



Universidad de Valladolid

Campus "María Zambrano"

**RECOPIACIÓN,
SELECCIÓN Y
CLASIFICACIÓN DE
CANCIONES MOTRICES
PARA LA ESCUELA
INFANTIL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CURSO 2013-2014

Presentado por **María Gea Peña**, para optar al Título de
Graduada en Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid.

Tutora académica: **Andrea Giráldez Hayes**.

RESUMEN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se pone de manifiesto la importancia del trabajo de las canciones motrices como recurso educativo y favorecedor del desarrollo del niño en la etapa de Educación Infantil. De esta manera, se contempla su amplia capacidad para vincular, en las primeras etapas educativas, diferentes ámbitos como son la música, el juego y la Educación Corporal, elementos fundamentales para conseguir el desarrollo integral de nuestro alumnado.

El objetivo que este trabajo persigue es ofrecer una selección ordenada de canciones motrices, con el fin de tener disponibles unas pautas de elección y puesta en práctica en el aula de Educación Infantil, ya que no existen numerosos estudios publicados sobre dicha temática.

Palabras clave: canciones motrices, Educación Infantil, Educación Musical, juego, Educación Corporal, globalización.

ABSTRACT

This Work of end Degree Course states the importance of working with motor songs as an educational resource and fetching of the child development at Pre – school Education stage. Thus, it shows its ability to link, at the first educational stages, different areas such as music, game and Body Education, basic elements to achieve comprehensive student body growth.

The scope of this work is to offer an organized range of motor songs so that several guidelines of choice and implementation are available in the pre – school classroom, because there are few studies about this topic.

Keywords: motor songs, Pre – school Education, Music Education, game, Body Education, globalization.

ÍNDICE

1. Introducción.....	pág. 4
2. Objetivos.....	pág. 4
3. Justificación.....	pág. 5
4. Fundamentación Teórica.....	pág. 6
4. 1. La música en Educación Infantil.....	pág. 6
4. 1. 1. Desarrollo de las capacidades musicales de 0 a 6 años.....	pág. 6
4. 1. 1. 1. Periodo prenatal.....	pág. 6
4. 1. 1. 2. Periodo 0 a 3 años.....	pág. 7
4. 1. 1. 3. Periodo de 3 a 6 años.....	pág. 8
4. 1. 2. Aportaciones de la música al desarrollo de los niños y niñas de infantil.....	pág. 10
4. 2. El juego en Educación Infantil.....	pág. 11
4. 2. 1. Aportaciones del juego en los niños y niñas de infantil.....	pág. 11
4. 3. Las canciones motrices.....	pág. 14
4. 3. 1. Definición.....	pág. 14
4. 3. 2. Interés del trabajo de las canciones motrices en Educación Infantil.....	pág. 15
4. 3. 2. 1. Iniciación musical.....	pág. 16
4. 3. 2. 2. Desarrollo de habilidades motrices.....	pág. 17
4. 3. 3. Metodología de la enseñanza de canciones motrices.....	pág. 19

5. Recopilación, selección y clasificación de canciones motrices	pág. 22
5. 1. Canciones motrices.....	pág. 22
5. 2. 1. Esquema Corporal.....	pág. 22
5. 2. 2. Control y Ajuste Postural.....	pág. 24
5. 2. 3. Equilibrio.....	pág. 26
5. 2. 4. Respiración.....	pág. 28
5. 2. 5. Relajación.....	pág. 29
5. 2. 6. Espacialidad.....	pág. 31
5. 2. 7. Temporalidad.....	pág. 32
5. 2. 8. Coordinación.....	pág. 34
6. Análisis del alcance del trabajo	pág. 36
6. 1. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones.....	pág. 36
7. Bibliografía	pág. 38
8. Anexos	pág. 40

1. Introducción

El principal objetivo de este Trabajo Fin de Grado (TFG) es indagar sobre el valor pedagógico de las canciones motrices, como recurso de aprendizaje facilitador del desarrollo integral del alumnado.

El documento comienza con la fundamentación teórica, la cual se centra en el estudio de ideas de diversos autores sobre ámbitos estrechamente relacionados como son la música y el juego, vinculados al tema de este TFG: las canciones motrices.

Seguidamente se presenta la parte central de este trabajo, ofreciendo una recopilación, selección y clasificación de las canciones motrices como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil. De esta manera, se muestra una selección ordenada bajo unos criterios como son la edad (3 a 6 años) y las habilidades motrices que estas canciones contribuyen a desarrollar. Las canciones se presentan con su texto, las destrezas a cuyo desarrollo contribuyen y las actividades a realizar. Esto último es lo de que da forma al blog: “Canciones motrices en Educación Infantil” (cancionesmotricesinfantil.blogspot.com), el cual se ha creado para ofrecer un instrumento que permita compartir esta recopilación de canciones motrices y, así, poder facilitar su puesta en práctica.

2. Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este trabajo, son los que se detallan a continuación:

- Elaborar una recopilación de canciones motrices, con el fin de ofrecer una selección ordenada, bajo unos criterios concretos, para su uso como recurso didáctico en aulas de Educación Infantil.
- Crear un blog con la recopilación de canciones motrices realizada para este TFG, con el fin de mejorar su divulgación y uso en la escuela.
- Valorar la música y el juego como partes fundamentales del desarrollo integral de los niños.

- Comprender las posibilidades que ofrece el trabajo con canciones motrices en Educación Infantil.

3. Justificación

Sin lugar a dudas, la música y el juego tienen una gran importancia y relevancia en la Educación Infantil, puesto que gracias a ello el niño será capaz de comunicarse y expresarse, conocerse así mismo, a los demás, al entorno, etc. Por ello, como buenos docentes, tenemos la obligación de ofrecer a los más pequeños todo un mundo de oportunidades, situaciones y experiencias, para que, con ellas, podamos contribuir a que los niños se desarrollen de manera global e íntegra, tal y como nos va a permitir el trabajo con canciones motrices.

En la realidad educativa a la que nos enfrentamos podemos observar el uso inadecuado de las canciones en el aula, debido a la ausencia de búsqueda con criterio de éstas, ya que, en numerosas ocasiones, se cuenta con escasas referencias sobre qué canción poder utilizar para conseguir el desarrollo de diferentes habilidades.

Todo ello, ligado a que la educación actual se enfrenta al reto de conseguir el desarrollo integral del alumnado a través de dinámicas motivadoras y favorecedoras del papel activo de los niños, de manera que sean capaces de descubrirse a sí mismos y al entorno que les rodea, han sido los motivos y las ideas que han dado cuerpo a este Trabajo de Fin de Grado, destinado a la elaboración de una recopilación, selección y clasificación de canciones motrices para la escuela infantil.

Este trabajo se ha realizado, además, considerando lo prescrito en el Currículo de Educación Infantil (*RD. 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*), puesto que a través de las canciones motrices, además de conseguir el desarrollo íntegro y global de los niños, objetivo fundamental de esta etapa, se trabajan de manera directa contenidos del Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal (el cuerpo, la propia imagen, el juego y el movimiento) y del Área de Comunicación y Representación (expresión musical y corporal), ya que ambas integran la música y el juego como recursos fundamentales.

Por último, exponer que, la elección de este tema, también se ha establecido por considerar importante la realización de un material útil para mi futura labor como docente, pues la realización del TFG forma parte de una etapa importante en nuestra formación, la cual me ayudará a desarrollar este tipo de dinámicas más adelante en las aulas Educación Infantil.

4. Fundamentación Teórica

4.1. La música en Educación Infantil

La música, desempeña un papel fundamental en la vida de las personas, desde antes del nacimiento. De hecho, está probado que el sentido del oído es el primero que se desarrolla en el feto (Tafari, 2006) y, desde que se producen los primeros contactos con la música, se hace patente la importante vinculación con el mundo de los sonidos.

Conocer el desarrollo de las capacidades musicales, desde antes del nacimiento hasta el final de la etapa de Educación Infantil, resulta fundamental para saber cómo y por qué trabajar en esta etapa y conocer, así, en qué momento aproximado se pueden abordar distintos contenidos o presentar diferentes recursos, en este caso, las canciones con movimiento, tema central del TFG.

4.1.1. Desarrollo de las capacidades musicales de 0 a 6 años

La etapa de Educación Infantil, se divide en dos ciclos bien diferenciados: por una parte, de 0 a 3 años y, por otra, de 3 a 6 años de edad.

Por ello, a continuación, se presenta el desarrollo de las capacidades musicales en los periodos descritos anteriormente, además de incluir el periodo prenatal, ya que, como hemos señalado al inicio de este capítulo, constituye el origen de lo que, de manera general, podríamos denominar aprendizaje musical.

4.1.1.1. PERIODO PRENATAL

La iniciación de la Educación Musical tiene lugar en el periodo prenatal, ya que, de entre todos los sentidos, la audición es el único que nos permite establecer una conexión con el exterior, desde el vientre materno (Federico, 2001).

Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) afirman que: “la formación musical del niño y la niña ha comenzado antes del nacimiento” (p. 15).

Esto se debe a que el aparato auditivo comienza a funcionar alrededor de la semana 36 de gestación, ya que el feto comienza a oír a través de la vía ósea y líquida, pero, lo más importante de todo, es que también adquiere la capacidad de retener, procesar y comprender sonidos.

En relación con lo descrito, Tafuri (2006), sintetiza algunos importantes aspectos de este desarrollo sonoro-musical prenatal, entre el que destaco la idea de que en el feto se produce una reacción tanto de sonidos del ambiente interior (sonidos intrauterinos) como del exterior (voces, sonidos y música), de manera que dichas reacciones se manifiestan a través de las variaciones del latido cardiaco y movimientos de los párpados, cabeza, de las articulaciones y el tronco, más o menos bruscos, dependiendo del tipo de sonido que perciban.

