



Universidad de Valladolid

Campus María Zambrano

Grado en Educación Infantil

**LAS MATEMÁTICAS DE INFANTIL EN
UNA COLECCIÓN DE CUENTOS:
BRUNO Y LAS MATEMÁTICAS**

Autora: Sara Masedo García

Tutor académico: Ana Isabel Maroto Sáez

Segovia, 2014

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se presentan las ventajas que el uso de cuentos tiene como recurso educativo en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en la etapa de Educación Infantil. Se citan algunas teorías para trabajar los cuentos en el aula. Finalmente, se hace una propuesta educativa compuesta por una colección de seis cuentos matemáticos creados por la autora del TFG, que con un mismo personaje protagonista llamado Bruno, se acercará al alumnado de cuatro años a diferentes contenidos matemáticos del currículo de infantil de una manera motivadora, significativa y divertida.

Palabras clave: Cuentos, matemáticas, Educación Infantil, motivación, recurso educativo.

ABSTRACT

In this degree final project, we introduce the advantages that the use of tales has as an educative resource in the teaching-learning of mathematics in Childhood Education. We quote some theories to work the tales in the classroom. Finally, we have an educative proposal composed of a collection of six mathematical tales created by the author of this degree final project, which with the same main character called Bruno, will approach the four-year-old pupils different mathematical contents about the childhood curriculum in a close, motivating, significant and funny way.

Key words: Tales, mathematics, Childhood Education, motivation, educative resource.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1. MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
4.2. EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
4.3. ÉRASE UNA VEZ...UN CUENTO MATEMÁTICO.....	14
4.3.1. ¿Qué tipo de cuentos se pueden emplear con propósitos matemáticos?.....	17
4.3.2. ¿Cómo emplear los cuentos para trabajar contenidos matemáticos?	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
5.1. INTRODUCCIÓN	22
5.2. OBJETIVOS	23
5.2.1. Objetivos generales	23
5.2.2. Objetivos específicos	24
5.3. METODOLOGÍA.....	26
5.4. TEMPORALIZACIÓN.....	27
5.5. RECURSOS.....	28
5.6. BRUNO Y LA TIENDA DE SUS PADRES.....	28
5.6.1. Narración del cuento	28
5.6.2. Nos sumergimos en el cuento.....	28
5.6.3. Nos visitan los personajes.....	29

5.6.4. Desarrollo de las actividades programadas.....	29
5.7. EL CUMPLEAÑOS DE BRUNO.....	35
5.7.1. Narración del cuento	35
5.7.2. Nos sumergimos en el cuento.....	35
5.7.3. Nos visitan los personajes.....	36
5.7.4. Desarrollo de las actividades programadas.....	36
5.8. BRUNO VA AL COLE CON PAPÁ	41
5.8.1. Narración del cuento	41
5.8.2. Nos sumergimos en el cuento.....	42
5.8.3. Nos visitan los personajes.....	42
5.8.4. Desarrollo de las actividades programadas.....	42
5.9. LA CAJA DE GALLETA CON UNA PINTA ESTUPENDA	45
5.9.1. Narración del cuento	45
5.9.2. Nos sumergimos en el cuento.....	46
5.9.3. Nos visitan los personajes.....	46
5.9.4. Desarrollo de las actividades programadas.....	46
5.10. LAS VACACIONES DE BRUNO	53
5.10.1. Narración del cuento	53
5.10.2. Nos sumergimos en el cuento.....	53
5.10.3. Nos visitan los personajes.....	55
5.10.4. Desarrollo de las actividades programadas.....	55
5.11. BRUNO EL INVESTIGADOR DE DIENTES	61

5.11.1. Narración del cuento	61
5.11.2. Nos sumergimos en el cuento.....	61
5.11.3. Nos visitan los personajes.....	62
5.11.4. Desarrollo de las actividades programadas.....	62
5.12. EVALUACIÓN	64
6. CONCLUSIONES	67
7. LISTA DE REFERENCIAS	69
8. ANEXOS	74
8.1. COLECCIÓN DE CUENTOS: BRUNO Y LAS MATEMÁTICAS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temporalización general de la colección de cuentos.....	28
Tabla 2. Evaluación de la actividad 1: ¡Mirad todo lo que vendemos!	30
Tabla 3. Evaluación de la actividad 2: ¡Pintamos con fruta!	31
Tabla 4. Evaluación de la actividad 3: ¡Adivina que tocas!.....	32
Tabla 5. Evaluación de la actividad 4: ¡Nos vamos de compras!	34
Tabla 6. Evaluación de la actividad 1: ¡Nos vamos de compras!	37
Tabla 7. Evaluación de la actividad 2: ¡A repartir!.....	38
Tabla 8. Evaluación de la actividad 3: ¡A ordenar!	39
Tabla 9. Evaluación de la actividad 4: ¿Cuántas velas ha soplado Bruno?	41
Tabla 10. Evaluación de las actividades del cuento: Bruno va al colegio con papá	45
Tabla 11. Evaluación de la actividad 1: ¡Vamos a movernos!.....	48
Tabla 12. Evaluación de la actividad 2: ¡En busca de las figuras geométricas!	49

Tabla 13. Evaluación de la actividad 3: ¿Dónde está la otra mitad?	50
Tabla 14. Evaluación de la actividad 4: ¡En busca de la caja de galletas!	52
Tabla 15. Evaluación de la actividad 1: ¿Qué hemos hecho esta semana?	56
Tabla 16. Evaluación de la actividad 2: ¿Cuánto medimos?	57
Tabla 17. Evaluación de la actividad 3: ¿Cuánto pesa?.....	58
Tabla 18. Evaluación de la actividad 4: Jugamos con vasos	60
Tabla 19. Evaluación de la actividad 1: ¿Qué investigamos?	63
Tabla 20. Evaluación final de la propuesta.....	65

“Los cuentos sirven a las matemáticas, así como las matemáticas sirven a los cuentos”
(Rodari, 1997, p. 156).

1. INTRODUCCIÓN

Las matemáticas, como expresa Pascual (2009), “son un instrumento imprescindible en nuestra cultura, al que acudimos continuamente para resolver situaciones de la vida cotidiana” (p. 1). No obstante, a pesar de esta importancia, muchas veces son abordadas en el aula de un modo mecánico y con poca relevancia, sin tener presente la gran envergadura que éstas juegan en la vida de cualquier persona, a través de tareas que con frecuencia, se encuentran alejadas de situaciones reales; descontextualizando así los aprendizajes y por ende, el valor que las matemáticas adquieren en el desarrollo de la vida.

Por tanto, es necesario que desde el ámbito educativo, ya desde los primeros años de escolarización, instruyamos al niño y a la niña¹ en una competencia² matemática adecuada, cuyo objetivo fundamental sea el de “formar personas con un mayor grado de eficacia para afrontar los problemas reales que plantea la vida, más allá de los estrictamente académicos” (Alsina, 2010, p. 12).

Propósito que debemos de plantearnos ya desde la Educación Infantil, a través de una intervención didáctica que haga posible una enseñanza-aprendizaje de las matemáticas más cercana, significativa y especialmente motivadora, que permita a los niños de estas edades comenzar a ver esta materia como algo útil y presente en sus vidas.

Así pues, con el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) titulado: Las matemáticas de infantil en una colección de cuentos: Bruno y las matemáticas; presentamos un modo diferente de abordar los contenidos matemáticos de esta etapa, a través del uso y aprovechamiento de un componente habitual y cercano en estas edades como son los cuentos.

Por un lado, realizamos una revisión bibliográfica para contextualizar las matemáticas en Educación Infantil para más adelante, acercarnos a la importancia que el cuento como recurso educativo tiene en la educación en general, y en las matemáticas en particular;

¹ A partir de ahora, para facilitar la lectura, emplearemos el término masculino para designar a ambos sexos.

² El término competencia como tal no aparece en el currículo de Educación Infantil, pero cada vez son más los autores que partiendo de los diferentes Informes PISA efectuados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), incluyen el término competencia en sus trabajos y subrayan la importancia de desarrollarlo ya desde esta etapa.

descubriendo qué tipos de cuentos podemos utilizar para trabajar matemáticas y su modo de abordarlos en un aula, siguiendo la metodología de las dos autoras más relevantes en lo que al trabajo con cuentos desde este enfoque se refiere; Marín (2013) y Saá (2002).

Por otro lado, presentamos una propuesta de intervención educativa destinada a niños de cuatro años, compuesta por una colección de seis cuentos matemáticos, creados e ilustrados por la propia autora del presente TFG, a través de los cuales acercaremos al niño de estas edades al conocimiento matemático pertinente que envuelve a cada uno de estos cuentos.

Finalmente, concluimos este apartado con la siguiente reflexión de Canals (2009): “Todos juntos, y también a título individual, tenemos ante nosotros el reto de ir construyendo nuestro propio método, que no consiste en enseñar, sino en hacer posible que los niños y niñas aprendan de verdad” (p. 94).

2. OBJETIVOS

El principal objetivo que pretendemos alcanzar con el presente TFG es:

- Ofrecer un recurso educativo innovador y motivador, basado en una colección de seis cuentos para trabajar las matemáticas con niños de cuatro años de Educación Infantil.

Asimismo, perseguimos los siguientes objetivos específicos:

- Acercar el valor que los cuentos aportan en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en Educación Infantil.
- Presentar qué tipo de cuentos y cómo abordarlos en el aula desde una perspectiva matemática.
- Desarrollar, partiendo de la narración y a través de actividades vinculadas a los cuentos, los diferentes contenidos matemáticos de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

La motivación para trabajar las matemáticas en Educación Infantil desde esta perspectiva, surge como fruto de la experiencia vivida durante el desarrollo del Prácticum I y II en un aula de tres y cinco años respectivamente, donde las matemáticas eran abordadas a través de las fichas que las editoriales planteaban en este sentido. El hecho de trabajarlas de este modo, compartiendo lo expuesto por Olmos y Alsina (2010), produce un aprendizaje alejado del entorno y de las características del niño, haciendo que éste sea más técnico y memorístico y menos significativo. En consecuencia de ello, Alsina (2012b) manifiesta lo siguiente:

Todavía hoy es bastante habitual encontrar personas que “han aprendido” muchas matemáticas durante su escolarización, y que tienen dificultades para interpretar adecuadamente la factura del gas o para aplicar un buen sentido numérico a las ofertas que ofrecen los supermercados (cómo por ejemplo el 2º producto al 50%, que a menudo se interpreta como un 2 x 1), entre otras muchas situaciones de la vida cotidiana que a menudo comportan verdaderos problemas de comprensión y de resolución satisfactoria. (p. 2)

De manera que si verdaderamente pretendemos lograr una adecuada competencia matemática en el alumnado de Educación Infantil, habrá entonces que partir de una intervención didáctica en la que las nociones matemáticas cobren relevancia. (Edo, 2005).

Por tanto, a través del presente TFG, conoceremos por medio del uso de cuentos, otro modo diferente de abordar los contenidos matemáticos en esta etapa educativa, que favorezca e impulse el aprendizaje matemático en estas edades de una manera más significativa, próxima y motivadora. De tal forma que su empleo va a suponer en el niño de estas edades, como indica Ayala et al. (2003) “una visión diferente de las matemáticas, siendo así más activa, más globalizadora, más cercana a sus experiencias” (p. 83). Ya que el cuento para el niño de estas edades, como sostiene Fortún (2003) “es la primera manifestación inteligente de la vida. Porque despierta en ellos la atención y la imaginación, y porque de estos primeros destellos, que deben alumbrar su cabecita, depende todo su porvenir intelectual” (p. 15).

“¿Qué niño no se siente atraído por la mágica frase *Érase una vez...* y se queda prendido de nuestras palabras hasta la frase final?” (Marín, 2007b, p. 4). Utilicemos pues, este interés y atracción que los cuentos generan en el niño para introducir y trabajar los contenidos matemáticos de una manera diferente, motivadora y cercana; ya que el cuento como apunta Bettelheim (1995) “como todas las grandes artes, (...) deleitan e instruyen al mismo tiempo” (p. 61).

Por último, señalamos que la realización del presente TFG está vinculada con las competencias que deben ser alcanzadas por los estudiantes para optar al Título de Grado Maestro en Educación Infantil, señalando de ellas por su mayor relevancia en este TFG, la exposición de conocimientos sobre el tema elegido en este caso, la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en Educación Infantil, planteando una intervención didáctica para desarrollar el pensamiento matemático en esta etapa, a través de una propuesta innovadora reflejando así, la importancia de que la acción y formación docente han de ir perfeccionándose a lo largo del tiempo, teniendo siempre presente el currículo de Educación Infantil y utilizando además del cuento, el juego como recurso educativo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Para el niño de Educación Infantil, siguiendo lo expuesto por Canals (2009), la actividad matemática no se desarrolla únicamente dentro del aula sino que ésta, también surge fuera de ella, como algo natural que se desarrolla como lo hace la propia vida y es por ello, que dicha autora afirma “que en todas las experiencias de la vida de los niños se hallan presentes los elementos necesarios para hacer matemáticas” (Canals, 2009, p. 25).

Por tanto, las matemáticas en estas edades no se basan en técnicas, leyes o normas, sino que más bien, como expresa Alsina (2012a):

Tratan de los colores de las frutas, de la cantidad de pescados que hay en una pecera, de los números que hay en el calendario, de la posición relativa de una silla en relación a una mesa, de la forma de las hojas de un árbol, etc. Dicho de otro modo, las matemáticas no son un conjunto de

conocimientos abstractos que los alumnos pueden aprender sólo a través de un cuaderno de actividades. (p. 13)

Sino todo lo contrario, se trata de hallar los aspectos matemáticos de la propia vida cotidiana y del entorno que nos rodea, saber analizarlos y entenderlos para que de una manera paulatina, el niño pueda desenvolverse de forma óptima en su contexto cercano. (Alsina, 2012a). En este sentido, Bettelheim (1995) sostiene lo siguiente:

Actualmente, como en otros tiempos, la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido en la vida. Se necesitan numerosas experiencias durante el crecimiento para alcanzar este sentido. El niño, mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado. (p. 9)

Así pues, el desarrollo de la competencia matemática en estas edades, constituye un gran desafío para los docentes, ya que debemos de lograr que el niño comience a establecer los cimientos que le permitan y le aseguren un adecuado entendimiento y aprendizaje matemático, imprescindible para manejarse en el entorno y por consiguiente, en la sociedad de una manera eficiente. (Marín, 2013).

Debemos ser conscientes como docentes, de que el niño no llega al colegio como un folio en blanco sobre el cual tenemos que escribir conocimientos, sino que éste, viene repleto de experiencias, saberes, etc., que ha ido escribiendo a través de las relaciones con su entorno. De acuerdo con lo dicho, Fernández, Gutiérrez, Gómez, Jaramillo y Orozco (2004) afirman que:

Desde temprana edad, aproximadamente desde los cuatro meses, y continuando durante los años de educación preescolar, los niños muestran una curiosidad innata concerniente a los eventos cuantitativos y espontáneamente construyen en su ambiente natural y sin instrucción formal unas matemáticas denominadas informales. (p. 46)

Por tanto, es importante que seamos conscientes de los conocimientos previos que el niño posee sobre el contenido en cuestión que pretendemos mostrarle, ya que aquello que

aprendan se construirá teniendo en cuenta dichos conocimientos. (Carretero, 1994). Así pues, “los maestros deben explotar las potencialidades informales para que la enseñanza formal sea significativa e interesante” (Baroody, 1988, p. 47).

De manera que siguiendo las ideas de Ausubel citado por Carretero (1994), “el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno” (p. 27).

Además, este aprendizaje como insiste Marín (2007b) “debemos construirlo a partir de su curiosidad y su entusiasmo mediante tareas que conecten con su mundo y les ayuden a explorar, investigar, comunicar” (p. 2), ya que si se parte de esa curiosidad y ese entusiasmo, estaremos desencadenando un elemento esencial en el aprendizaje; la motivación y como establece Tapia (1998) “algo que todo profesor debe conseguir al comienzo de una clase, como condición necesaria para activar la motivación de sus alumnos por aprender aquello que se va a tratar, es captar su atención despertando su curiosidad y su interés” (p. 32).

Por ello, se hace necesario entonces conocer cuáles son los instrumentos didácticos que comprenden y están a disposición del docente en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en esta etapa, para poder examinar así, los más idóneos para permitirnos trabajar de un modo significativo, motivador y cercano; los cuales según Gutiérrez (2010, pp. 3-9) se encuentran organizados de la siguiente manera:

- “Materiales no estructurados”. En esta categoría localizamos aquellos elementos presentes en la vida cotidiana como agua o harina, y cuyo uso nos posibilita el trabajo matemático con el niño.
- “Materiales estructurados”. Aquí se incluyen aquellos materiales elaborados, esencialmente, con el propósito didáctico de trabajar un determinado contenido matemático. De ellos, destacamos los bloques lógicos o las regletas de Cuisenaire.
- “Recursos no materiales”. Constituidos por relatos como son las adivinanzas, canciones o cuentos que encierran o pueden ser utilizados con fines matemáticos e incorporan ese componente motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al que aludíamos en párrafos anteriores.

Considerando entonces, la clasificación anterior y teniendo presente la comparativa que Alsina (2010) establece entre la tradicional pirámide de alimentación y otra donde refleja los medios que se utilizan en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas; señalando en ellos, al igual que en los diferentes alimentos, su utilización más aconsejada se puede apreciar, siguiendo al mismo autor, como la gran mayoría de docentes recurre a las fichas que las editoriales les proporcionan para trabajar en este sentido, dando lugar a “aprendizajes poco significativos, desmotivación, falta de comprensión, etc. “ (Alsina, 2010, p. 14).

De manera que partamos de intervenciones en el aula y del uso de recursos en la misma, que generen un cambio de perspectiva en lo mencionado anteriormente; posibilitando aprendizajes más significativos, propiciando más motivación, más comprensión, etc., para dejar a un lado el tópico que acompaña a las matemáticas y considerarlas éstas, como indica Alsina, Aymerich y Barba (2008) “el comienzo de una emocionante aventura” (p. 18).

Y que mejor aventura que en la que en los cuentos se detalla, donde de la mano de los protagonistas y los elementos incluidos en él, podemos acercar al niño de Educación Infantil a las nociones matemáticas, ya que su uso en este sentido, como expone Cidoncha (2011) nos va a posibilitar “despertar en el niño/a el interés, activar el conocimiento previo, promover los procesos imaginativo-creativos y desarrollar la parte emocional, motriz, cognitiva y psicológica” (p. 139), logrando así alcanzar todo lo anteriormente indicado así como, una de las finalidades que figuran en el Artículo 3 del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León: “la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas” (p.7); y es que los cuentos, como afirma Marín (2013) “son el medio idóneo para realizar aprendizajes con la cabeza, las manos y el corazón” (p. 10).

4.2. EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El cuento podemos definirlo como apunta Rebolledo (2012) “como un relato breve y sencillo de ingeniosas aventuras que pueden tener un carácter realista o fantástico y que estimulan la imaginación del receptor” (p. 3).

Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento (...) le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad. Le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan

distintas maneras, que no hay libro que pueda hacer justicia a la gran cantidad y diversidad de contribuciones que dichas historias prestan a la vida del niño. (Bettelheim, 1995, p. 17)

Sin embargo, siguiendo lo expuesto por Serrano (2012), si observamos el panorama educativo actual en Educación Infantil, podremos percatarnos de que hoy en día aún existen docentes a los que les supone cierto obstáculo percibir el cuento como algo más que un elemento lúdico en el aula, sin ser conscientes éstos de que “aprovechándonos de su alto poder motivador, podemos realizar diversos tipos de actividades a partir de la narración o lectura de cuentos que posibilitarían el alcance de mayor variedad de objetivos didácticos” (Serrano, 2012, p. 3).

Valor educativo que se debe, entre otras razones, siguiendo a Serrano (2012) a los siguientes aspectos:

Desarrollan la sensibilidad hacia la belleza y su expresión en el niño/a, les preparan para la vida, resuelven los conflictos psicológicos en su desarrollo afectivo, les hacen avanzar en comprensión y en vocabulario, les hacen entrar en el universo simbólico, facilitan la estructura temporal en la mente infantil, educan la sensibilidad, satisfacen el deseo de saber, son un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio, contribuyen al desarrollo elemental de la lógica infantil, capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes, desarrollarán la fantasía, etc. (p.2).

Podemos confirmar así, que el uso del cuento genera en el niño infinidad de aspectos positivos para su desarrollo, de ahí que Egan (1994) afirme que “el cuento no es un simple entretenimiento de circunstancias, sino que refleja una forma básica y poderosa de dar sentido al mundo y a la experiencia” (p. 13).

Y cuando somos conscientes de ello, en la mayoría de los casos, recurrimos de un modo reducido al beneficio que su uso nos ofrece en el aula de Educación Infantil, ya que los cuentos como expone Saá (2002):

se trabajan básicamente desde las áreas de lenguaje y de expresión plástica, musical y corporal. Los contenidos matemáticos presentes en ellos muchas

veces se tratan en el aula sin ser consciente de ello el educador; se suelen abordar solamente los más conocidos y con poca profundidad y extensión.
(p. 21)

No obstante, su empleo en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas nos brinda infinidad de oportunidades que a continuación presentamos.

4.3. ÉRASE UNA VEZ...UN CUENTO MATEMÁTICO

La primera oportunidad que nos ofrecen los cuentos, siguiendo a Marín (1999, 2006, 2007a, 2007b, 2009, 2013), es el hecho de que recurriendo a ellos introducimos los contenidos matemáticos dentro de una trama y por tanto, con un motivo; contextualizando así esta enseñanza.

En un primer momento, parecerá que muchas de las aventuras que se detallan en los cuentos se sitúan lejos de la realidad del niño y en consecuencia, los contenidos matemáticos en ellos incluidos, pero será nuestra tarea encaminarlos y dirigirlos a su realidad, para conceder la oportunidad al niño de que a través de un modo significativo los comprenda e interiorice (Flecha, 2012). Ya que, como expresa Canals (2009) “si se trata de una situación próxima, se implicarán mucho más porque la encontrarán natural, se sentirán más motivados y hallarán elementos conocidos a los que agarrarse con mucha más facilidad” (p. 36).

Citamos como ejemplos de ello, el trabajo que Hernández (2012) ofrece con el cuento titulado “Papá, por favor, consígueme la luna” (Carle, 2004)³ para trabajar los cardinales, donde por medio de la narración de dicho cuento, se contextualiza la tarea matemática que se desarrolla más adelante. O el trabajo que ofrece Flecha (2012) con el cuento titulado “Ricitos de Oro y los tres osos” (Muller, 2008)⁴ para desarrollar las nociones referidas al conteo y a las comparaciones de elementos por alguna cualidad; transportando a la realidad del niño situaciones concretas del cuento para trabajarlo.

Así pues, enseñar las nociones matemáticas en un contexto supondrá, según Reeuwijk (1997) una mayor motivación para el niño, quien descubrirá a través de este modo de orientarlas, la utilidad de las mismas en su entorno y consecuentemente, en su propia vida.

³ Carle, E. (2004). *Papá, por favor, consígueme la luna*. Madrid: Kókinos.

⁴ Muller, G. (2008). *Ricitos de Oro y los tres osos*. (2ª ed.). Barcelona: Corimbo.

De esta forma, el niño va a ser consciente de la gran pluralidad de circunstancias en las que el uso de las matemáticas presenta una significación real, dejando a un lado la idea de matemáticas como adquisición de normas y técnicas a retener y sin relevancia alguna. (Whitin, 1994 citado por Alsina, 2012a).

La segunda oportunidad que nos ofrece usar cuentos en matemáticas es la prominente motivación que dicho recurso genera en el niño y en este sentido, son varios los autores (Ayala et al., 2003; Cidoncha, 2011; Flecha, 2013; Hernández, 2012; Marín, 1999, 2006, 2007a, 2007b, 2009, 2013; Saá, 2002) que vinculan motivación, cuentos y matemáticas; extrayendo de algunos de ellos las siguientes reflexiones:

“Después de poner en práctica todo el proceso, hemos comprobado que es una metodología muy motivadora, pues los niños son sujetos activos y partícipes de la actividad que se lleva a cabo” (Ayala et al., 2003, p. 83).

“Se sienten cautivados por la magia que emite el cuento, prestando una absoluta atención al narrador y enfadándose si se interrumpe la narración” (Marín, 1999, pp. 27-28).

“Constituyen un recurso metodológico muy importante porque gustan mucho a los niños” (Saá, 2002, p. 187).

Por tanto, empleando este recurso desencadenamos en el proceso enseñanza-aprendizaje un elemento muy valioso, como es la motivación y al que aludíamos al comienzo de este capítulo, lo que va a generar en el niño una predisposición positiva hacia esta materia.

La tercera oportunidad que su uso nos ofrece, es el hecho de permitirnos un trabajo globalizado en el aula (Ayala et al., 2003; Cidoncha, 2011; Flecha, 2012; Marín, 1999, 2006, 2007a, 2007b, 2009, 2013; Saá, 2002; Torra, 1997) ya que siguiendo lo expuesto por Saá (2002):

En un mismo cuento (...) se tratan diversas áreas de conocimiento dentro de un mismo contexto, el del relato en cuestión. Esto permite globalizar, cuando se quiera, una situación de enseñanza aprendizaje en torno a uno de ellos, sin desatender temas transversales de la Educación Infantil como “Educación Moral y para la Paz”, “Educación para la igualdad de Oportunidades de ambos sexos”, etc. (p. 187)

De manera que recurriendo a ellos, estamos alcanzando lo que en el Artículo 5 del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León se detalla: “las áreas deberán concebirse con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños” (p. 7).

Un ejemplo de ello, lo localizamos en la obra de Cidoncha (2011), donde por medio del cuento titulado “Un día divertido en el entrenamiento de fútbol”, se trabajan tantos aspectos matemáticos, como musicales y corporales.

Y por último, si al uso de este recurso lo complementamos con tareas lúdicas como son juegos, es decir, que una vez presentados los contenidos matemáticos a partir de la lectura del cuento, creamos situaciones y actividades vinculadas a dicha narración para profundizar en los contenidos matemáticos pertinentes, la enseñanza será aún más eficaz. Aspecto que se refleja en un estudio realizado por Gil y Vicent (2009) a niños del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, donde se comparan tres metodologías diferentes para trabajar las matemáticas, basadas éstas en el trabajo a través de fichas, bits y los cuentos unidos con el juego, siendo ésta última la que muestra unos resultados más favorables; subrayando de dicho estudio la siguiente reflexión:

Podríamos deducir que una metodología lúdica, con componentes que son atractivos para los niños, que ayuden a organizar su pensamiento (autoinstrucciones), y que incluya la narración, con un interés por la aproximación de la matemática informal hacia la formal, es máximamente efectiva. Así, aunque pueda ser más costosa en un primer momento puesto que precisa de una mayor elaboración por parte del profesor (preparación de las actividades) que cuando se utilizan básicamente fichas de trabajo, el rendimiento a largo plazo es mucho mayor. Los niños obtienen mejores resultados y están más motivados. (Gil y Vicent, 2009, p. 74)

De tal forma que la propuesta de intervención detallada más adelante, ha sido confeccionada partiendo de todo lo anteriormente descrito, a través de cuentos cuyas aventuras se enmarcan en situaciones próximas al niño de Educación Infantil, concretamente al alumnado de cuatro años y elaborando a partir de ellas, actividades

lúdicas para facilitar la comprensión e interiorización de los contenidos matemáticos pertinentes.

Por todo ello, es indudable que afirmemos que utilizar este recurso en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en Educación Infantil esté más que justificado. Por tanto, como sostiene Rebolledo (2012) “el uso del cuento en clase nunca debe ser considerado como actividad de relleno sino como una actividad didáctica llena de sentido” (p. 5). Partamos entonces, de su uso para enseñar matemáticas en nuestra aula, haciendo esta enseñanza más cercana, atrayente y divertida.

4.3.1. ¿Qué tipo de cuentos se pueden emplear con propósitos matemáticos?

Cualquier docente inexperto en lo que se refiere a la utilización y aprovechamiento de los cuentos desde un punto de vista matemático se preguntará acerca de qué tipo de cuentos son los más apropiados para trabajar en su aula con tal finalidad. Contestando a esta cuestión, podemos indicar que dentro del amplio abanico de cuentos existentes hoy en día en el mercado, como apunta Marín (1999, 2007a, 2007b), podemos aprovechar la gran mayoría de ellos, de tal forma que partiendo de la idea de esta autora y realizando una revisión bibliográfica al respecto, localizamos tres grupos de cuentos que cumplen y facilitan alcanzar dichos propósitos; los cuáles siguiendo las indicaciones de Marín (1999, 2006, 2007a, 2007b) y Saá (2002) deben tener un importante requisito que facilitará nuestro trabajo matemático en el aula. Es necesario que presenten una estructuración clara donde se distinga el planteamiento, nudo y desenlace, evitando detalles insignificantes que no aporten relevancia al relato, ya que como afirma Egan (1994) “cada elemento de esa clase reduce el interés y, si hay demasiados, dejamos de leer, mirar o escuchar” (p. 39).

Además de esta condición, Flecha (2012) por su parte, sugiere una serie de aspectos a considerar a la hora de escoger un cuento para dicha finalidad; según este autor debemos de tener en cuenta la forma del mismo, las imágenes que los acompañen, así como la trama que en él se detalle y fundamentalmente, que anime, incite y cautive al niño en todos los niveles de su desarrollo. Dado que como sostiene Bryant (2008) “es absolutamente imposible enseñar a los niños cualquier materia por medio de cuentos si su argumento no les gusta” (p. 42).

Por un lado, podemos localizar *cuentos elaborados didácticamente* para trabajar determinados contenidos matemáticos. Citamos como ejemplos de este tipo, el cuento titulado “Un gato

en una caja de zapatos” (García, 1999) de la colección “El zoo de los números” de la editorial Bruño o el cuento titulado “¿Quién sigue a un elefante?” (Novoa, 2005) de la colección “Descubrimos” de la editorial Alfaguara⁵.

Por otro lado, encontramos aquellos *cuentos de carácter tradicional o cuentos de autor* como son “El patito feo” (Orihuela, 2004)⁶ o “La pequeña oruga glotona” (Carle, 2002)⁷, que nos permiten trabajar contenidos matemáticos y en este caso, la esencia del trabajo reside más bien en nuestras propias habilidades más que en el cuento en cuestión. Es necesario que seamos capaces tanto de localizar los contenidos matemáticos explícitos como implícitos del mismo y poder así, planificar una acertada actuación en el aula. (Marín, 1999, 2006, 2007a, 2007b; Saá, 2002).

Con la intención de ayudarnos a descubrir y apreciar los contenidos matemáticos comprendidos en este tipo de cuentos, Saá (2002) en su obra, nos ofrece diferentes situaciones y ejemplos sobre ello, con el objetivo de ayudarnos a descubrirlos y favorecer así esa habilidad a la que nos referíamos anteriormente.

Asimismo, Marín (2007a, 2007b) también nos proporciona en sus respectivas obras, ejemplos de estos cuentos para que seamos consciente de la gran cantidad de aspectos matemáticos que les envuelven y podamos así, recurrir a ellos en la enseñanza-aprendizaje de esta materia.

Finalmente, se situarían aquellos *cuentos elaborados por el propio docente* con finalidades matemáticas, ya que puede darse la situación de que no hallemos ese tipo de cuento que contenga el contenido matemático que precisamos trabajar en nuestra aula y en este caso, seremos nosotros mismos los creadores de dicho relato, adecuando a éste al objetivo marcado. (Marín, 1999).

Ejemplos de cuentos de este tipo, localizamos en la obra de Marín (2013) donde se recogen una amplia variedad de ellos, dirigidos a todos los niveles de Educación Infantil y

⁵ Ejemplos extraídos de Fernández, R., Harris, Ch. y Aguirre, C. (2014). Propuesta para el tratamiento de la Competencia Matemática y de Ciencias a través de la literatura infantil en Educación Infantil y Primaria. *NÚMEROS. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 85, 25-39. Recuperado de: http://www.sinewton.org/numeros/numeros/85/Articulos_02.pdf

⁶ Orihuela, L. (2004). *El patito feo* (2ª ed.). Barcelona: Combel, D. L.

⁷ Carle, C. (2002). *La pequeña oruga glotona*. Madrid: Kókinos.

acompañados de las orientaciones pertinentes que nos facilitarán su comprensión y aprovechamiento en el aula. Otro ejemplo, son las dos obras de Schiller y Peterson (1999) donde cada bloque de actividades matemáticas se inicia con el desarrollo de un cuento y por último, podemos citar como ejemplo de este tipo la obra de Díaz (2014) donde los protagonistas son conceptos matemáticos, que de una manera divertida acercan al alumnado a su comprensión; este libro está más enfocado para Educación Primaria, pero puede ser una referencia a la hora de confeccionar nuestro propio cuento matemático en Educación Infantil. En torno a este último tipo de cuentos gira nuestra propuesta de intervención que detallaremos en el capítulo siguiente.

4.3.2. ¿Cómo emplear los cuentos para trabajar contenidos matemáticos?

Para conocer el modo de abordar los cuentos desde una perspectiva matemática en nuestra aula de Educación Infantil nos fundamentaremos en los esquemas de trabajo que Marín (2013) y Saá (2002) describen en sus respectivas obras.

Por un lado, Marín (2013, pp. 14-15) propone una metodología donde adquiere mucha importancia la verbalización, la manipulación y el niño como sujeto que está aprendiendo y haciendo que éste, como dicha autora apunta “adquiera una nueva mirada matemática sobre nuestro mundo” (Marín, 2013, p. 11).

Según esta autora, comenzaríamos con una lectura directa del cuento apoyada en las ilustraciones u otros materiales que hagan esta narración más sencilla y comprensible al alumnado. Durante esta narración directa, vamos a tener la oportunidad de entablar con el niño un intercambio comunicativo que por un lado, le facilite a él resolver cuantas dudas le vayan surgiendo sobre el cuento en cuestión y por otro lado, a nosotros nos va a posibilitar conocer, a través del tipo de preguntas que el niño nos realice, su grado de conocimiento e interiorización del mismo. Aspecto muy importante, ya que para aprovechar un cuento de manera matemática, es necesario que éste sea comprendido e interiorizado perfectamente por el niño.

Una vez presentado el cuento, volveríamos a narrarlo de nuevo, pero esta vez utilizando diferentes elementos y objetos representativos del cuento y que sean manipulados por el propio niño a fin de que éste, traslade al mundo concreto las situaciones y contenidos inmersos en él.

Finalmente, cuando estemos seguros de que el cuento ha sido interiorizado y comprendido por el alumnado, llevaríamos a cabo las actividades programadas y contextualizadas dentro del cuento, para profundizar en los contenidos matemáticos pertinentes del mismo.

Por otro lado, la metodología que Saá (2002) propone podríamos calificarla como activa y vivencial puesto que el niño, en todo momento representa, manipula, explora, etc. con su propio cuerpo y con distintos materiales, todo lo que el cuento en sí mismo acontece. Ya que para esta autora es muy importante que el niño vivencie en primera persona y a través de la manipulación con diferentes materiales, las distintas situaciones del cuento para poder trabajar a partir de él, contenidos matemáticos.

El profesor debe saber que para aprovechar ese potencial didáctico de los relatos, éstos deben llegar al niño no sólo de forma oral, sino recurriendo a su escenificación, (...), para que éste tenga ocasión de valorar desde lo concreto las situaciones de interés matemático. (Saá, 2002, p. 21)

A lo largo de sus diferentes pasos, que detallamos a continuación, esta autora propone realizar una amplia variedad de actividades matemáticas a lo largo del desarrollo de los mismos; de las cuales a modo de ejemplo, extraemos las siguientes:

Diferenciar y nombrar objetos y propiedades de objetos; formar y nombrar colecciones de objetos; establecer relaciones entre objetos, entre objetos y colecciones o entre colecciones; ordenar y clasificar personajes u objetos con criterios diversos; ordenar acciones en el tiempo; valorar distancias en el espacio (por ej.: lejos-cerca, próximo-lejano) y en el tiempo (por ej.: ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana, al día siguiente, al cabo de una semana); evaluar, comparar, descomponer y componer cantidades continuas o discontinuas; valorar trayectos de diversos tipos; analizar la forma de las figuras, etc. (Saá, 2002, p. 200).

Dicho lo cual, la metodología que Saá (2002, pp. 196- 253) expone se concretan en los siguientes pasos:

- “Presentar el relato y narrarlo varias veces.” Narraríamos el cuento bajo un clima cómodo y que incite al niño a una escucha atenta y comprensible; si el cuento en cuestión viene acompañado de ilustraciones, podríamos hacer uso de ellas. En esta

parte del trabajo, nuestro papel adquiere una gran importancia ya que nuestra forma de narrarlo, así como nuestra expresión y el conocimiento previo que tengamos sobre la historia del cuento, facilitará al niño la representación en su mente de cuanto acontece en él; el cual debemos de narrar en varias ocasiones para ayudar al niño a su comprensión y mejor asimilación.

- “Dramatizar el relato.” Una vez interiorizado y comprendido el cuento, el niño se convertiría en los personajes del mismo, vivenciando en primera persona todo lo que en su mente ha imaginado mientras lo escuchaba. Evidentemente, serían representadas sólo aquellas escenas o situaciones que nos permitieran alcanzar los objetivos propuestos, a fin de que el niño lo interiorice mejor, transportando al mundo tangible los personajes, elementos y situaciones del cuento.
- “Escenificar el relato manejando objetos.” Con el mismo objetivo que en el paso anterior, ahora recurriríamos al empleo de diversos elementos (peluches, marionetas, etc.) representativos del cuento para que mediante su manipulación el niño interpretará el cuento de nuevo a medida que lo volveríamos a narrar.
- “Secuencias gráficas del relato.” Empleando diferentes imágenes que reflejen las situaciones del cuento (podríamos usar las propias ilustraciones, creaciones propias o dibujos del niño) realizaríamos multitud de tareas matemáticas como ordenar los acontecimientos del cuento, distinguir el que va primero, el último, etc.
- “Analizar la lógica del relato e inventar nuevo relatos.” Gran parte de los cuentos de estas edades se encuentran envueltos bajo una atmosfera fantástica y mágica. De tal forma que, el trabajo en el aula podríamos enfocarlos a dialogar con los niños sobre lo que en el relato aparece, comparándolo con su realidad más próxima e incluso podríamos invitarles a crear o reconstruir cuentos más parecidos al contexto que les envuelve o incluso otros que también cuenten con ese pellizquito mágico.

Por lo tanto, la propuesta que detallamos seguidamente es un fiel reflejo de todo lo expuesto en este capítulo donde Bruno, protagonista de los cuentos, adentrará al niño de estas edades, al mundo matemático de una manera más cercana, significativa y especialmente, divertida.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención que seguidamente detallamos está formada por una colección de seis cuentos titulada “Bruno y las matemáticas” destinada al alumnado de cuatro años de Educación Infantil. Dicha colección gira en torno a un mismo personaje llamado Bruno, quien a través de las aventuras que le suceden en su día a día, acercará al alumnado de una manera divertida a los diferentes contenidos matemáticos comprendidos en cada uno de los cuentos, logrando así presentarlos de una manera cercana a su entorno, ya que las aventuras están contextualizadas en situaciones próximas a ellos así como, haciendo que éstos las vean útiles y presentes en su vida cotidiana. Los cuentos que componen esta colección son los siguientes:

- Bruno y la tienda de sus padres.
- El cumpleaños de Bruno.
- Bruno va al cole con papá.
- La caja de galletas con una pinta estupenda.
- Las vacaciones de Bruno.
- Bruno el investigador de dientes.

Para su elaboración hemos tenido en cuenta el currículo de Educación Infantil⁸ y hemos incluido cada uno de los cuentos dentro de la clasificación por bloques de contenidos matemáticos que según Alsina (2006)⁹ debemos de trabajar en esta etapa:

- Cuento para el razonamiento logicomatemático: Bruno y la tienda de sus padres.
- Cuento para el número y el cálculo: El cumpleaños de Bruno.
- Cuento para la resolución de problemas: Bruno va al cole con papá.

⁸ DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). B.O.C.yL. 2 de enero de 2008.

⁹ Alsina, A. (2006). *Cómo desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años. Propuestas didácticas*. Barcelona: Octaedro-Eumo.

- Cuento para la geometría: La caja de galletas con una pinta estupenda.
- Cuento para la medida: Las vacaciones de Bruno.
- Cuento para la organización de la información; estadística y probabilidad: Bruno el investigador de dientes.

Tanto el relato como las ilustraciones de los cuentos han sido confeccionados por la propia autora del presente TFG¹⁰. Además, puesto que este recurso permite el trabajo globalizado en el aula, incluimos en cada una de las propuestas un pequeño apartado donde se mencionan, a grandes rasgos, actividades de otras disciplinas para trabajar con cada uno de los cuentos.

5.2. OBJETIVOS

5.2.1. Objetivos generales

Según el DECRETO 122/2007, de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos que se trabajan con esta colección de cuentos, separados por áreas, son los siguientes:

- I.CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO:

6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

8. Realizar actividades de movimientos que requieran coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y relación con el entorno.

¹⁰ Para la realización de las ilustraciones se ha utilizado un recurso Tecnológico de la Información y la Comunicación (TIC): Adobe Photoshop cs6. En la lista de referencias se indica donde se han inspirado algunas de las ilustraciones.

10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

▪ II.CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.

2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.

3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

▪ III.LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

5.2.2. Objetivos específicos

De manera más concreta, los objetivos específicos a trabajar con cada uno de los cuentos son:

▪ BRUNO Y LA TIENDA DE SUS PADRES:

1. Clasificar alimentos por una cualidad común: Fruta o verdura.
2. Trabajar la seriación indicada en el cuento (manzana-fresa-naranja-cereza) mediante la técnica plástica de estampación.
3. Reconocer e identificar las diferentes propiedades sensoriales referentes a tamaño, sabor, textura y olor de las frutas y verduras del cuento.
4. Reconocer e identificar los alimentos atendiendo a dos cualidades: Tipo de alimento y color.

▪ EL CUMPLEAÑOS DE BRUNO:

1. Trabajar la sustracción mediante la manipulación de diversos elementos.
2. Trabajar la numeración y el conteo hasta el número cinco.
3. Trabajar los números ordinales: Primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.
4. Relacionar la cantidad con su grafía escrita.

▪ BRUNO VA AL COLE CON PAPÁ:

1. Iniciar al niño en la resolución de problemas a través de la manipulación de elementos que impliquen contar, sustraer, añadir y numerar.

▪ LA CAJA DE GALLETA CON UNA PINTA ESTUPENDA:

1. Trabajar las nociones de posición referentes a dentro-fuera, encima-debajo y detrás-delante.
2. Reconocer e identificar las figuras geométricas del cuento (triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo) en su entorno.
3. Trabajar las simetrías de las figuras geométricas que aparecen en el cuento: Triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo.
4. Iniciar al niño en la realización de desplazamientos por su entorno a través de consignas dirigidas.

- LAS VACACIONES DE BRUNO:

1. Reconocer y diferenciar los días de la semana a través de la colocación de acciones diarias en un calendario semanal.
2. Trabajar la magnitud de longitud a través del empleo de instrumentos de medida cercanos al niño.
3. Comparar y ordenar las alturas de todos los niños.
4. Trabajar la magnitud de peso a través de la utilización de una balanza casera.
5. Identificar, comparar, clasificar y ordenar determinadas cantidades atendiendo a la magnitud de capacidad.

- BRUNO EL INVESTIGADOR DE DIENTES:

1. Iniciar al niño en la recogida, organización y presentación de datos en torno a un tema de investigación elegido entre todos.

5.3. METODOLOGÍA

La metodología que empleamos en esta colección de cuentos ha sido establecida partiendo de las propuestas de trabajo de Marín (2013) y Saá (2002), que en el capítulo anterior hemos detallado; extrayendo de cada una de ellas los pasos que consideramos más relevantes y que suponen un mejor aprovechamiento, de cada uno de los cuentos que componen esta colección.

Por tanto, nuestra metodología combinada de ambas propuestas, queda concretada del siguiente modo:

1. "NARRACIÓN DEL CUENTO." Narraremos cada uno de los cuentos en varias ocasiones, tal y como viene especificado en la temporalización general de la propuesta, apoyando dicha narración en las ilustraciones que los acompañan. La narración de los diferentes cuentos la llevaremos a cabo en asamblea, eligiendo como mejor momento para llevarla a cabo el comienzo de la jornada escolar. Cuando el cuento esté interiorizado por el alumnado, lo cual comprobaremos a través de preguntas sobre el mismo, nos limitaremos a recordarlo entre todos. Esta parte de la metodología ha sido extraída de las propuestas tanto de Marín (2013) como de Saá (2002).

2.”NOS SUMERGIMOS EN EL CUENTO.” Para llevar a cabo esta parte, dividiremos al alumnado en grupos y cada uno de ellos representará a un personaje del cuento. La dramatización la realizaremos en la misma aula ordinaria de tal forma, que a medida que volvemos a narrar el cuento, cada grupo de niños caracterizado y con los materiales necesarios para ello, irá representándolo. Si no disponemos de material para todos, podemos realizar dos representaciones en las que actúen determinados grupos mientras otros ejercen de espectadores y viceversa. Esta parte de la metodología ha sido extraída del esquema de trabajo de Saá (2002).

3.”NOS VISITAN LOS PERSONAJES.” Colocados en asamblea repartiremos a cada niño diferentes materiales representativos del cuento para que a medida que volvemos a narrarlo, éstos utilicen dichos materiales para representarlo. Si no disponemos de materiales para todos podemos organizar al alumnado por grupos. Esta parte de la metodología ha sido extraída tanto de la propuesta de Marín (2013) como de Saá (2002).

4.”DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS.” Una vez llevados a cabo los pasos anteriores, desarrollaremos las actividades propuestas para cada uno de los cuentos, atendiendo a la temporalización establecida. Las actividades planificadas para cada uno de ellos están organizadas para llevarse a cabo tanto de manera individual, como en pequeño y gran grupo. Esta parte de la metodología ha sido extraída de la propuesta de Marín (2013).

5.4. TEMPORALIZACIÓN

Cada uno de los cuentos que componen esta colección está programado para ser trabajado en el aula durante una semana. El momento del curso elegido para su desarrollo dependerá de la situación y contenidos que en ese instante se trabajen con el alumnado. Los días de narración o recordatorio son orientativos, puesto que dependerá del nivel de comprensión e interiorización del mismo por parte del niño.

Indicamos también, que en el caso del cuento titulado “Bruno el investigador de dientes” sólo llevaremos a cabo una actividad por tanto, la temporalización de dicho cuento finalizaría el jueves y el desarrollo de la actividad 1: ¿Qué hemos hecho esta semana?, correspondiente al cuento titulado “Las vacaciones de Bruno” tiene una duración de siete días. Así pues, la temporalización general de cada uno de los cuentos queda reflejada en la siguiente tabla:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Narración del cuento.	Narración del cuento. Nos sumergimos en el cuento	Recordatorio del cuento. Nos visitan los personajes.	Recordatorio del cuento. Actividad 1 y 2.	Recordatorio del cuento. Actividad 3 y 4.

Tabla 1. Temporalización general de la colección de cuentos.

