y los resultados fueron aceptables. ❖ La danza dio lugar a otros contenidos: las distintas vestimentas según la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El efecto espejo al bailar por parejas les confundía. ❖ La audición era lenta y estaban inquietos.
<p>¡Somos Mozaritas!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Además de trabajar el pulso, se pudo trabajar otros contenidos de cultura musical: la música clásica, la vida de Mozart, etc. ❖ Advertí que les gusto la pieza musical: movían una mano o el cuerpo al ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La música estaba muy baja y con las palmadas no se diferenciaba: No todos consiguieron marcar el pulso. Al subir la música, los resultados fueron mejores.
<p>Blanco y rojo: ¡a jugar!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Habían menos alumnos de lo habitual, por lo que hubo más tiempo de implicación motriz. ❖ Hubo un buen control de clase y mayor implicación. Les resultaba motivante el reto cooperativo y de resolver un problema. ❖ Podían transportar los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Notables diferencias motrices entre el grupo. ❖ Tenía que recordar las reglas del juego: un bloque por viaje y color del equipo.
<p>Nos vamos a EE.UU</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizó a primera hora de la mañana y la música era muy movida. ❖ El juego simbólico de imaginar que tocaban instrumentos y eran vaqueros les involucró más. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Durante la asamblea perdí el control de la clase por un momento. Los niños empezaron a hablar de todo.
<p>Nos vamos a Japón</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pude hablar sobre otros temas: la cultura china y japonesa. ❖ Algunos niños consiguieron realizar la mayoría de los pasos de la danza. Sin embargo, se les notaba agotados y poco motivados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Era viernes, había sido una semana muy larga y la danza se realizó después del recreo: estaban agotados. ❖ La música no les gustó, tal vez era muy lenta.

Fuente: Elaboración propia

7.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS

En lo referente a la primera categoría, relativa al interés por las diferentes danzas del mundo trabajadas, nos pareció interesante investigar si habíamos despertado el gusto por la danza; por tanto les preguntamos a los alumnos que si les habían gustado las actividades de danzas realizadas. Las respuestas obtenidas se muestran en el gráfico1.

Gráfica 1: Gusto por la danza



Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en el gráfico 1, al 89% de los alumnos que cumplimentaron el cuestionario, les gustaron las actividades de danza. Esto se demuestra prácticamente en todas las sesiones trabajadas, donde los ritmos logran cautivar hasta a los más introvertidos. A continuación mostramos un fragmento de un párrafo del cuaderno de campo donde se muestra dicho comportamiento.

“Todos bailaban al ritmo de la música, incluso A112, A1111 y A1112 intentan seguir el ritmo. A112 y A1111 fueron perdiendo la vergüenza y se unieron, aunque tímidamente, al resto de los compañeros. Todos se movían de un modo u otro, nadie se quedó quieto sin participar”. (C.C.2-5.3-4)

Las danzas del mundo, específicamente, despertaron el interés y curiosidad en los alumnos. En los momentos previos a la realización de las danzas, los alumnos escuchaban muy atentos a las explicaciones y, en algunas ocasiones, realizaban preguntas de todo tipo. Esto lo recogemos en el siguiente fragmento del cuaderno de campo.

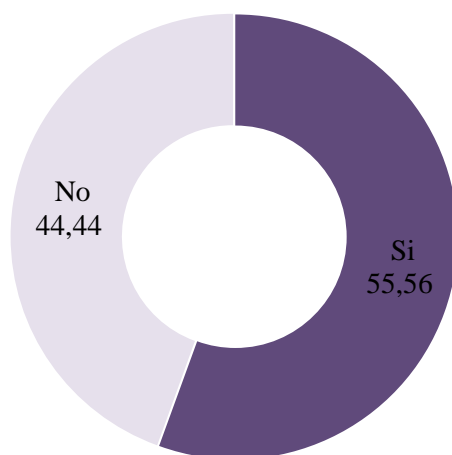
“Seguimos la estructura de enseñanza de la danza. Los niños se mostraron, interesados en la explicación, aunque también estaban algo inquietos. A1115 preguntó si España era una isla a lo que le contesté que no, aprovechando la ocasión para introducirles un poco el concepto de isla y ponerles algunos otros ejemplos que ya habíamos visto”. (C.C. 7-5.1-2)

Por tanto, a la pregunta directa de si les han gustado las danzas trabajadas, podemos afirmar que en general los niños han aprendido y disfrutado bastante con los bailes y danzas de otras partes del mundo. Esto queda refrendado con la observación participante, donde vimos los niños moverse al ritmo de la música, realizar pasos sencillos, mostrar interés por conocer otros países y algunos aspectos de sus culturas, etc.

Respecto a la segunda y tercera categorías referidas al baile y realización de pasos sencillos, queríamos observar si los niños eran capaces de bailar al ritmo de la música y seguir los pasos coreográficos de la danza. Por ello le preguntamos si eran capaces de realizar pasos sencillos.

Las respuestas obtenidas se recogen en el siguiente gráfico.

Gráfica 2: Sabe realizar pasos sencillos



Fuente: Elaboración propia

Según la gráfica 2, ante la pregunta directa de si son capaces de realizar pasos sencillos de danza, sólo el 55,56% de los alumnos que respondieron al cuestionario saben realizar algún paso sencillo de danza.