Para finalizar, esta misma autora afirma que lo descrito con anterioridad se va a ver reflejado meses después, una vez se produzca el nacimiento, ya que el niño parece manifestar diferentes conductas, relacionadas con la memoria y aprendizaje desarrollados en las experiencias auditivas prenatales. Con esto, se refiere al hecho de que el recién nacido establecerá preferencias con estas experiencias sonoro-musicales, desarrolladas en el periodo fetal, manifestando predilección por la música que han oído en esta fase, la voz materna, etc.

4. 1. 1. 2. PERIODO DE 0 A 3 AÑOS

La vida musical de los niños de 0 a 3 años puede ser también muy rica y depende, como es obvio, de los estímulos que provienen de padres, cuidadores y otras personas del entorno. Tafuri (2006) señala que los recién nacidos manifiestan, a través de diversos gestos, diferentes reacciones hacia estímulos sonoros y musicales, además de presentar un desarrollo de la capacidad discriminativa de la calidad del estímulo (intensidad, timbre, velocidad, etc.) y alguna preferencia sonoro-musical.

Confirmando y apoyando esto último, Fernández (2009) indica que, los bebés, en sus primeros meses de vida, tienen la capacidad de percibir diferentes timbres e

intensidades, ya que en este momento se está produciendo un importante desarrollo de la percepción auditiva.

Una explicación más detallada, es la que ofrece Akoschky et al. (2008), ya que explica que desde el paso del periodo neonatal hasta los 3 años de vida se produce un desarrollo progresivo de numerosas capacidades como la aparición de las primeras cantinelas, la segmentación de unidades del habla y del canto, presentan sensibilidad hacia la estructura musical, distinguen cambios en melodías y secuencias rítmicas, muestran los primeros vínculos entre la imitación musical y el movimiento, etc.

4. 1. 1. 3. PERIODO DE 3 A 6 AÑOS

Continuando con las ideas que exponen Akoschky et al. (2008), en este periodo, tiene lugar el desarrollo de lo que a continuación se describe, de una manera más detallada que en el periodo anterior, puesto que éste es al que mi TFG se refiere:

De los 3 a los 4 años, el niño es capaz de reproducir canciones enteras e inventa canciones y sencillas coreografías, dando muestra de su capacidad creativa.

Además, es aquí donde considero que los niños comienzan a desarrollar su capacidad de coordinarse con el grupo.

En el periodo de 4-5 años, el niño muestra una mayor destreza a la hora de memorizar canciones y, en cuanto a la invención de melodías, presenta cierta coherencia en la forma y el tono.

Finalmente, en el periodo de 5 a 6 años, estos autores exponen que, los más pequeños, son capaces de seguir la pulsación de la música, además de seguir el ritmo, de la misma, con palmas.

Además, creando ritmos y melodías, pueden secuenciar ciertos sonidos, ya que son capaces de clasificar a estos y a sus formas, según sus diferentes cualidades y, así, establecer relaciones.

Finalmente, en esta última etapa, el niño también tiene la capacidad de realizar actividades vocales de identificación memorística.

Para terminar este apartado, en la tabla 1 expongo el resumen de todo lo desarrollado en este punto:

Tabla 1. Desarrollo de las capacidades musicales de 0 a 6 años

PERIODO DE EDAD	CAPACIDADES DESARROLLADAS
<u>Periodo prenatal</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad auditiva ambiente interior y exterior. • Reacción ante sonidos. • Capacidad de retener, procesar y comprender.
<u>Periodo 0-3 años</u>	
▪ Neonato	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de diferentes reacciones hacia estímulos sonoros y musicales.
▪ Primer mes	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación reflejos dinámicos. • Transmisión tranquilidad/ estimulación a través de la música.
▪ 4 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Primeras cantinelas por evolución directa del habla.
▪ 4-6 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones afectivas de la voz y la comunicación. • Capacidad de segmentación de las unidades del canto y del habla. • Presencia sensibilización estructura musical.
▪ 8 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción de melodías y secuencias rítmicas. • Respuestas rítmicas; palmadas.
▪ 1 año	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor coordinación música-movimiento. • Cantos espontáneos. • Proceso de constitución de la estructura musical rítmico-melódica.
▪ 2-3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Momento cumbre imitación música-movimiento. • Dificultad en la coordinación grupal.
<u>Periodo 3-6 años</u>	
▪ 3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción canciones enteras. • Presencia de cierta capacidad creativa para inventar canciones, danzas e instrumentos. • Comienzo de desarrollo de capacidad de coordinación en grupo.
▪ 4-5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor destreza de memorización de canciones. • Coherencia forma y tono en la invención de melodías.
▪ 5-6 años	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de secuenciación de sonidos y de seguimiento de la pulsación y el ritmo musical (palmas). • Capacidad de realización de actividades vocales de identificación memorística.

Fuente: elaboración propia

4. 1. 2. Aportaciones de la música al desarrollo de los niños y niñas de infantil

Son numerosas las aportaciones que la Educación Musical ofrece a los niños desde las edades más tempranas, incluso, como hemos podido observar anteriormente, antes del que se produzca el nacimiento. Por ello, a continuación, expongo algunas de las que considero más significativas para el desarrollo infantil.

En primer lugar, Fernández (2009) afirma que: “la música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo” (p. 1).

A través de ella podemos conseguir que el niño disfrute, ya que la música cuenta con la capacidad de atraerle y conseguir fomentar su curiosidad por aprender, además de desarrollar su capacidad creadora, educar en su sensibilidad, etc.

En resumen, esta autora explica que la música se trata de un medio idóneo para poder llevar a cabo un amplio abanico de posibilidades, las cuales conducirán al desarrollo integral de los más pequeños.

Sobre ello, Valenzuela (2008) expone que: “la Expresión Musical es un medio de Comunicación y Representación que trabajándose de forma globalizada contribuye a la educación integral del niño/a” (p. 154).

Esta última idea deja claramente expuesta la necesidad del trabajo de este ámbito, puesto que el desarrollo integral de los niños es el objetivo fundamental perseguido en esta etapa de Educación Infantil.

Por otro lado, se defiende la idea de que “la música ha sido y es uno de los ingredientes esenciales en la vida de las personas de todas las edades y culturas” (Akoschky et al., 2008, p. 14).

Con ello, los autores quieren explicar que, aparte de todas las investigaciones existentes sobre la Educación Musical, nosotros mismos podemos observar la importancia de la música a lo largo de la historia, estando siempre presente en nuestras vidas y siendo de gran utilidad en diversidad de culturas, edades, etc., siendo un medio por el cual nos expresamos, divertimos e identificamos.

También, añaden estos autores que, la proporción de experiencias sonoro-musicales, favorecen el desarrollo de capacidades perceptivas, creativas, expresivas y comunicativas, además de presentar una fuerte analogía con el desarrollo de habilidades, necesarias para los niños y niñas en sus vidas, como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, el trabajo en equipo, la coordinación, la capacidad de memorización y concentración, etc.

En definitiva, Akoschky et al. (2008) afirman que, en esta etapa infantil, “es evidente que la música les proporcionará más y mejores oportunidades de desarrollo” (p. 14).

4. 2. El juego en Educación Infantil

Hasta ahora hemos tratado de la notable importancia de la música en Educación Infantil. La música es, sin duda, un ámbito que contiene una estrecha relación con el juego, compartiendo con éste la característica de ser fundamental en el desarrollo integral de las personas, objetivo principal de esta etapa educativa.

Por todo ello, y debido que este trabajo se centra en las canciones motrices, en las que lo musical y lo lúdico conforman una unidad, parece importante dedicar un apartado a cuestiones relacionadas con el juego infantil.

4. 2. 1. Aportaciones del juego en los niños y niñas de infantil

Como bien afirma Machado (2008), el juego es una de las oportunidades más valiosas que los niños tienen en sus vidas para poder construir su personalidad y convertirse en persona, en el sentido más amplio del vocablo.

Sobre ello, López (2010) expone que el concepto de juego trasciende a una mera concepción de diversión, ocio, etc., ya que, a través de él se produce una transmisión de valores, normas de conducta, resolución de conflictos, etc.

En definitiva, lo que estas autoras consideran, es que el juego pasa a ser una necesidad fundamental en el desarrollo de la persona, lo cual provoca la gran importancia del mismo.

De hecho, como bien señala Wuytack (1995), “el juego es la forma espontánea de la actividad infantil, que conduce al despliegue de su personalidad y a la alegría” (p. 3).

Además, Hervás (2008), afirma que, éste, es una necesidad básica de los más pequeños, por el cual se provoca un buen desarrollo de la inteligencia y del equilibrio físico-emocional de esta edad.

Al mismo tiempo, el juego favorece la socialización, ya que los niños descubren y conocen, por sí solos y con su grupo de iguales, el placer de realizar las cosas, siendo éste uno de los medios más importantes que tienen para expresar sus sentimientos, emociones, intereses, aficiones, etc., además de ser el medio para descubrir la realidad que le rodea y poder ir formando y reforzando sus conceptos sobre el mundo (López, 2010).

Como bien afirma dicha autora, “no olvidemos que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño, una de sus formas de expresión más natural” (p. 21).

Además, sobre la relación mencionada anteriormente que se establece con el mundo, Conde-Caveda, Martín y Viciano (2000) añaden que el juego se trata de la herramienta de adaptación del niño, a la hora de construir sus primeras experiencias de aprendizaje a través de la interacción con el entorno que le rodea.

