

1711

UVA.BHSC





U. 31. 2315C

1
Sign aut. 222.
Sign mod. 396.

222

Se le regalo a mi distinguido
amigo D. Venancio Fernandez de
Castro.

Nicolas Hernandez

Calladilla 25 de Agosto 1865.

Este M.S. se halla impreso en el t. V p. 97 del Sa-
manario credito de Palladano; pero es de interes por las
aportillas del canónigo Hernandez que en tiene de Palladano.

[Signatura: 8894(5)]

N. H. F. de C.

Received of the
 Treasurer of the
 City of New York
 the sum of
 Dollars
 for
 the year ending
 the 31st day of
 December 1857

This receipt is not valid
 unless countersigned by
 the Treasurer of the City
 of New York

Indice de las obras y F. N. que contiene este libro

Folios

Nota u advertencia	1.
Impresiones buenas	3 1/2
Medicina	7 1/2
Edicion de poetas griegos	9
Id. de Latinos	9
Gramaticos	9 1/2
Autores lingua latina	9 1/2
Retoricos antiguos latinos	9 1/2
Gramaticos griegos	10
F. N. de la lingua griega	10
Retoricos antiguos griegos	10
Geografos menores	10
Musicos antiguos	10 1/2
Misrorafos latinos	10 1/2
Medicos latinos	10 1/2
Historicos	10 1/2

Autores de re militari	11
Id. de re rustica	11
Geognomicos	11
Autores de re venatica	11 1/2
Id. de re agraria	11 1/2
Id. de re accipitraria	11 1/2
Id. de re Hippocratica	12
Panegirici veteres	12
Matematicos	12
Astrologos	12 1/2
Bibliotecarios	12 1/2
Autores griegos gentiles	14
Idem Lat. gentiles	17
Autores latinos gentiles	18
Poetas latinos id.	19 1/2
Propetas id. id.	20
A.A. cristianos, griegos y latinos	21
Coleccion de Concilios	21 1/2

	III
Concilio nacional	22
Actas de los Santos	22½
Festa misera primorum martyrum	23½
Padres de la Iglesia	24
Pulvarios	25½
Canones	26
Unistas	26½
Canonistas	26½
Revisiones	27
Historia bizantina	27½
Historia eclesiastica	30
Historiadores de naciones	31
Colecciones geograficas y de viages	35
Atlas	39
Colecciones de antigüedades romanas	40
Colecciones de anecdotas	41
Colecciones de liturgicos	42
Críticos	44½

Poetas jesuitas	45
Químicos	45 1/2
Simpatéticos	45 1/2
Quirúrgicos	46
Atajos ó proverbios	46
Matemáticos	47
Colecciones físicas	47 1/2
Colecciones de Historia literaria	49
Colección de políticos	51
Colecciones de F. A. polygrafos	53
Biblias y concordancias	60 1/2
Biblias polyglotas	62
Concordancias	72 1/2
Comentadores de la S. E. Escritura	75 1/2
Catenas	76
Harmonias y concordancias	77 1/2
Biblia magna y maxima	77 1/2
Criticos sagrados	78 1/2

<i>Ynopsis criticorum</i>	79½
<i>Biblia de Bushamel</i>	80
<i>Expositores sagrados</i>	81
<i>Gramaticas y lexicones</i>	84
<i>Lengua portuguesa</i>	84½
<i>Lengua castellana</i>	85
<i>Lengua italiana</i>	85½
<i>Lengua francesa</i>	86
<i>Lengua inglesa</i>	87
<i>Lengua latina</i>	87½
<i>Lengua griega vulgar</i>	89
<i>Lengua griega pura</i>	89½
<i>Lengua Hebraica</i>	81½
<i>Lengua caldea y rabinica</i>	94½
<i>Lengua samaritana</i>	96½
<i>Lengua siriacca</i>	97
<i>Lengua arabiga</i>	98½
<i>Lengua persica</i>	100

Lengua etiópica	100½
Lengua coptica	101
Lengua armenica	101½
Lengua ibérica ó georgiana	102
Lenguas extrañas	102½
Libros muy selectos y curiosos	103½
Historia de Indias	110
Historia de las Indias orientales	111
Libros de singulares asuntos	117
Nota	119
Escritores latinos distribuidos por Idades. Edad de Oro	121
Edad de plata	123
Edad de Bronce	124
Edad de edad incierta	126½
Edad de Hierro y de Barro	129
— Fin del índice —	

V

UNIVERSITY

...	106x
...	107.
...	108x
...	108
...	109
...	109x
...	110
...	111
...	112
...	113
...	114
...	115
...	116
...	117
...	118
...	119
...	120x
...	121
...	122
...	123
...	124
...	125x
...	126
...	127
...	128
...	129
...	130

VI

VII

17



CATALUÑA

DE ALGUNOS

LIBROS CURIOSOS Y

~~Handwritten scribble at the top of the page, possibly crossed-out text or a signature.~~

~~Handwritten text, possibly a signature or a name, heavily crossed out with multiple lines.~~

~~Handwritten text at the bottom right of the page, partially obscured by a scribble.~~



Selectos, para una Libreria
particular de Tresmil à quatro
mil Tomos.

**AUTHORES ORIGI-
NALES LATINOS, Y GRIEGOS.**

NOTA.

PARA tener una breve y cla-
ra idea de los **Autores An-
tiguos, Clasicos, y Originales,**
asi **Latinos,** como **Griegos,** se
podian dividir unos, y otros
en **Autores Gentiles,** y

Cristianos, y haciendo un Cumulo de todos ellos, se podrian dividir en quatro tiempos poco mas, o menos cada uno de 200 años.

Para el caso, Tomense 400 años antes de Christo, y 500 despues, en todo 900 años. De estos en los 200, o 225 años primeros, se colocan los Autores puros Griegos, y Gentiles, y aunque más antiguos, à Homero, Hesiodo, y tal qual más.

En los 200, o 225 años segundos se colocan tambien los Autores Griegos puros, y Gentiles, y los Autores Latinos puros tambien Gentiles.

En los 200, o 225 años terceros (ya despues de Christo) se colocan

Los Autores Gentiles Griegos, no tan puros: Los Autores Latinos Gentiles no tan puros; y los Autores ya Griegos ya Latinos, pero Christianos que son los de la primitiva Iglesia.

En los 200, o 225 años quaxtos, o ultimos, y que acaban con el siglo V. se colocan pocos Autores Latinos Gentiles; bastantes Autores Gentiles Griegos, y muchissimos Autores Christianos, ya Griegos, ya Latinos, y aqui acaban los Autores Gentiles, ya Latinos, ya Griegos, con la diferencia de que como todo se escriuia, o en Griego, o en Latin, aunque los Escritores fuesen de otras Naciones, el lenguaje, y estilo començò à corromperse, y à baxarizarse mucho.

Coligando todos los Autores de estos 300 años, es cierto que los Griegos escriuieron mas que los Latinos, y asi se podrà decir, que los Autores Griegos Gentiles son tres tanto mas que los Gentiles Latinos. Y que los Autores Griegos Cristianos, son al doble de los Autores Latinos Cristianos.

No deve haver Libreria publica, que no tenga todos los Libros de los Autores dichos, pues son las Fuentes Originales, y deven ser de las primexas ediciones, y de las ediciones modernas mas selectas. Los Libros que se imprimieron la primexa vez pasan ya por manuscritos, pues ya ha ce cerca de 300 años que se imprimieron.

Asi pues debe tener una Libreria publica, en aposento à parte las Ediciones primexas de todos los Autores de los 900 años calculados arriba, y à demas de eso à la vista de Todas las mejores ediciones de ellos modernas.

Un particular no podria tener tanto; pero digo, que debe tener todos los Autores dichos, sean de qualquier Edicion, y con preferencia algunas de la mas correcta Edicion moderna.

Todas las Ympresiones en Roma, y Venecia de los Manucios; En Paris de los Stephanos: En Leon de Francia de los Gryphos: En Antuerpia de la Oficina Plantiniana, y en Holanda de los Melzevixios se aprecian mucho, ò por

hermosas, o por muy correctas, y sin
 erratas. Son muy estimables las impresiones de Felipe Me-
 an Taxragana. Floreció este sabio Imp^r en tiempo del
 famoso Antonio de Soto Mayor, quien lo publicó en

De todos los Autores dichos ay
 quatro generos de Ediciones modernas
 muy selectas: La primera es de Holan-
 da, y en especial de los Impresores Elcervi-
 xios en maxca pequeña de 12.^{vo} o 16.^{vo} y
 solo contiene el puro texto, y tal qual Nota.