Sin embargo, gracias a la observación participante, durante las sesiones de danza advertimos que los alumnos eran capaces de moverse al ritmo de la música e incluso realizar algunos pasos sencillos de la danza. Esto se puede observar en la sesión del seis de Mayo, reflejado en el siguiente fragmento del cuaderno de campo.

“La gran mayoría ha seguido el ritmo de la danza e intentaron seguir los pasos ensayados (pasos muy sencillos, al que se le sumó el apoyo visual que tenían en la pizarra digital).

Sin embargo, A112, A1111 y A1112 tenían dificultades para realizar el cambio de sentido a tiempo, por lo que tardaron más tiempo en reaccionar y seguir a los demás compañeros”. (C.C. 6-5.3)

Advertimos que la realización de los pasos estaba determinada por la dificultad de algunos de ellos. Sin embargo, observamos que el ritmo de la música también influía considerablemente en el interés por bailar, moverse y seguir los pasos. Esto se observa en el siguiente fragmento recogido del cuaderno de campo.

“En general, todos los alumnos se movían al ritmo de la música, por lo que advertí que a la mayoría de la clase, les gustaban los ritmos de música más rápido que el lento. Les motivaba a moverse y dar saltos como locos, algo que está casi prohibido en el colegio. Por ello creo que las danzas, sobre todo aquellas de ritmos alegres, les parecían como algo fuera de la rutina y, por tanto, muy divertido”. (C.C. 15-5. 4)

Esto mismo se pudo constatar en otras sesiones, como la del dieciséis de mayo, recogida en el siguiente fragmento del cuaderno de campo.

“El ritmo de la música era un poco lento, por lo que los alumnos se movían libremente, intentando seguir el ritmo de la música, aunque en realidad fue un poco difícil”. (C.C. 16-5. 4)

Observamos que la mayoría de los alumnos mostraban interés por realizar los pasos de la danza, aunque en algunas ocasiones no lo conseguían. Esto lo podemos comprobar, por ejemplo, con el siguiente fragmento del cuaderno de campo.

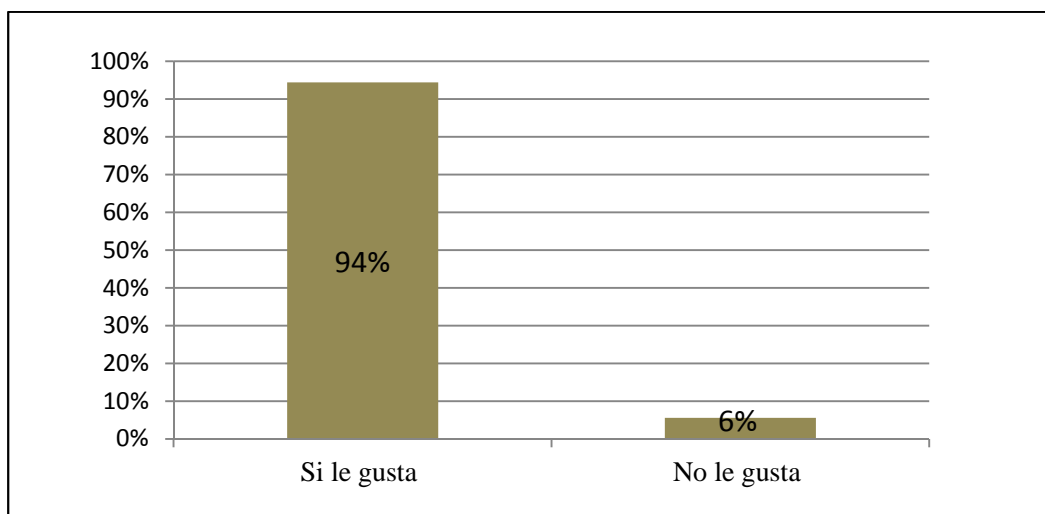
“Era prácticamente una danza libre, pero la mayoría de los niños seguían los pasos propuestos de la danza. Advertí que algunos alumnos, tales como: A1118, A1116, A1115, A1110, A1113, A118 y A116 (aunque a este último le costaba un poco más), mostraban especial interés por seguir los pasos e incluso algunos lo conseguían a la perfección”. (C.C. 15-5. 5)

A partir de estas constataciones, nos atrevemos a decir que la mayoría de los alumnos eran capaces de moverse al ritmo de la música y que otros eran capaces de realizar pasos sencillos. No obstante, a la hora de contestar al cuestionario casi el 50% de los alumnos contestaron negativamente a esta cuestión.

Con la cuarta categoría queríamos investigar si habíamos despertado el interés por la escucha de diferentes estilos musicales. Por ello preguntamos a los alumnos si les habían gustado las canciones que había escuchado.

Las respuestas obtenidas se muestran a continuación en la gráfica 3.

Gráfica 3: Gusto por escuchar diferentes estilos musicales



Fuente: Elaboración propia

Los datos que arroja la gráfica 3 son bastante significativos para nuestro objeto de estudio y nuestra investigación en términos generales. Observamos que al 94% de los alumnos que contestaron el cuestionario les gustan las canciones que han escuchado. Esto se demuestra en prácticamente todas las sesiones de danza y audición musical, donde se pudo observar el interés con el que los alumnos escuchaban los diferentes estilos musicales que se trabajaron. A continuación se muestra un fragmento derivado de la observación participante.

