

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN



Universidad de Valladolid



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CURSO 2020-2021

**“FOTOPERIODISMO Y MIGRACIONES EN LA BURBUJA
INFORMATIVA DE LA SOCIEDAD ACTUAL”**

Natalia Mateo de Rey

Tutora: Pilar San Pablo Moreno

Segovia, febrero 2022

RESUMEN

Nuestro hogar, la Tierra, es un planeta formado por montañas, valles, llanuras, ríos, y océanos cuyas aguas cubren el 70% de su superficie. Un planeta que pertenece a todos los seres vivos, animales y personas.

Si observamos la historia de la humanidad nos damos cuenta de la importancia que tiene vivir sobre la Tierra y el poder que ello otorga, aunque desgraciadamente, los humanos nos hemos caracterizado por relacionarnos desde el egoísmo.

Siempre han existido ciertas regiones de grandes tensiones. Desde hace muchos años, por ejemplo, Oriente Medio ha sufrido muchos conflictos bélicos que han generado en muchas ocasiones desplazamientos de personas que ven obligadas a huir para salvar su vida. La problemática de los refugiados tiene repercusiones a nivel político, social, demográfico, humanitario, económico y cultural, tanto en los países de origen como en los de asilo. Estos movimientos migratorios demuestran, como cualquier crisis o guerra, la mayor y la peor faceta de los seres humanos.

En este trabajo nos vamos a centrar en analizar la labor del fotoperiodismo y su papel para la toma de conciencia de cómo viven otros seres del planeta. Es un tema muy delicado que se ha tratado con distorsión en los medios de comunicación. Vemos que la publicidad y las marcas tienen la misión de alzar su voz sobre la causa, al igual que lo hacen con otros problemas sociales como el feminismo o cambio climático.

PALABRAS CLAVE: Oriente Medio, refugiados, migración, conflictos bélicos, fotoperiodismo, publicidad, medios de comunicación.

ABSTRACT

Our home, Earth, is a planet made up of mountains, valleys, plains, rivers, and oceans whose waters cover 70% of its surface. A planet that belongs to all living beings, animals and people. When we look at the history of humanity we realize the importance of living on Earth and the power that this gives, although unfortunately, humans have been characterized by relating from selfishness. Certain regions of great tension have always existed.

For many years, for example, the Middle East has suffered many war conflicts that have often generated the displacement of people who are forced to flee for their lives. The problem of refugees has repercussions at the political, social, demographic, humanitarian, economic and cultural levels, both in the countries of origin and in those of asylum. These migratory movements demonstrate, like any crisis or war, the greatest and the worst facet of human beings.

In this work we are going to focus on analyzing the work of photojournalism and its role in raising awareness of how other beings on the planet live. It is a very sensitive issue that has been treated with distortion in the media. We see that advertising and brands have the mission of raising their voice about the cause, just as they do with other social problems such as feminism or climate change.

KEY WORDS: Middle East, refugees, migration, war conflicts, photojournalism, advertising, media.

ÍNDICE

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	5
1.1. Introducción	6
1.2. Justificación	6
1.3. Objetivos	7
1.4. Metodología	8
Capítulo III. MARCO TEÓRICO	12
3.1. ¿Qué sucede con las migraciones en nuestras sociedades?	12
3.2. Motivos para irse.	12
3.3. ¿Quiénes son los que huyen?	19
3.4. Rutas de los refugiados	26
3.4.1. ¿Cómo viajan?	26
3.4.2. ¿De dónde vienen?	29
3.4.3. Rutas	29
3.5. Fotoperiodismo	31
3.6. Asociaciones y ONG´s.	36
3.7. Coronavirus	41
3.8. Bielorrusia-Polonia	42
3.9. Finalidad	45
Capítulo IV: FOTOPERIODISMO Y MIGRACIONES. Estudio de caso	46
4. 1. Entrevista a Ricardo García Vilanova	46
4.1.1. Primera parte: El trabajo del fotoperiodista.	46
4.1.2. Segunda Parte: Las migraciones	56
4.1.3. Tercera Parte: Afganistán.	60
4. 2. Encuesta	64
4.2.1. Análisis de las respuestas.	64
Capítulo VI. CONCLUSIONES	79
CAPÍTULO VII: REFERENCIAS	82

La principal motivación que tenía al realizar este Trabajo Fin de Grado es querer informarme para saber qué sucede en nuestro mundo y soy consciente de que,

“Saber requiere tiempo y voluntad, la intención de entender, el compromiso de entender”

Agus Morales, *“No somos refugiados”*

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) que a continuación presento se centra en el análisis de la labor y la importancia del fotoperiodismo en la comunicación de los movimientos migratorios y la crisis de refugiados. Se tomará en consideración el tipo de fotografías que realizan los fotógrafos que se dedican a este trabajo y la importancia de su trabajo para mostrar a la población la realidad que nos rodea, así como una reflexión sobre el comportamiento de los *mass media* y las redes sociales en el abordaje de las crisis migratorias.

La idea motora radica en una palabra simple, misteriosa y frágil: la consciencia. La comunicación social genera un estado nuevo de conciencia sobre la ciudadanía dependiendo del tono, imagen e historia que se comunique.

1.2. Justificación

La elección del tema del Trabajo de Fin de Grado se apoya en los valores personales que se han ido desarrollando en mi con los años. Desde mi juventud, debido a mi entorno social, la atención a las migraciones y las circunstancias de los desplazados siempre ha sido una causa con la que he tenido una especial empatía; de ahí, que decidiera realizar este tipo de TFG para aportar un grano de arena que ayude a reflexionar sobre el tema.

Cuando pienso en la crisis de los refugiados, por lo general solo se me vienen a la cabeza países como Siria o África, sin embargo, también sé que hay movimientos migratorios repartidos por todo el mundo (México, India, China, etc.). Actualmente, debido a los últimos acontecimientos vividos, también relaciono demasiado rápido la palabra refugiado con el país de Afganistán. Sin embargo, sé también que este país ya estaba con problemas graves de migración antes de que estallara la crisis más reciente. Es de vital importancia para la ciudadanía estar informada y para ello son necesarios medios de comunicación que nos informen sobre lo que sucede en el resto de países. Sin embargo, respecto a los movimientos migratorios tengo la impresión de que se quedan cortos y de que la ciudadanía que no esté realmente interesada en este tema quedará desinformada al respecto.

Por lo tanto, con la realización del trabajo quisiera estudiar el impacto que los medios de comunicación ejercen con sus agendas informativas y el alcance que tiene esto sobre la población. Así mismo, al centrarme en la mirada del fotoperiodismo, espero poder indagar en la importancia de la imagen para transmitir la realidad respecto a este tema social de los movimientos migratorios y de los refugiados.

En relación con los estudios de Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, en el que se enmarca este trabajo, me han ayudado a entender la labor y finalidad de la comunicación y a ser conscientes del poder que ésta tiene. Es por ello, que también este proyecto puede colaborar a mostrar cómo la publicidad puede enfocarse en fines sociales y no solo económicos, para propiciar un cambio conciencia al respecto de la gran crisis humanitaria del siglo XXI: los refugiados.

Especialmente, y con esta finalidad, me ha interesado analizar la función del fotoperiodista debido a que las imágenes son el mejor instrumento para que la sociedad vea con sus propios ojos lo que sucede en las distintas partes del mundo. La imagen, como elemento de comunicación está íntimamente relacionada con la publicidad, capta el interés del receptor y puede motivarlo a realizar una acción, por lo general económica (actos de consumo), pero también tiene tal poder para incidir en los valores sociales del receptor y conseguir un cambio de mentalidad respecto a los temas sociales de hoy en día y, aunque suene utópico, soñar hacer un mundo mejor con esta herramienta tan poderosa.

1.3. Objetivos

Es fácil encontrar en los medios de comunicación noticias acerca de la situación política, social, económica y demográfica de Oriente Medio, pero muchas veces, me da la impresión que apenas transmiten de una forma clara, realista y fácil de comprender por la sociedad occidental lo que sucede en esos países. A veces es difícil discernir si utilizan un prisma sesgado, teledirigido por los intereses que hay detrás de estos medios. Este trabajo tratará de tener en cuenta esta cuestión para entender cuán fuerte es la influencia de estos poderes en la construcción social de la realidad.

La cuestión principal que impulsa el trabajo se conecta con las siguientes preguntas: ¿qué les ocurre a todas las personas que huyen de un lugar pensando que así podrán estar a salvo en

otro? ¿Por qué sigue existiendo tal inestabilidad en todos los sentidos en estos países? ¿De verdad se está haciendo una labor internacional real para evitar estas catástrofes humanitarias? ¿Por qué hay tanto conflicto y movimientos migratorios en ese territorio específicamente? ¿Qué hacen los medios de comunicación ante esta causa? Podría continuar escribiendo más preguntas que pasan por mi cabeza, pero para intentar comprenderlas, a lo largo del presente trabajo voy a plantear algunas vías para ir tratando de responderlas conforme investigue e indague en el tema.

A partir de estas preguntas, los objetivos marcados son los siguientes:

Objetivo principal:

- Rastrear y tratar de analizar cómo son percibidas por la ciudadanía las personas refugiadas y migrantes forzadas en los países de asilo y cómo contribuyen los medios de comunicación a crear dicha imagen.
- Explorar si el fotoperiodismo puede ser entendido como una agente de conciencia social al respecto de las migraciones y los refugiados.

Objetivos secundarios que se derivan del principal:

1. Entender el origen de los movimientos migratorios y refugiados.
 - Principales causas y consecuencias de los movimientos migratorios de la zona de estudio (Oriente Medio y Mediterráneo).
 - Explorar el contexto de las migraciones.
2. Relacionar el impacto de los medios de comunicación con dicha causa.
 - Contextualizar, definir y explicar qué es el fotoperiodismo.
 - Recopilación de una selección de fotografías realizadas por algunos fotoperiodistas en relación con los movimientos migratorios y refugiados.

1.4. Metodología

Ya lo hemos dicho, mediante este Trabajo de Fin de Grado se pretende explicar la labor del fotoperiodismo, su contexto y la importancia de la comunicación y publicidad en los movimientos sociales, en especial al movimiento migratorio y de refugiados. Para ello, el área de estudio se ha limitado a ciertos países de la región de Oriente Medio, principalmente aquellos lugares que han tenido un mayor papel en el origen de movimientos migratorios, como son Siria, Afganistán o Libia. También estudiaremos otras zonas de África para entender este origen. Respecto al encuadre cronológico, haremos una mirada retrospectiva sobre las dos últimas décadas, tomando como punto de partida la caída del Muro de Berlín en noviembre de 1989 y la consecuente desintegración de la URSS en 1991, hasta la caída de las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001 en Nueva York.

Para completar los objetivos definidos he utilizado distintas fuentes secundarias para conocer la historia, cuestiones sociales, económicas, políticas y culturales de Oriente Medio. Lo he realizado mediante la lectura del trabajo de algunos periodistas que han escrito libros y artículos sobre este tema y la revisión audiovisual, visionado de documentales y películas, así como entrevistas y conferencias a través de la plataforma de YouTube. He utilizado para informarme también el formato podcast y la lectura de revistas de información internacional. Esta revisión documental se complementa con la lectura de artículos online, libros de autores sobre el fotoperiodismo y algún texto sobre la situación de Oriente Medio, así como tesis y estudios de diferentes universidades.

Por otro lado, he realizado dos entrevistas en profundidad a un profesional del fotoperiodismo, Ricardo García Vilanova, que se han centrado sobre el estado actual de las migraciones.

Así mismo, he propuesto una encuesta con un total de diez preguntas que me servirá para hacerme una idea de lo que la ciudadanía española conoce sobre el tema de los movimientos migratorios. Con ello espero extraer una aproximación al impacto que los medios de comunicación tienen con el fin de reflejar si respecto a esta causa están haciendo una buena labor de informar o no.

CAPITULO II: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Los desplazamientos de personas marcan este siglo XXI. Las migraciones son movimientos de masas de población que abandona su lugar de residencia para asentarse en otro país o región debido a diversas causas que más adelante detallaremos. Este fenómeno afecta a toda la geografía mundial e impacta directamente a nivel político, económico y cultural, de ahí que sea un tema de interés para la población.

La situación que vivimos desde hace años con los refugiados y migraciones es muy compleja. Son muchas personas las que prefieren ignorar el tema con el fin de no cuestionarse ni replantearse las cosas, simplemente hacen caso a lo que ven en Internet o en un medio de comunicación tradicional. Por ejemplo, podría pensarse en cómo el miedo a los musulmanes tiene parte de su origen en lo que los medios de comunicación transmiten a la población, por si son posibles terroristas, generando con ello rechazo social de las personas musulmanas, cuando la mayoría de ellos son civiles que no tienen culpa de la guerra que hay en sus países.

Para ponernos en contexto, nunca antes en la historia de la humanidad ha habido tantos refugiados como en estos últimos años, esto nos lleva a pensar que hay algo que estamos haciendo mal. Un siglo que se percibe como evolucionado, tecnológico, con mayores libertades, etc. Cuando me paro a pensar en la situación de los refugiados y en la cantidad de millones de personas que huyen de su país por diversas causas, ese siglo XXI caracterizado por el progreso de la humanidad, ¿dónde se encuentra la solidaridad y la empatía?, ¿hay personas que se creen más que otras por el hecho de vivir en una parte del mundo u otra o por el nivel económico?

Las nuevas guerras como Siria, los conflictos en Afganistán, en Somalia, los antecedentes de la Guerra Fría que trajo consigo dichos conflictos, las intervenciones extranjeras, los intereses geopolíticos, los procesos de paz fallidos, etc. Son los principales causantes de que una gran cantidad de personas abandonen su país.

“El siglo XXI es una época de intervenciones militares extranjeras (Afganistán, Irak), de guerras civiles (Siria, Sudán del Sur), de estados militarizados contra grupos insurgentes

(Pakistán). Negocios, redes, alianzas. Milicias, señores de la guerra, paramilitares: el número y la desigualdad de los actores armados multiplica la incertidumbre.” (Morales, 2017, p.24).

Por otro lado, la figura de la Unión Europea en esta crisis representa un papel fundamental. Europa se considera uno de los continentes más seguros para la población, muchas de las personas que emigran de sus respectivos países por diversas causas tienen como objetivo llegar a Europa, tierra de asilo y libertades, según la imagen que está ha emitido a la sociedad. Sin embargo, deberíamos cuestionarnos si verdaderamente está cumpliendo con ese papel o no, debido a los actos que ha llevado y está llevando a cabo, ya que parece ser por los últimos acontecimientos que son los migrantes la amenaza.

A raíz de esto, los distintos países intentan controlar a la prensa para que no digan de forma clara lo que realmente está sucediendo, pero ese silencio que quieren mantener les va a costar, pues sigue habiendo periodistas, trabajadores *freelance*, fotógrafos y revistas con un carácter más independiente como puede ser la Revista 5W y Organizaciones No Gubernamentales que están sacando a la luz la mentira de estos y la verdad de lo que sucede. Aquí es donde aparece la publicidad, la comunicación social y el periodismo. Estos deben colaborar en este tema en cuestión ya que pueden ayudar a mejorar las cosas y que el resto de humanos que vivimos en otros países y no estamos sufriendo esas condiciones sepamos la realidad del asunto y empecemos a empatizar, llevándonos con ello a menor manipulación e ignorancia.

Capítulo III. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Qué sucede con las migraciones en nuestras sociedades?

Desde siempre el ser humano ha estado en constante tránsito. El motivo de estos desplazamientos puede ser la búsqueda de nuevas oportunidades laborales, volver a reunirse con las familias, acceder a mejor formación y estudios, huir de las guerras, las continuas persecuciones, el terrorismo y las violaciones, y también las causas climáticas como la escasez de agua, las sequías, etc.

La Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible reconoce “la contribución de la migración al desarrollo sostenible” (Organización Internacional para las Migraciones, 2018). Este principio que aún no se había impuesto, es aquel que reconoce en no dejar a nadie atrás, lo que incluye a todas las personas, migrantes o no migrantes. Es más, es un Derecho Humano. Dentro de los Derechos Humanos existen varias categorías, entre ellas se encuentran los derechos civiles y políticos en el que se incluye el derecho a asilo “En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.”(Wikipedia, La enciclopedia libre, 2022). Me planteo las siguientes preguntas: ¿Se está cumpliendo? ¿Estamos violando los derechos humanos? ¿Verdaderamente, la Unión Europea está acogiendo a todas las personas que pueden? ¿Y el resto de continentes y países que hacen al respeto?

3.2. Motivos para irse.

Tras un extenso análisis de la situación, existen diversos motivos por los que los distintas personas huyen de su hogar, entre ellas están las siguientes:

1. Guerras
2. Violación de los Derechos Humanos
3. Amenazas Sociales
4. Economía: no tienen como ganarse la vida
5. Crisis de valores
6. Pandemia: parón turístico
7. Cuestiones climáticas: sequía, inundaciones, tsunamis, etc.

8. Monopolio de empresarios

Por lo tanto, hay distintos tipos de migraciones humanas, las cuales podríamos diferenciar entre diferentes categorías según las causas de desplazamientos que le llevan a dejar su tierra, basándonos en el análisis que lleva a cabo la ONG, Ayuda en Acción:

- Migraciones por causas bélicas.

Las migraciones por causas bélicas es el principal motivo por el que la mayoría de migrantes huyen de su país, como sucede en Siria y el en continente de África. Ambos lugares se caracterizan por ser reconocidos como aquellos sitios en los que más personas han migrado debido a la guerra.

A lo largo de la historia de la humanidad, la diferencia entre religiones ha sido una de las principales razones por las que ha estallado una guerra. Una de las características en países de Oriente Medio es que conviven religiones con distintos puntos de vista, la mayor parte de la población profesan el islam, pero dentro de este existen diferentes ramas (suníes, chiíes, jariyíes, sufismo, reformistas y heterodoxos) Las diferencias entre estas ramas del islam han traído consigo conflictos bélicos que han desencadenado en una guerra civil, como ha ocurrido entre la secta chií del islam y la suní.

El problema de este tipo de conflictos, los bélicos, es que llevan permaneciendo año tras años en los países de Oriente Medio y África, solo hay que observar lo que sucede en Siria, Afganistán, Libia; conflictos continuos que no se terminan debido a mi parecer a la religión, el poder y el interés de los políticos.

- Migraciones por causas ecológicas.

Las migraciones por causas ecológicas están vinculadas a las catástrofes naturales que obligan a las personas a abandonar su lugar de residencia (sequías, inundaciones, lluvias torrenciales, el calentamiento global, etc.).

El problema de este tipo de migraciones viene después de que haya explotado ese desastre natural, donde los focos de los medios de comunicación se apagan y la sociedad que no vive en el

lugar afectado no vuelva a estar informada sobre la situación de las personas del lugar de la catástrofe y de las consecuencias de lo habitantes que vivían en ese pueblo, ciudad o región.

- Migraciones por causas económicas.

Las migraciones por causas económicas como su propio nombre indica están relacionadas con las crisis económicas y el subdesarrollo de muchos países a diferencia del que tiene el mundo occidental. La mayoría de migrantes que emigran por esta causa, su objetivo radica en buscar mejores oportunidades económicas para mejorar su calidad de vida.

- Migraciones por causas políticas.

Y, por último, las migraciones por causas políticas son aquellas en las que la violencia y el abuso de los derechos humanos están muy presentes, debido a esto comentado son muchas personas que para evitar esta situación deciden marcharse de su país.

Un dato importante a tener en cuenta en este trabajo es que las migraciones de este siglo XXI no están al alcance de todos los migrantes; son muchos los que quieren huir, debido a las distintas situaciones detalladas anteriormente, y que no pueden porque para emigrar se necesita un mínimo de recursos económicos y relaciones sociales. Una parte considerable de la población que emigra pertenece a la clase media en su país de origen y, sin embargo, mi impresión es que para los occidentales se nos presentan como personas sin recursos, es decir, pobres. Aquí aparece el gran estereotipo de la persona migrante, personas que antes de huir de sus hogares tenían unas condiciones de vida dignas en lo que a su país respecta.