5.5. RECURSOS

Los recursos necesarios para el desarrollo de cada una de las propuestas se especifican dentro de las mismas. Señalamos en este sentido, que si no se dispone de algunos de los recursos para la puesta en práctica del paso dos y tres de la metodología, podemos emplear cualquier otro elemento disponible, ya que estos pasos tienen como propósito que los niños trasladen a lo concreto las situaciones del cuento para una mejor interiorización del mismo y por tanto, de los contenidos matemáticos en ellos incluidos.

5.6. BRUNO Y LA TIENDA DE SUS PADRES

5.6.1. Narración del cuento

Narraremos el cuento (véase anexo 1) atendiendo a las indicaciones marcadas en la parte de metodología.

5.6.2. Nos sumergimos en el cuento

Los recursos necesarios son:

- Los niños que representen a Bruno, llevarán unas gafas verdes características de dicho personaje. Estas gafas pueden ser hechas por el propio docente o por el alumnado utilizando para ello cartón y pintura verde.
- Los niños que representen a la madre de Bruno, llevarán una cinta de pelo morada al igual que este personaje.

- Los niños que representen a los amigos de Bruno, llevarán colocadas sus mochilas.
- El escenario será el propio aula, utilizando uno de sus rincones para representar la tienda de los padres de Bruno.
- Frutas y verduras del cuento (reales, imágenes o juguetes).
- Cajas de diferentes dimensiones.
- Mobiliario del aula: Estanterías y sillas.

5.6.3. Nos visitan los personajes

En esta ocasión, los personajes serán peluches o juguetes del aula y los materiales los indicados en el apartado anterior.

5.6.4. Desarrollo de las actividades programadas

✓ ACTIVIDAD 1: ¡MIRAD TODO LO QUE VENDEMOS!

Objetivos:

- Clasificar alimentos por una cualidad común: Fruta o verdura.

Contenidos:

- Clasificaciones.

Desarrollo: Como previa motivación a la actividad, diremos al alumnado que los padres de Bruno nos han pedido nuestra colaboración para ayudarles a hacer un cartel publicitario que contenga todas las frutas y verduras que ellos venden en su tienda, para que el resto de las personas sepan lo que venden en ella.

Dividiremos al alumnado en dos equipos y cada uno de ellos se posicionará en fila. En frente de las filas ubicaremos una caja con todas las frutas y verduras que aparecen en el cuento (reales o imágenes).

Las frutas y verduras estarán todas mezcladas de tal forma que indicaremos si han de coger una fruta o una verdura para colocarla en el cartel publicitario, ubicado en una de las paredes del aula en el caso de usar imágenes (dividido en frutas y verduras y que previamente habremos explicado) y si utilizamos las frutas y verduras reales, emplearemos

una caja para cada tipo de alimento. Los miembros de cada equipo deberán salir de manera ordenada una vez cada uno, de tal forma que todos puedan participar en el juego.

Recursos: Caja de cartón, cartel publicitario o dos cajas y frutas y verduras del cuento (reales o imágenes).

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Clasifica alimentos atendiendo a una cualidad: Fruta o verdura.			
OBSERVACIONES			

Tabla 2. Evaluación de la actividad 1: ¡Mirad todo lo que vendemos!

✓ ACTIVIDAD 2: ¡PINTAMOS CON FRUTA!

Objetivos:

- Trabajar la seriación indicada en el cuento (manzana-fresa-naranja-cereza) mediante la técnica plástica de estampación.

Contenidos:

- Seriaciones.

Desarrollo: Esta actividad se llevará a cabo de manera individual. En cada mesa de trabajo colocaremos un plato con pintura de dedo de distintos colores y otro plato con las porciones de fruta que aparecen en la seriación del cuento y, que previamente habremos explicado entre todos y escrito en la pizarra. Cada niño tendrá su propio papel donde estampará siguiendo el orden de la seriación del cuento las porciones de fruta, previamente empapadas en la pintura de dedo.

Recursos: Pintura de dedo, frutas (manzanas, fresas, naranjas y cerezas), platos de plástico y papel.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Representa la seriación del cuento: Manzana-fresa-naranja-cereza.			
OBSERVACIONES			

Tabla 3. Evaluación de la actividad 2: ¡Pintamos con fruta!

✓ ACTIVIDAD 3: ¡ADIVINA QUE TOCAS!

Objetivos:

- Reconocer e identificar las diferentes propiedades sensoriales referentes a tamaño, sabor, textura y olor de las frutas y verduras del cuento.

Contenidos:

- Reconocimiento e identificación de propiedades sensoriales referentes a tamaño, sabor, textura y olor de las frutas y verduras.

Desarrollo: En el aula ubicaremos una serie de cajas opacas en las que es imposible ver su contenido y en cada una de estas cajas, habrá una fruta o verdura correspondiente a las que aparecen en el cuento. La actividad se llevará a cabo en tres sesiones diferentes, correspondientes cada sesión a un sentido distinto: Tacto, olfato y gusto.

En lo referente al tacto, ubicaremos por las diferentes esquinas del aula etiquetas que indiquen diferentes cualidades sensoriales, en este caso: Grande, pequeño, áspero y suave.

El alumnado irá pasando por las cajas tocando y manipulando lo que hay en su interior, de tal forma que a partir de esa experimentación se ubicará en una u otra etiqueta, que previamente habremos explicado. Una vez estén todos colocados en unas u otras etiquetas, entablaremos un diálogo con ellos, con preguntas tales como:

- ¿Qué habéis sentido cuando lo habéis tocado?
- ¿Qué creéis que será?
- ¿A qué os ha recordado?...

El mismo proceso lo llevaremos a cabo con el resto de sentidos, cambiando el adjetivo de las etiquetas; en el caso del olfato por agradable y desagradable y en el caso del gusto, por ácido, dulce y amargo. Al final de la actividad, mostraremos el interior de cada caja.

Recursos: Cajas opacas, etiquetas (grande, pequeño, áspero, suave, agradable, desagradable, ácido, dulce y amargo) y frutas y verduras del cuento.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Reconoce e identifica, a través de los sentidos, las cualidades de las frutas y verduras atendiendo al tamaño.			
Reconoce e identifica, a través de los sentidos, las cualidades de las frutas y verduras atendiendo al sabor.			
Reconoce e identifica, a través de los sentidos, las cualidades de las frutas y verduras			

atendiendo a la textura.			
Reconoce e identifica, a través de los sentidos, las cualidades de las frutas y verduras atendiendo al olor.			
OBSERVACIONES			

Tabla 4. Evaluación de la actividad 3: ¡Adivina que tocas!

✓ ACTIVIDAD 4: ¡NOS VAMOS DE COMPRAS!

Objetivos:

- Reconocer e identificar los alimentos por dos cualidades: Tipo de alimento y color.

Contenidos:

- Reconocimiento e identificación de frutas y verduras atendiendo al tipo de alimento y color.

Desarrollo: Como motivación previa a la actividad, diremos al alumnado que vamos a ir a comprar frutas y verduras a la tienda de los padres de Bruno, pero que tenemos que tener cuidado porque hay que comprar teniendo en cuenta ciertas características. Dividiremos al alumnado en parejas y a cada una de ellas, le daremos una tarjeta donde se indicará el tipo de alimento que han de comprar. Cada tarjeta (véase imagen 1) tendrá la silueta de una fruta o de una verdura y un color determinado, de manera que cada pareja deberá de identificar si se trata de una fruta o verdura por la silueta y el color que debe de tener para poder ser comprada en la tienda de los padres de Bruno.

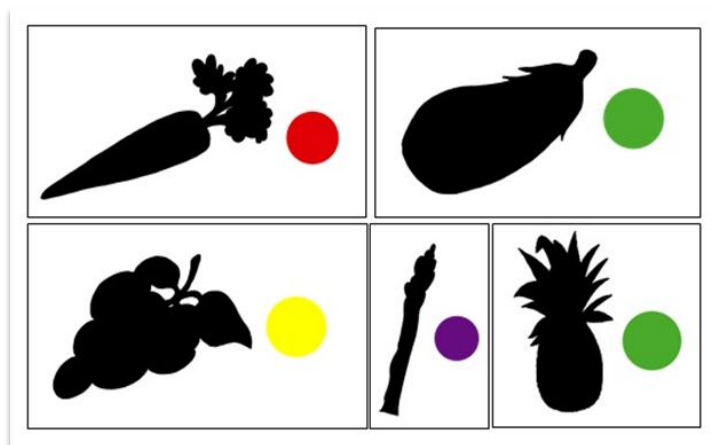


Imagen 1. Ejemplo de tarjetas.

Recursos: Rincón del aula que simbolice la tienda de los padres de Bruno con las diferentes frutas y verduras (reales, imágenes o juguetes) y tarjetas.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Reconoce e identifica alimentos atendiendo al tipo y al color.			
OBSERVACIONES			

Tabla 5. Evaluación de la actividad 4: ¡Nos vamos de compras!

✓ OTRAS ACTIVIDADES

Podemos trabajar otros contenidos referentes a:

- El número y el cálculo, a través de la manipulación de las diferentes frutas y verduras realizando tareas que impliquen contar, agrupar, ordenar, etc., o también podemos trabajar los números ordinales organizando las tareas que realiza Bruno en la tienda.

- La geometría, utilizando las formas de las frutas y verduras.
- La magnitud de peso y la iniciación al uso de la balanza, pesando las frutas y verduras.
- Temas transversales como Educación para la Salud, inculcando hábitos de vida saludable; fomentando el consumo de frutas y verduras.
- Valores como colaboración o generosidad.
- Aprovechando que Bruno vive en un pueblo pequeño de Segovia, acercar al alumnado al conocimiento de dicha provincia, su cultura, etc.

5.7. EL CUMPLEAÑOS DE BRUNO

5.7.1. Narración del cuento

Narraremos el cuento (véase anexo 1) atendiendo a las indicaciones marcadas en la parte de metodología.

5.7.2. Nos sumergimos en el cuento

Los recursos necesarios son:

- Los niños que representen a Bruno, llevarán unas gafas verdes características de dicho personaje. Estas gafas pueden ser hechas por el propio docente o por el alumnado utilizando para ello cartón y pintura verde.
- Los niños que representen al padre de Bruno, llevarán pintado un bigote con pintura de cara negra.
- Los niños que representen a la madre de Bruno, llevarán una cinta de pelo morada, al igual que este personaje.
- Los niños que representen a los amigos de Bruno, llevarán colocadas sus mochilas.
- Los niños que representen a los abuelos de Bruno, llevarán pintadas arrugas con pintura de cara blanca.
- El escenario será el propio aula.

- Cinco cartulinas que representen las entradas al parque de atracciones.
- Cinco velas de los mismos colores que las del cuento.
- Una tarta (real, imagen o juguete).
- La cama será sustituida por la alfombra de la asamblea del aula.

5.7.3. Nos visitan los personajes

En esta ocasión, los personajes serán peluches o juguetes del aula y los materiales los indicados en el apartado anterior.

5.7.4. Desarrollo de las actividades programadas

✓ ACTIVIDAD 1: ¡NOS VAMOS DE COMPRAS!

Objetivos:

- Trabajar la sustracción mediante la manipulación de diversos elementos.
- Trabajar la numeración y el conteo hasta el número cinco.

Contenidos:

- Sustracción.
- Numeración y conteo.

Desarrollo: Como motivación previa a la actividad, diremos al alumnado que Bruno nos ha invitado a su cumpleaños así que, tenemos que comprarle un regalo. Previamente habremos organizado en el rincón del juego simbólico “una tienda” donde el niño podrá comprar el regalo que más le guste a Bruno. Para ello, cada niño dispondrá de cinco “monedas” y cada objeto de la tienda (diferentes elementos del aula: pinturas, cuentos, etc.) tendrá un valor que estará representado por gomets (1 gomet = 1 moneda, 2 gomets = 2 monedas, etc. hasta el número cinco), de forma que con las monedas que el niño dispone deberá “comprar” aquello que quiera regalar a Bruno. Una vez que todos tengan su regalo, explicarán al resto qué y cómo lo han comprado.

Recursos: Círculos de cartulina que representen las monedas, gomets, elementos del aula (pinturas, cuentos, etc.) y el rincón del juego simbólico del aula.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Es capaz de sustraer manipulando elementos.			
Numera y cuenta hasta el número cinco.			
OBSERVACIONES			

Tabla 6. Evaluación de la actividad 1: ¡Nos vamos de compras!

✓ **ACTIVIDAD 2: ¡A REPARTIR!**

Objetivos:

- Trabajar los números ordinales: Primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.
- Trabajar la sustracción mediante la manipulación de diversos elementos.

Contenidos:

- Los números ordinales.
- Sustracción.

Desarrollo: Partiendo de la situación del cuento, repartiremos a cada niño cinco elementos (pinturas, cuentos, pegatinas, etc.) y les diremos que durante el recreo como ha hecho Bruno en el cuento, deberán de regalar esos elementos a quienes quieran y estar muy atentos al orden porque después, tendrán que contarnos a todos el orden de las personas que han recibido esos elementos. Para ello, deberán ir dibujando a cada una de las personas que lo reciben de manera ordenada, para facilitar su posterior explicación en el aula.

Recursos: Elementos del aula (pinturas, cuentos, pegatinas, etc.), papel y lápiz.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Reconoce e identifica los números ordinales: Primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.			
Es capaz de sustraer manipulando elementos.			
OBSERVACIONES			

Tabla 7. Evaluación de la actividad 2: ¡A repartir!

✓ **ACTIVIDAD 3: ¡A ORDENAR!**

Objetivos:

- Trabajar la numeración y el conteo hasta el número cinco.
- Relacionar la cantidad con su grafía escrita.

Contenidos:

- Numeración y conteo.
- Expresión gráfica de los números y su correspondencia con la cantidad.

Desarrollo: Como motivación previa a la actividad, diremos al alumnado que a Bruno por su cumpleaños le han regalado un montón de cosas y que las tiene todas desordenadas por su habitación y su madre, le ha dicho que debe de ordenarlas y nosotros vamos a ayudarle.

La madre de Bruno quiere que éste las ordene de una manera especial, por lo que a cada niño le daremos una caja dividida en cinco secciones y en el fondo de cada sección habrá escrito un número del uno al cinco (véase imagen 2).

En medio del aula habremos ubicado diferentes materiales como pinturas, cuentos, etc. que representen los regalos de Bruno. Explicaremos al alumnado que la madre de Bruno quiere que cada uno de esos elementos se ordene dentro de sus cajas, pero de una manera especial.

Iremos indicando en voz alta cómo ha de colocarse. Por ejemplo, tres pinturas rojas en el hueco de la caja que representa la grafía de dicha cantidad y así, sucesivamente con el resto de materiales. El niño deberá ir hasta el lugar donde están los materiales mezclados, escoger aquel o aquellos materiales y la cantidad que indiquemos y colocarlo en el hueco correspondiente de su caja.

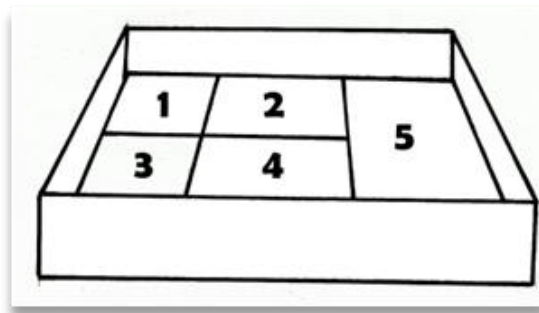


Imagen 2. Ejemplo de caja.

Recursos: Cajas divididas en cinco secciones identificadas con un número del uno al cinco y elementos del aula (pinturas, cuentos, etc.).

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Numera y cuenta hasta el número cinco.			

Relaciona la cantidad con su grafía escrita.			
OBSERVACIONES			

Tabla 8. Evaluación de la actividad 3: ¡A ordenar!

✓ ACTIVIDAD 4: ¿CUÁNTAS VELAS HA SOPLADO BRUNO?

Objetivos:

- Trabajar la sustracción.
- Trabajar la numeración y el conteo hasta el número cinco.

Contenidos:

- Sustracción.
- Numeración y conteo.

Desarrollo: Colocado el alumnado en asamblea y como motivación previa a la actividad, explicaremos que hemos traído las velas de la tarta de cumpleaños de Bruno y que éste, como ellos ya saben, es muy bromista y no le gusta soplar las velas a la vez, sino que lo hace de una manera distinta y que hoy, cada vez que cerremos los ojos, va a venir a soplar algunas de las velas que tenemos.

Encenderemos todas las velas sobre un soporte seguro y pediremos al alumnado que cierre los ojos; soplaremos algunas de ellas de tal forma que cuando los niños abran los ojos deberán descubrir cuántas velas ha soplado Bruno. La cantidad de velas irá variando.

Recursos: Velas de tarta, mechero o encendedor y soporte seguro para colocar las velas.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¿LO LOGRAMOS!	¿ESTAMOS MEJORANDO!	¿VAMOS POR BUEN CAMINO!
Es capaz de reconocer las velas que han sido sustraídas.			
Numera y cuenta hasta el número cinco.			
OBSERVACIONES			

Tabla 9. Evaluación de la actividad 9: ¿Cuántas velas ha soplado Bruno?

✓ **OTRAS ACTIVIDADES**

Podemos trabajar otros contenidos referentes a:

- La magnitud de peso y la iniciación al uso de la balanza realizando entre todos una tarta de cumpleaños para Bruno, pesando sus ingredientes, etc.
- Valores como generosidad o compartir.
- Aprovechando que en el cuento aparecen los abuelos de Bruno, acercar al alumnado al conocimiento de los miembros de la familia, tipos, la función que ejerce cada uno dentro de la misma, etc.

5.8. BRUNO VA AL COLE CON PAPÁ

5.8.1. Narración del cuento

Narraremos el cuento (véase anexo 1) atendiendo a las indicaciones marcadas en la parte de metodología.

5.8.2. Nos sumergimos en el cuento

Los recursos necesarios son:

- Los niños que representen a Bruno, llevarán unas gafas verdes características de dicho personaje. Estas gafas pueden ser hechas por el propio docente o por el alumnado utilizando para ello cartón y pintura verde.
- Los niños que representen al padre de Bruno, llevarán pintado un bigote con pintura de cara negra.
- Los niños que representen a los amigos de Bruno, llevarán colocadas sus mochilas.
- El escenario será el propio aula, utilizando uno de sus rincones para representar el quiosco.
- Seis cromos o cartulinas.
- Mochila.

5.8.3. Nos visitan los personajes

En esta ocasión, los personajes serán peluches o juguetes del aula y los materiales los indicados en el apartado anterior.

5.8.4. Desarrollo de las actividades programadas

✓ ACTIVIDAD: ¡VAMOS A AYUDAR A BRUNO!

Objetivos:

- Iniciar al niño en la resolución de problemas a través de la manipulación de elementos que impliquen contar, sustraer, añadir y numerar.

Contenidos:

- Resolución de una situación problemática.
- Conteo.
- Noción de sustraer y añadir elementos.

Desarrollo: El desarrollo de cada una de las actividades que presentamos a continuación sigue un mismo esquema metodológico, basado en los talleres de resolución de problemas que a lo largo de varios años se vienen realizando en un CEIP de la Comunidad Autónoma de Madrid con el alumnado de Educación Infantil. (Molina, 2012).

Siguiendo dicho esquema de trabajo, después de la lectura o recordatorio del cuento, explicaremos a los niños como motivación previa a todas y cada una de las actividades, que Bruno nos ha pedido nuestra ayuda porque le han surgido un montón de problemas. Y cuando sepamos la solución a sus problemas le tenemos que hacer un dibujo para que él venga a recogerlo a nuestra aula y así ayudarle.

Una vez presentada la motivación, contaremos al alumnado el problema que han de resolver apoyándonos en imágenes para facilitar su comprensión. Cuando éste entienda el problema pasaremos al trabajo individual, para el cual cada niño dispondrá en sus mesas de diversos materiales (pinturas, bloques lógicos, ábaco, etc.) que manipulará libremente para resolver el problema en cuestión. A lo largo del desarrollo de esta parte, iremos comprobando cómo cada niño alcanza la solución correcta al problema y animándole a utilizar más de un material en su resolución. A continuación en asamblea, cada niño explicará al resto su forma de resolverlo.

Finalmente, cada niño realizará el dibujo de la solución al problema o el modo en el que ha llegado a ella para ayudar a Bruno.

✓ **ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO REPARTO LAS GALLETAS?**

El padre de Bruno le ha vuelto a llevar al colegio y de nuevo, han hecho una parada en el quiosco y su padre le ha comprado un paquete de galletas de chocolate para que las reparta en el recreo entre los niños que quiera.

Bruno quiere repartirlo entre cuatro amigos, pero él también quiere comer galletas así que, tiene que repartir el paquete de galletas de chocolate entre cinco personas. El paquete de galletas de chocolate tiene diez galletas y Bruno no sabe cómo repartirlas para que cada uno reciba la misma cantidad. ¿Queréis ayudarle?

✓ ACTIVIDAD 2: ¿CUÁNTAS MONEDAS ME FALTAN?

Qué suerte está teniendo Bruno esta semana porque casi todos los días le lleva su padre al colegio y hacen una parada en el quiosco. Pero hoy Bruno no ha tenido tanta suerte porque su padre no tenía suficientes monedas para comprarle un cuento que le había gustado mucho. El cuento valía cinco monedas y el padre de Bruno sólo tenía dos monedas. Así que se lo comprará el próximo día que vuelvan al quiosco, pero ¿Cuántas monedas le faltan al padre de Bruno para poder comprarle el cuento?

✓ ACTIVIDAD 3: ¿LE HAN DEVUELTO LAS MONEDAS BIEN AL PADRE DE BRUNO?

El padre de Bruno ya tiene las cinco monedas para comprar el cuento y como hoy también le llevaba al colegio, pararon antes por el quiosco a comprarlo; con tan buena suerte que el cuento valía menos dinero. Hoy el cuento sólo valía tres monedas así que, de las cinco monedas que tenía le sobraron un montón. El señor de la tienda le devolvió a su padre tres monedas, pero éste no estaba del todo seguro si era la cantidad de monedas que le debía de devolver. Vosotros, ¿Qué pensáis? ¿Le ha devuelto bien las monedas? ¿Le ha devuelto más monedas? ¿Le ha devuelto menos monedas?

✓ ACTIVIDAD 4: ¿CUÁNTOS BOMBONES HAN QUEDADO?

Hoy de nuevo el padre de Bruno le llevaba al colegio así que, hicieron una parada en el quiosco como siempre y esta vez Bruno eligió una caja de bombones para regalársela a su maestra. Pero Bruno no pudo aguantarse las ganas de coger algún bombón de los siete que había en la caja. Al final acabó comiéndose seis. Entonces, ¿Cuántos bombones le regaló a su maestra?

Recursos: Imágenes que ilustren los problemas, materiales diversos (pinturas, bloques lógicos, ábaco, etc.), papel, lápiz y pinturas de colores.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¿LO LOGRAMOS!	¿ESTAMOS MEJORANDO!	¿VAMOS POR BUEN CAMINO!
Comprende el término situación problemática.			
Es capaz de hallar la solución al problema manipulando con los materiales disponibles.			
Manipula adecuadamente los materiales con acciones que impliquen sustraer, añadir, contar y numerar.			
Expresa con un lenguaje claro la solución del problema al resto de compañeros.			
OBSERVACIONES			

Tabla 10. Evaluación de las actividades del cuento: Bruno va al colegio con papá.

5.9. LA CAJA DE GALLETA CON UNA PINTA ESTUPENDA

5.9.1. Narración del cuento

Narraremos el cuento (véase anexo 1) atendiendo a las indicaciones marcadas en la parte de metodología.

5.9.2. Nos sumergimos en el cuento

Los recursos necesarios son:

- Los niños que representen a Bruno, llevarán unas gafas verdes características de dicho personaje. Estas gafas pueden ser hechas por el propio docente o por el alumnado utilizando para ello cartón y pintura verde.
- Los niños que representen a la madre de Bruno, llevarán una cinta de pelo morada al igual que este personaje.
- El escenario será el propio aula, utilizando sus diferentes rincones para representar las distintas habitaciones de la casa donde Bruno busca la caja de galletas.
- Caja de galletas.
- Galletas con las formas geométricas del cuento o imágenes de ellas.
- Mobiliario del aula para representar los distintos lugares donde Bruno busca las galletas: Armario, ventana, estantería, mesa, el ordenador representará la televisión, los abrigos representarán los cojines y la alfombra de la asamblea la cama.
- Vaso o taza.
- Mochila.

5.9.3. Nos visitan los personajes

En esta ocasión, los personajes serán peluches o juguetes del aula y los materiales los indicados en el apartado anterior.

5.9.4. Desarrollo de las actividades programadas

✓ ACTIVIDAD 1: ¡VAMOS A MOVERNOS!

Objetivos:

- Trabajar las nociones de posición referentes a dentro-fuera, encima-debajo y detrás-delante.

Contenidos:

- Nociones de posición: Dentro-fuera, encima-debajo y detrás-delante.

Desarrollo: La actividad se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad (si no se dispone de ella, puede utilizarse el aula ordinaria) donde previamente habremos colocado diferentes materiales (véase imagen 3).

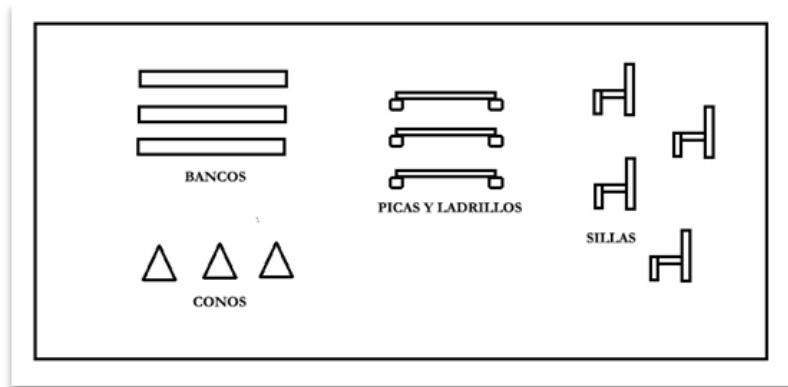


Imagen 3. Plano de la distribución de los materiales.

Como motivación previa y para contextualizar la actividad, haremos hincapié con el alumnado en las diferentes posiciones que aparecen en el cuento y que corresponden con las que vamos a trabajar. Seguidamente, dejaremos al alumnado que manipule el material libremente, a fin de que éste se familiarice con él. A continuación, sonará música de fondo y cuando ésta cese, indicaremos una posición y el alumnado deberá de situarse en el material que quiera de la manera indicada. Primero, trabajaremos las nociones de posición referentes a dentro-fuera, después las referentes a encima-debajo y por último, las referentes a detrás-delante. Finalmente en el aula, cada niño hará un dibujo de la posición que haya realizado y que más le haya gustado y después, lo explicará al resto.

Recursos: Bancos, conos, picas, ladrillos, sillas, aula de psicomotricidad o aula ordinaria, reproductor de música, música, papel, lápiz y pinturas de colores.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Reconoce la posición dentro-fuera.			
Reconoce la posición encima-debajo.			
Reconoce la posición detrás-delante.			
OBSERVACIONES			

Tabla 11. Evaluación de la actividad 1: ¡Vamos a movernos!

✓ **ACTIVIDAD 2: ¡EN BUSCA DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS!**

Objetivos:

- Reconocer e identificar las figuras geométricas del cuento (triángulo, círculo, rectángulo y cuadrado) en nuestro entorno: Colegio.

Contenidos:

- Figuras geométricas elementales: Triángulo, círculo, rectángulo y cuadrado.

Desarrollo: Previa a la actividad, repasaremos las figuras geométricas de las galletas del cuento. A continuación, realizaremos una excursión por todo el colegio en busca de esas figuras. Cada niño llevará un papel y un lápiz para dibujar el objeto o elemento que tenga esa figura geométrica.

De vuelta en el aula, cada niño explicará al resto sus dibujos, indicando dónde ha visto dichas figuras.

Recursos: Papel y lápiz.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Reconoce e identifica en su entorno la figura geométrica: Triángulo.			
Reconoce e identifica en su entorno la figura geométrica: Círculo.			
Reconoce e identifica en su entorno la figura geométrica: Rectángulo.			
Reconoce e identifica en su entorno la figura geométrica: Cuadrado.			
OBSERVACIONES			

Tabla 12. Evaluación de la actividad 2: ¡En busca de las figuras geométricas!

✓ ACTIVIDAD 3: ¿DÓNDE ESTÁ LA OTRA MITAD?

Objetivos:

- Trabajar la simetría de las figuras geométricas que aparecen en el cuento: Triángulo, círculo, rectángulo y cuadrado.

Contenidos:

- Simetría.

Desarrollo: Como motivación previa a la actividad, diremos al alumnado que hemos comprado la misma caja de galletas que la madre de Bruno, pero que la nuestra viene con

defectos porque nos faltan las mitades de las galletas. Para ayudar en la comprensión del concepto de simetría, mostraremos al alumnado una galleta entera y taparemos la mitad. La misma acción se repetirá con diferentes objetos del aula (libros, papel, etc.) con la finalidad de que los niños interioricen este concepto.

Más adelante de manera individual, cada niño cogerá la mitad de cada galleta y en un papel dibujará y coloreará la otra mitad correspondiente.

Recursos: Caja de galletas vacía, imágenes de las mitades de cada galleta que aparecen en el cuento o galletas reales divididas por la mitad, papel, lápiz y pinturas de colores.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Se ha iniciado en el concepto de simetría.			
Realiza correctamente la simetría de la figura geométrica: Triángulo.			
Realiza correctamente la simetría de la figura geométrica: Círculo.			
Realiza correctamente la simetría de la figura geométrica: Rectángulo.			
Realiza correctamente la simetría de la figura geométrica: Cuadrado.			

OBSERVACIONES	
---------------	--

Tabla 13. Evaluación de la actividad 3: ¿Dónde está la otra mitad?

✓ ACTIVIDAD 4: ¡EN BUSCA DE LA CAJA DE GALLETAS!

Objetivos:

- Iniciar al niño en la realización de desplazamientos por su entorno a través de consignas dirigidas.
- Trabajar las nociones de posición referentes a dentro-fuera, encima-debajo y detrás-delante.

Contenidos:

- Recorridos en el entorno cercano: Colegio.
- Nociones de posición: Dentro-fuera, encima-debajo y detrás-delante.

Desarrollo: Previa a la actividad, diremos al alumnado que Bruno nos ha traído su caja de galletas para enseñarnos sus formas, pero que éste como ellos ya saben, es muy bromista y nos la ha escondido por algún sitio del colegio y para encontrarla, nos ha ido dejando pistas. Las pistas se componen de seis cartulinas y en cada una de ellas, se refleja un dibujo de un espacio o elemento del aula o del colegio y una flecha que indica la posición donde se debe mirar:

- 1ª pista: Mirar debajo de una mesa del aula.
- 2º pista: Mirar encima de una estantería del aula.
- 3ª pista: Mirar dentro del arenero del patio del colegio.
- 4ª pista: Mirar detrás de uno de los toboganes del patio del colegio.
- 5ª pista: Mirar fuera de la ventana del aula.
- 6ª pista: Mirar delante de los cuentos del rincón de la biblioteca.

El recorrido lo realizaremos con todo el grupo-aula. Cada vez que encontremos una pista, llegaremos en consenso entre todos sobre dónde y en qué posición debemos de buscar la siguiente pista.

Para finalizar como recompensa, comeremos entre todos la caja de galletas de Bruno con una pinta estupenda.

Recursos: Seis pistas escritas en papel o cartulina y caja de galletas.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Se ha iniciado en recorridos por su entorno siguiendo consignas correctamente.			
Reconoce la posición: Dentro.			
Reconoce la posición: Fuera.			
Reconoce la posición: Encima.			
Reconoce la posición: Debajo.			
Reconoce la posición: Detrás.			
Reconoce la posición: Delante			

OBSERVACIONES	
---------------	--

Tabla 14. Evaluación de la actividad 4: ¡En busca de la caja de galletas!

✓ **OTRAS ACTIVIDADES**

Podemos trabajar otros contenidos referentes a:

- Razonamiento logicomatemático, a través de tareas que impliquen clasificar, diferenciar, agrupar, etc. por algún criterio las galletas del cuento.
- El número y el cálculo, por medio de actividades de conteo, ordenación, etc. de las galletas del cuento.
- Implicación de las familias realizando un taller de galletas.
- Valores como compartir.
- Aprovechando que Bruno busca por las diferentes habitaciones de su casa la caja de galletas, podemos trabajar con el niño los tipos de casa, las dependencias de la misma, su funcionalidad, etc.

5.10. LAS VACACIONES DE BRUNO

5.10.1. Narración del cuento

Narraremos el cuento (véase anexo 1) atendiendo a las indicaciones marcadas en la parte de metodología.

5.10.2. Nos sumergimos en el cuento

Los recursos necesarios son:

- Los niños que representen a Bruno y a su maestra, llevarán unas gafas verdes y azules respectivamente, características de dichos personajes. Estas gafas pueden ser hechas por el propio docente o por el alumnado utilizando para ello cartón y pintura verde y azul.
- Los niños que representen a la madre de Bruno, llevarán una cinta de pelo morada al igual que este personaje.

- Los niños que representen al padre de Bruno, llevarán pintados un bigote con pintura de cara negra.
- Los niños que representen a los abuelos de Bruno, llevarán pintadas arrugas con pintura de cara blanca.
- Los niños que representen a los amigos de Bruno, llevarán colocadas sus mochilas.
- El escenario será el propio aula.
- Calendario semanal.
- Elementos del rincón simbólico del aula que representen un bizcocho o similar y los ingredientes para su realización.
- Gorro de cocinero.
- Botes.
- Galletas.
- Tijeras.
- Regadera.
- Una planta alta y baja.
- Báscula o peso.
- Peras.
- Sandía u otra fruta más pesada que la pera.
- Papel y lápiz.
- Cromos.
- Rincón de la biblioteca del aula.

5.10.3. Nos visitan los personajes

En esta ocasión, los personajes serán peluches o juguetes del aula y los materiales los indicados en el apartado anterior.

5.10.4. Desarrollo de las actividades programadas

✓ ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ HEMOS HECHO ESTA SEMANA?

Objetivos:

- Reconocer y diferenciar los días de la semana a través de la colocación de acciones diarias en un calendario semanal.

Contenidos:

- Magnitud del tiempo y su medida (días de la semana).

Desarrollo: Como motivación previa a la actividad diremos al alumnado que igual que Bruno, durante toda una semana nosotros también vamos a recordar las actividades que hemos ido haciendo cada día.

Para llevarlo a cabo, colocaremos un gran calendario en una de las paredes del aula donde indicaremos los días de la semana.

Cada día al comienzo de la asamblea, cada niño explicará que ha hecho el día anterior y realizará un dibujo sobre ello, el cual colocaremos en el día correspondiente del calendario. Con respecto al sábado y al domingo pediremos al alumnado que este dibujo lo realice en casa y el lunes lo traigan consigo al aula para colocarlo en el calendario. Una vez que el calendario está completo, recordaremos con los niños, todas las actividades que han ido realizando durante la semana por medio de los dibujo e iniciaremos un diálogo con ellos, para descubrir que día de la semana les ha gustado más, por qué, etc.

Recursos: Calendario, lápiz, pinturas de colores y papel.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Reconoce los días de la semana.			
Diferencia los días de la semana.			
OBSERVACIONES			

Tabla 15. Evaluación de la actividad 1: ¿Qué hemos hecho esta semana?

✓ ACTIVIDAD 2: ¿CUÁNTO MEDIMOS?

Objetivos:

- Trabajar la magnitud de longitud a través del empleo de instrumentos de medida cercanos al niño.
- Comparar y ordenar las alturas de todos los niños.

Contenidos:

- Magnitud de longitud y su medida.
- Comparación y ordenación de alturas.

Desarrollo: Antes de dar comienzo con la actividad, haremos hincapié en la parte del cuento donde Bruno corta las hierbas altas y riega las bajas; deteniéndonos en estos dos conceptos que más adelante se trabajarán con la actividad, descubriendo que conocen sobre esta magnitud, dando ejemplos sobre elementos altos y bajos presentes en el aula, etc.

Esta actividad se llevará a cabo con todo el grupo. Para su realización colocaremos en una de las paredes del aula papel continuo blanco. Cada niño irá pasando de manera ordenada por dicho papel, de tal forma que mediremos su altura colocando un gomet para marcarla y al lado de dicho gomet, cada niño en cuestión escribirá su nombre.

Una vez estén todas las medidas realizadas, las colocaremos de más altura a menos altura. Para ello, entablaremos en asamblea un diálogo orientado a descubrir quién es más alto, por qué lo piensan, etc.

Finalmente, de manera individual cada niño realizará un dibujo del niño más alto de la clase y del menos alto.

Recursos: Papel continuo blanco, gomets, papel, lápiz y pinturas de colores.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Se ha iniciado en el conocimiento de la magnitud de longitud.			
Compara y ordena diferentes medidas.			
OBSERVACIONES			

Tabla 16. Evaluación de la actividad 2: ¿Cuánto medidos?

✓ ACTIVIDAD 3: ¿CUÁNTO PESA?

Objetivos:

- Trabajar la magnitud de peso a través de la utilización de una balanza casera.

Contenidos:

- Magnitud de peso y su medida.

Desarrollo: Antes de desarrollar la actividad, recordaremos la parte del cuento donde se mencionan nociones referidas a la magnitud de peso, para entablar con el alumnado un diálogo en asamblea acerca de ello y conocer que saben; descubriendo elementos del aula que pesen mucho, que pesen poco, etc.

Para llevar a cabo la actividad necesitaremos que cada niño disponga de una balanza, que previamente habremos realizado con ellos, utilizando una percha, dos platos de plástico e hilo.

En la mesa de trabajo de cada niño, habrá diferentes materiales (tapones, pinturas, bloques de construcción, etc.). Cada niño explorará libremente con su balanza y los materiales de su mesa.

Una vez transcurrido este tiempo, guiaremos dicha exploración realizando preguntas y creando situaciones tales como:

- Si ponemos en uno de los platos un libro, ¿Cuántas pinturas tenemos que poner en el otro plato para que pese más que el libro?
- Si ponemos cuatro bloques de construcción en un plato, ¿Qué y cuántas cosas tenemos que poner en el otro plato para que pese igual?
- ¿Qué pesa más, cuatro pinturas o dos tapones de botella?...

A medida que realizamos estas preguntas, iremos observando la manera que cada niño utiliza para resolver las cuestiones planteadas.

Recursos: Perchas, hilo, platos de plástico y diferentes materiales (tapones, pinturas, bloques de construcción, etc.).

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Se ha iniciado en el conocimiento de la magnitud de peso a través del uso de una balanza casera.			

Compara elementos por su peso.			
OBSERVACIONES			

Tabla 17. Evaluación de la actividad 3: ¿Cuánto pesa?

✓ ACTIVIDAD 4: JUGAMOS CON VASOS

Objetivos:

- Identificar, comparar, clasificar y ordenar determinadas cantidades atendiendo a la magnitud de capacidad.

Contenidos:

- Magnitud de capacidad.

Desarrollo: Antes de dar comienzo con la actividad, haremos hincapié en la parte del cuento donde aparece el concepto lleno-vacío, explicando al alumnado a través de ejemplos (llenando una caja de pinturas y vaciándola, llenado un vaso de agua y vaciándolo, etc.) dicho concepto.

La actividad se llevará a cabo de manera individual, cada niño dispondrá de cuatro vasos de plástico transparentes y en cada una de las mesas de trabajo, habrá ubicados tres materiales: Arena, sal y garbanzos.

En un primer momento, dejaremos libertad al alumnado para que experimente con dichos materiales; llenando y vaciando sus vasos como deseen. Una vez transcurrido este tiempo, guiaremos dicha manipulación, creando situaciones referidas a:

- Llenar todos los vasos con sal.
- Medio llenar todos los vasos con garbanzos.
- Vaciar todos los vasos.
- Dejar los vasos casi vacíos con arena.

A continuación, les pediremos que vacíen por completo todos sus vasos, para llenarlos de la siguiente manera con el material que deseen:

- Uno de los vasos lleno.
- Uno de los vasos medio lleno.
- Uno de los vasos casi vacío.
- Uno de los vasos vacío.

Una vez hecho esto, pasaremos a realizar lo siguiente:

- Ordenarlos de más lleno a más vacío y viceversa.
- Clasificarlos por estar llenos, medio llenos, casi vacíos o vacíos.

Finalmente, cada niño realizará un dibujo del vaso (lleno, medio lleno, casi vacío o vacío) que más le haya gustado y se lo explicará al resto.

Recursos: Vasos de plástico transparentes, arena, sal, garbanzos, recipientes para colocar los materiales, papel, lápiz y pinturas de colores.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Reconoce el concepto lleno.			
Reconoce el concepto medio lleno.			
Reconoce el concepto vacío.			
Reconoce el concepto casi vacío.			

Compara objetos atendiendo a su capacidad.			
Ordena objetos atendiendo a su capacidad.			
OBSERVACIONES			

Tabla 18. Evaluación de la actividad 4: Jugamos con vasos.

✓ OTRAS ACTIVIDADES

Podemos trabajar otros contenidos referentes a:

- El número y el cálculo con los números que aparecen en el calendario, asociando cada acción a su número correspondiente o a través de la actividad dos, que implica el conteo de elementos para colocarlos en la balanza.
- Valores como cooperación.
- Aprovechando que Bruno ejerce de cocinero, jardinero, etc. trabajar los oficios.

5.11. BRUNO EL INVESTIGADOR DE DIENTES

5.11.1. Narración del cuento

Narraremos el cuento (véase anexo 1) atendiendo a las indicaciones marcadas en la parte de metodología.

5.11.2. Nos sumergimos en el cuento

Los recursos necesarios son:

- Los niños que representen a Bruno, llevarán unas gafas verdes características de dicho personaje. Estas gafas pueden ser hechas por el propio docente o por el alumnado utilizando para ello cartón y pintura verde.
- Los niños que representen a la madre de Bruno, llevarán una cinta de pelo morada al igual que este personaje.

- Los niños que representen a los amigos de Bruno, llevarán colocadas sus mochilas.
- El escenario será el propio aula.
- Elementos del rincón simbólico del aula que puedan representar el plato de comida favorito de Bruno (pollo con patatas fritas muy crujientes).
- Dientes de plástico o imágenes de los mismos.
- Mochila.
- Lupa.
- Papel y lápiz.
- Guisantes.
- Vasos.
- Mobiliario del aula: Mesa y alfombra de la asamblea que representará la cama.

5.11.3. Nos visitan los personajes

En esta ocasión, los personajes serán peluches o juguetes del aula y los materiales los indicados en el apartado anterior.

5.11.4. Desarrollo de las actividades programadas

✓ ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ INVESTIGAMOS?

Objetivos:

- Iniciar al niño en la recogida, organización y representación de datos en torno a un tema de investigación elegido entre todos.

Contenidos:

- Estadística.

Desarrollo: En asamblea, explicaremos al alumnado que vamos a investigar igual que Bruno con los dientes y para ello, entablaremos un diálogo con ellos para descubrir que les gustaría investigar, con preguntas tales como:

- Bruno quería investigar sobre cuántos dientes se les habían caído a los niños de su clase. ¿Vosotros qué queréis conocer?
- ¿Qué os llama mucho la atención?
- ¿Sobre qué cosas os gustaría investigar?...

Una vez decidido en consenso el tema a investigar, volveremos a entablar un diálogo enfocado a cómo podemos recoger y representar los datos que se obtengan de la investigación, con preguntas tales como:

- Bruno utilizó guisantes y los vasos de agua de cada niño de su clase para saber los dientes que se les habían caído y luego, utilizó una tabla para escribirlo y poder contárselo más tarde a su madre. ¿Nosotros qué podemos utilizar?

Recursos: Dependiendo de la decisión que se tome sobre qué y cómo investigar estos materiales variarán. Podemos señalar cómo más comunes: Papel, lápiz, elementos del aula como bloque de construcción, pinturas, etc.

Evaluación: Tendremos en cuenta:

	¿LO LOGRAMOS!	¿ESTAMOS MEJORANDO!	¿VAMOS POR BUEN CAMINO!
Participa de manera activa y con una actitud de respeto en el diálogo establecido para decidir qué y cómo investigar.			
Se ha iniciado en la recogida de datos.			
Se ha iniciado en la organización de datos.			

Se ha iniciado en la representación de datos.			
OBSERVACIONES			

Tabla 19. Evaluación de la actividad 1: ¿Qué investigamos?

- ✓ **POSIBLES TEMAS A INVESTIGAR CON EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL:** ¿Qué necesitamos para hacer un bizcocho?, ¿Cuántos hermanos y hermanas tienen los niños de clase?, ¿Cuántos niños de clase tienen el pelo negro?...

✓ **OTRAS ACTIVIDADES:**

Podemos trabajar otros contenidos referentes a:

- El número y el cálculo, a través de tareas que impliquen contar, agrupar, etc. los guisantes.
- Temas transversales como Educación para la salud, a través de la importancia de cuidarse los dientes

5.12. EVALUACIÓN

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León “la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal de evaluación” (p. 7).

De tal forma que evaluaremos cada una de las propuestas a lo largo del desarrollo de las mismas, teniendo en cuenta el ritmo y los progresos alcanzados por el alumnado y atendiendo a los ítems marcados en cada una de ellas, así como a lo establecido en el currículo de Educación Infantil, anteriormente citado. Para finalmente, tener en cuenta los siguientes aspectos reflejados en la siguiente tabla:

	¡LO LOGRAMOS!	¡ESTAMOS MEJORANDO!	¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
Muestra una actitud de escucha atenta y comprensiva en la narración de los cuentos.			
Participa en las actividades colectivas y de intercambio comunicativo con actitud colaborativa y respetuosa, siguiendo las reglas establecidas.			
BRUNO Y LA TIENDA DE SUS PADRES			
Clasifica alimentos atendiendo a una cualidad: Fruta o verdura.			
Reconoce y representa mediante la técnica plástica de estampación la seriación del cuento.			
Reconoce e identifica las propiedades de las frutas y verduras a través de los sentidos atendiendo a tamaño, sabor, textura y olor.			
Reconoce e identifica los alimentos atendiendo al tipo y al color.			
EL CUMPLEAÑOS DE BRUNO			
Es capaz de sustraer utilizando diversos materiales.			
Es capaz de numerar y contar hasta el número cinco.			
Reconoce e identifica los números ordinales: Primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.			
Relaciona la cantidad con su grafía escrita.			
BRUNO VA AL COLE CON PAPA			
Comprende el término situación problemática.			
Es capaz de hallar la solución manipulando con los materiales a través de acciones que impliquen contar, numerar, añadir y sustraer.			
Expresa con un lenguaje claro la solución del problema al resto de compañeros.			
LA CAJA DE GALLETAS CON UNA PINTA ESTUPENDA			
Reconoce y diferencia las posiciones dentro-fuera, encima-debajo y detrás-delante.			
Reconoce e identifica en su entorno: Triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo.			
Realiza adecuadamente desplazamientos por su entorno a través de consignas dirigidas.			
LAS VACACIONES DE BRUNO			
Reconoce e identifica los días de la semana.			
Se ha iniciado en la magnitud de longitud a través de instrumentos de medida cercanos.			
Compara y ordena alturas diferentes.			
Se ha iniciado en la magnitud de peso a través del uso de una balanza casera.			
Identifica, compara, clasifica y ordena cantidades por su capacidad.			
BRUNO EL INVESTIGADOR DE DIENTES			
Expresa ideas, opiniones, etc. respetando el turno de palabra.			
Se ha iniciado en la recogida de datos.			
Se ha iniciado en la organización de datos.			
Se ha iniciado en la presentación de datos.			
OBSERVACIONES			

Tabla 20. Evaluación final de la propuesta.

