

PROPUESTA DE CUÑAS MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 AÑOS EN EDUCACIÓN INFANTIL



ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO 2013-2014

Alumna: Sandra Sanz de Diego

Tutor: Fernando Real Rubio

RESUMEN

La finalidad de este trabajo, es intentar demostrar la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. Para llevarlo a cabo, me baso en varios autores, los cuales apoyan la importancia de la psicomotricidad en la escuela y analizan los diversos estados por los que pasa el cuerpo en ella.

A partir de este marco teórico, se establece una propuesta de cuñas motrices para llevar a cabo en el aula, las cuales, sirven como recurso a los maestros para combatir la inmovilidad y el silencio completo del cuerpo, otorgando a los niños actividad motriz en las aulas.

Palabras clave: Psicomotricidad, cuñas motrices, educación infantil.

ABSTRACT

The aim of this assignment is try to prove the importance of psychomotricity in early childhood education. To carry it out, I basemyself on several authors who support the importance of psychomotricity at school and analyse the different stages which the body goes through in it.

From that theoretical background, I set a proposal of driving wedges to carry out in the classroom; they are a resource so that teachers can fight immobility and complete silence of the body, providing children with motor activity at the classroom.

Keywords: psychomotor, driving wedges, childhood education.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3.OBJETIVOS.....	4
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1 EL CUERPO EN LA ESCUELA.....	5
4.1.1 Tratamiento pedagógico de lo corporal.....	6
4.1.1.1 Lo corporal en las aulas.....	6
4.2 PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
4.2.1 Definición de psicomotricidad.....	9
4.2.1.1 Desarrollo de la motricidad infantil.....	10
4.2.2 Esquema corporal.....	11
4.2.2.1 Definición de esquema corporal.....	11
4.2.2.2 Evolución de la motricidad en la etapa de infantil.....	12
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	14
5.1 JUSTIFICACIÓN.....	14
5.1.1 Definición de cuñas motrices.....	14
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
5.3 OBJETIVOS.....	16
5.4 MEDOTOLOGÍA.....	17
5.5 TEMPORALIZACIÓN.....	19
5.6 SESIONES.....	21
5.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	37
5.8 RESULTADOS.....	40
5.9 CONCLUSIONES.....	42
6.LISTA DE REFERENCIAS.....	43

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presenta una experiencia educativa sobre cuñas motrices. Por esta última entendemos que es una actividad motriz de unos 5 o 10 minutos que permite al niño liberar el cuerpo después de realizar actividades de una gran carga educativa. Actualmente, parece que no se da la suficiente importancia a la actividad motriz en el desarrollo del niño. Por tanto, para el desarrollo de este TFG (Trabajo Fin de Grado), he decidido plantear una propuesta de intervención educativa, a fin de demostrar la relevancia de la actividad motriz en el aula. También, se elaborará una fundamentación teórica con el propósito de mostrar diferentes evidencias y experiencias, sobre el tema en cuestión.

En la actualidad, seguimos sin ser conscientes de la importancia que tiene la actividad motriz, en la etapa de educación infantil, para el desarrollo del niño¹. Se tiende a dar más importancia a la realización de las fichas relacionadas con el método que se trabaja en clase, que a la práctica de la psicomotricidad.

A lo largo de este trabajo, voy a intentar demostrar la importancia de la actividad motriz en el niño y para ello, me voy a ayudar de múltiples autores que respaldan la importancia de la psicomotricidad en las aulas.

Este trabajo, constará de una parte teórica en la cual se hablará de la importancia de la actividad motriz y otra parte práctica, basada en una propuesta didáctica de cuñas motrices.

¹ A lo largo de todo el trabajo de fin de grado, se nombrará al niño, haciendo referencia a ambos sexos.

2. JUSTIFICACIÓN

Elegí este tema, porque considero que la actividad motriz es muy importante en la etapa de infantil, ya que a través de ella, el niño experimenta con el medio, se conoce a sí mismo y poco a poco, se va formando a nivel intelectual.

La evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir requiere hábitos motores y psicomotores: ver, recordar, transcribir de izquierda a derecha... por otra parte, la escritura es ya un ejercicio psicomotor (Jiménez Ortega y Jiménez de la calle, 2008, p.11).

El aprendizaje primario que hay que adquirir es el corporal, ya que el control, el conocimiento y el uso del propio cuerpo se constituyen en el primer instrumento de actuación, además de establecerse en aspectos fundamentales para el descubrimiento personal. La educación motriz considera al sujeto como una unidad psicósomática y pluridimensional, constituida por aspectos afectivo-sociales, cognitivos, motores etc. La educación motriz pretende el desarrollo armónico e integral del individuo, como fundamento educativo, pero también permite que el niño canalice su energía a través de la actividad, del movimiento y del juego (Ponce, Alonso, Fraile, Valdemoro y Palomero, 2009, p.16).

Debemos de tener en cuenta que el niño aprende y conoce el entorno a través de la manipulación y del movimiento. El niño nada más nacer, no ha desarrollado la capacidad para expresarse de manera oral, por lo que tenemos que permitirle desde la edad temprana, que use su cuerpo para expresarnos lo que necesita, lo que siente, lo que quiere ... ya que este es su único medio de comunicación con la sociedad.

El niño y la niña se dicen y existen por su motricidad. Por una parte, la motricidad es instrumental, es el apoyo de la acción sobre el mundo de los objetos. Por otra, es relacional, es la expresión de la afectividad y el apoyo para la comunicación con los interlocutores humanos (Aucouturier y Medel, 2004, p.9).

"Hay que tener en cuenta que el niño a partir de su nacimiento, comienza un aprendizaje motor continuo y que toda habilidad o destreza adquirida con posterioridad está compuesta y se apoya en destrezas simples aprendidas previamente" Walter (citado en Conde y Viciano 2001). Parece que en la escuela no se da la importancia que se merece al cuerpo.... Siendo esto fundamental, dado que el niño desde pequeño comienza un aprendizaje en lo referente al cuerpo por sus vivencias, si observamos un día en la escuela, nos damos cuenta de que el maestro, relega el cuerpo a un segundo plano, exigiéndole a estar contenido ya que apenas existe el movimiento. Debemos de enseñar al niño a mantener el cuerpo quieto y tranquilo, pero también debemos de tener en cuenta que el niño necesita moverse y expresarse a través de su cuerpo, puesto que de esta manera adquiere nuevos aprendizajes.

Me gustaría hacer referencia a Escrivá (1999) el cual considera que mediante la práctica psicomotriz, se garantiza que la escuela no se convierta en un entorno donde predomine exclusivamente la transmisión de conocimientos, sino que sea un lugar de comunicación y creación para los alumnos. Un lugar en el que el cuerpo, sea como un todo que integra lo psíquico, lo motriz, lo cognitivo y lo afectivo, tenga su lugar destacado.

La escuela no puede dedicarse simplemente a transmitir conocimiento, debemos ir mucho más allá ya que, no habrá grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida. Reus (citado en Escrivá, 1999).

Debemos de tener presente el cuerpo y sus manifestaciones psicomotrices en un contexto educativo, puesto que a través de este, se va a producir un desarrollo de la persona en aspectos significativos e importantes como la relajación, las necesidades educativas especiales, la lectoescritura y el aprendizaje cooperativo. Estos aspectos, son muy variados, pero desde mi punto de vista, si dejamos al niño moverse y experimentar por el espacio, podremos observar si tiene algún problema en la realización de algún tipo de movimiento (esto puede darnos pie a observar a este niño para ver si a la hora de realizar actividades en clase necesita ayuda), por otro lado, si el niño a través del movimiento y la manipulación de objetos va desarrollando su lateralidad, a la hora de escribir tendrá menos problemas.

Si los niños se mueven por el espacio y juegan juntos, poco a poco irán compartiendo juguetes y aficiones, lo que puede dar lugar a un aprendizaje cooperativo.