“Los niños estaban muy atentos escuchando la audición musical. Están pendientes a los cambios, para realizar correctamente los pasos”. (C.C. 6-5. 6)

Esto también queda comprobado con los datos recogidos en el cuaderno de campo, donde advertimos que los alumnos también mostraron interés por escuchar la audición de música clásica. Esto lo podemos observar en el siguiente fragmento que se recoge del cuaderno de campo.

“Cuando les volví a poner la audición, observé que algunos niños movían un dedo o su cuerpo de un lado hacia otro, como si tuvieran una batuta en las manos. Allí se veía muy entusiasmado, le miraba y me sonreía”. (C.C. 9-5. 4)

A la hora de seleccionar las diferentes danzas, tuvimos presente el recopilar una variedad de estilos musicales, con la finalidad de despertar el gusto por escuchar canciones de diferentes estilos. De este modo, hubo sesiones en las que escucharon música clásica y en otras sesiones escucharon diferentes estilos musicales de distintas culturas: unas más lentas que otras.

En las sesiones donde el estilo musical era más rápido y movido, se observa un clima notablemente favorable tal y como se recoge, por ejemplo, en el siguiente fragmento del cuaderno de campo.

“Al ponerles la audición, observé que les gustó mucho el estilo musical. El nuevo ritmo les resulta muy alegre y movido, por los tambores y otros instrumentos musicales típicos de la cultura rapa nui.

A1118, A1110, A113 y A116 piden que ponga otra vez la audición, así que aprovecho para decirles que si les gustaría aprender la Danza. Todos respondieron que si”. (C.C. 7-5. 4-5)

En cambio, el porcentaje del 6% que respondió que no le gustan las canciones escuchadas lo asociamos con aquellas audiciones más lentas, en comparación con las realizadas en sesiones anteriores. Por ejemplo, esto lo podemos apreciar en el fragmento del cuaderno de campo que se adjunta a continuación.

“Los niños estaban en silencio escuchando la audición. Sin embargo, se les notaba con menos interés y motivación. A diferencia de otras piezas musicales, los alumnos no mostraban interés por esta audición, no se movían al ritmo de la música”. (C.C. 16-5. 3)

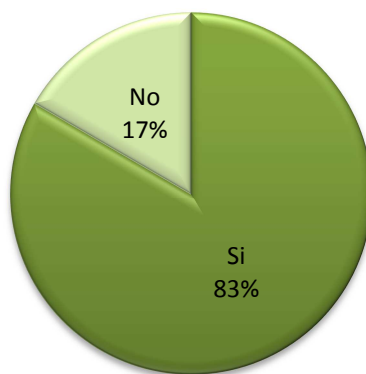
A partir de estas constataciones, advertimos que los alumnos han mostrado interés por escuchar diferentes estilos musicales, reconociendo los diferentes fragmentos y mostrándose preferiblemente atraídos a los estilos musicales más rítmicos, movidos y contagiosos.

Con la quinta, sexta y séptima categoría queríamos apreciar en qué medida los alumnos conocían sus posibilidades motrices.

Con la quinta categoría, queríamos observar si los alumnos dominaban las nociones espaciales trabajadas: de frente/de espalda, a través de un juego motor al que titulamos “Las leonas han cazado”.

Por ello, directamente les preguntamos a los alumnos si les ha gustado el juego. Las respuestas obtenidas se muestran en el siguiente cuadro.

Gráfica 4: Gusto por el juego “las leonas han cazado”



Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la gráfica 4, al 83% de los alumnos que cumplimentaron el cuestionario les ha gustado el juego de “las leonas han cazado”. El 17% que respondió que no le gustó el juego se corresponde al porcentaje de tres alumnos que no asistieron a clase el día en que se realizó el juego, pero que si estaban presente y respondieron a las preguntas del cuestionario.

Por ello, podemos decir que esta sesión fue todo un éxito, dado que los alumnos que participaron en este juego, fueron quienes respondieron afirmativamente al cuestionario.

En el fragmento del cuaderno de campo que se adjunta a continuación, observamos que los alumnos participaron activamente en la actividad y mostraron un dominio correcto de las nociones espaciales trabajadas.

“La clase se mostraba muy participativa. Todos corrían por el espacio intentando no ser cazado por las leonas. Observamos que en su gran mayoría, los niños se colocaban de frente a un compañero para librarse de ser cazado.

Las primeras presas cazadas fueron A1111 y A1112 (que se han colocado de frente, pero luego han sido capturas al seguir corriendo), y tuve que recordarles que se tenían que colocar de espaldas. Luego fueron atrapando a A112, A115 y A119, etc.”. (C.C. 6-5. 6-7)

Nuestro objetivo era que los alumnos descubrieran sus posibilidades motrices y gracias a esta actividad, advertimos que alcanzamos esta finalidad. Pese a ser niños tan pequeños y ser la primera que vez que jugábamos a este juego, los niños respetaron bastante bien las normas y conseguimos trabajar satisfactoriamente las nociones espaciales: de frente/de espalda.

Esto se aprecia en el fragmento de la observación participante que se adjunta a continuación.

“AII7 y AIII0 corrían todo el rato para que no les atraparan y no se colaban de frente a algún compañero. He detenido la sesión, dando lugar a un ciclo de reflexión acción, explicándoles que no pueden estar corriendo todo el rato: os cansaréis y os tenderán una emboscada.