A día de hoy, como hace unos años, son miles de personas las que continúan yéndose de sus regiones debido a la guerra, el hambre, la violencia y el miedo. Muchas de ellas, cuentan a los periodistas sus historias de cómo llegaron al lugar en donde se encuentran actualmente, atravesando para ello situaciones completamente aterradoras, donde en cada pisada su vida peligraba y con ello la muerte, hasta que consigue llegar a su destino que para muchos era y es un campamento de refugiados.

Es en la sociedad contemporánea donde las migraciones se han intensificado debido al proceso de globalización y desigualdades económicas, trayendo con ello unas grandes diferencias

entre los países y continentes del planeta, y agrandando aún más las distancias entre los pobres y los ricos.

Para ponerse en contexto de cómo se produjeron dichos conflictos existen actos bastantes importantes que han marcado las consecuencias de dichos desplazamientos:

En primer lugar, tenemos el caso de Afganistán y Pakistán, dónde partimos de una fecha clave para la sociedad: el 11 de septiembre de 2001; el 11-S ha sido uno de los actos terroristas más impactantes que este siglo actual ha vivido, y más mediático, pues la caída de las torres gemelas en Nueva York, Estados Unidos tras el atentado de Al Qaeda llevado a cabo por Osama Bin Laden, ya se ha convertido en una imagen icónica. Este acto desencadenó una gran guerra en la que Estados Unidos decidió sacar a su ejército y atacar las tierras afganas e invadir posteriormente Irak.

Osama Bin Laden fue un terrorista que estuvo escondiéndose de los cuerpos de inteligencia durante años. Tras años persiguiendo la manera de capturarlo, Osama Bin Laden se estuvo refugiando en el mismo lugar en una finca en Abbottabad, Pakistán. hasta que fue abatido el 2 de mayo de 2011. Cuando Barack Obama confirmó su muerte en los medios de comunicación, el mundo no daba crédito debido al gran acontecimiento que era. Aunque este hecho fuese una victoria para la población, me gustaría añadir una frase que lleva a cabo el doctor Fuah en el libro de *Oriente Medio, Oriente Roto*: “Con bombas no pueden matar una ideología”. (Ayestarán, 2017, p53).

Continuando con lo anterior, mientras los medios de comunicación nos invadían con el directo de la persecución de Osama Bin Laden, miles de personas huían de ese país en busca de refugio. Los medios de comunicación invadían las noticias y los directos con la gran noticia que cubría las portadas de los periódicos y televisiones con el siguiente titular: “U.S KILLS BIN LADEN”. A los medios de comunicación solo les importaba comunicar cómo se había llevado a cabo la muerte de este terrorista debido a la curiosidad que creaba a nivel mundial y también a nivel de espectadores. Nos invadió un sentimiento de victoria, que lo es, pero mientras tanto no éramos conscientes de los miles de personas que estaban sufriendo las consecuencias: las muertes y los cambios culturales, sociales y económicos en estos países. Fue una gran victoria que ha costado la vida de miles personas, y que nos sirvió para darnos cuenta de qué, aunque hubiera

muerto el mayor representante de Al Qaeda, eso no significó que un movimiento finalizará. “Con bombas no pueden matar una ideología”. (Ayestarán, 2017, p53).

Po tanto, la gran mayoría de personas que se marchan de su tierra es porque huyen de la guerra, de la persecución política y de la violencia, donde sus hogares han desaparecido y con ellos parte de su familia y entorno.

Tras analizar y leer sobre las experiencias de distintas personas que han tenido que caracterizarse por ser refugiados, te das cuenta de que hay muchos de ellos, independientemente del lugar de donde procedan, que tienen una cosa en común: todos ellos quieren volver a casa. Es curioso como hay un gran apego a la tierra, donde nuestras raíces quieren volver a ser regadas en ese lugar donde nacimos, nos criamos y crecimos. Tras leer los distintos libros y artículos de los cuales me he estado nutriendo de información, es sorprenderte como aun huyendo de una guerra o de las causas anteriormente descritas son muchas personas refugiadas o migrantes los que sueñan por volver a su tierra, a su país, a sus raíces, es decir, por volver a su vida, una vida que ha desaparecido completamente.

“En el mundo real hay tres bandos, lo que viven, los que lo intentan y los que sueñan”. (Love of Lesbian, 2012, 02:38). Esta simple frase podría resumir brevemente todo mi proyecto. Estos tres verbos: vivir, intentar y soñar, es lo que simboliza para mí la palabra refugiado; aquella persona que intenta por todos los medios escapar de la violencia y del terror, que en el proceso de escapar y llegar a su destino sueña por cruzar esa valla o ese mar con el fin de poder vivir, y que durante todo su trayecto sueñan con conseguirlo, y es más cuando consigue todo esto, en su vida siguen permaneciendo diariamente estos tres verbos.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que son muchas de las personas que llamamos refugiados no se siente así, puesto que continúan huyendo de la guerra, de sus hogares y muchas veces de la policía cuando llegan a otro país que no es el suyo, y se hace llamar país de asilo.

Una de las cosas en común que tienen los refugiados de distintas partes del mundo es que pertenecen a países que no son occidentales, entre ellos, una inmensa cantidad de países son subdesarrollados, donde la pobreza en algunos de ellos como en África esta inmensamente presente.

Figura 1: *El reflejo de la pobreza y condiciones de vida en África.* Organización de ACNUR, 2017



Fuente: Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)

Uno de los graves problemas reside en los tipos de comentarios que llevamos a cabo las personas del mundo occidental (de libertades y derechos) respecto a este movimiento de migrantes y refugiados (si serán o no terroristas, si vienen a quitarnos el trabajo, si vienen a imponer su religión, su manera de vivir, etc.) Detrás este tipo de comentarios hay un gran debate que podemos llevar a cabo. Por un lado, es entendible que cierta gente tenga respeto de que se introduzca en su país a personas extranjeras cuya cultura es totalmente distinta a la de su sociedad y a la de su manera de comportarse, pero creo que existe cierta solución respecto a ello para asegurarnos de que esa persona que entra en un país es segura y no ha cometido ningún tipo de violencia, agresión, crimen, etc. Para ello, existen los cuerpos de inteligencia y distintos medios para poder hacer un estudio antes de dejar entrar a las personas, y que esas personas que entren sean de manera legal, tal vez sea utópica la solución, pero es cuestión de querer y de llevar a cabo el trabajo, estamos en una era de avances tecnológicos donde hay muchas herramientas que nos pueden ayudar a analizar, recopilar, guardar y atender datos.

Tengo la sensación de que con esta crisis en especial hay muchas cosas que la población desconocemos. Es por ello que me centro en analizar la figura del fotoperiodista y el periodista, la cual considero indispensable, ya que son ellos los que nos transmiten la información de primera mano y que cuentan lo que viven en ese preciso momento, como puede ser la explosión de una bomba. Por consiguiente, lo que sucede a nuestro alrededor para verificar qué es real, solo se puede lograr acercarse a la verdad si estás en ese preciso instante y lo ves con tus propios ojos. Esos ojos, muchas veces, son la lente de una cámara, donde de la que hay una persona, un fotógrafo, con sus propios sesgos. Nos transmiten las imágenes y gracias a ellas podemos ver algunos aspectos de realidad de las guerras, de los conflictos, de la violencia, de la pobreza, del trato a los seres humanos, etc.

Para rematar este punto, subrayar que muchos de los civiles que se marchan de su territorio por los motivos ya descritos, pueden salir del país del que huyen debido a las ayudas recibidas por parte de sus familias. Los que pueden salir de su país, se alojan muchas veces en campamentos para refugiados que la Unión Europea o diversas organizaciones han creado. En un momento de urgencia los campamentos de refugiados son una buena solución para proporcionar seguridad en un lugar protegido y tratar de ofrecerles servicios básicos (comida, cama, agua, etc.): un mínimo respeto por los derechos humanos que todo ser humano sin distinción de raza, etnia u origen tenemos. Sin embargo, esto no siempre se cumple; tenemos el ejemplo de campamentos como es Moria (el símbolo de la guerra), un campamento situado en la isla de Lesbos, Grecia, del que hay muchas razones para avergonzar a la raza humana de su creación y de las condiciones que viven las personas refugiadas. En especial, tengo la impresión de que este campamento fue como una cárcel, donde no existieron los servicios mínimos y básicos.

En los campamentos de refugiados al igual que a la hora del viaje son muchos niños los llegan con o sin sus familias. Todos los que campamentos de refugiados tiene que tener unas buenas condiciones para vivir en ellos, con centros de sanidad y de educación donde verdaderamente las mujeres, los niños y los hombres se sienta protegidos y no encarcelados.

Figura 2: *Condiciones de vida en el campamento de refugiados de Moria en la isla de Lesbos, Grecia. Santi Palacios*



Fuente: Le Journal International

3.3. ¿Quiénes son los que huyen?

Figura 3: *Inmigrantes huyendo de la guerra caminan junto a las vías del tren en Idomeni, al norte de Grecia, para cruzar la frontera y entrar en Macedonia. Santi Palacios*



Fuente: El País

Dependiendo del lugar de dónde procedan los refugiados, las características del viaje y su respectivo tránsito cambia, aunque todas rutas tienen cosas en comunes que a continuación detallaremos.

En el caso de Siria, muchos civiles son atacados por el régimen con la excusa de que son rebeldes, sin que el régimen lo sepa a ciencia cierta. Este tipo de personas huyen de la violencia, del miedo a ser amenazados y asesinados. Otro de los colectivos perseguidos por el régimen son los médicos, ya que son los que se encargan de ayudar a todas las personas que enferman o han sido dañados por ellos. Estos profesionales de la medicina son perseguidos y amenazados constantemente y, a pesar de la circunstancia en la que viven, son muchos los que no se quedan porque su ayuda es necesaria para salvar las vidas de las personas que están sufriendo las consecuencias de una guerra. Y, por otro lado, una de las profesiones más amenazadas por el régimen es el fotoperiodismo, pues el instrumento que utilizan es peligroso: las cámaras. Una cámara nos muestra la realidad a través de sus fotografías, y en este caso en concreto lo que muestra es violencia, temor, soledad y dolor. “Al Estado Islámico le da igual lo que seas, no discrimina. Su directiva es matar. Ha matado a muchos de mis amigos. Otros han desaparecido y no sé si siguen con vida. A sus ojos, todos somos *kafir* [infieles]. Los únicos que no son infieles son ellos.” (Morales, 2017, p62)

Figura 4: *La destrucción en un plano general de una de las ciudades de Oriente Medio tras la guerra.* Ricardo García Vilanova



Fuente: Fade to Black 2011-2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria, Iraq and Libya- Syria (2011-2013)

Figura 5: Plano general más detallado en el interior de en una de las ciudades pertenecientes a Oriente Medio tras las continuas bombas. Ricardo García Vilanova



Fuente: Fade to Black 2011-2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria, Iraq and Libya- Syria (2011-2013)

Un dato que me pareció bastante relevante cuando leí el libro de *“No somos refugiados”*, era que los desplazamientos internos no cuentan como desplazamientos, sino que solo cuentan los externos. Personalmente, creo que esto no tiene coherencia alguna, ¿qué importancia tiene el tipo de desplazamiento que sea, si el origen, la causa y la consecuencia es la misma: personas que buscan vivir en un lugar donde exista paz y no violencia, amenazas o guerras?

Cuando muchos sirios huyeron del combate entre el régimen sirio y la oposición armada, tenían un nivel económico alto, vistiendo con marcas conocidas a nivel internacional como son Adidas o Nike o con dispositivos móviles de Apple. A este simple hecho irrelevante, han sido criticado por muchas personas occidentales al pensar que por esta apariencia no necesitan ayuda porque tienen dinero. Ahí se encuentra la paradoja de nuestro mundo: independientemente del

dinero que tengan o no, la causa por la que huyen es la misma: la guerra. En Siria, muchas bandas criminales se aprovechan del desconcierto general para cometer robos, y esto es algo a lo que los ciudadanos no estaban acostumbrados en un país donde hasta entonces había cierta seguridad antes de que estallara la guerra. Por eso mismo, muchos sirios que dejaron atrás su país viajaron con lo puesto para evitar posibles y peligrosos robos.

Continuando con lo anterior, otro tipo de personas que huyen de un conflicto son los que calificamos como los jóvenes que buscan una vida mejor. En el caso de Siria, sobretodo huyen aquellos que no quiere ser adoctrinados, y huyen porque al no ser voluntarios que se ofrezcan a la causa, son arrastrados por la fuerza de seguridad.

Figura 6: *Hombres frente a un ataque con armamento en plena guerra.* Ricardo García Vilanova



Fuente: Fade to Black 2011-2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria, Iraq and Libya (2014-2019)

“Afganos e iraquíes, que huyen de dos de las peores guerras del siglo XXI, se hacen pasar por sirios para tener más posibilidades de cruzar fronteras” (Morales, 2017, p. 85). Cabe destacar

este comentario recogido en el libro “*No somos refugiados*” debido a que hay más refugiados que los sirios. Lo que sucede es que, si a través de los medios de comunicación en su momento solo se les dieron importancia a los sirios, la población creeremos que solo existen refugiados que procedan de ese país, olvidándonos así del resto de personas de otra procedencia que también están en la misma situación. De todas maneras, tengo la sensación de que, si nos paramos a pensar en la palabra refugiado, nuestra mente identificará esa palabra con las personas de origen sirio o africano, es más, me he encargado personalmente de preguntar a mi entorno social para afirmar que lo que digo es verdad, y así es. Les realizaba la siguiente pregunta: “¿Si os digo la palabra refugiado que os viene a la mente?”, todos ellos tenían dos respuestas comunes: “sirios o africanos”.

Por otra parte, la mitad de las personas refugiadas que huyen son mujeres y niños. Familias que únicamente velan por la seguridad de los suyos y que estos tengan una oportunidad de vivir. Jóvenes que se encuentran amenazados por los distintos regímenes y mafias que lo que hacen es escapar de ello. Mujeres violadas que huyen del infierno de vivir cada día esa situación y niños que no quieren convertirse en guerreros armados igual que sucede con muchos jóvenes.

Figura 7: *Niños heridos en el conflicto de Siria.* Ricardo García Vilanova



Fuente: Fade to Black 2011-2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria (2011-2013)

Figura 8: *Niños viendo con sus propios ojos a una persona muerta.* Ricardo García Vilanova



Fuente: Fade to Black 2011-2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria (2011-2013)

Así pues, la mayoría de personas que huyen necesita ayuda de terceras personas, y en muchas ocasiones tienen que recurrir a la mafia porque no les queda otra, entrando así con ilegales, al no ser que haya un rescate por parte de autoridades europeas, que ahí ya adoptas el adjetivo de persona refugiada. La inmensa mayoría de los que huyen son civiles inocentes, lógicamente. Sin embargo, muchas de las personas refugiadas son manipuladas por los grupos armados, que estos aprovechan para poder infiltrar a gente en los campos, usando así a los civiles. Es cierto que hay que tener un control hacia las personas que entran debido a que puede haber una persona infiltrada que sea un terrorista y cometa en un futuro un atentado, aunque sea complejo de gestionar creo que soluciones hay soluciones para poder tener un control más preciso, como anteriormente he destacado.

Otro de los datos a tener en cuenta según recoge el Estatus de Refugiados de la Convención de Ginebra es el siguiente:

Un refugiado es aquel que debido a fundados temores de ser perseguido por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de su país; o que careciendo de nacionalidad y hallándose, a consecuencia de tales acontecimientos fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores no quiera regresar a él (Convención Ginebra, 1951).

Esto deja fuera a la mayoría de refugiados, que son aquellos que no tiene protección internacional, los que están atrapados en ciudades como Yemen, Sudan del Sur, República Democrática del Congo, es decir, ciudades donde los combates entre los distintos bandos están presente día a día. La persecución de bandas en México y el maltrato. Las consecuencias del cambio climático y la escasez de recursos.

Hay una cuestión de vital importancia que hay que tratar en este TFG para entender el problema de los movimientos migratorios: la acogida o no de los refugiados, y la apertura o no de las fronteras. El problema se haya en que a veces se asocia la palabra refugiado con la palabra terrorista debido a las comunicaciones que ciertos partidos políticos de ultraderechas emiten a la ciudadanía. Sin embargo, es todo lo contrario, los refugiados son las víctimas de la guerra, no son criminales, pero injustamente hay un pequeño porcentaje (de donde estos partidos políticos y ciertas personas extraen el hecho anteriormente afirmado) donde las mafias pueden llegar a introducir a posibles terroristas en los campamentos, y es aquí es donde está la dificultad de la situación y donde se desata ese racismo hacia los refugiados y la problemática de las dichas fronteras.

Figura 9: *Hombres en Siria transportando posiblemente a una hombre herido o muerto.*

Ricardo Garcia Vilanova



Fuente: Fade to Black 2011-2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria (2011-2013)

3.4. Rutas de los refugiados

Antes de detallar que rutas toman los distintos refugiados que huyen de sus respectivos lugares de Oriente Medio, hay que especificar otros temas para entender realmente la repercusión que estas tienen.

3.4.1. ¿Cómo viajan?

En cuanto a cómo viajan, las rutas que toman los refugiados, sea cual sea, son peligrosas y ponen en riesgo su vida.

Refugiados sirios caminando o viajando en las partes traseras de camiones, africanos saltando la valla de Melilla, libios cruzando el Mediterráneo desde Libia a Grecia... Todos ellos en condiciones lamentables.

Entre los lugares más destacados de estas rutas se encuentra: el desierto de Sahara, la bahía Bengala y el mar Mediterráneo. Una nueva ruta que ha surgido este último año convirtiéndose en un riesgo para las personas que la llevan a cabo, es la ruta canaria. También están las rutas del sur al norte donde un 90% de personas africanas que se desplazan debido a la violencia que hay en su país, y las rutas de sur a sur cómo las de los países de República Democrática del Congo, Sudán del Sur o República Centroafricana.

Figura 10: *Personas en el mar Mediterráneo huyendo de Libia.* Ricardo García Vilanova.



Fuente: Fujifilm

Tras una breve introducción de los lugares más destacados, hay una cosa en estos viajes que todos tienen en común y a la que los refugiados: las mafias. Estas se encargan de obligar a las personas hacer cosas que no quieren, ya sea pasar droga, armas, o simplemente que les den x

cantidad de dinero. En los viajes, las mafias se aprovechan de las personas vulnerables. En dos palabras lo que ocurre es lo siguiente: mercantilización con personas. Por lo tanto, todas las rutas son manejadas por traficantes, cuya preocupación es la riqueza debido a la situación actual en la que viven.

Evidentemente, impacta ver cómo las personas son capaces de sobrellevar su humanidad hasta los límites más insospechados para conseguir viajar a Europa y cómo hay otra parte, los traficantes, que pueden llevar los límites de su inhumanidad hasta tal punto para conseguir dinero de manera avariciosa. (Martín, 2020). Confirma Javier Martín en una entrevista realizada por La Casa Mediterráneo vía telefónica.

Después de haber sido expulsados de sus países por la guerra, sufrir las mafias y desafiar situaciones extremas como cruzar el mar, muchos de ellos se suben a unos vagones que nos recuerda al exterminio nazi... Por lo tanto, la historia se repite. “Somos sirios, pero nos tratan como animales” (Ayestaran, 2017, p 211).

Una enorme cantidad de personas de las que llegan a Grecia son devueltas a Turquía tras haber pasado por todo tipo de combates y situaciones. Solo buscan seguridad, un testigo refugiado en el libro de *Oriente Medio, Oriente Roto* afirma lo siguiente: “en los campos la vida es monótona, pero al menos estamos a salvo” (Ayestaran, 2017, p200).

Figura 11: *Una de los caminos de viaje que lleva a cabo los refugiados de distantes partes del mundo es a través de los trenes y sus respectivas vías. Igancio Gil*



Fuente: El País

3.4.2. ¿De dónde vienen?

Siria, Afganistán, Nigeria, Irak, Pakistán, Guinea, Sudán, Sudamérica, México, Libia, Egipto, Irán, Líbano, Yemen, Túnez, Georgia, entre otras. Hay una gran cantidad de países donde sus habitantes huyen por conflictos u otros motivos los cuáles tienen en común la persecución y la violencia.