A lo largo de este trabajo, me gustaría demostrar que en todas las áreas de la etapa de infantil presentes en la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) como son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Se puede trabajar la educación motriz, siguiendo siempre una propuesta globalizadora e interdisciplinar, trabajando la motricidad a través de las distintas áreas con la pretensión de influir en todos los ámbitos de la conducta del niño mediante la interrelación de los contenidos motrices. De este modo, se contribuye al progreso de su evolución integral como persona y llevar a cabo aprendizajes como las habilidades físicas básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones), la expresión corporal, la temporalidad, el control y la conciencia corporal, los reflejos, la espacialidad, las emociones, la creatividad y la manipulación. Gil Madrona, Contreras y Gómez Barreto (citado en Ponce et al., 2009).

3. OBJETIVOS

- Dar la importancia que se merece a la actividad motriz para el desarrollo integro del niño en educación infantil.
- Conocer la importancia de la educación motriz y sus beneficios desde los primeros años de edad del niño.
- Dar a conocer las cuñas motrices.
- Demostrar la importancia de trabajar las cuñas motrices en el aula.
- Mejorar el aprendizaje del alumnado a través de las cuñas motrices.
- Comprobar la necesidad de movimiento del niño.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL CUERPO EN LA ESCUELA

Observando la vida escolar, nos damos cuenta que a lo largo de toda la jornada y de todos los días, se exige a los niños permanecer quietos en todo momento (**cuerpo silenciado**), sin tener en cuenta la necesidad que tienen tanto ellos como su cuerpo del movimiento. Por lo tanto, como maestros, debemos de tener en cuenta los intereses de los niños y permitirles que se expresen a través de su cuerpo y no obligarles a estar continuamente quietos. "atender los intereses, deseos y necesidades que emanan vía corporal en el transcurrir de la vida escolar no es perder el tiempo, es tener en cuenta al niño." (Vaca, 2007, p.96). De este modo, conseguiremos que el niño se sienta más motivado al ver que se tienen en cuenta sus deseos e intereses y podremos conseguir un mayor rendimiento académico, una mayor autoestima, mejores relaciones interpersonales...

Los niños tienen la necesidad de jugar y de relacionarse con los demás, de éste modo, exploran y poco a poco conocen el espacio. Si no les permitimos saciar estas necesidades, puede que vayan perdiendo interés por el mundo que les rodea, ya que ellos como más aprenden es a través de la experimentación y si les anulamos esto, puede que muchos niños pierdan el deseo de aprender, ya que es muy diferente adquirir nuevos conceptos a través de las sensaciones que nos proporciona nuestro propio cuerpo, que adquirirlos a través de escuchar nuevos aprendizajes sin poder sentirlos, especialmente en infantil.

Somos maestros, nuestro objetivo es orientar el proceso educativo de los estudiantes, y uno de los ámbitos que nos puede ayudar a conseguirlo es la capacidad de movimiento que tienen, de manipulación, de expresión y de comunicación, de reproducir y de transformar la cultura motriz. (Vaca, 2005, p.220).

4.1.1 Tratamiento Pedagógico del ámbito Corporal

Siguiendo a (Vaca y Varela, 2008) El TPC² es un modelo educativo que surge del interés del profesorado, ya que este busca en la psicomotricidad atender a la globalidad del niño. Se observó a través de manifestaciones no verbales, como los niños gozaban cuando tenían una mayor libertad y se les veía interesados, activos y creativos, por lo que los profesores querían conseguir que los niños mostraran este interés en sus clases. Por ello, Vaca creó el TPC, el cual es un modelo de educación psicomotriz.

4.1.1.1 Lo corporal en las aulas

A lo largo del día en la escuela, podemos observar como el cuerpo del niño pasa por diversos estados (Vaca y Varela, 2008):

- **Cuerpo implicado:** en el momento de encuentro, cuando los niños, llegan al aula y se desvisten o se visten, es decir, cuando desarrollan diferentes tareas motrices, cuando el cuerpo participa.
- **Cuerpo silenciado:** el ámbito corporal pasa desapercibido, por lo que el alumnado está atento a las explicaciones del profesor, esto conlleva a que el cuerpo se inmovilice y quede completamente en silencio. Algunas situaciones se prolongan y el alumno empieza a inquietarse. El cuerpo silenciado, lo encontramos en la asamblea, en la realización de una ficha...
- **Cuerpo instrumentado:** utilizar el cuerpo para comprender algunos conceptos no corporales (música, danza, cuñas motrices...), es decir, utilizar el cuerpo como instrumentos para nuevos aprendizajes.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** la intervención educativa se lleva a cabo mediante juegos motores o canciones motrices que piden gestos y movimientos acorde con su ritmo. Es una situación educativa en la que el cuerpo y la motricidad pasan a ser el motivo principal de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Esto sucede en las cuñas motrices.

² TPC: tratamiento pedagógico de lo corporal.

- Cuerpo objeto de atención: se da en situaciones que se trabaja la autonomía personal, como puede ser proyectos relacionados con la higiene, con la alimentación y con hábitos de la vida saludable.
- Cuerpo suelto: la hora del recreo, cuando realizan con su cuerpo las actividades que ellos desean, sin censuras por parte de la profesora.

Se pretende que a cada momento de exigencia de "cuerpo silenciado", se le suceda otro de tolerancia motriz, con el objetivo de favorecer en el alumnado una disposición eficiente a las diferentes demandas educativas. Para ello es necesario que las actividades estén detalladas, que transcurran en lugares significativos como por ejemplo en el aula (Vaca, 2002). Partiendo de estas representaciones corporales y las actividades donde están presentes, se debe detectar, probar y evaluar las posibilidades del ámbito corporal para contribuir a un proyecto educativo de calidad que acoja el tratamiento corporal. Por lo que, el ámbito corporal en educación infantil debe estar presente en las preocupaciones educativas generales: elaborar y ajustar los horarios y combinar adecuadamente las diferentes representaciones corporales, dando mayor importancia al cuerpo implicado (Vaca y Varela, 2006).

4.2. PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo de la historia, hemos podido observar como la psicomotricidad ha evolucionado, introduciéndose de manera progresiva en las aulas y como poco a poco se la va dando una mayor importancia. Aunque todavía observamos a diversos maestros que consideran que la actividad motriz en la escuela es una pérdida de tiempo y que hay otras asignaturas más importantes que esta.

Según (Mendiara y Gil Madrona, 2003) La psicomotricidad educativa en España, pasa por tres etapas diferentes:

En la primera etapa (hasta el año 1980), en la escuela solo se daba importancia a lo intelectual. El maestro era muy autoritario y los niños simplemente atendían al maestro, sin formar parte de las clases que se impartieran. En 1970, la Ley General de Educación (L.G.E), buscaba un cambio para conseguir una formación íntegra de todo el alumnado. Apareció la "expresión dinámica" que eran aquellas actividades relacionadas con la dramatización y la gimnasia, las cuáles, debían de ser llevadas a cabo en la etapa de

EGB³. A partir de 1977, apareció en la escuela la psicomotricidad, la cual solo podía ser llevada a cabo en la hora de educación física.

En la segunda etapa (1980-1985), en este periodo, sigue vigente la L.G.E. Desaparece el término "Educación dinámica" la educación física formaba parte de un área independiente y se llevaba a cabo tanto en preescolar como en el ciclo inicial de la EGB.

En la tercera etapa (1985 hasta ahora), la psicomotricidad infantil, está en pleno apogeo, el sistema educativo es reestructurado y se establece un plan de reforma de la EGB. Surge un nuevo enfoque integral, cuyo objetivo principal es atender la educación del niño en su totalidad. Se da importancia al aprendizaje significativo⁴ término acuñado por David Ausubel.

³ EGB: Educación General Básica.

⁴ Aprendizaje significativo: consiste en partir de los conocimientos que el niño ya posee y a partir de estos se van incluyendo otros nuevos.

Vázquez (citada en Mendiara y Gil Madrona, 2003) considera tres corrientes en educación psicomotriz, las tres nacidas en el seno de la educación física:

- El modelo psicocinético de Le Boulch: situado en la vertiente educativa y con utilidad de rehabilitación.
- La educación corporal de Vayer: inicialmente reeducativa.
- Educación vivenciada de Lapierre y Aucouturier: utilizable en el campo de la educación y en el de la terapia.

4.2.1 Definición de psicomotricidad

Son varios los autores que han definido y hablado de la importancia de la psicomotricidad. A continuación cito los más representativos según (Mendiara y Gil Madrona, 2003).