Continuamos con la sesión, ahora se colocaban de frente a un compañero, y cuando pasaba el peligro continuaban corriendo. A medida que se iba avanzando, iban adquiriendo las nociones espaciales, aunque a algunos se las tenía que recordar.

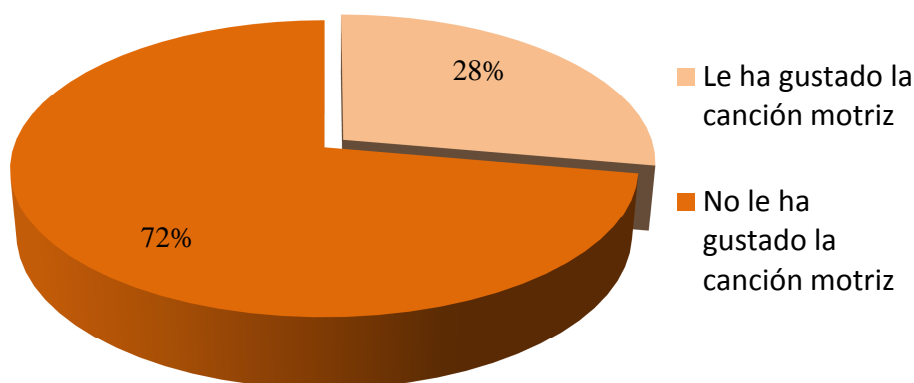
Repetimos el juego varias veces, cambiando de roles. Al final observamos que los niños habían adquirido muy bien las nociones espaciales trabajadas: de frente/ de espaldas”. (C.C. 6-5. 8-10)

Respecto a la categoría seis queríamos saber si los niños reconocían los segmentos corporales trabajados. Para ello, realizamos dos actividades: una canción motriz de Conde et al. (1998) y un juego de percusión corporal.

En relación a la primera actividad, preguntamos directamente a los alumnos si les había gustado la canción de “abro mis ojos”, en base a que la motivación e interés del alumnado juega un papel importante en la adquisición de los aprendizajes.

Las respuestas obtenidas se muestran en la gráfica 5.

Gráfica 5: Gusto por la canción motriz



Fuente: Elaboración propia

Uno de los datos que se desprenden del gráfico es relativo a que sólo al 28% de los participantes del cuestionario les ha gustado la canción motriz. En cambio, al 72% de los alumnos no les ha gustado la canción motriz.

Estos datos resultan de gran interés para nuestro objeto de estudio dado que refleja un porcentaje muy elevado de alumnos que no han disfrutado con esta actividad y, probablemente, no adquirieron el dominio de los segmentos corporales trabajados en dicha sesión.

Es en este apartado donde debemos señalar que esta actividad fue una de las primeras sesiones realizadas y que se realizó a última hora del día y es posible que los alumnos ya no se acordaran exactamente de esta actividad.

Creemos que los datos obtenidos han estado influenciados, en parte por el momento en que se realizó la actividad y por otra, por la agilidad y destreza (escuchar el segmento corporal, reconocerlo y ejecutar la acción) necesarias para seguir temporalmente la canción. Es por ello, que quizás, los alumnos respondieron negativamente a esta actividad.

Esto se puede apreciar en el siguiente fragmento extraído del cuaderno de campo.

“Pude observar que todos los niños reconocían los segmentos corporales que se mencionaban en la canción: ojos, lengua, labios, dientes, barbillas, mejillas y orejas. Sin embargo, les resultaba más difícil seguir la canción, realizando el gesto y movimiento a tiempo”. (C.C. 28-4. 7)

Pese a ello, advertimos que parte de la clase estuvo involucrada en la actividad, realizando adecuadamente las acciones motrices e incluso llegando a aprender parte de la canción y siendo más fácil seguir las acciones. En este fragmento del cuaderno de campo recogido lo podemos observar.

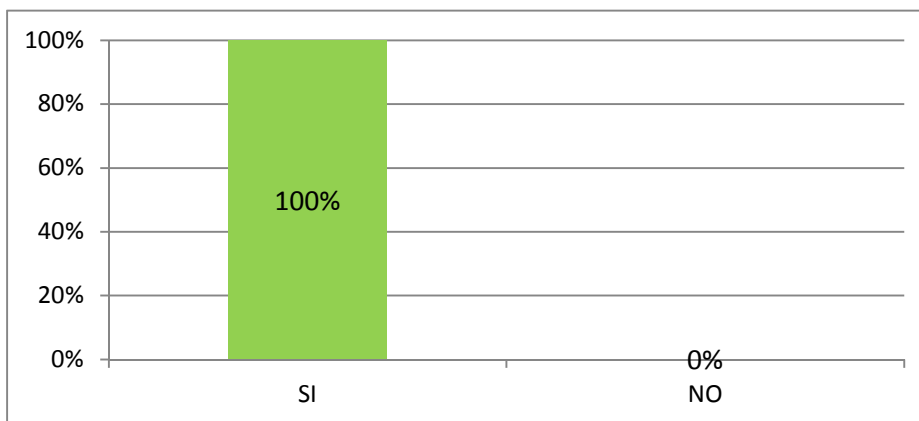
“A115, A1115 y A1118 se aprendieron parte de la letra de la canción. Parece ser que ya no les resultaba tan difícil. Tal vez porque es muy corta y va acompañada de apoyo gestual”. (C.C. 28-4. 8)

Por tanto, como refrenda la observación participante, la mayoría de los alumnos reconocían los segmentos corporales mencionados, aunque algunos no los señalaban a tiempo. Por tanto, podemos afirmar que los alumnos han reconocido los segmentos corporales trabajados en esta sesión, aunque los datos reflejados por el gráfico 5 señalen que sólo al 28% de los alumnos que respondieron al cuestionario les haya gustado la canción motriz.