Asimismo, en el citado currículo, se especifica la necesidad de evaluar la propia práctica docente por ello, después de nuestra intervención tendremos en cuenta los siguientes aspectos para posibles mejoras en posteriores intervenciones:

- Nivel de claridad en la narración de los cuentos y en la explicación de las actividades.
- Capacidad de dinamismo para motivar y alentar aprendizajes en el alumnado.
- Recursos empleados.
- Grado de cumplimiento de los objetivos marcados previamente con los obtenidos al finalizar la propuesta.
- Dificultades encontradas y el modo de subsanarlas.
- Temporalización de la propuesta.
- Nivel de adecuación de las actividades al ritmo y al desarrollo del niño.

6. CONCLUSIONES

En el presente TFG se ha presentado un modo diferente de abordar los contenidos matemáticos en Educación Infantil partiendo para ello, de un componente que en la vida del niño de estas edades tiene una presencia importante, como son los cuentos.

Tras la revisión bibliográfica oportuna somos conscientes de las ventajas que el uso de los cuentos nos facilita con el alumnado de Educación Infantil. La colección que se aporta está formada por seis cuentos y en cada uno de ellos se narran las aventuras vividas por Bruno, el protagonista de los mismos. Bruno es un niño que vive distintas situaciones de la vida real como las que podría vivir cualquier niño de Educación Infantil; permitiéndoles así descubrir el mundo matemático de un modo cercano y atractivo.

Dicha propuesta no ha sido posible trasladarla a un contexto real y por tanto, no hemos podido constatar de un modo personal los beneficios que aporta y que en trabajos como el de Ayala et al. (2003) o Flecha (2012) se reflejan. Pese a ello, consideramos que este recurso es muy enriquecedor para comenzar a sentar las bases matemáticas en Educación Infantil de una forma cercana, divertida y atrayente logrando con ello, que el niño comience a ver esta materia presente y útil en su vida. De esta forma lograremos, que a medida que el niño avance en su escolarización no considere las matemáticas como algo aislado y sin relevancia alguna, lo que muchas veces ocasiona sentimientos de rechazo o pesimismo en el alumnado de etapas superiores hacia esta materia.

Además, la metodología empleada en la propuesta y que está fundamentada en los esquemas de trabajo de Marín (2013) y Saá (2002), nos permite un trabajo con el niño basado en la vivenciación, en la manipulación y en la verbalización envuelto todo ello, en un clima lúdico, donde los contenidos matemáticos aparecen y tienen sentido para el alumnado de estas edades; aspectos necesarios y esenciales en la enseñanza-aprendizaje de esta materia en Educación Infantil

Esperamos que el material que aporta este TGF sea útil para los docentes y les anime a innovar en su propia práctica, buscando o creando aquellos recursos que hagan posible una enseñanza más significativa, cercana y atrayente. De igual forma, esperamos también que sirva de guía para aquellos docentes a los que les gustaría introducir este recurso para trabajar las matemáticas en su aula de Educación Infantil.

Finalmente a modo de valoración personal, la realización de este TFG ha supuesto un gran enriquecimiento tanto a nivel personal como formativo, complementando y ampliando la formación sobre la que llevamos instruyéndonos desde el comienzo de esta carrera. Nos ha permitido conocer las ventajas que ofrecen recursos alternativos a las fichas tradicionales en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en Educación Infantil. Sin olvidarnos de la importancia que nuestro papel juega en estas edades y por ello, la necesidad de ir innovando y perfeccionando nuestra práctica educativa, buscando o creando aquellos recursos que brinden al niño un aprendizaje feliz, óptimo y lleno de experiencias que le permitan convertirse en un individuo capaz de desenvolverse de manera adecuada en la sociedad. Por ello, animamos a los docentes a manejar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje y esperamos con ganas e ilusión, poder en un futuro no muy lejano, llevar a la práctica el que en el presente TFG hemos ofrecido.

Como un viejo submarino que navega en un mar turbio, de poca visibilidad y con serios problemas para avanzar, nuestra educación matemática ha de soltar el lastre que ha forjado la tradición para salir a la superficie a respirar aire fresco, dejando en el fondo tantas horas de razonamiento incomprensibles, para encontrar vías interesantes que permitan compatibilizar aprendizaje con felicidad, comprensión con diversión, progreso con utilidad. (Alsina, Burgués, Fortuny, Giménez y Torra, 1998, p. 10)

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Alsina, A. (2006). *Cómo desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años. Propuestas didácticas*. Barcelona: Editorial Octaedro-Eumo.
- Alsina, A. (2010). La “pirámide de la educación matemática”. Una herramienta para ayudar a desarrollar la competencia matemática. *Aula de Innovación Educativa*, 189, 12-16. Recuperado de: http://caps.educacion.navarra.es/primaria2/matematicas/alsina_09_10/Articulo_Aula_piramide_matematica_alsina.pdf
- Alsina, A. (2012a). Hacia un enfoque globalizado de la educación matemática en las primeras edades. *NÚMEROS. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 80, 7-24. Recuperado de: http://www.sinewton.org/numeros/numeros/80/Monografico_01.pdf
- Alsina, A. (2012b). Más allá de los contenidos, los procesos matemáticos en Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 1(1), 1-14. Recuperado de: <http://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/1/15>
- Alsina, A., Aymerich, C. y Barba, C. (2008). Una visión actualizada de la didáctica de la matemática en educación infantil. *Uno. Revista de Didáctica de las matemáticas*, 47, 10-19.
- Alsina, C., Burgués, C., Fortuny, J. M., Giménez, J. y Torra, M. (1998). *Enseñar matemáticas* (2ª ed.). Barcelona: Editorial Graó.
- Ayala, G., Gilabert, A., Gilabert, M. T., López, I., Martínez, M. E., Navarro, V., Pérez, I. y Ros, M. T. (2003). El desarrollo del pensamiento lógico-matemático a través de los cuentos y las canciones en Educación infantil. *Educación en el 2000: revista de formación del profesorado*, 6, 82-86. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/mates/infantil/Cuentos_canciones_matematicas.pdf
- Baroody, A. J. (1988). *El pensamiento matemático de los niños. Un marco evolutivo para maestros de preescolar, ciclo inicial y educación especial*. Madrid: Visor Distribuciones.

- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (2ª ed.). Barcelona: Crítica.
- Bryant, S. C. (2008). *El arte de contar cuentos* (17ª ed.). Barcelona: Biblèria.
- Canals, M. A. (2009). *Vivir las matemáticas* (3ª ed.). Barcelona: Ediciones Octaedro, S. L.
- Carretero, M. (1994). *Constructivismo y Educación*. Zaragoza: Edelvives.
- Cidoncha, V. (2011). Aprende matemáticas con los cuentos. *Revista Digital Educativa Wadired*, 1(2), 138-144. Recuperado de: http://www.cepguadix.es/~revista/joomla/docs/numero2/junio_2011_art_13.pdf
- Díaz, A. (2014). *Aprendo matemáticas con cuentos*. Madrid: Editorial CCS.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). B.O.C.yL. 2 de enero de 2008.
- Edo, M. (2005). Educación matemática versus Instrucción matemática en Infantil. A P. Pequito, A. Pinheiro (eds.), *Proceeding og the First International Congress on Learning in Childhood Education* (125-137). Porto: Gailviro.
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza. Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid: EDICIONES MORATA, S. L.
- Fernández, K., Gutiérrez, I., Gómez, M., Jaramillo, L. y Orozco, M. (2004). El pensamiento matemático informal de niños en edad preescolar. Creencias y prácticas de docentes de Barranquilla (Colombia). *Zona próxima*, 5, 42-72. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300503>
- Fernández, R., Harris, Ch. y Aguirre, C. (2014). Propuesta para el tratamiento de la Competencia Matemática y de Ciencias a través de la literatura infantil en Educación Infantil y Primaria. *Números. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 85, 25-39. Recuperado de: http://www.sinewton.org/numeros/numeros/85/Articulos_02.pdf
- Flecha, G. (2012). Matemáticas y literatura de 0 a 3: Ricitos de Oro y los tres osos. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 1(2), 72-77. Recuperado de: <http://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/10/22>

- Flecha, G. (2013). Matemáticas y literatura de 0 a 3: La mariquita gruñona. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 2(1), 119-126. Recuperado de: <http://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/21/33>
- Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Ediciones Espuela de Plata.
- Gil, M. D. y Vicent, C. (2009). Análisis comparativo de la eficacia de un programa lúdico-narrativo para la enseñanza de las matemáticas en Educación Infantil. *Psicothema*, 21(1), 70-75. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/3597.pdf>
- Gutiérrez, A. B. (2010). Matemáticas activas en Infantil: Recursos y actividades. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 37, 1-12. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Hernández, E. (2012). El cohete: escritura de cardinales y ubicación en la cuadrícula con niños de 5 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 1(2), 23-41. Recuperado de: <http://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/12/25>
- Marín, M. (1999). El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos. *NÚMEROS. Revista de didáctica de las matemáticas*, 39, 27-38. Recuperado de: <http://www.sinewton.org/numeros/numeros/39/Articulo04.pdf>
- Marín, M. (2006). Las matemáticas de una novela. *SIGMA*, 29, 159-172. Recuperado de: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dia6_sigma/es_sigma/adjuntos/sigma_29/15_mates_novela.pdf
- Marín, M. (2007a). El valor matemático de un cuento. *SIGMA*, 31, 11-26. Recuperado de: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dia6_sigma/es_sigma/adjuntos/sigma_31/3_val_matematico.pdf
- Marín, M. (2007b). Contar las matemáticas para enseñar mejor. *Matematicalia: revista digital de divulgación matemática de la Real Sociedad Matemática Española*, 3, (4-5). Recuperado de: http://www.matematicalia.net/index.php?option=com_content&task=view&id=433&Itemid=257

- Marín, M. (2009). Matemáticas y literatura, un binomio perfecto. *Uno. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 50, 47-63.
- Marín, M. (2013). *Cuentos para aprender y enseñar Matemáticas en Educación Infantil*. Madrid: Narcea, S. A. de Ediciones.
- Molina, E. (2012). Narración de un taller de resolución de problemas aritméticos con niños de 4 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 1(1), 63-79. Recuperado de: <http://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/5/18>
- Olmos, G. y Alsina, A. (2010). El uso de cuadernos de actividades para aprender matemáticas en educación infantil. *Aula de Infantil*, 53, 38-41.
- Pascual, M. R. (2009). Aplicación prácticas de las matemáticas en la Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 21, 1-11. Recuperado de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/MARIA%20DEL%20ROCIO_%20PASCUAL%20LACAL_1.pdf
- Rebolledo, R. C. (2012). El papel del cuento en Educación Infantil. *Revista Digital*, 8, 3-6. Recuperado de: http://revistas.crfptic.es/revista_digital/images/stories/revista_pdf/08_octubre_2012.pdf
- Reeuwijk, M. V. (1997). Las matemáticas en la vida cotidiana y la vida cotidiana en las matemáticas. *Uno. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 12, 9-16.
- Rodari, G. (1997). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias* (3ª ed.). Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Saá, M. D. (2002). *Las matemáticas de los cuentos y las canciones*. Madrid: Editorial EOS.
- Serrano, A. I. (2012). El cuento y su importancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20, 1-6. Recuperado de: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9322&cs=>
- Schiller, P. y Peterson, L. (1999a). *Actividades para jugar con las matemáticas 1*. Barcelona: CEAC.

Schiller, P. y Peterson, L. (1999b). *Actividades para jugar con las matemáticas 2*. Barcelona: CEAC.

Tapia, J. A. (1998). Contexto, motivación y aprendizaje. En J. A. Tapia y E. Cartula Fita (Eds.), *La motivación en el aula* (2º ed.). (pp. 9-53). Madrid: PPC, Editorial y Distribuidora, SA.

Torra, M. (1997). Los cuentos en clase de matemáticas... algo más que un recurso. *Uno. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 11, 107-116.

-ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS

- <http://aprenderhacer.com/colorear-dibujos-de-burbujas>
- <http://www.canstockphoto.com/tickets-6183884.html>
- <http://www.colorear-dibujos.com/dibujosdeninos.html>
- http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-naturaleza_2.html
- <http://dibujosparatodo.blogspot.com.es/2012/07/dibujos-de-ninos-y-ninas.html>
- http://es.clipartlogo.com/premium/detail/little-boy-explaining_54888394.html
- <http://fichasparapintar.com/dibujos-de-detectives-para-colorear>
- <http://www.forofantasiasmiguel.com/tm.aspx?m=1484393&mpage=8&print=true>
- <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-carritos-de-supermercado-c4earzbLo>
- <http://www.imagui.com/a/dibujo-nino-orando-coebp8Lrg>
- <http://www.imagui.com/a/dibujos-para-colorear-de-ninos-escribiendo-c6ep78y6g>
- <http://www.paracoloreardibujos.com/2011/12/dibujo-nino-comiendo-para-colorear.html>
- http://www.photaki.es/foto-columpio-de-jardin_491604.htm
- <http://quierodibujos.com/Pocoyo-comiendo-sandia/5529>
- Maestra Infantil. (2013). Figuras. Para ampliar, colorear y recortar. *Maestra Infantil*, 30.

8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1:

-COLECCIÓN DE CUENTOS: BRUNO Y LAS MATEMÁTICAS



BRUNO Y LAS
MATEMÁTICAS

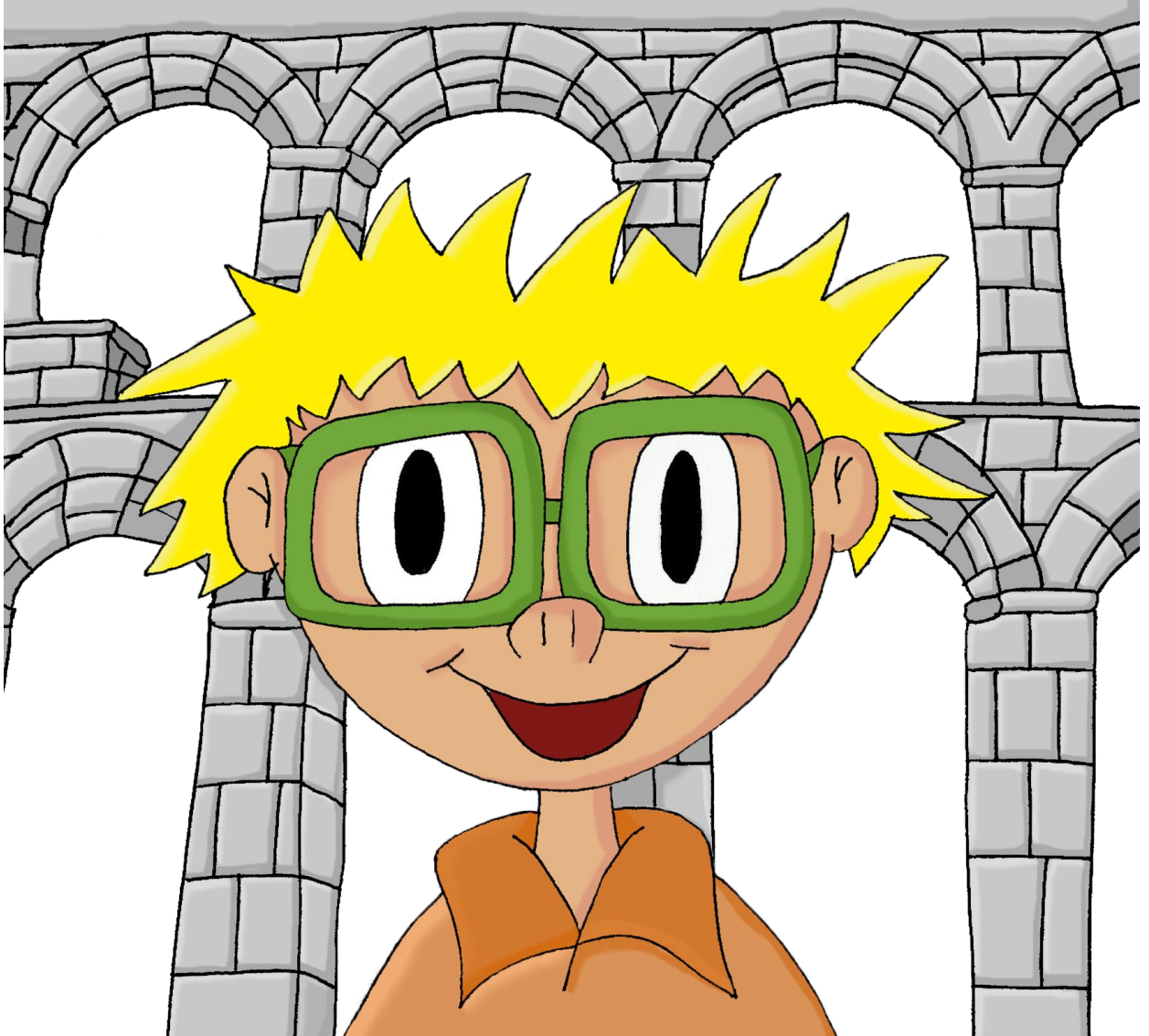
Índice

Bruno y la tienda de sus padres.....	2
El cumpleaños de Bruno	22
Bruno va al cole con papá.....	46
La caja de galletas con una pinta estupenda	56
Las vacaciones de Bruno	74
Bruno el investigador de dientes.....	92

Bruno y la tienda de sus padres



Había una vez un niño llamado Bruno, que tenía cuatro años y vivía en un pueblo pequeñito de Segovia.



Allí todo el mundo le conocía por sus brillantes gafas verdes y por la gran sonrisa que siempre tenía en su cara.

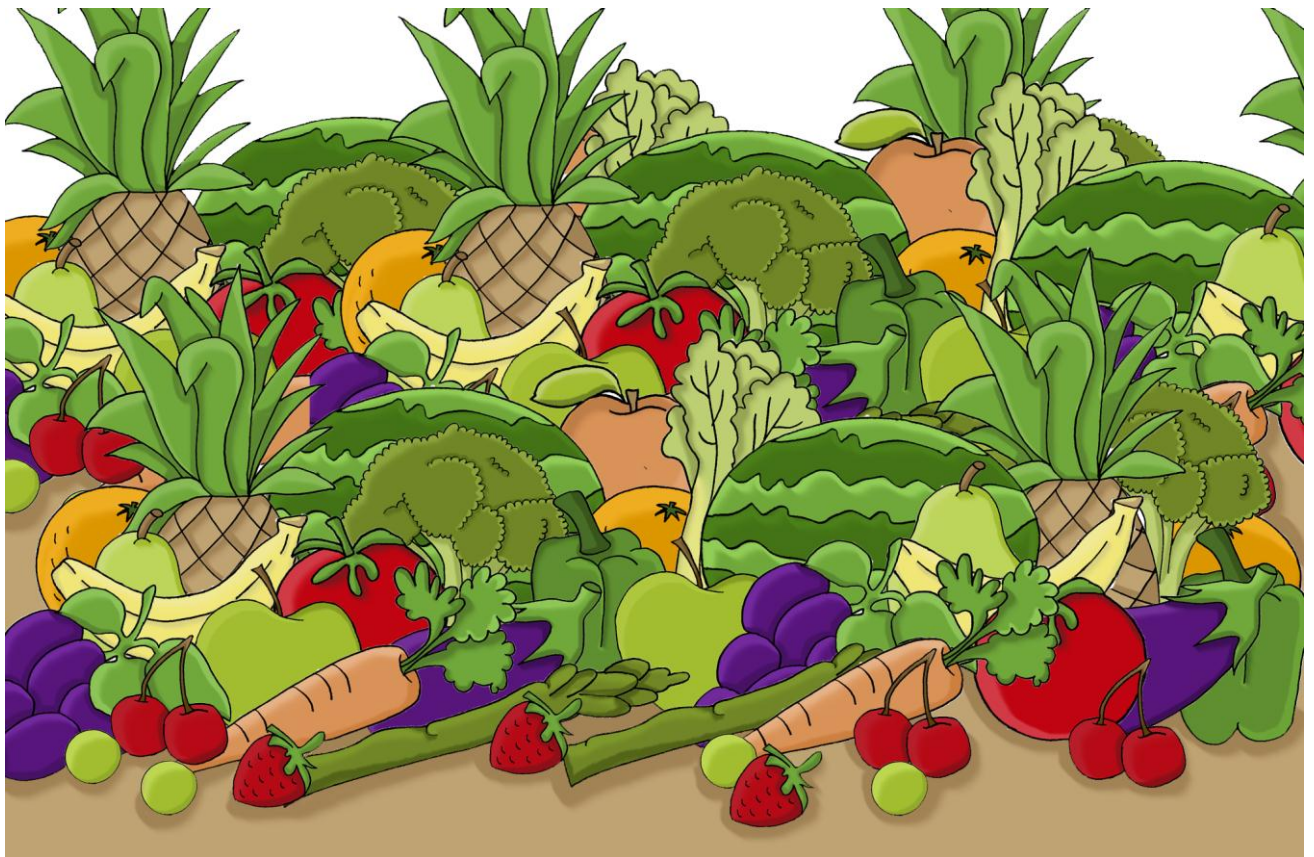
Sus padres tenían una pequeña tienda, donde vendían unas frutas y unas verduras riquísimas.



Y como estaban tan ricas, enseguida se quedaban sin ellas y tenían que traer más. Así que, hoy a Bruno le tocaba ayudar a sus padres a ordenar todas las frutas y las verduras en la tienda.

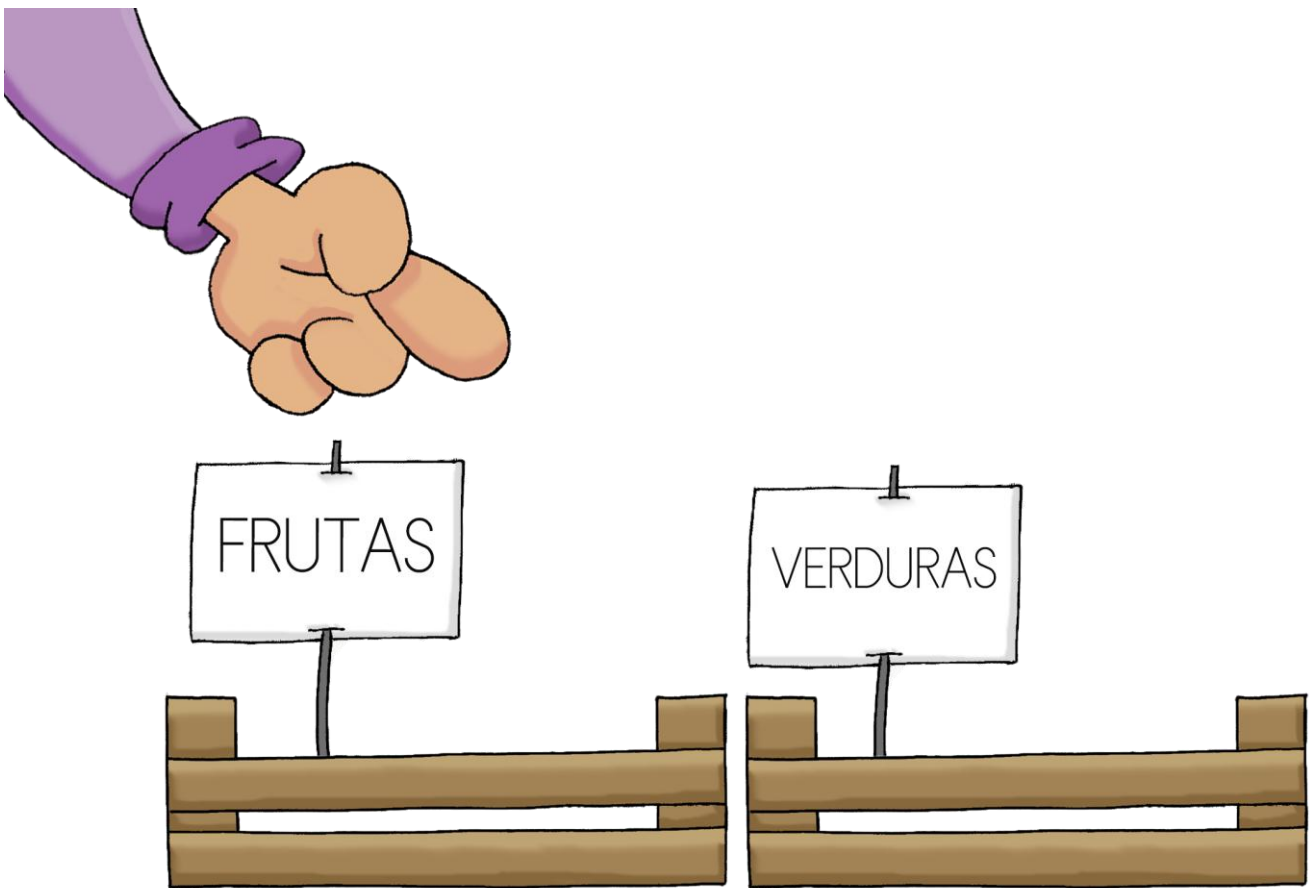
Cuando llegó a la tienda, Bruno se llevó una gran sorpresa.

¡Qué cantidad de frutas y verduras mezcladas había que colocar!

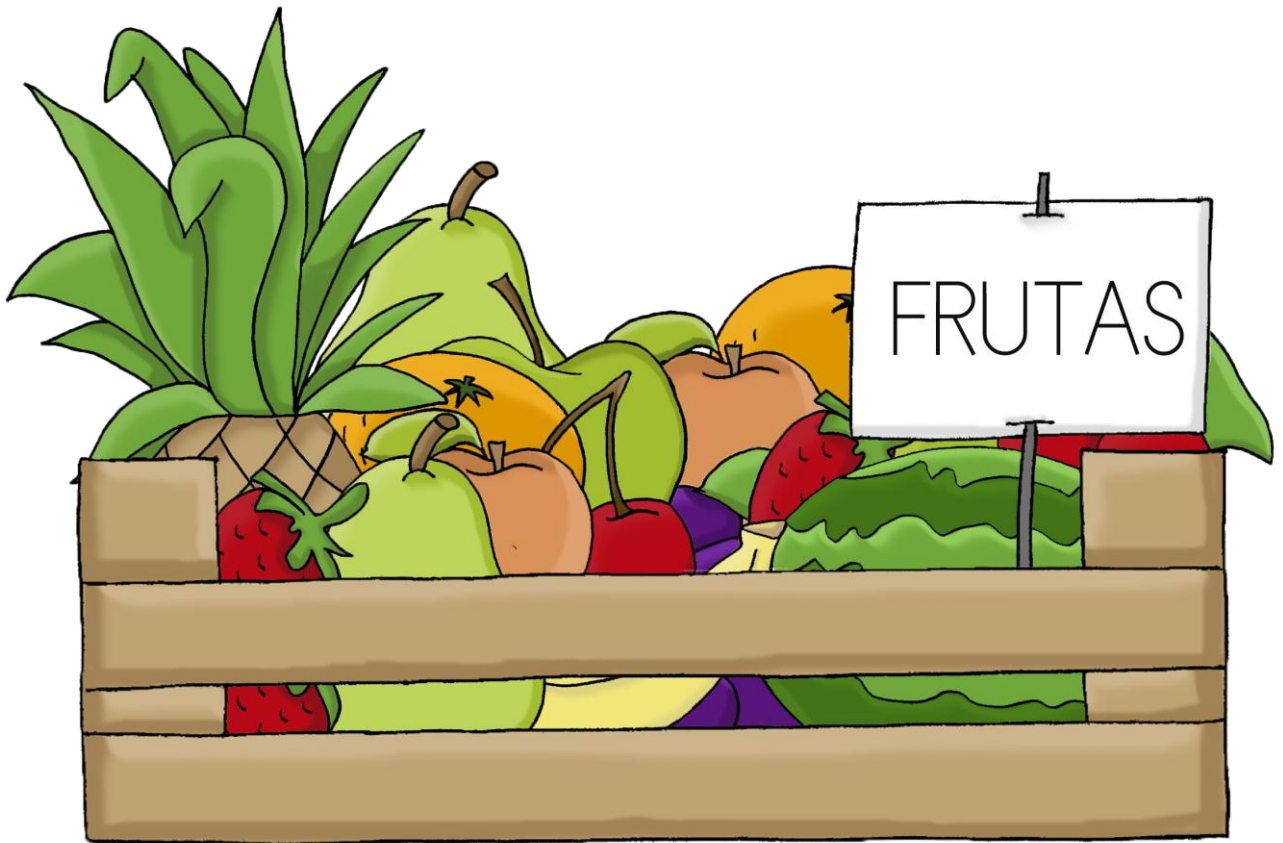


Menos mal que su madre enseguida le explicó cómo empezar esa complicada tarea.

-Lo primero que vamos a hacer Bruno -Le dijo su madre. -Es separar las frutas y las verduras. Así que, tenemos que meter las frutas en esa caja y las verduras en la otra.

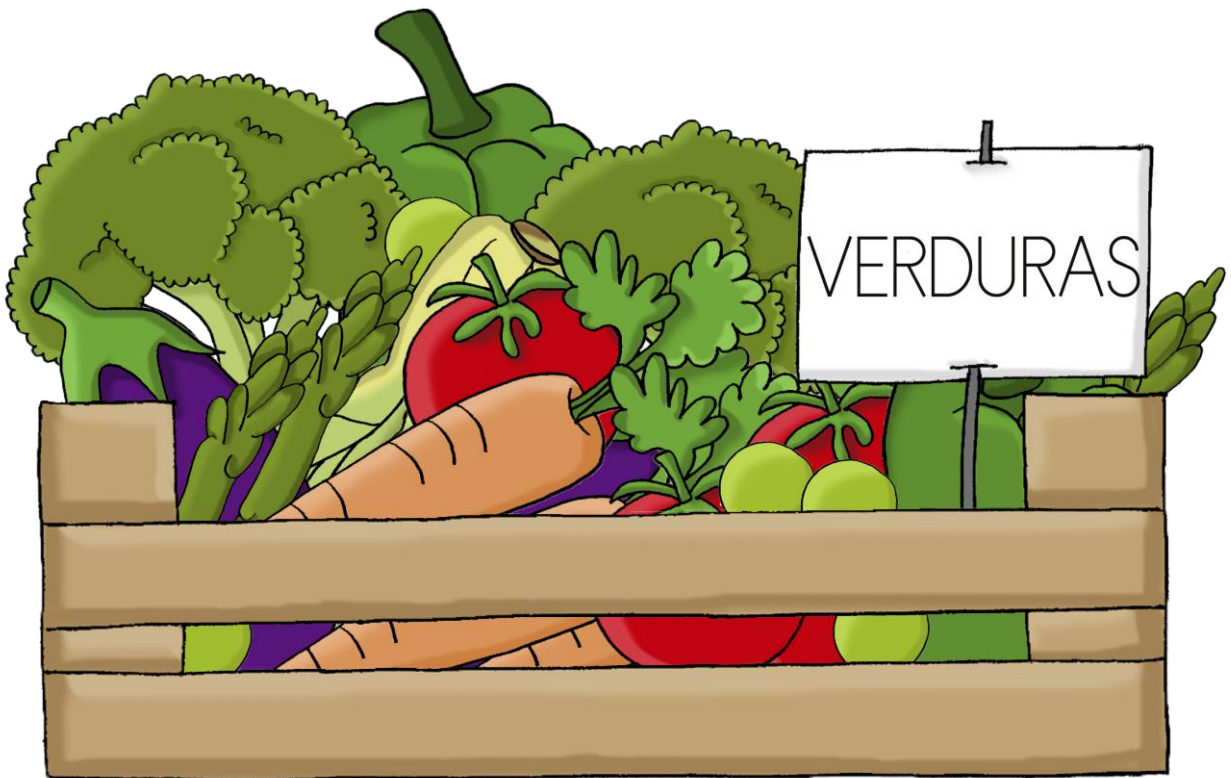


Bruno enseguida se puso manos a la obra y en un periquete, llenó la caja de la fruta.



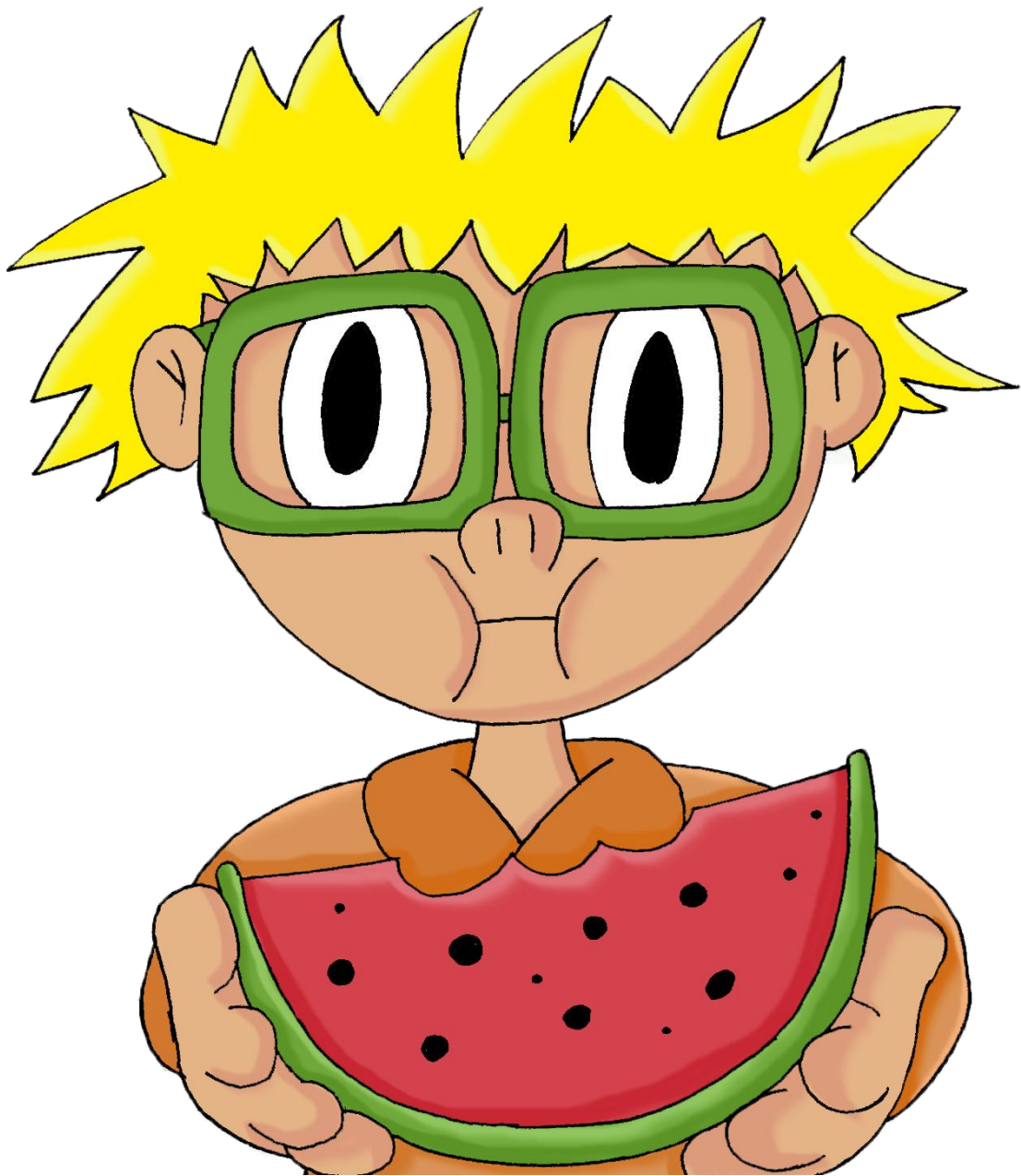
Donde metió un montón de frutas: Piñas, naranjas, manzanas, plátanos...

Cuando acabó con esa caja, pasó a llenar la de la verdura.



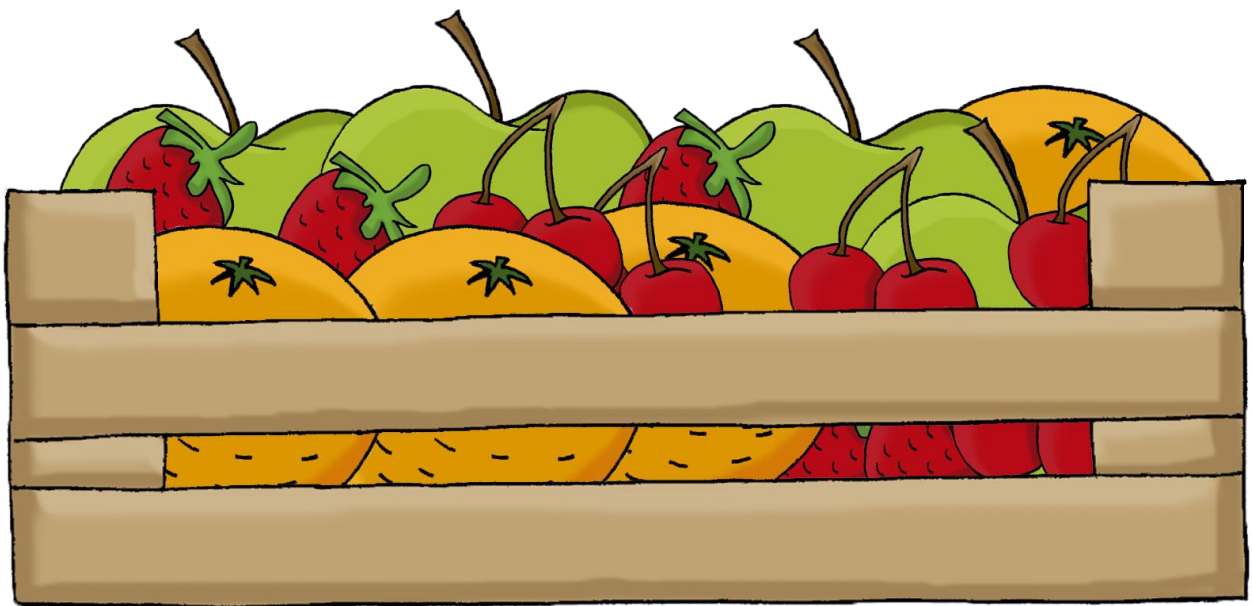
Y en ésta metió un montón de cosas también: Zanahorias, tomates, lechugas...

Con tanta fruta y con tanta verdura a Bruno le estaba entrando hambre así que, no pudo evitar coger un poco de esa sandía tan deliciosa que acababa de colocar.



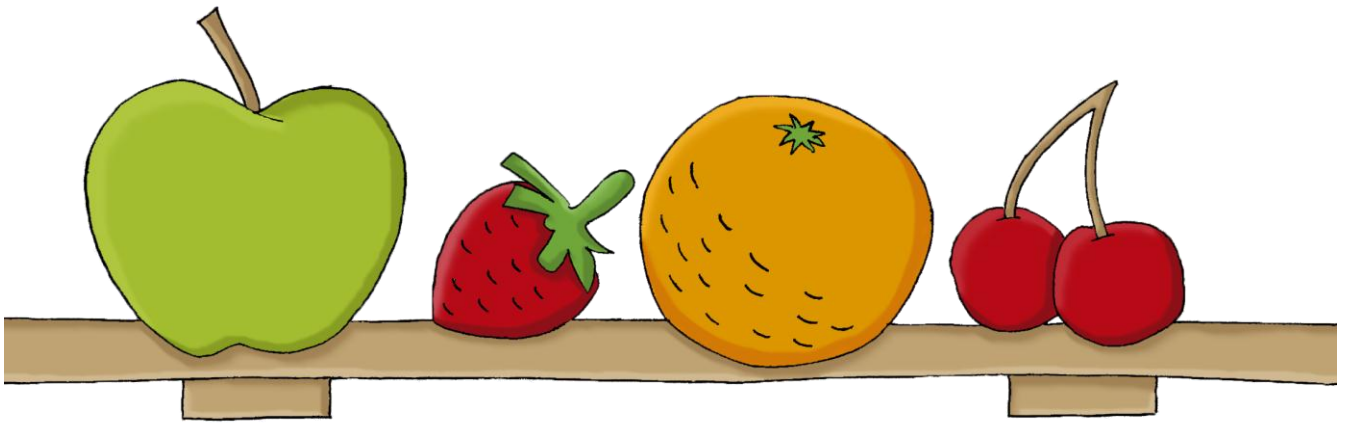
Pero al pobre Bruno no le dio tiempo a comérselo todo, porque su madre enseguida continuó diciéndole cómo había que seguir colocando las frutas y las verduras en la tienda.

Ahora Bruno, tenía que ayudar a sus padres a colocar las frutas que había en una caja.

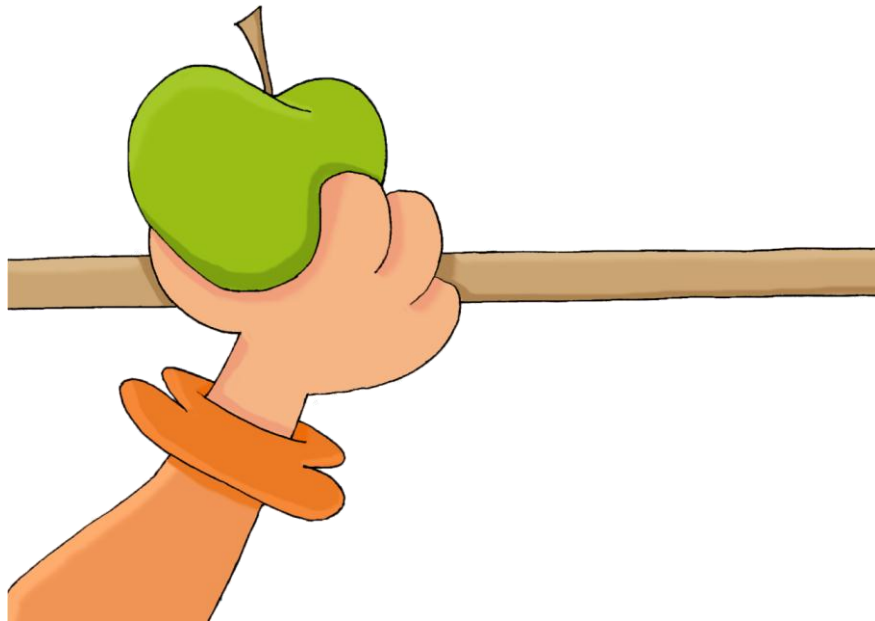


Pero con mucho cuidado, porque había que ordenarlas siguiendo un orden:

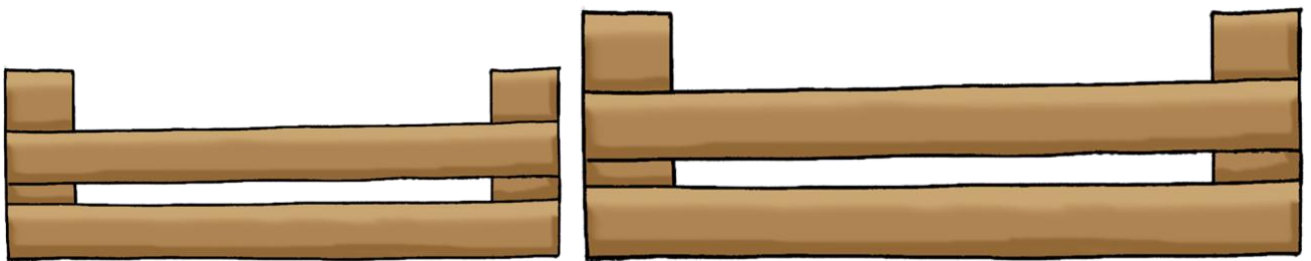
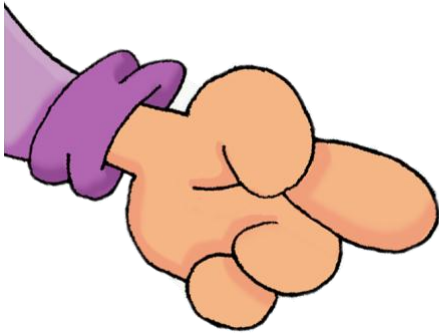
MANZANA - FRESA - NARANJA - CEREZA.



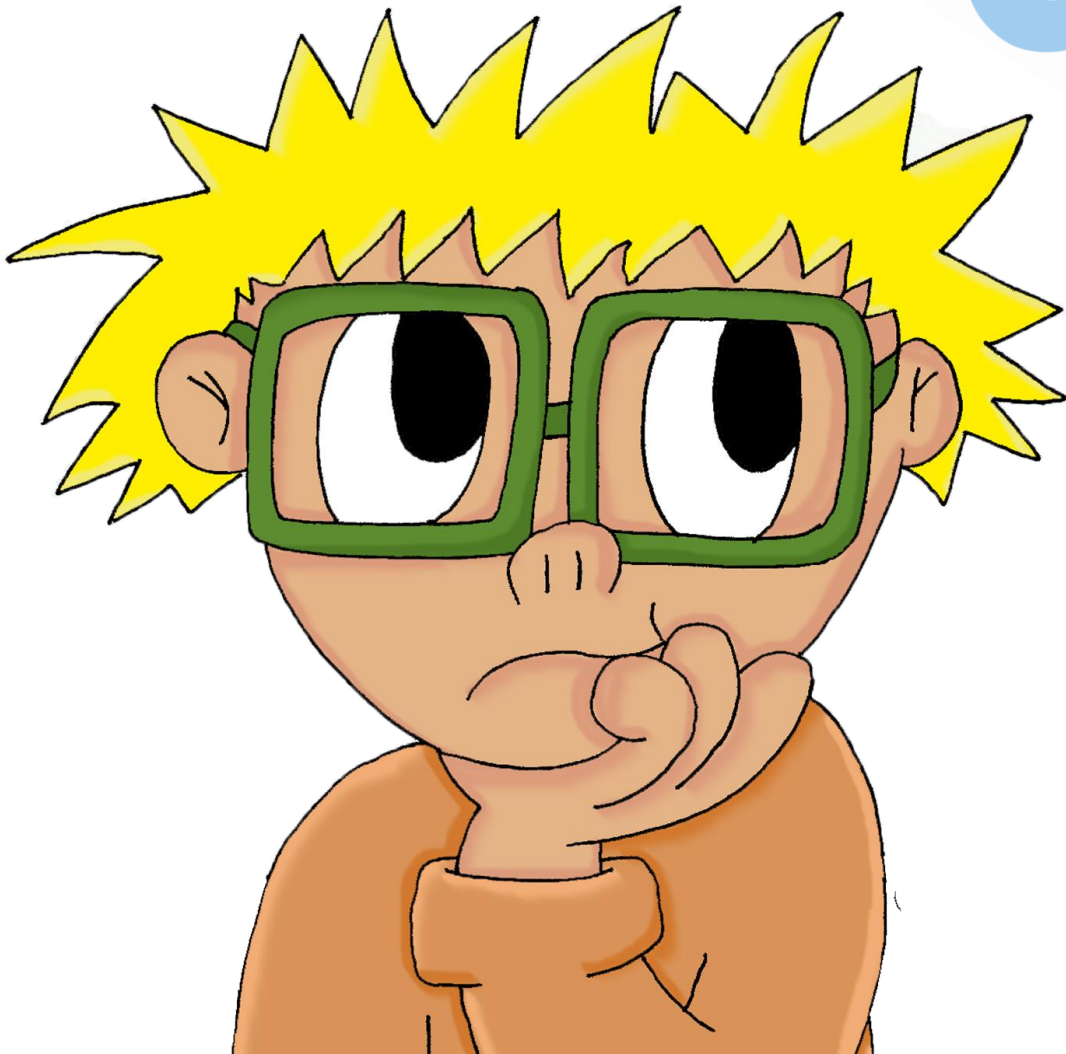
Bruno, muy concentrado para no equivocarse, comenzó a colocar las frutas como su madre le había dicho.