- Picq y Vayer (1977) definen la psicomotricidad como: "Una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño" (P.9).

A través de la actividad motriz, pretenden "educar sistemáticamente las diferentes conductas motrices y psicomotrices con el fin de facilitar la acción de las diversas técnicas educativas permitiendo así una mejor integración escolar y social" (P.9).

- Le Boulch, no utilizaba el término psicomotricidad, puesto que hasta 1995 no se empezó a conocer este término. Le Boulch (1969) creó el método psicocinético: "se trata de un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas" (P.17). "El método psicocinético abarca al ser total, ya que el acto motor no es un proceso aislado y, por el contrario, solo adquiere significación con referencia a la conducta emergente de la totalidad de la personalidad" (P.18).

- Aucouturier (citado en Gil Madrona y Mendiara 2003): realiza análisis didácticos y semióticos de sesiones y a partir de estos análisis, crea la "práctica psicomotriz", cuya finalidad es contribuir al desarrollo armónico e integral del niño pequeño (o a 6-8 años) teniendo en cuenta todas sus capacidades motrices, intelectuales, afectivas y sociales. Su objetivo, es favorecer la aparición de la expresividad psicomotriz.

4.2.1.1 Desarrollo de la motricidad infantil

El desarrollo de la motricidad infantil se inicia al nacer a partir de un repertorio de reflejos involuntarios que le permiten satisfacer sus necesidades básicas para, progresivamente, ir adquiriendo movimientos voluntarios a medida que avanza en su desarrollo, va integrando movimientos más complejos y coordinados, denominados patrones básicos de movimiento y son la base para el desarrollo de habilidades motrices. (Ponce et al., 2009, p.52).

Podemos explicar esta evolución siguiendo a Gil (citado en Ponce et al., 2009, p.53), el cual, explica esta evolución a través de unas leyes de desarrollo:

- Ley próximo-dísta: la maduración se produce desde los segmentos corporales próximos al eje hacia el exterior.
- Ley céfalo-caudal: indica que la maduración progresa desde los segmentos corporales más próximos a la cabeza para ir pasando ese control a las extremidades.
- Ley de lo general a lo específico: se refiere a que el desarrollo parte de patrones de respuestas globales o generales que cada vez se van haciendo más localizados específicos y precisos.
- Ley de desarrollo de flexores-extensores: se refiere a que el niño desarrolla antes los flexores (capacidad para coger las cosas) que los extensores (capacidad para soltar las cosas).

4.2.2 Esquema corporal

Dentro de las diferentes áreas psicomotrices como la respiración, la relajación, el equilibrio, la coordinación manual, la estructuración espacial, la estructuración espacio-temporal..., he decidido hablar del esquema corporal ya que considero que a partir del conocimiento de nuestro cuerpo, seremos capaces de ir desarrollando las distintas áreas restantes.

El cuerpo es el primer medio de relación que el niño tiene con el mundo exterior. A través del movimiento de su cuerpo inicia los contactos con el medio y con los demás; por lo tanto, cuanto mejor conozcamos nuestro cuerpo, mejor podremos desenvolvernos en el medio. El conocimiento y dominio del propio cuerpo es la base para construir los aprendizajes. (Ponce et al., 2009, p.53).

El cuerpo, es el primer medio de relación que tenemos, a través de él nos comunicamos desde que nacemos, por lo tanto, cuanto mejor conozcamos nuestro cuerpo, mejor nos expresaremos a través de él. El conocimiento y el dominio de nuestro cuerpo, es lo que nos va a llevar a seguir construyendo el resto de aprendizajes (Conde y Viciano, 2001).

Como maestros, debemos educar la percepción global del cuerpo, los segmentos de este para conseguir un buen conocimiento de nuestro esquema corporal, debido a que una mala estructuración de este, puede conllevar dificultades a la hora de adquirir otros conceptos nuevos (Ponce et al., 2009).

4.2.2.1 Definición de esquema corporal

El esquema corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolvernos con armonía en el espacio que nos rodea y en la relación con nuestros iguales. (Conde et al., 2001, p.15).

La interiorización del esquema corporal, se elabora a partir de una serie de sensaciones: (Jiménez Ortega y Jiménez de la Calle, 2008, p.23)

- Propioceptivas, que proceden de los músculos, tendones y articulaciones, proporcionándonos información sobre la contracción o relajación del cuerpo.
- Interoceptivas, que nos ofrecen datos sobre el estado de las vísceras.

- Exteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal como las táctiles y kinestésicas, facilitando información sobre los objetos exteriores.

Cuando el niño va tomando conciencia de su propio cuerpo, va diferenciando las partes de su cuerpo, reconoce sus segmentos corporales y los de los demás, aprende a diferenciar donde se pone cada prenda de vestir, conoce las funciones de los distintos segmentos corporales, comienza a descubrir la simetría corporal, se da cuenta de que a partir de las articulaciones es capaz de mover partes de su cuerpo, poco a poco reconoce la lateralidad y el espacio... (Conde y Viciano 2001).

Una adecuada estructuración del esquema corporal, nos va a permitir un desarrollo favorable de la personalidad y de la inteligencia y nos va a permitir conocer a las personas al mundo que nos rodea, por lo tanto, si esta estructuración fuese inadecuada, pueden surgir diversos problemas en el desarrollo del niño a nivel afectivo, social, escolar... (Jiménez Ortega y Jiménez de la Calle, 2008).

Como afirma Ponce et al. (2009):

Un esquema corporal bien integrado incluye una percepción y control del propio cuerpo en reposo y en movimiento, un equilibrio postural, una lateralidad bien definida, una independencia de los segmentos en relación al tronco y entre ellos y, por último una conciencia del proceso respiratorio. (p.54).

4.2.2.2 Evolución de la motricidad en la etapa de infantil

Según Conde y Viciano (2001):

Existen tres aspectos que forman parte de la evolución de la motricidad en la etapa de educación infantil:

- El referido a la evolución del control corporal, por el que el niño a partir de su sucesiva adquisición de tono muscular en los diversos segmentos corporales, puede ir adoptando posturas cada vez más autónomas, lo que le irá permitiendo reconocer cada vez mejor su cuerpo, tomando progresivamente una mayor conciencia de él. (p.37).

- El referido a la evolución de la locomoción, que se consigue cuando el niño llega a adquirir un tono muscular adecuado que le permita realizar determinados ajustes posturales a partir de los cuales pueda comenzar a desplazarse con autonomía. (p.37).
- El referido a la evolución de la manipulación, lo que le distingue de otras especies, permitiendo que la conquista del mundo se pueda conseguir de forma mucho más resolutiva. Esta capacidad de utilizar las manos con tanta destreza, es lo que ha permitido al ser humano dar un salto cualitativo con respecto a otras especies. (p.37).

Como maestros, debemos de conocer esta evolución, para así saber lo que podemos exigir a los niños, dependiendo de la etapa en la que se encuentren y para que poco a poco vayan evolucionando de lo más sencillo a lo más complejo, hasta que sean capaces de reconocer todo su cuerpo y de la utilidad que nos aporta cada parte.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 JUSTIFICACIÓN

Como ya he ido comentando a lo largo del presente trabajo, la actividad motriz es muy importante en los niños y más en edades tempranas, ya que los niños tienen la necesidad de moverse para así experimentar por el espacio y conocer el mundo que les rodea. Cuando comienzan el curso escolar, no entienden porque deben de permanecer todo el día sentados, sin apenas moverse, es un cambio muy grande para ellos. Por eso, en muchas ocasiones podemos observar como los niños se cansan de realizar las fichas o las actividades propuestas y que lo que quieren es moverse por el espacio.

Al principio, me planteé llevar a cabo sesiones de psicomotricidad, pero los niños tienen 30 minutos de psicomotricidad dos veces por semana, pero entre que llegábamos al gimnasio y colocábamos el material, ya era hora de volver a clase, por lo que descarté esta idea, ya que apenas iba a poder observar la actuación de los niños. Después pensé en llevar a cabo las actividades en el patio del colegio, pero los niños salían al recreo y lo que querían era juego libre, ninguno estaba interesado en mi propuesta de actividades. Por lo que después de darlo varias vueltas, me planteé llevar a cabo cuñas motrices, debido a que durante mi periodo de prácticas, pude observar que los niños apenas se movían a no ser que fuera la hora del patio o la de psicomotricidad.