Con ello, lo que se quiere explicar es que, gracias al juego, los niños y niñas descubren e interactúan con su medio, desarrollando sistemas de adaptación para el mismo.

Por otro lado, Jiménez (2006) establece una serie de ventajas del juego infantil:

- El juego aporta libertad, siendo espontáneo y no condicionado por refuerzos o acontecimientos externos.
- Se trata un medio de expresión, por el cual el niño transmite con mucha más claridad sus intereses, motivaciones, ideas, etc.
- El juego es totalmente motivador, produce placer en los más pequeños.
- El papel que se adquiere en éste es totalmente activo, ya que se trata de una actividad vivencial, en la que el niño es un ser único y presenta deseos, actitudes, creencias, capacidades de desarrollo físico, afectivo, cognitivo, etc.
- Desarrolla la creatividad, la resolución de problemas, el lenguaje, roles sociales, etc.

La siguiente tabla resume los aspectos que mejora el juego o lo que éste nos aporta con su uso:

Tabla 2. Aspectos que mejora el juego

Desarrollo psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Fuerza • Manipulación de objetos • Dominio de los sentidos • Discriminación de los sentidos. • Coordinación óculo-motriz. • Capacidad de imitación. • Coordinación motora.
Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático. • Desarrolla el rendimiento, la comunicación y el lenguaje, y el pensamiento abstracto.
Desarrollo social	<p><i>Juegos simbólicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de comunicación y cooperación con los demás. • Conocimiento del mundo del adulto. • Preparación para la vida laboral. • Estimulación de la moralidad. <p><i>Juegos cooperativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos. • Potencia el desarrollo de las conductas pro-sociales. • Disminuye las conductas agresivas y pasivas. • Facilita la aceptación interracial.
Desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la subjetividad del niño. • Produce satisfacción emocional. • Controla la ansiedad. • Controla la expresión simbólica de la agresividad. • Facilita la resolución de conflictos. • Facilita patrones de identificación sexual.

Fuente: López, 2010, p. 24

4. 3. Las canciones motrices

Como tema principal de este TFG, a continuación se va a llevar a cabo el desarrollo de este apartado, el cual tiene un papel fundamental en el desarrollo completo de dicho trabajo, siendo éste la esencia del mismo.

4. 3. 1. Definición de canciones motrices

Las canciones motrices son un recurso que permite desarrollar conjuntamente destrezas propias del ámbito musical y el corporal.

Existen diversas definiciones del concepto de “canción motriz”. En este apartado se citan algunas de las que considero significativas:

En primer lugar, Conde-Caveda, Viciano y Martín (1997) definen las canciones motrices como un recurso musical que posibilita el desarrollo de habilidades perceptivo-motoras a través del ritmo. Además, este último es definido como el punto de unión entre los dos ámbitos trabajados con dichas canciones; la música y el movimiento. Por lo tanto, podemos observar que las canciones motrices, como recurso, integran dos ámbitos de aprendizaje que están relacionados de forma natural, ya que como afirman Conde-Caveda, Martín y Viciano (2000):

La Educación Física y la Educación Musical tienen en el movimiento su punto de encuentro a través del ritmo, tal y como se puede corroborar en la literatura científica aportada por los principales métodos de pedagogía musical de Dalcroze, Willems y Orff. Así, para Dalcroze el ritmo debe ser percibido por el niño a través de la experiencia del movimiento corporal (p.1).

En definitiva, lo que permite el trabajo con este tipo de canciones, es el desarrollo de propuestas globalizadas del área de música y de corporal.

En relación con la definición anterior, expongo la acotada definición que Vaca (2005) realiza de las canciones con movimiento. Para éste, esta tipología de canciones son una representación, a través de gestos y movimientos, de lo que la canción dice.

De esta manera, con las definiciones presentadas, podemos observar que se deja de lado totalmente la importancia que la musicalidad tiene en este tipo de recursos, ya que lo

utiliza como mero recurso para estimular el movimiento, sin tener en cuenta otros importantes elementos implicados en el aprendizaje como son el ritmo o la melodía.

En cuanto a otras definiciones, Victoria y Martínez (2010) afirman que las canciones motrices son un medio por el cual se sintetizan dos áreas del conocimiento: Educación Física y Educación Musical, cuyo objetivo es trabajar el ritmo a través del movimiento y de la palabra.

Además, Wuytack (1993) define estas canciones como “una ilustración de la unidad de los tres principios que dan vida a mi concepción pedagógico-musical: actividad y creatividad en comunidad” (p. 3), de manera que explica que las canciones motrices son una unidad que lleva consigo el trabajo activo y creativo de la música, con su grupo de iguales, para poder conseguir el desarrollo de los aprendizajes.

Por último, considero importante señalar la acepción que Tafuri (2006) tiene de dichas canciones, para quien favorecen el desarrollo de la capacidad de asimilación de estructuras musicales, lo cual implica escuchar, absorber y, finalmente, asimilar, además de favorecer la coordinación de los movimientos y el aprendizaje de las habilidades que pretendamos desarrollar.

4. 3. 2. Interés del trabajo de las canciones motrices en Educación Infantil

La canción nos ofrece multitud de posibilidades metodológicas para poder llevar a cabo una enseñanza globalizadora y, así, conseguir iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje de los elementos musicales, a la vez que se produce un desarrollo de sus habilidades motrices, para poder fomentar ese desarrollo global de la personalidad de manera física, emocional y mental (Valenzuela, 2008).

Conde-Caveda, Martín y Viciano (2000), exponen que:

Las propuestas diseñadas de modo conjunto donde se interacciona el progresivo dominio del cuerpo a través de las habilidades motrices y la iniciación musical, motivan mucho más al niño, por tratarse de experiencias afines a sus propios intereses y necesidades, contribuyendo al desarrollo integral de la personalidad en sus tres dimensiones: físico, emocional e intelectual (p. 1).

De lo dicho, se deduce que el interés que conlleva el trabajo de las canciones motrices viene dado por sus posibilidades de abordar un enfoque globalizador del aprendizaje, integrando dos ámbitos bien diferenciados, que a la vez se encuentran en una estrecha vinculación: lo musical y lo motriz, contribuyendo de esta manera al desarrollo integral de los niños y niñas, en todos los campos posibles.

4. 3. 2. 1. INICIACIÓN MUSICAL



Figura 1. Iniciación musical con las canciones motrices. Elaboración propia

Como antes se ha explicado, el trabajo con las canciones motrices, favorece la iniciación de la musicalidad en el niño, en cuanto al desarrollo de, entre otros, la capacidad auditiva, la memoria, el ritmo, la melodía y el canto.

En primer lugar, los niños, a través de la escucha y realización de diferentes canciones, trabajan y desarrollan su capacidad auditiva, además de fomentar el desarrollo de la memoria, con el aprendizaje que se ofrece a estos con dichas canciones.

En cuanto a la capacidad auditiva, ésta adquiere una notable importancia, pues, como bien indican Conde-Caveda, Martín y Viciano (2000), los niños, desde que nacen, lo

primero que les proporciona diferentes vivencias sobre el mundo que les rodea, su entorno, son las experiencias auditivas, lo cual va a verse desarrollado con este tipo de propuestas.

Además, según estos mismos autores en 1997, el trabajo de las canciones motrices, en cuanto al plano musical se refiere, permite el desarrollo de la percepción del ritmo, en relación al trabajo del pulso y compás, y en el de la melodía, con el trabajo de la frase y la línea melódica.

Por último, respecto al desarrollo del canto, su iniciación está dotada de notable importancia, ya que se trata de una experiencia espontánea que surge en los niños en sus primeras etapas, las cuales son experiencias emocionales y agradables para los mismos. De esta manera, el canto constituye uno de los medios más naturales y espontáneos en la formación de la personalidad de los más pequeños. Por ello, el hecho de que estos emitan y repitan sonidos, forma parte de una de las necesidades básicas del niño en estas primeras etapas (Conde-Caveda, Martín y Viciano, 2000), lo cual se puede observar con el trabajo de las canciones motrices.

4. 3. 2. 2. DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES



Figura 2. Habilidades motrices desarrolladas con las canciones motrices.

Elaboración propia

El otro ámbito que se trabaja a través de las canciones motrices es el corporal.

Conde-Caveda, Viciano y Martín (1997), destacan que el trabajo de las canciones motrices lleva consigo un desarrollo de la conciencia corporal, lo cual hace referencia al desarrollo del esquema corporal, control y ajuste postural, la relajación, respiración, etc., además de un desarrollo de la espacialidad, temporalidad y de la coordinación.

López (2004) menciona de manera más detallada la explicación de las capacidades a cuyo desarrollo se contribuye al trabajar con las canciones motrices:

➤ Esquema Corporal

El desarrollo de dicha habilidad, hace referencia al conocimiento del propio cuerpo, y de sus diferentes segmentos corporales, y la imagen que tenemos de éste con respecto al entorno que nos rodea.

➤ Control y Ajuste Postural

También llamada actitud o educación postural, ésta se refiere a las posiciones y posturas que realizamos con el cuerpo.

Sobre esto, dicho autor, afirma que: “un buen control postural va a permitir un desarrollo de acciones motrices eficaces, además de prevenir posibles anomalías y problemas articulares y musculares” (López, 2004, p. 139).

➤ Equilibrio

Este autor, encuadra al equilibrio dentro de las capacidades coordinativas, en lo que lo define como un proceso de reajuste del cuerpo, ante una situación que conlleve una pérdida de estabilidad o una amenaza de la misma.

➤ Respiración

Dicha habilidad, consiste en el control de la absorción y expulsión de aire de nuestros pulmones.