3.4.3. Rutas

Desde África, tenemos África Occidental, el cuerno de África, Libia y Egipto.

Desde Oriente Medio, Pakistán e Irán, cuya llegada es a Turquía y al mar egeo, conocida como la Ruta griega y balcánica, con un fin: llegar a Europa. Es cierto que para llegar a Europa hay varias rutas: mar Mediterráneo, Balcanes, Ceuta y Melilla, Islas Canarias, Italia, Grecia.

La ruta de la vergüenza es la siguiente: Turquía-Grecia-Balcanes, cuyo objetivo es la llegada a la isla griega Lesbos, donde hay muchas personas refugiadas que llegan de esta ruta de procedencia afgana, siria e iraquí.

La ruta más peligrosa considero que es la del mar Mediterráneo que sale de Libia, donde el mar se ha convertido en una fosa común. Miles de personas cruzan para llegar a Italia a través de unas lanchas cuya capacidad no es para todas las personas que se suben, cuya probabilidad de naufragio es alta, y donde muchas personas, mujeres, niños, jóvenes y hombres mueren día a día. ¿Cómo la humanidad estamos permitiendo que personas pasen por estas condiciones inhumanas?

En los casos de guerra como sucedía en el Líbano, las carreteras pasan a ser un peligro y se dificulta la circulación, debido a que cada vez hay más control en ellas controladas y la ayuda humanitaria se dificulta, esto mismo ocurre en el resto de guerras.

A continuación, me gustaría recalcar los siguientes datos sacados todos ellos de fuentes oficiales:

De acuerdo con datos recopilados por la Matriz de Seguimiento de Desplazamiento (DTM) de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) más de 138.000 personas cruzaron el Golfo de Adén hacia Yemen el año pasado. Más de 110.000 migrantes y refugiados cruzaron el Mediterráneo rumbo a Europa en el mismo período. Este es el segundo año consecutivo en el que la denominada ruta oriental ha informado más cruces que el Mediterráneo. En 2018, aproximadamente 150.000 personas realizaron el viaje. (Organización Internacional para las Migraciones, 2020).

En lo que va de 2019, más de 8.400 personas han buscado seguridad en Europa cruzando el Mediterráneo central desde Libia, de las cuales más de 500 han muerto en el intento. Desde 2014, son más de 17.000 las personas se han ahogado en el Mediterráneo, que se ha convertido en una de las fronteras más letales del mundo. (Médicos Sin Fronteras, 2019).

La extracción de estos datos reales nos muestra como año tras año, han ido apareciendo rutas nuevas, esto significa algo tan sencillo como que cada vez son más personas las que huyen y las que necesitan ayuda. Si los desplazamientos estuvieran siendo cada vez más escasos, no sería necesario para los refugiados crear nuevas rutas cuyo objetivo sea Europa y Canadá.

La gran consecuencia de todo esto se encuentra en la mente de estas personas migrantes y refugiadas que han sufrido tales experiencias contra los derechos humanos, contra la vida. Personas cuya mente vuelve al pasado, a revivir las bombas, los saqueos, amenazas, persecuciones, rechazos de las autoridades y personas, etc.

3.5. Fotoperiodismo

En 1933 fue el año en el que se conocieron dos amantes de la fotografía, la cual fue la encargada de unirles amorosamente, y convertirles con ello, en una de las figuras más importantes de la historia del fotoperiodismo.

Gerda Pohorylle, más conocida como Gerda Taro, era una mujer judía que huyó del nazismo llegando a París donde pudo comenzar a trabajar como mecanógrafa. En este momento conoce a André Friedmann, fotógrafo, y empiezan un vínculo amoroso. Desde entonces, lograron ser los ojos de la guerra por medio del fotoperiodismo, contándole al mundo lo que sucedía en el campo de batalla; sin embargo, con la necesidad de dar a conocer más su trabajo, Gerda le propuso a André crear Robert Capa con el que lograron realizar diferentes exposiciones fotográficas, además de reconocimiento en las revistas y medios impresos más importantes del momento.

La misma guerra se encargó de separarlos. En 1937, Gerda murió tras sufrir un accidente de un tanque militar mientras cubría la Guerra Civil Española. Capa continuó con su pasión 17 años más; fue reconocido en la historia en la Segunda Guerra Mundial por ser el único que logro capturar el desembarco en Normandía y la llegada de las tropas aliadas a la playa de Omaha, que sucedió el 6 de junio de 1944. La vida de este hombre finalizó en 1954 en Vietnam tras pisar una mina. Esta historia refleja lo que es el fotoperiodismo, su impacto y sus consecuencias.

Figura 12: *Fotoperiodistas Gerard Taro y André Friedmann.*



Fuente: Cordon Press-National Geographic

El fotoperiodismo es un trabajo por el cual una persona que se ha formado en el ámbito de la comunicación desempeña el papel de ir con una cámara y realizar fotos y vídeos a hechos normalmente bélicos.

En cuanto a la relación que tiene el fotoperiodismo con la crisis de los refugiados es bastante estrecha. Como ya he comentado anteriormente, muchas veces para el régimen y las autoridades una herramienta muy peligrosa es una cámara, ya que esta no engaña ni manipula.

El rigor, la honestidad y la búsqueda de la verdad son pilares fundamentales para cualquier periodista, y aún más para aquellos que se dedican a conflictos armados, ya que son los que más manipulación mediática e interesada poseen. Son muchos migrantes los que les piden a los

periodistas que cuenten la verdad, que cuenten al mundo como están, como se les trata, ya que solo parece que les tratan bien cuando salen en los medios de comunicación.

Funcionamos por empatía o cercanía, y sus problemas solo nos importan cuando nos afectan de forma directa, pero lo que la migración nos afecta a nosotros en Europa no es nada comparado con lo que ellos sufren. En Europa hablamos de refugiados cuando llegan a nuestra frontera, pero no miramos cuando escapan de Siria ni de qué escapan (García Vilanova, 2021)

Figura 13: *Salvamiento en el mar, Libia.* Ricardo García Vilanova



Fuente: The Lybian Crossroad, 2011-2020-Deadly Passage to Europe. Sea and Land

Como añade Gervasio Sánchez, Premio Nacional de Fotografía de España y ganador del premio Ortega y Gasset de periodismo gráfico en una entrevista que concedió para el New York Times: “el fotoperiodismo tiene más sentido que nunca en un mundo coaccionado por la propaganda y la mentira, porque es más fácil engañar con la palabra que con la imagen, aunque también haya imágenes monstruosas creadas para manipular y mentir” (New York Times, 2018).

Algo que me ha impactado de esta labor es la valentía y fuerza mental que ese trabajador o trabajadora ha de poseer debido a las situaciones tan extremas a las que se tienen que enfrentar. Un claro ejemplo de tal extremo es lo que sucede con los grupos islamistas radicales que secuestran y asesinan a los informadores, por eso la seguridad de este tipo de trabajo tiene que estar protegida.

Quiero destacar la figura del fotoperiodista *freelance* que a diferencia de un fotoperiodista que pertenece a un medio, este no está asegurado ni recibe ayuda para salir adelante. De manera breve, la función de un fotoperiodista *freelance* consiste en ser independiente y disponer de fondos propios para poder salir adelante, cuyo principal objetivo es pasar lo más inadvertido posible para protegerse.

Tras indagar en que consiste el fotoperiodismo te das cuenta de que el mundo es un pañuelo. Es vital si te quieres dedicar a esto a ser un ser social y conocer a las personas, debido a que muchas veces son los contactos los que te pueden ayudar a salir de un atasco y a conseguir lo que el fotoperiodista necesita. En conflictos bélicos nunca sabes cuándo vas a necesitar ayuda. “Esos amigos de conocidos que aparecen y desaparecen en los viajes y que desempeñan un papel clave en tantas historias”. (Ayestarán, 2017, p 14).

Tenemos que tener presente en que en este tipo de profesión cobra mucha importancia las continuas acreditaciones que se necesitan para poder entrar a un país o a un lugar concreto, de ahí la importancia de tener esas personas conocidas o de conocidos que te ayuden a conseguir el dichoso papel que te permita viajar de manera más segura por el país, aunque muchas veces se vaya con los ojos tapados y simplemente exista la suerte. Se juegan la vida en cada momento: “Somos vigilados por lupa por los ejércitos”. (Ayestarán, 2017, p 14).

Un fotoperiodista debe tener unos valores primordiales para saber diferenciar en qué situación se haya y cuando hay que sacar o no una fotografía, tiene que existir una coherencia. Muchas veces, los testigos no quieren que se les haga fotos, por consiguiente, algo primordial antes de realizar una fotografía es pedir permiso, ya que no conoces a la persona que quieres fotografiar y no sabes cómo puede reaccionar ante ello, añadir que muchos de los civiles no quieren que se les haga una foto por miedo, y por parte de los agentes por ocultar lo que ocurre en su país.

Muchas veces tengo dudas sobre si es correcto hacerlo o no, pero al final hay cosas que es mejor que se queden para uno mismo. Algo complicado en esta era digital es que todo lo

queremos fotografías y grabar, y peor aún en el ámbito de la televisión, donde a veces importa más que aparezca el logo de la cadena que lo que se dice realmente. (Ayestarán, 2017, p166).

Tal vez, si no hubiera indagado en la labor de un fotoperiodista no me hubiera percatado de la importancia y en parte de la suerte que tenemos de tener acceso a Internet. En el ámbito de esta profesión, el periodismo, una de las cosas más importantes en su día a día en estos casos de conflictos armados, es tener acceso a Internet, ya que está le permite estar al tanto de todo lo que sucede mundialmente, pero, sobre todo, de lo que sucede en la zona de conflicto en la que se ubican.

El teléfono móvil, es, por tanto, una herramienta indispensable que actualmente poseemos a nuestro alcance, pues gracias a ellos y a Internet nos podemos comunicar de una punta del mundo a otra en un breve instante. Personalmente creo que para un periodista es en parte una salvación y una solución para su trabajo. Lo mismo que para los periodistas lo es también para aquellos civiles que escapan de sus hogares y tenga este instrumento para posibles ayudas y el saber de tu familia, llegándose a convertir en un privilegio. Y lo mismo también para los grupos armados y traficantes, como dato a tener en cuenta ha sido Internet, la plataforma que mejor manejan los grupos criminales con el ISIS a la perfección para difundir su propaganda, engañar y manipular a la gente.

Por otra parte, me impresiona como la política puede manipularnos tanto... Hay muchos civiles que se quedan en la guerra para continuar perteneciendo a ese partido político como sucede con el Partido de Dios en Líbano, por mantener su fidelidad. ¿Qué sentido tiene? Nos apegamos a las ideologías, pero... ¿Realmente una ideología puede marcar el presente y futuro de tu vida en estas circunstancias? Es cierto que no se puede estar toda la vida huyendo, pero ¿luchando?

Es más, como sucedió en nuestro país, España, tras la guerra civil vino la posguerra, que está incluso fue peor que la guerra debido al hambre, pobreza, violencia, etc. Esto es lo que va suceder con los distintos países de Oriente Medio, donde el drama ahora mismo está en las guerras, pero ¿cómo van a ser esa posguerra en estos países subdesarrollados? Y, es más, ¿cuándo los medios de comunicación comuniquen el fin de una guerra y salga en todos los telediarios la palabra “victoria”, provocarán con ello que la sociedad se olvide de las personas que habitan en ese lugar

y de la posguerra que van a vivir? Me parece que la palabra victoria en una guerra habría que erradicarla, tan solo por el respeto a todas esas vidas humanas que la guerra se llevó consigo. ¿Quién puede sentirse ganador después de una guerra?

Y para finalizar con este apartado del fotoperiodismo, últimamente se está debatiendo sobre el futuro del fotoperiodismo y de si este tiene relevancia en nuestros días. El problema está en que la información general que se presenta en los distintos medios de comunicación es pobre y eso es un gran problema actual al que nos enfrentamos como sociedad. La polarización está en pleno aumento cada día, el mal periodismo que hay en nuestro país está generando rechazo por parte de la población de quererse informar y con ello la difusión de noticias falsas y mentiras crece. Se está empezando a crear una sociedad que no sabe diferenciar una desinformación de una noticia real, y de esto tienen culpa tanto los periodistas como los lectores de no contrastar la información.

3.6. Asociaciones y ONG's.

Son muchas asociaciones de ayudas humanitarias u ONGS que están involucradas en proteger y ayudar a los refugiados y migrantes, siendo una tarea indispensable para poder solucionar este problema, ¿qué harían los refugiados sin todas estas personas voluntarias que les ayudan? Es aquí cuando confías en la humanidad y en la empatía y generosidad de los seres humanos.

Un documental que me marco especialmente el año pasado en plena cuarentena fue “Casco Blanco” perteneciente al año 2016. Me acuerdo de coger mi libreta y empezar apuntar los datos que me parecieron más relevantes, como fue el comienzo del reportaje: “Después de cinco años de guerra, más de cuatrocientos mil sirios muertos y millones han huido de sus hogares”. (Casco Blanco, 2016, 01:05)

La Defensa Civil Siria conocidos como los Casco Blanco, es una organización de personas voluntarias que desde 2013 se encargan de rescatar vidas en las catástrofes que se producen en las distintas zonas controladas por los grupos rebeldes opuestos al gobierno de Siria. Tuvieron mucha presencia mediática durante la batalla de Aleppo. “Los Casco Blanco tenemos un lema: 'salvar una vida, es salvar a toda la humanidad'”. (Casco Blanco, 2016, Netflix, 36:52).

Al igual que cualquier tipo de asociación que ayude a las personas, son un objetivo para los grupos armados.

Figura 14: *Cascos blancos rescatando a un supervivientes entre las ruinas de los edificios, destruidos por bombas en la guerra de Siria. Msallam Abdalbaset*



Fuente: Getty Images-The Guardian

Este es un documental que te hace confiar en la humanidad, pues los Cascos Blancos son personas cotidianas, desde albañiles, herreros, entre otros, que siempre están listos para reaccionar ante cualquier imprevisto con el fin de ayudar y salvar vidas, al igual que hacen otras organizaciones como son los Cascos Azules (las fuerzas de paz de las Naciones Unidas) o distintas ONG's como Open Arms en el mar Mediterráneo, Cruz Roja con las ayudas humanitarias, ACNUR, Médicos del Mundo, UNICEF, entre otras.

Una organización humanitaria española que cabe destacar su labor dadas las circunstancias es la Proactiva Open Arms, caracterizada por el salvamento marítimo. Es una organización no gubernamental y sin ánimo de lucro que tiene como principal misión proteger la vida de aquellas

personas más vulnerables en aguas internacionales que huyen de un conflicto, colaboran con equipos sanitarios y de investigación para afrontar dichas emergencias.

Figura 15: *Personas saltan al agua en el mar Mediterráneo.* Emilio Morenatti



Fuente: El País

Actualmente, se puede considerar unas de las organizaciones que más voz tienen dentro del panorama actual, debido en parte a la figura de su mayor representante y fundador, Óscar Camps. Este está haciendo una labor fundamental dando voz en sus redes sociales a lo que sucede día a día en el mar Mediterráneo y al trato de los migrantes cuando llegan a Europa, tanto de la forma en la que lo hacen como lo que sucede después con ellos.

Nos duele ver como la información es sesgada, como el uso de la información por parte de la Unión Europea es muy participativo, se silencia absolutamente todo, las cifras, y el acuerdo es el acuerdo de la vergüenza. El acuerdo no tiene sentido. (Camps, 2016).

En la entrevista llevada a cabo por Andreu Buenafuente en su programa de Late Motiv de Movistar Plus en el año 2015, Óscar Camps afirma lo siguiente:

En casa te puedes creer todo lo que te dicen, pero cuando estás aquí ves la realidad y no te la crees, es como cuando te enteras de que los reyes son los padres, pues cuando te enteras de que Europa no existe, no tiene poder, de que no está haciendo nada, de que eso es una decisión de los 28, eso te desanima (Camps, 2016).

Figura 16: *La ONG Proactiva Open Arms rescantando un bote de migrantes nigerianos, cerca de la costa de Libia. Emilio Morenatti*



Fuente: El País

Destacó la figura de Óscar Camps porque es un claro ejemplo de dar voz a un movimiento, de conocer y saber la labor de todos aquellos voluntarios, periodistas, fotoperiodistas, equipos sanitarios y de rescate, que nos cuenta sus experiencias a través de los hechos reales que ocurren en esos países, independientemente de la manipulación que haya o no en los medios de comunicación.

En el 2021, Oscar Camps presentó “Mediterráneo”, una película cuyo director es Marcel Barrera que narra la fundación de la ONG y su llegada a la isla griega de Lesbos. En la presentación de la película (2021) Óscar Camps afirma lo siguiente: "La visibilidad nos ayuda, si salimos en las

noticias, nos ayudan. Por eso acepté que se hiciera una película de mi vida personal, aunque la ficción no llega a la altura de lo que sufrimos"(Camps, 2021).

Son personas que están a la deriva. Luego ya veremos su situación cuando se las rescate y estén en tierra. Pero mientras tanto, son vidas en peligro. No se puede decir que son ilegales. Por eso apelo a que cada uno tenga su propio criterio, su propia información. Si solo vemos lo que tenemos delante, se pondrá en situación crítica al vulnerable porque parecerá que son criminales, cuando solo huyen para llegar a un lugar seguro, solo piden ayuda humanitaria. Esto son derechos fundacionales de la Unión Europea y no vienen de muy lejos, por lo que deberíamos ser un poquito más exigentes con ellos porque es lo único que nos queda, tener derechos básicos y fundamentales que no se están respetando. (Camps, 2021)

En la película sale el papel del fotoperiodista Santi Palacios representado por el actor Álex Monner, dónde nos muestran la importancia de mostrar las imágenes a la sociedad para que sepan lo que está ocurriendo con la llega y acogida de migrantes en Lesbos. Tras la visualización de la película considero que han querido destacar una acción para que seamos conscientes de diferenciar la palabra refugiado e inmigrante ilegal. La acción que muestran es la de como las personas en los botes antes de llegar a la orilla pinchan con cuchillos las barcas para que estas se hundan, con el fin de que se les rescate y así no entren como un inmigrante ilegal, sino como refugiados y que con ello la Unión Europea les reconozca como refugiados y tener dicha protección.

Al inicio de la película, el personaje que representa a Óscar Camps, se centra mucho en que ellos como organización se centran en salvar a las personas en el agua, que lo que ocurra en tierra ya es cosa de cada ser individual. Sin embargo, mientras avanza la película se da cuenta de que estas personas no tienen a nadie que les atienda una vez habiendo llegado a tierra, solamente acuden al campamento de refugiados de Moria, que, en ese momento, en el otoño de 2015 no se sabía lo que realmente era ese lugar y en lo que se convertiría. De este hecho, se da cuenta gracias al papel de su hija Esther representada por Anna Castillo.

A lo largo de la película, se aprecia muy bien cómo nace una organización, siendo está un proceso lento, el cual va surgiendo la idea de emitir a la población lo que sucede a través de las imágenes y la utilización de la herramienta, Internet. También, tratan el tema de que no meterse

en política debido a lo que supone, sin embargo, hay un debate en la película donde se discute que hay que informar a la población de lo que está ocurriendo en el mediterráneo, sin importar la política. “Con la oportunidad que tenéis para poder contar a la población de lo que está pasando aquí.” (Mediterráneo, 2021, 50:16), dice el personaje que interpreta a Santi Palacios, el fotoperiodista en este minuto de la película.

3.7. Coronavirus

El Covid-19 ha desatado graves consecuencias en los movimientos migratorios y en la crisis de los refugiados, ya que llegó en un momento muy difícil de problemas políticos y económicos para mantener un confinamiento como tal. Durante toda esta época pandémica hasta que estalló la crisis de Afganistán, apenas recuerdo que saliera en las noticias cómo se les ha tratado a los refugiados en plena pandemia mundial, personalmente yo no he visto imágenes ni noticias por parte de los medios de comunicación generalistas que hablarán de ello.

A través de un podcast de RNE en plena pandemia me enteré de la situación del coronavirus y la relación de esta con la crisis que ha dificultado la ayuda humanitaria en las zonas de refugiados, incrementando con ello la pobreza. Los sistemas de salud con la crisis de Covid-19 han quedado desbordados en los países subdesarrollados como África, al borde del colapso, donde muchos niños han muerto de desnutrición y coronavirus. Si a los países desarrollados nos ha costado disminuir el número de casos, me pregunto ¿cómo de violenta será la situación en Oriente Medio?