Ahora, tenían que poner en la caja pequeña las verduras de color verde y en la caja grande las frutas de color rojo y naranja.

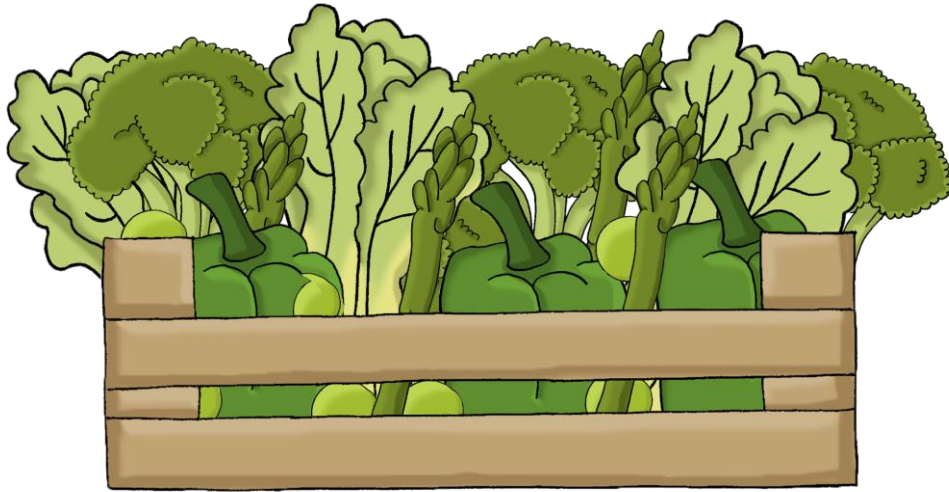


Bruno se quedó algo pensativo porque no sabía muy bien cómo ordenar todo aquello, ya que siempre se hacía un lío con los colores.

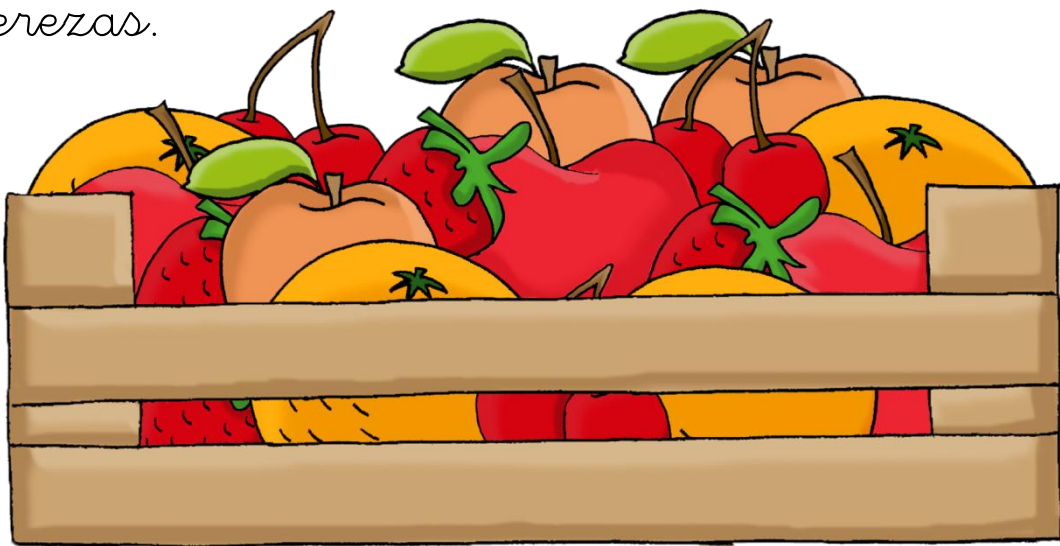


Pero al final, lo clasificó todo requetebien y no se confundió con ninguna fruta, ni con ninguna verdura.

Colocó perfectamente en la caja pequeña lechugas, pimientos verdes, brócolis, guisantes y espárragos verdes.



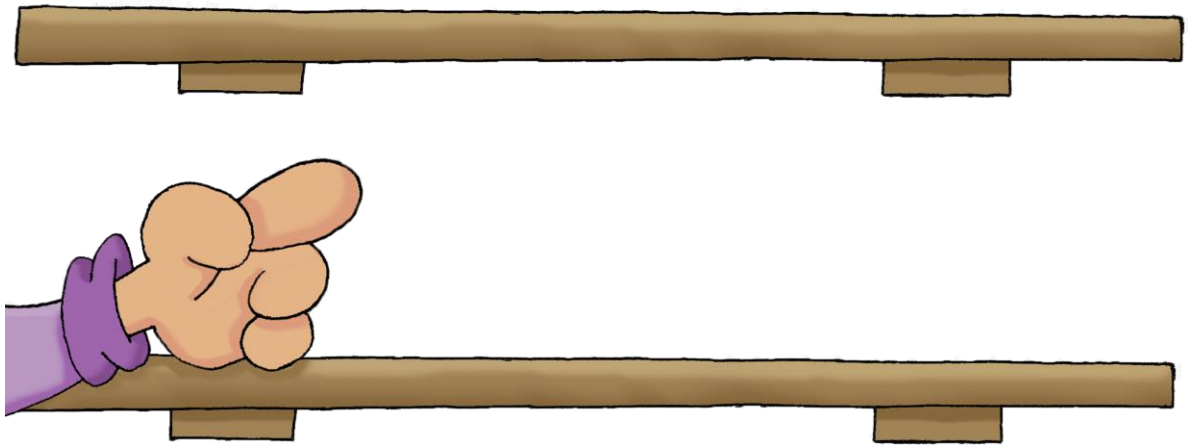
Y en la caja grande metió naranjas, mandarinas, melocotones, manzanas, fresas y cerezas.



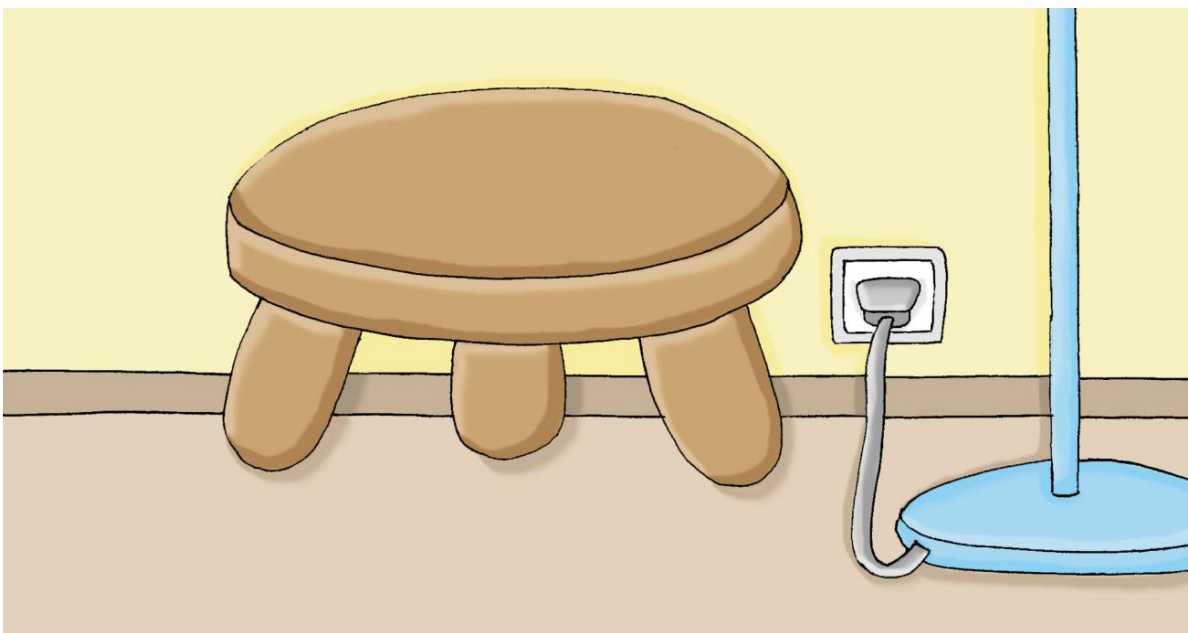
Sólo les quedaba una cosa por hacer: Colocar las frutas que quedaban en la última caja.

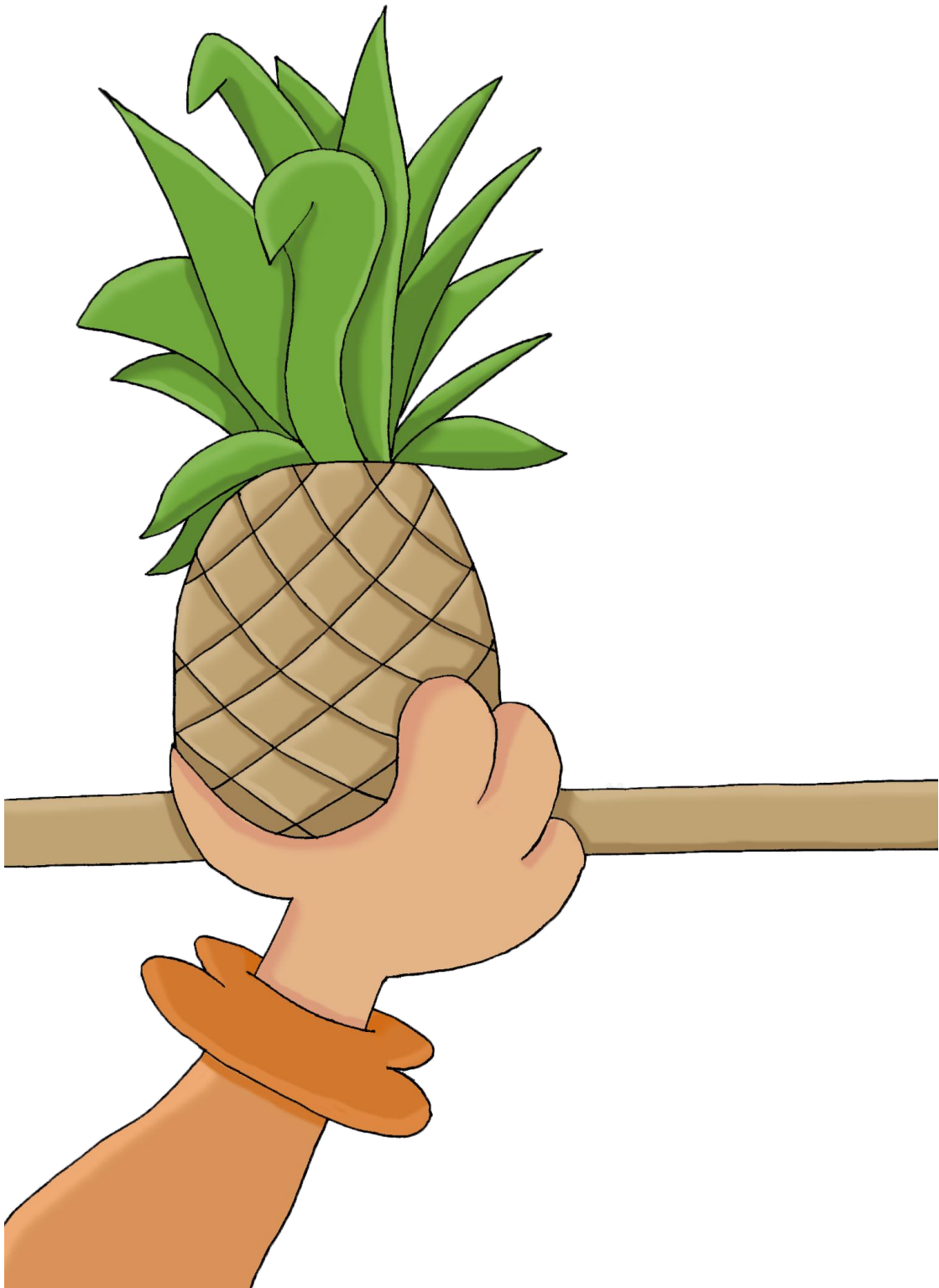


Pero también había que hacerlo de un modo especial: Las grandes iban en la estantería de arriba y las pequeñas en la estantería de abajo.

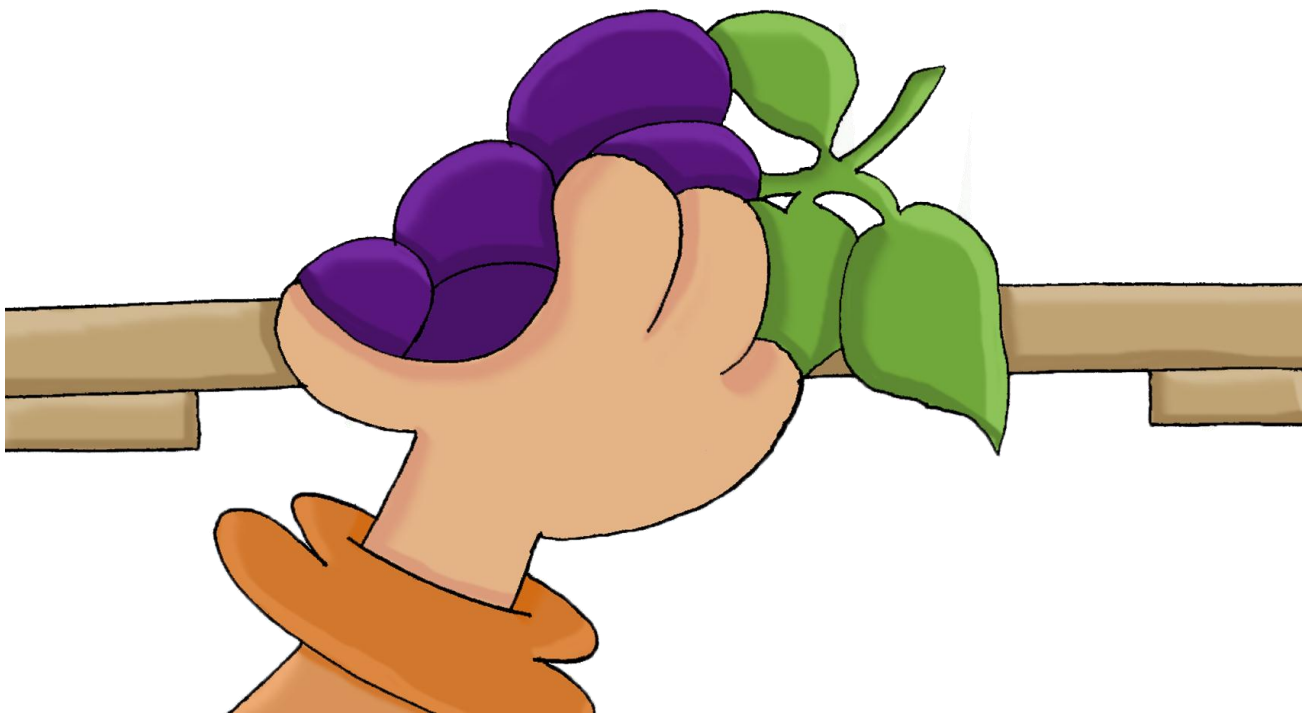
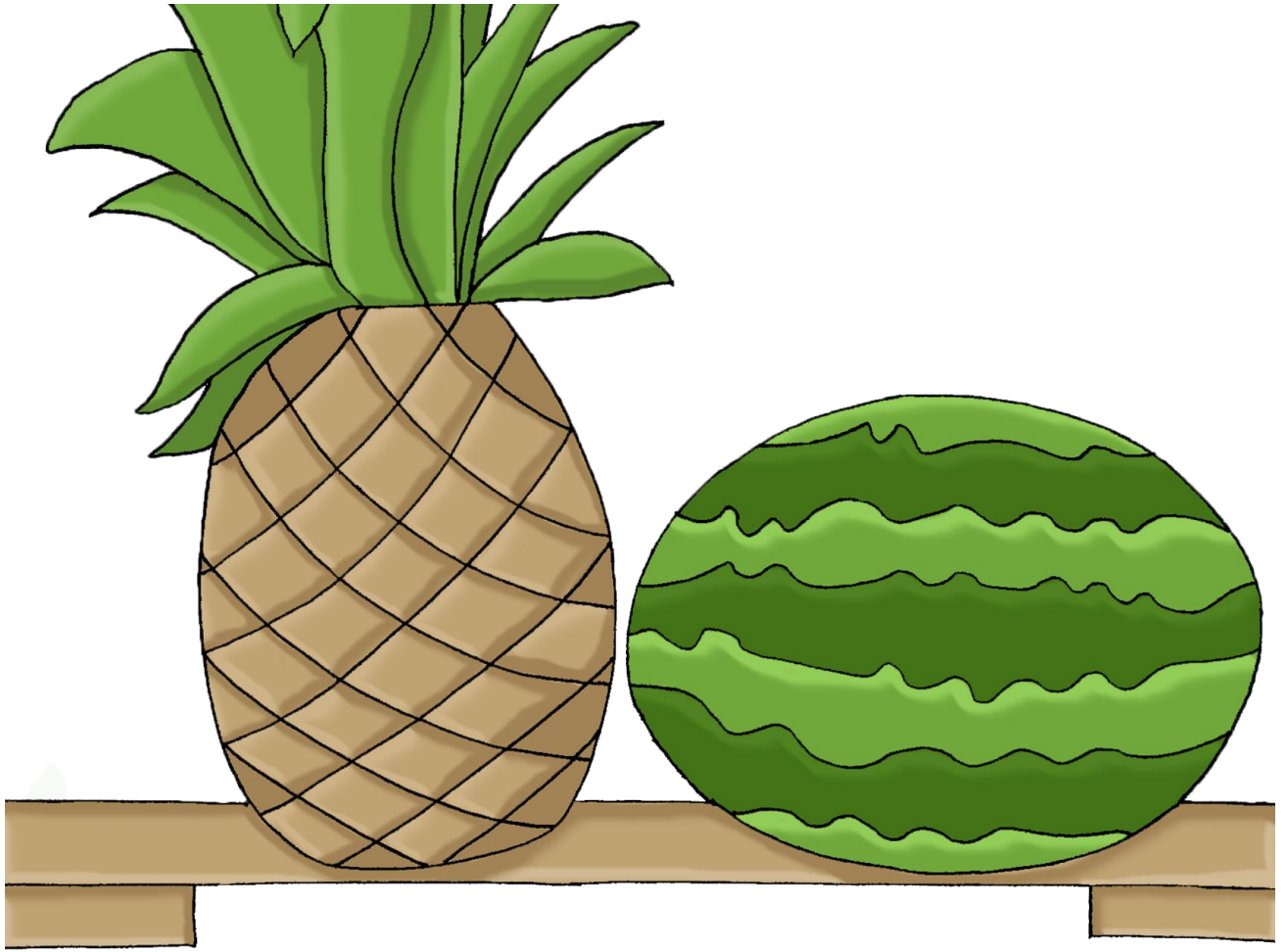


Bruno quiso comenzar por las frutas grandes, pero tenía un problema... ¡La estantería estaba muy alta y no llegaba! Así que, le tocó buscar algo a lo que subirse. Y al final encontró una silla ¡Menos mal!





En cuanto terminó, se bajó de la silla y colocó las frutas pequeñas, muy emocionado por lo bien que lo estaba haciendo.

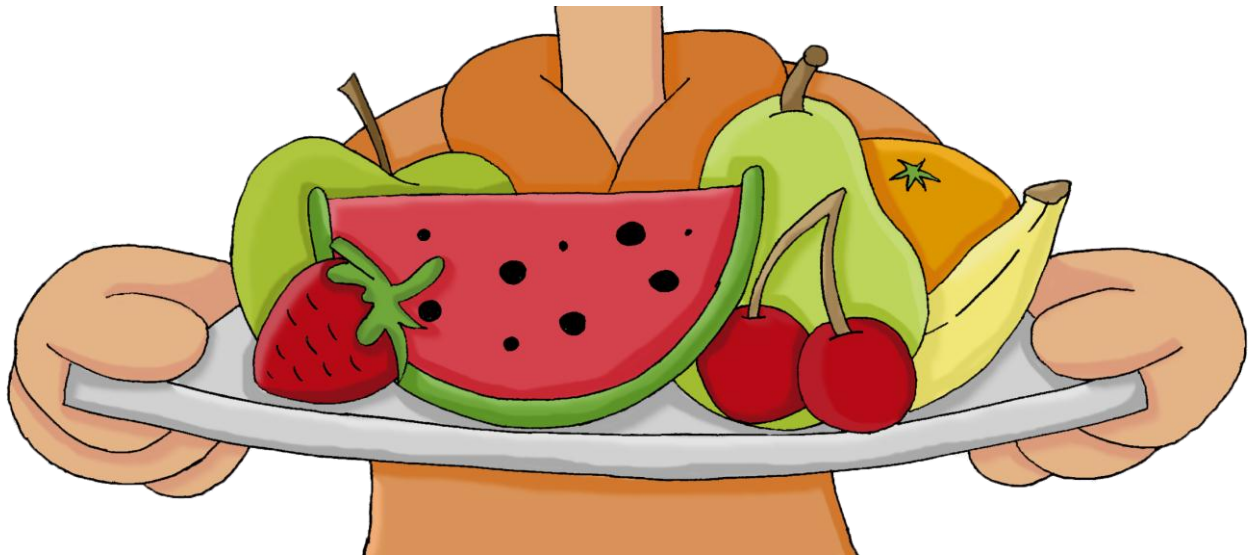


¡Qué bonita y colorida les había quedado la tienda!

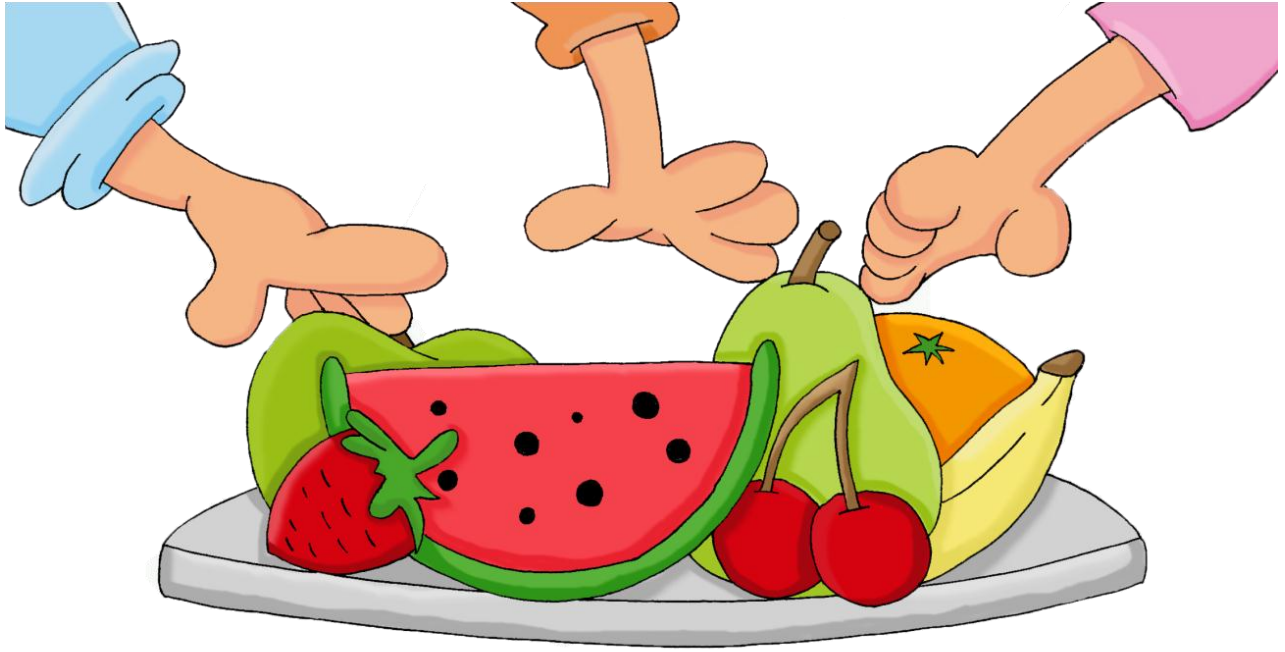


Como Bruno lo había hecho requetebién, sus padres le dejaron elegir lo que más le gustara de la tienda e irse a jugar con sus amigos al parque.

Así que, Bruno cogió algunas frutas y salió corriendo hacia el parque, para contarles a sus amigos y amigas todo lo que había hecho esa tarde y lo bien que se lo había pasado.



Después, repartió entre sus amigos y amigas las frutas que había traído y todos juntos merendaron.



Y colorín colorado este sabroso cuento ha terminado.

El cumpleaños de Bruno

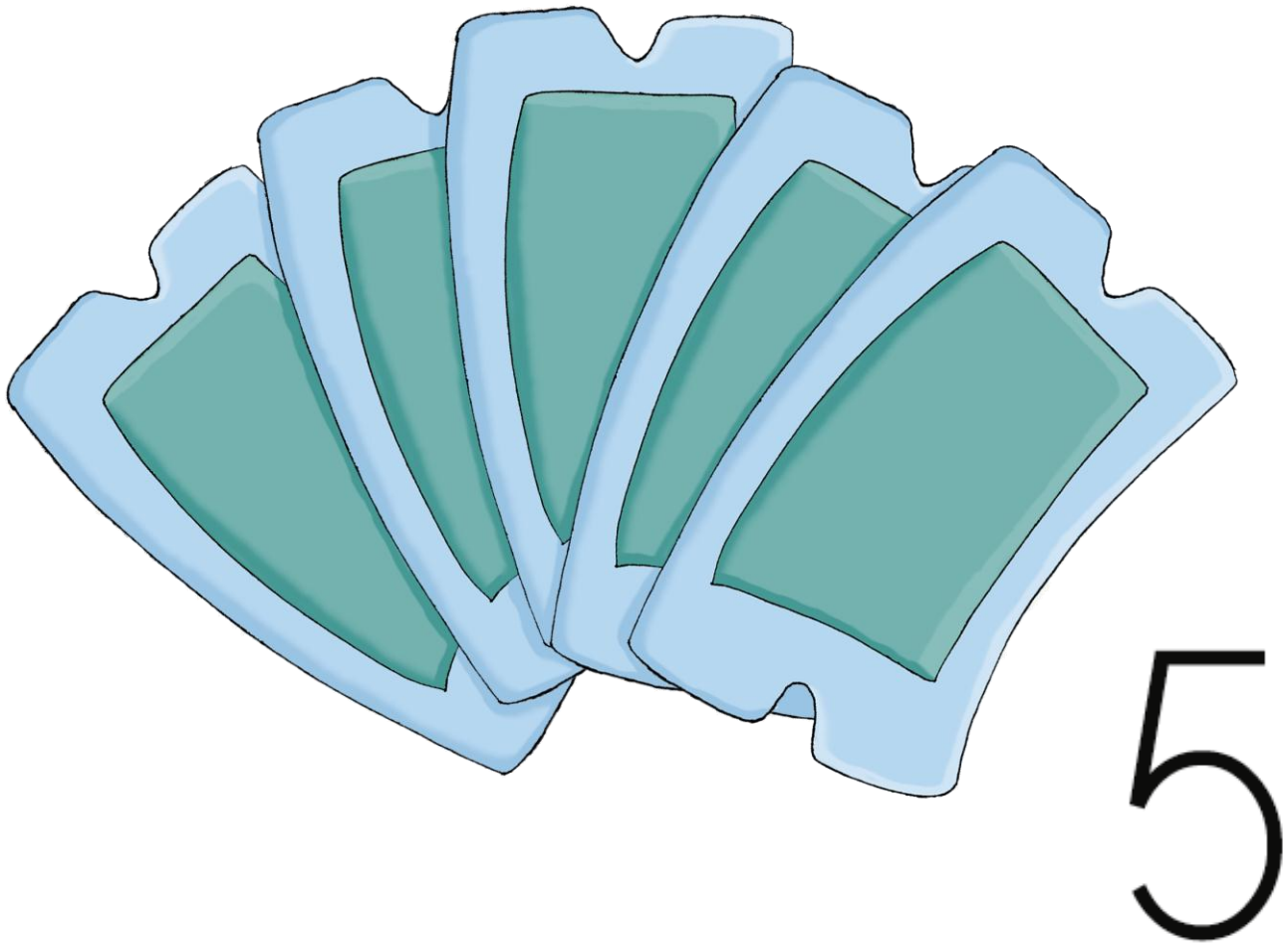


Bruno se despertó muy contento porque era su cumpleaños, ¡Hoy cumplía cinco años!

Después de desayunar, sus padres le dieron su primer regalo.



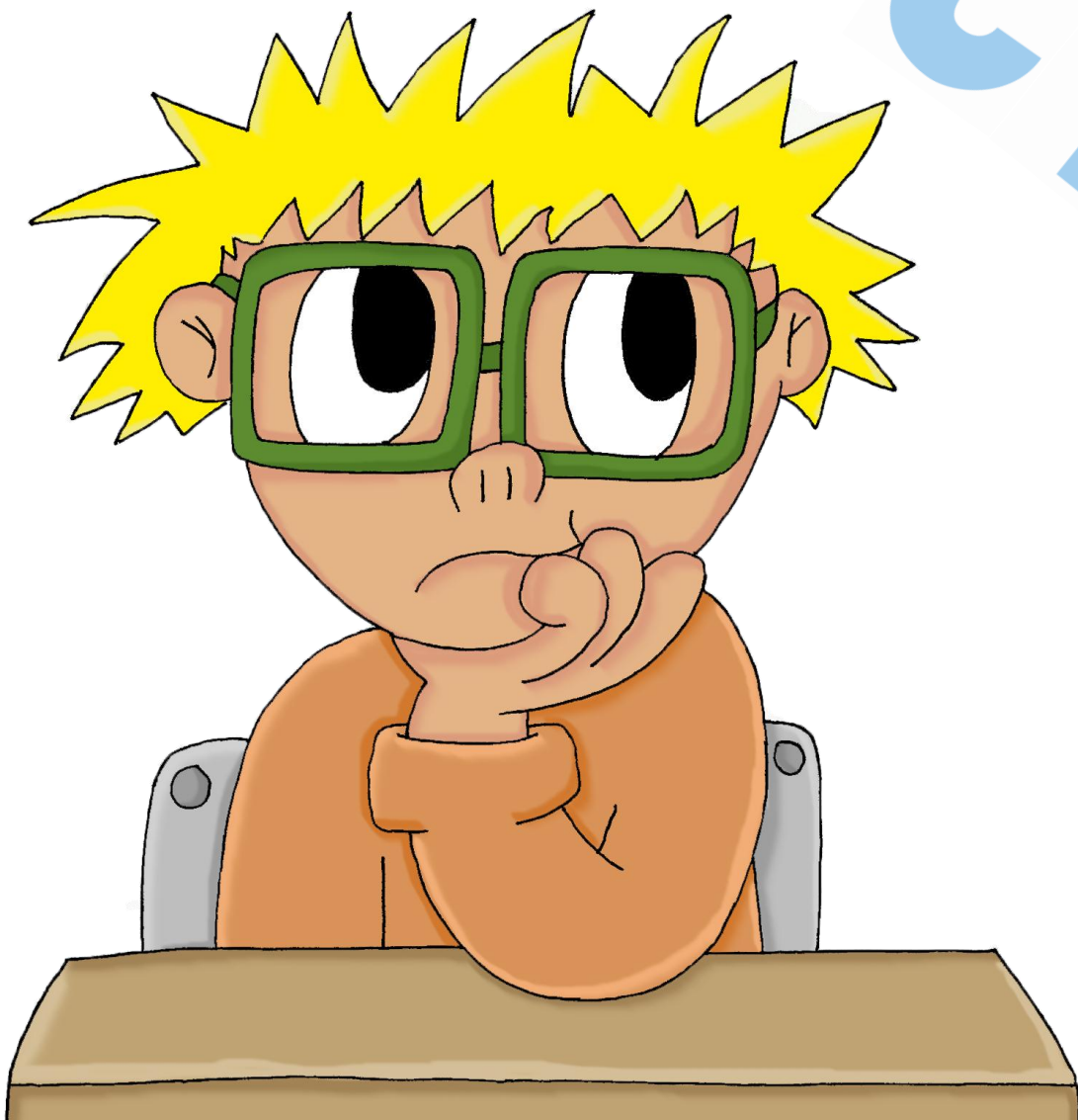
Le habían regalado cinco entradas para ir el próximo fin de semana al parque de atracciones que había en su pueblo.



Y esas cinco entradas eran para que las repartiera con sus amigos, porque él y sus padres ya tenían las suyas así que, muy emocionado, se puso el abrigo, se colocó la

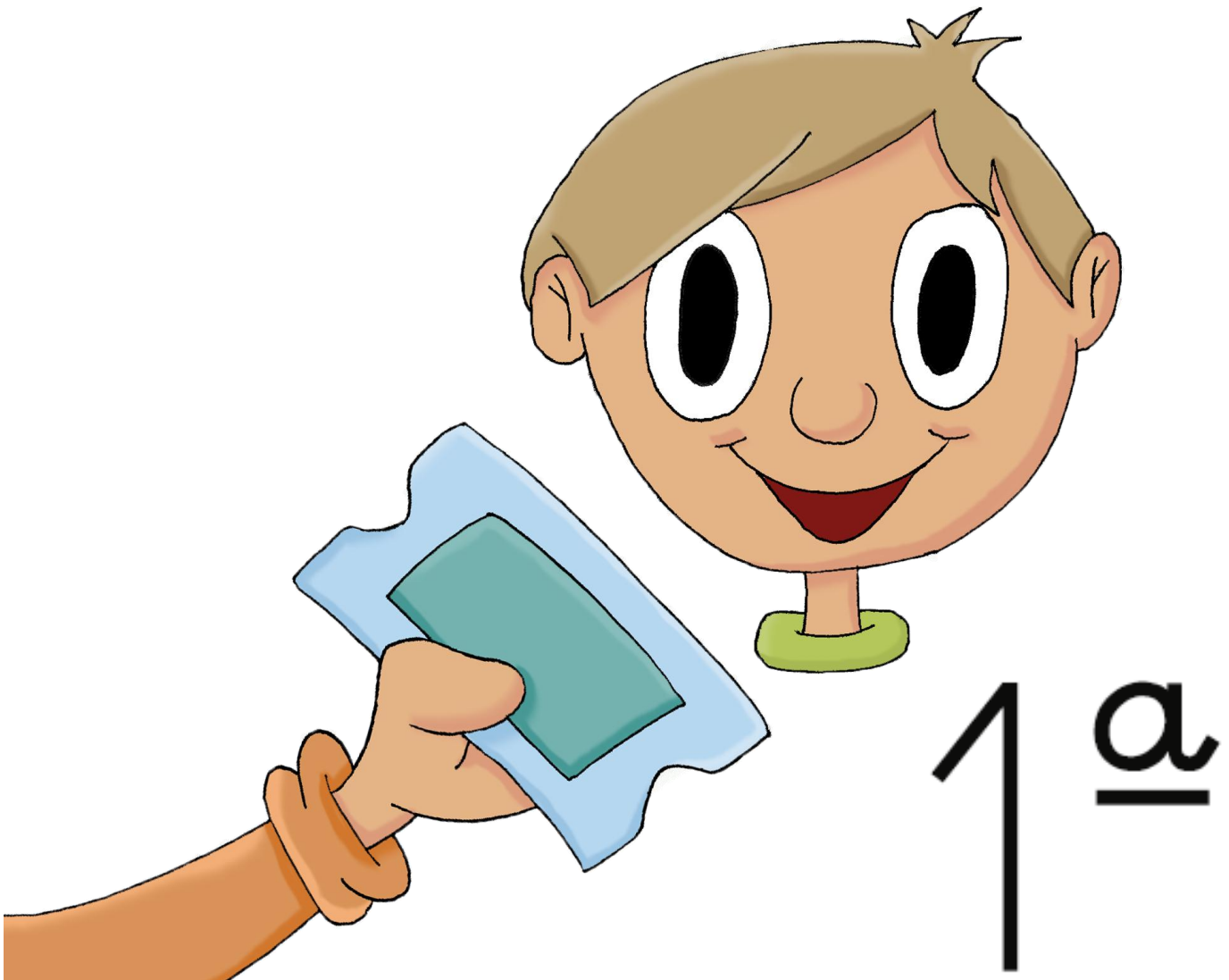
mochila, se aseguró de haber cogido las cinco entradas y se fue para el colegio.

En el colegio, Bruno se pasó toda la mañana pensando a quién podría invitar a ir al parque de atracciones con él.



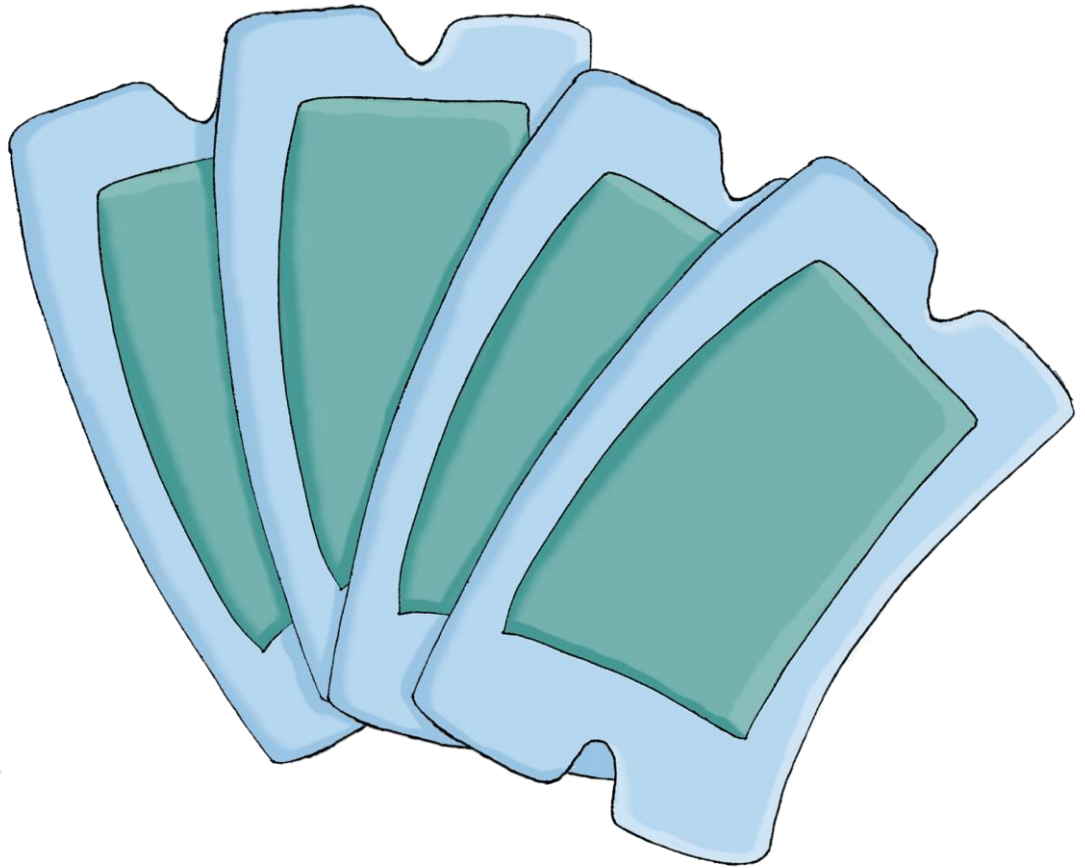
Y en cuanto sonó el timbre del recreo, Bruno salió corriendo para empezar a repartir el regalo tan maravilloso y divertido que le habían hecho sus padres.

La primera entrada se la regaló a su amigo Daniel, que estaba jugando en el tobogán.



¡Qué contento se puso su amigo ya que siempre había querido ir a un parque de atracciones!

Ahora a Bruno, sólo le quedaban cuatro entradas de las cinco que tenía.



4

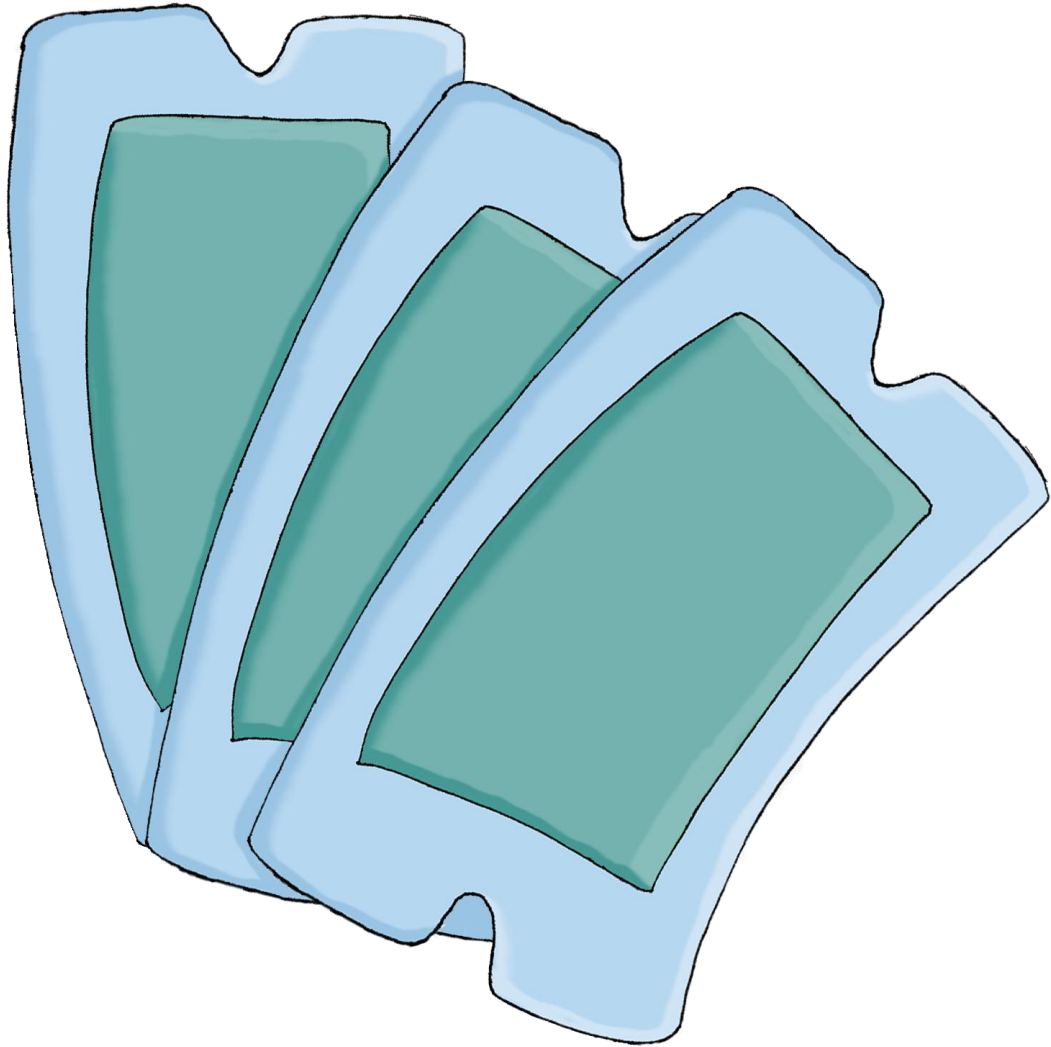
La segunda de ellas, se la regaló a su amiga Lucía, que estaba jugando en el arenero.



2ª

¡Qué contenta se puso porque le encantaba montar en las atracciones!

Ahora a Bruno, sólo le quedaban tres entradas de las cuatro que tenía.



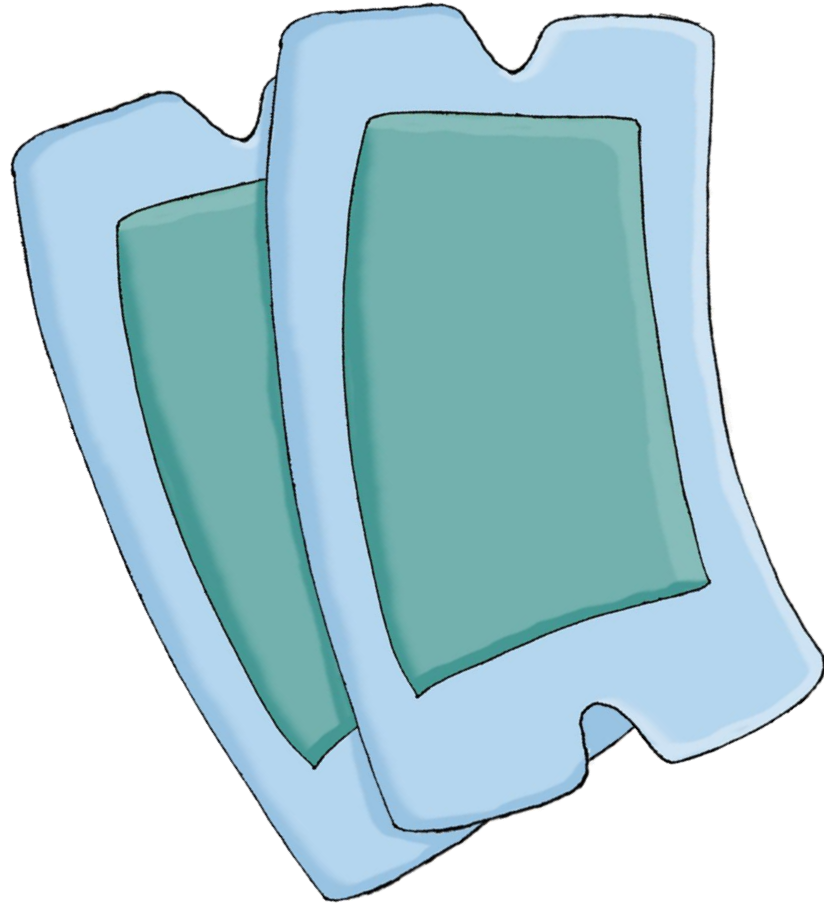
3

La tercera de ellas, se la regaló a su amigo Germán, que estaba jugando en los columpios.



¡Qué contento se puso su amigo, y qué ganas tenía de ir!

Ahora a Bruno, sólo le quedaban dos entradas de las tres que tenía.