5.1.1 Definición de cuñas motrices

Las cuñas motrices, son actividades físicas con una duración de entre 5 y 10 minutos. "Se realizan entre dos actividades que requieren una mayor concentración del alumnado" (Cebrián, Martín y Arrollo, 2013, p.13). Se llevan a cabo en el aula y tienen una doble finalidad: "dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar los contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento" (Cebrián, Martín y Arrollo, 2013, p.13).

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

Las prácticas, fueron realizadas en un centro escolar, católico, mixto, concertado desde Ed. Infantil hasta Ed. Secundaria y privado en Bachillerato, cuyo objetivo fundamental es prestar un servicio educativo de calidad a sus alumnos y a la sociedad en general, en colaboración con toda la Comunidad Educativa. Donde observamos una relación activa entre el centro, los profesores y las familias.

Realicé mis prácticas en el aula de 2º de Educación Infantil, el cual está formada por 25 niños de 4 años.

La clase es pequeña, está dividida en dos zona, la de la asamblea, la cual es poco espaciosa y los niños no pueden colocarse en corro, sino que tienen que estar agrupados en filas unos detrás de otros, lo que ha sido un pequeño impedimento a la hora de mi realización de las cuñas motrices (había algunas cuñas motrices que no podía realizar en clase debido a la falta de espacio). Por otro lado está la zona de las mesas, los niños disponen de un buen espacio para trabajar, por lo tanto, ha habido algunas cuñas motrices que se han realizado en estas zonas.

Los niños con los que he llevado a cabo las cuñas motrices, no tenían ningún tipo de problema ni físico ni mental, de manera que eran capaces de realizar y disfrutar de todas las actividades que les planteaba.

5.3 OBJETIVOS

- Sacar la necesidad de movimiento.
- Aprender a través de la actividad física.
- Desconectar de las tareas de clase que requieren un gran esfuerzo por parte del alumnado.
- Conseguir que realicen las fichas con mayor entusiasmo.
- Trabajar temas relacionados con la programación del aula.
- Conseguir que los niños disfruten a la vez que aprenden.
- Comprobar si trabajar con las cuñas motrices tiene resultados positivos.
- Observar con qué cuñas motrices disfrutaban más.
- Conseguir que se desinhiban a través de la imitación y la representación.
- Conseguir un buen control postural.
- Conseguir un buen equilibrio.
- Trabajar en grupo.
- Marcar el ritmo de manera positiva.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de denominarlos expresarlos y comunicarlos a los demás.

5.4 METODOLOGÍA

Debemos de utilizar una metodología globalizada, a través de la cual no excluyamos a ningún niño. Es decir, debemos ser conscientes de las características de nuestros alumnos y crear actividades para todos y no excluirles por que sean “diferentes” por lo tanto, esta metodología globalizada, debe ser participativa, motivadora y debe estar destinada a todos los alumnos, es decir debe de responder a todas las características del alumnado.

Con el desarrollo de estas cuñas motrices, he pretendido:

- Motivar a los alumnos partiendo de sus propios intereses y experiencias previas, permitiéndoles elegir en algunos momentos el tipo de actividad.
- Crear un clima afectivo donde se den relaciones de confianza entre los alumnos y entre estos con la maestra. Para ello, se tendrán que respetar los errores de los niños haciéndoles ver que no es malo equivocarse, que para aprender, antes hay que equivocarse.
- Repartir a los alumnos responsabilidades, como ser los encargados de dirigir la actividad.
- Utilizar la imitación y el juego simbólico como instrumento del desarrollo cognitivo y personal, por ej. en las cuñas motrices que les pido imitar oficios.
- Plantear distintos tipos de actividades: dirigidas (por ej. Cuando organizo y dirijo la cuña), libres (por ej. Cuando les permito realizar el baile que ellos quieran), sugeridas (permitiendo escoger entre varias opciones), de refuerzo, ampliación y lúdicas.
- Utilizar el juego como recurso motivador e instrumento educativo.
- Realizar actividades que posibiliten la observación directa, la manipulación y experimentación con el objeto de aprendizaje.

- La metodología principalmente va a ser dirigida, ya que son niños muy pequeños a los que hay que guiarles en su aprendizaje, aunque los niños siempre serán los protagonistas de todas las actividades planteadas, yo como maestra, sólo les mostraré lo que deben de hacer y si es necesario les haré de guía, pero pretenderé en todo momento poder observar cómo actúan y cómo realizan las actividades propuestas.

Plantearé cuñas motrices para aquellos días en los que los niños apenas tengan actividad motriz en el aula, de tal manera que puedan desconectar de las tareas diarias y disfrutar a través del movimiento. Todas estas cuñas motrices, estarán adecuadas al nivel de desarrollo que poseen mis alumnos.

A lo largo de todas las prácticas, iré observando que tipo de cuñas motrices son más favorables para mi grupo/clase. A partir de estas observaciones, iré planteando cuñas motrices de ese estilo, para así conseguir una mayor motivación en mis alumnos.

En todo momento observaré y mantendrá un feedback positivo con los niños, animándolos en todo momento a que realicen aquellas actividades que les estoy proponiendo, proporcionando un ambiente de respeto y disfrute.

Para la realización de las cuñas apenas necesitaremos materiales (en caso de usar algún tipo de material, serán materiales cotidianos que encontramos en el aula como puede ser un radiocasete, sillas...), por lo que a través de estas actividades, también quiero demostrar que podemos conseguir que el niño se divierta y aprenda sin la necesidad de utilizar materiales muy elaborados.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

En relación con la distribución del tiempo escolar, se puede decir que se caracteriza por ser una jornada continua de cinco horas, con un horario de nueve de la mañana a dos de la tarde.

A continuación se recoge un horario con las actividades que se desarrollan a lo largo de la semana:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00	Rutinas- Bits- Nombres	Rutinas- Bits- Nombres	Rutinas- Bits- Nombres	Rutinas- Bits- Nombres	Rutinas- Bits- Nombres
9:15	Explicación de la ficha. Actividades Realización de ficha	Explicación de la ficha. Actividades Realización de ficha	Explicación de la ficha. Actividades	Explicación de la ficha. Actividades	Explicación de la ficha. Actividades
10:00	Inglés	Psicomotricidad	Realización de ficha	Realización de ficha	Realización de ficha
10:30	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
11:00	Explicación y realización de nueva ficha.	Finalización de la ficha y realización de actividades complementarias	Psicomotricidad en Inglés	Informática.	Explicación y realización de nueva ficha.
12:30	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
13:00	Poesía, canciones y cuentos	Poesía, canciones y cuentos	Poesía, canciones y cuentos	Poesía, canciones y cuentos	Poesía, canciones y cuentos
13:50	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

A continuación haré una pequeña explicación de las actividades desarrolladas:

- Rutinas. Comienzan con el rezo, continúa con el calendario, conteo de alumnos, falta de asistencia y canciones rutinarias como: canción de los días de la semana, de la estación, etc.
- Realización de fichas del método. De forma previa se realizan actividades dinámicas que ayuden a introducir el contenido trabajado, quedando siempre los niños en un segundo plano, teniendo que permanecer sentados en asamblea sin apenas moverse (cuerpo silenciado). Posteriormente se explica la ficha, la cual se realizará en la zona de trabajo. Una vez acabada esta se almuerza y se sale al patio (primer recreo). En muchas ocasiones, los niños no finalizan la ficha de manera que a la vuelta del patio deben terminarla.
- Actividades complementarias. Este periodo de tiempo se emplea para realizar algunas actividades planificadas, fuera del método como: tableta mágica (trabaja el trazo) material matemático (trabaja la lógico matemática), puzzles, realización de los números, nombres u otras actividades complementarias al método.
- Poesía, Canción y cuentos. Tras subir del segundo recreo, en la zona de juego se canta la canción trabajada durante la Unidad Didáctica. Una vez realizado esto, se recita la poesía y por último se cuenta los cuentos traídos por los alumnos. En varias ocasiones, se suprime por la realización de la ficha.