La última noticia de la que estoy al tanto, pero que, sin embargo, no he visto en la televisión anunciada y es de gran relevancia, es que España ha donado a Siria más de 380.000 vacunas contra el coronavirus gracias a una iniciativa de COVAX. La OMS, es cierto, que ha recordado la importancia de esta labor para un país como Siria, donde la guerra ha dificultado lógicamente la vacunación. Según los datos que nos aporta la propia OMS, solo un 13 por ciento de la población siria ha recibido vacunas a finales de diciembre de 2021. Sinceramente, esta medida que ha tomado España me parece un ejemplo a seguir por el resto de países, ya que este importe de donación va a ayudar y proteger a las personas vulnerables de Siria que necesitan ayuda por parte del resto de potencias mundiales.

Figura 17: Niña en un campo de refugiados en época de coronavirus en el valle de la Bekaa, Líbano. Kayla Robertson



Fuente: El País

3.8. Bielorrusia-Polonia

Me gustaría mencionar brevemente el último acontecimiento que estamos viviendo mundial y actualmente dada su importancia con el tema que estamos tratando: la crisis en la frontera de Polonia con Bielorrusia.

La crisis en la frontera de Polonia con Bielorrusia deriva en una marea constante de miles de migrantes favorecida por las autoridades bielorrusas, con intereses diversos en fomentar este tráfico humanitario. El origen de los refugiados es diverso: Siria, Irak, Yemen, Afganistán, Senegal... Todos llegan a Bielorrusia con la esperanza de un futuro mejor y una llegada rápida al paraíso que ellos creen que es Europa. Alexander Lukashenko, en represalia por las sanciones de la Unión Europea contra sus continuos ultrajes de derechos humanos y principios democráticos, anunció el pasado mayo que no impediría el tránsito de migrantes hacia Europa. Pero esa amenaza

se queda corta: la realidad es que no sólo no lo impide, sino que lo incentiva e incluso hace negocio con ello traficando y vendiendo su país como puente de la ruta migratoria. Al otro lado de la frontera, las autoridades polacas ejercen una represión que viola de igual manera los derechos humanos y que cuenta con el apoyo de la Unión Europea. Sin embargo, este chantaje ejercido por el presidente bielorruso no sólo tiene interés nacional, si seguimos escalando en el nivel geopolítico vemos un ejemplo más en la guerra del eje: OTAN (EEUU y Unión Europea) contra China y la Rusia de Vladimir Putin.

La Unión Europea al igual que Rusia, Bielorrusia de la misma forma que Polonia, disputan este partido con continuos chantajes y trapicheos a partes iguales: comerciando ayudas con acuerdos que les permitan a unos y a otros jugar con las vidas humanas de la manera que más les sirva de utilidad para sus intereses comerciales y estratégicos.

El colectivo de periodista Outriders ha analizado a pie de campo las consecuencias y la realidad de esta crisis. Y el relato de su trabajo es dramático y nos describe dolor, miseria y muerte. Niños muriendo en tránsito por Europa o gente que se deja todos sus ahorros para ser abandonados en bosques recónditos, son algunos ejemplos desoladores que ya hemos comentado durante toda la investigación.

Una cosa clara en estos informes es la falta absoluta de respeto al derecho internacional por todas las partes implicadas: devoluciones en caliente, censura periodística, violencia policial, entre otras. Una de las situaciones más desgarradoras es la de los refugiados sirios cuyos hijos casi adolescentes llevan años vagando de campamento en campamento, que jamás han ido a la escuela y que ni siquiera han podido aprender a leer y escribir. Es complicado cuando te acercas al problema de esta manera escoger un lado: Polonia repeliendo a personas inocentes y necesitadas con cañones de agua o Bielorrusia trapicheando y jugando con vidas humanas para chantajear a la Unión Europea.

Por otra parte, está el otro periodismo que nos muestra la historia desde una perspectiva “macro”, que favorece los intereses de los actores implicados y de los partidos de extrema derecha y xenófobos (detrás de ellos muchos ven la mano de Putin también). Este periodismo busca que perdamos la perspectiva a pie de campo, que no veamos a esos refugiados como personas sino como avalanchas humanas, como un peligro a nuestra seguridad. Una manera de comunicar con

el objetivo principal de hacernos ver las miserias de unos sin permitirnos el análisis crítico de los otros. Para deshumanizar la crisis y que entremos en el debate como si esto fuera un partido de fútbol. Porque lo que buscan estos medios es que justifiquemos las medidas abusivas y delictivas, que les demos carta blanca a sus acciones egoístas y malévolas.

En este juego geopolítico, en esta guerra estratégica de intereses entre las élites que dominan el mundo, se antoja indispensable el fotoperiodismo y el periodismo de investigación. La razón principal es evidente y no es otra que no caer en ese forofismo y en esa guerra polarizada donde uno y otro bando nos urgen a que escojamos el color de su bandera. Los ciudadanos necesitamos conocer la historia de los que pierden siempre, y los daños colaterales de este juego que para muchos es una pesadilla. Es indispensable ver el dolor de la madre que arrastra a su niño hambriento a un destino incierto; a ese niño que no ha conocido otro hogar que una tienda de campaña rodeada de alambre de espino. Porque sólo la verdad podrá salvarnos de los malvados, de los que juegan con la vida y la miseria humana como si fueran dioses. Porque es vital para poder hacernos reflexionar y conocer la verdadera realidad de nuestras vidas, porque es imperativo a la hora de tomar las decisiones el conocer sus consecuencias. Es muy bonito jugar a la guerra con la PlayStation, pero el periodismo debe sacarnos de la pantalla y hacer que la sangre nos salpique el rostro y los llantos de los heridos nos perfore los tímpanos. Sólo el ver cara a cara la realidad nos hará libres, nos podrá hacer comprender la situación y por supuesto y lo más importante: podremos tomar las decisiones que harán cambiar el rumbo de la historia a lo que es más justo para todos.

Figura 18: *Refugiados afganos en las fronteras europeas, Biolorrusia-Polonia.* Wojtek Radwanski



Fuente: El Periódico

3.9. Finalidad

La finalidad de esta investigación es conocer específicamente de donde procede de manera general los desplazamientos de migrantes, sus motivos o causas, las consecuencias de dichos desplazamientos y como a día de hoy siguen huyendo las personas y de qué manera. De la misma forma, que saber en lo que consiste el trabajo de un fotoperiodista y todo el entorno político-social y económico que le rodee.

Con toda esta información más la metodología estudiada hay una conclusión muy clara que es la siguiente: La historia se repite y los actores son los mismos.

Capítulo IV: FOTOPERIODISMO Y MIGRACIONES. Estudio de caso

4. 1. Entrevista a Ricardo García Vilanova

A continuación, he llevado a cabo unas entrevistas personales a uno de los fotoperiodistas más reconocidos de nuestro país: Ricardo García Vilanova.

Las dos primeras partes se llevaron a cabo el 13 de mayo de 2021 a través de una llamada telefónica. En cambio, la tercera parte se realizó el 24 de enero de 2022 a través de unos audios vía WhatsApp. Todo ello siendo una comunicación personal.

4.1.1. Primera parte: El trabajo del fotoperiodista.

1. ¿Qué significa para ti el fotoperiodismo?

El fotoperiodismo para mí, sobre todo es un servicio social, un servicio digamos que se da a la sociedad propia que está recogido dentro de la declaración de los Derechos Humanos, que es el derecho a la información. Entonces, evidentemente sin información no existiría la democracia tal cual la entendemos, ¿no?

2. ¿Por qué crees es importante el fotoperiodismo para esta sociedad?

Justamente por lo que te acabo de decir, porque entonces ese momento en el cual ya no existe esa información deja de ser democracia. No sé, piensa en cualquier país que haya tenido una revolución o que digamos tenga pues, una dictadura o algún régimen establecido, obviaré siempre que lo primero que se controla es esa información. Por ejemplo, el Estado Islámico en Siria, en su momento, lo que hace es tomar el control de esa información justamente para controlar el mensaje porque ya no deja salir esa libertad individual de pensamiento, entonces lo que hace justamente es eso, tomar ese control y eso es lo que sucede cuando no existe ese derecho a la información.

3. ¿Qué es ser fotoperiodista en la sociedad contemporánea y qué papel cumple éste en el mundo de la información y comunicación?

A nivel profesional ser fotoperiodista, personalmente, supone evidentemente primero intentar entablar esa transmisión de la información, ¿no? La única realidad que nos empuja a todos los fotoperiodistas o periodistas a ir a determinadas zonas es justamente esa parte, difundir esas historias de la cual tu solamente eres un transmisor.

Por otra parte, también tienen una serie de hechos que hacen que hacen que en un momento determinado puedas vivir parte de la Historia que se escribirá en los próximos años, porque lamentable los conflictos justamente son lo que cambian todo a nivel social, te hablo en mi caso que me dedico básicamente a eso. Yo me dedico a temas de conflictos que como te he dicho entiendo que es lo que cambia realmente esas sociedades en momento determinado.

4. ¿Por qué motivo te hiciste fotoperiodista? ¿Cuáles fueron tus motivaciones?

Básicamente hay dos razones, la de compartir e intentar difundir esa información y esas historias de todo lo que sucede más allá de nuestras fronteras y a las que la mayoría somos ajenos. Y también personalmente que te interese la Historia de por sí.

5. ¿Cuáles son, desde tu experiencia, las cualidades esenciales que necesita un periodista para ejercer su profesión? ¿y un fotoperiodista?

Cuando trabajas con dolor ajeno pues evidentemente es primordial tener empatía y respeto. Estas trabajando justamente eso, el dolor de otras personas, y tienes que tener esa empatía y esa capacidad suficiente como para tener también ese respeto en cada una de las cosas que tú haces y cómo te relaciones con ellos.

6. ¿Cuáles son las herramientas básicas de las que debe disponer un fotoperiodista?

Como concepto, es primordial tener don de gentes, ósea el 50 % del trabajo es ir a los sitios y ganarte a la gente para poder hacer el trabajo, bueno mucho más que 50 el 70, luego el “click” es fácil, simplemente es echar la foto. Lo más difícil es llegar y sobre todo ganarte la opción de poder hacer esa imagen, eso es lo verdaderamente más difícil de todo.

7. ¿Qué te llevas a los viajes?

Yo intento ir lo más ligero posible. Cada año voy aligerando peso y voy buscando cámaras más pequeñas y voy buscando todo en ese sentido que sea un material súper liviano, ahora por

ejemplo llevo un dron, que antes tenía uno más grande y ahora voy con uno más pequeño justamente por eso. O incluso el ordenador, el primer ordenador que utilice al que tengo ahora no tiene nada que ver en cuanto al peso. Lo mismo con las cámaras, lo que he ido haciendo todos estos últimos años es eso, tratar de lidiar ese peso innecesario porque al final cuando estás trabajando en estos entornos yo creo que lo importante e imprescindible es que siempre puedas tener el mínimo peso encima porque es una porción que te permite en un momento determinado moverte sin dejarte nada atrás, entonces si vas con un equipo muy grande evidentemente no te da esa opción.

8. *¿Qué objetivo u objetivos utilizas? ¿Por qué?*

Yo básicamente trabajo con un angular, las razones radican en que la proximidad, la cercanía de la imagen, o sea, una imagen para mí tiene que tener como tres condiciones, una es que tenga información, una imagen sin información no sirve para nada. La segunda es que tenga un momento o una emoción y la tercera para mí sería la composición. Es por eso que con un teleobjetivo te distancia de esa emoción, un tele no te aporta esa proximidad e interacción con las personas, entonces el angular tiene la razón de ser con perspectiva, el hecho de que es un objetivo que te permite interactuar.

9. *¿Crees que la fotografía es una forma más “verdadera” que el texto o la palabra para comunicar cualquier tipo de noticia?*

No, yo creo se complementan. No creo que una fotografía pueda ir sin texto al igual que un texto sin una fotografía, porque al final ambos lenguajes tienen carencia, y la carencia que tiene un lenguaje lo suple el otro en ese sentido.

10. *¿En qué medida son más o menos manipulables las imágenes?*

Bueno yo diría que las imágenes en ese sentido siempre son menos manipulables que el texto, porque el texto te permite una flexibilidad que no tiene por qué estar confirmada con una imagen que siempre lo está. Sí que es cierto que puedes manipular una imagen, pero es mucho más difícil porque en una guerra, por ejemplo, hablo siempre a través desde mi trabajo, la opción que tienes como fotógrafo no va por encima de las personas “oye mira, sabes intenta...” (se ríe) porque no va a funcionar, puede funcionar en espacios muy cortos, en detalles pequeños, en

determinadas cosas, pero que las prioridades digamos que tienes son mucho más limitadas, entonces desde esta perspectiva pues lo que es el texto en ese sentido te permitiría justamente esa proximidad justo que te decía antes.

11. *¿Cuáles crees son los peligros de la manipulación fotográfica?*

Bueno yo creo que hay unas líneas rojas que nunca se deberían traspasar, cualquier alteración de la realidad o cualquier modificación del entorno o de la situación o del contexto. Es cierto que ha habido casos flagrantes de modificaciones con Photoshop, un ejemplo es el caso de un fotógrafo en la guerra de Irak que hizo una especie de montaje con dos imágenes, otro que en la primera yihad se decido como a clonar el humo de los misiles o no sé qué... Todas estas opciones o posibilidades claro que están ahí, pero bueno es lo que te decía un poco antes, que es inadmisibile dentro de la fotografía, porque eso ya no es fotoperiodismo: sería otro concepto, yo creo que es inadmisibile siempre y cuando no se ponga o se explique en el pie de foto, si tú en el pie de foto hablas de ello y dices que eso es un recreación eso sí que es admisible, pero lo que te quiero decir es que si eso se lee como una lectura de información individual es cuando yo entiendo que no lo hay.

12. *¿Sientes que el trabajo de los fotoperiodistas está bien valorado en nuestra sociedad?*

No, la verdad que no, porque [existe] una globalización de todo el tema de la imagen en un momento determinado debido a que hay un instrumento que se utiliza que es la cámara fotográfica que se puso al alcance de todos, y toda la profesionalización que había digamos de lo que era ser fotógrafo desapareció como tal. Hoy en día cualquier persona que tenga una cámara es un fotógrafo, porque simplemente no necesitas tener conocimientos. Tú ves una foto clara, le das a un botón y te la hace más oscura o viceversa, entonces yo creo que en ese sentido ese es uno de los casos principales. Y la segunda causa también fue el hecho que en un momento determinado hubo una crisis de medios, y los medios se aprovecharon de todo ello y todos los fotógrafos nos pusimos de acuerdo para crear o intentar paliar eso y el tercer punto para mí fue el hecho de que ahora han derivado hacia a ese punto de inflexión desde hace unos años en el cual llega el retorno porque la fotografía es algo totalmente marginal, o sea la sociedad ya no reivindica ese tipo de información humanística que existía antes, solo tienes que ver las revistas y cómo han cambiado, la involución que han tenido a nivel periodístico e informativo.

13. ¿Cómo ha afectado la llegada de Internet y de las redes sociales al mundo de la información y en especial al mundo del fotoperiodismo? En especial, ¿qué impacto han tenido las redes sociales en la profesión y qué consecuencias ha generado en el sector?

Yo creo que todo tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, Yo siempre hago la misma analogía en el sentido de que tú crees que puedes tener ese control de información, pero siempre evidentemente condicionados a personas o profesionales que sean de ese entorno, o sea es como si tú vas conduciendo de repente te encuentras un herido y tienes conocimiento de primeros auxilios, lo atenderás, pero cuando venga un médico te apartaras, ¿no? ¿Yo no estoy en contra del periodismo ..., estoy en contra de ese periodismo que era esa inmediatez que antes no podía existir, no?, pero también entiendo que es un tipo de periodismo como tal, o sea un tipo de periodismo informativo puramente y no tiene ningún vínculo más allá con lo que tendría que ser pues el periodismo en profundidad, que es el que justamente ha dejado de hacerse ahora.

14. Desde tus inicios has decidido ser independiente, lo que conocemos en la actualidad con el nombre de *freelance*, ¿cuáles son tus razones?

Realmente es que la libertad que tienes cuando eres freelance, sobre todo la capacidad de poder decidir dónde, cuándo, cómo y para qué, pues no la tienes con un medio o una agencia. Al final el medio o la agencia pues te iban a obligar hacer cosas que, en un momento determinado, a ti no te apetecen. Tiene la desventaja obvia de que como freelance nunca sabes realmente lo que va a pasar con tu trabajo, no tienes esa comodidad y ese seguro que te da el hecho de pertenecer a una plantilla de un medio con los que sabes que vas a tener un sueldo, aquí no... Pero, por el contrario, tienes esa libertad, entonces como todo no se puede tener, pues yo sinceramente preferí tener mi libertad de poder hacer lo que yo quisiera hacer el dónde, cuándo y cómo, que no tener el condicionante de que en un momento determinado el medio me marcara las pautas de su interés, porque al final los medios son los que marcan digamos la información.

15. ¿Qué significa o cuál son las diferencias de un fotoperiodista cuando trabaja para un medio, una ONG o de manera independiente/*freelance*?

Yo he trabajado para medios directamente también y en modo ONG's también he trabajado mucho.

Yo creo que sobretodo se establece justamente en esa diferencia en cuanto a la libertad, pero en cuanto a la libertad también de acción, o sea cuando tu trabajas con medios o con ONG's , trabajas en el conflicto pues establecemos códigos de inseguridad que vienen condicionados por equipo o una persona que en un momento determinado pues te condiciona el hecho de que tú no puedas hacer determinadas cosas, eso con freelance no te sucede, porque como freelance eres tú mismo quien decide hasta dónde quieres llegar, entonces yo creo en ese sentido obviamente pues tienes esa libertad, es lo que te decía un poquito antes que cuando lo haces desde otra perspectiva pues te careces.

16. Has colaborado con la ONG Open Arms y has viajado con ellos en varias misiones en sus barcos por el Mediterráneo, convirtiéndote en cierta manera en un publicista de esta ONG, ¿qué opinas al respecto? ¿En qué medida la independencia de un periodista/fotoperiodista se puede ver empañada cuando viaja “empotrado” con una ONG...

Es que yo siempre creo que viajas a estar empotrado, o sea, cuando tú te vas a una guerra y entras en un campo de refugiados estas empotrado al campo de refugiados, cuando entras en una batalla de combate con una unidad estas empotrado a esa unidad, o sea a cualquier sitio que vayas siempre estas empotrado, lo que pasa es que la diferencia es que, unos lleva un uniforme y otros llevan otro, y a lo mejor unos te hacen unos protocolos de entrada o condiciones para hacer ese empotramiento, pero siempre lo estas. Realmente siempre estás trabajando, tu no entras de causalidad en un sitio y te dejas caer y eres invisible, ellos al final aceptan que tu estas ahí, pero evidentemente pues como siempre supongo que haya unas pautas, unas limitaciones o como lo quieras llevar que vienen condicionadas por una serie factores que siempre está ahí y siempre existen.

17. ¿Has tenido algún conflicto de interés con alguna ONG?

No.

18. ¿Te atrae algún conflicto en especial y por eso te has centrado en Siria o en Libia, o es coyuntural porque a cada generación les condiciona las guerras de su tiempo, no es así?

Pues hay una parte coyuntural y una parte personal. Cuando entro en Libia en 2011, venia de varios años de trabajo en Afganistán, y de repente pues veo ese intento, ese cambio del dictador,

y me interesa, me interesa mucho porque me parece sobre todo un cambio bestial tremendo, y entonces a partir de ahí paso a ver como esas revoluciones y manifestaciones pacíficas desemboca el mejor desastre en el que estamos hoy. Y con Siria básicamente lo mismo, la diferencia de Libia a Siria es que se convirtió en una gran sectaria, pero bueno que también es un desastre de cómo ha quedado todo ese conflicto. Entonces, ya te digo yo creo en ese sentido son las dos partes de ese interés que merece llevar justamente a ese enfoque.