La Segunda es de Paris que lla-
 man ad vsum Delphini, y es porque pa-
 ra el uso del Delphin se repararon en-
 tre muchos Eruditos muchos Autores
 Latinos, y algunos Griegos, para que ca-
 da uno sacase, comentase, e imprimiese
 el suyo. Imprimieronse en quarto, y
 aunque son muy caros, tambien son
 magnificos.

La 3.^a es la de Holanda que lla-

ya se ha publicado la Traducción al Español de Salustio,
 impresa por Juan de Soto Mayor, y en la ma. profeta,
 que se ha visto en nra España año 1772. Madrid

y ayude:
 Las Impresio-
 nes de aquel
 no tienen por
 Salamanca,
 y Alcalá son
 de mucho ap-
 recio. Ay son
 limpias, y es-
 timables de
 Valencia, y
 de Alcalá id
 por la Compañía
 de Libreros.
 La Biblia con
 Duamel im-
 puzen P.^o por
 la obra de
 hermosísima
 en el Reino
 de Felipe 2.^o
 Floreció en
 para el este
 de la Impresión
 como todavia
 de mas de
 es. Los Libros
 de esta impre-
 sion son muy
 en el Reino
 de Alcalá
 de Calatayud
 de la impre-
 sion de la
 de la impre-
 sion de la
 de la impre-
 sion de la

La Edición
Holandesa
de Gronovio
son cosas:
Nótas, y
casi todas
con Nótas.
La de Gieson
por Desvrai:
glo cum no-
tis variisum
en Holanda
es exactísima

La Imp^{ta} de
Arma, que
dizen en Italia
Populi Romani,
y no por el
año 1560. en
múltas, y
perfectísimas.

man Cum Notis Variorum, y es por
que viendo los Holandeses que exam-
inaron los Tomos ad Usum Delphini de
Paris, idearon reimprimir todos los di-
chos Tomos, y otros muchos mas, en ma-
ca mas acomodada, y en 8.^{vo} real, para
venderlos mas baratos. Salieron ulti-
mamente impresos, y con este realze,
sobre las ad Usum Delphini, que estos
solo tienen las Nótas del singular
Édix y Comentadox Frances; pero
los de Holanda tienen lo mas selecto de
el, y las Nótas más selectas de varios
Críticos antiguos, y modernos, de donde
les vino el nombre Cum Notis Variorum.

La quarta es la de Inglaterra
y de Holanda, que se deve llamar la
Magistral, pues es como Edición

5.
Completa, yà en folio, yà en quarto
Real grueso, que no solo contiene las
Notas Variozum en Compendio, sino
tambien à la letra, y con mil cosas cu-
riosas añadidas. Estas ediciones son
muy caras, pero à mi vèx son las màs
apetecibles, y si Yo tubiese Caudales
las tendria todas.

Viendo los **Monges** Benitos
de la Congregacion de San Mauro
de Francia, el cuidado que se ponìa en
pulis los Autores Griegos y Latinos
Profanos, y el poco que havia de corregir
el Feuto de los Autores Cristianos pri-
mitivos tomaron à su cargo corregir sus
Obras, y hazer una edicion magnifica
de ellas en Paris, y en folio que admi-
ran todas las Naciones. Pasan de

Sarda Pina,
y Boukax:
vile Angla:
tas famosi:
simas

120 *Fomos en folio, los que salieron ya, y es poco ò nada apreciable la Biblioteca publica que no los tiene.*

Despues de esto hà entrado la avaricia de los Libreros à confundirlo, y trastornarlo todo. En Italia, Alemania &c. han contrahecho estas selectas y puras ediciones. Los ad vsum Delphini se reimprimieron en Venecia, y Padua. Los Santos Padres que sacaron los Benitos se reimprimieron en Venecia, Verona &c. Pero siempre que estas ediciones son muy inferiores en lo material, son lo mucho más en la Correccion, pues hierven en ellas las erratas, porque no hubo mas interesado en la Correccion que el vil interres de los Libros.

Teniendo presente todo lo dicho hasta aquí ya qualquiera podría caminar seguro en la Compra de los Libros que se escriuieron hasta el año de 500 de Christo, así Eclesiasticos como Profanos, así Christianos como Gentiles.

En los casi mil años que median desde el año de 500 hasta la mitad del Siglo XV. en que se perdió Constantinopla, y se inventò la Ymprenta, tambien se escriuio muchisimo en Latin, y en Griego, pero todo muy inferior en todo à lo que se havia escrito antes. De los Autores de esos tiempos los mas apreciables son Historicos, que escriuieron las cosas de sus Tiempos,

*Esto, que se
Ymprenta
mas antigua
que se halla
es del año 1475*

aunque el estilo, lenguaje &c. sea baxo, pues yá no quedó mas recurso que á ellos.

Los de Artes y Ciencias, Phisica, Mathematicas &c. son de poca substancia, y solo se deve tenex tál qual muy famoso.

Desde la invencion de la Ymprenta hasta el presente tiempo, se hà escrito infinito, y ay mucho optimo, mucho mediano, y muchissimo más pessimo, y despreciable, y es mas precisa la eleccion entre Todos, y con la aduertencia que lo mejor se hà escrito de ci en años á esta parte, despues que se fundaron las Academias.

Supuesto lo dicho, Yo he seguido

la maxima de tener muchas Autores en pocos Libros, y muchissimas materias en pocos Tomos: La misma deven seguir los que, ò por falta de medios, ò de voluntad, no piensan tener numerosa Biblioteca. Asi se podia componer que una Libreria de quatro mil Tomos, sea mas selecta, y universal que otra de Veinte mil.

De qualquiera Arte, ò Ciencia, se deven buscar los Libros siguientes.

1. Su **H**istoria, y **P**rogresos. H. I
2. Su **D**iccionario.
3. **B**iblioteca de los **A**utores de ella. S
4. Sus **A**utores **P**rincipes. S. en fol.
5. Las **C**olecciones de los Autores Antiguos.
6. un **C**ompendio **M**oderno de la Ciencia.

7. Una Compilacion total de las materias.
8. un Curso entero de la Ciencia.
9. Y los Autores modernos que en ella merecieron singular aplauso, ò han sido muy extravagantes.

Ni de todas Artes, ni de todas Ciencias se hallan Libros adecuados à todas las nueve Clases proprias, pero se hallan muchos, y cada dia van saliendo mas; Pongo exemplo en la Medicina.

1. Historia.

Daniel Leclerc.

Juan Xeind.

2. Diccionario.

Fosio, Gouheo, Cas-

telo, y esta saliendo

en Amfort uno

de 8. tomos Fol.

3. **Biblioteca** - Los quatro en fol. de Manget.
4. **Au.^s Principes** - Los 13 en fol. de Hippocrates y Galeno, Greca. latinos de Chasterio.
5. **Colecciones** - Los Medicos antiguos Latinos de Henrico, Stephano 2 Tomos en Folio; Los Griegos no andan en Coleccion, sino aparte; Los Arabes con Avicena, Mesue, Avenises &.
6. **Compendio.** Sydenham.
Baglivio.
Moxton.
Barbet &.
7. **Quaso entexo.** Etmuleoso Cixilo 5. en fol.
8. **Compilacion.** Manget, y Bonet.
9. **Autores Modernos** - Famosos son

muchissimos los extraoordinarios.

Helmoncio. *Warsuieten, mo:*

Paracelso. *deuissimo, Medico*

Villanoba. *Discipulo del famo:*

Sanctorio. *so Bohemave, Medico*

Roberto Flud. *del Rey de Prusia*

Crollio.

Godenio &c.

Es ciertissimo que si à imitacion de lo dicho se escogiesen asi los Libros para otras Ciencias, y Artes, con pocos Centenares de Tomos se ahorrarian muchos millares. A lo menos pondre aqui las Colecciones de Autores antiguos que he visto, y otras de Autores modernos para que si se hallan, se compren sin tropiezo alguno.

9.
Colecciones.

Poetas Griegos ay la de Colonia
Allobrogum (8 es Ginebra) y hasta
ahora es la Unica. Son quatro en fol.
Greco Latinos, y en ella estan todos
los Poetas Griegos, Paganos, y algu-
nos Christianos, es Juego raro, y Caro.
Poetas Latinos.

Hay otra
de Guero
no se sabe
en fol. 2do
a 3do
de la fine
de la obra
en la parte
2da de la
2da de la
2da de la

Ay una en 4.º dos Tomos, No
vale nada. Ay otra magnifica de
Londres 1713. dos Tomos en folio, y
en ella estan todos los Poetas Latinos
Paganos, y algunos Christianos anti-
guos. Es Juego rarissimo, y caro, y en
Paris, si se halla, costaria cerca de
200 pesos, y esto porque se imprimio

por subscripciones. Veanse en 6 Tomos
solos, mas de 200 Poetas Griegos, y La-
tinos Originales.