Como se puede observar, es un horario bastante cerrado, por lo que me ha sido bastante difícil llevar a cabo todas las cuñas motrices que me planteé.

Cuando observé el horario, pude darme cuenta que había días en los que la actividad motriz era escasa o nula, por lo que propuse a la maestra el poder realizar las cuñas motrices aquellos días en los que los niños no tenían clase de psicomotricidad o en aquellos días donde la mañana estuviera prácticamente formada por la realización de fichas.

5.6 SESIONES

A continuación, describiré aquellas cuñas motrices que planteé para llevar a cabo en mi aula, algunas, tuve que llevarlas a cabo en el gimnasio debido a la falta de espacio en mi aula. Varias de las cuñas motrices utilizadas en el aula están basadas en la propuesta de Cebrián y otros (2013).

Cuñas motrices realizadas dentro del aula:

ESQUEMA CORPORAL

Título: Mi cuerpo

Desarrollo de la actividad: Se pedirá a los niños que se toquen dos partes del cuerpo, por ejemplo la cabeza y la tripa. Al sonido de la palmada, los niños deben de cambiar de manos, es decir con la que estaban tocando la cabeza tocar la tripa y viceversa.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se precisan materiales. Trabajamos con nuestro propio cuerpo.

Resultados de la puesta en práctica: Los niños realizaban la actividad de manera correcta, pero en numerosas ocasiones, se reían y hablaban con los compañeros, de manera que cuando yo daba la palmada, muchos niños no cambiaban de manos porque no se enteraban. Pude observar que se cansaron muy pronto de esta actividad y comenzaron a alborotarse.

ESQUEMA CORPORAL

Título: Nos desplazamos juntando nuestro cuerpo

Desarrollo de la actividad: Se pedirá a los niños que se pongan por parejas. Una vez que las parejas estén hechas, la maestra irá diciendo a los niños como deben de moverse por el espacio. Por ejemplo, caminar con los brazos juntos, caminar con las piernas juntas...

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se precisan materiales. Trabajamos con nuestro propio cuerpo.

Resultados de la puesta en práctica: He podido observar que con la realización de esta actividad, los niños disfrutaban mucho. En todo momento realizaban la acción que yo les pedía y he podido observar como siendo la misma acción, cada pareja la realizaba como a ellos mejor les parecía, por ejemplo, cuando dije que brazos juntos, la mayoría de los niños pegaban sus brazos e intentaban andar por el espacio, sin embargo, algunas parejas, decidieron agarrarse con los brazos en jarra, otros juntaban los brazos levantados porque decían que así era más fácil moverse. Tuve que dar fin a esta actividad cuando los niños comenzaron a alterarse y jugaban por el espacio empujándose y ya apenas seguían mis normas.

ESQUEMA CORPORAL Y RITMO**Título: Bailamos por el espacio**

Desarrollo de la actividad: La maestra dará la orden de tocarse una parte del cuerpo. Los niños tendrán que desplazarse por el espacio al son de la música y cuando se pare, tendrán que tocar aquellas cosas que la maestra les haya dicho con antelación.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: El radiocasete.

Resultados de la puesta en práctica: Los niños disfrutaron mucho con la realización de esta actividad. Estaban encantados de bailar por el espacio y divertirse.

Durante la realización de la cuña motriz, tuve que realizar un cambio, ya que yo les decía a los niños cuando se parase la música tenían que tocar el color azul y había niños que en vez de bailar buscaban el color azul y se quedaban quietos a su lado esperando a que yo parase la música. Por lo tanto, decidí poner la música y según la paraba, daba la orden. De esta manera conseguí que todos los niños bailaran y luego siguieran la orden.

ORIENTACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Título: Me coloco...

Desarrollo de la actividad: La maestra pedirá a los niños que se coloquen por distintas partes del aula, por ejemplo se pedirá a un niño que se coloque entre la pizarra y las mesas, a otro entre dos niños... se pondrán los niños en fila y se pedirá a uno que se coloque en la 5ª posición...

Edad: 4 años.

Recursos materiales: Aquellos materiales cotidianos que encontramos en el aula.

Resultados de la puesta en práctica: Han realizado la actividad de manera correcta, pero sí que he podido observar, que los niños se aburrían, ya que tenían que esperar a que llegara su turno para realizar su actividad. Esta actividad se hace larga y pesada, debido a que en mi aula eran 25 niños y hasta que se dan las órdenes a los 25 pasa mucho tiempo.

EXPRESIÓN CORPORAL

Título: Los oficios

Desarrollo de la actividad: los niños están sentados en su lugar de trabajo de clase. La maestra, les explica que cada niño saldrá y representará un oficio, cuando los niños que están observando dicho oficio crean saberlo, deberán levantar la mano. Cuando los niños levanten la mano, la maestra decidirá a que niño le pregunta y en caso de que ese niño acierte el oficio, saldrá y representará el que él quiera.

Variable: cuando los niños digan de que oficio se trata que lo digan en inglés, ya que durante este año han estado viendo varios oficios.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se necesita ningún material, a no ser que algún niño, por iniciativa propia, decida usar alguno para ayudarse en su representación.

Resultados de la puesta en práctica: En esta actividad, pude observar que había niños que disfrutaban, pero también pude comprobar como otros por miedo y vergüenza, realizaban la representación de manera inhibida y lo único que querían era terminar con su representación y volver a su sitio.

Por otro lado, también observé como cuando un niño llevaba a cabo una representación, los siguientes también representaban lo mismo y aunque yo decía que había que representar algo diferente, los niños no atendían a mis órdenes. Por lo tanto, cambié las reglas del juego, pidiendo a los niños que representaran el oficio de sus padres, de esta manera, evité que los oficios se repitieran constantemente.

EXPRESIÓN CORPORAL Y RITMO

Título: ¡Sigue mis pasos!

Desarrollo de la actividad: Los niños se colocarán de pie en la zona de la asamblea. La maestra, pone una serie de canciones y va cogiendo cada vez a un niño distinto, el cual tiene que realizar un tipo de baile delante de sus compañeros y estos deben imitarle e ir pensando un baile diferente para cuando les toque salir.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: Solo es necesario un radiocasete.

Resultados de la puesta en práctica: En esta actividad, pude observar que todos los niños disfrutaban, sí que es verdad que algunos estaban más cohibidos a la hora de mostrar sus pasos de baile. Pero pude notar gran diferencia con respecto a la cuña anterior (los oficios). Desde mi punto de vista, puede deberse a que en esta cuña, había música y movimiento por parte de todos, lo que al niño le genera confianza ya que ve que todos bailan y disfrutan con el paso de baile que les ha proporcionado.

En esta ocasión, también puede darme cuenta de que los niños repetían el paso de baile del niño anterior, por lo que constantemente les tenía que animar a que crearan otro distinto.

EXPRESIÓN CORPORAL

Título: Ahora somos...

Desarrollo de la actividad: Los niños estarán colocados en la zona de la asamblea. La maestra, les irá dando órdenes de lo que deben realizarlo. Por ejemplo, la maestra pedirá a los niños que imiten a una mujer embarazada, a un niño aprendiendo a andar, a alguien triste, contento... Cada niño debe hacerlo como el crea sin mirar ni imitar a los demás.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se precisa de ningún tipo de material.

Resultados de la puesta en práctica: Con la realización de esta cuña, los niños disfrutaron mucho. Se reían observándose los unos a los otros e intentaban realizar de la mejor manera posible la imitación. Lo que me sorprendió bastante, era que varios niños no sabían expresar los sentimientos, su cara apenas variaba de unos a otros. También me sorprendió que a algunos niños les costaba representar una cara contenta, ponían sonrisas falsas. Me sorprendió bastante porque a lo largo de toda la actividad estaban sonriendo y justo cuando mandé representar una cara contenta, se pusieron tensos y forzaban la sonrisa.

SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

Título: ¿Suave o rugoso?

Desarrollo de la actividad: Los niños estarán colocados en asamblea. La maestra irá sacando a los niños de uno en uno. Una vez que saque a un niño, le vendará los ojos. Seguidamente, le proporcionara algo suave o rugoso, por ejemplo la pared de gotelé, un peluche... el niño, con los ojos vendados deberá adivinar si es suave o rugoso lo que está tocando.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: Los distintos materiales que podemos encontrar por el aula.