19. ¿Cómo crees que impactan las imágenes violentas en el usuario?, ¿nos atrae como espectadores la violencia?

Por supuesto, el ser humano tiene un vínculo absoluto con la violencia ... yo creo sinceramente que nosotros guardamos las formas inaudibles [no se entiende lo que continua en la grabación original] para no recibir una serie de castigos

Eso es lo que hace en un momento determinando la gente no se salte los semáforos, no robe en un supermercado o todo ese tipo de cosas o de pautas que una guerra desaparece totalmente, porque esos códigos de conducta se rompen, y es por eso que en las guerras siempre se ve lo peor y mejor de las personas, porque esos sentimientos primarios son lo que realmente afloran y dejan ver la esencia de lo que cada uno somos.

20. Durante la pandemia del Covid_19, en España hubo un gran debate sobre la utilización de mostrar a través de los medios de comunicación las imágenes “reales” de lo que estaba sucediendo para que así la sociedad fuera consciente de la gravedad de la situación. Esto implicaba enseñar las muertes, un ejemplo fue la noticia del palacio de hielo en Madrid convertido en una morgue donde se veía una gran cantidad de ataúdes. Hubo críticas por parte de la sociedad donde unos opinaban que estaba bien mostrar estas fotografías para que seamos conscientes de lo que estaba ocurriendo mientras que otros criticaban el hecho de mostrar las imágenes debido a que no se guardaba respeto hacia esos fallecidos. He leído que tú has denunciado que esa negación equivale a perder “memoria histórica” de un momento tan trascendental de nuestras vidas ¿Lo sigues viendo igual con el paso de los meses, crees que hemos perdido una oportunidad por esa censura de las autoridades o “autocensura” de los medios?

Totalmente, yo creo que ahí [no se entiende lo que dice en las grabaciones] como sociedad, porque al final lo que les quedará a las generaciones futuras de esa primera ola es un 99,99% de

fotos de gente aplaudiendo, pero teniendo en cuenta que había picos de días en los cuales morían 400 o 500 personas que supera con creces cualquier cifra que yo haya visto en una guerra con armas convencionales. Porque en Siria por ejemplo en los peores días podéis ver 60 u 80 muertos, pero no más, estamos hablando de 500 muertes diarias y que no haya una solo foto de eso o solamente una que creo que publicó en El Mundo, y las del Palacio de Hielo que fueron dos, pero yo no doy crédito de como en una sala de derechos y democracia se permitió eso, es un poco en referencia a lo que te decía antes, sin información no hay democracia, yo creo que en ese sentido fallamos como sociedad. Yo entiendo que haya una parte de la sociedad que no quiere estar informada, pero eso es tan sencillo como no conectar el televisor o no leer los periódicos, ¿no? Y también entiendo que tiene que haber la parte positiva de los aplausos, por supuesto que sí, pero lo que no puede ser es que ocultemos esa realidad, que esa tragedia no sea visible y que hagamos justamente lo contrario. Que se hable de números cuando estamos hablando de personas, lo que se consigue es justamente deshumanizar todas esas cifras, porque hablas de picos, números y curvas, pero tú no estás pensando en muertes, no están pensando en personas porque no estas poniendo cara a esas personas.

21. Por lo tanto ¿cómo es debatir contigo mismo en el momento en el que apuntas con el objetivo de la cámara? ¿Has llegado a pensar que la imagen que estás enfocando no es necesaria fotografiarla debido a la violencia o intimidad de las personas? También he leído que dices que “nunca harías una fotografía que no te gustaría que te hicieran a ti si estuvieras en su lugar” o que “en ocasiones que uno debe quedarse para sí mismo lo que ve y guardarse la cámara”, ¿cómo te las apañas con la ética de lo que fotografías para captar lo que necesita ser contado?

No, yo creo que en ese sentido es la misma respuesta. Yo creo que es necesario, pero también entiendo que tiene que tratarse con esa empatía y ese respeto que te decía antes. Cuando me hacen esa pregunta o esa reflexión respecto donde están esos límites, siempre digo que esos límites para mí se establecen en el punto el cual a mí no me gustaría que yo apareciera si fuera el protagonista de esa escena. Evidentemente esos límites son totalmente diferentes para ti que, para mí, porque están condicionados por efectos religiosos, educacionales... Yo creo que es desde la conciencia de cada uno de nosotros, que no tiene nada ver, pero, por supuesto que sí, que son necesarias porque si no, no existen, está claro.

22. ¿Qué opinión tienes al respecto del comportamiento de la sociedad con la crisis de los refugiados? En concreto ¿crees que la juventud y las futuras generaciones están interesadas por este tema en concreto?

Yo creo que hemos llegado a una insensibilización absoluta en cuanto a problemas que no nos afectan de forma directa. Nosotros cuando empiezan a matar a gente aquí en Europa o el entorno de los refugiados pues realmente se convierte en un problema para nosotros.

Yo creo que como sociedad cada vez vivimos más en esa burbuja aislados de todo, y damos por supuesto o entendemos que todas las comodidades de las cuales disfrutamos aquí, que son tan esenciales y tan básicas como son tener la luz, agua, calefacción, comida; todo este tipo de cosas entendemos que eso también lo tienen otros países y no concebimos que la mayoría de la gente no vive así; viven totalmente en otras condiciones que no tienen absolutamente nada que ver con las que tenemos aquí, y eso yo creo que también hace que nos distanciemos en ese sentido.

23. La publicidad, (yo estudio Publicidad) puede ser, aunque no siempre se vea así, una herramienta que puede funcionar como un factor social que produzca un cambio de comportamiento en el usuario, lo mismo que el Periodismo o cualquier otra faceta de la Comunicación Social, ¿de qué manera se te ocurre que puede ésta ayudar a la causa de las migraciones? ¿Verías sentido en el hecho de que las marcas se comprometieran a denunciar lo que está sucediendo con los movimientos migratorios y los refugiados, como actualmente si hacen con el cambio climático, feminismo, racismo, etc.? ¿O crees que eso debe ser dejado solo al periodismo?

No, yo creo que cualquier lenguaje o mensaje del que sea que en un momento determinado puede llegar a sensibilizar alguna parte de la sociedad, o intentar hacer reaccionar o hacer reflexionar pues bienvenido es.

24. ¿En qué criterios te basas para la selección de fotografías de tus libros, tanto *Fade to Back* como *The Lybian Crossroad*?

Básicamente yo lo que busco en el 95% del trabajo es tratar de explicar las historias de los civiles, de cómo les afecta todo este tipo de drama y como les cambia la vida, entonces si te fijas realmente el enfoque básicamente es ese. Y sobre todo, pues el criterio de selección que te

decía antes, el tema de coger un momento determinado, que esa fotografía te aporte información, esa emoción y esa composición, ese es básicamente el criterio de selección del cual impregna todos los trabajos, siempre buscar esa forma de hacer o de explicar pues todo lo que pasa alrededor de todas esas historias.

25. *¿Tienes la sensación de que con su trabajo ayudas a mejorar las cosas?*

No, yo creo que existe ese punto en el cual puedes llegar a intentar sensibilizar en un momento determinado a una parte de la sociedad, pero no creo que genere un cambio al menos de forma inmediata. Sí que creo que existe esa sensibilización, pero no creo que exista ese cambio, no sé, porque yo es que no ha sido hecho nunca y menos que yo recuerde en estos últimos años. Un ejemplo el tema de la línea roja de Barack, de los ataques químicos en Siria, se presentaron las pruebas en fotografías y verdaderamente no cambio nada, y te pondría muchísimos más ejemplos, entonces no tiene demasiado sentido, no.

26. *¿Qué reacción te gustaría que provocaran tus imágenes en el espectador?*

Cualquier pequeña reflexión que, en un momento determinado, aunque sea un pensamiento fugaz que genere una imagen, yo creo que en ese sentido es importante. Es lo que te decía es un trabajo de fondo, yo no creo que una imagen pueda generar un cambio, pero sí que creo que una sucesión de varias imágenes en un momento determinado sí que puede generar esa pequeña duda o ese pequeño pensamiento, entonces en ese sentido seguir en la línea.

27. *¿Te gusta trabajar con otros periodistas o fotógrafos?*

No, con el resto de fotoperiodistas no trabajo nunca, yo creo que he trabajado una o dos veces en mi vida, porque realmente es un tema de que yo lo hago con un angular y no puedo trabajar con un fotoperiodista al lado porque estaría a medio metro.

28. *¿En qué proyectos trabajas actualmente?*

Sobretudo cubriendo todo el tema de Siria, Libia e Irak, y también estoy trabajando ahora en África, y luego pues haciendo trabajos más periodísticos a nivel televisión para pagar facturas.

29. *¿Qué futuro tiene el fotoperiodismo?*

Bueno yo creo que en ese sentido un poco lo que te he dicho antes, ese punto de inflexión que ha dirigido a un cambio sin retorno, entonces yo cada vez creo que en ese sentido será más marginal.

30. ¿Te ves haciendo otra cosa que no sea esta labor?

No, lo que pasa es que hay limitaciones físicas, de edad, y que en un momento determinado pueden hacer que tarde o temprano tengas que dejar o cambiar de profesión.

4.1.2. Segunda Parte: Las migraciones

En la segunda parte de la entrevista he profundizado con varias preguntas en relación a las migraciones, los movimientos migratorios y la crisis de los refugiados.

1. Tú has asistido en diversos países al nacimiento y desarrollo de conflictos que han desembocado en enormes éxodos y migraciones, ¿qué has aprendido de ello al respecto del origen de las migraciones?

Principalmente, es que evidentemente si hay personas que en un momento determinado son capaces de arriesgar su vida por salir de su entorno es que realmente han llegado a una situación que tienen es absoluto, y eso es algo que aquí no podemos llegar a entender, que es lo que te decía un poco antes, porque realmente las comodidades de las cuales disfrutamos y tenemos en ese sentido nos hacen estar a mucha, mucha distancia de todo lo que pasa en esos entornos.

2. ¿Cómo ve las migraciones en Oriente Medio? ¿En Libia? ¿En el Mar Mediterráneo?

La de Siria actualmente ha sido la migración de personas más grande desde de la Segunda Guerra Mundial, ha sido un conflicto que a día de hoy ha movido a millones de personas

Y respecto al Mediterráneo pues un poco lo mismo, todos los países por lo que se pasa por esa ruta, donde la gran mayoría son africanos pues están en situaciones también de conflicto o de extrema pobreza que en un momento determinado que todas esas personas quieran irse para tener una oportunidad aquí en Europa.

3. ¿Qué te atrae de la guerra como para vincular tu profesión a ella? ¿qué crees que hay en la guerra para que hayas vinculado tu profesión de fotoperiodista a ella?

Lo que te he dicho antes, ese concepto del servicio periodístico, histórico y sobretodo fotográfico, esos tres conceptos.

4. ¿Cómo decides enfocar su trabajo en las zonas de conflicto a nivel logístico?

Realmente cada vez es más difícil, porque cada es más complicado y más caro el acceso, y en ese sentido como freelance no tienes la cobertura que tendrías si trabajaras en una agencia o un medio, en ese sentido es muy difícil ya hacer ese tipo de coberturas.

5. ¿Cómo llegas a un país en conflicto y en qué momento se pone a trabajar? ¿Trabajas siempre con un fixer? (Un fixer es un ciudadano del país en conflicto que conoce el idioma, tiene contactos, saber moverse sobre el terreno y normalmente ayuda en la logística de todos los desplazamientos al periodista: lo que ocurre es que cobran bastante por jornada y antes, a los periodistas se los pagaban sus medios, pero ahora para un freelance es muy caro asumir esos gastos) ¿Puedes permitirte pagarlo? ¿Cómo lo sustituyes?

No, un fixer no. No puedes pagar como freelance esa red de fixer, entonces lo que busco es esa red de contactos y amigos que te permitan hacer ese trabajo y en un momento determinado desarrollarlo sin pagar esos importes que son inalcanzables.

Para la profesión es vital tener contactos y conocer personas.

6. Parece que el periodismo internacional ha dejado de interesar, por ejemplo, muy recientemente, a pesar de noticias como la muerte de los dos periodistas españoles en Burkina Faso, los conflictos bélicos no están lo suficientemente presentes en los informativos. ¿Qué opinas sobre este apagón informativo?

Del apagón informativo en general, es la idea que te decía antes, el hecho de que en un momento determinado pues toda es lejanía hace que todo esto nos aisle y nos hagan vivir en esa burbuja de la cual no salimos y nos cree ese interés porque verdaderamente no nos afecta de forma directa.

7. Llama la atención la cantidad de niños que están muriendo en estas guerras, de las cuales considero que la mayoría de los occidentales no somos conscientes de los daños de la población civil, pues en nuestro día a día no está presente ¿A qué se debe que miremos para otro lado?

Justamente eso, a la misma razón que te acabo de dar, yo creo que todo se basa que en el hecho de que un momento determinado eso nos queda muy lejos, entonces es algo que no nos afecta de forma directa y como tal, pues no entra en nuestras inquietudes del día a día porque no es algo que nos toque, ¿no?

Pero eso es como el paralelismo un poco de cómo le vas a explicar a alguien que es una enfermedad o como se vive una enfermedad si no la vives en primera persona, esa empatía yo creo que también que se establece por experiencia y si tu no pasas esa experiencia es mucho más difícil que tengas esa empatía.

9. ¿Les ve salida a estas crisis migratorias? ¿Y en especial al caso de Siria?

No, va a ser peor.

¿Va a ser peor?

Yo creo que sí.

¿Por qué?

Porque cada vez, ya has visto que hay más carencia, cada vez la gente está más pegada, y cada vez el mundo va a peor, entonces esto va a hacer que haya muchas más personas que traten de escapar de esas zonas de conflicto, de esas crisis de hambruna, y que busquen un futuro mejor y eso evidentemente no pasa por sus países que no se potencian, ni intentan crear economías circulares en las cuales ellos puedan revertir ese dinero o invertirlo en sus países, todo lo contrario, cada vez lo que se intenta es expoliar esos países y eso genera pues más pobreza y ese ciclo vicioso es lo que hacen que estas personas traten de llegar o intentar conseguir un futuro mejor.

10. ¿Por qué el ser humano realiza este tipo de acciones? Personalmente es algo que no logro comprender, y me gustaría conocer tu opinión tras su experiencia profesional y vital.

Yo creo que hay como ese instinto primario que no desaparece de nosotros, y que básicamente en las guerras lo que hace es aparecer desde la perspectiva en la cual se rompen todos esos esquemas sociales que te decía antes, y justamente eso hacen que afloren todos esos sentimientos y ese instinto que hace que cada uno se comporte como lo que realmente es.

11. ¿Qué piensas acerca de los campamentos de refugiados? ¿En cuáles has estado?

No lo sé, en muchos, no te podría decir.

He visto de todo. He visto campamentos que en un momento determinado tenía ciertas condiciones de vida, otros que eran absolutamente inhumanos, no sabría que decirte.

Respecto al movimiento o al entendimiento de porqué se genera todo esto. De porqué somos incapaces de ayudar a esas personas y esa indiferencia que existe sobre todo de los países cuando colectivos enteros de personas tratan de huir de ese tipo de zonas.

12. Has tenido la oportunidad de conocer a traficantes de personas, ¿cuáles son los motivos de estas personas de realizar dicha acción? ¿Son solo económicas o son de otro tipo?

No, yo creo que los traficantes, al menos los que yo he conocido, evidentemente son económicas.

13. Es una pregunta personal, ¿qué es el caos? ¿cómo lo describirías? ¿es posible trabajar en medio del caos?

El caos es justamente eso, yo trabajo en ese caos y simplemente es adaptarse a ese caos, no hay más. Hay un componente muy grande de suerte y también hay un componente importante de experiencia y por supuesto pues evidentemente nadie te obliga a estar a ir, eres tú quién decide hacer ese tipo de trabajo y desde esa perspectiva en ese sentido pues esa es la razón yo pienso de por qué todas las personas que se dedican a trabajar en zonas de conflicto pues en un momento determinado obviamente escojan, hay momentos determinados en los cuales buscan otro tipo de trabajo por condicionantes externos o internos a su propia vida que hacen que no quieran seguir en ese caos.

14. ¿Qué opinión tienes acerca de la Unión Europea al respecto de las crisis migratorias?

Un desastre, un desastre absoluto y ha sido tremendo todo lo que ha hecho.

16. ¿Qué papel juegan actualmente las religiones son la principal excusa que se utiliza para desencadenar una guerra?

Bueno yo creo que todas las guerras se basan o se traducen en tres conceptos que son o bien religión, o bien poder o dinero, o los tres a la vez y eso es lo que mueve básicamente los conflictos.

16. ¿Consideras que las religiones son la principal excusa que se utiliza para desencadenar una guerra?

17. La serie de “*Homeland*”, no sé si las has podido ver, si no es así, te la recomiendo. Esta serie desde el momento en que la vi con trece años, me pregunto constantemente hasta qué punto el Estado y los distintos cuerpos de inteligencia nos ocultan la información en especial sobre los conflictos bélicos y el trato a los seres humanos, ¿qué opinas al respecto? ¿estaremos siempre engañados? ¿por qué se nos oculta la verdad?

Hombre yo creo que todo organismo que tenga un poder evidentemente siempre tiene una tentación de ejercer ese poder en beneficio propio, y ese beneficio propio si es de un Estado es de control. Tú lo has visto, en la pandemia se ha extendido y difícilmente yo creo que va a ver un retroceso en cuanto a esa pérdida de libertad individuales que se han sufrido entonces pienso que esa es la idea principal.

4.1.3. Tercera Parte: Afganistán.

Esta última parte se centra en los últimos sucesos en relación al tema del acontecimiento vividos en Afganistán.

1. ¿Qué opinión tienes acerca de lo sucedido en estos últimos meses en Afganistán?

Bueno yo lo veía como la crónica de una muerte anunciada. Evidentemente, como sabes ese país, Afganistán, ha sido el cementerio de grandes potencias en el pasado, y estaba claro que EEUU tarde o temprano pues iba a seguir el mismo ejemplo.

Lo veo con preocupación porque evidentemente pues, no sé si se va a conseguir una estabilidad sobre todo a nivel social, condicionado sobre todo por el hecho de las desigualdades que existen ahora mismo en ese país y cada vez más, como se puede ir viendo se van acrecentando sobre todo con el tema de las mujeres. Y también con cierto pesimismo, porque al final estos países tan inestables lamentablemente siempre sufren injerencias de agendas políticas internacionales, que muchas veces hacen que proyectos que en un momento determinado hubiera podidos más o menos funcionar pues se desestabilicen en ese sentido.

2. ¿Cómo han sido capaz los talibanes de hacerse tan rápido con el “poder” en Kabul? ¿Te esperabas que se hicieran con el control del país tan rápidamente?

Mi opinión es que básicamente tomaron el país pues porque evidentemente no hubo una oposición en ese momento, y esa oposición no existió pues porque básicamente hay una corrupción generalizada en ese país, y lo que sucedió pues es que teniendo en cuenta que no hay esa capacidad económica y que no había esos recursos logísticos que tenían anteriormente pues cuando estaban las tropas internacionales, pues no quisieron luchar ni quisieron defender el gobierno que tenían preestablecido y la caída fue inmediata. De todas formas, yo creo que fue algo sorprendente que la cosa fuese así de rápida porque recuerdo que los propios americanos hablaban de meses... Una cosa era lo que era el país, y otra cosa muy diferente a mi entender lo que representaba Kabul, la capital. Yo sinceramente pensaba que el país iba a caer rápido, pero no la capital, yo pensaba que la capital pues pasaría un poquito lo que paso muchos años atrás que quedo rodeada y quedó en combates, y que eso suele durar en principio varios meses, básicamente también por la experiencia de otras ciudades selladas de ese tamaño en las cuales he estado, pero bueno la verdad es que nos equivocamos todos y fue algo tremendo, sobre todo de cara a todas las cosas que quedan atrapadas, pues bueno que hubieran tenido relación con los occidentales y que hayan tenido pues ese tipo de trabajos que los vinculaban con esos país que evidentemente hay que abandonar pues justamente el país por la preocupación que ellos tenían de cara a sus propias vidas.