Grammaticos. Ay la Coleccion de
Elias Puthichio 2 Tomos en 4.^o en Na-
novia (ò Henao) 1605. y contiene to-
dos los Gramaticos latinos antiguos.

Autores Linguae Latinae. Ay una
de estos diversa de la de arriba, y de
la edicion de Dionisio Gotofredo, y
contiene los que escriuieron Diccio-
narios Latinos en lo antiguo. Leon
Tom. grueso en 4.^o real. 1602. ^{supra} 36 1.^o

Retoricos antiguos Latinos. Ay Co-
leccion de ellos de Paris 1599. un To-
mo en 4.^o pero solo contiene los

Si podo
contiene
supra
240, n. 299.

Retoricos menores.

Gramaticos Griegos. Ay Coleccion de ellos, pero toda esta en Griego, y de la edicion de Manucio el Viejo.

Autores de la Lengua Griega. No ay Coleccion de todos ellos porque son obras grandes; y asi andan apartados, Polux, Atarprocraton Maris Hesychio, Suidas &c.

Rethoricos antiguos Griegos. Ay Coleccion de los menores en Ginebra, y en un Tomo en folio Grieco latino.

Geografos menores. De todos Geografos menores Griegos &c. antiguos, salio en este siglo una Coleccion en Inglaterra en 4. Tom. en 8. real, es muy curiosa.

Musicos antiguos. Es muy selecta la
que hizo Meibomo de los Musicos,
Griegos, y del latino Capella en 2 Tom.
Atlas de Meibomo, 1652, pp. 676-681 p. 2 t. 1º
en 4º en Amsterdam 1652. en los
Elcevirios salieron los Musicos Gre-
co latinos.

Misthographos latinos. Entre los
Tomos en 8º cum notis Variorum ay
dos que contienen los Mythographos
latinos, y otros Tomos los Griegos.

Medicos latinos. Ya ablé arriba
de la Coleccion que Henrico Stepha-
no, hizo de los Medicos antiguos la-
tinos.

Historicos. Coleccion de los Historia-
dores menores de los Cesares Romanos,

con Notas; dos de Autores Latinos,
y uno de Griegos, todos tres en folio,
impresion Frankfort.

Autores de Rè militari. Ay una
Coleccion de todos ellos con Vegetio, edici-
on de Escriverio en Antuexpia, y
en 4.º queso 1608.

Autores de Rè rustica. Son Caton,
Varron, Columela y Paladio, Latinos,
y andan en dos Tomos en 8.º Juntos. Ay
novissima Coleccion de ellos, y magnifica
en Amsterdam, cexo de Weslingio.

Geoponicos. Son los Autores Griegos
de Rè rustica, es un solo Tomo en 8.º to-
do en Latin, y ay otra edicion de ellos
Grecolatina, que no he visto.

Autores de Rei Venatica Antiqui.

Todos son Poetas antiguos Latinos, y aunque andan en la Coleccion de los Poetas, se hizo Coleccion aparte de ellos en los Elzerizios 1653. con notas de Vicio.

Autores de Rè Agraria. Coleccion de los que quedaron, y de algunos fragmentos de Leyes Agrarias: Sacolos Nicolas Rigalcio con titulo: Autores finium Regundorum, y despues Wilhelmo Goesio, y con notas en Amstexdam 1674. en 4^o.

Autores de Rè Accipitraxia (de Cetraxia) esta Coleccion es del citado Nicolas Rigalcio en Paris 1619. en 4^o.

Autores de Re Hippiatrica (de Al-
veiteria) sacolos è interpretolos. Juan
Ruellio en Paris 1530, y en folio,
los más son Griegos.

Panegirici Veteres. Entre los Tomos
ad Vsum Delphini, ay uno que contiene
los Autores Latinos antiguos que escri-
vieron panegiricos en 4.^o y en un Tomo
en 8.^o junto Cellario 12 Panegiristas, ex-
cepto el Panegirico de Plinio à Trajano.

Autores de Oneiro Critica (de adivi-
nar por los sueños) el principal es Arte-
midoro Griego. El citado Nicolas Rigal-
cio, sacò à Artemidoro Grecolatino, y à
otros Autores en Paris, y en un Tom. en 4.^o

Mathematicos. Fentose en Ynglaterra

hanex una memoria de todos los Ma-
tematicos antiguos en 13, ò 14. Tom.
en folio. El primero contiene ya todas
las Obras de Euclides Grecolatinas
en folio, y que he visto, pero creo que no
han proseguido en la Coleccion.

Astrologos. El mas copulento, es,
Julio Firmico, y con el andan impre-
sas en un Tomo en folio, otros Astrolo-
gos Judiciarios Griegos, Latinos, y
Araves. impresion de Aldo manucio, 1699, 4 rare, 4007.

Bibliothecarios. Podran reducirse
à esta clase: Diogenes Laercio, y Phocio.
Diogenes Laercio, de Vitis Philosopho-
rum, es un Thesoro para saber la vida,
escritos, y Dogmas de los Filosophos an-

-tiguos. Escribio en Griego. Ay Edicio-
 nes Latinas: y con él andan Eunapio,
 y Hesiquio, sobre el mismo asunto. ety
 Ediciones Greco latinias, pero la famo-
 sa edicion es la que se reimprimio en
 Olanda, con las notas de M.^r Men-
 ge, y de Joaguin Rulimo. Greco. latina,
 dos Tom. grandes en 4.^o en casa de los
Wistenios.

Phocio, Patriarca de Constantinopla
 Griego Cismatico, que vivia por los
 años de 850 escribio en Griego su
 Biblioteca. Es lo más precioso que nos
 quedó de aquellos Tiempos. Leyó
 280 Codices, ó Tomos de Autores
 Griegos, yá Paganos, yá Cristianos.

yà antiquissimos, yà Cohetaneos: Sacò
un extracto de ellos, y hizo una Críti-
ca, y censura del Estilo, Ydioma &
Solo por esta Biblioteca de Phocio
tenemos noticia de muchos Autores
totalmente perdidos. Ay edición so-
lo en Latin, y ay la famosa que es
Grecolatina en folio, y este Libro es
el origen del Journal des Savans
Memorias de Trevoux, Actas de Lipsia &

Estas 25. Colecciones que excepto
una, todas las hè visto, y manejado, son
muy necesarias para tener muchos
Autores Originales en pocos Tomos,
y porquè muchos de ellos son rarisí-
mos, y solo se hallan en dhas Colecciones.

Pero como así todos los Autores que han escrito poco, y ademas de eso ay otros que escriuieron mucho, y anden aparte muchas de aquellos Autores contenidos en las Ediciones magnificas, dixè de unos, y de otros.

Autores Griegos.

Gentiles.

Homero. Por sea el Autor Gentil más antiguo que se conoce, dixè de èl algo mas que de otro.

La edicion más completa, famosa, rara, y selecta de sus Poesias, y con Comento, es la de Roma de 1550. Contiene su Iliada, y Odyssea todo en Griego, y con los Comentos de Eustathio,

Arzobispo de Thesalonica, todo en Griego, y en 4 Tomos en Folio.

Esta misma obra se reimprimio en Basilea, en tres Tomos en folio, y todo en Griego sin palabra de Latin.

Hace pocos años que Alexandro Polin, y otros Eruditos de Florençia comenzaron à sacar toda la misma obra, y Comentar de Eustatio, en Griego, y en Latin, y ademas de eso con varios Comentar modernos, han de ser muchos Tomos, solo vi tres en folio grande, y no se quantos han salido ya.

Esta edicion solo es para Principes, ò para el que tubiere mucho dinero, y buen gusto de Libros.

Además de lo dicho, ay 300 Ediciones de Homero, pero para el uso es muy buena la Edición de todas sus obras Grecolatinas en folio grande, que salio en Basilea, si bien ay otra muy moderna de Inglaterra de Josue Barnes, que no he visto.

Herodoto. Es el Autor en prosa que tenemos más antiguo, y se deve tener. Ay Ediciones Griegas Latinas, y la mejor es la Greco latina de Franck. fort. en folio 1608.

De los demás Autores Griegos, y Gentiles, se deve advertir, que ay quatro generos de Ediciones.

1.^a Del solo Texto, y solo en Griego,

y los más se imprimieron así en la
Imprenta de Manucio, en Roma,
en Florencia &.

2.^a Del solo Texto, pero solo en Latin,
y de esto ay infinitas ediciones en di-
versas Marcas.

3.^a Del Texto Grieco latino, y las más
en Basilea yà antiquas.