En la sesión 5 de danza del mundo, también se trabajó la percusión corporal y algunos segmentos corporales, con lo cual también podemos corroborar que los alumnos eran capaces de realizar percusión corporal y reconocer los segmentos corporales trabajados. En conclusión, queda mostrado que los alumnos adquirieron el contenido pero parece ser que no les gustó la canción motriz.

En relación a la segunda actividad de la categoría seis, realizamos una sesión de percusión corporal con la finalidad de observar si los alumnos reconocían los segmentos corporales. Por ello, directamente les preguntamos si sabe realizar sonidos con diferentes partes de su cuerpo. Las respuestas obtenidas se muestran en la siguiente gráfica.

Gráfica 6: Sabe hacer sonidos con su cuerpo



Fuente: Elaboración propia

Resulta revelador que el 100% de los alumnos que han cumplimentado el cuestionario respondieron que saben realizar sonidos con su cuerpo. Pese a que no se realizó a primera hora y que el mismo día se realizaron varias actividades, los resultados obtenidos fueron muy gratificantes.

Todos los alumnos participaron, realizando diferentes sonidos corporales, como se puede observar, por ejemplo, en el fragmento que se ha extraído del cuaderno de campo y se muestra a continuación.

“A pesar de haber bailado mucho y estar un poco agotados, en un principio los niños se mostraron participativos y dispuestos a participar en la actividad.

Los sonidos corporales realizados eran muy variados. AIII0 realizó sonidos con la lengua. Todos los niños les imitaron correctamente. Otros hicieron sonidos de “besos”, “aplausos”, palmadas en los muslos, golpes en los cachetes, golpe en la tripa, etc.”. (C.C. 7-5.1-2)

Observamos que los sonidos realizados eran muy simples, motivo por el cual quizás todos los niños lo podían realizar adecuadamente, identificando los segmentos corporales utilizados.

Otros niños fueron más creativos al realizar percusiones corporales novedosas y como era de esperar, algunos niños no fueron capaces de realizarlas, ya que existen algunas diferencias respecto al desarrollo motriz entre unos alumnos y otros. Esto lo observamos en el siguiente fragmento del cuaderno de campo.

“A112, A1111 y A1112 no eran capaces de realizar “aplausos de foca” (palmadas con los pies), ya que era necesario una adecuada coordinación motriz de las piernas y un buen equilibrio para apoyarse con el “culete” y las manos en el suelo. Les expliqué y ayudé a cómo hacerlo”. (C.C. 7-5. 3)

Advertimos que esta actividad fomenta el que los niños descubrieran sus posibilidades motrices al tiempo que favorece el desarrollo de la capacidad creativa de los alumnos.

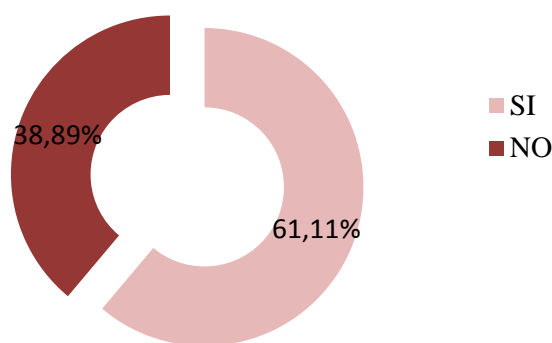
Además de realizar percusión corporal, nuestra principal finalidad era que los alumnos reconocieran los segmentos corporales implicados en las diferentes acciones motrices. Por ello, además de realizar e imitar la percusión, los alumnos tenían que verbalizar qué parte del cuerpo se había utilizado. En este caso, la verbalización también nos permitía favorecer la capacidad expresiva de aquellos niños menos extrovertidos.

Gracias a ello, pudimos observar en qué medida los alumnos eran capaces de realizar diferentes percusiones corporales y conocer, a través de la verbalización, si reconocían los segmentos corporales implicados. Esto lo observamos en el siguiente fragmento del cuaderno de campo.

“Al preguntarle a A1111, qué parte de su cuerpo utilizaba para dar besos, éste no respondía. Le pregunté si daba besos con las manos y me contestó que no, que era la boca. También fui pidiéndole a cada niño que realizaba una percusión corporal, que verbalizara qué parte de su cuerpo utilizaba para realizar el sonido. Todos a los que se les preguntó, conocían y verbalizaban los segmentos corporales utilizados: labios, manos, pies, muslos, tripa, lengua, etc.”. (C.C. 7-5. 4-5)

Para finalizar este apartado del análisis, pasaremos a hablar de la séptima categoría referida a si muestra una adecuada coordinación motriz y equilibrio. Para ello, diseñamos un reto motriz titulado “Blanco y rojo: ¡a jugar!”, y le preguntamos si le ha gustado el juego. Los resultados han sido los que se muestran en el siguiente gráfico.