3. El papel de la mujer afgana ha sido muy impactante en la sociedad debido a su resistencia, en especial se ha hecho mucho eco del movimiento en las redes sociales. Los talibanes han sometido a mujeres y niñas a fuertes restricciones, como cerrar escuelas y universidades,

prohibir a las mujeres trabajar (lo que conlleva consigo problemas económicos), el aumento de las amenazas de violencia de género, etc. ¿qué opinas acerca de esta situación?

Una de las peores situaciones, absolutamente lamentable, inhumana y deleznable, pero realmente no le veo una salida, no, no le veo una salida. Yo cuando ahora estuve en este último viaje en las manifestaciones, por ejemplo, que tuvieron pues prácticamente nada pues fueron dispersadas y evidentemente pues ellos estaban preparados ya para esa manifestación porque sabían perfectamente dónde iba a suceder y cuándo. Entonces, yo creo que igual hay un movimiento social que cambia eso o difícilmente tiene vuelta atrás, y el gran problema es que toda esa generación depende de lo que ellos duren en el poder o estén en el poder pues se va a perder.

De todas formas también te tengo que decir que yo hace años que no iba a Afganistán, yo estuve varias veces en los años entre 2007 y 2011, luego tuve una época que no fui y por tanto, no he visto la evolución que ha tenido, pero tengo compañeros que me han comentado que la situación de las mujeres, evidentemente ahora es mucho peor, pero que también no es que anteriormente fuera excepcional, ósea que esas digamos imágenes que se veían o esas personas que hablan en nombre de la sociedad pues básicamente eran un pequeño grupo digamos del total de la sociedad que estaba en esa ciudad, en la capital de Afganistán, y que no representaba ni mucho menos la situación real de la mujer en ese contexto, pero que obviamente la toma de poder de los talibanes por supuesto que marca un antes y un después.

4. Hace unos meses atrás leí un titular de un periódico generalista de España que resume bastante bien mi concepto de este proyecto universitario, el titular es el siguiente: “Afganistán, olvidado”. De forma general puede decirse que la población no está suficientemente informada sobre este tipo de conflicto y eso podría facilitar la manipulación informativa. Todo reside en la educación, pero, ¿Consideras que el tratamiento mediático que se hace del tema afecta en esta falta de interés y por tanto de conocimiento sobre ello? ¿Y cómo se podría atraer a los jóvenes para que estén interesados en este tema en particular que afecta a la sociedad en su conjunto de una manera tan directa?

Yo creo que hay una falta de interés generalizado, no solo por Afganistán, si no por cualquier conflicto internacional. Nosotros vivimos en una especie de burbuja y más allá de nuestros problemas cotidianos pues realmente no tiene mucha importancia lo que nos afecta más

allá de nuestras fronteras, ósea al final funcionamos por proximidad, ¿no, empezamos hablar de Estado Islámico cuando poner bombas o hacer atentados aquí, en casa, o hablamos de refugiados cuando empiezan a llegar a nuestras fronteras, esa es la diferencia que damos por supuesto o damos por hecho de que esa burbuja de la cual disfrutamos de toda una serie de comodidades que damos por supuesto que es extensible al resto del mundo, y esto no es así, entonces... ¿Atraer a los jóvenes para que estén interesados en este tema en particular o digamos en la política internacional, en los conflictos? Yo creo que eso pasa por la base de la educación, eso se tendría que potenciar y culturizar, sobre todo ese tipo de temáticas. Pero también entiendo que la problemática pasa por el hecho de que en un momento determinado pues cada uno tiene sus propios problemas diarios, y que difícilmente pues esa empatía o ese cambio social se puede llegar a generar desde una sociedad que no tiene interés, primero en estar informada, y en segundo lugar en no hacer nada para cambiar eso, y la forma de cambiarlo yo creo o entiendo que tendría que ser a través de nuestros políticos, por tanto, si no existe esa reventa informativa es primer grado, y si esa reventa informativa no influye en la sociedad para que cambien esos políticos y esas políticas exteriores difícilmente se puede dar, y entonces ahí es, donde antes te decía, que el hecho del desinterés para mí se podría combatir en ese sentido con esa educación que yo creo que falta.

5. Para finalizar, es evidente que conflictos como el de Afganistán no son sucesos aislados, sino que se dan constantemente por diversos motivos. En este último mes estamos viviendo los acontecimientos en la frontera de Bielorrusia-Polonia, ¿Consideras que la historia se repite y se seguirá repitiendo?

Sí, yo considero que bueno que hay países o hay zonas del mundo que están influenciadas por una serie, digamos, de elementos externos o de injerencias, como es el caso de Libia, Siria o el caso este de Bielorrusia que ahora tú me comentabas u otros casos que realmente te das cuenta de que al final pues el mundo es como una especie de gran tablero donde las superpotencias pues juegan con sus intereses. Yo recuerdo cuando estaba en Afganistán en 2011 o así, o finales de 2010, antes de empezar con la Primavera Árabe, pues que, China ya tenía toda una serie de infraestructuras y negocios en ese país, y eso también lo he visto por ejemplo en África, quien dice China pues dice Rusia, Estados Unidos y otros países que tienen agendas propias por los intereses políticos y económicos y que marcan esos intereses en las agendas de esos propios países.

Entonces, lamentablemente la forma en la que yo entiendo que eso se podría solucionar, sobre todo, sería trabajar para que esos países tuvieran primero esa independencia política y económica y que la población pues viviera en, ya no digo en democracia porque no creo que la democracia total exista, pero si al menos con una serie de posibilidades y libertades que ahora mismo está privada.

4. 2. Encuesta

A continuación, he decidido realizar una encuesta con un total de 20 preguntas (que pueden ser consultadas en el Anexo I de este trabajo) para extraer datos relevantes de lo que la sociedad piensa y conoce acerca de las crisis migratorias y los refugiados, y de la importancia que la comunicación tiene en esto.

Esta encuesta tiene como objetivo extraer datos que nos ayudarán a comprender el por qué las personas están o no informadas respecto de las migraciones y del tratamiento que el fotoperiodismo hace de las mismas.

La encuesta ha sido respondida por un total de 111 personas, 62% mujeres y 38% hombres, cuyas edades están comprendidas con un 52,3%, tiene entre 30-50 años; un 38,7%, tienen entre los 18-30 años y un 9% son mayores de 50 años.

La inmensa mayoría viven en la provincia de León, principalmente en zonas rurales. Del resto de los más encuestados han sido personas que viven en Barcelona y por último en Madrid y Segovia.

4.2.1. Análisis de las respuestas.

1. ¿Estás suscrito a algún medio informativo, tipo periódico/revista de pago?

Se nos muestra un dato relevante y es que un 84,7% de las personas encuestadas no están suscritas a un medio de pago informativo. Estas personas utilizan la información que extraen de medios gratuitos, que suele ser un tipo de información breve y concisa, que no se basa en los detalles. Se informan por medios tradicionales como televisión o radio. Solo un 15,4 % está

subscrito a un medio de pago. Aunque sea bajo el porcentaje, es remarcable debido a que hay un factor decisivo que es el económico. El porcentaje de edad que más ha participado en la encuesta tiene una edad en la que económicamente solemos ser independientes.

Considero que tenemos medios de información gratuitos de los que podemos extraer mucha información y contrastar, pero también es cierto que, para profundizar y obtener más detalles sobre un tema, y en especial, sobre este, la gente debería apoyar a estos medios e informarse a través de ellos, ya que son expertos.

2. Principales medios que utiliza la gente para informarse.

Son las redes sociales (RRSS), con un 87,4%, los medios utilizados por la inmensa mayoría de personas que se informan de manera breve e inmediata de una noticia u hecho. Es más, dependiendo de lo que siga o no, habrá informaciones que no les lleguen a sus redes sociales, lo que representa un problema informativo para ese individuo.

Por detrás de las RRSS se declaran los medios de información tradicionales, en el primer lugar está la televisión, luego los periódicos y después la radio. El problema de los *mass media*, es que al fin y al cabo son medios controlados por empresas que dirigen al receptor por una crítica, camino y con ello manipulación. A día de hoy, aunque la televisión este en decadencia, si una noticia no sale en la televisión, esa noticia parece que no existe o que no es de un nivel importante.

3. ¿Conoces la función de un fotoperiodista?

Tras las distintas respuestas de las personas extraigo de manera general que sí que saben lo que es. La propia palabra te lo comunica, sin embargo, no saben en sí de lo que trata su función.

Una respuesta muy adecuada es la siguiente ofrecida por uno de los encuestados: *“Un fotoperiodista realiza reportajes con el fin de cubrir noticias o eventos que ocurren en el mundo. Normalmente está vinculado con la denuncia social o lugares en una determinada crisis”*

Sin embargo, no hay ninguna respuesta que refleje la importancia del impacto de las imágenes en el usuario”, lo cual es uno de los principales objetivos que tiene un fotoperiodista: impactar con su imagen y remover la conciencia a ese receptor. Solo hay una respuesta que se acerque a lo que estoy comentando, que es la siguiente: *“Un fotoperiodista muestra a través de*

imágenes acontecimientos del día a día. Para que el lector pueda ver y sentir lo que era estar en el lugar de los hechos”.

Solo 25 de los 111 encuestados conocen nombres de fotoperiodistas, lo que nos demuestran que son muy pocas personas las que realmente tienen en cuenta la importancia de esta función. Ello, conlleva la desinformación acerca de los movimientos migratorios y de la crisis de los refugiados, al mismo tiempo que nos demuestra la ignorancia de la población hacia el fotoperiodismo. Seguramente, si preguntáramos por directores de cine todo el mundo sabría responder con algún nombre, entonces ¿por qué no con el fotoperiodismo? Muy fácil: no es ocio.

4. ¿Cuál es la principal por las que las personas refugiadas se ven obligadas a huir?

De entre estas tres opciones:

- Guerras y amenazas sociales,
- Cuestiones climáticas
- Economía, falta de recursos,

han escogido la primera con un 89,2%. Todas son causas por las que una persona y colectivo de personas se ven obligadas a huir, pero es cierto que actualmente la principal causa es la guerras y amenazas sociales, después está la economía y la falta de recursos, y por último, aunque cada vez este en más apogeo estarían las cuestiones climáticas. Por lo que podemos concluir que sí que las personas saben las causas de por qué una persona migrante y refugiada huye y sus motivos.

5. ¿Cuáles son los principales países de origen de personas refugiadas?

- Siria, Afganistán e Iraq
- Sudán del Sur. R.D. Congo Y Somalia
- Venezuela, Colombia y México
- Todos los anteriores

Esta es una de las respuestas que más me ha impactado debido a la conclusión que desarrollaremos a continuación.

Sin duda alguna, aquella persona que esté al tanto de lo que sucede en el mundo habrá respondió “todos los anteriores”, sin embargo, con esta pregunta apoyamos la hipótesis de la importancia que tienen los medios de comunicación y de cómo con un 44,1% de los encuestados eligen la primera opción: Siria, Afganistán e Iraq, esto se debe, sin duda alguna, a que los medios de comunicación principales informan especialmente sobre estos dos países, Siria y Afganistán.

Es muy interesante como encontramos casi un empate en cuanto al nivel de porcentaje en dos respuestas, con un 48,6% está todos los anteriores y con un 44,1% está la primera opción, por tanto, sí que considero que la gente está desinformada al no rodear como respuesta correcta “todos los anteriores”, cuyo origen del problema se debe a la falta de información e interés.

También me ha sorprendido las pocas personas que han elegido Sudán del Sur, R.D. Congo y Somalia. Mi sensación es que hay muy poca información dada por parte de los medios respecto a estos lugares en concreto, cuyo punto de unión entre ellos es el continente de África, ¿casualidad? Se le ha dado por parte de los medios de comunicación tanta importancia a unos países en concreto por un interés especial político, que del resto de lugares como los de África los omiten.

6. ¿Cuál es la respuesta de la Unión Europea a lo que está sucediendo y ha sucedido con las fronteras europeas?

Mi interpretación personal del papel que ejerce la Unión Europea frente a lo que sucede en sus fronteras es dejar a una gran parte de las personas atrapadas en los países de origen y de tránsito, permitiendo con ello poner a estas personas en manos de las mafias y de rutas peligrosas, como es el mar Mediterráneo, entre otras.

La mayoría de las personas que han pedido protección a los países de la Unión Europea proceden de Siria, Irak, Afganistán, Nigeria, Albania, etc, que huyen de conflictos armados, la violencia, de la vulneración de los derechos humanos o de catástrofes naturales.

Matteo de Bellis, investigador sobre asilo y migración, afirma lo siguiente: “la Unión Europea ofrece a las autoridades libias toda forma de asistencia, barcos, entrenamiento, asistencia financiera, soporte a la coordinación de las operaciones, etcétera” (Bellis, 2022). Esto se debe a que desde el punto de vista del derecho internacional es ilegal enviar personas a Libia.

Hay que asumir que las personas que son enviadas a los centros de detención libios serán detenidas de forma arbitraria, torturadas y violadas. Ni siquiera tienen equipación para salvamento, son patrulleras militares que llevan a las personas a un país en guerra, donde van a ser detenidas en campos no regulados, la mayoría financiados por Europa. (Camps, 2022).

Este tipo de pregunta tenía la respuesta abierta, lo que conlleva la libertad que los encuestados quisieran plasmar. Tras leer las respuestas, la inmensa mayoría desconocen el papel de Unión Europea frente a esta situación, tal vez esto parte de lo que venimos comentando con anterioridad, y se debe a la dificultad y comprensión de las políticas exteriores.

Hay algunas de las respuestas que destacan más sobre las otras debido a que sí que existe una crítica más profunda acerca del papel de Unión Europea frente a la acogida de refugiados, más allá de decir: “no lo sé”, “ninguna”, “ni idea”, “poca”, “apoyo”, “aceptarlos”, “acogerlos”, etc.

“Les da bastante igual a menos que sea un movimiento masivo (y difícil de ocultar) para el cual la respuesta suele ser sancionar al país de origen. Eso en las europeas, en el resto más inacción aún.”

“Por lo que tengo entendido ha aumentado su “firmeza” y cada vez son más decididos con el control de las fronteras, permitiendo cada vez menos la ayuda y entrada de los refugiados.”

“No hacen nada, excepto cerrar fronteras e impedir que lleguen a lugar seguro”

“Abrir frontera con unos países (y zonas) muy concretas, como Turquía o Grecia, a cambio de otros privilegios (o dinero) por parte de la Unión Europea, para que los refugiados no pasen a otros territorios del resto de Europa.”

“Lo que sí creo es que debería haber es más apoyo a los países, como España, que reciben la mayor cantidad de inmigrantes y se haga una gestión entre todos los miembros europeos.”

“Proporcionar ayudas dentro de los países pertenecientes a la Unión Europea”.

“Siendo sincera, no lo sé. Pero sospecho que evitar la entrada de refugiados...”

“Reforzar las fronteras territoriales (Frontex) y sobornar a los gobiernos (corruptos) de los países transfronterizos para evitar los flujos migratorios”

“Dejar el problema en manos de los países afectados, Italia, Grecia, España... y cuando les llega a ellos repartir los refugiados como consideran.”

“Baja, dejando la responsabilidad cada estado miembro sin poner un mecanismo común en función de cada país y esto lleva a generar mayores desigualdades.”

“Cerrar todo, pero hacer como que ayudan dando oportunidades a un porcentaje muy pequeño de toda esa población.”

“Reducir en medios económicos para salvar a los inmigrantes y manipular la información culpando a los extranjeros frente a la situación actual.”

“Cerrar todo, pero hacer como que ayudan dando oportunidades a un porcentaje muy pequeño de toda esa población.”

En rasgos generales, los encuestados no van por mal camino y sí que tienen una idea general y simple acerca del papel de la Unión Europea: cerrar las fronteras, pues la Unión Europea, su respuesta antes abrir o no fronteras a los distintos refugiados se mantiene impasible ante su gestión, sin embargo, da una imagen positiva a través de los medios de comunicación de que acogemos a los refugiados, ¿pero a cuántos?, ¿y en qué condiciones?

Lo que está sucediendo ahora mismo en la frontera de Bielorrusia y Polonia, la respuesta de la Unión Europea es el negocio y delimitar esa acogida de refugiados, retener a esas personas el máximo tiempo posible en la frontera; cuando lo que se debería de hacer es un plan colectivo que como unión de países deberíamos llevar a cabo.

Es por ello, que el papel que toma la Unión Europea frente a esta situación es muy bajo, ya que deja la responsabilidad a cada país que pertenece a la ella, sin poner un mecanismo común en función en cada país, lo que conlleva a que cada país tome decisiones distintas hacia el trato y acogida de refugiados, cuando debería de haber un punto en común en todos los países que conforman esta comunidad política, que lo que está trayendo consigo es generar más desigualdades entre países y personas.

En relación con la carrera que estudio, quise ejecutar dos preguntas que para mí son de vital importancia, para conocer si las personas creen que la publicidad puede funcionar como una herramienta que ayude al cambio, visión que yo apoyo, pero ¿el resto?

7. ¿Cuál es la mejor forma de colaborar ante esta situación?

Con esta pregunta descubriremos el umbral de empatía que hay hacia la causa y hacia las personas. El desconocimiento por su parte se debe a que esto no se comunica, no se anuncia, de ahí que la inmensa mayoría de personas no sepan cómo ayudar a la causa.

Ante esta pregunta, la mayor parte de los encuestados están de acuerdo con que una de las mejores formas para colaborar con situaciones de este calibre es “proporcionar a los gobiernos presión social para cambiar las políticas establecidas”, siendo esta la principal respuesta con un 73,9%; a la que le siguen “la realización de voluntariados” con un 10,8% y “proporcionar donaciones a ONG´s” según un 9,9 % de respuestas.

Cabe destacar las respuestas que los encuestados enviaron bajo su propia redacción, pues estas llegan a la conclusión de que, en su mayoría, todas las respuestas proporcionadas en la encuesta son válidas, sin embargo, la manera prioritaria de colaborar con esta problemática es mediante la actuación estatal de los países externos al problema.

Es evidente que una de las principales formas de ayuda sea a través de los gobiernos, pues son estos quienes deben garantizar políticas de protección y establecer planes de actuación en cuanto les sea posible. Sin embargo, son muchos los países que presentan grandes dificultades a aquellas personas en situación de refugio en lugar de proporcionarles cobijo. La discriminación racial y el miedo a lo desconocido fomentan el odio y con ello aumentan los obstáculos que se les interponen a los refugiados. Esto se ha comprobado en innumerables ocasiones donde cientos de personas no han podido cruzar las fronteras de ciertos países, debido a los impedimentos que los gobiernos han permitido, y se ven obligadas a exponerse a situaciones peligrosas, como ha sucedido anteriormente al intentar escapar por vías marítimas y naufragar en el intento, muriendo miles de refugiados.

8. ¿Crees que tenemos tiempo suficiente para entender un conflicto o que las noticias a veces van demasiado rápido o demasiado lento?

Existe una gran disparidad de respuestas para esta pregunta: ¿tenemos tiempo, pero no queremos ver más allá o realmente no podemos seguir la lentitud con la que los noticiarios relatan la realidad? No existe una verdad absoluta para esta respuesta, sin embargo, es cierto que la vida pasa muy rápido y puede ser que las noticias prolonguen tanto las verdaderas problemáticas que se escapen al entendimiento del público promedio, sin tiempo para concebir la raíz del problema. No obstante, cada persona decide cómo invertir su tiempo y a qué otorgarle la importancia que merece. No tener tiempo para comprender diferentes problemas sociales significa que el propio usuario decide no invertir el tiempo necesario para, por lo menos, comprenderlo y empatizar.

En dicha cuestión destaca la reiteración de una respuesta: la manipulación de la información por parte de los medios de comunicación. Muchos de los encuestados coinciden con que las noticias actuales transmiten aquello que les conviene desinformando a la población, profundizan poco al no conceder real importancia a las cuestiones que sí la merecen y están sujetas a unos intereses políticos propios de la situación actual de cada país, tendiendo al sensacionalismo y la propaganda.