Resultados de la puesta en práctica: Esta actividad, no resultó muy positiva, los niños se aburrían, porque se cansaban de esperar su turno, a parte, había niños que sentían verdadero agobio al verse con los ojos tapados, por lo tanto, esta actividad solo llegué a realizarla con 7 niños de los 25. Al ver que no estaba funcionando, decidí no tapar los ojos a ningún niño y cambiar la actividad, de manera que lo que hice fue: pedir a los niños que se desplazaran por el espacio siguiendo mis órdenes. Yo les pedía que tocaran cosas suaves o rugosas, de esta manera pude comprobar si los niños diferenciaban el suave del rugoso, a la vez que ellos disfrutaban con esta nueva actividad.

SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

Título: La lluvia

Desarrollo de la actividad: Los niños se sentarán por parejas en la zona de la asamblea. Uno de la pareja, se sentará delante de su compañero y el que queda detrás, debe de representar la caída de la lluvia por encima del cuerpo del niño. La maestra les mostrará cómo hacerlo. Le irá diciendo que primero caen las gotas por la cabeza, al principio muy flojitas y cada vez mas fuertes (debe dejar claro en todo momento que debemos de tener cuidado con nuestro compañero), a continuación se les pedirá que la lluvia caiga por los hombros y así todo hasta llegar al final de la espalda. Una vez que terminen, cambiarán de posiciones de manera que el niño que realizaba la lluvia, ahora la recibirá.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se precisa de ningún tipo de material.

Resultados de la puesta en práctica: La realización de esta actividad les gusto mucho, tanto que cuando todos los niños habían recibido la lluvia, volvimos a repetirlo con parejas nuevas. A los niños les gustaba mucho sentir como caía la "lluvia" y los niños que la representaban estaban continuamente en silencio y concentrados, siguiendo en todo momento los pasos que yo les iba marcando. Esta actividad nos vino muy bien, ya que era un día que los niños estaban bastante alborotados, de manera que a través de esta actividad, los niños se tranquilizaron y fue más fácil continuar después la clase.

SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

Título: El masaje

Desarrollo de la actividad: Esta actividad, es igual que la anterior, con la diferencia de que en esta, el niño dará el masaje sin recibir órdenes de la maestra, es decir, el niño le masajeará la cabeza, los hombros y la espalda pero lo hará en el orden que él quiera y como él quiera. La maestra debe estar atenta en todo momento para confirmar que los niños están masajeando de manera correcta a sus compañeros. Cuando la maestra lo decida, pedirá cambio y los niños cambiarán de roles de manera que el que ha realizado el masaje ahora lo recibirá.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se necesita ningún material.

Resultados de la puesta en práctica: Cómo ya había comprobado el resultado de la cuña anterior, decidí repetirla pero cambiando un poco las normas para que así los niños notaran que era "diferente". Decidí repetirla, porque ese día, coincidió que llovió mucho y los niños no tuvieron patio. Al estar tan alterados por no haberse podido "desfogar" en el patio, decidí realizar esta actividad antes de dar paso a la explicación de la nueva ficha, ya que según se encontraban, estaba segura de que no me iban a hacer nada de caso. Después del masaje, les pedí que se quedaran donde estaban y comencé con la explicación de la ficha. Los niños permanecieron atentos y bastantes tranquilos. Sí que es verdad que algunos hablaban o estaban un poco inquietos, pero pude explicar la ficha sin ningún tipo de problema ni interrupción.

SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

Título: ¿Qué número es?

Desarrollo de la actividad: Los niños estarán colocados por parejas en la zona de la asamblea. Un niño de la pareja estará delante del otro. La maestra pedirá a las parejas que estén delante que cierren los ojos. Una vez que los niños de delante hayan cerrado los ojos, la maestra mostrará un número a los niños que tienen los ojos abiertos. Pidiendo a estos niños, que dibujen en la espalda de los niños que tienen los ojos cerrados ese número. El niño que está con los ojos cerrados, debe de adivinar qué número le están dibujando en la espalda.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se precisa de ningún tipo de material.

Resultados de la puesta en práctica: A los niños les gustó bastante esta actividad. Pero pude observar que era algo complicada para ellos, ya que la mayoría de los niños decían números al azar, para ver si de este modo adivinaban que número les estaban marcando en la espalda y en muchas ocasiones, puede comprobar como el que estaba realizando el número, le decía a su pareja al oído cual era, para que así este "ganase". Por otro lado, había varios niños que todavía no sabían escribir bien los números, por lo que al representarlos en la espalda de su compañero, los hacían del revés o directamente se lo inventaban, lo que hacía más difícil a su compañero el poderlo acertar.

RESPIRACIÓN

Títulos: La flor y el molinillo, el globo y el flequillo

Desarrollo de la actividad:

- **La flor y le molinillo:** en esta actividad, les pedí a los niños que se imaginaran que en una mano tenían una flor y en la otra tenían un molinillo. De tal manera, que les pedía que olieran primero la flor y que luego soplaran el molinillo.
- **El globo:** en esta actividad, les pedí a los niños que se imaginaran que tenían un globo en las manos, de tal manera que los niños debían coger aire e imaginarse que estaban inflando un globo.
- **El flequillo:** esta actividad es como la anterior, solo que en este caso les decía a los niño que el flequillo nos molestaba mucho de manera que teníamos que coger aire y soplar hacia arriba.

Cuando realizaba estas respiraciones, les iba pidiendo a los niños que cogieran el aire muy despacio y lo soltaran muy despacio o bien que lo cogieran fuerte y lo soltaran muy fuerte o alternaba fuerte con flojo...

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se precisa de ningún tipo de material. Con la imaginación sirve.

Resultados de la puesta en práctica: Los niños disfrutaron muchos con estas actividades. También debo decir que en ocasiones me inventaba como una especie de cuento, donde enlazaba las diferentes actividades para que así los niños estuvieran más motivados. La verdad que me sorprendió mucho lo que les gustó este tipo de actividad, ya que yo pensaba que lo mismo no les gustaba porque no había materiales y todo el rato debían de imaginarse que soplaban o que olían cosas que no existían. Los niños me demostraron que con imaginación todo es posible.

CANCIONES MOTRICES

Título: Soy una taza, el elefante trompita, Arturo mi canguro y tengo una vaca lechera

Desarrollo de la actividad: A lo largo de todas mis prácticas, fui enseñando a los niños diversas canciones, las cuales gesticulábamos y bailábamos en todo momento.

Las canciones eran:

- La canción de soy una taza. (16/06/2014). [video]. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ&list=PL9B47BF2AD1B8BA2E>
- La canción del elefante trompita. (16/06/2014). [video]. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?v=G_tbS-biEXE
- La canción de Arturo mi canguro. (16/06/2014). [video]. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=ak3E2qqnRs>
- La canción de tengo una vaca lechera. (16/06/2014). [video]. Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?v=s7LWD0ebo2Y>

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se precisa de ningún material, a no ser que la maestra se quiera apoyar en la pizarra digital y ponga a los niños las canciones a la vez que las cantan y la bailan.

Resultados de la puesta en práctica: He de decir, que esta actividad es la que más les ha gustado a los niños. Cada vez que veían que su profesora me daba la opción de llevar a cabo una cuña motriz, siempre me pedían que fuera una canción motriz, asique en muchas ocasiones, aparte de realizar una nueva cuña motriz, luego bailábamos y cantábamos alguna de estas canciones.

También decir que con este tipo de actividad, los niños de mi aula se alborotaban mucho, de manera que cuando finalizábamos la canción, les manda realizar alguna actividad de respiración, para que de este modo estuvieran más relajados.

Cuñas motrices realizadas en el gimnasio: como ya he comentado antes, mi aula era demasiado pequeña para realizar algunas actividades, por lo que decidí llevar algunas a cabo en el gimnasio, ya que la profesora me dió la oportunidad de dirigir las clases de psicomotricidad, porque consideraba que las cuñas motrices eran bastantes atractivas y había comprobado lo que motivaba a los niños. De manera, que aunque en un principio estas actividades las había planteado como cuñas motrices, pasaron a formar parte de sesiones de psicomotricidad.