La importancia del trabajo de la respiración, radica en ser de los pocos procesos fisiológicos de control voluntario, lo cual provoca la mejora de otros procesos psíquicos, físicos y motores.

➤ **Relajación**

Dicho autor, expone que ésta está relacionada con la respiración, y la denomina como un proceso para la reducción de la tensión, tanto psicológico como físico.

➤ **Espacialidad**

Se trata de la organización y estructuración del espacio, de establecer relaciones espaciales, percibir objetos y movimientos en el mismo, localizarse uno mismo, etc.

➤ **Temporalidad**

Esta habilidad se denomina como “aquello que conforma el devenir y el cambio continuo y sucesivo del mundo” (López, 2004, p. 145), es decir, nuestro entorno cambia continuamente y, el mundo, establece estos cambios, lo cual provoca que en los niños tengan la necesidad de adquirir su conocimiento.

➤ **Coordinación**

Esta habilidad, es definida como la capacidad que va a permitir, a todo ser humano, realizar una actividad motriz de forma eficaz, es decir, poder utilizar el cuerpo, de manera organizada, en consecución a algún fin concreto.

4. 3. 3. Metodología de la enseñanza de las canciones motrices

En este apartado se reúnen algunas consideraciones de interés a la hora de enseñar canciones motrices en el aula.

Según Valenzuela (2008), el uso de las canciones motrices en el aula de música encuentra su origen en dos metodologías sobresalientes de la pedagogía musical: la de Dalcroze y la de Orff, ya que ambas desarrollan la musicalidad a partir de vivencias corporales.

La **Rítmica de Dalcroze**, defiende la enseñanza de la música a través del movimiento, ya sean movimientos guiados o espontáneos, para que el niño descubra todos los

componentes de una pieza musical (Arroyo, 2009). En su propuesta metodológica, Dalcroze parte de la premisa de que las primeras experiencias de aprendizaje de los niños y niñas son de orden motor.

Como sugiere Valenzuela (2008), en la Rítmica de Dalcroze “el cuerpo se convierte en el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, solicitando la formación de la capacidad de escucha activa que en fases sucesivas del método se afinará en el plano melódico, tonal y armónico” (p. 150).

Por otro lado, **Orff Schulwerk** parte de la idea de que el lenguaje verbal cuenta con la misma estructura que el lenguaje musical, de manera que se afirma que “hablar es hacer música” (p. 151) y, a su vez, el lenguaje verbal o musical son el estímulo directo para la realización de movimientos.

Orff destaca el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado, relacionándolo con el lenguaje musical. De esta manera, explica que la palabra lleva consigo la utilización de dos elementos musicales como son la métrica y la fonética, asociadas con el ritmo y la melodía progresivamente (Conde, Guerreiro, Claros, De la Torre, Luque, y Ramírez, 2004), de ahí la relación establecida entre el lenguaje verbal y la música.

Además, el objetivo de esta metodología es estimular la creatividad de los más pequeños, realizando un proceso de aprendizaje evolutivo en el que la vivencia corporal cobra mucha importancia, invitando a los niños a percutir con el cuerpo variadas combinaciones rítmicas. De este modo, la percusión corporal introducida por este método es una de las aportaciones más importantes en la pedagogía musical actual (Valenzuela, 2008).

Por último, también considero importante nombrar el **Método Willems**, ya que hace especial énfasis en el aprendizaje de canciones. De hecho, Willems afirma que la canción integra de una manera atractiva, lúdica y concisa todos los elementos del lenguaje musical a los que hace referencia para poder desarrollar y conseguir la musicalidad global en los niños, además de contribuir al desarrollo de las personas en todas sus dimensiones. Estos elementos son la melodía, el ritmo, la armonía y, además, un texto que lleva consigo una historia (Willems, 1994).

Como se puede observar con el conocimiento de los métodos descritos, el lenguaje, tanto verbal como musical, es verdaderamente significativo a la hora de entender y poner en práctica el trabajo con canciones motrices.

Una vez realizado este breve recorrido sobre los métodos que fundamentan el trabajo con canciones motrices, se expondrán algunas pautas sobre cómo integrarlas en la práctica educativa.

Para ello, a continuación se reflejan algunas de las consideraciones metodológicas a tener en cuenta, exponiendo mi propuesta metodológica a llevar a cabo:

- 1°. En Asamblea, escuchar la canción para que los niños se familiaricen con ella.
- 2°. Pedir al alumnado un dibujo sobre la misma, de manera en la que queda explícito lo que se ha entendido.
- 3°. Establecer un diálogo con los niños, en la que se hable del contenido de la canción motriz trabajada.
- 4°. Trabajar y reforzar el vocabulario de la canción con imágenes, vivencias corporales, etc.
- 5°. Volver a escuchar la canción.
- 6°. Dejar que bailen o representen la canción libremente para no limitar su creatividad y observar las posibilidades y limitaciones de cada niño.
- 7°. Enseñar la misma, con sus diferentes gestos y movimientos, por frases que se irán integrando con el todo.
- 8°. Realizar diferentes actividades, respecto a lo que se quiera trabajar (desarrollo de memoria auditiva, ritmo, lenguaje verbal, pulso y acento, etc.).
- 9°. Finalizar, en la Asamblea, con una reflexión de todo lo realizado sobre la Canción Motriz y, así, poder evaluar el proceso, el aprendizaje obtenido, así como nuestra labor en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas orientaciones no pretenden ser más que unas pautas o consideraciones para poder guiar nuestra puesta en práctica en el aula, ya que no se trata de propuestas

metodológicas cerradas, ni vinculadas a la necesidad de tener que seguir una secuenciación lineal, sino que el proceso de enseñanza de la canción puede realizarse como el docente considere más conveniente.

5. Recopilación, selección y clasificación de canciones motrices

La siguiente recopilación de canciones motrices se ha organizado realizando una clasificación que atiende a diferentes habilidades motrices que se pueden desarrollar a través de la música.

La selección, se ha llevado a cabo buscando recursos adecuados para la segunda etapa de Educación Infantil (desde los 3 a los 6 años), ya que en este período parece especialmente importante trabajar con este tipo de canciones, debido a los grandes cambios, tanto físicos como psicológicos e intelectuales, por los que atraviesan los niños. Además, se trata del periodo de edad con el que, como docentes, vamos a trabajar en un futuro en la escuela de infantil.

Por último, exponer que he hecho el mayor esfuerzo por encontrar las referencias de todas las canciones citadas, aunque en la mayoría de los casos no ha sido posible encontrar más datos que los que se incluyen en el trabajo. Esto sucede, por ejemplo, con algunas canciones cuya grabación está en YouTube o con ciertos discos que las profesoras me prestaron para desarrollar este TFG.

5. 1. Canciones motrices

5. 2. 1. Esquema Corporal

➤ 3 - 4 años

LOS CINCO DEDOS DE LA MANO (*Anexo 1*)

Destrezas

Familiarizarse con diferentes segmentos corporales: las manos. Conocer el número de dedos de las manos y sus nombres.

Desarrollo de la canción

De pie, los niños representarán lo citado en dicha canción. Para ello, en primer lugar mostrarán sus cinco dedos extendidos, después adoptarán la forma de “puño”, para mostrar que están dormidos y se volverán a extender en el momento de despertar.

A partir de ahí, irán mostrando cada dedo según vaya avanzando la canción, además de realizar algunas acciones que aparecen en la misma (índice sirve para señalar y poner el anillo en el anular).

Finalmente, los cinco dedos se vuelven a posicionar en “puño”, en respuesta al cansancio, y “se van a dormir”.

➤ **4 - 5 años**

CANCIÓN LOCA (*Anexo 2*)

Destrezas

Conocer e identificar diferentes partes del cuerpo y algunas de sus acciones.

Desarrollo de la canción

Los niños se sitúan en círculo y se va avanzando al ritmo de la música.

Cuando comienza la letra, se irá reproduciendo todo lo que en ella se cita a la vez que se sigue bailando al ritmo de la música, además de realizar las acciones que se describen: rascar la cabeza, pintar la nariz, tapar las orejas, etc. También, dan un pequeño grito en el momento que se abre la boca, para realizar la acción de dar un susto.

➤ **5 - 6 años**

VOY A DIBUJAR MI CUERPO (*Anexo 3*)

Destrezas

Trabajar el esquema corporal y sus segmentos principales. Representar en papel las diferentes partes del cuerpo.

Desarrollo de la canción

Los niños se colocarán por parejas e irán realizando a su compañero la silueta con sus manos, siguiendo lo que la canción describe, de manera que los dos lo lleven a cabo.

Además, en la parte del estribillo que dice “mira que bien, me dibujé, de la cabeza a los pies”, marcará la finalización de nuestra silueta y se darán dos palmas con el compañero después de cada frase, cantando todos juntos.

Nota

Posteriormente al desarrollo de la canción, se puede pedir al alumnado, con la canción reproduciéndose de fondo, que realice en papel la representación de su cuerpo con las diferentes partes del cuerpo descritas y el orden de la letra de dicha canción.

5. 2. 2. Control y Ajuste Postural

➤ 3 - 4 años

WALKING WALKING (*Anexo 4*)

Destrezas

Conocer diferentes posibilidades posturales del cuerpo. Controlar la correcta realización de las diversas posturas.

Desarrollo de la canción

Todos los niños situados en círculo, irán realizando las indicaciones que la canción describe (andar, saltar, correr, nadar, etc.), además de llevar a cabo otras acciones como son:

En el momento que dice “wake up!”, abrir los ojos con cara de asombro, después hacemos que miramos nuestro reloj (“It's time to go!”) y corremos por el aula rápido en el momento que se cuestiona “Are you ready to go fast?”.