Es indudable la crítica que realizan los encuestados a los medios de comunicación, no obstante, muchos de ellos añaden una problemática común e intrínseca en la sociedad europea: el problema no nos concierne desde dentro. La mayoría de encuestados coincide en que uno de los principales factores que provocan el desentendimiento y en muchos casos la ignorancia de la cuestión es que vemos el problema desde la lejanía y no lo vemos como nuestro, centrando únicamente toda nuestra atención y tiempo en la resolución de problemas que sí nos atañen personalmente. Con ello se clarifica que, aquellos problemas procedentes de países que no tienen una repercusión directa sobre nosotros no interesan a una población para la cual el sostenimiento de su estado de bienestar es lo único prioritario.

9. Respecto a las fotografías en estas situaciones de cierta sensibilidad, ¿consideras necesario o adecuado mostrarlas en los medios de comunicación?

La mayor parte de los encuestados, siendo el 74,8% de las respuestas, cree en la necesidad de mostrar imágenes de cierta sensibilidad para hacer ver lo que está ocurriendo y las consecuencias de ello. Es indudable que la publicación de fotografías explícitas es necesaria para una gran parte de la población, pues a través de ellas se genera un mayor impacto y tiende a

aumentar la credibilidad de estos. Sin este tipo de fotografías, que podemos calificar como más directas y sobre todo reales, no se estaría mostrando la verdad de los hechos, es por ello que son necesarias para que la población que no lo puede ver con sus propios ojos, tenga una manera de visualizar lo que en esa parte del mundo está ocurriendo. Sobre todo, considero necesario el uso de estas fotografías en este tema que estamos tratando, porque, ojos que no ven, corazón que no siente, y por tanto, falta de empatía.

Sin embargo, y de acuerdo a lo mencionado por diferentes entrevistados, existen ciertos límites que no se pueden o deberían traspasar, la intimidad de las personas debe ser tratada con suma delicadeza, pues estas imágenes no pueden ser tratadas como objeto mediático tendiendo a la morbosidad y sensacionalismo. Además de ello, se debe tener en cuenta que la exposición constante de este tipo de fotografías puede llegar a tener aspectos adversos a los deseados, llegando a insensibilizar a la población y perdiendo el efecto de rechazo que se ha querido producir al publicar de imágenes de semejante crudeza.

10. Si tu fueras esa persona que se llama migrante o refugiado, ¿qué es lo que esperarías del resto de países y personas?

Para esta pregunta se plantean dos posibles respuestas: mientras que la inmensa parte los encuestados, un 96,4%, ha respondido que espera acogida, ayuda y empatía, un 3,6% de ellos esperaba rechazo, egoísmo y un cierto racismo. Ante las dos posibles respuestas, es de manera evidente que cualquier persona en una situación precaria desearía que se le ayudara, sin embargo, no es lo que ocurre en numerosas ocasiones, donde la ayuda no solo es insuficiente, sino que se transforma en rechazo y, por ende, en odio por parte del resto de la población, como en ciertos partidos políticos y personas sucede.

Es posible llegar a comprender, no compartir, la respuesta de ese pequeño sector de los encuestados, pues a raíz de la experiencia personal de cada individuo con el mundo que le rodea, se puede llegar a pensar negativamente y con ello, considerar en primer lugar opciones como el egoísmo y la carencia de empatía. Sin embargo, no es lo común y la mayoría de participantes respondieron en pro a una actuación donde se prioriza la bondad y la ayuda.

11. Si en la anterior respuesta, has elegido la primera opción, ¿por qué no es lo que está ocurriendo? Respuesta breve.

Todas las respuestas que los encuestados han redactado son correctas e igual de válidas, mientras que unos opinan que la principal causa es la falta de empatía, para otros es el miedo, el temor a lo desconocido y la abundancia de prejuicios existentes en la sociedad. Una de las respuestas más reiteradas es el egoísmo de los países occidentales, quienes no establecen políticas de acogida y protección, ya que no interesa ni beneficia económicamente.

Igualmente existen diferentes respuestas en relación a los medios de comunicación, donde se critica la desinformación y la promoción del discurso de odio por parte de estos. Asimismo, se citan problemas económicos y culturales muy relevantes en la acción gubernamental, de cómo la existente idea tan consolidada de patria o la individualización de la sociedad son factores que explican las tendencias xenófobas y racistas que generan desigualdades e impiden tanto la cooperación ciudadana como la ayuda prioritaria de los estados.

Y, por último, una frecuente respuesta también ha sido el pensamiento falaz de que aquellas situaciones a las que se exponen otras personas no podrían sucedernos a nosotros, lo cual viene dado, una vez más, por la empatía carente, la falta de solidaridad y el poco pensamiento crítico e histórico de la población.

Por lo tanto, existe una opinión por parte de diferentes encuestados hacia los gobiernos de aquellos países más desarrollados y es que todas ellas convergen en que las políticas internas tienen mucho más peso que las políticas de acción ante la situación de la crisis de los refugiados, lo cual es comprensible y coherente. No obstante, esta situación no impide que un gobierno destine ciertos fondos para la ayuda de personas en situación de asilo y refugio, y que tengan el objetivo de mejorar esas políticas exteriores.

12. ¿Consideras que las marcas y la publicidad podrían aportar una “ayuda” a la causa como están haciendo ahora mismo con otros movimientos sociales como el feminismo, cambio climático, etc.?

Respecto a esta pregunta solamente hay dos respuestas: afirmativo o negativo. Con un 90,1% los encuestados han respondido que sí, por lo tanto, las personas como individuos que somos lo demandaríamos, estoy segura de que las marcas se podrían a trabajar sobre ello y a realizar campañas que apoyen esta causa para visibilizar la importancia de este hecho. También, si los políticos hablarán en nuestro país más de ello se generaría debate y, por tanto, se generarían

aún más pensamientos sobre la causa en la civilización, y con ello, las marcas saldrían en un momento u otro a apoyar o no a la causa. Por lo tanto, la raíz del problema respecto a esta causa de si podría o no ayudar la publicidad a este acto social en concreto se haya en lo siguiente: ¿Por qué las personas no nos manifestamos hacia el trato y los comportamientos que están teniendo los diferentes gobiernos que pertenecen a la Unión Europea en relación a la acogida de refugiados?, ¿Por qué no salimos a la calle como hacemos el 8M para apoyar el feminismo?, ¿Sabéis por qué? Porque no es un problema que esté afectando directamente de manera personal a nuestra sociedad. Nosotros no sufrimos esas condiciones de vida tan precarias y violentas por la que personas refugiadas atraviesan día a día.

13. ¿Crees que la publicidad puede llegar a cambiar las formas de pensamientos o ideas que tenemos las personas como individuos o como sociedad en su conjunto?

Un total de 82,9 % encuestados han respondido que sí, por lo tanto, comparten la opinión de la fuerza e impacto que la publicidad tiene en los seres humanos, y de cómo está sí que es capaz de llegar a cambiar los pensamientos de un individuo o grupo de individuos acerca de una idea o manera de pensar. Por lo tanto, afirmamos que la publicidad y la comunicación social puede ayudar a mejorar el mundo en el que vivimos, ayudando de una manera solidaria a luchar contra esta causa y condiciones por las que pasa una persona migrante y refugiada.

Me gustaría reflejar alguno de los pensamientos que mis encuestados han tenido respecto a estas dos preguntas, que me parecen una crítica muy interesante y que comparto con ellos:

“La mayoría de los anuncios publicitarios proponen soluciones, hábitos y acciones ligados a mejorar una problemática de nuestra sociedad”

“Una buena educación, lo problemas se arreglan en el origen y que cualquier aportación ayuda, pero el problema persiste”.

“Creo que puede ayudar, pero es peligroso. Construyen imaginario y crean cultura, pero si la publicidad utiliza una causa social como estrategia de marketing acaba entrando en una esfera mercantilista y superficial que no favorece”

“Cualquier *mass media* puede crear opinión, otra cosa es que lo vayan a hacer. El interés comercial prima”

“Me parece que la publicidad es un arma muy fuerte si se sabe utilizar bien, llega a muchas personas”

“La publicidad siempre va teledirigida y las marcas dividen a los colectivos o clase trabajadora”.

“Dependiendo el enfoque que le quieran dar. Por qué la gente se deja llevar por la corriente que se publicite”

“Creo que hoy los medios de comunicación ejercen una influencia concreta con todas sus herramientas y ciertos temas son susceptibles de manipulación en función de aquellos y el movimiento migratorio es uno de ellos”

Tras estas respuestas en concreto y el resto de ellas, extraigo una cosa clara: la publicidad está presente en todos los aspectos de la vida, es un arma de doble filo, que si se utiliza bien y con buenas intenciones puede mejorar el mundo donde vivimos. Somos personas manipulables por ella, por lo tanto, las entidades son las encargadas de hacer un buen uso de ella de una manera positiva y sana para la sociedad en su conjunto.

Para poder ayudar a esta causa, somos la población la que tenemos que elevar la voz para ponerlo de moda, aunque suene mal “el poner de moda”, es una realidad que venimos observando desde hace años. Hasta que un movimiento social no llega al mainstream, no “existe” para los medios de comunicación; si no hay un movimiento masivo o una revolución respecto a cualquier tema social, político o cultural, la prensa, los medios de comunicación y la marcas, es decir, los encargados de generar y llevar a cabo la publicidad, no van a actuar. Somos las personas, las qué, al fin y al cabo, ejercemos esa presión social para que tanto los políticos como los distintos medios de comunicación hablen de un tema. Por lo tanto, todo reside en una buena educación y en formar a personas con pensamientos críticos y propios desde la infancia.

14. ¿En qué medida está afectando la irrupción del mundo digital y las redes sociales a la sociedad para poder informarse?

Respecto a esta pregunta ha habido un total de 89 respuestas, muchas de ellas simples, respuestas sin reflexión, sin embargo, hay varias que tienen una reflexión profunda y que me parece interesante plasmarlas:

“Considero que por un lado ayuda a que los más jóvenes estén al tanto de lo que ocurre, ya que por lo general no leen ni ven las noticias, pero sí que es cierto que al mismo tiempo causa mucha desinformación, ya que hoy en día cualquiera tiene voz en redes, incluso el más ignorante, y si sumamos eso a los montones de noticias falsas que salen en el día a día, y que los receptores se creen todo aquello que leen, vamos a terminar por estar más desinformados que nunca aun teniendo todo a nuestro alcance”

“Completamente, ya no solo adquirimos información por un solo medio, sino que la variedad es infinita, eso sí tiene que ser siempre de fuentes fiables y objetivas”.

“Estamos polarizados, enfrentados y la mayoría de la gente más desinformada que nunca por los bulos y la información tendenciosa”.

“En el mundo digital no se filtran tanto las noticias como en un medio convencional, lo que puede ser tanto un aspecto positivo como negativo. Estamos sobreinformados lo que también puede llevar a un desgaste mental y a una frivolidad en aspectos humanitarios”

“Que no te informan de toda la verdad”

“Sabemos lo que ocurre en cualquier parte del mundo, pero a diferencia de antes, ahora cualquier puede informar y muchas veces la información es falsa”

“Son un arma de doble filo. La inmediatez y que sea gratuito ayuda a su difusión, pero al mismo tiempo pueden perder calidad por el camino y son formatos que no permiten ofrecer un grado de información lo suficientemente amplio como para que las personas sean conscientes de la dimensión de un problema geopolítico”

“Ahora mismo el mundo digital es el principal medio de comunicación. Periódicos y radio se está quedando atrás, obsoleto. Apenas lo usa la gente más joven”

“Nadie comprueba si una información es verdad o no, cada uno cree lo que quiere creer y lo comparte sin verificarlo”

“A veces influye negativamente porque muchas noticias son falsas”

“Es un mundo muy potente. Y su potencial es tan positivo como para crear campañas mediáticas tipo "BlackLivesMatter" y conectar y hacer accesible la información casi a cualquier persona y desde cualquier lugar del mundo, cómo puede suponer un arma de manipulación y de confusión, como pasa con las Fake News o las campañas electorales de Trump y Bolsonaro”

“Es la principal fuente de información y por eso es muy importante lo que se dice ahí. Es necesario tener un control de lo que se dice en las redes porque influye directamente en la sociedad que lo consume”

“La mayoría de la gente se queda con titulares y no lee realmente la noticia. Parece que cuanta más información tenemos a nuestra disposición más desinformados estamos”

“Por norma general la gente es perezosa y no se documenta sobre los temas de actualidad. Se quedan en *click* rápido, noticias falsas y bulos. Por lo que a día de hoy tenemos un problema de credibilidad sobre la información en los medios”

“Afecta positivamente porque se universaliza el acceso a la información, pero es tanta y tan dispar que las noticias son de un día, lo que es noticia hoy mañana ya no lo es. Saber distinguir lo bueno e importante de la paja es complicado”.

Tras analizar cada una de las 81 preguntas, hay un tema claro al que la mayoría de los encuestados acuden: las fake news. Este concepto deriva del inglés y su traducción como tal es “noticias falsas”. El problema principal de las fake news es que a la población nos cuesta mucho discernir entre lo que es falso o verdadero en cuanto a una noticia, debido a mi parecer a que no tenemos una educación que nos haya ido enseñando desde pequeños a contrastar la información, lo que nos lleva a la manipulación, como sucedió por ejemplo a la población inglesa con el Brexit. Las fake news sobre todo están presentes en la política debido al interés que conlleva.

Es cierto que el aumento de este tipo de noticias se debe al uso de las redes sociales y su rápida capacidad de crear y viralizar contenidos. Actualmente los medios de comunicación están pasando por una crisis existencial debido a los avances de estos últimos años, observamos que la gente joven apenas utiliza los mass media, si no, que los medios a través por los que se informan son las distintas redes sociales (Twitter, Instagram, etc.) Lo más importante que deben hacer los

medios de comunicación es innovar e investigar en la verificación de la información antes de ser emitida a los usuarios.

La medida en la que está afectando la irrupción del mundo digital y las redes sociales a la sociedad para poder informarse es alta, es cierto que la balanza entre si es positivo o negativo, se inclina a lo positivo, ya que tenemos a nuestro alcance una gran cantidad de información de distintos puntos de vista. Actualmente, la población se ha acomodado a lo instantáneo, de ahí que el uso de las redes sociales sea tan atractivo, ya que nos aportan todo al momento. Lo negativo es lo que veníamos hablando anteriormente, la creación de las fake news y el problema por parte de periodistas que hacen bulos y escriben noticias falsas, al mismo que tiempo de que cualquier persona tiene derecho a crear un tweet de cualquier tema, ya sea político, social o cultura y hacerlo viral y que las personas se lo creen. Por lo tanto, el problema está en ambas partes, por un lado, en los medios de comunicación, y, por otro lado, en la ciudadanía, que no somos capaces de contrastar la información y nos creemos cualquier tipo de noticia.

Ante las preguntas anteriores, considero que ninguna marca y agencia publicitaria tiene que utilizar los problemas sociales como beneficio propio, que es lo que hacen muchas marcas en estos últimos años como con el feminismo. Esta visibilización y reivindicación tiene que intentar salirse del sistema y del capitalismo.

Y por último comentar que gracias a la gran herramienta de estos últimos años, Internet, existen revistas como 5W's que nos informa de lo que ocurre y de redes sociales donde están presentes ciertas organizaciones y asociaciones que apoyan a la causa, todo ello está relacionado al fin y al cabo con la publicidad y la comunicación, porque para llegar a un usuario tienes que publicitarte, seas quién sea.

Capítulo VI. CONCLUSIONES

Tras el estudio llevado a cabo de los movimientos migratorios, los refugiados, el fotoperiodismo y su relación con los medios de comunicación nos detenemos ahora para reflexionar si hemos cumplido con los objetivos marcados de esta investigación.

El objetivo principal se centraba en analizar detalladamente la situación de los movimientos migratorios. Nos parece que con la revisión documental aportada y la información plasmada durante el trabajo nos ayuda a entender la naturaleza del problema, al tiempo que nos hace comprender que la comunicación y la publicidad sirven como un medio que pueda ayudar a que la población sea consciente de lo que sucede con los movimientos migratorios y el proceso de estos, a pesar de que somos conscientes de que podríamos haber manejado muchas más fuentes bibliográficas.

Creemos que la publicidad es una herramienta muy potente que ejerce una gran influencia en las personas debido a su persuasión y a la conexión indirecta que ejerce con ellas, lo que se conoce como *insights*. Muchos de los spots publicitarios que visualizamos cada día proponen soluciones y acciones ligados a mejorar una problemática de nuestra sociedad, por lo que sí que ayuda utilizar la publicidad para proponer una solución social, aunque esta lleve detrás de ella una estrategia de marketing, algo que es innegociable con su utilización.

En conclusión, podemos utilizar la publicidad como una herramienta al servicio de la transformación, que favorezca al debate y al planteamiento cítrico personal sobre cómo queremos comportarnos con las personas y el planeta donde vivimos. Confirmando, por tanto, que la publicidad nos lleva a la concienciación, que es la misión de mi proyecto: concienciar. Sin embargo, siendo honesta, en este trabajo no he estudiado ningún caso que me permita saber cómo las marcas o la publicidad podrían colaborar con esta causa.

Por otra parte, tenemos la comunicación. En la actualidad, los medios de comunicación ejercen una gran influencia en la población, donde ciertos temas frágiles pueden tener una manipulación detrás de ellos, como es el caso del movimiento migratorio debido a los intereses de las políticas internacionales. Es aquí donde nace la desconfianza por parte de la sociedad.

Como podemos ver en la película “Mediterráneo”, basada en la experiencia de Oscar Camps, es la propia policía de la isla Lesbos la que desde un inicio (cuando la situación ya había estallado), hace como si no pasara nada, mientras miles de refugiados e inmigrantes ilegales morían en sus playas y entraban en la isla. El motivo por el que los cuerpos de policías no hacían nada era porque no estaban autorizados a hacerlo, y esto se debe a las órdenes de los altos cargos, los políticos. Es aquí, donde la prensa, la comunicación y la fotografía se tienen que unir y contar al mundo lo que sucedía a través de reportajes fotográficos y periodísticos de personas voluntarias que iniciaron una nueva vida allí y que no podían permitirse alzar sus voces y transmitir su verdad al resto de población. A nosotros personalmente, esa es una verdad que nos lleva a la furia tras observar que la Unión Europea no está haciendo nada. Son personas, ¿acaso importa el origen?

Y es gracias a la comunicación llevada a cabo por las personas la que ejerce la fuerza y el empuje para ayudar a causas sociales, para empatizar y para llevar a cabo acciones reales que tengan, en este caso, un impacto positivo: la ayuda humanitaria.

Por lo que afirmamos que la comunicación sí que es una herramienta social que promueve el desarrollo humano, la interacción social y la evolución en nuestro día a día.

Por último, destacar la importancia del fotoperiodismo en los movimientos sociales. Sin la representación gráfica de los sucesos no podemos ponernos en el lugar del otro, por lo que no empatizamos, y empatizar, en este tipo de causa es vital para acercarnos a la reflexión personal. Gracias a las fotografías nos podemos acerca a lo que esas personas están sufriendo, como están siendo tratados, lo que sucede a su alrededor, y con ello, estar menos expuestos a una manipulación.

Principalmente, me he detenido en un fotoperiodista español, Ricardo García Vilanova, a través de una extensa conversación/entrevista estructurada en tres partes y también a través de las fotografías tomadas por él en distintos momentos y países, destacando Siria, Libia y Afganistán. El tipo de fotografías elegidas para el trabajo narran la situación de la vida de las personas migrantes: el dolor, la tragedia, la violencia, el caos y el miedo. Son imágenes que se pueden calificar como un tanto violentas, pero que son necesarias para ver con nuestros propios ojos la realidad. Es cierto, que las imágenes de Ricardo García Vilanova, destacan por ser caóticas, con un ligero movimiento que nos revela la tensión e incertidumbre del momento de la captura (y el

dichoso encuadre). Es muy complicado llevar a cabo dichas capturas, debido a que él mismo está en peligro, y por supuesto a que está fotografiando situaciones complejas, que en la burbuja de la sociedad donde vivimos no suceden. El choque de realidad que un fotoperiodista vive no es nada fácil de atravesar y nos sirve para entender la dimensión de entrega que conlleva ejercer su profesión, a la cual hemos podido comprobar, la humildad y carisma de este fotoperiodista le quitan todo halo de magnificación, pues para él su profesión es elegida y desde ese lugar es parecida a cualquier otra.