EQUILIBRIO

Título: ¡Somos acróbatas!

Desarrollo de la actividad: La maestra formará grupos de 6 personas, a continuación, colocará tantas cuerdas por el suelo del gimnasio como alumnos haya. Una vez colocadas, pondrá cada grupo en una cuerda, de manera que 3 niños queden colocados a un extremo y los otros 3 en el otro. La maestra pedirá que los niños de ambos extremos crucen a la vez por encima de la cuerda, intentando no tocar el suelo en ningún momento.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: Tantas cuerdas como grupos hagamos.

Resultados de la puesta en práctica: Los niños disfrutaron mucho con la realización de esta práctica. Fue muy curioso ver como intentaban pasar al otro lado sin caerse, como se ayudaban y trabajaban en equipo y también me llamo la atención como algunos niños hacían "trampas" pisando el suelo muy rápido y mirándome a mí para ver si me daba cuenta.

EQUILIBRIO

Título: ¡Cuidado, el suelo quema!

Desarrollo de la actividad: Se divide a los niños en 4 grupos. A lo largo del gimnasio, ponemos en fila tantos ladrillos como niños haya en cada grupo, quedando de esta manera, cuatro filas de ladrillos. Se pide a los niños que cada uno se suba en un ladrillo. Una vez que todos están subidos, añadimos un ladrillo más detrás del último niño y seguidamente, se les indica las reglas del juego. Los niños deben de avanzar hasta llegar al otro extremo del gimnasio, pero no pueden tocar el suelo, de manera deben coger el ladrillo que tiene detrás de él y pasarle en cadena hacia adelante, para que el primero de la fila le coloque en el suelo y todos puedan avanzar. La fila que primero llegue al otro extremo del gimnasio ganará.

Edad: 4 años.

Recursos materiales: Como en el aula había 25 niños, necesité 29 ladrillos.

Resultados de la puesta en práctica: A los niños les encantó esta actividad. Al principio alguna fila estaba un poco perdida, el niño de atrás no tenía claro lo que había que hacer, de manera que si este niño no cogía el ladrillo y lo pasaba para delante, los demás no avanzaban, pero pude observar como los de su fila, le decían lo que debía de hacer, de manera que con ayuda de su equipo comprendió el juego. Por otro lado, también pude observar la picardía que tenía un niño de los que estaban situados delante del todo, ya que al ver que había una fila que iba más adelantados que ellos, decidió lanzar el ladrillo más lejos y pasar a él dando una zancada, para así adelantar y ser el primero en llegar a la meta.

ESQUEMA CORPORAL

Título: Representamos distintas figuras

Desarrollo de la actividad: Se divide la clase en grupos de 6 o 7 niños. A continuación se les pide que representen diferentes cosas que a la maestra se le vaya ocurriendo, por ejemplo: cuadrados, círculos, triángulos...

Edad: 4 años.

Recursos materiales: No se necesita ningún tipo de material.

Resultados de la puesta en práctica: A los niños les costaba un poco representar lo que yo les pedía, en ocasiones podía observar que esta actividad no les estaba gustando, por lo que decidí pedirles que cada grupo representara lo que ellos quisieran, podían ser figuras geométricas, objetos, números... lo que ellos quisieran. En este momento, noté que los niños se relajaban y que pensaban que figura podrían representar. La verdad que me sorprendió mucho la imaginación que tuvieron y como explicaban cada parte de su representación para que quedase claro lo que habían representado.

En alguna ocasión, tuve que intervenir como mediadora, ya que no se ponían de acuerdo en lo que querían representar y se produjeron algunos enfados, que se solucionaron con gran facilidad y siguieron disfrutando de la actividad.

5.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Del profesor y el proceso: Se tendrá en cuenta:

- La adecuación de las diversas actividades.
- El grado de coherencia de los contenidos y de los procesos de enseñanza/aprendizaje.
- La consecución de los Objetivos.
- El enfoque metodológico.
- Los aspectos organizativos, espacios, tiempos, materiales.
- Las actividades programadas en el aula.
- Los criterios y estrategias de evaluación.
- Se introducen las variables y modificaciones necesarias para mejorar, agilizar o evitar errores en el proceso educativo.

Estos criterios de evaluación, los evaluaré a través de la observación y de los resultados de los alumnos.

- **Evaluación del alumno:**

Habrà una evaluación inicial, donde se observará los conocimientos con los que parten los niños; una evaluación continua, para así observar los avances de los niños y una evaluación final, donde observaremos si se han alcanzado los objetivos marcados y lo que nos servirá para modificar aquellos aspectos que no hayan tenido el éxito que nosotros pretendíamos lograr.

- **Evaluación inicial**

Antes de llevar a cabo las cuñas motrices, debo de tener en cuenta a los alumnos, es necesario recoger información sobre los conocimientos e ideas que los niños tienen sobre las diversas cuñas que pretendo trabajar en el aula, por ejemplo si saben palabras en inglés, si disfrutan realizando actividades de carácter motriz...

Esto lo llevaré a cabo a través de una asamblea inicial, donde hablaremos de diversas actividades motrices y donde preguntaré a los niños cuáles son sus favoritas, cuales quieren realizar y porqué... y a través de una cuña motriz inicial, observaré si hay niños que tengan algún tipo de problema en la realización de las actividades, como por ejemplo: que no disfruten, que se sientan cohibidos, que tengan problemas de coordinación...

Esta evaluación inicial la llevaré a cabo a través de la observación.

– **Evaluación continua**

A través de ella, se valorará el proceso de aprendizaje que están llevando los niños a medida que va transcurriendo el curso. Llevaré a cabo una observación directa del niño para valorar y ajustar sus procesos, avances y la ayuda que necesiten. De esta manera podré comprobar si ha habido evolución, es decir, si poco a poco han ido adquiriendo nuevos hábitos o si han mejorado en algunas actividades, podré observar si el niño controla mejor la respiración, si marca mejor el ritmo, si mantiene el equilibrio... Utilizaré una evaluación global y continua y si es necesario, haré anotaciones en un cuaderno de campo. De este modo, conoceremos los obstáculos y dificultades con los que se encuentra el niño, así como los aspectos de la actividad que más le interesa o motiva. Con la información obtenida, realizaremos las modificaciones que se consideren más adecuadas.

– **Evaluación final**

Al finalizar las prácticas, llevaré a cabo una evaluación final que la realizaré a través de la observación y de preguntas en la asamblea y de este modo podré comprobar si mi propuesta de cuñas motrices ha tenido éxito y si se han alcanzado los objetivos que me había propuesto. Gracias a la evaluación final, puedo modificar aquellas actividades que no hayan tenido el éxito esperado.

TABLA DE EVALUACIÓN (esta tabla, será utilizada como instrumento de evaluación, para observar si los niños cumplen los objetivos planteados).

Evaluación	SÍ	NO	A VECES
Disfruta con el desarrollo de la actividad.			
Posee buen control postural.			
Tiene buen equilibrio.			
A la hora de realizar actividades en grupo muestra buen compañerismo.			
Sigue el ritmo de las canciones.			
Disfruta con la realización de las actividades.			
Realiza las fichas con mayor entusiasmo.			
Se desinhibe cuando realiza estas actividades.			

Tabla (1) lista de control individual. Elaboración propia.

5.8 RESULTADOS

Las cuñas motrices propuestas, apenas han podido ser utilizadas como se plantean, ya que se deben de utilizar "entre dos actividades que requieran una mayor concentración por parte del alumnado" (Cebrián, Martín y Arrollo, 2013, p.13). En la mayoría de los casos, las he tenido que realizar en el tiempo de la poesía o justo antes del recreo, de manera que no he podido comprobar si son útiles cuando se llevan a cabo entre actividad y actividad. Pero aunque no haya podido comprobar si realmente son útiles para lo que se plantean, si que he podido observar otros muchos aspectos acerca de trabajar las cuñas motrices en el aula.

He podido observar como en días de lluvia que no salíamos al patio, los niños estaban más relajados si llevábamos a cabo alguna cuña motriz, ya que en estos días solían permanecer continuamente sentados y realizando fichas (cuerpo silenciado).