4.^a Del Texto Grieco latino con Notas,
Indices, Comentos breves &. y casi todos
los Autores se imprimieron así en
Franckfort en casa de los Wechelios, y
à las quales Ediciones sucedieron las
Magnificas de Inglaterra, y Holan-
da, de las que yà hablé arriba, y por
ser estas muy costosas propordie las
antecedentes, que tambien son Ediciones

Celebres, y Magistrales, sean de
 Franckfort, Basilea, Paris, Hildebe-
 ga, Ginebra, Leon &.

Plutarco. Grec. latin. 2. tom. fol. Paris.

Aristoteles. Grec. latin. 2. tom. fol. Paris.

Platon. Grec. latin. 1. tom. fol. Paris.

Luciano. Grec. latin. 1. tom. fol. Salmuxi.
La una bella edizione. et de la prima sua. lat. 2. 19 per Nicomachus Chiriacus
 prima edizione de Theophrastus

Plotino. Grec. latin. 1. tom. fol. Basilea.

Tucides. Grec. latin. 1. tom. fol.

Xenofonte. Grec. latin. 1. tom. fol.

Polibio. Grec. latin. 1. tom. fol.

Dionisio Alicarnaso. Grec. latin. 1. tom. fol.

Diodoro Siculo. Grec. latin. 1. tom. fol.

Estrabon. Grec. latin. 1. tom. fol. Paris.

Dion Cassio. Grec. latin. 1. tom. fol.

Theophrasto. Grec. latin. 1. tom. fol.

- Ateneo Grec. latin. 1. tom. fol. edit. Leon 1664. com. non casu. tom. 1. 2. & 3.
- Libanio. Grec. latin. 2. tom. fol. Paris.
- Pausanias. Grec. latin. 1. tom. fol.
- Philostrato. Grec. latin. 1. tom. fol.
- Demosthenes. Grec. latin. 1. tom. fol.
- Dion Crisosthomo. Grec. latin. 1. tom. fol.
- Euclides. Grec. latin. 1. tom. fol. in quibusdam libris. vide p. 2. & 3. Inglaterra
- Archimedes. Grec. latin. 1. tom. fol.
- Diophanto. Grec. latin. 1. tom. fol.
- Apolonio Pergo. Solo el Texto Latino, 1. tom. fol. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.
- Papa Alexandrino. solo el texto Latino. 1. tom. fol.
- Stephano de Urbibus. Grec. latin. 1. tom. fol. Amsterdam.
- Ptolomeo. Geografia, Grec. latin. 1. tom. fol. Stolanda.
- Ptolomeo Almagestum, 1. tom. fol. le he visto, solo en Latin, y solo en Griego.
- Hipocrates. Grec. latin. 2. tom. fol. Framckfort.

Galeno. Vile todo en Griego, y todo en Latin, pero creo que le ay todo Grieco latino; sino en la edicion citada arriba, de Paris en 13 tomos en folio, que contiene à Hippocrates, y Galeno &c. Grieco latinos.

Aretes Medico, Grec. latin. 1. tom. fol.

Alexandro Tralliano, Vile Griego, y tambien Latino, pero no Grec. latin.
1. tom. fol.

Julio Polux. Grec. latin. 2. tom. fol.

Themistio. Grec. latin. 1. tom. Paris.

Juan Stobeo. Grec. latin. 1. tom. Ginebra.

Hereje que no fue Cristiano.

Iamblich de Misticis. Grec. lat. 1. tom. fol.

Otros Autores Gentiles.

Grecolatinos, y no en folio.

Eliano, aunque Latino, escribió
en Griego.

& Ammiano, aunque Griego,
escribió en Latin.

Ysocrates.

Harpocracion.

Aristides.

Mæris.

Maximo Tirio.

Heròn.

Apolodoro.

Phelgeton.

Hermogenes.

Aphthonio.

Marco Aurelio.

Gemino.

Porphirio.

*Los demás Autores
Griegos, estan en
las Colecciones ya
propuestas.*

Agathias.

Zosimo.

Arriano.

Epitecto.

Simplicio.

Nemesio.

Eleomedes.

Olimpiodoro.

Hierocles.

Apiano.

Phornuto.

Palephato.

Herodiano.

Autores Latinos.

Gentiles.

Los más de estos Autores por ser pocos,
y muchos por haver escrito muy poco, ò
se hallan en las Colecciones, ò son de
las quatro Ediciones Escrivanas. ad
Usum Delphini, cum Notis Variorum.

Y de las Magnificas de Inglaterra,
y Holanda; no obstante dixè algo.

Virgilio. Deben tonerse los 3 Tomos
en folio del Padre Cexda, Comentarios
de Virgilio.

Ovidio. Ay otras tres Tomos en fol.
Comentarios de Ovidio, y à falta las quatro
Tomos grandes en 4.º de la vltima edi-
cion de Holanda de Pedro Buzman.

Quintiliano. El mismo Pedro Buzman
sacò las obras de Quintiliano en dos
Tomos en 4.º con Notas.

Plinio el Mayor. La mejor edicion
es la del Padre Harduino, tres tom.
en folio, de vltima mano es carissimo.

Cicexon. Ay Edicion vltima de

Holanda en 11, ò 13. Jomos en 8.^o
de Viaburgo, y tambien la hizo en 2. en
Folio.

Seneca
Tacito. } Soy de sentir que se busquen
las seis Jomos en fol. de Iusto Lipsio
de la Edicion ultima de Antuexpia,
de los quales uno todo es Seneca, y otro
Cornelio Tacito, y Veleyo Patexculo.

Vitrubio. ò la Edicion de Philandro
en 4.^o ò la Magnifica de Holanda,
de Laet en folio que es mejor.

Titolibio. La Edicion ad Vsum Del-
phini, seis Jomos en 4.^o.

Lucrecio. La Edicion ad Vsum
Delphini.

Jubenal. La Magnífica de Virecht,
de 1685.

De Meninio. en un Tomo muy
grosso en 4^o.

Persio. La Edición de Casauvone, un
Tomo en 8^o grosso.

Claudiano. La Edición de Barachio,
un Tomo en 4^o muy grosso.

Silio Italico. La Edición de Dru-
guio, un Tomo en 4^o.

Los demás Autores son:

Poetas.

Plauto.

Terencio.

Horacio.

Seneca.

Marcial.

Valerio flaco.

Manilio.

Statio papinio.

Tibulo.

Catulo.

Propercio.

Ex Prosa.

Salustio.

Suetonio.

Cornelio Nepote.

Plinio Junior.

Apuleyo.

Censorino

Capella.

M acrobio.	Magnifici
L ucio floro.	Historia
J ustino.	Historia
H igino.	Historia
L ucano.	Pharsalia
P hedro.	Tragedias
E nnio y fragmentos.	Tragedias
B utilio.	Historia
G racio.	Historia
G ermanico.	Historia
A vieno &.	Historia
V egutio.	Historia
P etronio.	Historia
C alcidio.	Historia

Q. Curcio.

Valerio Maximo.

Julio Cesar.

Cornelio Celso.

Aulo Gellio &.

Autores Antiguos.

Christianos, Griegos y Latinos.

Los Poetas se hallan en la Coleccion de los Poetas Latinos, y los Griegos en la de los Griegos, y en vn Tomo de la Bibliotheca Patrum.

Los Padres que escriuieron mucho, ya Latinos, ya Griegos, los van sacando los Padres Benitos de

Francia. Y los que escriviéron poco se hallan recogidos en la citada Bibliotheca Patrum.

Propuesta ya la idea general de todos los Autores que escriviéron hasta el año de 500 de Christo, resta proponer la de los que escriviéron desde entonces hasta estos Tiempos, y por ser infinitos, es preciso recurrir tambien à Colecciones para tener muchos Autores en pocas Tomos.

Colecciones.

Concilios. Ay muchas Colecciones de todos los Concilios. La más costosa, Magnífica y numerosa (en Tomos,

no en piezas Conciliares) es la que llaman Coleccion Regia de Paris, en 37. Tom. fol. No es para Particular. Ay otra más acomodada que llaman del Padre Labbe. siguió se la hexamosa del Padre Arduino en 12. Tom. fol. y finalmente la ultima de Venecia en 23. Tom. fol. Ésta es la más completa de Todas.

Concilios Nacionales. Ay varias Colecciones de Concilios de cada Nación. La de los Concilios de España, la principiò Loaysa, en vn solo Tomo en folio, y la completò el Cardenal Aguixxe en 4 tomos en folio,

que imprimio en **Roma**, y se deve tener esta Coleccion.