Para terminar, al final de la canción (“Whew!”), limpiaremos nuestra frente con el brazo.

➤ **4 - 5 años**

MIS POSTURAS (Anexo 5)

Destrezas

Vivenciar múltiples posibilidades posturales del cuerpo. Controlar la correcta realización de las diferentes posturas.

Desarrollo de la canción

En esta canción de Conde Caveda, Martín y Viciano (1997), todos los niños se colocan repartidos por el espacio disponible. A partir de ahí, se realizarán las acciones motrices que describe la canción:

En primer lugar, nos ponemos en posición bípeda y realizamos una rotación interna juntando las puntas de los pies y, después, una rotación externa juntando los talones.

Siguiendo con esta misma posición, se ponen las manos en las caderas y se flexiona el tronco para delante y luego hacia atrás.

A continuación, toca ponerse de rodillas, adelantando la pierna derecha sobre la rodilla izquierda, y viceversa.

Después, nos sentamos con las piernas abiertas y estiradas. Muy importante, mantener la espalda recta. En este momento, las abrimos y las cerramos continuamente.

Cambiamos de posición, nos tumbamos. Tumbamos boca abajo con la frente sobre los brazos flexionados y giramos la cabeza hacia un lado y luego hacia el otro.

Finalmente, desde esta misma posición, nos tumbamos de lado, en posición fetal y espalda recta, representando estar dormido.

➤ **5 - 6 años**

VAMOS A BAILAR (Anexo 6)

Destrezas

Trabajar y desarrollar el correcto movimiento de la cadera.

Desarrollo de la canción

Para esta actividad, se hace necesario el uso de aros como material y una ambientación de playa. Para ello, todos los niños se situarán a un lado del aula siendo esta una isla y tendrán que llegar al otro lado, la cual es otra isla diferente.

Una vez colocados, se reproducirá la música. De esta manera, mientras que suene, la mitad del alumnado tiene que hacer bailar el aro alrededor de la cintura, a través de movimientos de cadera, a la vez que se desplazan hacia la otra isla, además de intentar que este material no se les caiga al suelo.

Finalmente, la música se parará varias veces y, cuando ésta no suene, el niño que lleva a el aro le dejará en el suelo e irá corriendo a tocar a uno de sus compañeros sin aro, siendo éste el que le releve para llegar a la otra isla.

5. 2. 3. Equilibrio

➤ 3 - 4 años

UN ELEFANTE SE BALANCEABA (*Anexo 7*)

Destrezas

Favorecer el desarrollo del equilibrio estático y dinámico. Fomentar el conteo.

Desarrollo de la canción

En el aula, se realizará en el suelo una telaraña con cinta adhesiva y los niños harán una fila. De esta manera, el alumnado tendrá que recorrerla, manteniendo el equilibrio y sin salirse, hasta el final de la misma, quedándose allí y esperando a que vayan entrando sus demás compañeros a la misma vez que se desarrolla dicha canción.

Finalmente, todos los alumnos estarán situados en la tela de araña y tendrán que aguantar unos segundos sin salirse de ella.

➤ **4 - 5 años**

ESTATUA (Anexo 8)

Destrezas

Favorecer el desarrollo del equilibrio estático. Trabajar diferentes segmentos corporales.

Desarrollo de la canción

El desarrollo de esta canción consiste en llevar a cabo todas las acciones descritas, reproduciendo una estatua, sin cambiar la última postura en la que se ha quedado finalmente.

De esta manera, se parará la música en el momento que se dice *¡estatua!* y el alumnado tendrá que mantener la postura cinco segundos, tratando de no caerse.

➤ **5 - 6 años**

WALKING IN THE JUNGLE (Anexo 9)

Destrezas

Favorecer el desarrollo del equilibrio estático en el alumnado. Reforzar el conocimiento de los nombres de algunos animales en inglés.

Desarrollo de la canción

Realizando una gran fila con todos los niños, se tendrán que realizar las acciones descritas en la canción como: andar, pisar muy fuerte, saltar, etc., por la jungla, haciendo que vamos quitando de nuestro camino los árboles; indicar no, moviendo la cabeza de un lado a otro, con las manos cruzadas en el momento que se dice “we’re not afraid”; tres pasos hacia adelante y se retroceden esos tres (“Threesteps forward”, “Threesteps back”); finalmente, realizar el gesto de los animales cuando salgan.

Además, cuando en dicha canción se diga: “Stop!”, todos tendrán que esperar como estatuas, en la posición en la que se hayan quedado, hasta que salga el animal correspondiente. El niño que se mueva de posición, pasa a ser el último de la fila realizada al comienzo de la canción.

Por último, al final de la ésta, todos salen corriendo por el espacio al ver al tigre.

5. 2. 4. Respiración

➤ 3 - 4 años

UN BARQUITO CHIQUITITO (*Anexo 10*)

Destrezas

Trabajar la capacidad respiratoria del niño.

Desarrollo de la canción

Previamente, se realizará con el alumnado un barquito de papel. A partir de ahí, se seguirán las acciones que la canción describe, a la vez que se mantiene el barquito en la mano, como son: señalar el número uno con el dedo y a nuestro barquito y realizar los números con los dedos de las manos.

Además, para trabajar la respiración, en el momento en el que se dice que el barquito no podía navegar, se soplará cada barquito en la mano con una intensidad muy leve, de manera que éste no se caiga de la mano y, cuando ya consigue navegar, se soplará con mayor intensidad, consiguiendo que dicho material se desplace y caiga al suelo.

Finalmente, todo el alumnado se tumbará en el suelo, situándose cada barco en la tripa. Así, se repetirá la canción, controlando la respiración abdominal, moviendo la tripa suavemente en el momento que el barquito no puede navegar y, siendo más pronunciados los movimientos, cuando éste lo consigue.

➤ 4 - 5 años

LA POMPA DE JABÓN (*Anexo 11*)

Destrezas

Trabajar la capacidad respiratoria del niño.

Desarrollo de la canción

Dicha canción ha sido extraída de Conde, Guerreo, Claros, De la Torre, Luque y Ramírez (2004).

Para su puesta en práctica, se prepararán varios recipientes de agua con jabón, de manera que se distribuyan tres niños por recipiente, y pomperos para cada uno.

La canción consiste en estar haciendo pompas constantemente e intentar realizar las acciones descritas como: explotar la pompa y notar como cae gotas, soplar muy fuerte, etc.

➤ **5 - 6 años**

GLOBOS (*Anexo 12*)

Destrezas

Aumentar la capacidad respiratoria del niño.

Desarrollo de la canción

Como material, pondremos una cuerda con globos colgando en el aula. La actividad consiste en ir tocando los globos de colores, según describe la canción y, en el momento que llega al estribillo (“a mover, mover, mover,...”), cada niño se pondrá frente a un globo y lo soplará fuerte para que éste se mueva.

Además, en el momento que dice el estribillo “y parar”, se tendrá que parar el movimiento de los globos.

5. 2. 5. Relajación

➤ **3 - 4 años**

LA LECHUZA... HACE SHHH (*Anexo 13*)

Destrezas

Relajar la tensión de los músculos. Obtener reposo con el ejercicio como ayuda.

Desarrollo de la canción

Todos los niños se tumbarán boca arriba formando diferentes filas para tener espacio entre unos y otros.

Una vez colocados, se cerrarán los ojos y se moverán lentamente un brazo y otro, respectivamente, de arriba abajo. Además, cuando la lechuza haga “shhs” se introducirá en el paso anterior la realización de dicho sonido.

➤ **4 - 5 años**

SACO UNA MANITA (Anexo 14)

Destrezas

Relajar la tensión de los músculos. Obtener reposo con el ejercicio como ayuda.

Desarrollo de la canción

Tumbados en la alfombra y con muy poca luz en el aula, los niños se dispondrán tumbados boca arriba para realizar la siguiente canción.

Estos tendrán que ir realizando las acciones que marca la canción, de manera que se sacará lentamente una mano, se pondrá a bailar de manera suave, como si estuviese volando, se cierra y se abre de manera relajada y, finalmente, se esconde de nuevo lentamente, al ritmo de la música. Esto, habrás que repetirlo con la otra mano y con las dos a la vez, como bien indica dicha canción.

Por último, al finalizar la canción nos mantendremos un minuto en la posición que nos hemos quedado y con los ojos cerrados.

➤ **5 - 6 años**

INCY WENCY ARAÑA (Anexo 15)

Destrezas

Relajar la tensión de los músculos. Obtener reposo con el ejercicio como ayuda.

Desarrollo de la canción

El grupo se dispondrá en parejas. Una vez preparado, un compañero a otro realizará masajes con las acciones descritas en la canción, simulando ser una araña (tejer telaraña en el cuerpo, caer por la lluvia, etc.).

Además, en el momento que sale el sol y se seca la lluvia, frotar suavemente el cuerpo del compañero como si estuviéramos secando con una toalla.

Finalmente, al terminar la canción, se cambiarán los papeles, siendo el compañero masajeador, el que lo realice ahora.

5. 2. 6. Espacialidad

➤ 3 - 4 años

PARA DELANTE, PARA DETRÁS (*Anexo 16*)

Destrezas

Conocer las nociones espaciales delante-detrás. Trabajar la orientación en el espacio.

Desarrollo de la canción

Esta canción, consiste en formar un tren todo el grupo. De esta manera, se colocarán en el aula diferentes imágenes de los espacios recorridos con nuestro tren (un mapa señalando Granada, una estación del tren, un andén,... hasta llegar al mapa de Granada con la foto de todo el grupo en su lugar) y éste se tendrá que desplazar en cada estrofa de la canción a la imagen correspondiente.