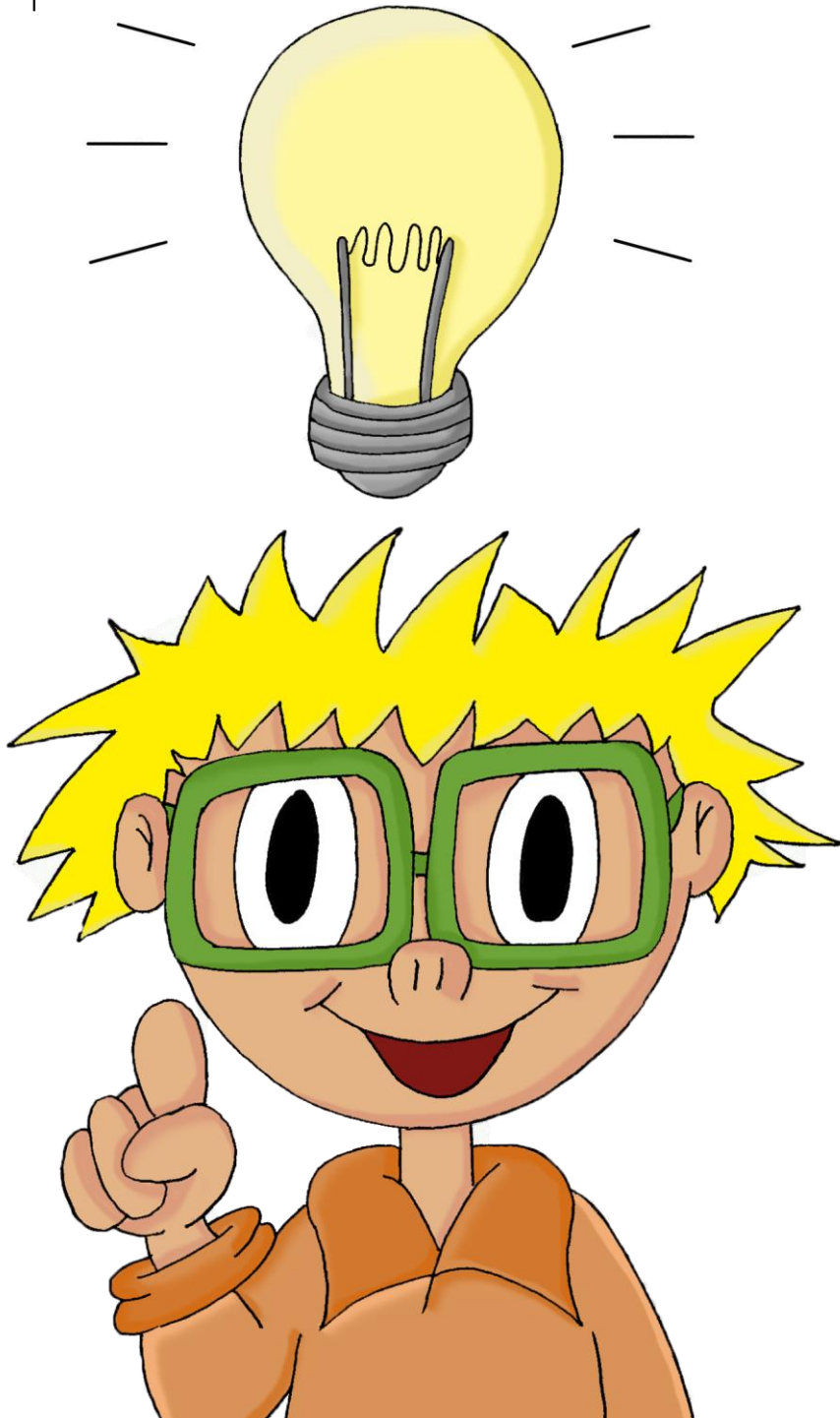
2

Pero se las tuvo que guardar en el bolsillo porque la maestra empezó a dar palmadas;



y eso significaba que el recreo había acabado y que tocaba volver a clase.

En casa, Bruno seguía pensando cómo repartir las dos entradas que le quedaban y de repente, se acordó de dos personas muy especiales para él: ¡SUS ABUELOS!



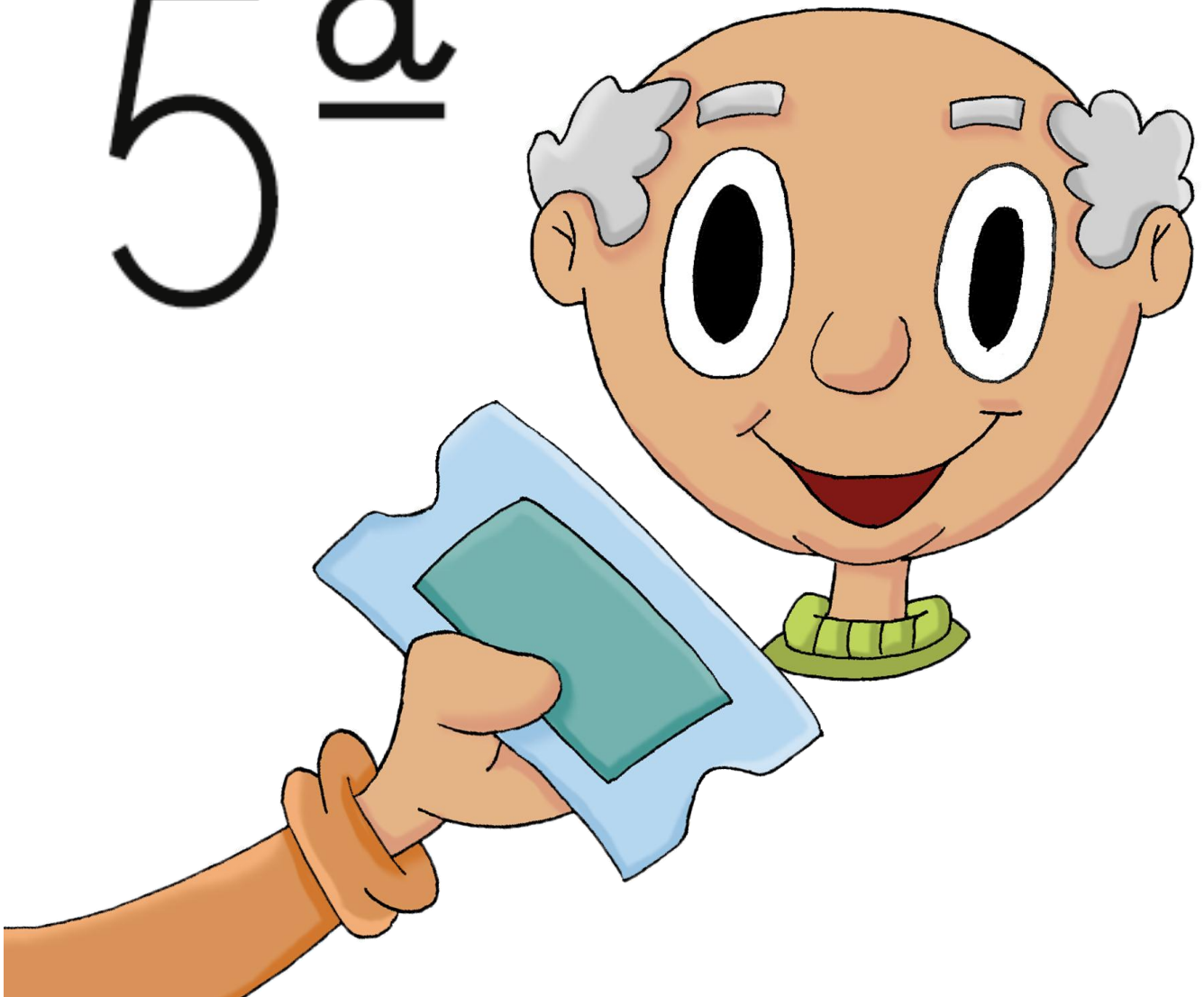
Así que, Bruno regaló a su abuela la cuarta de las entradas que le quedaban. ¡Qué alegría más grande se llevó!



4^a

Y la quinta y última entrada se la regaló a su abuelo. ¡Qué alegría más grande se llevó!

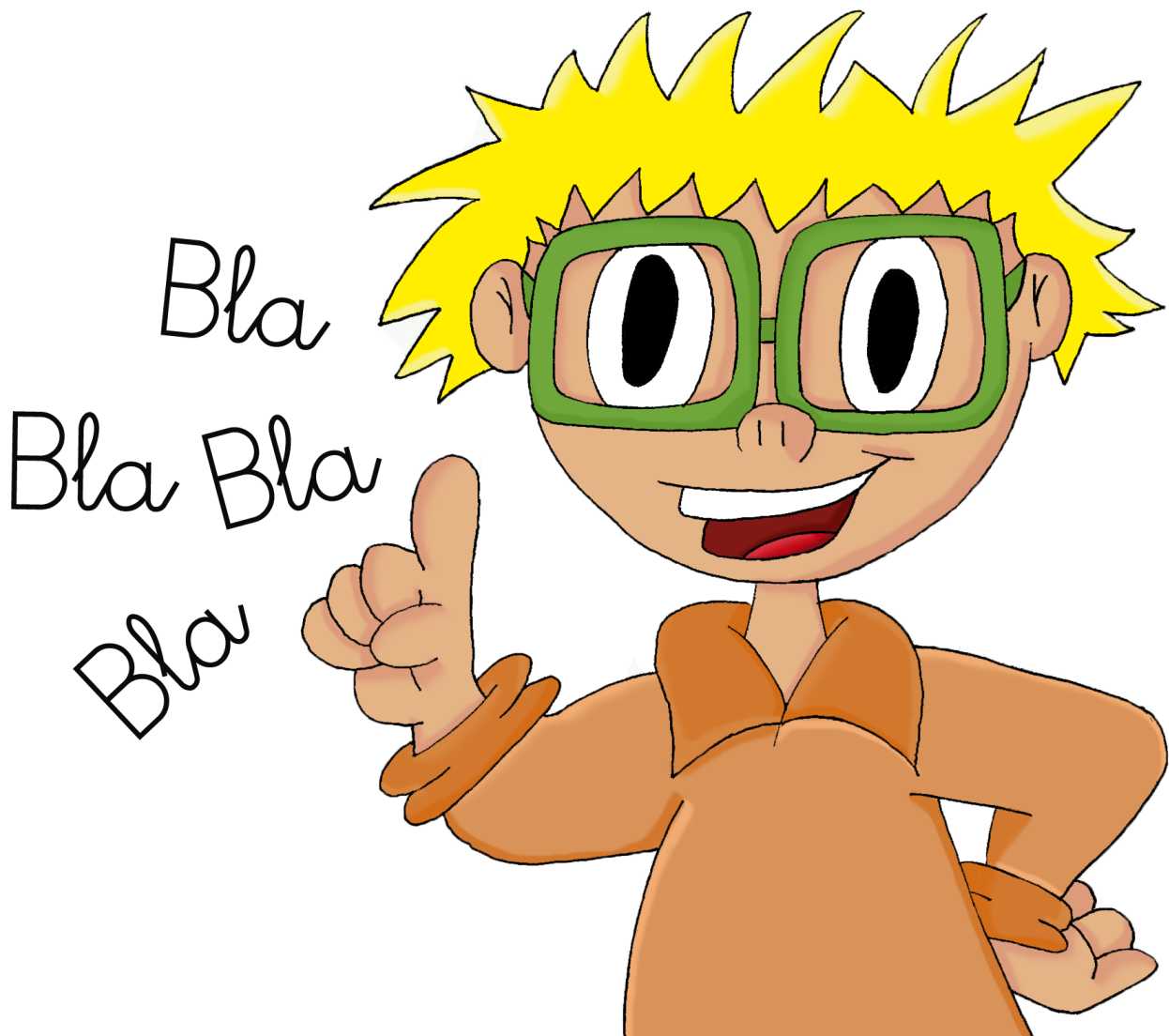
5 a



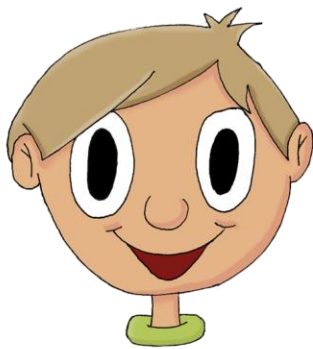
La madre de Bruno que estaba por allí observando todo lo que ocurría, quiso saber a

quién le había regalado Bruno todas las entradas.

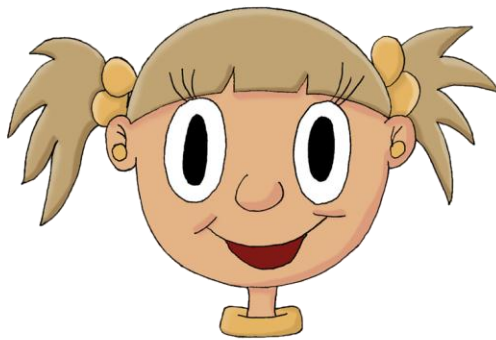
Así que, Bruno emocionado, comenzó a contarle a su madre como había repartido las entradas.



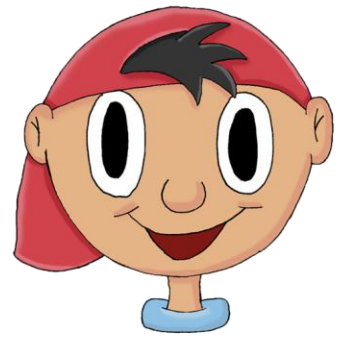
La primera se la había regalado a Daniel, la segunda se la había regalado a Lucía, la tercera se la había regalado a Germán, la cuarta se la había regalado a la abuela y la quinta se la había regalado al abuelo.



1^a



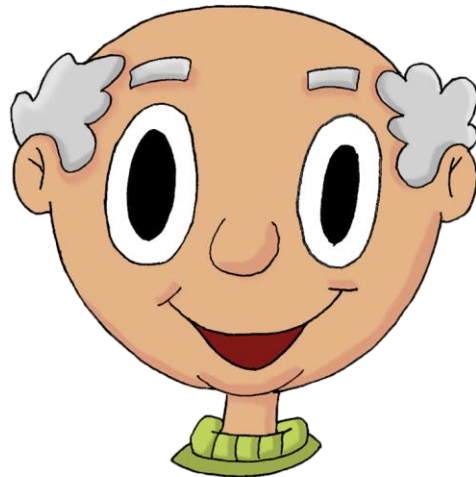
2^a



3^a



4^a



5^a

-¡Qué bien nos lo vamos a pasar entonces!-

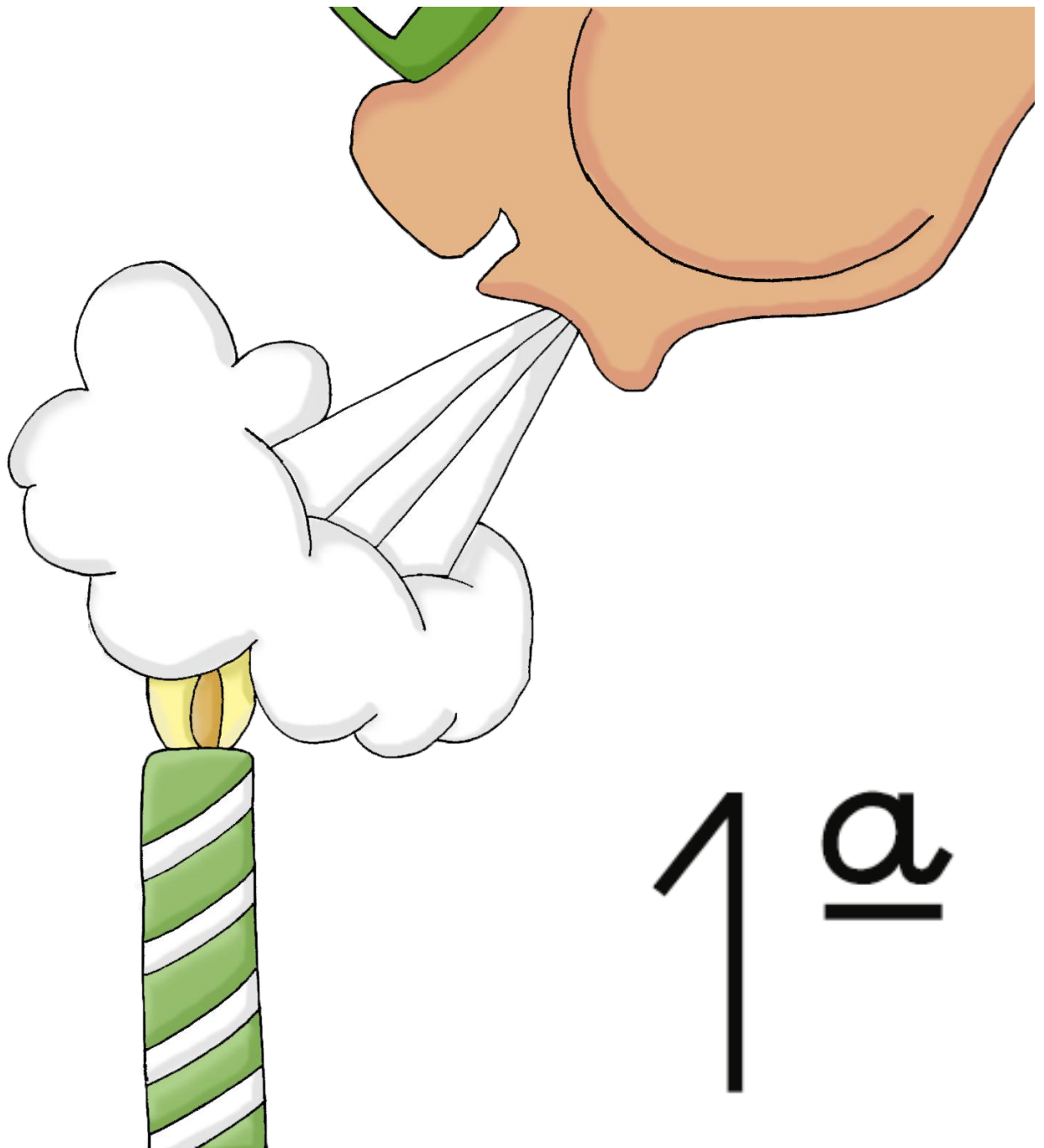
Exclamó la madre de Bruno.

Después de cenar y de que Bruno abriera todos los regalos, llegó el momento de que Bruno soplará las velas de su tarta de cumpleaños.

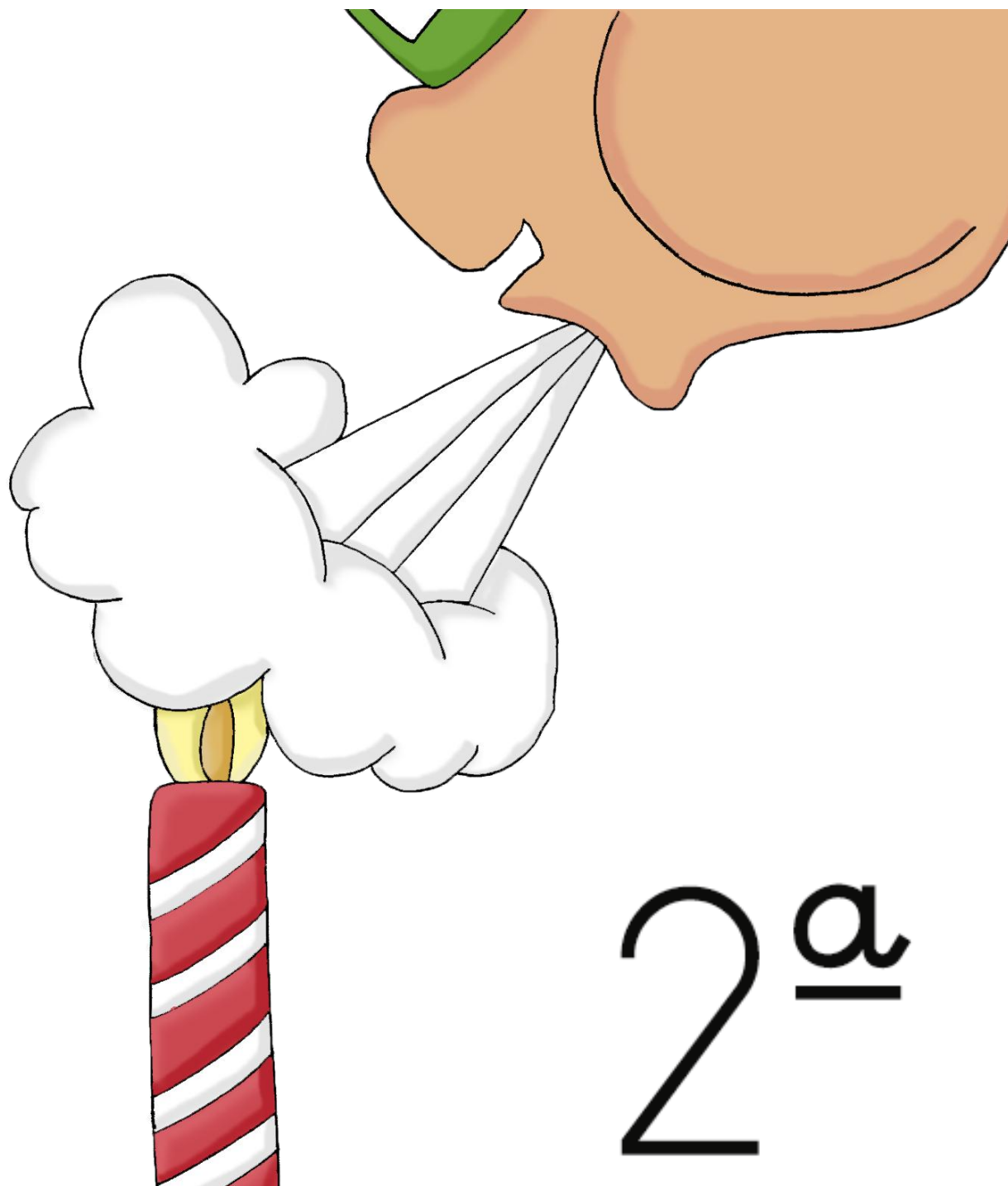


Pero Bruno que era muy bromista, decidió soplar las velas de una forma diferente: ¡UNA A UNA!

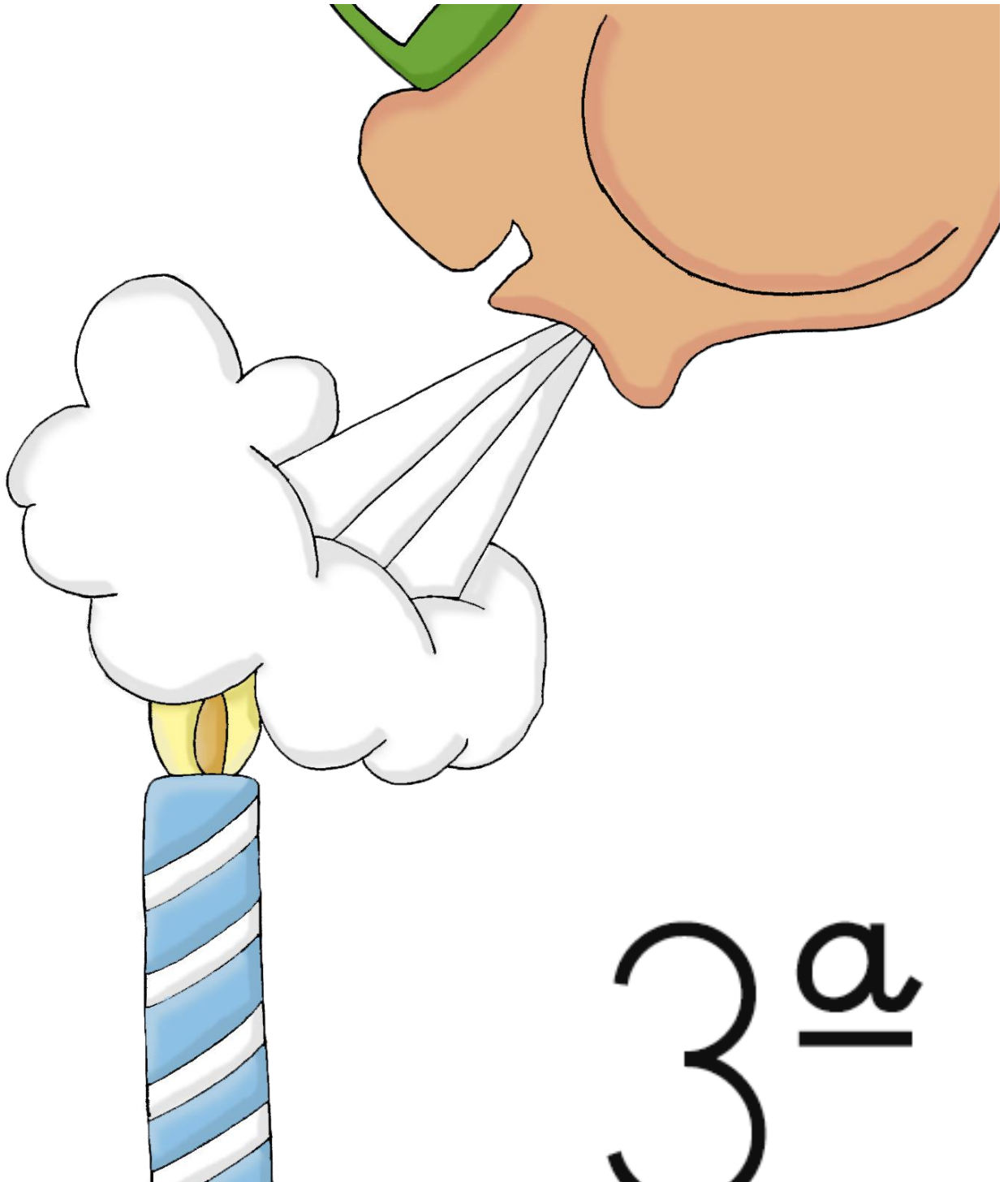
La primera vela que sopló fue la vela verde.



La segunda vela que sopló fue la vela de color rojo.

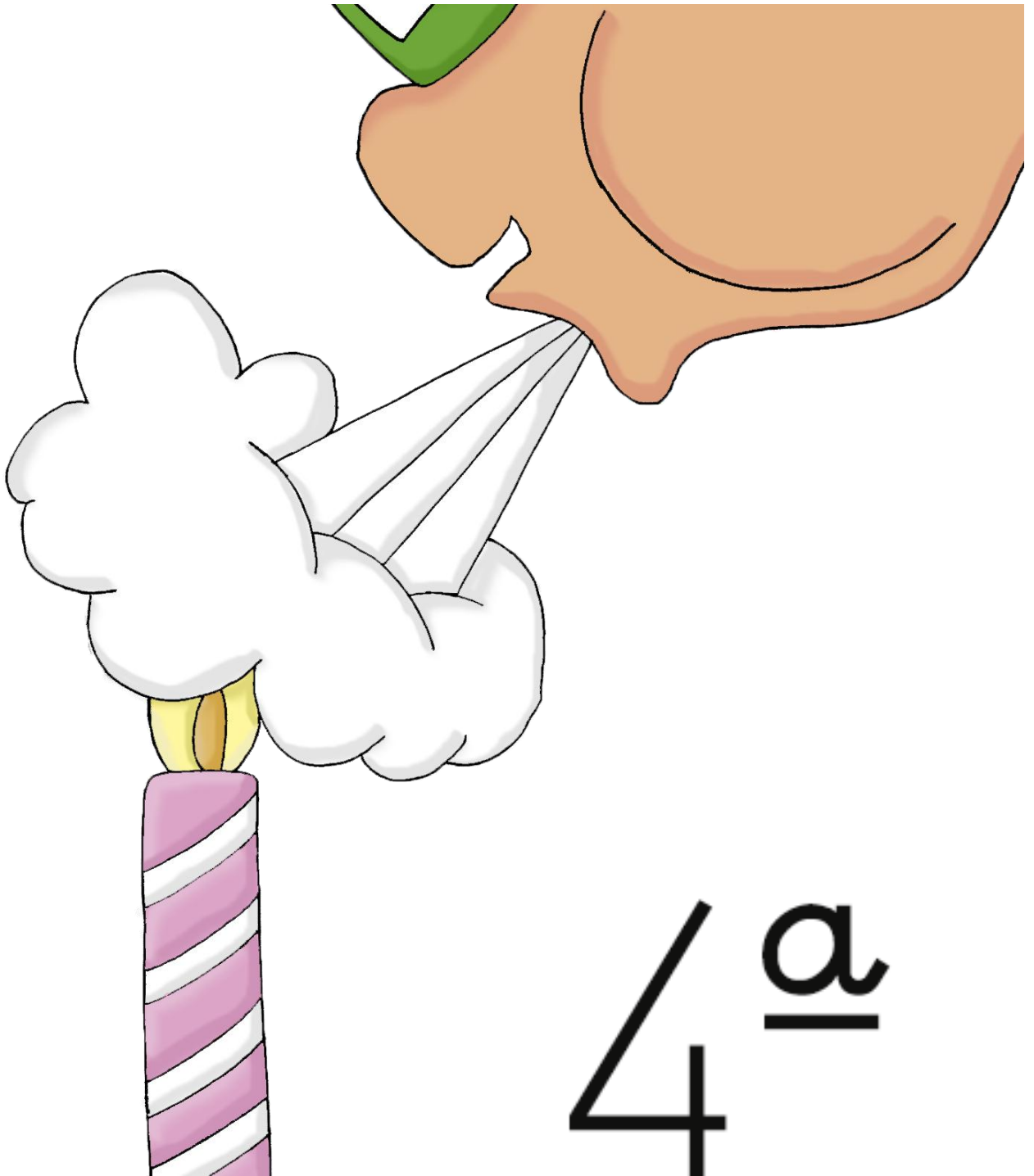


La tercera vela que sopló fue de color azul.



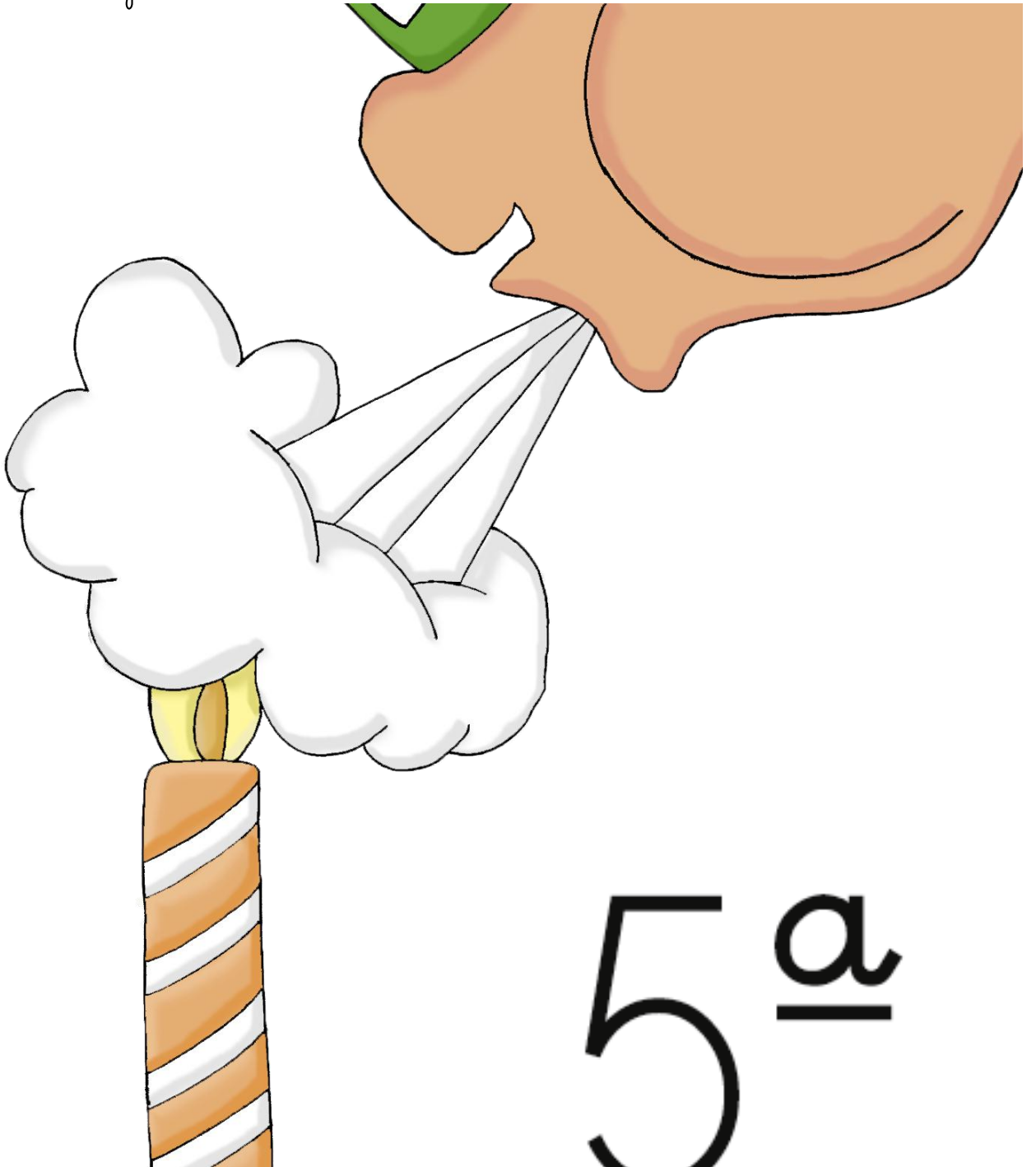
3^a

La cuarta vela que sopló fue la vela rosa.



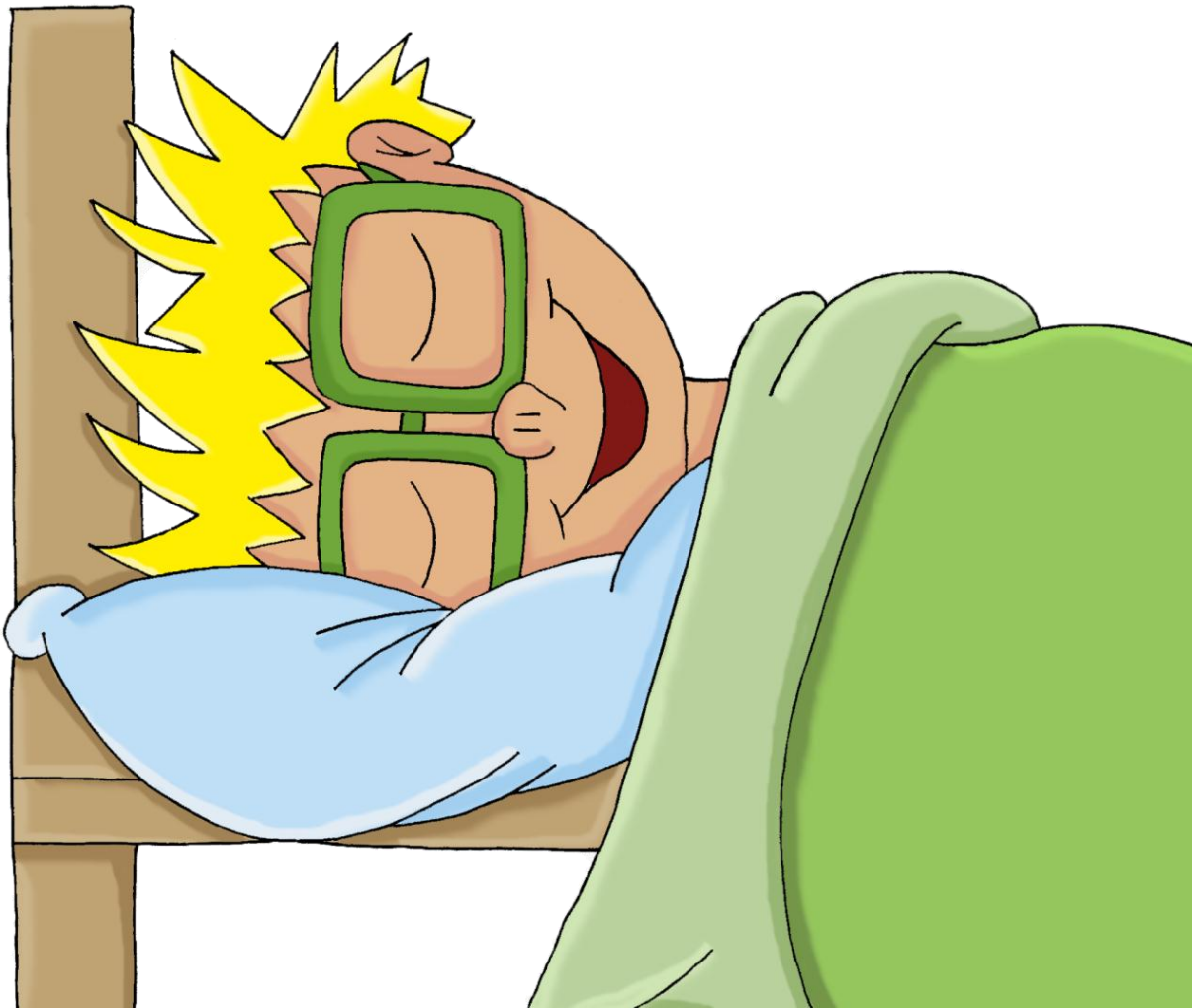
4 a

Y la quinta vela que sopló fue la vela
naranja.



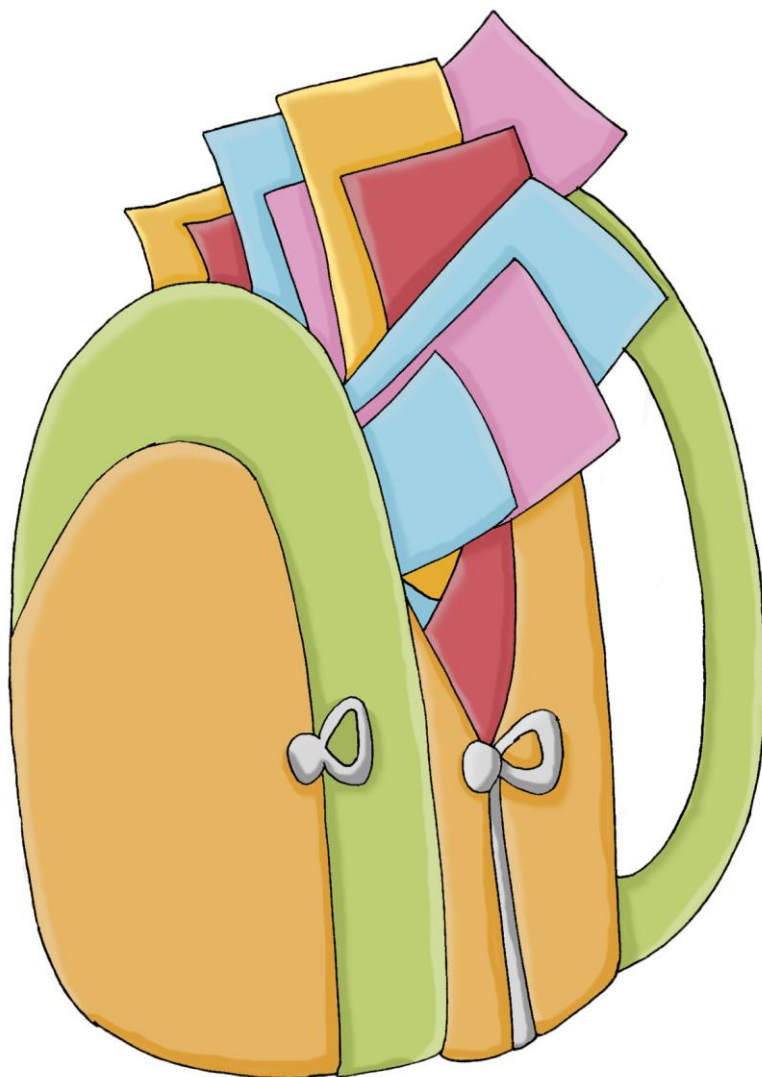
5 a

La fiesta de cumpleaños de Bruno acabó y éste se fue a dormir muy feliz y con muchas ganas de que llegara el próximo fin de semana para ir al parque de atracciones con todos sus amigos y con sus abuelos, porque seguro que se lo iban a pasar genial.



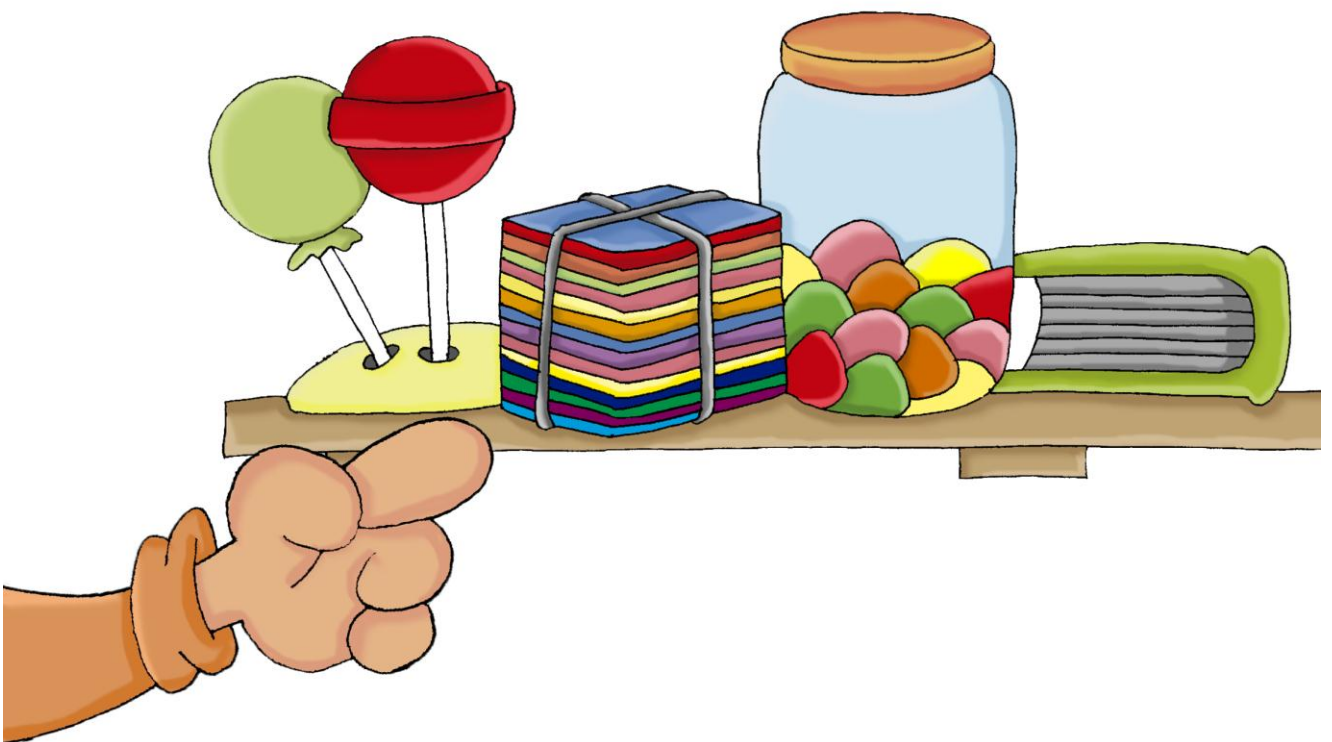
Y colorín colorado el cumpleaños de Bruno ha terminado.

Bruno va al cole con
papá



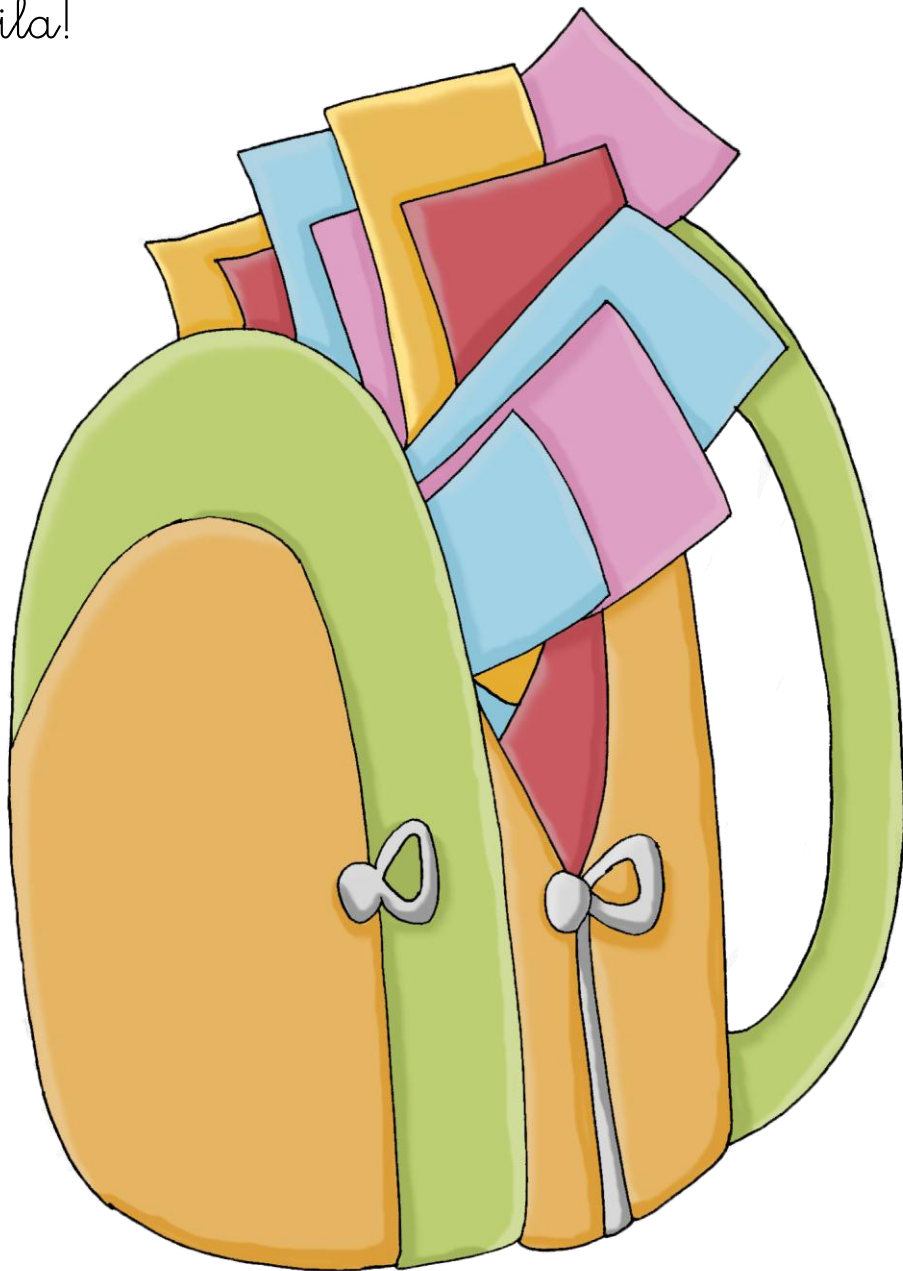
Hoy el padre de Bruno le llevaba al colegio y sabía que siempre que su padre le acompañaba, antes hacían una parada en un quiosco que había cerca de allí y su padre le compraba algo para que lo llevara al colegio.

Esta vez su padre le dejó elegir lo que quisiera y Bruno, emocionado, eligió unos cromos que había de muchos colores.