En conclusión, el fotoperiodismo es importante porque permite de primera mano, que las personas sean más conscientes de los males de la sociedad y de lo que está aconteciendo en el mundo.

Y para finalizar, llego a la conclusión de que la guerra y posguerra tiene un sinónimo común, que es el 'caos', en todos sus sentidos. Y el cual hemos apreciado en todas las guerras a lo largo de nuestra historia.

El hecho de pensar que hay generaciones que solo han conocido la guerra y no la paz, me lleva a la reflexión de... ¿cómo podemos permitirlo?

En definitiva y tras el análisis de los motivos por lo que una persona emigra de su país, considero que lo que tiene que hacer la Unión Europea es dejar de apoyar a los grupos terroristas, porque son ellos los que obligan a la gente a huir, y a los que les vendemos las armas. No puede ser que el futuro de los sirios, afganos, paquistaníes, entre otros, pase por las decisiones que se tomen en despachos de Washington y de las grandes potencias mundiales. Personas que no viven en esos lugares para poder saber y entender lo que es o no mejor para esa sociedad que vive en esos respectivos lugares.

CAPÍTULO VII: REFERENCIAS

¿Qué es fotoperiodismo?: 5 claves para entenderlo. (2020, 6 mayo). IE Periodismo y Comunicación. <https://ieperiodismo.com/que-es-fotoperiodismo-claves/>

«De Minsk a Calais» - *Le Monde diplomatique en español*. (2021, diciembre). Le monde Diplomatique. <https://mondiplo.com/de-minsk-a-calais>

ACNUR. (2021, 20 diciembre). Clasificación de derechos humanos según la ONU.

<https://www.acnur.org/>. <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/eventos/tipos-de-derechos-humanos-segun-la-onu#:~:text=Igualdad%20ante%20la%20ley%2C%20derecho,los%20derechos%20de%20las%20minor%C3%ADas.>

Actualidad. (s. f.-b). Médicos Sin Fronteras. <https://www.msf.es/actualidad/las-principales-rutas-migratorias-del-mundohttps://www.casa-mediterraneo.es/javier-martin-delegado-de-efe-en-el-norte-de-africa-el-periodismo-me-da-la-posibilidad-de-contar-historias-que-permiten-que-el-mundo-sea-mas-consciente-de-la-necesidad-de-defender-los-derechos-hum/>

Alonso, A. (2020, 17 abril). *"Hay que mostrar la muerte que provoca el coronavirus porque forma parte de nuestra memoria histórica"*. El Independiente. <https://www.elindependiente.com/tendencias/fotografía/2020/04/17/hay-que-mostrar-la-muerte-que-provoca-el-coronavirus-porque-forma-parte-de-nuestra-memoria-historica/>

Ayestarán, M. (2017). *Oriente Medio, Oriente roto: Tras las huellas de una herida abierta*. Península.

Barrena M. (Director) (2021). *El Mediterráneo* [Película]. Lastor Media; Arcadia Motion Pictures; Fasten Films; Heretic; Cados Producciones AIE.

BBC News Mundo. (2019, 11 noviembre). 30 años de la caída del Muro de Berlín: 3 razones por las que las barreras fronterizas en el mundo aumentaron de 15 a 70.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50319470>

BBC News Mundo. (2021, 19 agosto). *Afganistán: a dónde se dirigen los refugiados afganos y qué países los están acogiendo (también en América Latina).*

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58267855>

Bréville, B. (2021, diciembre). *De Minsk a Calais*. Le Monde diplomatique.

Burkhart, D. D. (2012, 31 mayo). *Alt-J (Δ) - Taro* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=S3fTw_D3l10&feature=youtu.be

Carne Cruda: *Bielorrusia, migrantes como arma política*. (2021, 17 noviembre). Revista 5W.

<https://www.revista5w.com/newsroom/carne-cruda-bielorrusia-migrantes-como-arma-politica-44001?token>

Carrión, G. (2019, 17 febrero) *¿Todavía tiene sentido el fotoperiodismo?*. The New York Times.

<https://www.nytimes.com/es/2019/02/17/espanol/cultura/fotoperiodismo-medios.html>

CIDOB Barcelona. (2021, 17 noviembre). *Ciclo “¿Qué pasa en el mundo?” Presente y futuro de Afganistán tras la vuelta de los Talibanes* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=snzd_f-qec

Convención de Ginebra y Estatuto de los Refugiados / *Fuente ONU*. (s. f.). ACNUR-La Agencia de la ONU para los Refugiados. <https://eacnur.org/es/convencion-de-ginebra-de-1951-el-estatuto-de-los-refugiados>

Conversation, T. (2017, 26 enero). *Quiénes son los Cascos Blancos de Siria y por qué son tan polémicos*. Magnet. <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/quienes-son-los-cascos-blancos-de-siria-y-por-que-son-tan-polemicos>

D. (2016, 27 mayo). *FOTOS: #SinFiltros, refugiados en el camino de huida*. ElDiario.es.

https://www.eldiario.es/desalambre/fotos_3_3978593.html

Derecho de asilo. (2022, 18 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Derecho_de_asilo&oldid=141045601

El viaje desde África hasta Yemen sigue siendo la ruta marítima migratoria de mayor actividad en todo el mundo. (2020, 14 febrero). Organización Internacional para las Migraciones.

<https://www.iom.int/es/news/el-viaje-desde-africa-hasta-yemen-sigue-siendo-la-ruta-maritima-migratoria-de-mayor-actividad-en-todo-el-mundo>

España, A. I. (2021, 25 noviembre). Afganistán: Las mujeres piden a la comunidad internacional que apoye sus derechos ante la constante represión de los talibanes. Amnistía Internacional

Sección Española. [https://www.es.amnesty.org/en-que-](https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/noticias/noticia/articulo/afganistan-las-mujeres-piden-a-la-comunidad-internacional-que-apoye-sus-derechos-ante-la-constante-represion-de-los-talibanes/)

[estamos/noticias/noticia/articulo/afganistan-las-mujeres-piden-a-la-comunidad-internacional-que-apoye-sus-derechos-ante-la-constante-represion-de-los-talibanes/](https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/noticias/noticia/articulo/afganistan-las-mujeres-piden-a-la-comunidad-internacional-que-apoye-sus-derechos-ante-la-constante-represion-de-los-talibanes/)

Lesbian, L. O. (2012, 9 abril). Los Seres únicos - LOVE OF LESBIAN [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=A4lmVmgcoYY&feature=youtu.be>

Flores, R., & Jar, N. (2021, 5 septiembre). *Afganistán, 20 años después del 11-S*. Spotify.

<https://open.spotify.com/episode/0YcAyCpCQHrjPIQAUYczHE>

Garay, C. C. (2022, 3 enero). *Desde 2014, las rutas migratorias del Mediterráneo se han cobrado más de 23 000 vidas convirtiéndolas en unas de las más mortíferas del mundo*. National

Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/01/tenia-miedo-queria-bajarme-y-le-grite-al-contrabandista-que-nos-dejara-ir-pero-era-demasiado-tarde>

García Vilanova, R. (s. f.). *Sea and Land*. Ricardo Garcia Vilanova.

<http://www.ricardogarciavilanova.com/sea-and-land>

- Infosalus. (2022, 30 enero). *España dona a Siria más de 380.000 vacunas contra el coronavirus a través de la iniciativa COVAX*. infosalus.com. <https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-espana-dona-siria-mas-380000-vacunas-contra-coronavirus-traves-iniciativa-covax-20220130153226.html>
- La fotografía como pregunta. (2021, 9 noviembre). Revista 5W. <https://www.revista5w.com/newsroom/la-fotografia-como-pregunta-43618>
- López, M. (2021, 9 noviembre). *La ruta bielorrusa de los migrantes*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20211108/7845754/ruta-bielorrusa-migrantes.html>
- López, M. (2021b, noviembre 9). *La ruta bielorrusa de los migrantes*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20211108/7845754/ruta-bielorrusa-migrantes.html>
- Lotero-Echeverri, G., y Pérez-Rodríguez, M.A. (2019). *Migraciones en la sociedad contemporánea: Correlación entre migración y desarrollo*. Retos Revista de Ciencias de la Administración y Economía, 9(17), 145-159. <https://doi.org/10.17163/ret.n17.2019.09>
- Martín, J. V. (2021, 1 abril). Javier Martín: «La lucha contra la inmigración irregular es una guerra silenciosa contra los pobres». Público. <https://www.publico.es/sociedad/migrantes-libia-javier-martin-lucha-inmigracion-irregular-guerra-silenciosa-pobres.html>
- Mediterráneo: la ruta migratoria más letal del mundo. (2019, 9 agosto). Médicos Sin Fronteras. <https://www.msf.es/actualidad/mediterraneo/mediterraneo-la-ruta-migratoria-mas-letal-del-mundo#:~:text=En%20lo%20que%20va%20de,fronteras%20m%C3%A1s%20letales%20del%20mundo>

- Migración, desarrollo sostenible y la agenda 2030 | International Organization for Migration. (s. f.). Organización Internacional para las Migraciones. <https://www.iom.int/es/migracion-desarrollo-sostenible-y-la-agenda-2030>
- Milán M. (s.f) Las fake news siempre han existido, pero hoy en día se han visto catapultadas por las redes sociales. Universidad Complutense Madrid <https://www.ucm.es/otri/noticias-las-fake-news-siempre-han-existido-pero-hoy-en-dia-se-han-visto-catapultadas-por-las-redes-sociales>
- Morales, A (2017). *No somos refugiados*. Círculo de Tiza.
- Nogueira, R. (2019, 21 marzo). *8 años de conflicto en Siria: los sueños y miedos de la generación perdida*. Ethic. <https://ethic.es/2019/03/guerra-siria-generacion-perdida/>
- Ondacero (2021, 11 noviembre). *El Orden Mundial: la crisis migratoria en la frontera de Bielorrusia y Polonia*. OndaCero. https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/audios-podcast/ordenmundial/orden-mundial-crisis-migratoria-frontera-bielorrusia-polonia_20211111618d51df0da58c0001378939.html
- Open Arms - ONG - *¡Ayúdanos a seguir!* (s. f.). Open Arms. <https://www.openarms.es/es>
- Outriders. (2021, 18 octubre). *Liban, Irak, Białoruś - Skąd się biorą migranci na granicy polsko-białoruskiej? #WizaDonikąd. (SUB) [Vídeo].* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ysGi3lxNgYs>
- País, E. (2016, 30 agosto). *El rescate de inmigrantes frente a la costa libia, en imágenes*. EL PAÍS. https://elpais.com/elpais/2016/08/29/album/1472468810_334297.html#foto_gal_3
- País, E. (2021, 18 diciembre). *2021 en 30 fotografías impactantes*. EL PAÍS. https://elpais.com/elpais/2021/12/10/album/1639143803_433213.html#foto_gal_9

Plus+, M. P. (2016, 17 mayo). *Late Motiv en Lesbos - Programa Completo / #0* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=zUdZwc2T_qs&feature=youtu.be

Podcast 5W. (s. f.). Revista 5W. <https://www.revista5w.com/podcast>

Radwanski, W. A. (2021, 12 noviembre). *Drama en la frontera entre Bielorrusia y Polonia.*

elperiodico. <https://www.elperiodico.com/es/fotos/internacional/drama-crisis-frontera-bielorrusia-polonia-fotos-12829690/12829877>

Refugiados ¿Víctimas o culpables? | Susana Mangana | TEDxMontevideo. (2017, 18 julio).

[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dA-dAapbZ6o&feature=youtu.be>

Refugiados, A. C. D. L. N. U. P. L. (1951). *La Convención de 1951*. UNHCR.

<https://www.acnur.org/la-convencion-de-1951.html>

Ricardo García Vilanova | X-Photographers. (s. f.). Cámaras digitales FUJIFILM Serie X & GFX

– España. <https://fujifilm-x.com/es-es/photographers/ricardo-garcia-vilanova/>

Secanell, A. D. (2021, 4 diciembre). *Afganistán, olvidado*. La Vanguardia.

<https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20211204/7908945/afganistan-olvidado.html>

Serrano, P. (2017, 23 enero). *El periodista que explicaba el mundo con la palabra y el corazón.*

ElDiario.es. https://www.eldiario.es/opinion/zona-critica/periodista-explicaba-mundo-palabra-corazon_129_3623457.html

TEDx Talks. (2016, 21 noviembre). *Migraciones y fronteras | Valeria España | TEDxMontevideo*

[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EcQS2Ngkzk>

TEDx Talks. (2017, 18 julio). *Refugiados ¿Víctimas o culpables? | Susana Mangana |*

TEDxMontevideo [Vídeo]. YouTube.

Tipos de migración humana: ejemplos del fenómeno migratorio. (2018, 20 julio). Ayuda en Acción.

Tipos de migración humana: ejemplos del fenómeno migratorio. (2022, 19 enero). Ayuda en Acción. <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/ayuda-humanitaria/tipos-de-migracion-humana/>

Una canción llamada “Taro”, de Alt J - *Radiónica*. (2018, 6 junio). Medium. <https://medium.com/@radionica/una-canci%C3%B3n-llamada-taro-de-alt-j-d229b5a6be73>

United Nations. (s. f.). 404 | Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/migration/index.html#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20el%20n%C3%BAmero,2%2C%25%20de%201980>

Von Einsiedel O. (Director) (2016). *Cascos Blancos* [Película]. Joanna Natasegara

Wikipedia. (2022, 8 febrero). Escondite de Osama bin Laden. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Escondite_de_Osama_bin_Laden

XLsemanal. (2019, 26 febrero). *Los cascos blancos: los héroes de la guerra de Siria*. <https://www.xlsemanal.com/conocer/20170222/los-cascos-blancos-siria.html>

LISTADO DE IMÁGENES

Figura 1: Organización ACNUR. (2017) [Fotografía]. ACNUR. Recuperado de

<https://eacnur.org/es/actualidad/imagenes/fotos-de-ninos-pobres-20-desgarradoras-imagenes>

Figura 2: Sabah D. (2020) [Fotografía]. Recuperado de Le Journal International

<http://www.lejournalinternational.info/es/le-camp-moria-ou-lenfer-sur-terre>

Figura 3: Palacios S. (2016) [Fotografía]. Recuperado de El País

https://elpais.com/elpais/2015/08/28/album/1440772273_616729.html

Figura 4: García Vilanova R. (2011-2013) [Fotografía]. Recuperado de Fade to Black 2011-

2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria, Iraq and Libya- Syria (2011-2013).

<http://www.ricardogarciavilanova.com>

Figura 5: García Vilanova R. (2011-2013) [Fotografía]. Recuperado de Fade to Black 2011-

2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria, Iraq and Libya- Syria (2011-2013).

<http://www.ricardogarciavilanova.com>

Figura 6: García Vilanova R. (2014-2019) [Fotografía]. Recuperado de Fade to Black 2011-

2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria, Iraq and Libya (2014-2019).

<http://www.ricardogarciavilanova.com>

Figura 7: García Vilanova R. (2011-2013) [Fotografía]. Recuperado de Fade to Black 2011-

2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria (2011-2013)

<http://www.ricardogarciavilanova.com>

Figura 8: García Vilanova R. (2011-2013). [Fotografía]. Recuperado de Fade to Black 2011-

2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria (2011-2013)

<http://www.ricardogarciavilanova.com>

Figura 9: García Vilanova R. (2018) [Fotografía]. Recuperado de Fade to Black 2011-2019- Rise and Fall of the Caliphate of ISIS- Syria (2011-2013).
<http://www.ricardogarciavilanova.com>

Figura 10: García Vilanova R. (2018) [Fotografía]. Recuperado de Fujifilm <https://fujifilm-x.com/es-es/photographers/ricardo-garcia-vilanova>

Figura 11: Gil I. (2016) [Fotografía]. Recuperado de El País.
https://elpais.com/elpais/2016/05/24/album/1464104158_966987.html#foto_gal_2

Figura 12: (2020) [Fotografía]. Recuperado de Cordon Press- National Geographic
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gerda-taro-primera-fotoperiodista-guerra_14575

Figura 13: García Vilanova R. (2011-2020) [Fotografía]. Recuperado de The Lybian Crossroad, 2011-2020-Deadly Passage to Europe. Sea and Land.
<http://www.ricardogarciavilanova.com>

Figura 14: Abdalbaset M.[Fotografía]. Recuperado de Getty Images-The Guardian
<https://www.theguardian.com/world/2017/feb/26/white-helmet-to-miss-oscars-because-syria-cancelled-passport>

Figura 15: Morenatti E. (2016) [Fotografía]. Recuperado de El País
https://elpais.com/elpais/2016/08/29/album/1472468810_334297.html#foto_gal_3

Figura 16: Morenatti E. (2016) [Fotografía]. Recuperado de El País
[is.com/elpais/2016/08/29/album/1472468810_334297.html#foto_gal_6](https://elpais.com/elpais/2016/08/29/album/1472468810_334297.html#foto_gal_6)

Figura 17: Robertson K. (2020) [Fotografía]. Recuperado de El País

https://elpais.com/elpais/2020/06/18/album/1592478439_311161.html#foto_gal_7

Figura 18: Radwanski W. (2021) [Fotografía]. Recuperado de El Periódico

<https://www.elperiodico.com/es/fotos/internacional/drama-crisis-frontera-bielorrusia-polonia-fotos-12829690/12829877>

ANEXO

Glosario de preguntas para la ENCUESTA.

1. Género

- Mujer
- Hombre
- Prefiero no decirlo

2. Edad

- 18-30 años
- 30-50 años
- Mayores de 50 años

3. Estado civil

- Casado /a
- Soltero/a
- Con pareja
- Prefiero no decirlo

4. Lugar de residencia

5. ¿Estás suscripto a algún medio informativo, tipo periódico/revista de pago?

- Si
- No

6. Medios que utiliza habitualmente para informarse:

- Redes sociales

- Televisión
- Radio
- Periódicos

7. ¿Conoces la función de un fotoperiodista? Explícala brevemente

8. ¿Sabrías nombrar a algún fotoperiodista? Si es que sí, diga quiénes.

9. ¿Cuál es la principal causa por las que las personas refugiadas se ven obligadas a huir?

- Guerras y amenazas sociales
- Cuestiones climáticas
- Economía, falta de recursos

10. ¿Cuáles son los principales países de origen de personas refugiadas?

- Siria, Afganistán e Iraq
- Sudán del Sur. R.D. Congo Y Somalia
- Venezuela, Colombia y México
- Todos los anteriores

11. ¿Cuál es la respuesta de la Unión Europea a lo que está sucediendo y ha sucedido con las fronteras europeas?

12. ¿Cuál es la mejor forma de colaborar ante esta situación?

- Con donaciones a ONG's
- Voluntariados
- Presión social para cambiar las políticas

13. ¿Crees que tenemos tiempo suficiente para entender un conflicto o que las noticias a veces van demasiado rápido o demasiado lento?

14. Respecto a las fotografías en estas situaciones de cierta sensibilidad, ¿consideras necesario o adecuado mostrarlas en los medios de comunicación?

- Si, debido a que gracias a las imágenes podemos saber lo que verdaderamente está ocurriendo y ser conscientes de ello
- No, hay que respetar la intimidad de las personas

15. Si tu fueras esa persona que se llama migrante o refugiado, ¿qué es lo que esperarías del resto de países y personas?

- Acogida, ayuda y empatía
- Rechazo, egoísmo y racismo

16. Si en la anterior respuesta, has elegido la primera opción, ¿por qué no es lo que está ocurriendo? Respuesta breve

17. ¿Consideras que las marcas y la publicidad podrían aportar una “ayuda” a la causa como están haciendo ahora mismo con otros movimientos sociales como el feminismo, cambio climático, etc.?

- Si
- No

18. ¿Crees que la publicidad puede llegar a cambiar las formas de pensamientos o ideas que tenemos las personas como individuos o como sociedad en su conjunto?

- Si
- No

19. Respecto a las dos anteriores preguntas, si quieres aportar algo más de información puedes dejar aquí un breve comentario

20. ¿En qué medida está afectando la irrupción del mundo digital y las redes sociales a la sociedad para poder informarse?