Además, no habrá que olvidar realizar todo el tren a la vez un salto para adelante y otro para detrás, en el momento que se indica e ir hacia las imágenes en el periodo de duración del estribillo.

➤ 4 - 5 años

ARRIBA, ABAJO, DELANTE Y ATRÁS (*Anexo 17*)

Destrezas

Conocer las nociones espaciales arriba-abajo y delante-detrás.

Desarrollo de la canción

En el aula, se situará una colchoneta. De esta forma, los niños cada vez que se diga en el estribillo de la canción arriba y abajo, se subirán y bajarán respectivamente. Además, en el momento que se diga adelante y atrás se señalará con los brazos en esa dirección.

Finalmente, en el desarrollo de la canción se irán moviendo los brazos en relación a la noción descrita y realizando algunas acciones a la vez como andar hacia delante, mostrar alegría cuando vuela el pájaro, etc.

➤ **5 - 6 años**

GUSANITO MEDIDOR (Anexo 18)

Destrezas

Conocer lo que ocupa cada cuerpo en el espacio. Trabajar diferentes conceptos que le acerquen a las diversas dimensiones de los cuerpos en el espacio.

Desarrollo de la canción

Los niños agrupados por parejas, se medirán el uno al otro como indica la canción; del zapato hasta la cabeza, pasando por la pierna y por el brazo. Esta medida se realizará abriendo y cerrando el pulgar con el meñique.

Desde el comienzo de la canción hasta justo antes de la repetición de la estrofa de medir desde el zapato por la pierna o por el brazo, lo realizará un niño al otro y, al llegar a dicha estrofa, se intercambiarán para la medición del otro niño.

Además, mientras el transcurso de la canción, los mismos alumnos apuntarán en un papel lo que mide su compañero, pudiendo así comparar todas las medidas del aula al finalizar dicha canción y poder trabajar con diferentes conceptos espaciales como más alto o bajo, más grande o pequeño, etc.

5. 2. 7. Temporalidad

➤ **3 - 4 años**

BUENOS DÍAS (Anexo 19)

Destrezas

Trabajar nociones temporales. Dominar conceptos significativos para orientarnos en el tiempo. Familiarizar a los niños con rutinas cotidianas.

Desarrollo de la actividad

Todas las mañanas, se llevará a cabo esta canción, como inicio de la clase o del día.

De esta manera, todos de pie en círculo, realizaremos una pequeña percusión corporal de golpear un muslo y otro, alternativamente, durante toda la canción, además de

realizar otras acciones durante el desarrollo de la misma, como: señalarmos a nosotros mismos cuando dice la canción “canto yo”, decir hola con una mano y otra, alternativamente, cuando se canta “el sol dice hola, la luna dice adiós”, formar un pico de pájaro con las dos manos en el momento del “gallo cantor, es mi despertador”, andar con ímpetu en el sitio cuando dice “hay que levantarse el día ya empezó” y “si cantas con ganas será un día mejor” y, finalmente, en la última frase de la canción, cuando dice “buenos días... ¡buenos días!”, se realiza un giro de los dos brazos más suave en el primero y, en el segundo y último, con más fuerza.

➤ **4 - 5 años**

LOS DÍAS DE LA SEMANA (*Anexo 20*)

Destrezas

Trabajar nociones temporales. Dominar conceptos significativos para orientarnos en el tiempo. Conocer los días de la semana. Desarrollar la Lecto-escritura de los días de la semana.

Desarrollo de la actividad

Se formará un corro grande con los días de la semana escritos en el centro. Cada día, un niño cogerá un puntero e irá señalando los días de la semana que se escuchan en la canción, en medio de dicho corro.

Además, a la vez que se realiza lo descrito, los demás compañeros irán realizando una percusión corporal con los pies, a la vez que se desplazan en corro, mientras van contando con los dedos cada día de la semana.

Por último, en el momento que se dice “son siete días, a la semana, cinco en el cole y dos en casa”, todo el grupo se para en el corro y se enseña por dentro de éste la mano con cinco dedos y la otra con dos.

Nota

Los días de la semana expuestos en el centro del corro se cambiarán de orden con el paso de las sesiones realizadas.

➤ **5 - 6 años**

LAS ESTACIONES (Anexo 21)

Destrezas

Trabajar nociones temporales. Dominar conceptos significativos para orientarnos en el tiempo. Conocer las estaciones del año y sus peculiaridades.

Desarrollo de la canción

Esta canción ha sido extraída del libro de Conde Caveda, Martín y Viciano (1997). En ella, todos los niños distribuidos por el espacio, llevarán a cabo las siguientes acciones:

En el otoño, coger hojas de periódico partidas en trocitos y lanzarlas al aire, intentando esquivarlas cuando caigan.

En el invierno, volver a lanzar estos trocitos de papel, ahora intentando coger los máximos posibles.

En el momento de la primavera, representar alegría dando saltos por el espacio, celebrando su llegada.

Finalmente, en el verano, imitar libremente estar en el mar, nadando y jugando con el agua y la arena.

5. 2. 8. Coordinación

➤ **3 - 4 años**

PALMITAS, PALMITAS (Anexo 22)

Destrezas

Mejorar la coordinación de diferentes segmentos del cuerpo: las manos.

Desarrollo de la actividad

La actividad descrita proviene de la canción extraída de San Andrés (2005).

En un primer momento se llevará a cabo cada niño con un adulto y, después, entre ellos. Para ello, la posición que hay que adquirir es en parejas.

Esta pequeña canción consiste en dar palmas cruzadas con el compañero, ajustándonos al ritmo de la canción.

➤ **4 - 5 años**

LA BATALLA DEL MOVIMIENTO (*Anexo 23*)

Destrezas

Trabajar la coordinación con diferentes segmentos del cuerpo.

Desarrollo de la actividad

Distribuidos por el espacio, se van añadiendo los movimientos de los diferentes segmentos corporales que aparecen en la canción, hasta llegar a coordinar todos.

➤ **5 - 6 años**

YO TENGO UN TIC (*Anexo 24*)

Destrezas

Trabajar la coordinación con diferentes segmentos del cuerpo.

Desarrollo de la actividad

Se forma un corro grande y, avanzando hacia la derecha, se van añadiendo los movimientos de los diferentes segmentos corporales que aparecen en la canción, hasta llegar a mover todo el cuerpo.

6. Análisis del alcance del trabajo

El presente trabajo establece el punto de partida para futuras investigaciones destinadas a indagar sobre el uso de recursos didácticos motivadores e innovadores para el aula de Educación Infantil. En su desarrollo hemos podido comprobar que las canciones motrices constituyen un recurso ideal para abrir nuevas vías en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de una manera globalizada y consiguiendo el objetivo fundamental de esta etapa: el desarrollo integral de los niños.

Además, exponer que llevar a cabo este documento ha supuesto un notable ejercicio de reflexión sobre la adecuación de cada actividad al alumnado, teniendo en cuenta sus necesidades y el nivel madurativo general en el que se encuentran a cada edad, conociendo la importancia que hay en esto para poder conseguir las destrezas asignadas con cada canción.

Por último, incidir en la elaboración del blog de las canciones motrices, ya que en el proceso de desarrollo de este TFG me pareció que sería adecuado poder presentar todas las canciones en un soporte disponible para cualquier persona interesada. Realizarlo ha supuesto un gran trabajo y dedicación.

6.1. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones

Como consideraciones finales, exponer en primer lugar que este TFG puede ser considerado como una guía útil para todos aquellos docentes relacionados con el uso de un recurso didáctico como es el de las canciones motrices, pudiendo observar qué actividades son más o menos apropiadas y las canciones a las que podemos recurrir para conseguir ciertas habilidades y destrezas.

También, considero importante recordar el hecho de que este trabajo es una propuesta o guía para utilizar este tipo de recursos. No se trata de un una propuesta cerrada, sino susceptible de ser modificada según los intereses de cada docente.

En cuanto a las conclusiones, considero importante recordar los objetivos que se plantearon al inicio de este trabajo, pudiendo realizar a continuación un balance de la consecución de los mismos:

El primer objetivo que me propuse en la realización del TFG fue elaborar una recopilación de canciones motrices con el fin de ofrecer una selección ordenada, bajo unos criterios concretos, para su uso como recurso didáctico en aulas de Educación Infantil. Considero que este objetivo ha sido alcanzado, lo que puede comprobarse al observar la recopilación de veinticuatro canciones y su clasificación atendiendo diferentes criterios, los cuales había que tener muy claros para poder afrontar el trabajo que se proponía.

Como segundo objetivo encontramos la creación de un blog con la recopilación de canciones motrices, elaborado con el fin de mejorar su divulgación y uso en la escuela, ya que el mero hecho de presentar la letra y su actividad considero que no era suficiente, pues su ritmo y melodía era desconocida y, por ello, no iba a tener toda la utilidad que se pretendía con este trabajo.

Otro de los objetivos planteados ha sido el de valorar la música y el juego como partes fundamentales del desarrollo integral de los niños, lo cual queda clarificado con la lectura de este TFG, pues se puede comprobar que estos dos ámbitos son fundamentales en la vida diaria del niño, lo que lleva consigo que se fomente dicho desarrollo íntegro tan buscado en estas etapas.

Para finalizar, como último objetivo, encontramos el poder comprender las posibilidades que ofrece el trabajo con canciones motrices en Educación Infantil, tema fundamental del presente documento y base de su desarrollo, por lo que en éste podemos observar las grandes posibilidades que ofrece este recurso de una manera lúdica, motivadora y global, provocando en el alumnado diversidad de aprendizajes significativos.