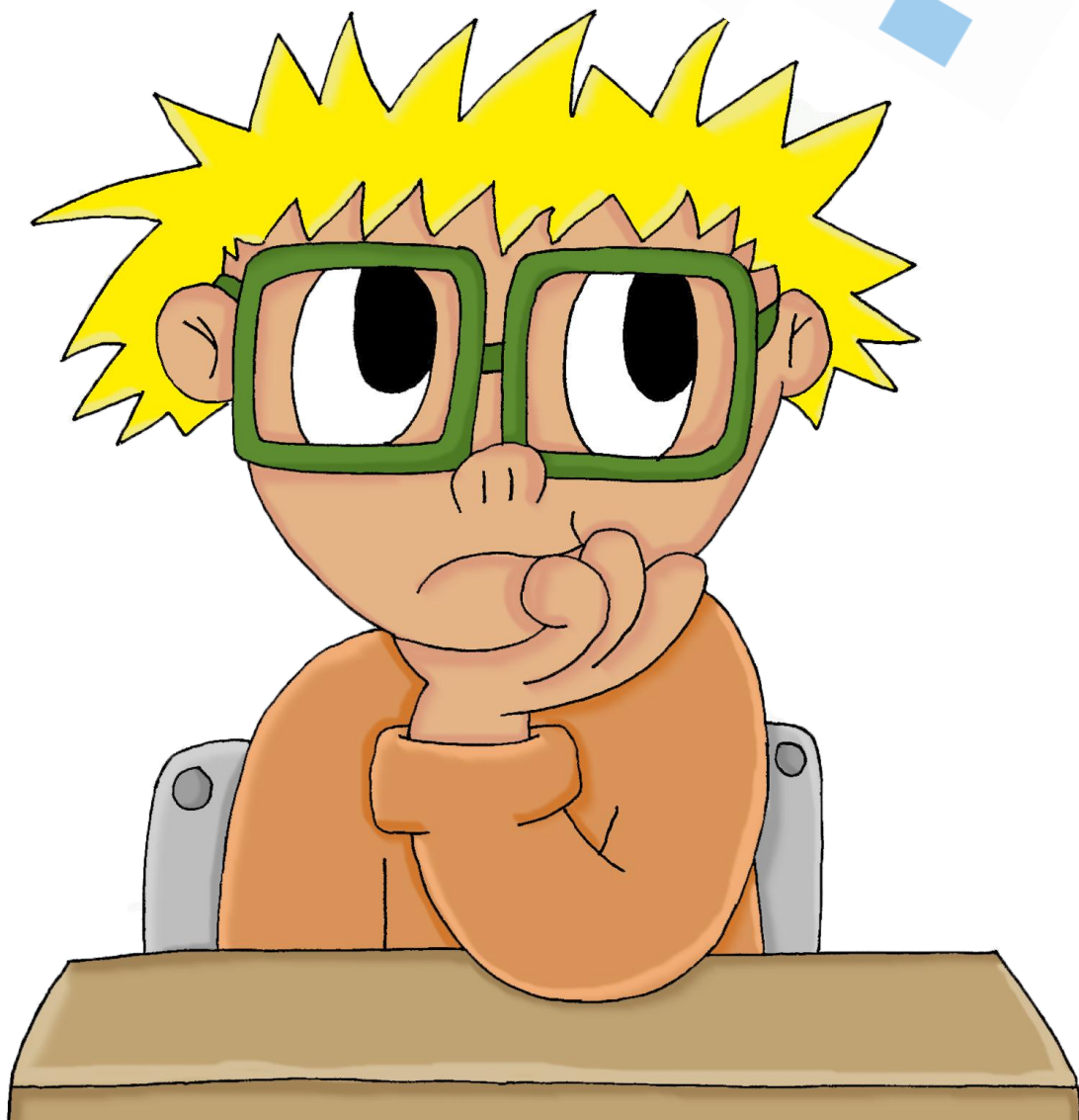


Al final su padre le compró un montón de ellos, para que pudiera repartirlos entre sus amigos y amigas del colegio.

¡Y le compró tantos que no podía ni cerrar su mochila!

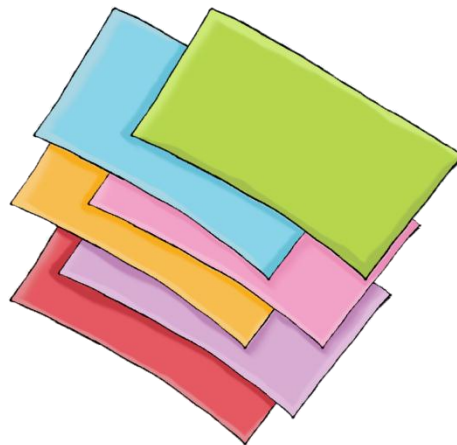
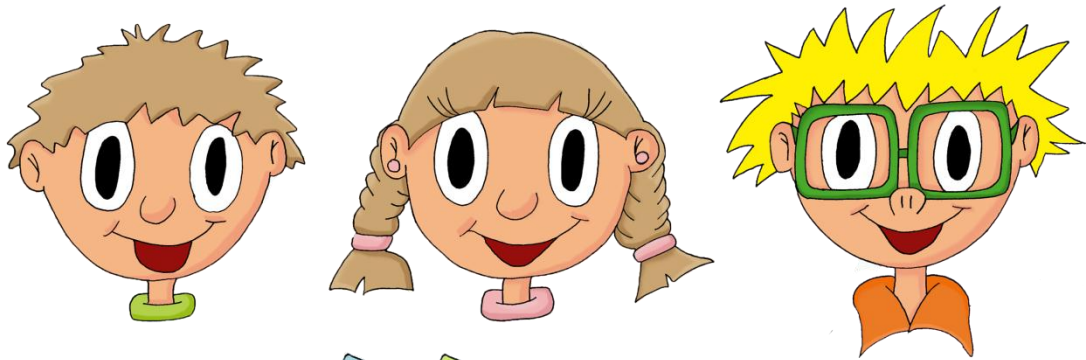


Bruno se pasó toda la mañana pensando con quién compartir los cromos, que su padre le había comprado.



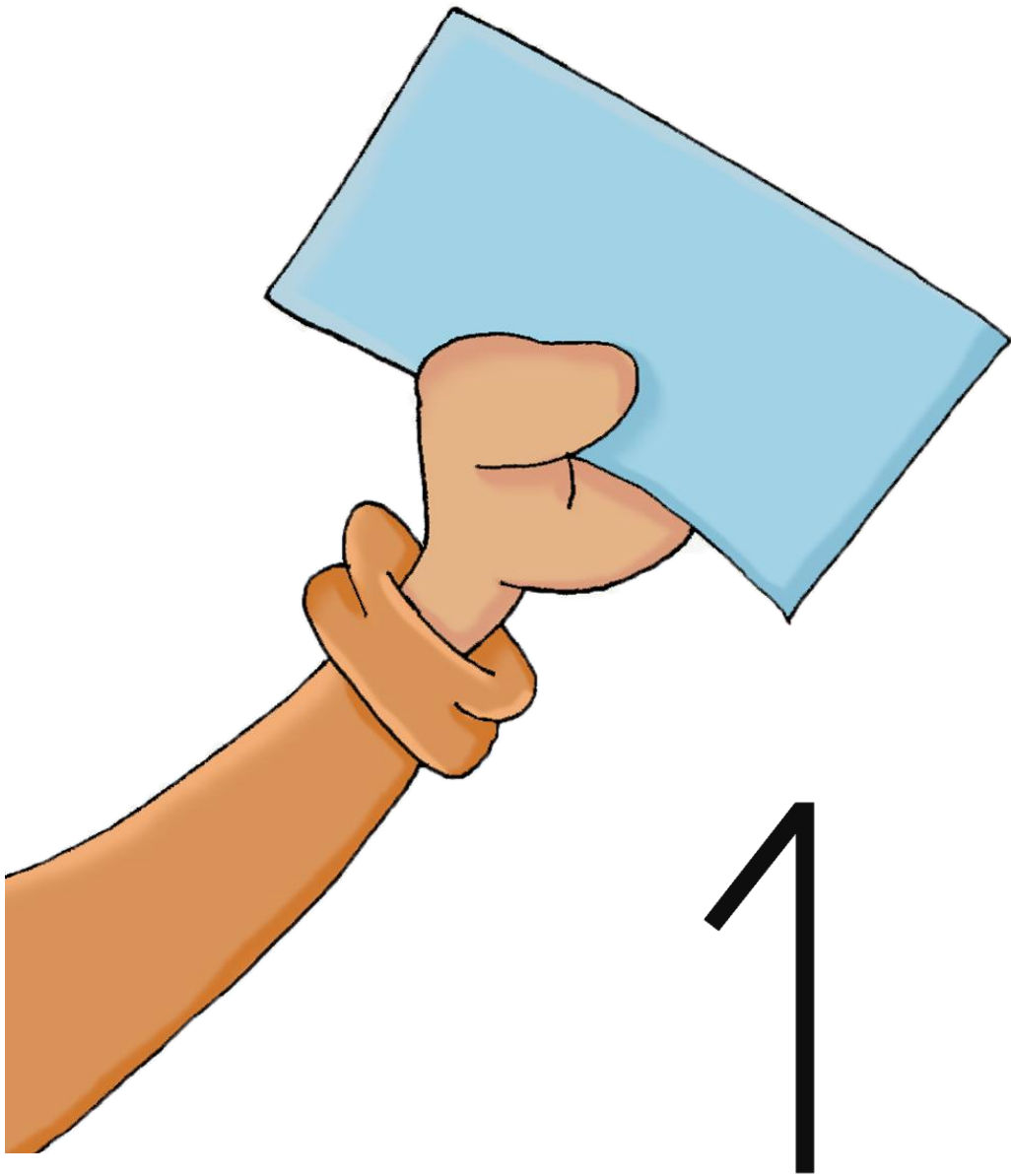
Al final decidió que los iba a compartir con Rodrigo y Sara. Pero no sabía muy bien cómo hacerlo porque tenía tantísimos cromos y quería repartirlos para que todos y todas tuvieran la misma cantidad.

-Tengo seis cromos, y mis amigos y amigas son dos pero conmigo somos tres... a ver cómo los reparto... Pensó preocupado Bruno.

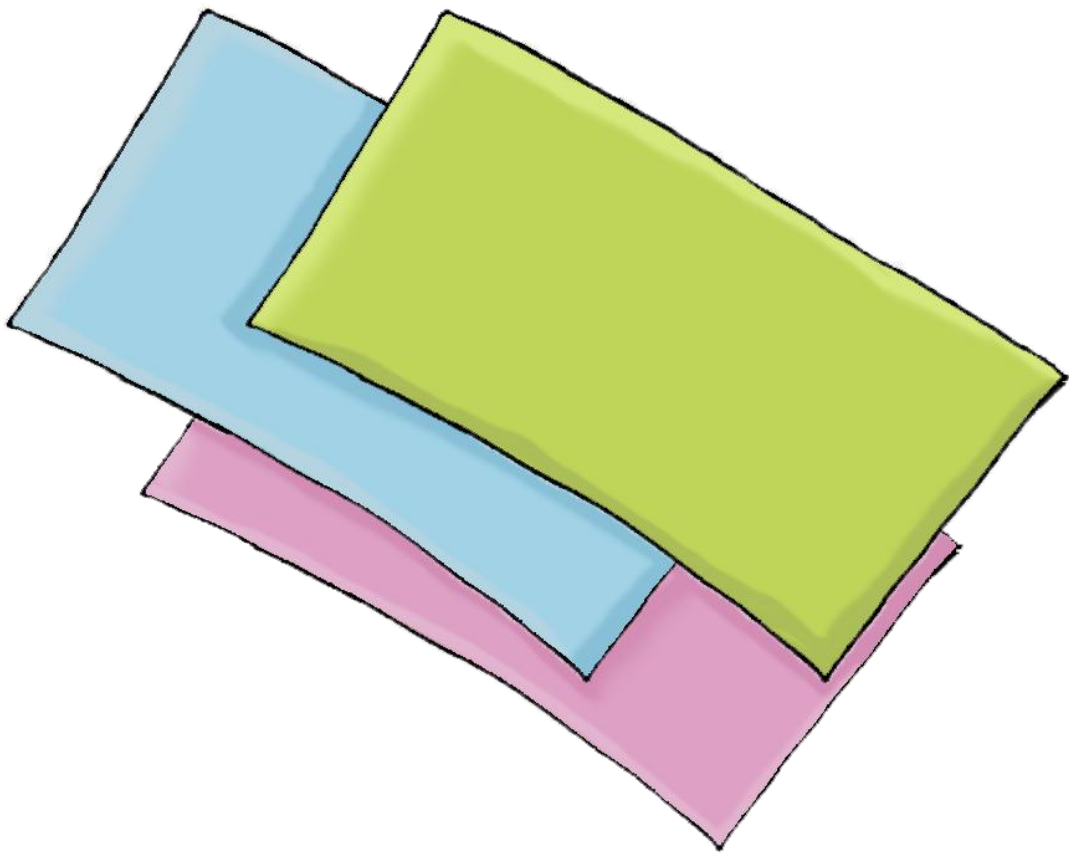


6

Para no liarse, comenzó repartiendo un
cromo a cada uno.

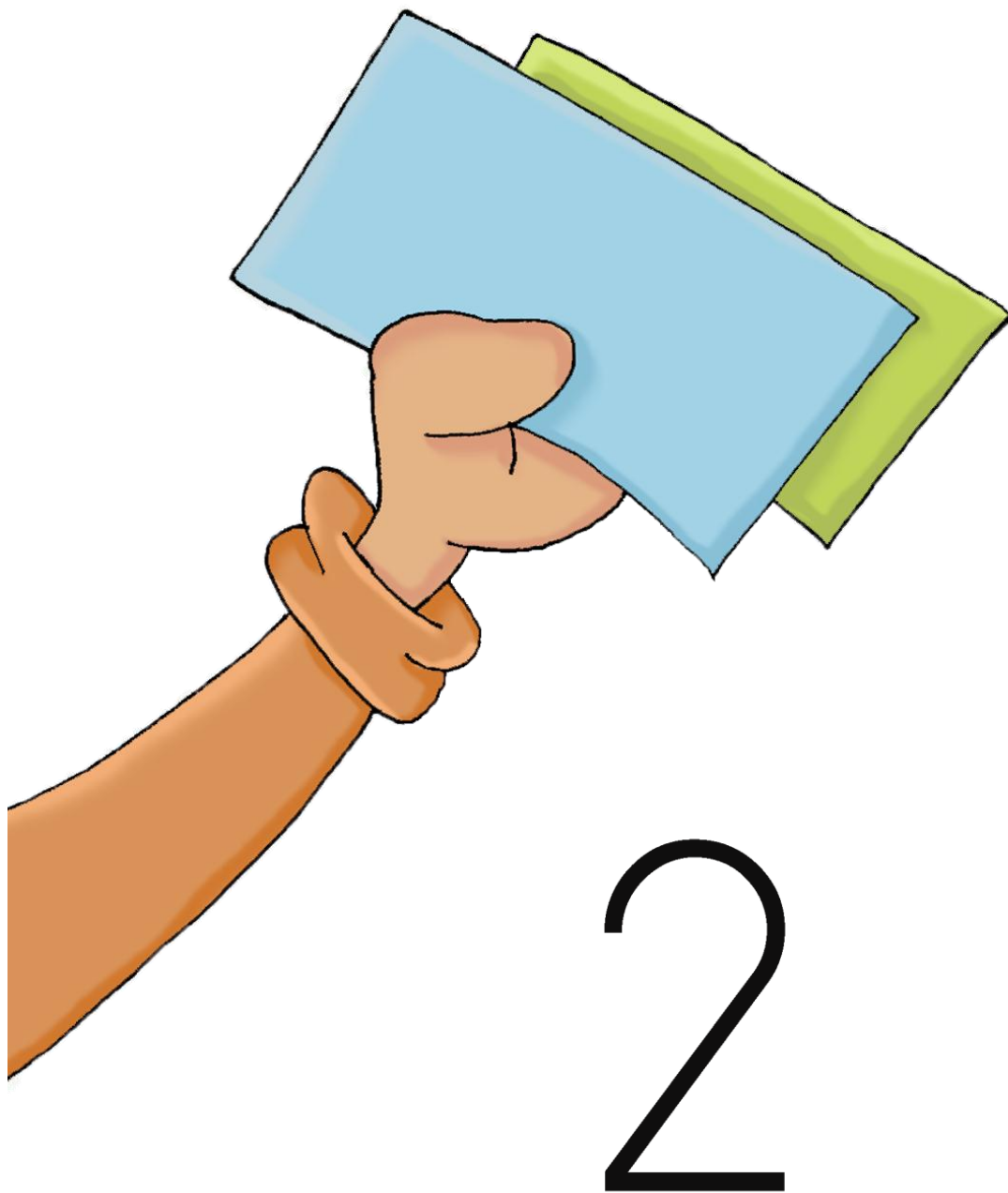


Pero este reparto no le salió del todo bien, porque aún le seguían sobrando un montón de cromos.

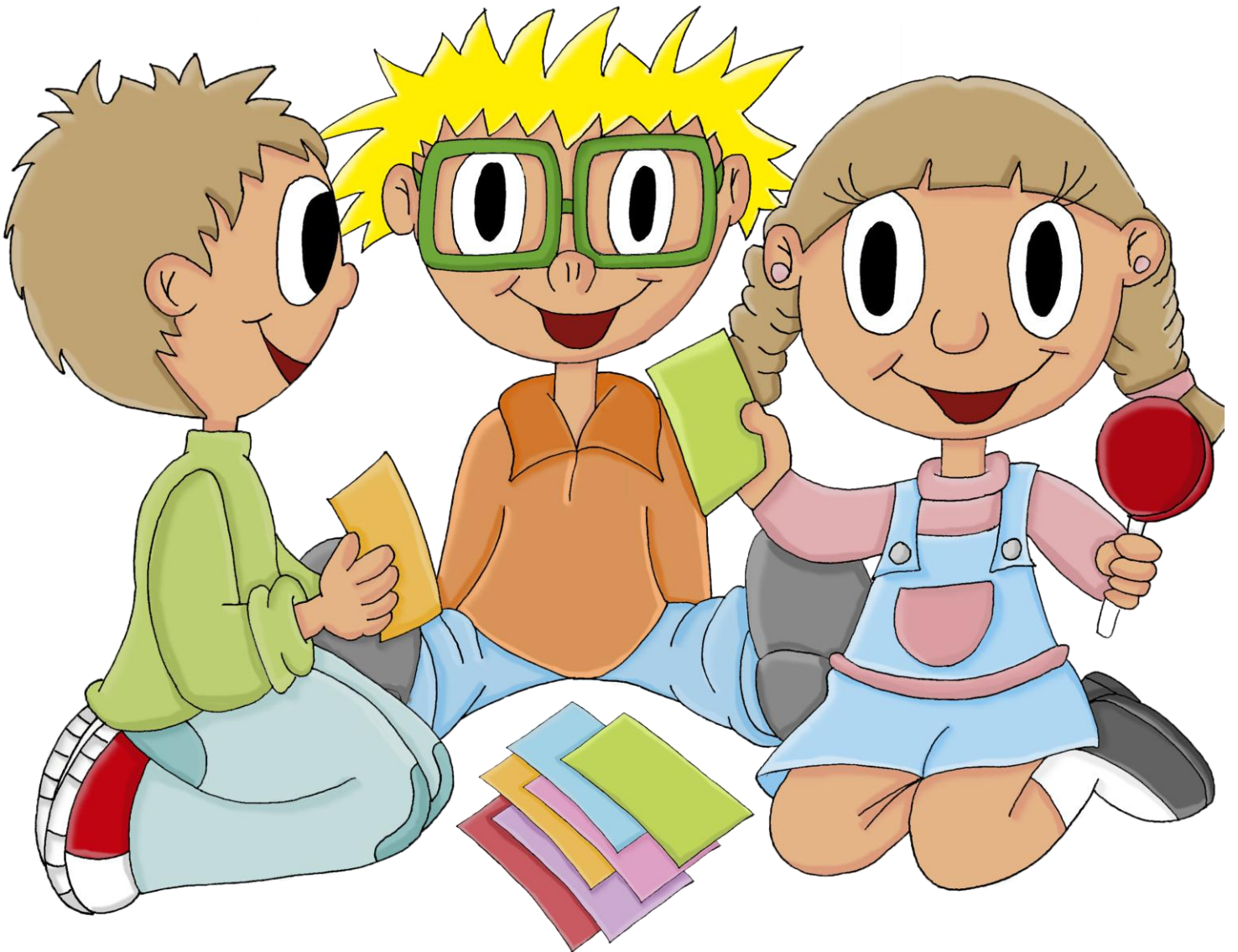


Así que volvió a recoger todos los cromos que había repartido y comenzó de nuevo.

Pero ahora en vez de dar uno, dio dos a cada uno.



Ahora sí que había repartido bien, porque todos sus amigos y amigas tenían los mismos cromos y a él no le había sobrado ninguno. Todos juntos jugaron después del colegio con los cromos ¡Qué bien se lo pasaron!



Y colorín colorado con los cromos de Bruno
todos han jugado.

La caja de galletas con
una pinta estupenda



Hoy Bruno había ido al supermercado con su madre a hacer la compra y habían llenado el carro con un montón de cosas: Agua, leche, pan, fruta...



Pero había una de ellas, que a Bruno le había encantado y quería comerse enseguida.

¡Una caja de galletas que tenía una pinta estupenda!



Pero como su madre era muy lista, sabía que si Bruno encontraba esa caja de galletas se la comería entera y del atracón que se daría, ¡Claro! Luego le dolería la barriga. Así que, decidió esconderla.

Bruno, no podía aguantarse las ganas de probar las galletas de esa caja, así que fue a la cocina en busca de ella.

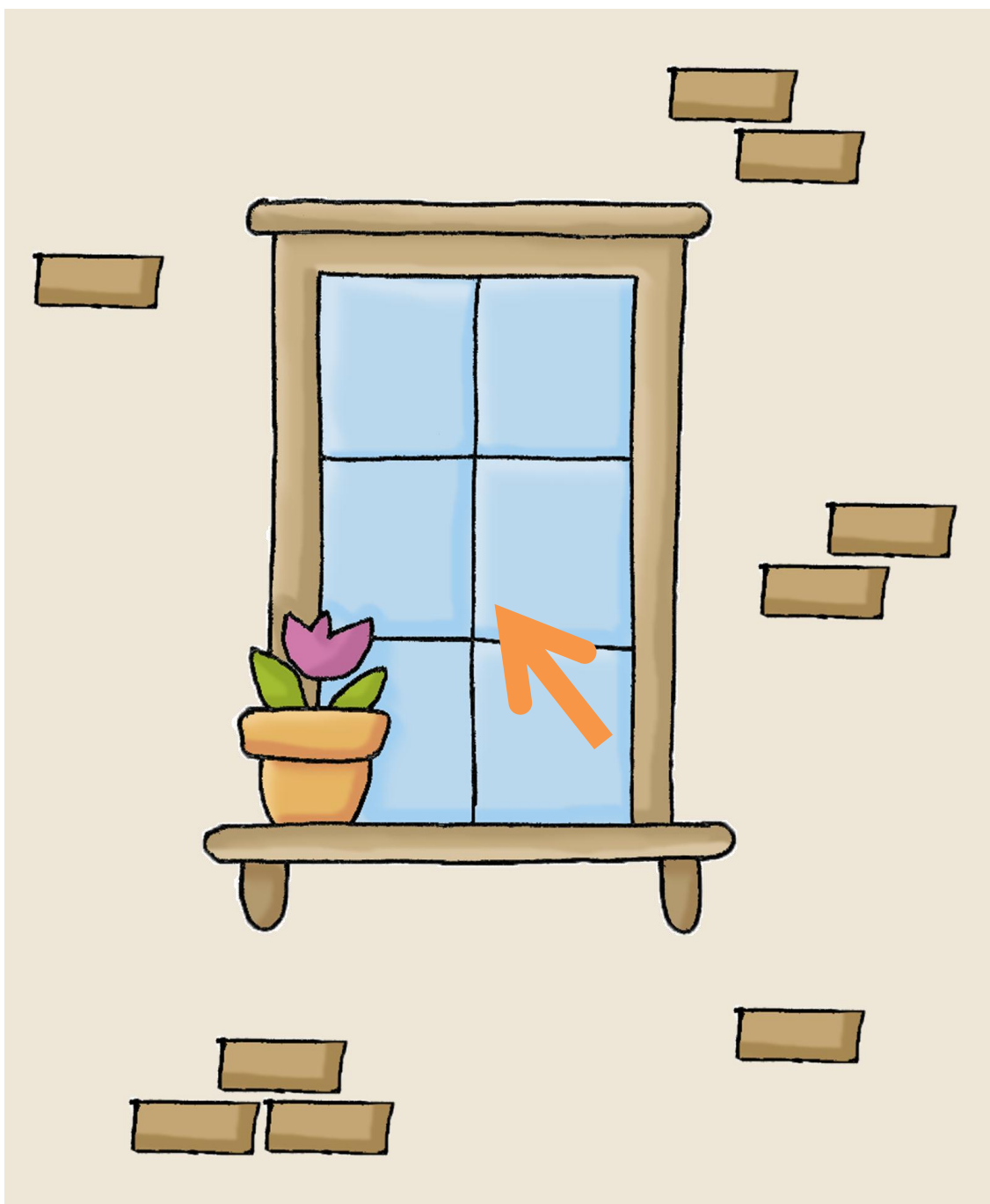


Pero, ¡Qué gran decepción se llevó! ¡No la encontró por ningún sitio! Y eso que miró muy bien por todos los lados.

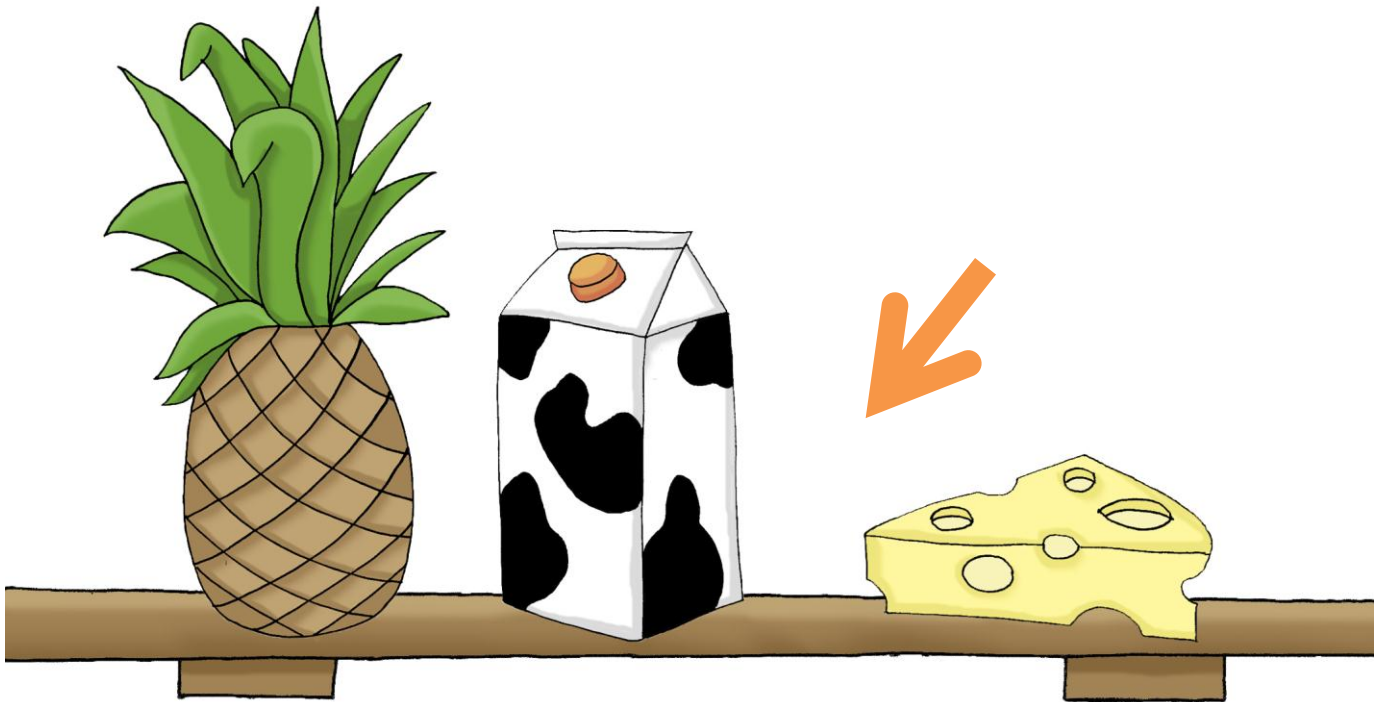
Miró dentro del armario.



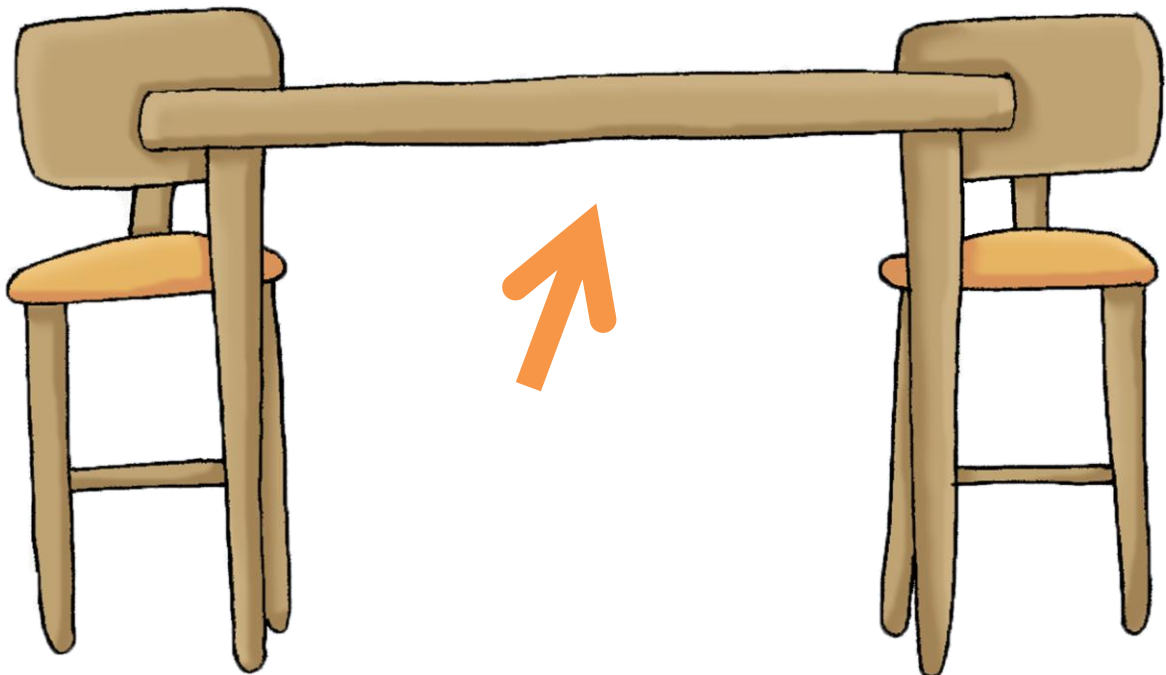
Miró fuera por la ventana.



Miró encima de la estantería.



Incluso, ¡Miró debajo de la mesa!

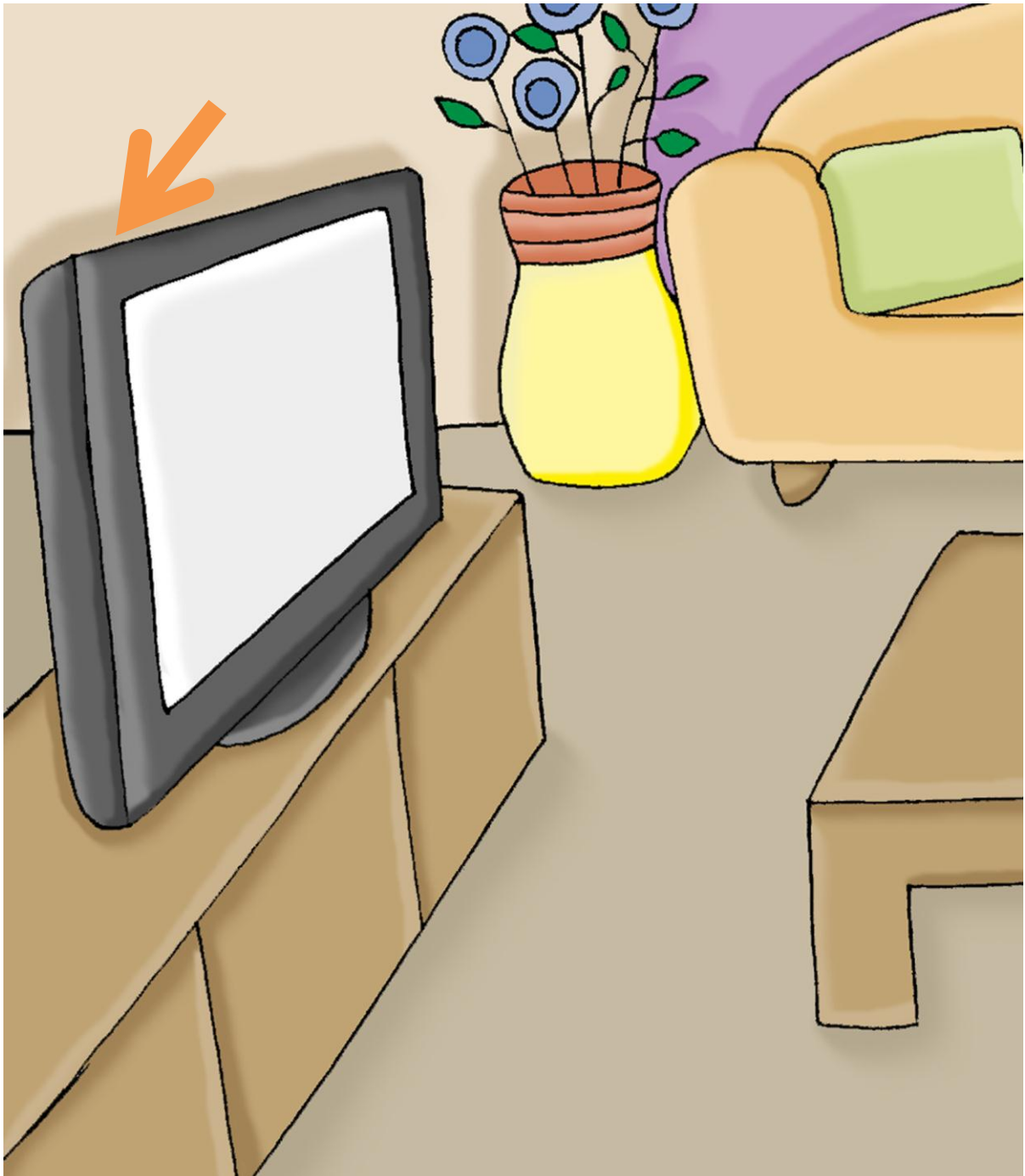


Pero nada, ni rastro de la caja de galletas que tenía una pinta estupenda. Así que, como en la cocina no la encontró, Bruno decidió ir al salón en su busca.

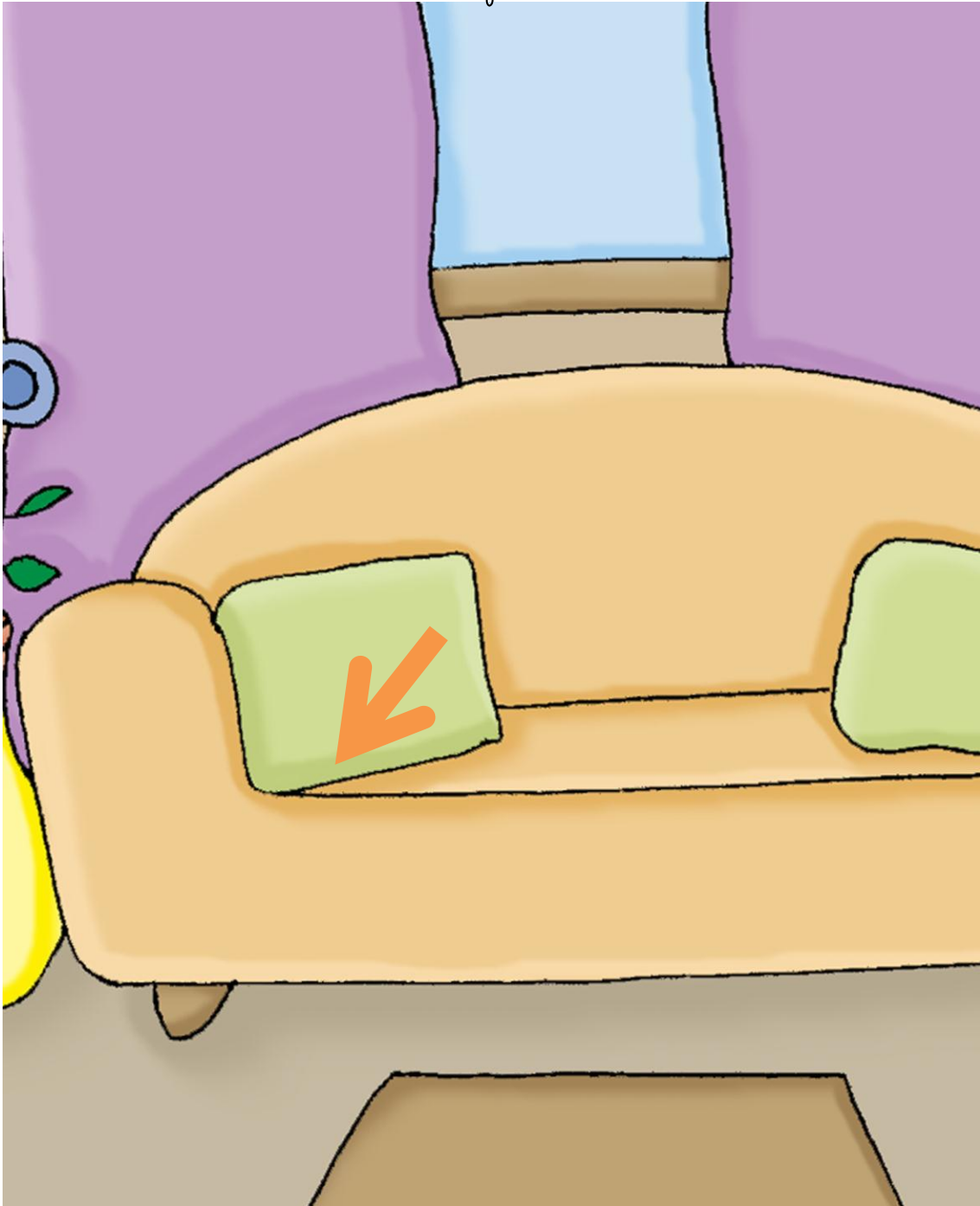


Pero, ¡Qué gran decepción se llevó también!
¡No la encontró por ningún sitio! Y eso que
miró muy bien por todos los lados.

Miró detrás de la televisión.

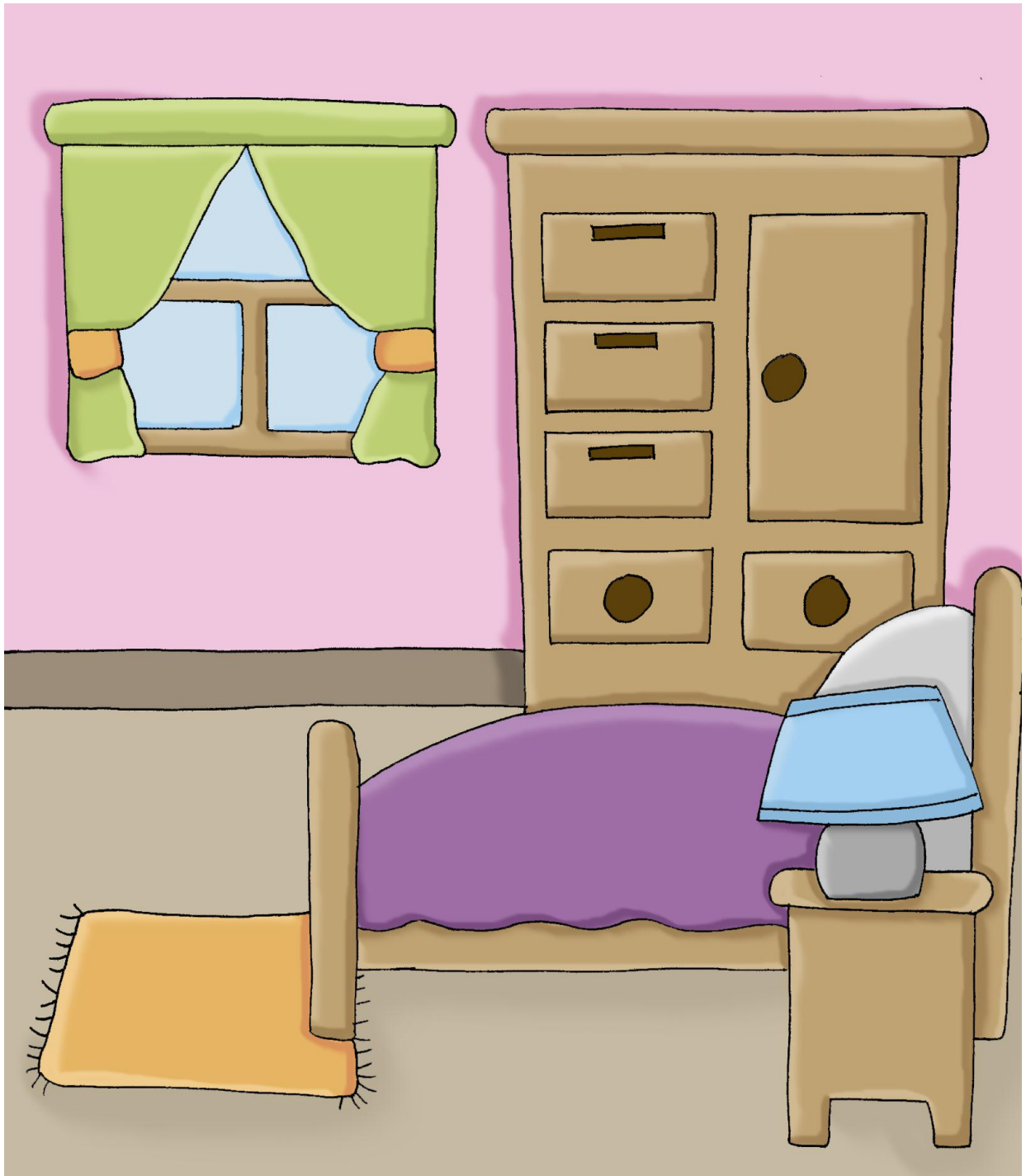


Miró delante de los cojines.



Pero nada, ¡Ni rastro tampoco de la caja de galletas que tenía una pinta estupenda!

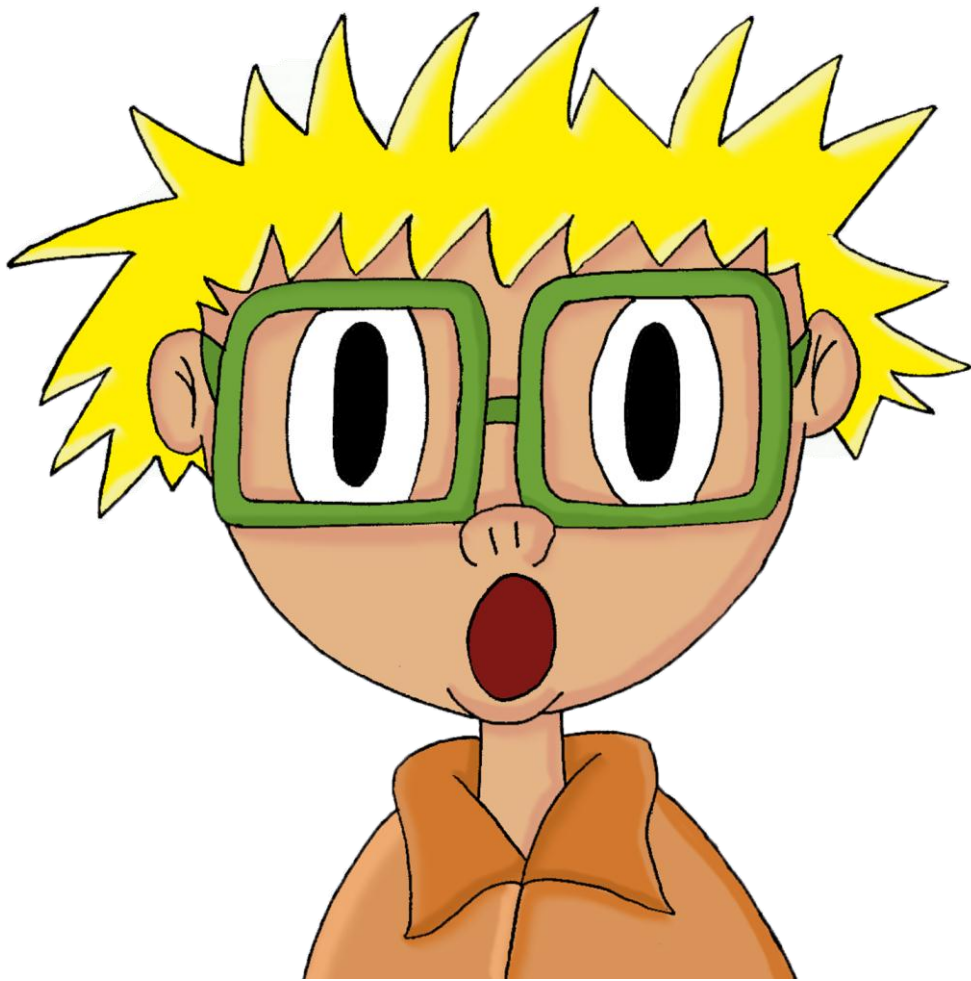
Así que, como en el salón tampoco las encontró, Bruno decidió buscarlas ahora en la habitación de sus padres.



Y después de mirar muy bien por todos los sitios, Bruno se dio cuenta de que encima de la cama había algo. Y qué suerte tuvo porque era la caja de galletas que tenía una pinta estupenda.



Bruno, emocionado y con mucha hambre, abrió muy deprisa la caja de galletas. ¡Qué sorpresa más grande se llevó cuando vio lo que había en su interior!