Actas de los Santos. Ay infinitas Colecciones de Actas, y vidas de Santos, pero la que las abraza todas, es la famosa que se va imprimiendo en **Antuwerpia** por los P.P. Jesuitas. Comenzola en idea el P. Alexiberto Rosuberto, sacando un Tomo de Maxixologio, y otro de Vitæ Patrum. ambos muy dignos que se compren, se tengan, y se lean. Siguiose el P. Juan Bolando, disponiendo las Actas por los meses, y la hizo famosa el Continuador P. Daniel Papebroquio, y

oy la están prosiguiendo otros Jesuitas, y llega yá dicha Coleccion à más de 40 Tomos muy gruesos en folio, y à la que llaman los Bolandos, ò los Bolandistas. y los Papebroquios.

Esta Coleccion no es para Particulares, pues cuesta mucho, y por eso los Venecianos se animaron à reimprimir todos los Tomos, y los venden la mitad mas baratos.

Al mismo tiempo sacò el P. Mabillon las Actas de los Santos Benedictinos en 9 Tomos folio, y por ser muy caros tambien se reimprimieron en Venecia.

Actas de Santos Nacionales.

el flor de
lorum de
Pivocenci
za Peruina
mis bano,
uel maye
leramo or
te asunto, pa
el obito car
lizo español
y por la pie
And. y en el
ta 32.

Cada Nación tiene sus Martirologios. El mas completo de España, es el más despreciable de todos, y es el de Jamayo, en 6. Tomos en folio, pues aunque contiene lo que ay de cierto, contiene mil patrañas, y Santos fingidos, por haver adoptado los Cronicones falsos. Es necesario, pero se deve tener para leerlo con mucha precaucion, y Critica.

Acta Sincera Primorum Martirum.

El Protestante Henrico Dobzevello sacò su Libro de Paucitate Martirum, provando que son Falsas

muchas *Actas de Martires antiguos.*

El Benedictino P. Theodorico Ruinart de San Mauro se opuso, y reimprimio muchas Actas, y muy ciertas y sinceras de los Martires Primitivos en vn Tomo en folio, el qual es muy aplaudido aun de los Protestantes. Reimprimiose en Holanda, en Italia &, y asi se deve tener este Tomo, aunque no se halle de la impresion de Paris.

Padres de la Iglesia. La Coleccion de ellos es la que llaman Bibliotheca Veterum Patrum, no

Santorum Patrum, como citan algunos, pues muchos de ellos no han sido Santos. Esta Coleccion comenzò en Colonia, despues se aumentò en Paris. Despues con el fin de abultarla, la echaron à perder los Libreros, reimprimiendola en Leon, y actualmente sino mienten las Noticias literarias, la estàn reimprimiendò en Frankfort, y en muchos màs Tomos que la de Leon, y siendo así que està con el aparato de Nourry, è Indice tiene 30 Tomos en folio.

El Particular se podrà contentar con la de Paris, impresion de la Nave, pues aunque menos nume-

-cosa es mejor en todo. Las Comu-
 nidades podran esperar la de Franck-
 fort; pero en todo acontecimiento,
 asi la Comunidad, como el Particu-
 lar, deben tener el aparato de Nouv-
 xy, muy docto Benedictino de San
 Mauro, y el que sacò las Obras de
 San Ambrosio, viendo que en la Bi-
 bliotheca Patrum, havia muchos
 Autores ignotos, y que à otros se
 les suponian escritos; ò en suma
 que era una Coleccion sin Critica,
 tomò à su cargo hix repassando los
 Autores, y Escritos, segun se segui-
 an los Tomos 1. 2. 3. & de la Biblio-
 theca P.P. de Leon, y hazer una

Critica de todo. Solo sacò dos tomos en folio con nombre de Aparatus, pues se muixio. Estos dos Tomos es el alma de toda la Bibliotheca, y cuestan carissimo quando se venden separados: Por lo que se compra, ò no, la Bibliotheca, se deven comprar, tener, y leer estos dos Tomos de Noua. xij. pues todos los aplauden por su Juiciosa Critica.

Bularios. El Bulario Magno Novissimo en 14. Tomos en folios, puede pasax por Coleccion, y es muy util, y más si se logxa de la moderna impresion que se hace en Roma.

Canones. Hasta Burchardo, las Colecciones de los Canones así en la Iglesia Griega, como en la Latina, se hacian de las Piezas enteras à la letra, pero Burchardo, tomó otro methodo, compendiamdolas, y distribuyendolas por Titulos y Lugares. siguióle, y con el mismo methodo Ybon, y à los dos, Graciano, y despues vinieron las Decretales &c. y tomó à imitacion del derecho Civil la Edicion de uno y otro derecho en Leon, y por Gotsfredo en 9 Tomos en folio, aunque servende à papel viejo, es la más completa Coleccion. Si

à esta se añade el Código Theodosiano en 6 Tomos en folio, Greco-latinos de los Basilicos de Fabroto, se tiene la Coleccion de las Fuentes de los dos Derechos.

Juristas. Los Tomos en folio que llaman el Oceano, ò los Tratados de los Doctores, es una Coleccion molesta, pero vil para una Libreria publica, pues contiene muchissimos Autores muy raras, que solo se hallan en la dicha Coleccion, y sobre todo porque ay tratados sobre Asuntos extra-ordinarios.

Canonistas. Podrà llamarse

Coleccion, no de Canones, sino de Canonistas, y Theologos, la Bibliotheca Pontificia del Padre Rocaberti,

21. Tomos en folio, pues en ella se hallan à la letra todas las Piezas que hacen à favor de las cosas de Roma, y del Papa.

Decisiones. Los 25. Tomos en folio de las Decisiones de Rota, con los 5. de Índice, ò Compendio, es una Coleccion util para una Libreria de Ecclesiasticos, pues apenas abra caso para el qual no se halle alguna decision, ò otra que se le pueda adaptar, si concurra discurso y reflexion.

Colecciones Historicas.

Son infinitas las Colecciones Historicas, ya en General, ya en particular, ya Ecclesiasticas, ya Profanas, y asi solo pondre las mas Celebres que me ocurriexen.

Historia Bizantina. La Coleccion de la Historia Bizantina es la mas hermosa, mas Magnifica, mas rara, y mas cara de todas. Contiene Todos los Autores à la letra que escriuieron la Historia de Constantino-
pla, ò desus cosas, desde que la fundò Constantino, hasta que la Tomaron los Turcos, y porque en lo antiguo se llamava Bizantium, por eso se llama

Historia Bizantina, y asi se cita.

Todos los Autores que contiene son Griegos, y en esta Coleccion se imprimieron Greco-Latinos con varias Notas, y Comentarios. Pasan de 30 Tomos en folio de Maxca Imperial, y se imprimieron en Paris en la Imprenta Real del Palacio de Louvre. Començò la obra el año de 1648, y tardò mas de 60 años en acabarse, y aun faltan algunos Autores.

Además de estos Tomos, hacen Juego con dicha Historia otros Tomos impresos en otras partes, como son la Turco-Græcia de Crusio:

Los dos Tomos: Gesta Dei pex Fran-
cos: el Tomo de Villardum, en Fran-
cès muy antiguo: el Glosario Greco
Barbaro de Ducange: sus Familias
Bizantinas, y la vida de San Luis,
y otros; Y yo añado el Tomo raro en
Castellano Conquista de Ultramar,
que es casi Traduccion de la obra de
Guillermo Fixio de Belsocacko, y
que se tradujo por orden del Rey D.
Alonso el Sabio. De modo que en
todo subirà a 40 Tomos en folio, y al-
gunos en 4.^o toda la Historia Bi-
zantina, y son tantos los Autores
que contiene, y todos Coetaneos à lo
que refieren, que solo para noticia

de ellos, y de sus escritos, escribió
Maximo Planckeyo un grueso
 Tomo en 4.^o de Scriptoribus Histo-
ria Bizantina.

Esta Coleccion completa se halla
 en muy pocas Librerias, aunque
 famosas, pues ò no se halla, ò costa-
 ria muchos Doblones si se encontrase.

Viendo los Venecianos lo raro
 y costoso de esta Coleccion, y en es-
 pecial por lo que toca à los Tomos im-
 presos en la Real Ymprenta de Pa-
 ris se animaron à reimprimir di-
 cha Historia Bizantina en me-
 nos Tomos, y para venderla con más

Combeniencia así, la sacaron en 23 tomos, y otros la encuadernan en 25, ò 26, en folio, de buen papel, y buena letra, pero en todo, excepto el coste, muy inferior à la Edición de Paris; y para añadir algun atractivo los Libreros Venecianos, añadieron algunos Autores Greco Latinos que no se havian incorporado en Paris, V. G. Malala, Franza, y otros. Esta Edición de Venecia es Tribial, y se suele vender en 30 Doblones, y à la verdad ningun Exudito deve estar sin ella. Quien ni aun puede comprar esta, se podria contentar con los 10.