7. Bibliografía

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ
- Arroyo, M. V. (2009). Los métodos en la Educación Musical. *Revista Digital Enfoques Educativos*, 30, 25-35.
- Conde, M. I., Guerreiro, M. D., Claros, R. M., De la Torre, C., Luque, C. R. y Ramírez, J. M. (2004). *¡Con música “maestros”!*. Málaga: Aljibe.
- Conde-Caveda, J.L, Martín, C. y Viciano, V. (2000). Propuesta metodológica para la enseñanza globalizada de la educación corporal y musical en las etapas de infantil y primaria: las canciones motrices [Versión electrónica]. *Revista Eufonía*, 18.
- Conde-Caveda, J.L., Viciano, V. y Martín, C. (1997). *Las Canciones Motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.
- Conde, M. I., Guerreiro, M. D., Claros, R. M., De la Torre, C., Luque, C. R. y Ramírez, J. M. (2004). *¡Con música “maestros”!*. Málaga: Aljibe.
- Federico, G. (2001). La música como organizadora desde el vientre materno. *VII Foro Rioplatense de Musicoterapia, Montevideo, Uruguay 2001*, 1-4.
- Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en Educación Infantil. La música en el aula. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-9.
- Hervás, E. (2008). El juego en Educación Infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 6, 1-8.
- Jiménez, E. (2006). La importancia del juego. *Revista Digital Investigación y Educación*, 26, 1-11.
- López, I. (2010). El juego en la Educación Infantil y Primaria. *Revista de la Educación en Extremadura*, 98, 19-37.
- López, V. M. (Coord.) (2004). *La educación Física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.
- Machado, A. M. (2008). El juego en Educación Infantil. *Revista Digital de Educación, Cuadernos de Docencia*, 10, 1-6.

Real Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

San Andrés, C. (2005). *Jugar, cantar y contar. Juegos y canciones para los más pequeños.* Madrid: Teleno Ediciones.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños.* Barcelona: GRAÓ

Vaca, M. J. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 207-224.

Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *Revista digital efdeportes*, 144. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>

Valenzuela, A. P. (2008). Metodología de la enseñanza de las canciones motrices. *Revista digital Enfoques Educativos*, 15, 149-155.

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical.* Barcelona: Paidós.

Wuytack, J. (1993). *Cantan bailan.* Valencia: Nau LLibres.

Wuytack, J. (1995). *Cantar y descansar. Canciones con gestos.* Madrid: Real Musical

ANEXOS

Anexo 1. Esquema Corporal.

LOS CINCO DEDOS DE LA MANO

*Los cinco dedos de la mano,
Los cinco dedos dormidos están.*

*Yo los despierto y los llamo,
Porque ya es hora de ir a pasear.*

*Éste, el más gordito, se llama pulgar,
Y el índice sirve para señalar.*

*Éste, que es muy alto, se llama corazón,
Pero dormiditos se quedan otros dos...*

*Si tienes anillo en éste lo pondrás,
Por eso se llama el dedo anular.*

*Venid que llamamos al más chiquitín,
Todos muy cansados se vuelven a dormir...*

Anexo 2. Esquema Corporal.

CANCIÓN LOCA

*Me rasco la cabeza,
Me pinto la nariz,
Me tapo las orejas,
No sé lo que decís.*

*Si cierro los ojitos,
No veo a dónde voy,
Si abro así la boca,
Un buen susto que os doy.*

*Mis pies son muy inquietos,
Y quieren retozar,
Descansan un ratito,*

Se van a caminar.

*Mis manos se pelean,
Pero eso está muy mal,
Mejor que se acaricien,
Y salgan a pasear.*

Anexo 3. Esquema Corporal.

VOY A DIBUJAR MI CUERPO

*Voy a dibujar mi cuerpo,
la cabeza es lo primero,
un bracito a cada lado
y en las manos, cinco dedos.*

*Un poquito voy bajando
y a las piernas ya llegué,
voy hacer las zapatillas
porque dentro están los pies.*

*Y ahora que me acuerdo
algo falta en la cabeza
dos ojitos, una boca,
la nariz y dos orejas.*

*¡Mira qué bien
que dibujé
de la cabeza
a los pies!*

Anexo 4. Ajuste y control postural.

WALKING WALKING

*Walking walking. Walking walking.
Hop hophop. Hop hophop.*

*Running runningrunning. Running runningrunning.
Now let's stop. Now let's stop.*

Walking walking. Walking walking.

Hop hophop. Hop hophop.

*Running runningrunning. Running runningrunning.
Now let's stop. Now let's stop.*

Tiptoe tiptoe. Tiptoe tiptoe.

Jump jumpjump. Jump jumpjump.

Swimming swimingswimming.

Now let's sleep. Now let's sleep.

Wake up!

It's time to go!

Are you ready to go fast?

Okay!

Walking walking. Walking walking.

Hop hophop. Hop hophop.

*Running runningrunning. Running runningrunning.
Now let's stop. Now let's stop.*

Walking walking. Walking walking.

Hop hophop. Hop hophop.

*Running runningrunning. Running runningrunning.
Now let's stop. Now let's stop.*

Whew!

Anexo 5. Ajuste y control postural.

MIS POSTURAS

Primero en pie me pongo,

Giro bien las piernas,

Rodillas para dentro,

Rodillas para afuera.

*Con la misma postura,
Doblo la cintura,
Barriga para dentro,
Barriga para afuera.*

*Ahora me arrodillo,
Sobre una pierna,
Primero con la izquierda,
Después con la derecha.*

*Sentado me coloco,
Abro bien las piernas,
Las junto, las separo,
Haciendo la tijera.*

*Tumbado me coloco,
Mirando hacia arriba,
Me pongo de costado,
Y luego boca abajo.*

*Tumbado me coloco,
Mirando hacia abajo,
Cabeza para un lado,
Y luego al otro lado.*

*Girando me coloco,
Me tumbo de lado,
Cabeza para un lado,
Para dormir un rato.*

Anexo 6. Ajuste y control postural.

VAMOS A BAILAR

*¡Báilame!,
Este ritmo divertido,
¡Báilame!,*

Vamos juntos a bailar. (bis)

*Aquí en la playita,
Tenemos palmeras, (bis)
Pero más nos gusta,
Salir a bailar. (bis)*

¡Báilame!,

Este ritmo divertido,

¡Báilame!,

Vamos juntos a bailar. (bis)

*Aquí en la playita,
Tenemos el mar, (bis)
Pero más nos gusta,
Salir a bailar. (bis)*

¡Báilame!,

Este ritmo divertido,

¡Báilame!,

Vamos juntos a bailar. (bis)

*Aquí en la playita,
Tenemos calor, (bis)
Pero más nos gusta,
Salir a bailar. (bis)*

¡Báilame!,

Este ritmo divertido,

¡Báilame!,

Vamos juntos a bailar. (bis)

Anexo 7. Equilibrio.

UN ELEFANTE SE BALANCEABA

*Un elefante,
se balanceaba
sobre la tela de una araña,
y como veía
que no se caía
fue a llamar a otro elefante.*

*Dos elefantes,
se balanceaban
sobre la tela de una araña,
y como veían
que no se caían
fueron a llamar a otro elefante.*

Tres elefantes... (Repetir hasta el número de niños).

Anexo 8. Equilibrio.

ESTATUA

*Mano a cabeza,
a la cintura,
un pie adelante
y el otro atrás.
Ahora no puedes moverte más...*

¡Estatua!

*Un brazo arriba,
un brazo adelante,
cruzando las piernas,
colita hacia atrás.
Ahora no puedes moverte más...*

¡Estatua!

*Girando girando,
brazitos de lado,
no pueden parar,
continúa girando.*

*Yo quiero ver quién es el que puede
quedar parado...*

¡Estatua!

*Mano a cabeza,
a la cintura,
un pie adelante
y el otro atrás.*

Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

*Mueve la cabeza,
mueve las dos manos
con mucho revuelo,
hasta el suelo*

*Yo quiero ver quién es el que puede
quedar parado...*

*Y vamos a girar girar,
gira gira en el lugar,
y nadie se puede caer,
voy a contar y terminar...*

Tres, dos, uno...

¡Estatua!

Anexo 9.Equilibrio.

WALKING IN THE JUNGLE

(Let's take a walk in the jungle).

Walking in the jungle.Walking in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

Walking in the jungle.Walking in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

One step.Two steps. Three steps forward.

One step.Two steps. Three steps back.

Stop.

Listen.

What's that?

It's a frog!

We're not afraid!

(Let's stomp).

Stomping in the jungle.Stomping in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

Stomping in the jungle.Stomping in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

One step.Two steps. Three steps forward.

One step.Two steps. Three steps back.

Stop.

Listen.

What's that?

It's a monkey!

We're not afraid!

(Let's jump).

Jumping in the jungle. Jumping in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

Jumping in the jungle. Jumping in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

One step. Two steps. Three steps forward.

One step. Two steps. Three steps back.

Stop.

Listen.

What's that?

It's a toucan!

We're not afraid!

(Let's skip).

Skipping in the jungle. Skipping in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

Skipping in the jungle. Skipping in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

One step. Two steps. Three steps forward.

One step. Two steps. Three steps back.

Stop.

Listen.

What's that?

It's a tiger!

RUN!

Anexo 10. Respiración.

UN BARQUITO CHIQUITITO

*Había una vez,
Un barquito chiquitito. (bis)*

*Que no sabía,
Que no sabía,
Que no sabía navegar.*

*Pasaron un, dos, tres,
Cuatro, cinco y seis semanas. (bis)*

*Y aquel barquito,
Y aquel barquito,
Y aquel barquito navegó.*

Anexo 11. Respiración.