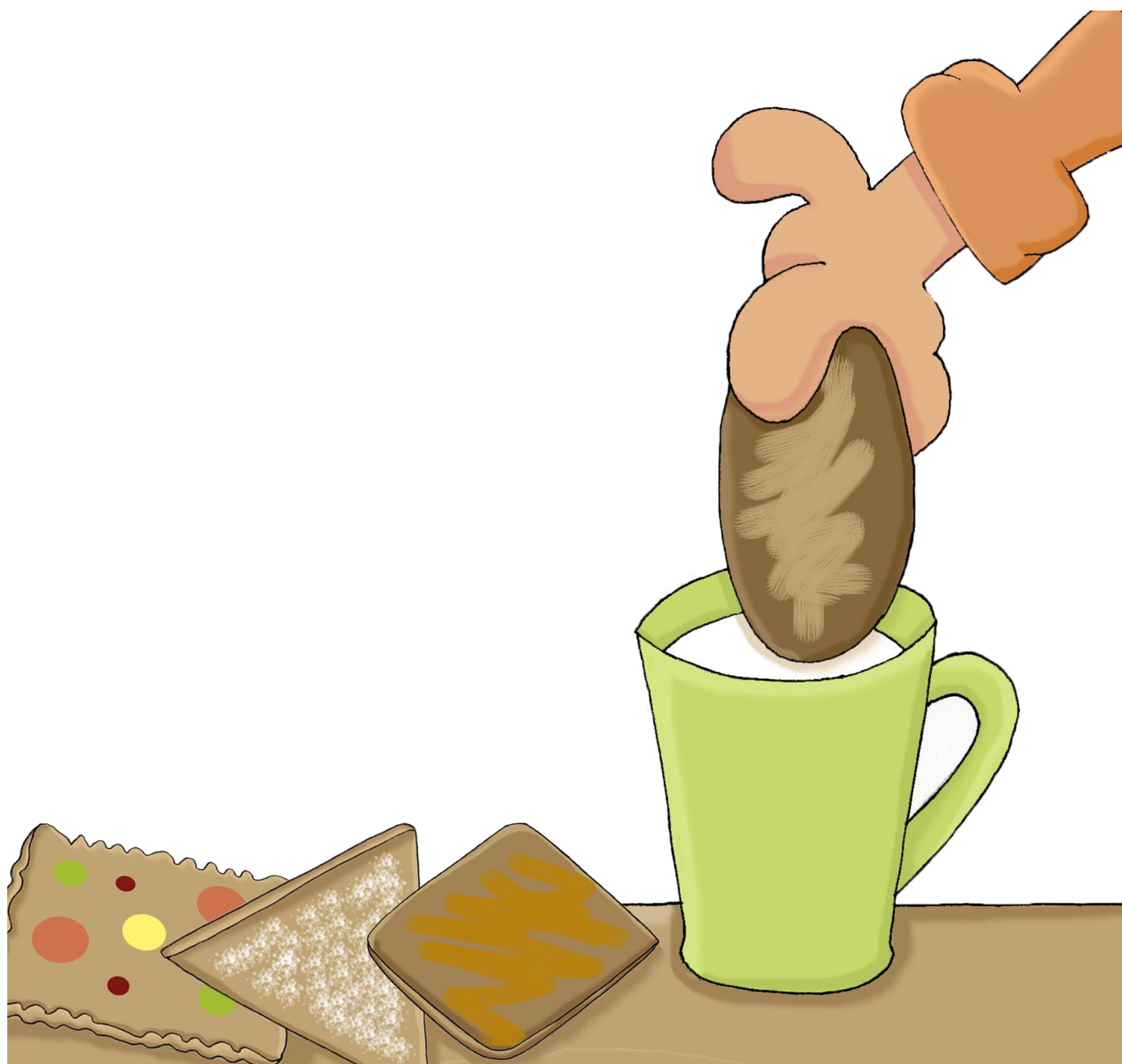
Aquellas galletas tenían unas formas que Bruno había aprendido el otro día en el colegio.



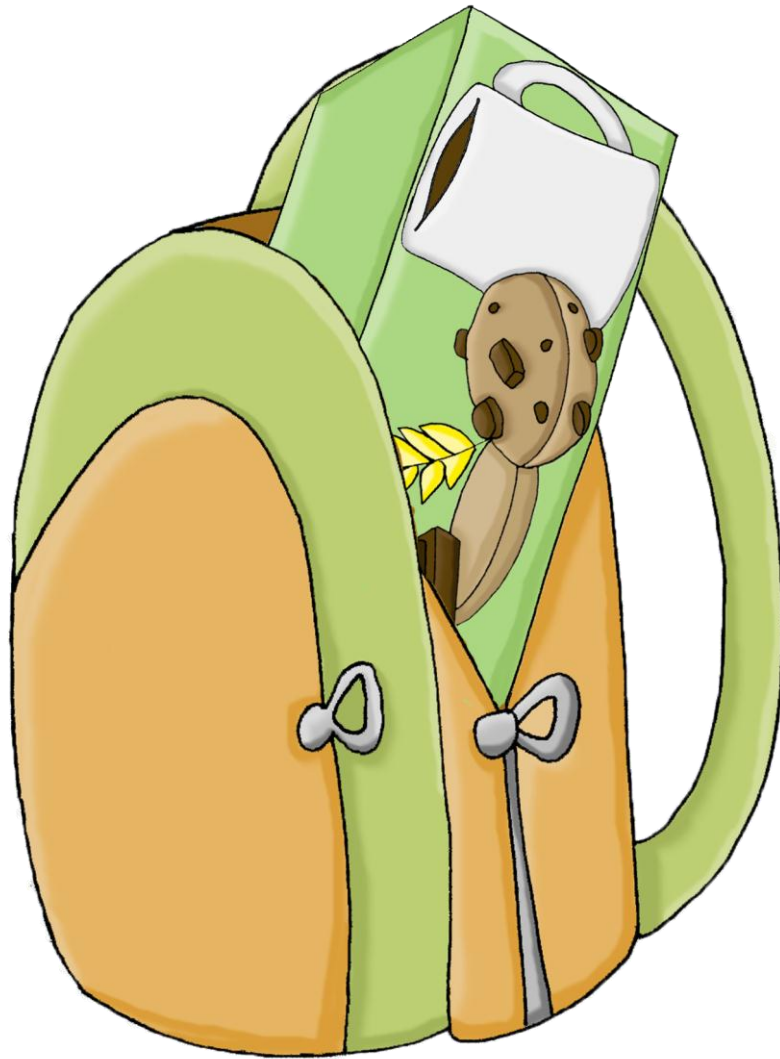
Había galletas con forma de rectángulo con trocitos de frutas, galletas con forma de círculo de chocolate con leche, había galletas con forma de triángulo de chocolate blanco y galletas con forma de cuadrado recubiertas de miel.



Y aunque Bruno tenía muchísima hambre, sólo cogió una galleta de cada forma para merendar.

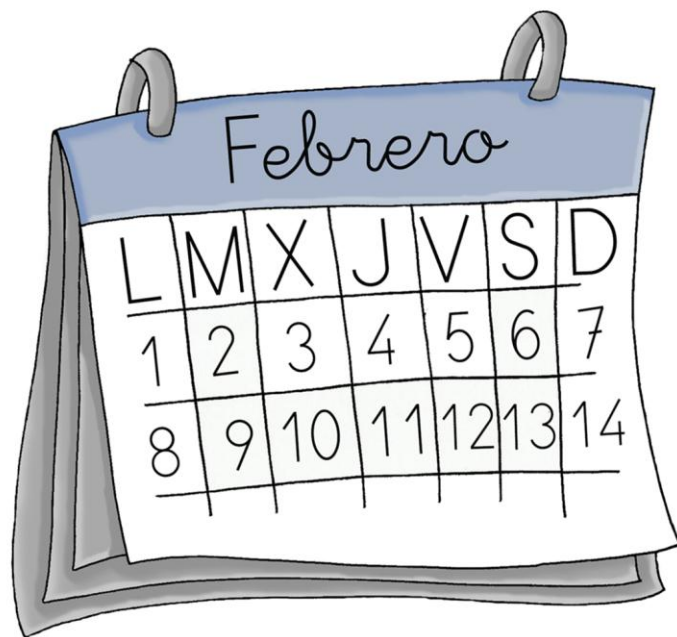


El resto, las guardó en su mochila para llevarlas al colegio y enseñarle a su maestra y a sus amigos y amigas, que las formas que el otro día habían aprendido, estaban en esa caja de galletas que tenía una pinta estupenda.

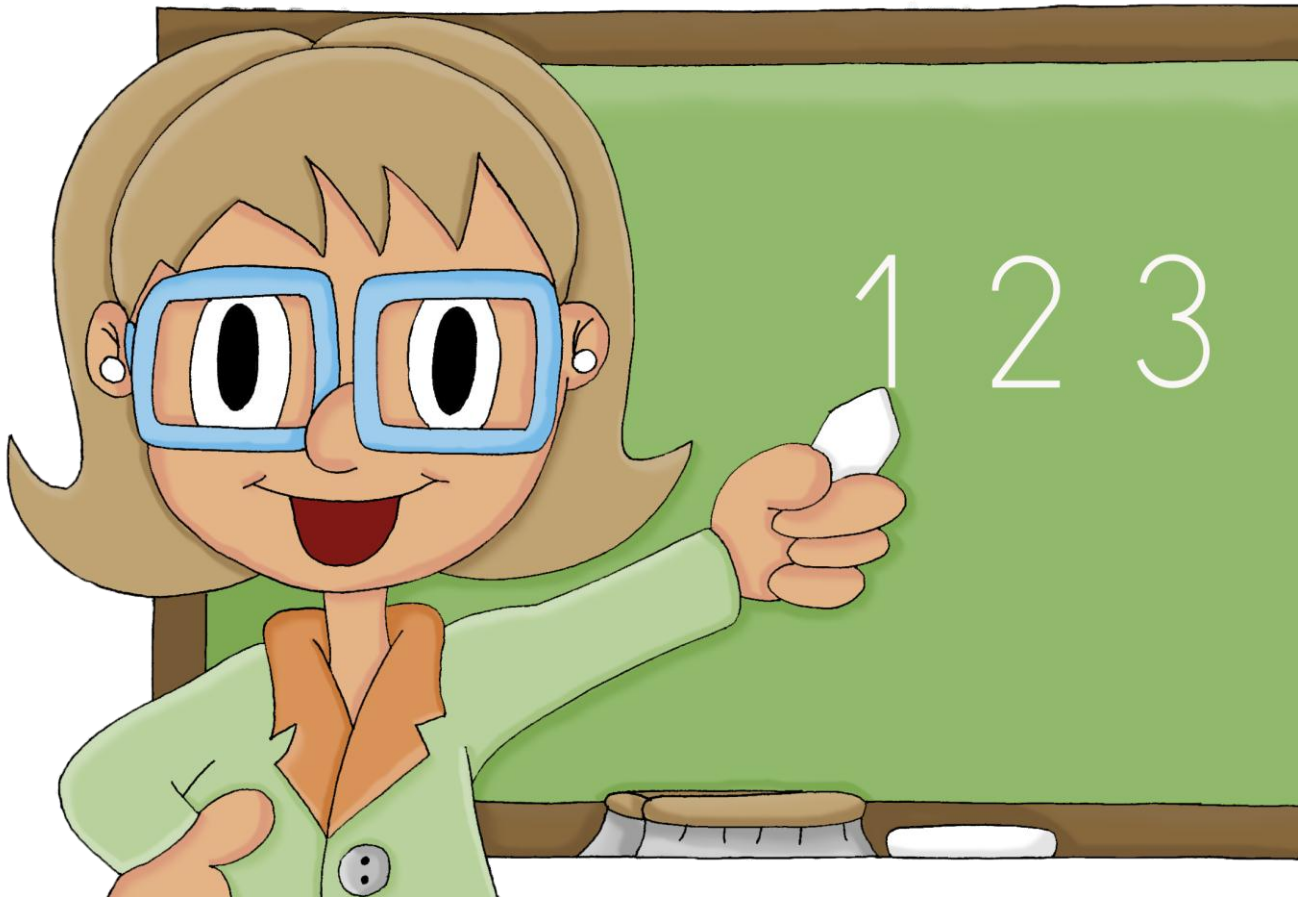


Y colorín colorado, que merienda más rica
Bruno se ha dado.

Las vacaciones de Bruno

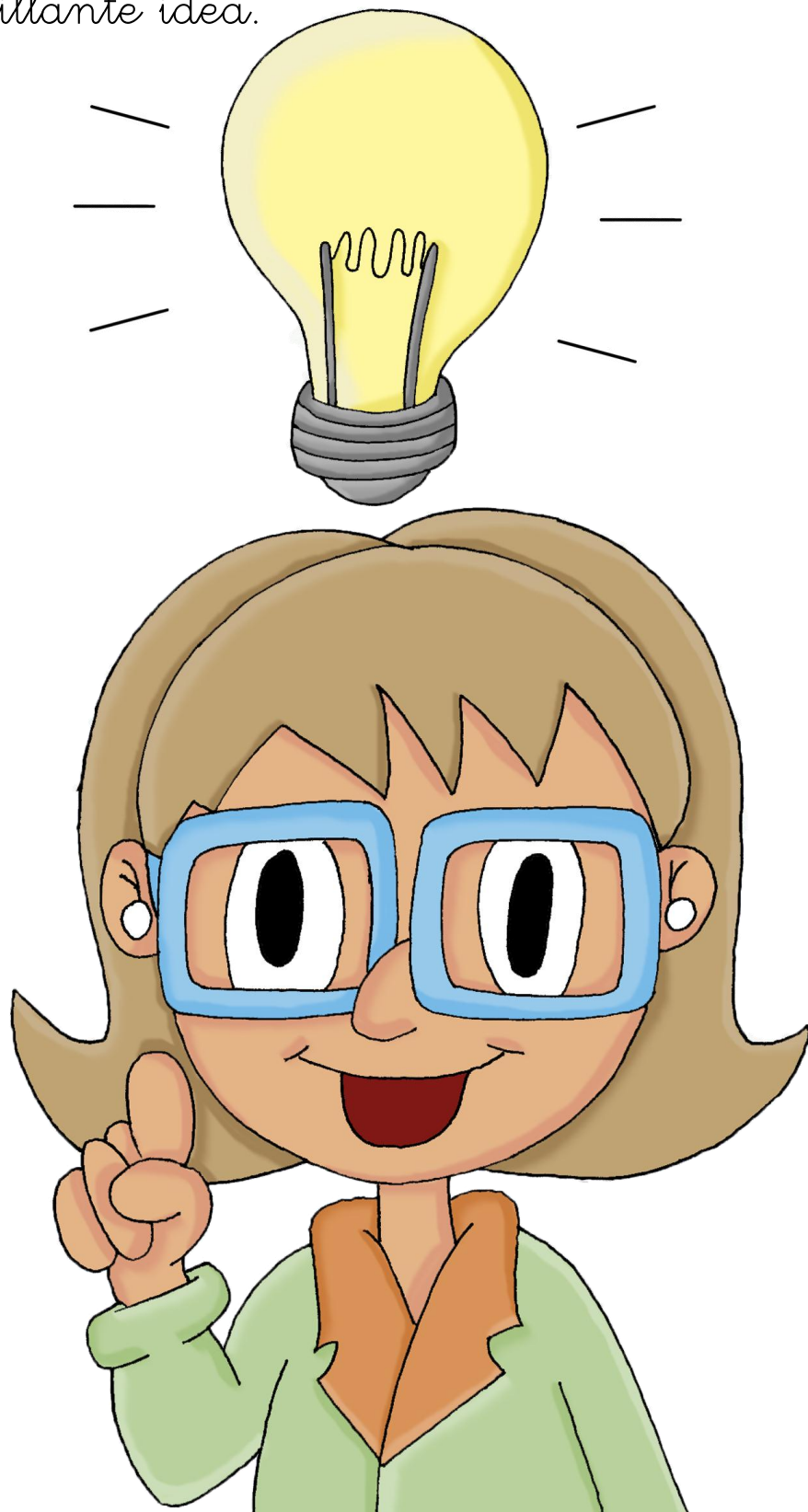


La semana de vacaciones había terminado y tocaba volver al colegio de nuevo.

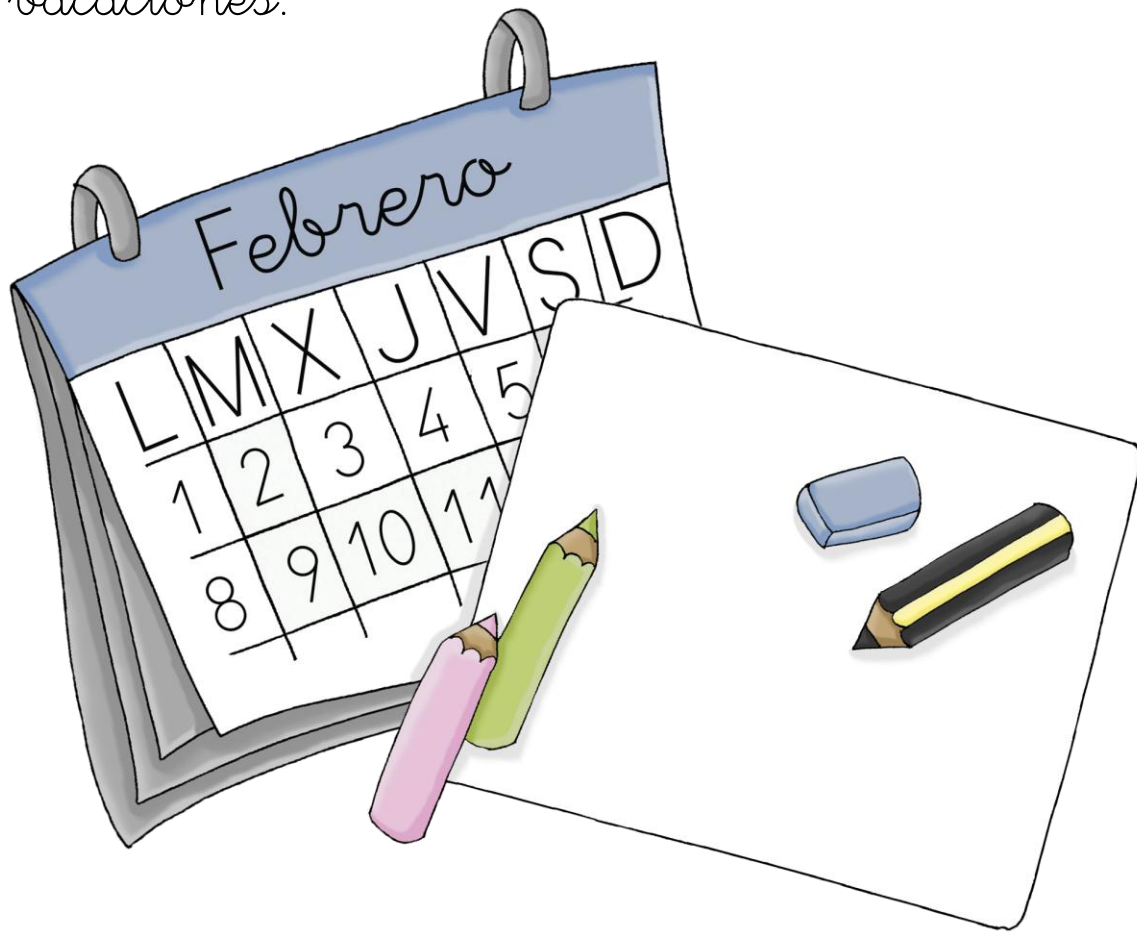


Todos los niños y las niñas de clase, querían contar a su maestra Pili todo lo que habían hecho esa semana de vacaciones en sus casas, porque se lo habían pasado estupendamente.

Así que, a la maestra de Bruno se le ocurrió una brillante idea.

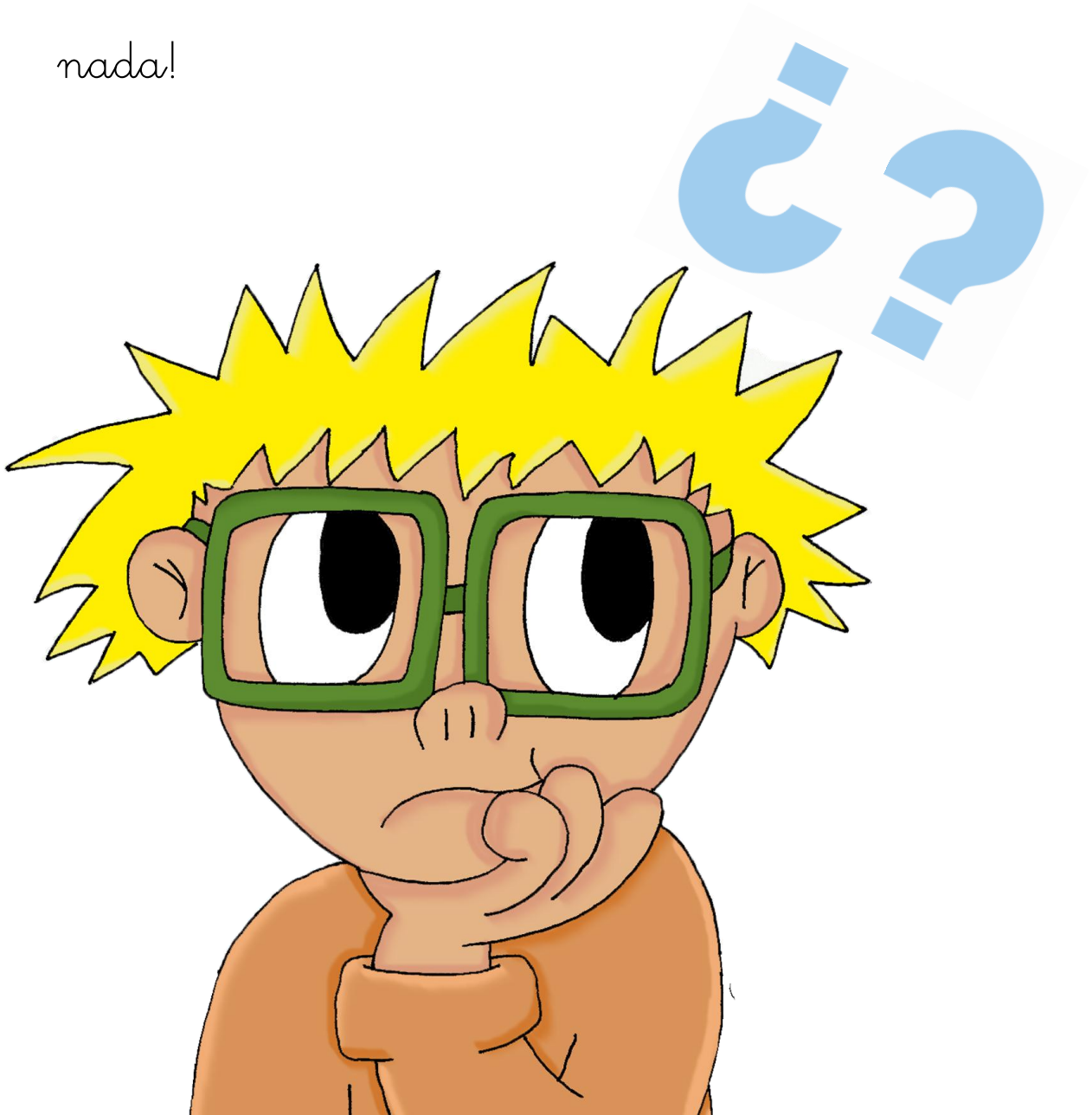


Mañana cada niño y cada niña debían de traer de su casa un dibujo del día de la semana que más les había gustado de las vacaciones.



Y después, explicárselo al resto de niños y niñas.

Bruno tenía muy mala memoria y se pasó toda la tarde intentando recordar cada día de esa semana de vacaciones, para poder hacer el dibujo... ¡Pero no logró recordar nada de nada!

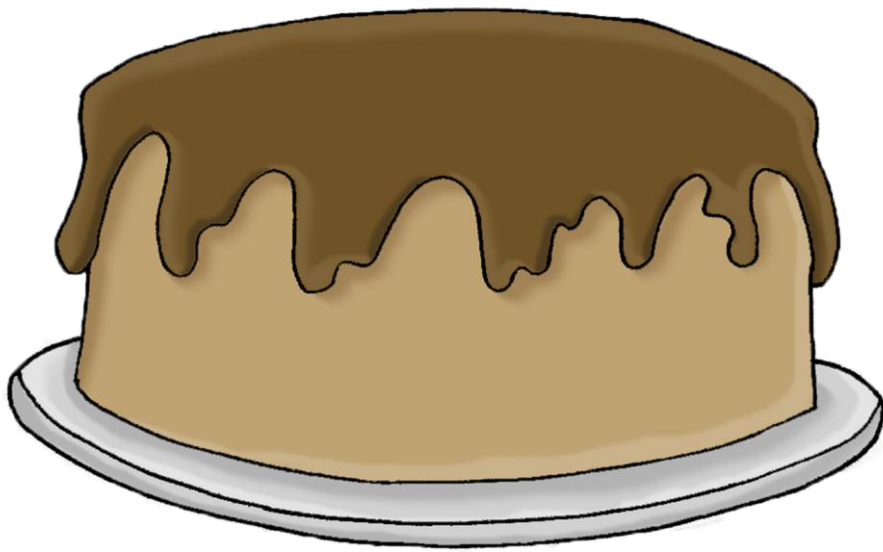


Así que, decidió pedir ayuda a su madre, que enseguida se puso a contarle todo lo que había hecho esa semana de vacaciones y día por día con todos los detalles.



¡Qué buena memoria tenía la madre de Bruno!

El lunes, Bruno hizo de cocinero porque estuvo ayudando a su madre a hacer un riquísimo bizcocho de chocolate.



Bruno se encargaba de medir todos los ingredientes en la báscula: La harina, el azúcar, el aceite, el chocolate y la leche.



Y lo hizo tan bien, que les quedó un bizcocho tan delicioso que no les duró ni un día.

Porque esa misma tarde para merendar se lo comieron todo en un periquete.



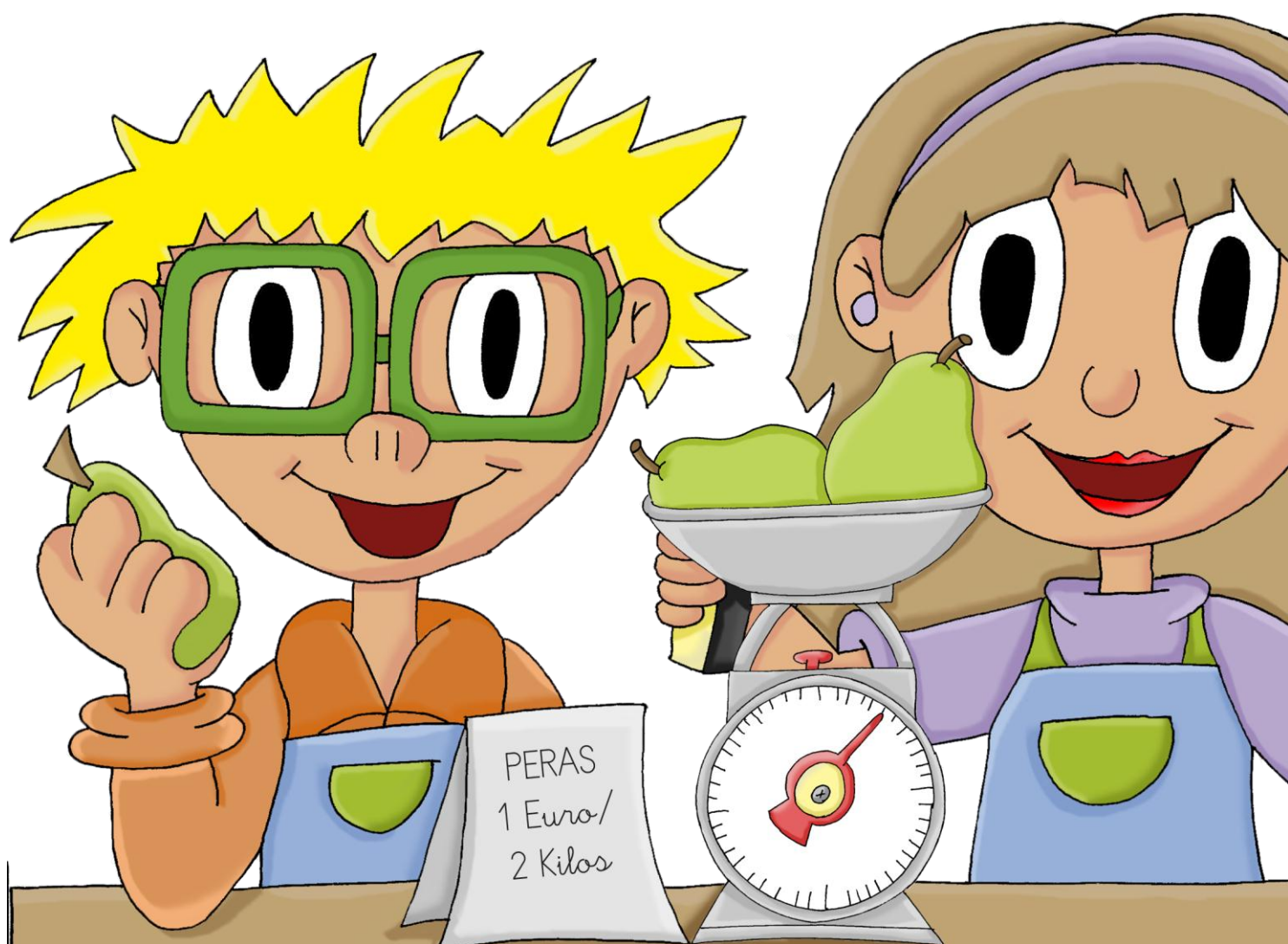
El martes, Bruno estuvo ayudando a su madre a llenar los botes de cristal vacíos, con las galletas que su abuela les había traído.



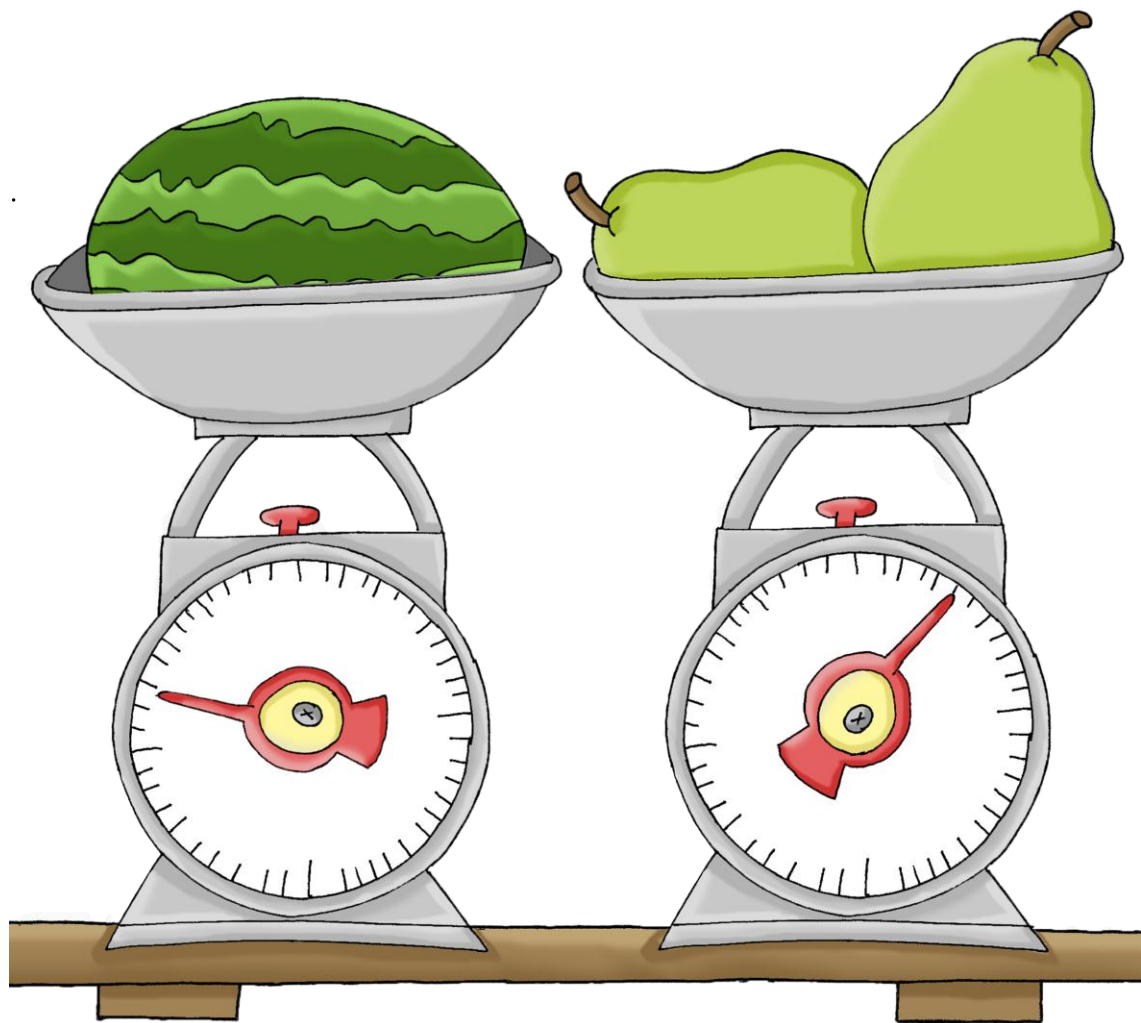
El miércoles, Bruno hizo de jardinero porque estuvo ayudando a su padre a cortar las hierbas más largas del jardín y a regar las que estaban más cortas para que fueran creciendo poco a poco.



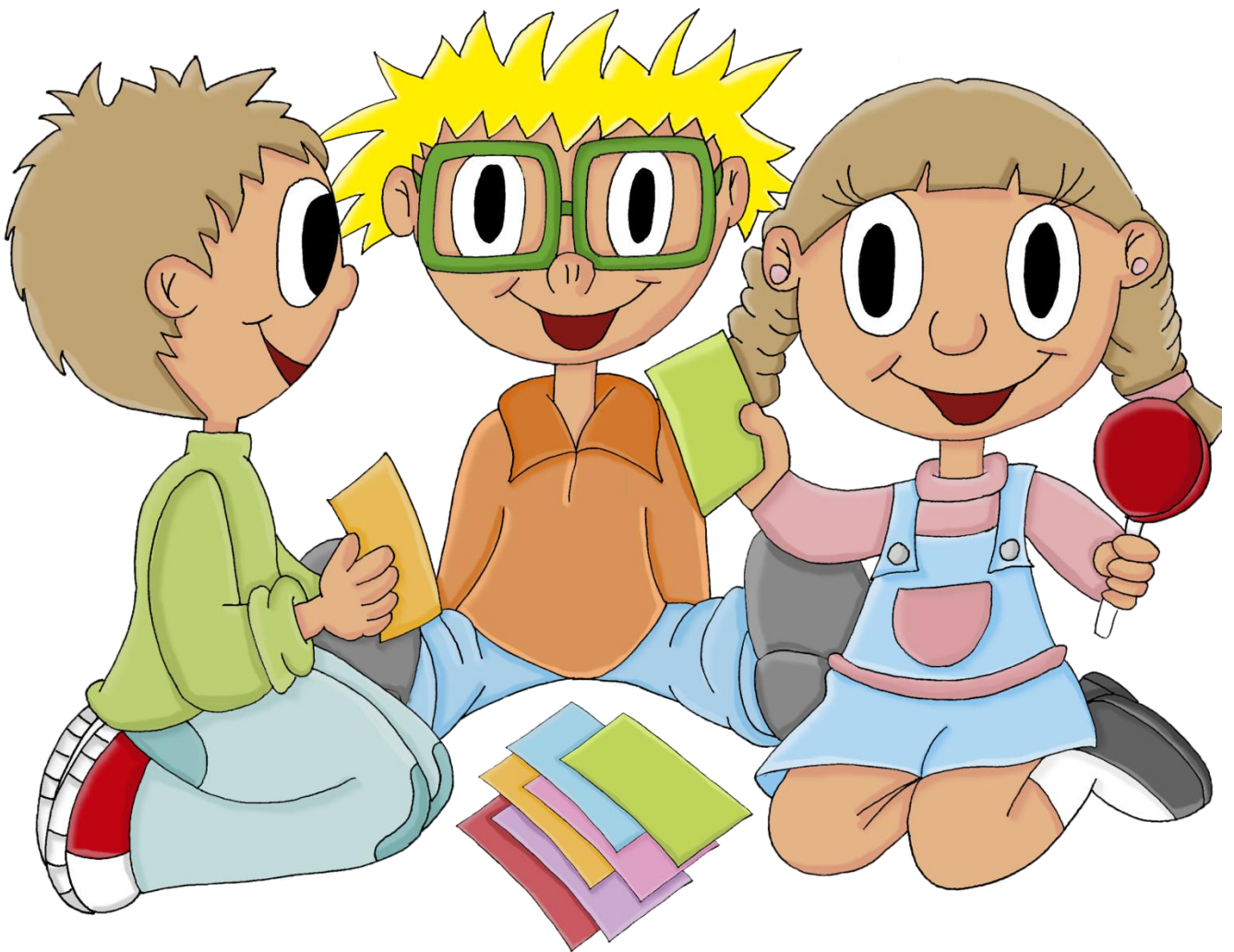
El jueves, Bruno hizo de frutero porque estuvo ayudando a su madre a pesar las frutas en la báscula para ponerlas el precio.



Y descubrió que cuando la flecha roja de la báscula daba mucha vuelta quería decir que la fruta pesaba mucho y entonces valían más dinero, y cuando la flecha roja daba poca vuelta quería decir que la fruta pesaba menos y valía menos dinero.



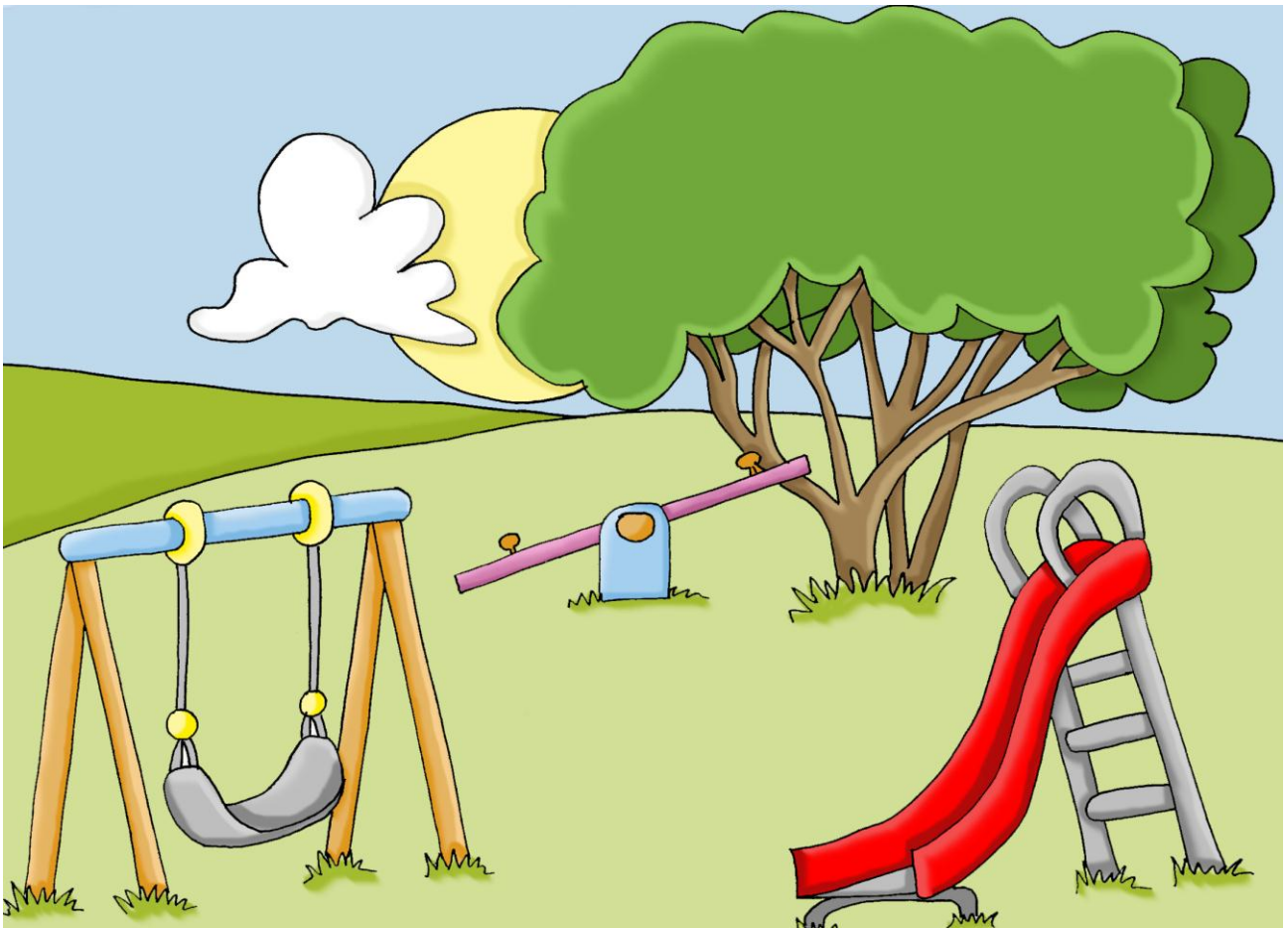
El viernes, Bruno estuvo toda la tarde jugando con sus amigos en casa a los cromos, porque como llovía mucho, no pudieron ir al parque a jugar.



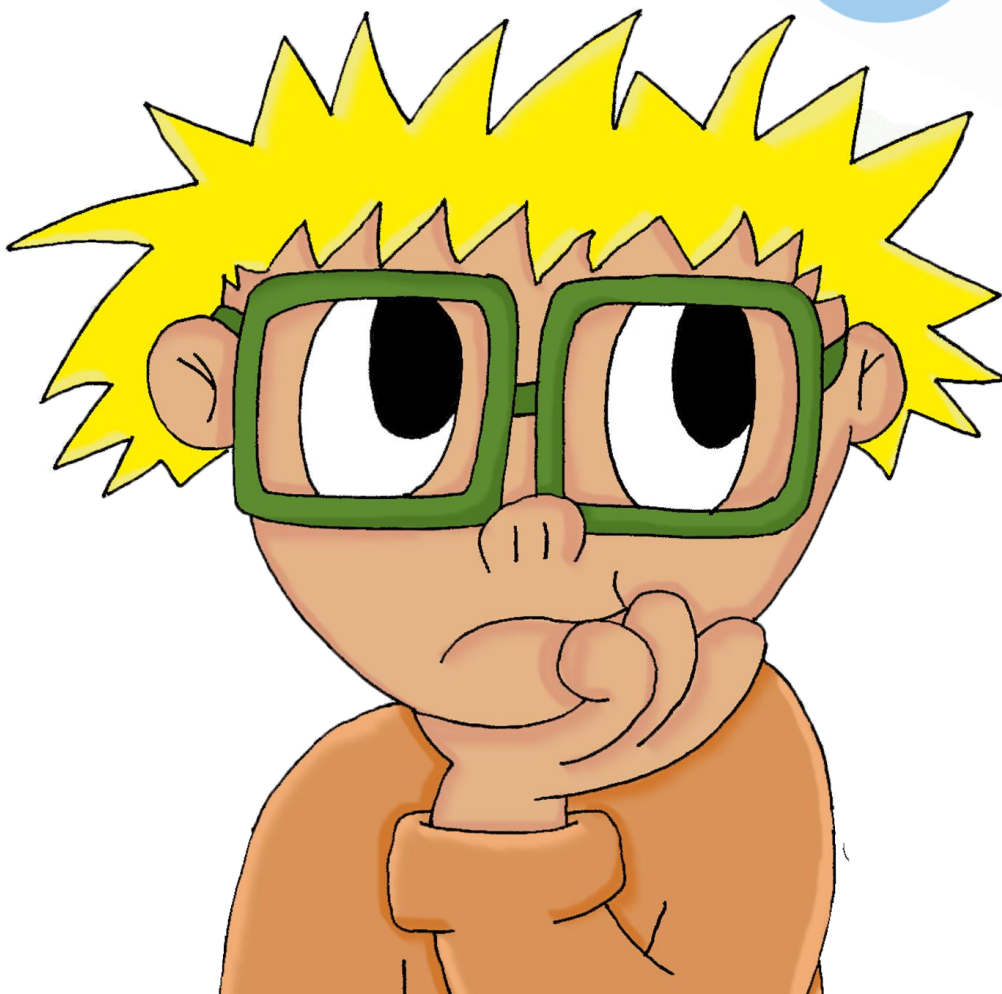
El sábado, Bruno y su madre estuvieron en una librería buscando un libro de aventuras para regalarle a su padre.



Y el domingo, como hizo mucho calor, Bruno estuvo con sus abuelos en el parque dando un paseo y jugando en el tobogán y en los columpios.



¡Cuántas cosas había hecho Bruno esa semana! No sabía por cuál decidirse, porque se lo había pasado tan bien todos los días, que era muy difícil elegir sólo uno.

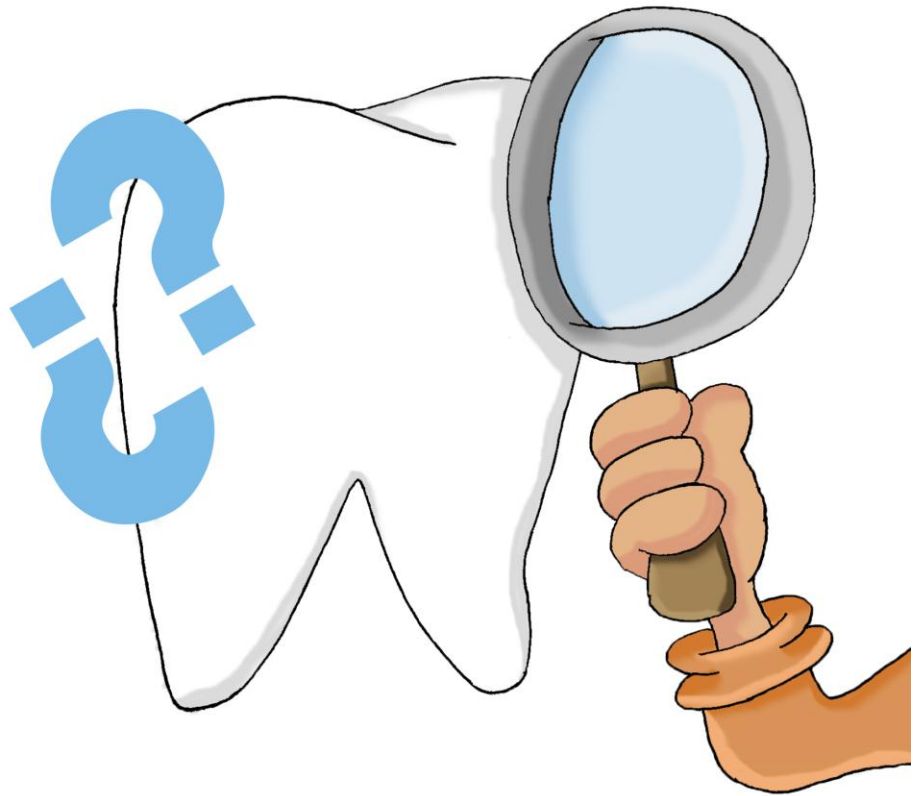


Al final, decidió hacer un dibujo de lo que hizo el lunes con su madre porque se lo pasó tan bien haciendo de cocinero, que quería que todo el mundo en su clase supiera lo bien que le salían los bizcochos y así, enseñarles la receta y que éstos también lo pudieran hacer en sus casas.