Tomos en 8.^o Real de M.^x Cousin,
 que tradujo al Francès casi todos
 los Autores de la *Historia Vizan-
 tina* por el Orden Chronologico, y
 es una Coleccion Manual en Fran-
 cès, y supliò los Textos Griegos,
 y Latinos.

Historia Ecclesiastica. Esta
 Coleccion no es de Autores Coeta-
 neos, y Originales como devia ser,
 sino de Varios Historiadores Mo-
 dernos, y se deven seguir de este
 modo: Saliano, 6. Tom. en folio.
Historia antes de Cristo. Eusebio,
Socrates, Evagio, Sozomeno, y

Theodoreto, Rufino &. Estos hacen Co-
 leccion de Historia Ecclesiastica Pri-
mitiva. Baronio, Raynaldo, y Ladex-
chio que es el ultimo: Spondano, Tor-
nielo Briccio y Bzorio son agregados,
 y el P. Pagi con sus 4. Fomos en folio
Critica de Baronio. Sexàn unos 60
Fomos en folio los dichos Autores, y
 esto sin añadir la Historia de Na-
tal Alexandro, ni menos las de Ti-
llemont, y del Abad de Fleuxi conti-
 nuada, y con el principio del P. Calmet
 para la Historia sagrada antes
 de Cristo.

Son ordinables las Compensaciones de Paris 17. 8.^o y en el
 de Paris 17. 8.^o latinos

En Luca va saliendo la His-
toria de Uaxonio &. seguida inter-

-poniendo en los Lugares oportunos toda la Critica de Pape, y con nuevas Notas del Editor, son ya 12. ò 14 Tomos en folio, y serán muchos más

Historiadores de Naciones.

Los Libreros de Francfort, y en especial los Wechelios, cuya insignia es el Pegaso, hicieron un gran bien à la Republica Literaria al principio del Siglo XVII. Juntaron los principales Historiadores de las Naciones, y los reimprimieron en Colecciones.

Hispania ilustrada, quatro Tomos en folio es el Estilo de la

Coleccion, que en Franckfort se hizo de los Historiadores en Latin de España, y que corrió por el cuidado del Padre Andres Schoto Jesuita. Las Piezas principales de esta Coleccion son el Fuero Juzgo en Latin: Los Historiadores Lucas de Juy. D. Rodrigo de Toledo. D. Rodrigo de Palencia, y el Ferito Latino del P. Maxiana, y otros que escrivieron menos. Es ya Juego raro y muy caro, y si se hallase en menos de 300 r.^s comprese.

Los Historiadores de Francia.
Comenzando por Gregorio Turonense, hazen otra distinta Colec-

cion: Los de Ytalia otra: Los de Sicilia otra: Los de Hungría otra: Los de Persia otra, y así de otras Colecciones Menores, todas las quales son muy vtiles, y quando se hallan en España se compran muy baxato.

Los Historiadores de Alemania, y de sus Provincias, como son muchas se hicieron diferentes Colecciones de ellos en Franckfort por los años de 1600, y en especial por el cuidado de Frehero Goldasto, y otros, y son vtiles dichas Colecciones, porque contie-

nen muchos Historiadores uni-
versales, como Sigeverto, Maxia-
no, Schoto &.

Ô porque las Colecciones de
Francxfoxt eran raras, ò disminu-
tas, ò caras (fuera de España)
ò poco correctas, ò de mal papel,
& ò por todo, se idearon despues
nuevas Colecciones de Historiador-
es Coetaneos de cada Nación.

En Inglaterra Juan Seldé-
no, y otros sacaron à luz incorpo-
rados muchos Historiadores In-
gleses impresos magnificamente
Waxthor La Anglia Sacra, y el

Monasticon Anglicano, todo 3o to-
 mos en folio, Spelman, los Concilios
 que aumento despues en 4. Tomos
 en folio, Cxo David Wilkins: y por
 orden de la Reyna Ana, saco Ri-
mex los 18 Tomos de Instrumentos
Publicos; y este Juego son las famo-
 sas Actas de Rimex, que por muy
 castizas se reimprimieron en Ho-
 landa en menos Tomos.

En Ytalia se formò la Ytalia
Sacra, pero es obra seguida del Cis-
 terciense Fernando Ughelo, que han
 continuado, y son 1o Tomos en folio,
 y en nuestros dias el Célebre Luis
Muxatori, Junto y dio à luz, scrip

-toxes Rexum Italicarum, en 27, ò 28
Fomos en folio magnificamente im-
presos en Milàn.

En Francia los Hermanos Ge-
melos, Santa Marthas, sacaron la
Gallia Cristiana en 4. Fomos folio,
y porque estaba diminuta, y el P.
Dionisio Santa Marta, Benedictino
de Francia, que sacò à San Peroni-
mo en 4. Fomos en folio, era parien-
te de dichos Gemelos, le encargò el
Clero de Francia, que sacase una
nueva Gallia Cristiana; Comenza
la, y la prosiguen los Monges, y
son ya 7. ò 8. Tom. en folio.

Los mismos Monges Benitos

de San Mauro han comenzado una grande Coleccion de los Escritores Historicos de Francia, ò Resum Franciarum, seran muchos Tomos en folio, solo he visto los dos primeros. El uno contiene todos los Pasages, ò Fragmentos de los Autores Antiguos, Griegos, y Latinos, que hablaron de las Galias.

En Alemania, aun no ay nueva Coleccion universal, pero ley el plan para que se haga, y no se si se ha comenzado. En recompensa ay muchas nuevas Colecciones de Historiadores de particulares Provincias, y no pondexaè, si digo que

entre todas montan à más de 50 Tomos en folio, y no hablo de las Colecciones que Ludovico, y Lotichio hicieron tambien de los Instrumentos publicos pertenecientes à todo el Cuxpo, ò Imperio Germanico.

Buxhardo, Gottliow, Struvio, imprimio en 3. Tom. en folio en Strasburg año de 1718. los Historiadores, que en especial escriuieron la Historia Imperial desde Carlo Magno, hasta Carlos V. inclusive. El Vaxon de Leibniz los Historiadores de Brunsvich. Los Mantenios, Paxe, Nijo, y Nieto (son los Autores de las Actas de Lipsia) y uno de ellos

el Autor de la Charlataneria) imprimieron los Historiadores de Saxonía, y sería muy prolijo, si hubiese de indicax todas las nuevas Colecciones así de las Provincias de Alemania, como de otras del Norte, ò Vecinas.

Colecciones Geograficas
y de Viages.

Los Autores Geografos, y de viages, quando hablan de lo que vieron, son más divertidos que los Historiadores, pues estos en Arrogas fingidas, y en reflexion quantos modos han tenido los Nombres de matarse unos à otros, y no vivix en paz, han em-

barrado mucho papel aun siendo
Coetaneos, como si la *Historia* so-
lo tubiese por fin referir los Capri-
chos de los Nombres, con exclusion
de los Sucesos famosos de la *Natu-
raleza*, del *Arte*, y à un del acaso.

Juan Baptista Ramusio Vene-
ciano, tomó à su cargo recoger to-
dos los *Viages* antiguos, y mode-
rnos hasta su *Tiempo*, y traducirlos
todos en *Italiano*, è imprimirlos
en 3. Tomos en folio. Esta *Colecci-
on* aunque toda en *Italiano*, es
no solo útil sino necesaria, pues
en ella se hallan *Autores* *Oxigi-
nales*, que yà no es facil hallar los

en otra parte. Escribió al medio del Siglo XVI. y prosiguió hasta principios del XVII. (ay dos Ediciones.

En ella se hallan los Escritores primeros de las Indias Orientales, y Occidentales, son muchísimos los Autores que contiene, V.G. Paulo Beneto, Harion, Cortes, Barros, Gonzalo, Fernandez de Oriedo, Pedro Martir, Juan Leon Africano, Hamon, Cadamosto, Vasco de Gama, Thomé Lopez, Vartomano, Alvarez, Axiano, Alvar Núñez, Alarcon, y otros muchos.

Novus Orbis. Titulo de 2. Tomos, el uno en folio, es Colección en Latin de algunos viajeros de los

de Ramusio. Ay dos Ediciones, qual
quiera de ellas es precisa para con-
tener à Marco Paulo Veneto, y à
Haiton Azmexo en Latin.

El otro Tomo Novus Orbis, y
en Latin, y folio no es Coleccion, ni
Obra de Autor Original, pero si de
Autor muy clasico y veridico, y es
una descripcion de toda la America,
que el Siglo pasado sacò, y dio à luz,
Juan de Sact Otolandès.

Viages de Brij. Al comenzax el
Siglo pasado, unos Impressores de Franc
fort. Theodoro Bry, y otro Israel Bry,
emprendieron la Obra de reducir à
Laminas, y figuras la Coleccion de

los Viajeros, y con el Feuto, y varias adiciones.