LA POMPA DE JABÓN

*La pompa de jabón
Yo la soplo,
Yo la soplo.*

*La pompa de jabón
Yo la soplo
Y se formó.*

*La pompa de jabón,
Soplo fuerte,
Sale grande.*

*La pompa de jabón,
Si la rompes hace ¡pofff!*

*La pompa de jabón,
Soplo despacio*

Y salen muchas.

La pompa de jabón,

Tú la rompes

Y te duchas.

La pompa de jabón,

Yo la soplo,

Yo la soplo.

La soplo y sale bien,

Yo la soplo

Y tú también.

Anexo 12. Respiración.

GLOBOS

Globos, globos, globos,

De lindos colores,

Rojos y amarillos,

Azules y verdes.

Globos, globos, globos,

De lindos colores,

Me gusta mirarlos,

Ya van a bailar...

Y a mover, mover,

Mover, mover, mover,

Mover y parar. (4 veces).

Globos, globos, globos,

De lindos colores,

Rojos y amarillos,

Azules y verdes.

*Globos, globos, globos,
De lindos colores,
Me gusta mirarlos,
Vamos a bailar...*

*Y a mover, mover,
Mover, mover, mover,
Mover y parar. (4 veces)*

Anexo 13. Relajación.

LA LECHUZA... HACE SHHH

*La lechuza, la lechuza,
Hace shhh, hace shh,
Todos calladitos, como la lechuza,
Hace shhh, hace shh.*

*La lechuza, la lechuza,
Hace shhh, hace shh,
Todos calladitos, como la lechuza,
Hace shhh, hace shh. (bis)*

Anexo 14. Relajación.

SACO UNA MANITA

*Saco una manita, la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.*

*Saco otra manita, la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.*

*Saco las dos manitas, las hago bailar,
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.*

*Saco una manita, la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.*

*Saco otra manita, la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.*

*Saco las dos manitas, las hago bailar,
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar. (bis)*

Anexo 15. Relajación.

INCY WINCY ARAÑA

*IncyWincy araña,
Tejió su telaraña,
Vino la lluvia
Y se la llevó.*

*Salió el sol,
Se secó la lluvia,
E IncyWincy araña,
Otra vez subió.*

*IncyWincy araña,
tejió su telaraña,
Vino la lluvia
Y se la llevó.*

*Salió el sol,
Se secó la lluvia,
E IncyWincy araña,
Otra vez subió.*

Anexo 16. Espacialidad.

PARA DELANTE, PARA DETRÁS

*Para delante, para detrás,
Hacia Granada te irás. (bis)*

El tren chucuchucuchucu,

*El tren chucuchucucha,
El tren chucuchucuchucu,
El tren chucuchucucha... (Estribillo)*

*Para delante, para detrás,
A la estación tú llegarás. (bis)*

(Estribillo)

*Para delante, para detrás,
En el andén te bajarás. (bis)*

(Estribillo)

*Para delante, para detrás,
El billete sacarás. (bis)*

(Estribillo)

*Para delante, para detrás,
En el tren te montarás. (bis)*

(Estribillo)

*Para delante, para detrás,
Un bocadillo tomarás. (bis)*

(Estribillo)

*Para delante, para detrás,
El revisor te avisará. (bis)*

(Estribillo)

*Para delante, para detrás,
Del tren luego bajarás. (bis)*

(Estribillo)

*Para delante, para detrás,
Tu abuelita te esperará. (bis)*

(Estribillo)

*Para delante, para detrás,
En Granada ¡ya estás! (bis)*

(Estribillo 2 veces)

Anexo 17. Espacialidad.

ARRIBA, ABAJO, DELANTE Y ATRÁS

*Arriba, abajo,
cocococococo...
delante, atrás,
cacacacacaca...*

*Arriba tengo el cielo y el techo,
Abajo tengo el piso para andar,
Delante tengo todo lo que veo,
Y todo, todo el resto tengo atrás.*

*Arriba, abajo,
cocococococo...
delante, atrás,
cacacacacaca... (bis)*

*Arriba vuela el pájaro contento,
Abajo está la tierra y está el mar,
Para delante voy andando si me muevo,
Y voy dejando todo por detrás.*

*Arriba, abajo,
cocococococo...
delante, atrás,
cacacacacaca... (bis)*

Anexo 18. Espacialidad.

GUSANITO MEDIDOR

*Gusanito medidor
Dime cuánto mido yo,
Mídeme desde el zapato
Por la pierna o por el brazo.*

*Ay jiji, ay jojo,
Gusanito medidor,
Ay jiji, ay jojo,
¡Qué cosquillas tengo yo! (bis)*

*Mido uno, mido dos,
Mido veinte y un montón
Cuatrocientos gusanitos
Es la cuenta que ha salido.*

*Ay jiji, ay jojo,
Gusanito medidor,
Ay jiji, ay jojo,
¡Qué cosquillas tengo yo! (bis)*

*Gusanito medidor
Dime cuánto mido yo,
Mídeme desde el zapato
Por la pierna o por el brazo.*

*Ay jiji, ay jojo,
Gusanito medidor,
Ay jiji, ay jojo,
¡Qué cosquillas tengo yo! (5 veces)*

Anexo 19. Temporalidad.

BUENOS DÍAS

*Buenos días,
Canto yo,
El sol dice hola,
La luna dice adiós.*

*Buenos días,
Canto yo,
El gallo cantor,
Es mi despertador.*

*Buenos días,
Canto yo,
Hay que levantarse,
El día ya empezó.*

*Buenos días,
Canto yo,
Si cantas con ganas,
Será un día mejor.*

*Buenos días,
Canto yo,
Buenos días,
Cantar es lo mejor.*

*Buenos días,
Canto yo,
Buenos días,
Cantar es lo mejor,
Cantar es lo mejor...*

Buenos días... ¡buenos días!

Anexo 20. Temporalidad.

LOS DÍAS DE LA SEMANA

*Lunes, martes, miércoles, jueves,
viernes, sábado y domingo. (bis)*

*Son siete días,
A la semana,
Cinco en el cole y dos en casa.*

*Hoy los aprendo,
Cantando así:
Lunes, martes, miércoles, jueves,
viernes, sábado y domingo. (bis)*

*Son siete días,
A la semana,
Cinco en el cole y dos en casa.*

*Hoy los aprendo,
Cantando así
Lunes, martes, miércoles, jueves,
viernes, sábado y domingo. (bis)*

Anexo 21. Temporalidad.

LAS ESTACIONES

*En otoño caen las hojas
De los árboles del parque,
Y yo intento que al lanzarlas,
No me rocen con su baile.*

*En invierno cae la nieve,
En las estatuas del parque,
Y yo intento que al lanzarla*

No se caiga y manche a nadie.

*La primavera es hermosa,
Con flores y mariposas,
Y yo voy pegando saltos
Como el saltamontes Paco.*

*Y por fin llega el verano,
Con sus días muy, muy largos.
En la playa jugaremos
Con el agua y nadaremos.*

Anexo 22. Coordinación.

PALMITAS, PALMITAS

*Palmitas, palmitas,
Que viene papá.*

*Palmitas, palmitas,
Que en casa ya está.*

*Tortitas al niño,
Tortitas traerá.*

*Palmitas, palmitas,
Que viene papá.*

Anexo 23. Coordinación.

LA BATALLA DEL MOVIMIENTO

*Esta es la batalla del movimiento,
Esta es la batalla del movimiento,
A mover los pies sin parar un momento (bis),
Los pies, los pies, los pies, los pies.*

Esta es la batalla del movimiento,

*Esta es la batalla del movimiento,
A mover las piernas sin parar un momento (bis),
Los pies, los pies y ahora las piernas.*

*Esta es la batalla del movimiento,
Esta es la batalla del movimiento,
A mover la cola sin parar un momento (bis),
Los pies, las piernas y ahora la cola.*

*Esta es la batalla del movimiento,
Esta es la batalla del movimiento,
A mover los brazos sin parar un momento (bis),
Los pies, las piernas, la cola y ahora los brazos.*

*Esta es la batalla del movimiento,
Esta es la batalla del movimiento,
Muevo la cabeza sin parar un momento (bis)
Los pies, las piernas, la cola, los brazos y ahora la cabeza.*

*Esta es la batalla del movimiento,
Esta es la batalla del movimiento,
A mover el cuerpo sin parar un momento (bis),
Los pies, los piernas, la cola, los brazos, la cabeza y ahora el cuerpo.*

Anexo 24. Coordinación.

YO TENGO UN TIC

*Yo tengo un tic, tic, tic.
Yo tengo un tic, tic, tic.
Y el médico me ha dicho que mueva un dedo así.*

*Yo tengo un tic, tic, tic.
Yo tengo un tic, tic, tic.
Y el médico me ha dicho que mueva una mano.*

Yo tengo un tic, tic, tic.

*Yo tengo un tic, tic, tic.
Y el médico me ha dicho que mueva la otra mano.*

*Yo tengo un tic, tic, tic.
Yo tengo un tic, tic, tic.
Y el médico me ha dicho que mueva una pierna.*

*Yo tengo un tic, tic, tic.
Yo tengo un tic, tic, tic.
Y el médico me ha dicho que mueva la otra pierna.*

*Yo tengo un tic, tic, tic.
Yo tengo un tic, tic, tic.
Y el médico me ha dicho que mueva la cabeza.*

*Yo tengo un tic, tic, tic.
Yo tengo un tic, tic, tic.
Y el médico me ha dicho que mueva todo el cuerpo.*

*Yo tengo un tic, tic, tic.
Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me ha dicho que ¡ya no tengo nada!*