Gráfica 7: Gusto por el juego Blanco y rojo: ¡a jugar!



Fuente: Elaboración propia

La gráfica 7 refleja que al 61,11% de los alumnos que contestaron al cuestionario les gustó el juego de “blanco y rojo: ¡a jugar!”. En cambio, al 38,89% respondió que no le gustó el juego.

A simple vista los datos obtenidos no resultan significativos para nuestra investigación, pero si tenemos en cuenta que el día en que se realizó la sesión faltaron cinco niños a clase (pero que sí acudieron el día en que se cumplimentaron los cuestionarios), los resultados varían considerablemente.

Por tanto, a la hora de analizar críticamente los datos referente a los alumnos que no les gustó el juego (38,89%) deberíamos tener en cuenta que cinco de esas respuestas podrían estar condicionadas por el hecho de no haber participado en la actividad.

Basándonos en las respuestas afirmativas, que son más de la mitad, advertimos que los alumnos participaron activamente en la actividad, mostrando en su gran mayoría una adecuada coordinación motriz, equilibrio y capacidad para transportar objetos. Esto lo podemos apreciar en el fragmento del cuaderno de campo que se recoge a continuación.

“Advertí que A111, A113, A116, A118, A114, A116, A117, A115 y A113 atravesaban los bancos con mucha facilidad. Además, seleccionaban y depositaban en la sesta adecuada los bloques de construcción. (C.C. 14-5. 5)

No obstante, dadas las características específicas de algunos alumnos, también advertimos que otros niños tenían ciertas dificultades. Esto se puede observar en el siguiente fragmento del cuaderno de campo.

Sin embargo, en esta sesión A1114, A1111 y A115 tenían más dificultad, en comparación con el resto de los compañeros, para atravesar ágilmente el banco con el bloque de construcción en la mano”. (C.C. 14-5. 6)

Para concluir, señalar que hubo un mayor tiempo de implicación motriz, dado que se disponía de mucho espacio y tiempo para realizar el reto. Por tanto, en relación a si los niños mostraron una adecuada coordinación motriz y de equilibrio o si eran capaces de transportar objetos, la observación participante y las anotaciones del cuaderno de campo refrendan que los alumnos estuvieron muy implicados en la actividad y fascinados con el reto motriz.

Asimismo, comprueba que mostraron un dominio adecuado de los contenidos motrices, aunque algunos tuvieron ciertas dificultades y tuvimos que intervenir para recordar las consignas en momentos puntuales de la sesión.

8. CONCLUSIONES

Después de haber realizado todas las actividades, que forman parte de nuestra propuesta de intervención didáctica, se pueden extraer las siguientes conclusiones finales. De acuerdo con los objetivos propuestos, deducimos lo siguiente:

Objetivo 1. Conocer el potencial educativo de la danza en Educación Infantil.

Tras la revisión bibliográfica de diferentes autores hemos podido conocer el panorama actual de nuestro objeto de estudio y llevar a la práctica una propuesta de intervención didáctica basado en las danzas del mundo.

Después de observar y analizar cada una de las sesiones, hemos podido constatar que la danza contribuye al desarrollo no sólo del ámbito corporal y motriz, sino también del afectivo, social y cognitivo. Esto lo podemos comprobar con los datos que arrojan los cuestionarios realizados por los alumnos y las observaciones del cuaderno de campo que reflejan en qué medida les gustaron las actividades de danzas, cómo eran capaces de moverse al ritmo de la música y realizar pasos coreográficos, cómo compartían con sus compañeros y aprendieron sobre otras culturas, etc..

Por tanto, en cuanto al potencial educativo de la danza en Educación Infantil, el estudio determina que al introducir la danza como una disciplina más, fomentamos su capacidad creativa y de imaginación, la socialización e integración entre los alumnos, el conocimiento de otras culturas, la audición de diferentes estilos musicales, la expresión corporal y el movimiento, así como la adquisición de otros contenidos curriculares globalizados.

Podemos concluir, partiendo de todos los datos analizados procedentes de diferentes vías, afirmando que **la danza escolar favorece el desarrollo integral del alumnado de una forma diferente al modelo tradicional, pero efectiva.**

Objetivo 2. Desarrollar la expresión corporal de los alumnos a través de la danza.

Con el diseño de nuestra propuesta de intervención didáctica se buscaba desarrollar la expresión corporal de los alumnos a través de la danza. Por ello, nuestra propuesta estaba compuesta de un compendio amplio de diferentes actividades de danzas.

Pudimos observar cómo los ritmos contagiosos hacían bailar a los niños, moverse al ritmo de la música, realizar algunos pasos sencillos, etc. Además, advertimos la capacidad para captar la atención y el interés de los alumnos e incluso de desinhibición y socialización.

Por tanto, podemos afirmar que **los niños han bailado, han realizado diferentes tipos de pasos coreográficos, etc. y, por ende, hemos desarrollado la expresión corporal de los alumnos a través de distintos tipos de danzas.** Esto queda comprobado con los datos

arrojados por el cuestionario realizado por los alumnos, donde al 89% les gustaron las actividades de danzas y el 55,56% sabe realizar pasos sencillos.

Objetivo 3. Trabajar diferentes danzas del mundo, adaptadas a las características del alumnado de 2º ciclo de infantil, y potencial su capacidad de memoria auditiva.