Esta famosa Coleccion contiene 24. partes: 12. para las cosas de las Indias Orientales, y otras 12. para las Occidentales, ò America, y cada 12. partes se suelen encuadernar en 3. Tomos en folio, y los 3. de la America son los más raros, y más curiosos, y más caros.

Toda esta obra está en Latin: tiene infinitas Laminas, y muy à lo vivo de lo que representan, y si se halla de venta se deve comprar.

Haxcluyt y Puxchas: Son dos Ingleses que hicieron nueva Coleccion de Viajeros en Ingles. Jamás

la he visto, y asi no puedo hablar.

Melchisedec Thebenot. Este Autor hizo otra nueva Coleccion de Viajes de todas Naciones, y Lenguas, y todos los sacò en Francès, y en 2. Tom. en fol. que he visto, y dice, que en su Coleccion pone muchos Viajeros Ingleses de los de la ya citada Coleccion de Haxcluit y Purchas: Por esta razon, y porque incorpora otras piezas Originales curiosas, y raras, se deve solicitar tener esta Coleccion de Thebenot, advirtiendò que este Melchisedec Thebenot, viajero particular, cuyos viajes particulares andan en 5. tom. en 12.^{vo} y en Francès, creo eran Tio, y Sobrino.

Viages de los Holandeses. Hasta
 guexex acabarse el Siglo 16. no ten-
 taron los Holandeses Viages Maxi-
 timos largos. Despues acá excedie-
 ron en esto à todos: Hicieron Via-
 ges al Norte, y à las Indias Ori-
 entales. Algunos de unos y otros, se
 hallan en Italiano en la Coleccion
 citada de Ramusio, en Latin en la
 de los Bryx, y acaso en otras que no vi.

En este Siglo salio en Holanda
 una Coleccion de dichos viages (solo
 de Holandeses) en Francès. Los à
 las Indias Orientales suelen andar
 en 11, ò 12. Tomos en 12.^{vo} y los al
 Norte, en 9, ò 10. Tomos de la misma

El Maxe liberum de Grotio: El Tomo de Regimine, y otros muchos; Este Juego por ser tan manual, es muy util aunque antiguo; está en Latin.

Atlas. El Juego grande de Atlas de Blacu, es preciso para una Libreria; ò en Castellano que cuesta mucho, ò en Latin 13. ò 14. tomos.

Los que no pueden tener este Juego, deben buscar el Atlas de With. quien en dos Tomos recogio todos los Mapas de Blacu, y añadió los de Maxima, y otros, en todos cerca de 300 Mapas, pero sin explicacion. la que se podrá suplir por las Republicas, ò por otros Tomos modernos.

Viages de M.^r Salmon. Este
Ingles tomó à su cargo sacar una
descripcion del Orbe, compendiando lo
bueno de todos los Viagesos; salio en
Ingles, pasó al Holandés, y Alemán,
y actualmente con el Titulo: Stato pre-
sente del Mondo, valiendo esta obra
en Venecia, y en Italiano con adic-
ciones, y correcciones, son 18. Tomos
en 8.^o Real, y sexam muchas.

M.^r La Martiniere: Aunque
los Dictionarios Geograficos que ay
no son Colecciones, el ultimo y hasta
aora más completo, que es el de M.^r
La Martiniere, es casi Coleccion de
Relaciones Geograficas en compendio,
y se deve tener: salio en Holanda

en Francès, y en 10 Tom. en folio.
 Despues se reimprimio en Paris.
 y la reduxeron à 6. Tom. en folio.

Ay otro Juego que llaman
Galeria en 30 Tomos en folio, ò
 encuadernados en 15. que contiene
 lo Geografico Selecto, y Atlas His-
torico, y otros que no son Colecciones.

Colecciones de Antiquedades.

La Coleccion de Antiquedades Ro-
 manas, y Griegas, se compone de los
 Tomos que se siguen.

12. Tomos en folio, Antiqueda-
des Romanas de la Edicion de
Juan Grævio.

3. Tomos en folio, Lexicon

Antiquitatum Roman. de Pitisco:
Contracto de los 12.

2. *Fomas en fol. de las Inscriptio-*
nes de Gruterio, y de la Edición de
Gravio.

3. *Fomas en folio, Las Antiqueda-*
des que sacò Sallengre.

13. *Fomas fol. Antiquedades Grie-*
gas que recogio y sacò Gronovio.

15. *Fomas fol. en Latin Francés.*
La Antiquedad explicada del P. Mont-
faucón Benedictino.

5. *Fomas fol. Francés Latin, las*
Antiquedades de Francia, al mo-
do de las Romanas del mismo
P. Montfaucón.

Estos 53. Tomos en fol. son muy curiosos, Selectos, y raros, y por eso en Venecia han reimpresso los Gravios, Gronovios, Pitiscos, y añadieron otros Tomos; pero no se que hayan reimpresso à Montfaucon, acaso porque tiene muchas Laminas: En quanto à Coleccion de Inscripciones ay otros Tomos utiles, como de Semetio, Lipsio, Reinesio, Spon, Goxi, Dempstero, Maffei, Muratori, y Ferrutio.

Colecciones de Anecdotos.

Anecdotos, ò Anecdotas se llaman los Escritos, Libros, ò Piezas que se escriviéron ya hace tiempo,

y que aun no están impresos, y por
eso se llaman en Latin in-edictos,
y en Griego An-edictos.

Por lo comun son escritos cortos,
y así se dedicaron algunos Eruditos
à juntarlos, è imprimirlos à la letra.
Son útiles estas Colecciones, porque
en ellos se hallan escritos muy singu-
lares, y à Sagrados, y à Profanos.

Henrico Canisio: Al principio
del siglo pasado imprimio una Co-
leccion semejante en 6. Tomos quie-
ros en 4.^o y tan rara yà, que se re-
imprimio en Holanda, añadiendo
muchas otras piezas, y salio
en 5. Tomos en folio.

Lucas de Acheux, Benedictino de Francia, sacò otra Coleccion con nombre de Spicilegio en 13. Tomos en 4.^o Es Coleccion muy aplaudida y por vez raxa, y caxa, se reimprimio en Paris en 1723. en 3. Tomos en folio.

P. Mabillon. Sacò varios Anecdotos en Tomitos con el Titulo Vetera Analecta, y tambien por vez raxas, se reimprimieron alli en 1723. en vn Tomo folio.

P. Emundo Marthene Benedictino de Francia, hizo dos Colecciones, vna con Titulo, Thesaurus Anecdotorum, 5. Tom. folio.

y otra con Titulo, Nova Colectio
Vetexum Patrum, y son 9. Tomos
folio: en todos 14. Tomos folio.

P. Bernardo Perz, Benedicti-
no de Alemania, à imitacion de lo
que los Benedictinos de Francia
hacian, recogiendo, Juntando, è im-
primiendo Obxas antiguas, Anec-
dotas, hizo lo mismo en Alema-
nia, y sacò muchas con el Titulo
Thesaurus novissimum Anecdo-
torum. 12. Tom. delgados en folio.

Las obras, Chronicon Gotvri-
cense. Domus Hapsburgica, y
otras de Benedictinos Alemanes,
aumentan la Coleccion Total de

Anecdotos, y por sea breve, digo que ya se hizo moda en las Naciones, imprimix este genero de Co-
lecciones.

Colecciones Varias.

De Liturgicos: Los Escritores que tratan de las Ceremonias del Oficio Divino, del Rezado, y Misa, y del Culto Divino que llaman Liturgia, se llaman Liturgicos.

Ay una Coleccion Magnifica que contiene ala letra los 19. Autores Liturgicos mas antiguos en Paris, y en folio 1610. y suele andar incorporado en la Bibliotheca Patrum. Ningun Ecclesiastico

debe estar sin este Tomo.

Pamelio, sacò en 2. Tomos en 4.^o
las Liturgias de la Iglesia Latina.

Eusebio Renaudot: sacò en 2. to-
mos en 4.^o Grec. Lat. Las Liturgias
de la Iglesia Griega, y de las otras
Orientales.

El Benedictino Maxthene,
citado arriba, recogio los Ritos an-
tiguos, así de la Iglesia, como de los
Monges: Imprimiòlos en Tomos
en 4.^o en Francia, y despues en 1736.
se reimprimio toda esta obra, y se
añadiò en 4. Tomos en fol. la Edi-
cion, dice Antuexpia, y no han si-
do sino en Milan.

El P. Mabillon en Francia;
El P. Thomasi en Roma, han im-
 preso varias Liturgias.