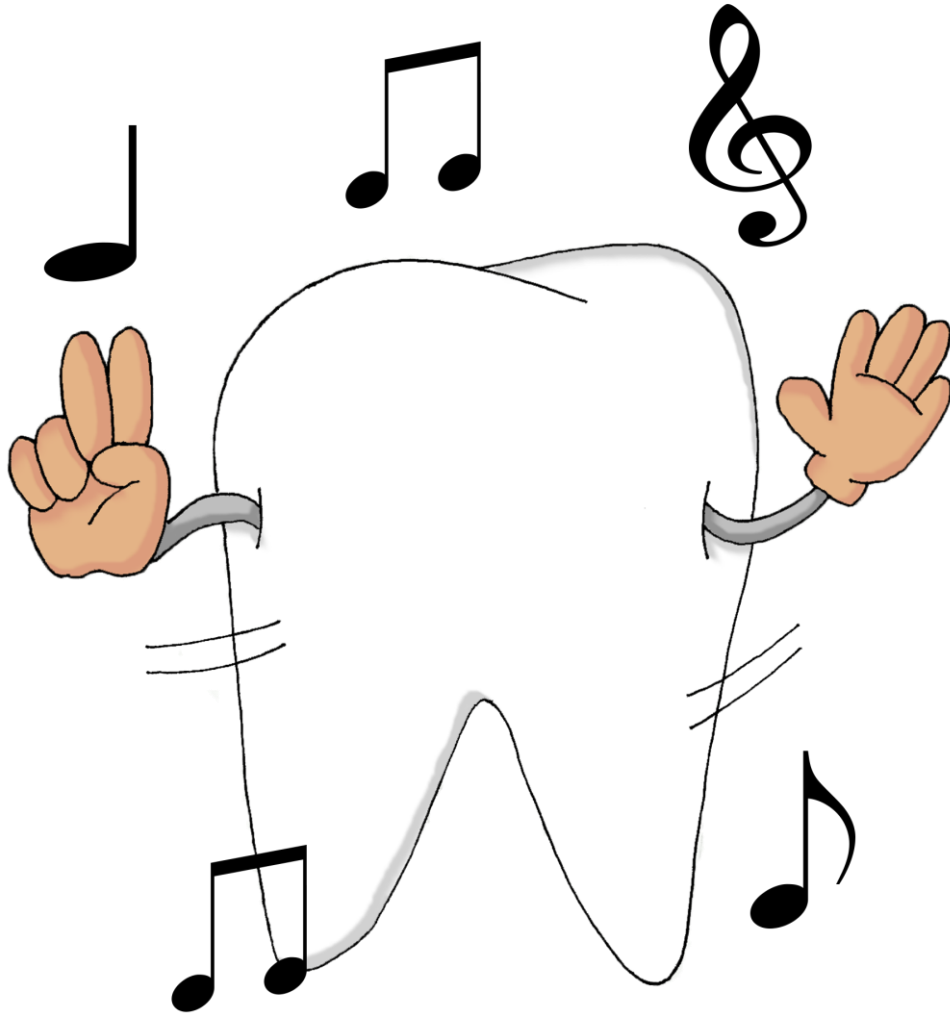


Y colorín colorado que divertida semana Bruno ha pasado.

Bruno el investigador de dientes

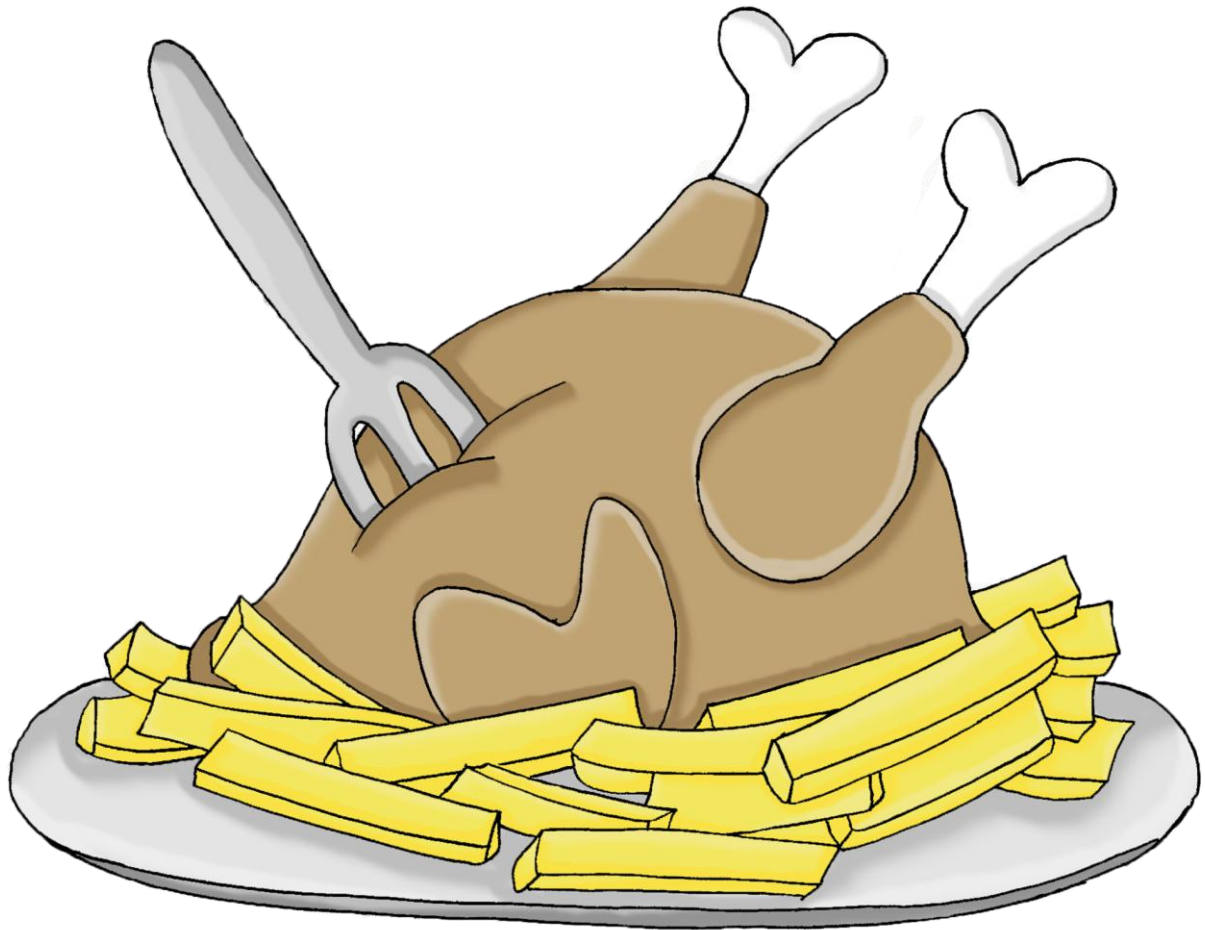


Hoy Bruno se despertó con la sensación de que uno de sus dientes se movía de lado a lado, como si estuviera bailando el rock and roll.



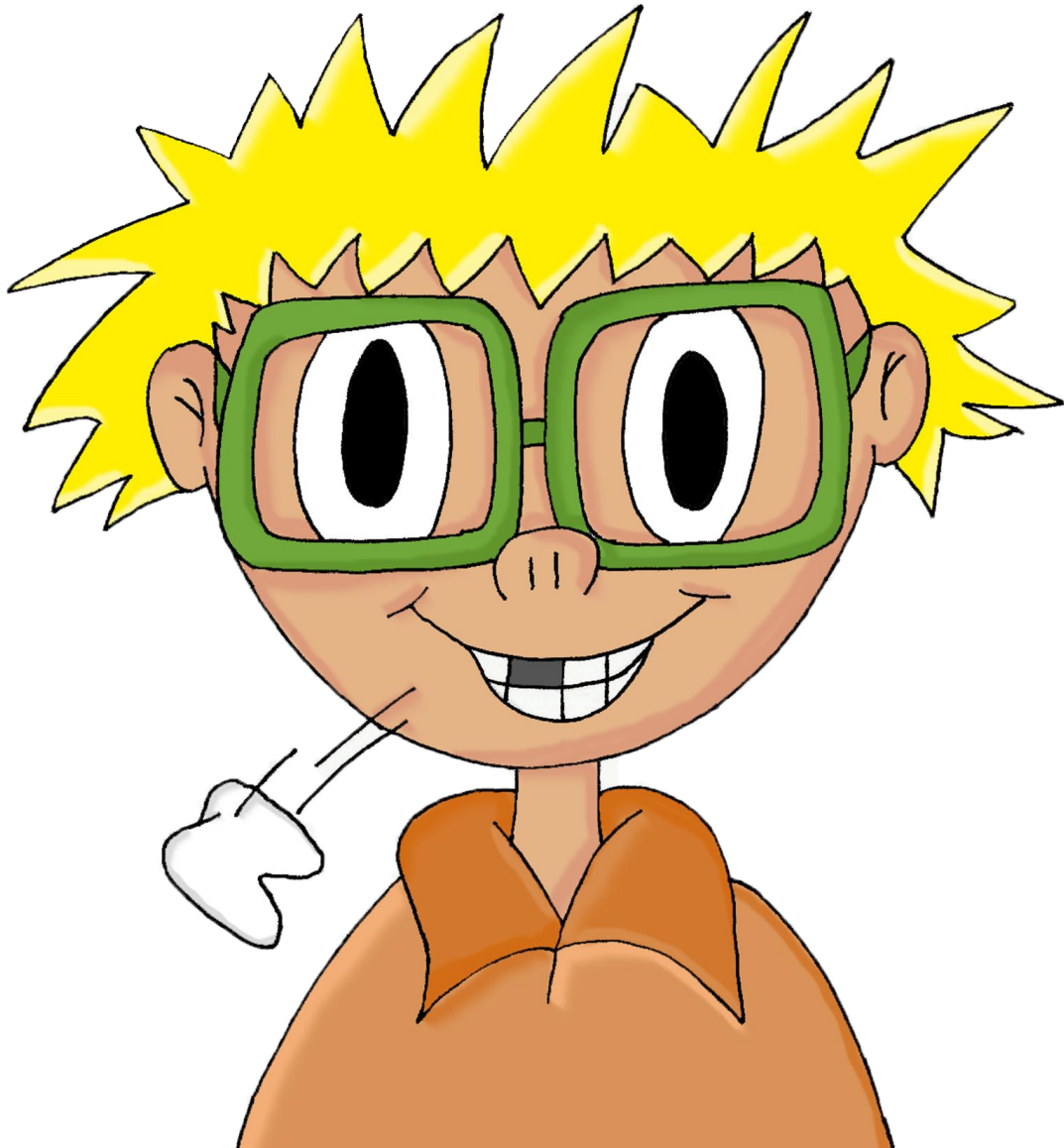
Y se pasó todo el día pendiente de aquel diente. Cada vez que comía algo lo hacía muy despacito y con mucho cuidado para que no se le cayera.

Pero llegó la hora de la cena y su madre le había preparado su plato favorito ¡POLLO CON PATATAS FRITAS MUY CRUJIENTES!



Le gustaba tanto ese plato que mordía y mordía tan fuerte que en el tercer mordisco... ¡CRAAAAASH!

El diente que se movía de lado a lado como si estuviera bailando el rock and roll se cayó.



Bruno se puso muy triste porque tenía mucho cariño a ese diente, pero su madre enseguida le consoló.

-No te preocupes Bruno que a todos los niños y a las niñas del mundo se les caen los dientes y luego te saldrá uno más grande y más fuerte.

-¡AH SÍ! ¿Entonces a todos los niños y niñas del mundo les ha pasado como a mí, que se les ha caído un diente? -Preguntó Bruno.

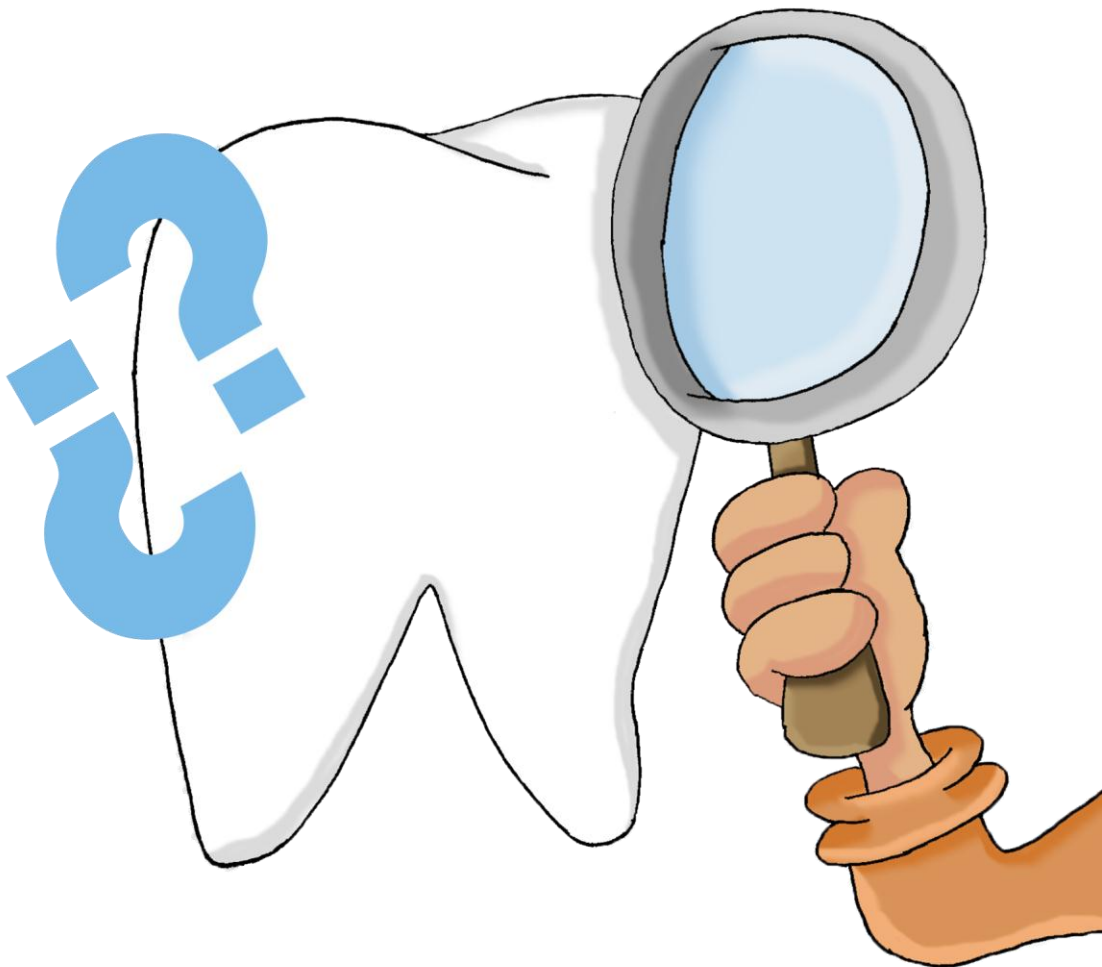
-¡CLARO! ¡Incluso más dientes! Pero si no me crees siempre puedes investigarlo. -Le dijo su madre.

-¿Investigar? ¿Qué es eso de investigar? - Preguntó con curiosidad.

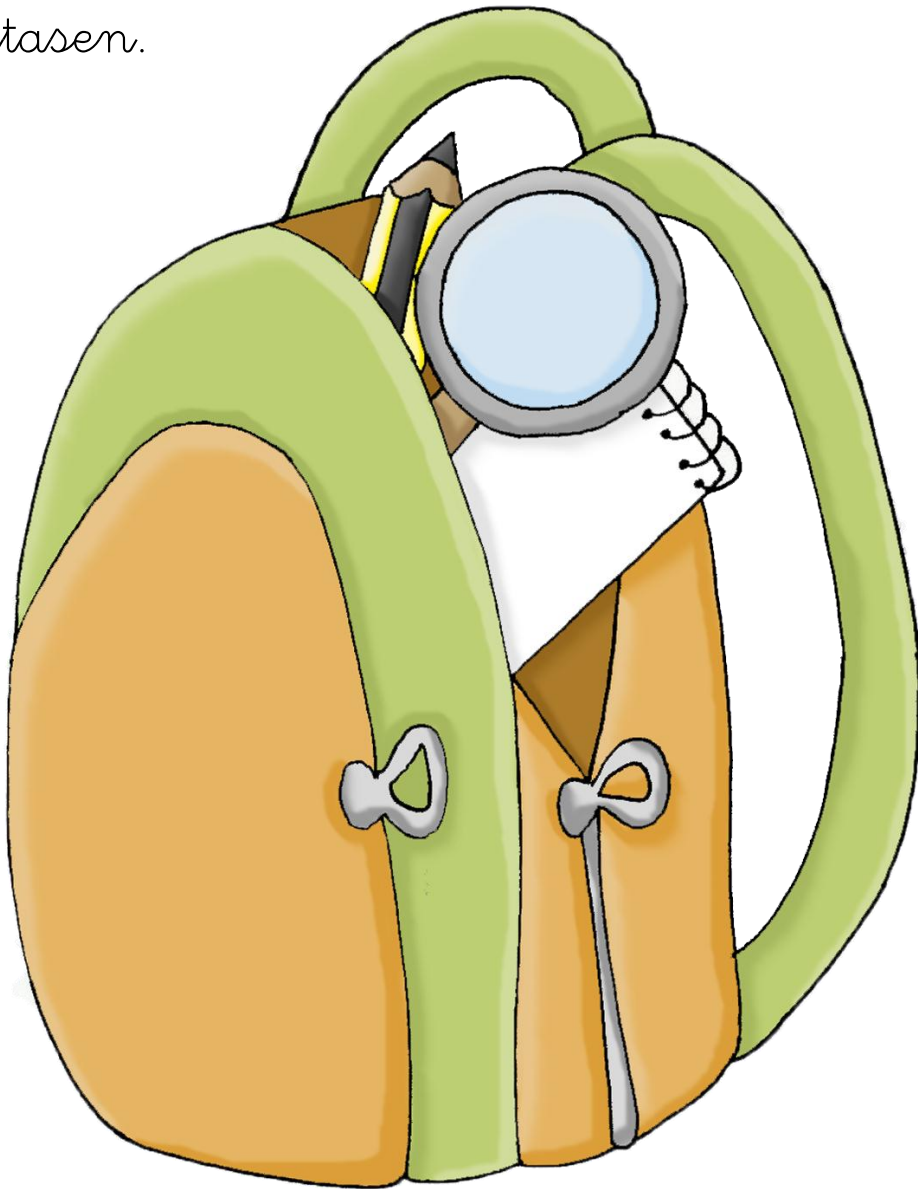
-Investigar es... cuando te interesa mucho alguna cosa y preguntas a las personas o

lees mucho libros para tener muchísima información. -Le explicó su madre.

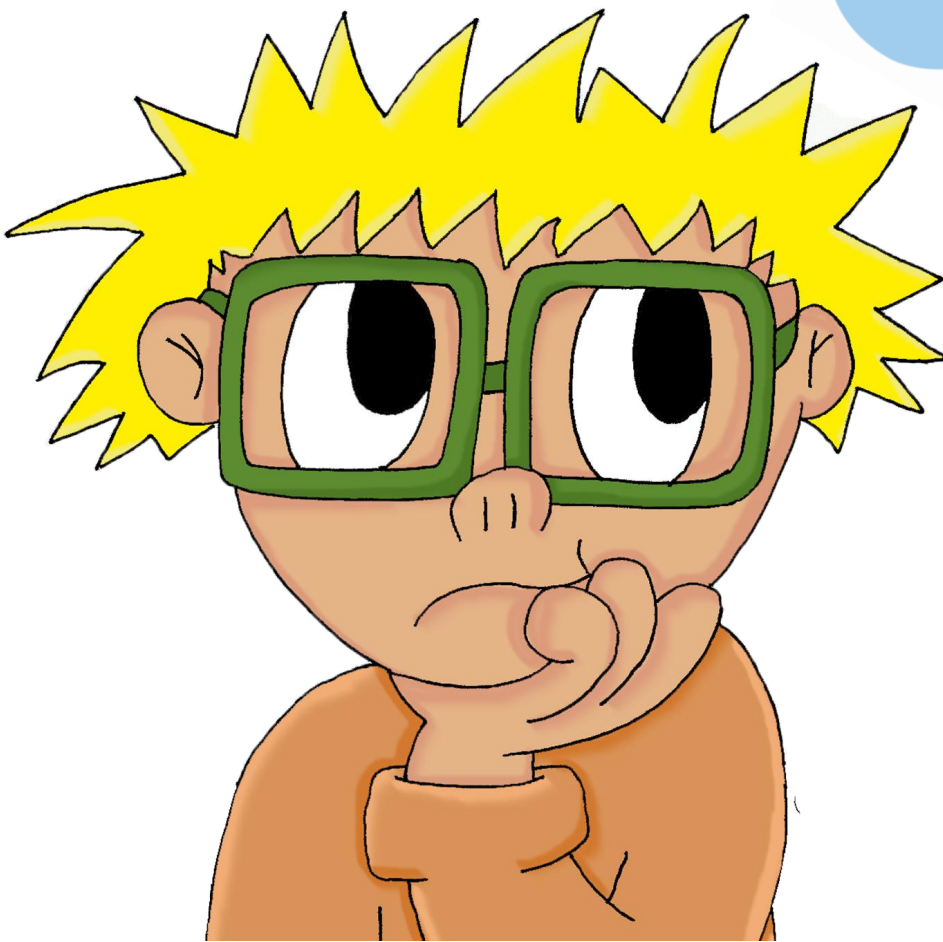
-¿Sabes qué mamá? ¡YO TAMBIÉN VOY A INVESTIGAR! Voy a investigar sobre cuántos dientes se les han caído a los niños y las niñas de mi clase. -Dijo Bruno entusiasmado.



Al día siguiente, Bruno antes de ir al colegio, preparó todo lo que creía que necesitaba para ser un buen investigador. Metió una lupa para inspeccionar todas las bocas, un lápiz y una libreta para apuntar todo lo que le contasen.

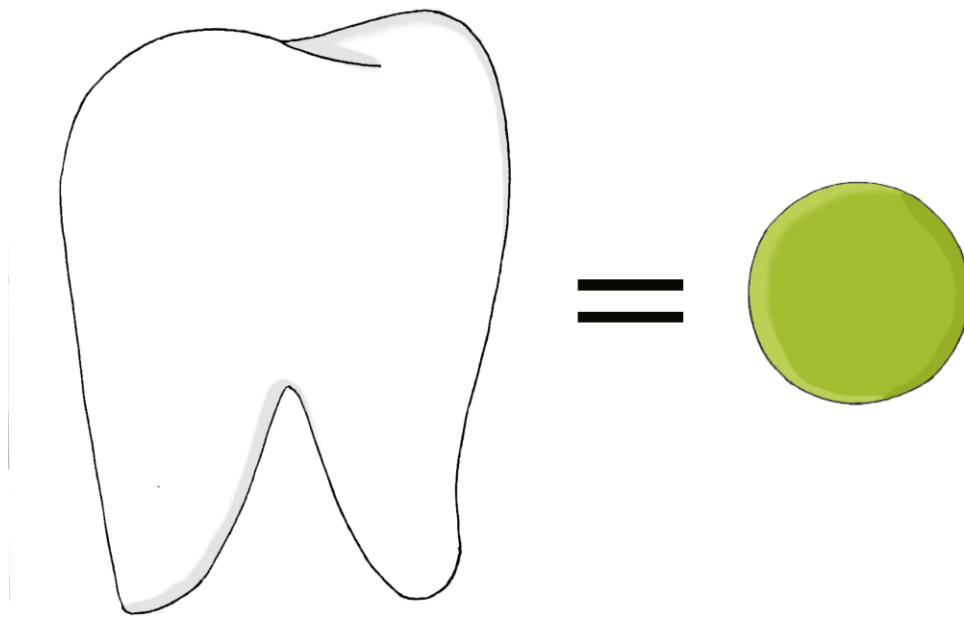


Pero a Bruno le surgió un problema, ¿Cómo le iba a dar tiempo a apuntar todo lo que le dijeren? Eso parecía una tarea muy complicada.



Así que después de pensar un rato, Bruno encontró la solución.

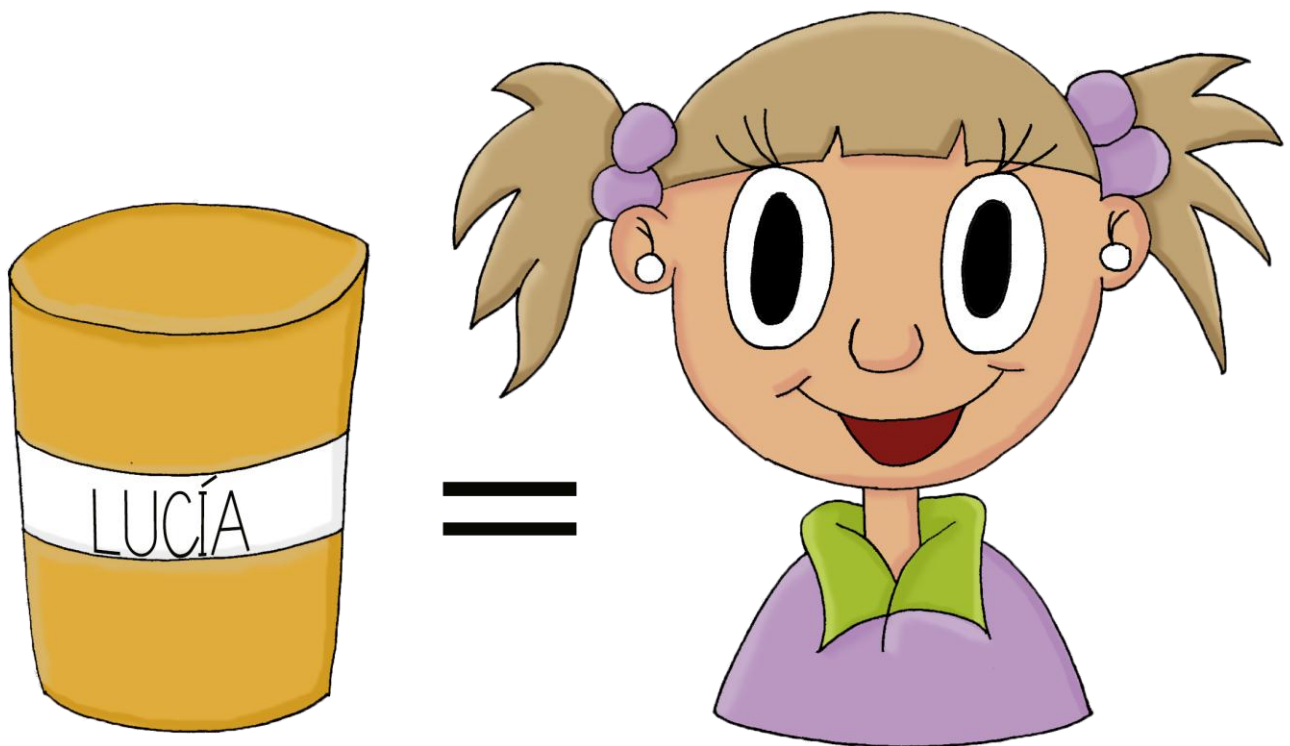
-Cogeré una bolsa de guisantes de la cocina y cada diente que me digan será un guisante y así no perderé la cuenta. -Pensó Bruno.



Parecía que había solucionado su problema, pero en el colegio le surgió otro, ¿Cómo iba a saber de quién era cada guisante?

Pero Bruno era muy listo y enseguida resolvió este problema también.

-Meteré los guisantes en los vasos que cada uno tenemos para beber agua, y así sabré qué quisante es de cada uno. -Pensó Bruno.

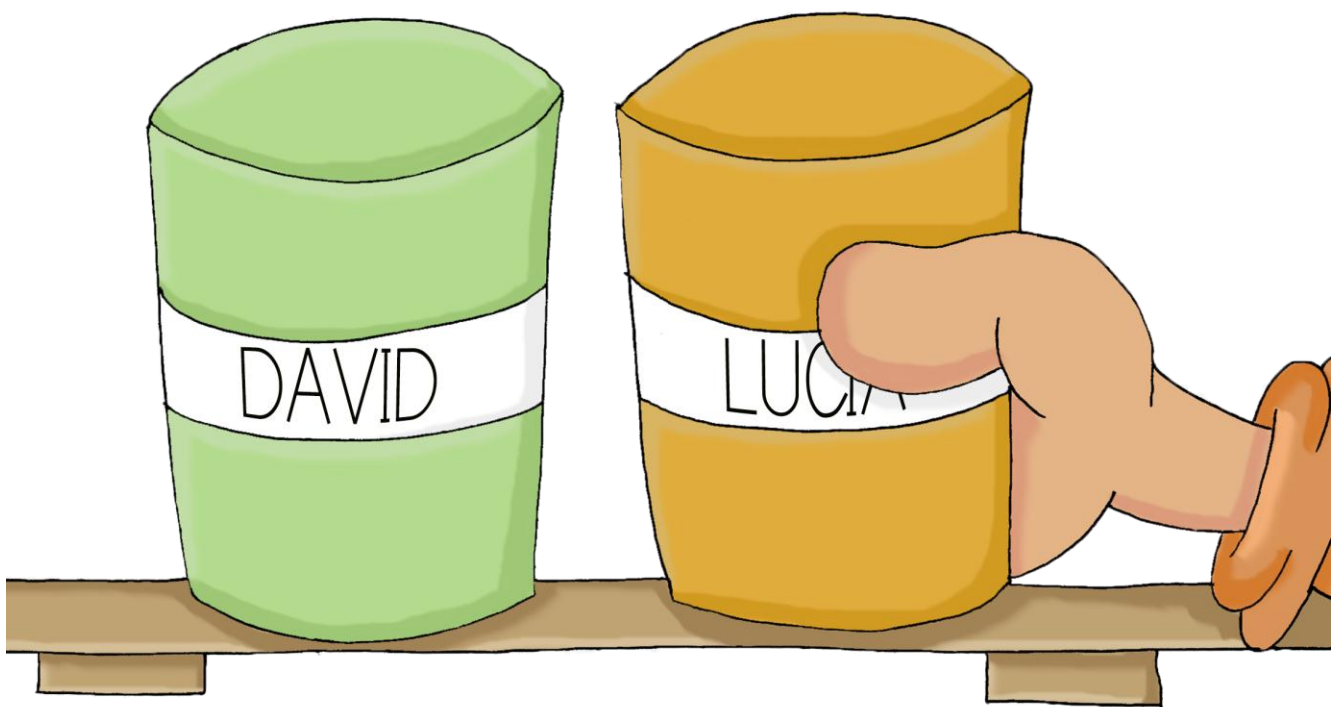


Resueltos todos sus problemas, Bruno empezó su investigación.



Primero empezó con todos los niños y después con todas las niñas para no armarse un lío.

Y fue colocando los vasos por orden, empezando con los que tenían más guisantes y terminando con los que tenían menos guisantes.



Había descubierto un montón de cosas y para acordarse muy bien de todo y poder contárselo más tarde a su madre, Bruno decidió apuntarlo todo en su libreta.

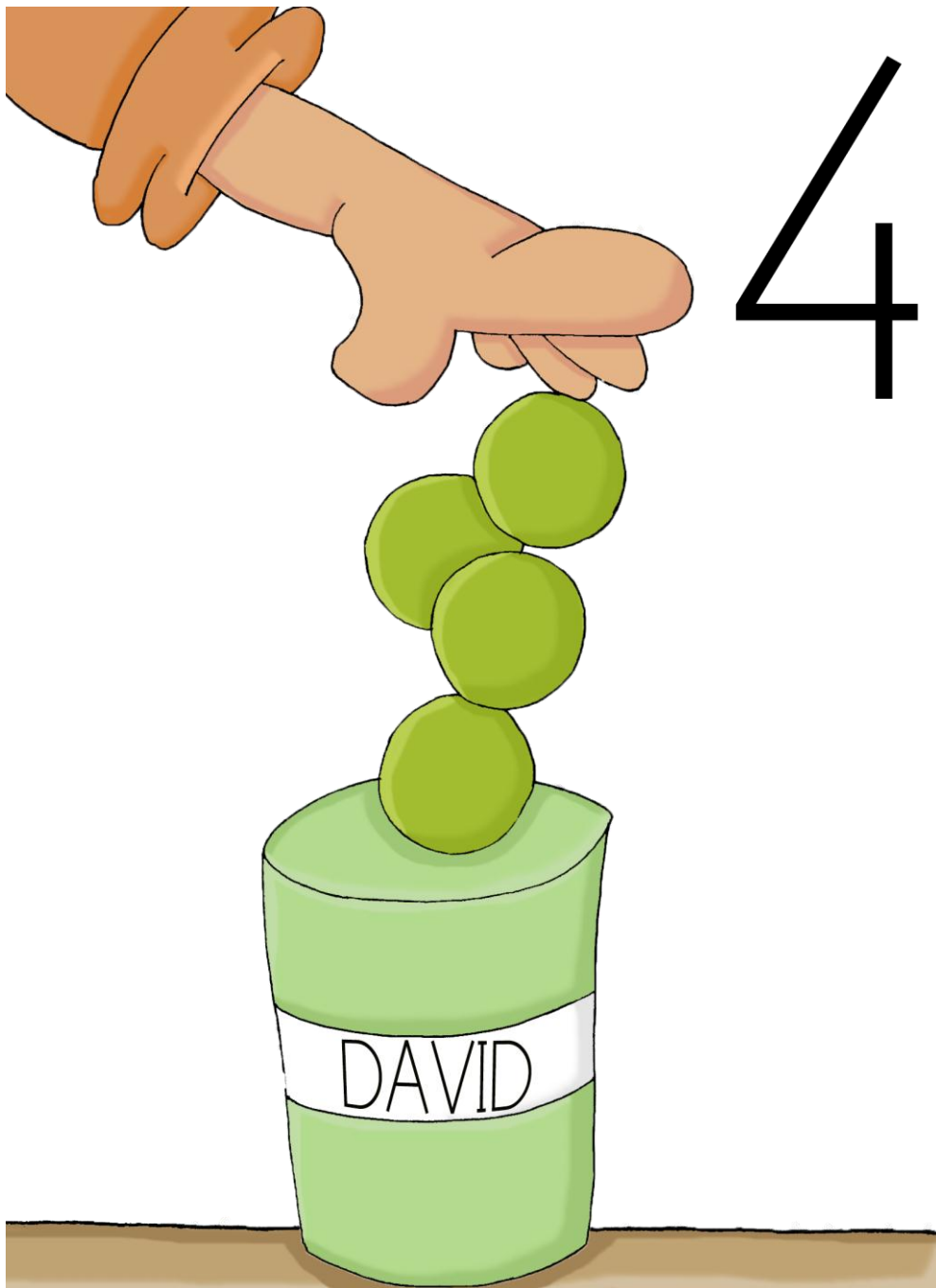
Así que, se fijó en la tabla que tenían en clase para acordarse de sus cumpleaños, y la copió cambiando los días del cumpleaños por un dibujo de la cantidad de guisantes que cada uno tenía en su vaso.



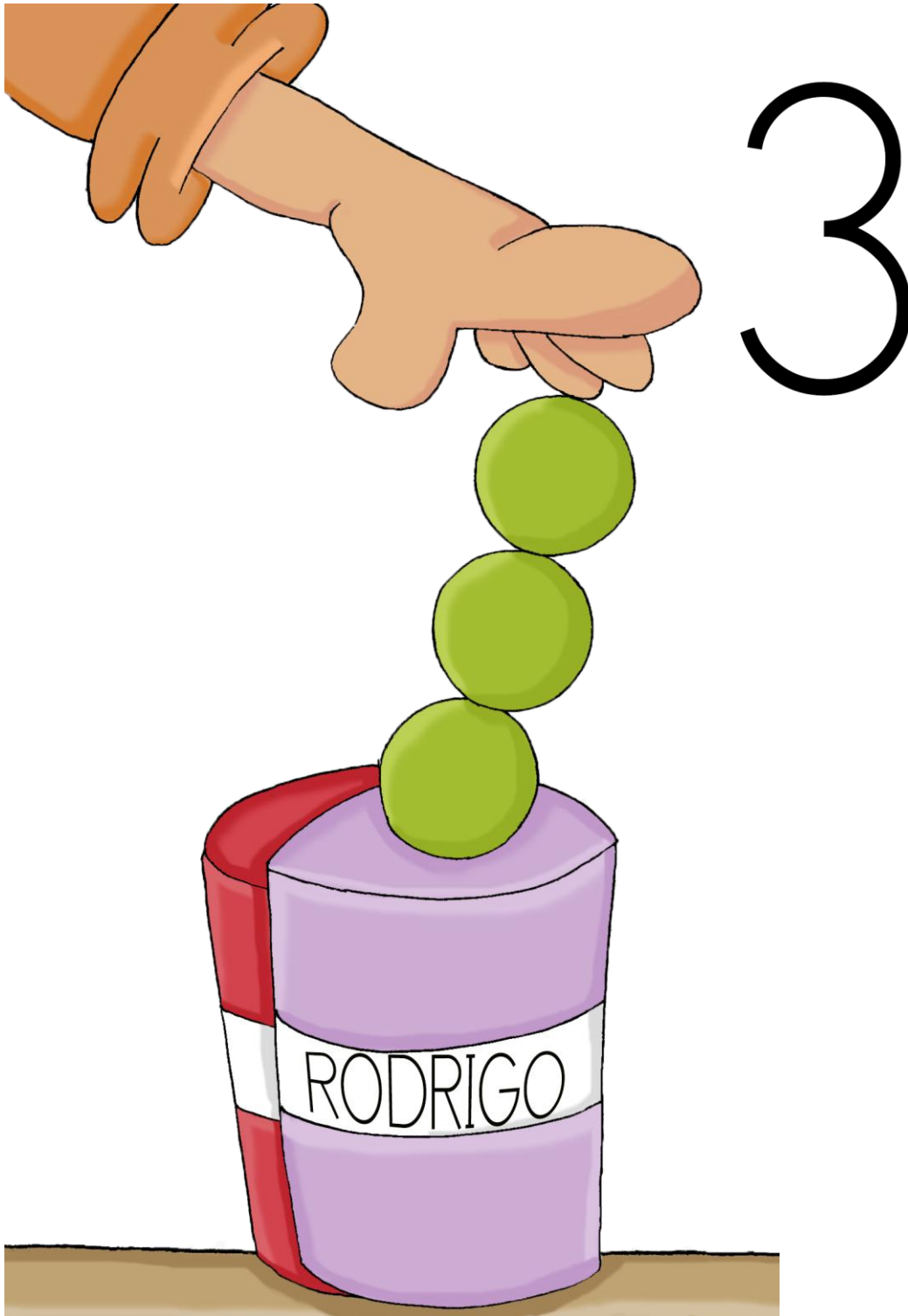


En cuanto llegó a casa, lo primero que hizo Bruno fue buscar a su madre, para contarle todo lo que había descubierto.

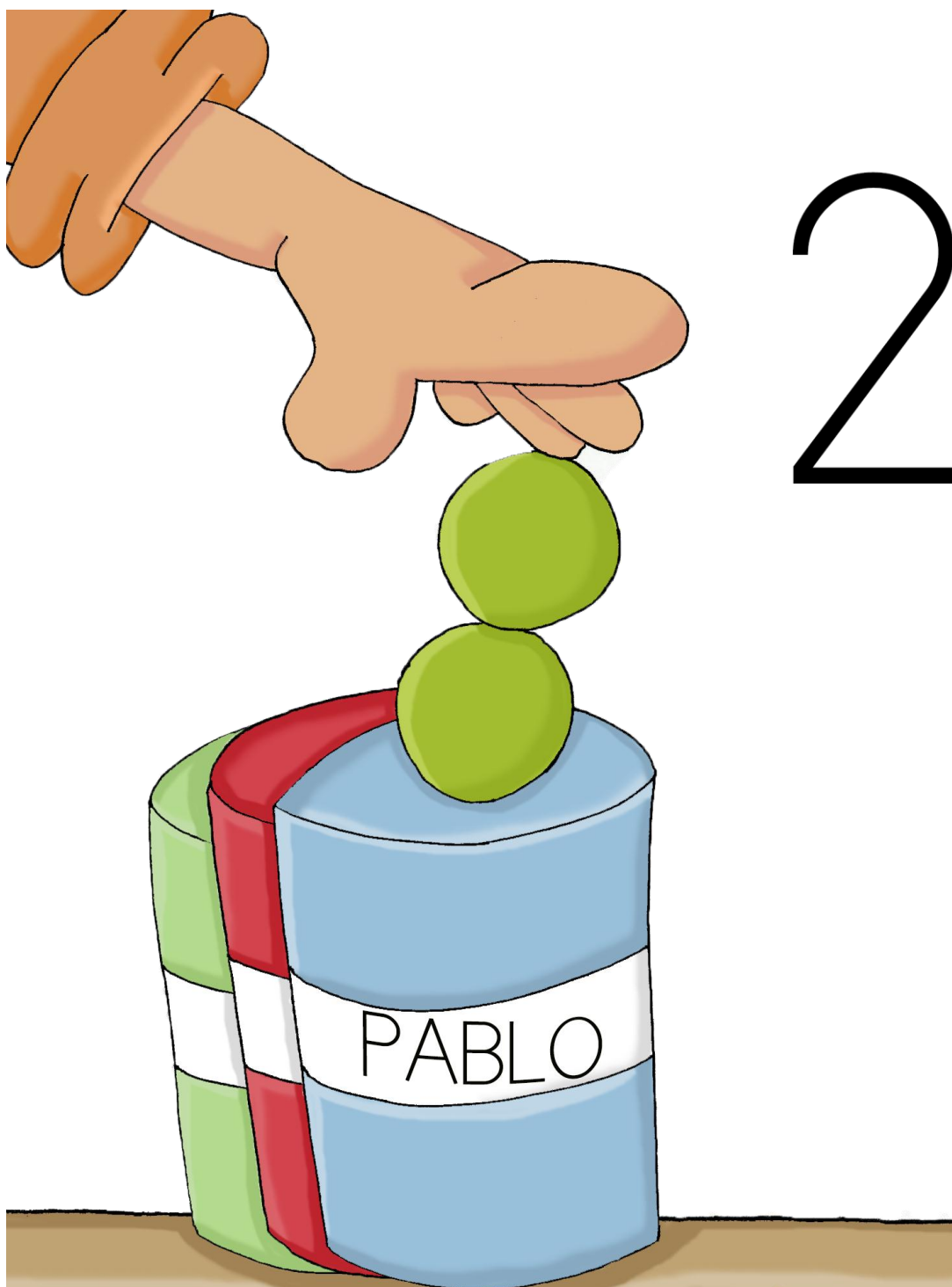
Bruno se había dado cuenta de que David era a quién más dientes se le habían caído porque en su vaso de agua metió cuatro guisantes.



A Lucía y a Rodrigo sólo se les habían caído tres, porque en sus vasos sólo metió tres guisantes.



Y a todos los demás, sólo se les habían caído dos dientes porque en sus vasos sólo metió dos quisantes.



-¡Qué bien Bruno, cuánto has investigado! -Le dijo su madre. ¿Y a qué conclusión has llegado después de tu divertidísima investigación sobre los dientes? -Añadió.

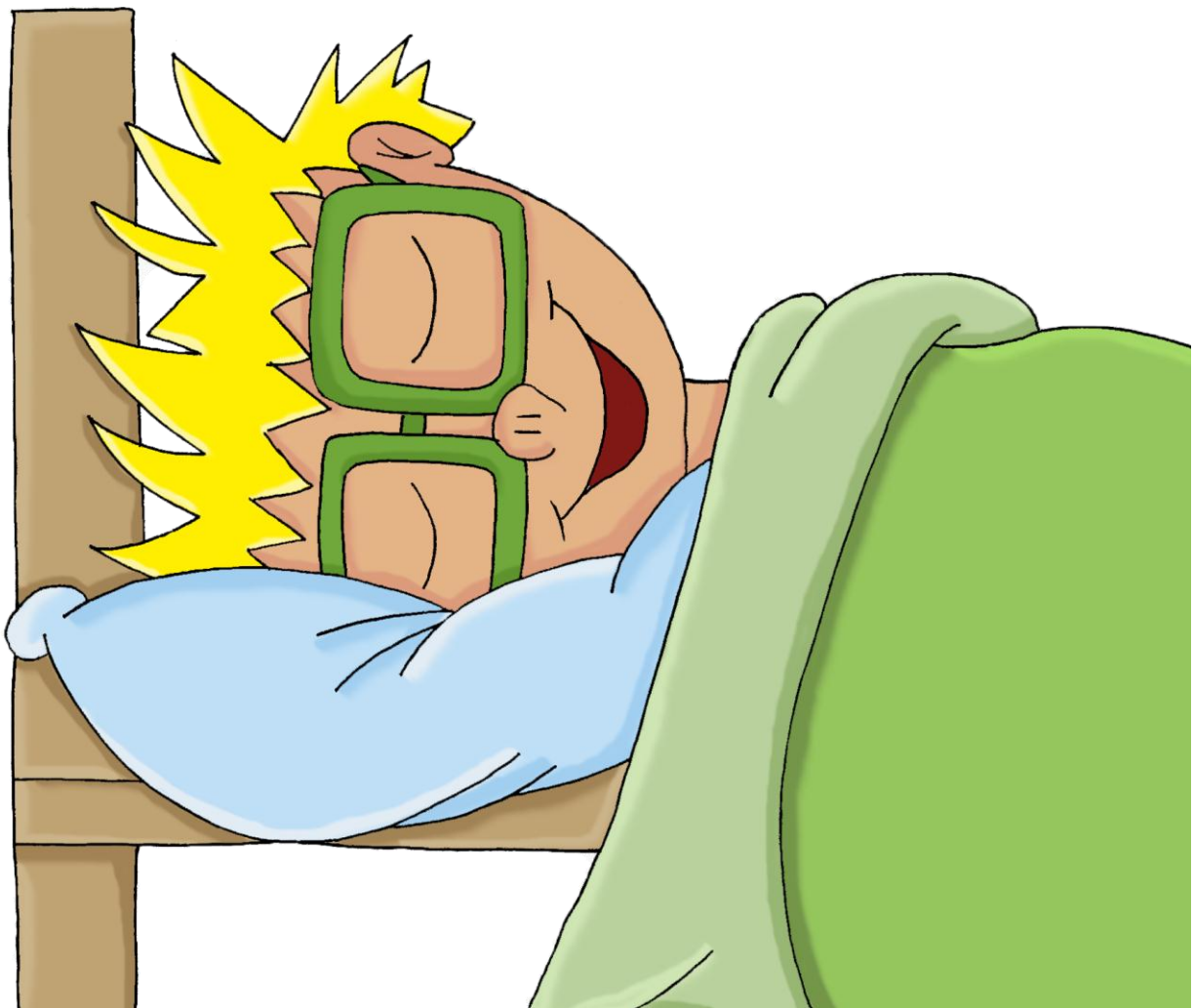
-¿Conclusión? ¿Eso qué es? -Preguntó Bruno con curiosidad.

-Conclusión es... cuando después de investigar muchísimo sobre una cosa, como has hecho tú con los dientes, te das cuenta de algo.

-Mmm... ¡Pues yo me he dado cuenta de que soy el niño de mi clase al que menos dientes se le han caído porque en mi vaso sólo metí un guisante! -Dijo Bruno lleno de alegría.



Había sido un día agotador con tanta investigación, así que Bruno se fue a dormir pronto y pensando en qué otras cosas más podría seguir investigando mañana.



Y colorín colorado las investigaciones por hoy han terminado.