Partiendo de las características psicológicas, motrices, sociales, cognitivas y actitudinales de los alumnos de 1º A de infantil, diseñamos una propuesta de intervención didáctica adaptada a estas características. Estaba compuesta por cinco danzas del mundo de diferentes continentes y seis actividades complementarias encaminadas a desarrollar la expresión corporal de forma globalizada.

Hemos podido llevar a la práctica nuestro diseño de intervención y, pese a las limitaciones propias de su corta edad (motrices, psicológicas, sociales, etc.), observar el interés de los alumnos por conocer otras danzas y culturas diferentes, cómo los niños participaban de forma conjunta, integrándose todos en el grupo y, sobre todo, cómo daban rienda suelta a su expresividad corporal. Esto pudo ser comprobado gracias a la observación participante y queda reflejado en el registro del cuaderno de campo cómo aprendieron y disfrutaron los alumnos con cada danza del mundo.

Asimismo, gracias a las actividades de danza y de audición musical, observamos que los niños discriminaban las distintas composiciones musicales, escuchaban diferentes estilos y realizaban pasos coreográficos a partir de la escucha de la música, tal y como aparece refrendado en el cuaderno de campo.

Por consiguiente, en relación a trabajar diferentes danzas del mundo y potencial la capacidad auditiva, los datos que determinan la observación participante, muestra que hemos trabajado con danzas del mundo adaptadas a las características de los alumnos.

Objetivo 4. Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa en un aula de infantil abordando la danza y la expresión corporal.

La propuesta de intervención diseñada estaba compuesta por seis actividades de danza y otras cinco actividades complementarias encaminadas a desarrollar la expresión corporal de forma globalizada.

Respecto a las actividades de danza, desarrollamos cinco sesiones de danzas del mundo y una danza en la que los alumnos tenían que intentar imitar los pasos de los animales que aparecían en la secuencia de la película.

Los resultados obtenidos en ambas danzas fueron muy positivos, ya que los alumnos consiguieron moverse al ritmo de la música y realizar algunos pasos sencillos. Además alcanzamos otros objetivos específicos de cada actividad, tales como: conocer algunos aspectos sobre las culturas trabajadas, discriminar los animales salvajes así como los pasos realizados por los mismos, etc.

Por otro lado, señalar que no hemos obviado el carácter globalizador del currículo de infantil. Por ello, hemos desarrollado otras cinco actividades complementarias para trabajar la expresión corporal de forma globalizada, es decir, a través de las distintas danzas y otras actividades como son los retos motrices, las canciones motrices, el juego motriz, la audición musical, etc.

Por tanto, **en lo relativo a llevar a cabo una propuesta de intervención educativa en un aula de infantil abordando la danza y la expresión corporal, consideramos que hemos alcanzado este objetivo, dado que hemos diseñado y llevado a la práctica actividades de danza y otras actividades complementarias, todas ellas encaminadas a trabajar la expresión corporal.**

Objetivo 5. Fomentar el conocimiento y respeto de otras culturas a través de las danzas del mundo.

Nuestra propuesta estaba dirigida a alumnos muy pequeños del 2º ciclo de Educación Infantil. Sin embargo, queríamos acercarles al conocimiento y respeto de otras culturas diferentes a la propia, mediante las danzas del mundo.

Llevamos a la práctica cinco danzas del mundo de diferentes continentes y pudimos observar en cada una de las sesiones cómo los niños se involucraban cada vez más, mostraban interés por las distintas danzas que se presentaban, por la cultura, su estilo de vida, su música, su forma de vestir, etc.

Por tanto, el estudio evidencia que **al trabajar con las danzas del mundo fomentamos el conocimiento y respeto de otras culturas, además de otras competencias motrices y corporales.** Esto queda refrendado por nuestra observación participante y las notas del cuaderno de campo, donde observamos cómo las danzas del mundo eran capaces de despertar el interés y curiosidad por otras culturas en los alumnos, hasta el punto de que llegaban a realizar preguntas relacionadas con el tema de la sesión.

Objetivo 6. Despertar el gusto por canciones de diferentes estilos musicales.

Para nuestra propuesta, seleccionamos una variedad de ritmos y estilos musicales con la finalidad de despertar el gusto por la escucha de diferentes estilos.

Tras observar y analizar los diferentes datos obtenidos, advertimos el interés con el que los alumnos escuchaban los diferentes estilos musicales, tanto de la música típica de otras culturas como de la música clásica.

Sin embargo, este estudio también revela que los niños se muestran preferiblemente atraídos por aquellos ritmos musicales más rítmicos y movidos. Observamos notables diferencias entre aquellas sesiones cuyas audiciones eran más rítmicas y aquellas de audición más lenta. Los niños se mostraban más participativos e implicados en los primeros estilos que en los segundos.

Concluir, en relación a despertar el gusto por las canciones de diferentes estilos musicales, **afirmando que los niños han mostrado interés por las distintas audiciones que han escuchado y bailaron diferentes estilos musicales.** Esto lo podemos comprobar con los datos que arroja el cuestionario realizado por los alumnos, donde refleja que al 94% de los alumnos que respondieron al cuestionario, les gustaron las canciones escuchadas. Además, gracias a la observación participante, pudimos observar cómo los alumnos se movían al ritmo de la música y participaban activamente en las diferentes actividades propuestas.