A lo largo de todas las prácticas llevé a cabo cuñas motrices de todo tipo, observando cuales les atraían más y cuáles no producían ningún tipo de motivación en ellos. De tal manera que a través de mi observación, fui eligiendo y adaptando diversas cuñas motrices, para que así mis alumnos siempre estuvieran motivados y predispuestos a llevar a cabo las actividades que yo les propusiera.

Las actividades con las que más han disfrutado, han sido en aquellas que había que bailar y gestualizar. Aquellas que les permitían desplazarse por todo el espacio del aula, siguiendo normas básicas, es decir aquellas que apenas eran directivas, en las que ellos podían improvisar y realizarlo como quisieran. Estas actividades son: "nos desplazamos juntando nuestro cuerpo", "bailamos por el espacio"... también disfrutaban con aquellas que consistían en masajear al compañero como la actividad de "la lluvia", puesto que se quedaban bastante relajados, tanto mientras lo realizaban como cuando lo recibían, la clase permanecía en completo silencio y concentración.

Aunque he de decir que con la cuña motriz que más han disfrutado, han sido con las canciones motrices.

Con estas actividades disfrutaban mucho, pero también se alteraban bastante, por lo que si quería conseguir el orden antes de llevar a cabo una nueva actividad del tipo que fuera, tenía que trabajar cuñas de relajación. La mayoría de las veces usábamos las de la respiración, ya que les contaba una historia en la cual teníamos que respirar de diferentes maneras y los niños disfrutaban a la vez que se relajaban.

Por otro lado las cuñas con las que menos han disfrutados, han sido aquellas en las que debían de seguir muchas normas y que no les permitían actuar como ellos quisieran y en las que apenas se desplazaban por el aula como la de ¿suave o rugoso?, me coloco... en alguna ocasión, cuando comenzamos a realizar algunas actividades, tuve que modificarlas para hacerlas más atractivas para los niños, ya que cuando las preparé consideraba que los niños iban a disfrutar con ellas y al llevarla a la práctica pude observar que no funcionaba como yo esperaba.

Por otro lado, había una serie de cuñas motrices con las cuales algunos niños disfrutaban y otros no. Estas eran aquellas en las que tenían que representar diferentes cosas, ya que había a algunos niños que se cohibían bastante. Este tipo de actividades no pensé en descartarlas aunque hubiera niños a los que no les gustaban, ya que me parecen que son actividades muy positivas para los niños debido a que poco a poco les ayuda a expresar sus sentimientos y a desinhibirse. Por lo tanto, estas cuñas motrices las trabajé en el aula en varias ocasiones, siempre apoyando a aquellos niños que se cohibían y siempre aportándoles un feedback positivo, para que en todo momento se sintieran a gusto.

Por último, me gustaría comentar que en pocas ocasiones he podido trabajar las cuñas motrices con toda la clase. De manera que ha habido niños que apenas han formado parte de esta actividad, porque mientras yo las llevaba a cabo, ellos tenían que terminar las fichas que su maestra les había mandado realizar. Igual que para algunos niños no ha sido "positivo" ya que no apenas han disfrutado de ellas, ha habido otros niños que siempre acababan las fichas tarde por el simple hecho de que no querían llevarlas a cabo, pero al observar que yo llevaba a cabo este tipo de actividad, decidieron darse más prisa para así finalizar la ficha antes y poder formar parte de la actividad.

5.9 CONCLUSIONES

Cuando comencé a llevar a cabo las cuñas motrices, pude observar lo difícil que es llevarlas a cabo en el aula, debido a que me surgían varios impedimentos:

- El espacio no es adecuado, la clase es muy pequeña y hay muchos niños, de manera que no se puede trabajar como se quiere, sino que hay que estar continuamente adaptándolas al espacio del aula.
- Había muchos niños y cada uno tiene un nivel de aprendizaje diferente, es decir, mi clase estaba compuesta por veinticinco niños, como en todas la clase, había niños que acababan muy rápido las fichas, pero también había niños que tardaban mucho, bien porque necesitaban más tiempo o porque simplemente no les apetecía realizar la ficha, de manera que era bastante complicado poder llevar a cabo las cuñas motrices con toda la clase, en las únicas ocasiones que he podido trabajarlas con todos, ha sido cuando lo he llevado a cabo al finalizar una asamblea o justo nada más subir del recreo (siempre y cuando nadie hubiera dejado la ficha sin terminar).

En torno a los objetivos marcados, si que he conseguido cumplirlos, debido a que al principio la profesora no estaba muy predispuesta a que las llevara a cabo, consideraba que los niños se podían alterar mucho y como consecuencia trabajar pero, pero poco a poco, se fue dando cuenta de que los niños disfrutaban y se relajaban, por lo que hasta me propuso llevar a cabo sesiones de psicomotricidad en el gimnasio, para así "aprender" nuevas actividades para futuros años.

La maestra pudo comprobar que los niños tienen la necesidad de moverse y que a partir de una simple actividad de cinco o diez minutos, son capaces de relajarse y gracias a esto, los niños están más tranquilos a la hora de atender en una asamblea o de llevar a cabo una ficha.

Una vez comentado esto, puedo afirmar que gracias a las cuñas motrices, los niños han saciado su necesidad de movimiento, han disfrutado y han aprendido y en algunas ocasiones, han realizado las fichas con mayor entusiasmo y precisión.

6. LISTA DE REFERENCIAS

- Aucouturier, B; Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Barcelona: GRAÓ.
- Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.
- Cantera Garde, M.A; Devís-Devís, J. *la promoción de la actividad física relacionada con la salud en el ámbito escolar. Implicaciones y propuestas a partir de un estudio realizado entre adolescentes*. Revista de educación física y deporte, 67, pp 54-62.
- Cebrián Velasco, B; Martín, M.I; Miguel Arrollo, Á; López, V.M; Torres García, D; Álvarez Romano, L... Zapata Angulo, P. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila srl.
- Conde Caveda, J.L; Andrés Rodríguez, R; Ayudarte Larios, M; García Azorín, C; Justicia Justicia, E.L; Megías López, D; Sáez Ballesteros, B. (2001). *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil*. Málaga: aljibe, S.L.
- Conde Caveda, J.L; Viciano Garófano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: aljibe, S.L.
- Escribá, A; Arnaiz, P; Berruezo, P; Gzlez-herrero, M.E; Lozano, J; Benito, J; Gómez, D; Lázaro, A; Serrano, J.M. (1999). *Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica*. Madrid: Gymnos.
- Fuente Medina, S. (1996). *¿Es posible que otros maestros y maestras me ayuden a comprender mi propia práctica?* II jornada hispano lusa de intercambio de experiencias en Educación física, pp 68-78.

Gómez Martínez, D; Sampedro de la Granja, M.V; Veiga Núñez, O.L. (marzo 2007). *La importancia del compromiso motor y el compromiso fisiológico durante las clases de educación física*. Revista iberoamericana de educación, 42/2.

Jiménez Ortega, J; Jiménez de la calle, I. (2008). *Psicomotricidad, teoría y programación*. Madrid: Wolters kluwer España, S.A.

Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: paidós.

Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo.

Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE.

Mendiara Rivas, J; Gil, Madrona, P. (2003). *Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla: Wanceulen editorial deportiva, S.L.

Picq, L; Vayer,P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico-médica.

Ponce león, A; Alonso, R.A; Fraile, A; Valdemoro M.A; Palomero, J.E. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: biblioteca nueva.

Vaca Escribano, M.J. (abril 2000). *Reflexiones en torno a las posibilidades educativas del tratamiento pedagógico de lo corporal en el segundo ciclo de educación infantil*. Revista interuniversitaria de formación del profesor, 37, pp 103-120.

Vaca, M.J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la educación primaria*. Palencia: Asociación cultural "cuerpo, educación y motricidad".

Vaca Escribano, M.J. (2005). *El cuerpo y la motricidad en educación infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil*. Revista iberoamericana en educación, 39, pp 207-224.

Vaca Escribano, M.J; Varela Ferreras, M.S. (enero 2006). *¡Estoy dentro de mi cuerpo! El ámbito corporal en la educación y su tratamiento*. Cuaderno de pedagogía, 353.

Vaca Escribano, M.J; Varela Ferreras, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: GRAO.