Objetivo 7. Descubrir sus posibilidades de expresión corporal y motriz.

En cuanto a las posibilidades de expresión corporal y motriz podemos afirmar que hemos diseñado una variedad de actividades encaminadas a que los alumnos descubrieran sus posibilidades de expresión corporal y motriz.

Por un lado, con las actividades de danza los alumnos pudieron bailar, realizar algunos pasos sencillos, moverse libremente por el espacio y al ritmo de la música. Estos datos se refrendan con los resultados de las gráficas 1 y 2, relativas al gusto por la danza y la posibilidad de realizar pasos sencillos de danza, que muestran que al 89% les gustaron las danzas y que el 55,56% sabe realizar pasos sencillos de danza.

Por otro lado, los niños trabajaron y adquirieron diversos contenidos motores como las nociones espaciales de frente/de espaldas, los segmentos corporales, la coordinación, equilibrio y el transporte de objetos. Según los datos que arrojan nuestra observación participante y los resultados de las gráficas 4, 5, 6 y 7 relativas a que los alumnos descubrieran sus posibilidades motrices, observamos que los resultados fueron muy positivos en general.

Por tanto, tras las evidencias que arrojan los datos obtenidos de diferentes fuentes de investigación, **podemos afirmar que los niños han descubierto sus posibilidades motrices y corporales a través de las diferentes actividades propuestas de danza, retos y juegos motrices, canciones motoras, etc.**

9. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Antes de abordar el tema de las propuestas de futuro, consideramos oportuno aludir, brevemente, a las limitaciones que hemos observado en nuestro trabajo.

- A. Limitaciones relativas a la singularidad de nuestro objeto de estudio:** es posible que en otros niveles educativos o centro escolar, los resultados obtenidos no hubiesen sido los mismos que se recogen en nuestro informe, siendo necesario realizar un estudio más amplio, genérico y complejo que permita realizar comparaciones entre unas fuentes y otras. Sin embargo, hemos seleccionado un ciclo y nivel específico para así comprender y aprender más sobre del mismo.
- B. Limitaciones referidas a la escasez de material didáctico sobre danzas del mundo adaptada a los escolares de educación infantil:** todas las danzas han tenido que ser modificadas y adaptadas a las características propias del alumnado a la que iba dirigido. Por tanto, pierden su carácter de originalidad y danza propia de una cultura del mundo.
- C. Limitaciones referentes al tiempo:** nuestra propuesta de intervención fue desarrollada durante el período de prácticas del Prácticum II, por lo cual tuvo que adaptarse tanto a las programaciones del centro escolar como a las obligaciones exigibles del Practicum. Nos tuvimos que ajustar a las condiciones y limitaciones temporales, llegando a realizar hasta dos actividades por día. Pese ello, los resultados obtenidos fueron muy gratificantes.

En cuanto a las propuestas de futuro, creemos que el trabajo realizado brinda otros campos de investigación, tales como propuestas de danzas con diferentes niveles educativos, propuestas de intervención para trabajar la interculturalidad desde las danzas del mundo o cómo se aborda la danza y la expresión corporal en Educación infantil, etc.

En definitiva, esta propuesta ha intentado dar respuesta a, por un lado, mi inquietud como profesional y futura docente de ofrecer una situación de aprendizaje diferente, distinto al modelo tradicional, a través de la danza. Por otro lado, responde a mi inquietud personal de dar a conocer otras costumbres y culturas mediante las danzas del mundo.

10. LISTA DE REFERENCIAS

- Bucek, L. E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. *In the journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 39-42.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw Hill.
- Cáceres, M^a. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7.
- Conde, J.L., Martín, C. y Viciano, V. (1998). *Las Canciones motrices* (Vol. II). Barcelona: Inde.
- Cuéllar, M^a J. (1998). La Enseñanza de la Danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. *El patio de Asemef*, 3, 11-14.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Fuertes, M. y Zamora, Á. (1996). *Danzas y formación rítmico-musical*. Madrid: San pablo musicales.
- Fuertes, M. (2006). *Taller de danzas de animación*. Madrid: CCS.
- García, H. (1997). *La Danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Goetz, J.P. y Lecompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Ed. Humanitas.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

- Pascual, P. M. (2002). El movimiento y la danza. En Pilar, P (Ed.), *Didáctica de la música en Primaria* (pp. 321-348). Madrid: Prentice Hall.
- Pascual, P. M. (2006). La educación rítmica. En Pilar, P (Ed.), *Didáctica de la música para Educación Infantil* (pp. 212-215). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Renobell, S. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Sotelo, A. A. (1994). Comunicación: Didáctica especiales. Didáctica de la danza. Propuestas metodológicas. *Actas del I congreso Nacional de Educación Física y XII de Escuelas Universitarias de Magisterio Wanceulen*. Sevilla.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Torras, M. (2013). *La psicomotricidad como motor del desarrollo integral en un aula incompleta de Educación Infantil de un Centro Rural Agrupado*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3569>.
- Trigueros, C. (2000). *Las Danzas y los juegos populares en el currículum de educación física*. Cantabria: Proyecto sur.
- Velázquez, C. (1999). *Juegos de otros pueblos, países y culturas*. Valladolid: La peonza.
- Zamora, A. (1995). *Danzas del mundo 1*. Madrid: CCS.
- Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo 2*. Madrid: CCS.