El P. Goar, sacò Grec. Lat. y con
Notas el Euchologio, ò Misal de los
Griegos, y se reimprimio en Venecia un
Tomo en folio. Isaac Habexto. sacò
 el Pontifical de los Griegos con Notas,
 en Paris Grec-Lat. 1676. un Tomo
 en folio: El Cardenal Guixini Be-
nedictino imprimio varios Libros Ri-
tuales de los Griegos. Aeste tenor
 ay otras Colecciones Liturgias me-
noxas.

Auberto Mixxo, incorporò
 à la letxa en 2. Tom. en folio los Au-
tores antiguos que escriuieron de

Scriptoribus Ecclesiasticis, desde S.ⁿ
Geronimo.

Esta Coleccion añadida la reim-
primio Fabricio en Amburgo. 1748.
dos Tomos en fol: y contiene 16, ò 17.
Autores hasta Mixxo inclusive,
muchos de los quales no se hallan
con facilidad.

Criticos. Jano Grutero sacò
la Coleccion de los Gramaticos Cri-
ticos con Titulo. Lampas sive Foss
Artium Liberalium; sive Thesau-
rus Criticus, en 7. Tomos muy gruesos
en grande Octavo, à los Auto-
res Antiguos, y por ser rara esta
Coleccion, ley que se queria reim-

primix en Florençia, contiene
piezas Singulares, y ya raras.

El mismo Grutero, anagraman-
do su nombre en Ranucio Ghexo,
hizo una Coleccion de los Poetas
Latinos Modernos, con el Titulo
Delitia Poetarum, y comprehende
los de Italia, Francia Flandes y
Alemania, y en todos más de 600
Poetas Latinos, ò sus más Selectos
Poemas, y andan en 15. Tomos
en 8.º grueso.

Poetas Jesuitas, õy, que ha-
via salido en 2. Tomos en 4.º una
Coleccion de los principales Poetas

Latinos Jesuitas: No la vi, pero
sexa Curiosa.

Pedro Brumàn. Holandes.
sacò, y con Notas, la Coleccion de los
Poetas antiguos menores, 2. Tomos
4.º no la vi.

Chimicos. en 6. Tomos en 8.º con
Titulo, Theatrum Chimicorum. an-
dan incorporados los Escritores de
Chimia; pero se reimpresion, y
añadiéron otros muchos en la Bi-
bliotheca Chimica de Manget,
en 2. Tomos en folio.

Simpatheticos. En un Tomo en
4.º andan incorporados los Autores
que escribieron de Simpathia.

Visionarios casi Todos. El Título es, Theatrum Sympatheticum, y la Impresion que vi de Niximberga.

Chirurgicos; En un Tomo grueso en folio, con Título: Thesaurus Chirurgia, anda Ambrosio Pereo, y otros, 8.º Autores Chirurgicos incorporados.

Adagios, ò Proverbios. En un Tomo grueso en folio, impreso en Francckfort 1656. andan incorporados con Exasmo, 15, ò 16. Autores, Colectores de Proverbios, ò Adagios antiguos. Es Libro muy selecto. Los Colectores de los Proverbios Griegos los imprimio el P.

Andres Scoto en Antuercpia en 4.^o
en Tomos Greco-Latino, y despues se
añadio el otro Tomo de los Proverbios
que Junto Apostolic.

Si se quixen Colecciones de Ada-
gios, no de Autores, digo que los Cas-
tellanos andan en un Tomo en 4.^o
de la Edicion de Malaxa: Los
Portugueses à lo ultimo del Boxa-
bulario de Pexeyra.

Los Sagrados en la Coleccion de
Juan Diusio, que se halla à lo vlti-
mo de los Prolegomenos de Walton:
Los del Viejo Festamento, los sacò
el P. Delxio: Los del Nuevo, el P.
Scoto: Los Ravinos los sacò Juan

Plantavicio: Los Perasas, Thomais
Expenio: Y los Italianos, France-
ses Ingleses, Cambroxitanos, y to-
 dos los Espanoles citados de Malaxa
 todos, todos estàn en el Diccionario
Ingles, y de las Tres Lenguas de Ju-
an Novvels en un Tomo Grueso en
 folio que he visto.

Mathematicos. El P. Mex-
seno. en un Tomo en 4.^o y en Paris
 1644. cuyo Titulo es, Universæ Geo-
metrix, mixtæ que Mathematicæ
Sinopsis. Juntò todos los Theoremata,
 y Problemas de los Mathematicos
 antiguos, y de algunos Celebres mo-
 dernos (pero sin Laminas, ni figuras,

por no abultar) y son de Euclides,
Archimedes, Theodosio, Menelao,
Apollonio, Sexoso, Papo, Ramos,
Keplexo, Maurolico, Vieta, Mido-
xigio, y de otros: Este Tomo es de
Mexsenno, es muy manual y util
para los que sin figuras, ni demons-
traciones tienen ya evidencia de
los Theoremas.

Colecciones
Phisicas.

Devajo de este Titulo comprehendo
todo genero de Observaciones, Me-
morias, Experimentos &c. que han
hecho varios Curiosos en todas las
partes de la Phisica, Mathematicas,

Astronomia, Medicina &c. y
 cuyas fuentes son las Colecciones
 que salen en nombre de alguna
 Academia famosa, v. g. Acade-
mia Real de las Ciencias de Paris.

Comenzò el año de 1666. cuya Co-
 leccion son pocos Tomos, pero desde
 el año de 1699. comenzó à dar cada
 año vn Tomo, y prosigue reflexionan-
 do, que no havia Tomos correspondien-
 tes à los años desde 1666, hasta 1699.
 dio à luz (per retrocesum) vn suple-
 mento en muchas Tomos, y oy pasa
 de 80 Tomos esta toda Coleccion fa-
 mosa en 4.^o Real Francès, y con La-
 minas, es vn Juego muy caro, pero
 selectissimo: pues se cuentan en ella

los Tomos de Maguinas, de la
figura de la Fierra, de la Auxoxa
Boxeal de los Ynfen.^{tos} de Fontenelle,
y otros.

Se va reimprimiendo esta His-
toxia Academica en Holandá,
en Tomos en 8.^o Real, y es más varata.

Sociedad Real de Londres.

El mismo de 1666. comenzó esta
Academia, su Coleccion tiene por
Titulo Transacciones Philosophicas.

Pasan de 50. Tomos en 4.^o y en In-
glés todos: Por ser Juego tan curio-
so, ya comenzaron à traducirle to-
do en Francés, en Paris: y antes
en Italia havia salido un Com-
pendio en Lengua Italiana,

un Extracto y Critica de los Libros
que van saliendo en Europa.

De este genero ay unos que
comenzaron y lo dexaron, y estos son
Infinitos, como diversos Titulos
de Memorias, Diarios, Bibliothec-
as, Historias, Mercurias, Epis-
tolas, Novelas, Noticias, Gacetas,
Catalogos, Republicas, Ovragos,
Actas &c.

Otras son los que prosiguen, y
proseguiran desde que comenzaron, y q.

Journal de Savans. ò

Diario de los Savios de Paris:

Este Juego comenzo en Paris
en 4.º y en Frances se xan ya 150.
Tomos. Este Juego es el mas antiguo

de este genero de Escritos.

Actas de Lipsia: Comenzaron separa
libros
por año
y dala
sigui
116 de
años de
1756 en 1682. y prosiguen dando cada año un Tomo en 4.^o y en Latin, con Tomos de Suplemento, y de Indiccs.

Pasa yá de 80 Tomos en 4.^o todo el Juego. Los Extractadores han sido los Menchenios con otros: y por ser todos Protestantes, no es este Juego para todos, porque contiene muchos extractos de Libros Heteroticos, y que tratan de Religion.

Pocos años hace que en Venecia han tomado à su cargo algunos Exuditos, entresacan las Actas de Lipsia, todas aquellas Piezas y Extractos, que solo focan à

Phisica, Mathematicas, Medicina,
&. y las reimprimieron à parte en un
Juego, y yà son 8. tomos en 4.^o y este
Juego es Selectissimo, y se deve tener.

Memoias de Trevoux: Comen-
zaron en 1700. y cada año van sali-
endo 4. Tomos en 12.^{vo} y en Lengua
Francesa: y pasan yà de 160 tomos.
Los Extractados son los Padres Je-
suitas de Paris, se imprimen, y es
Juego que podria tener qualquiera
sin escrupulo.

Pocos años hace que en Madrid
se guiso traducir al Castellano este
Juego. Disuadi del Trabajo, pues no
seria util para el Traductor, aunque
si para el Publico. No atendio à mi

Entiendo devajo de este Titulo no
Coleccion de **A**utores, que escri-
viéron de Política, esa sería un far-
xago desatinado, ò un cesto de Con-
tradicciones, antojos, arbitrios, Ca-
prichos, y de otras Piezas Magua-
velistas, y que aunque de 100 Fan-
tos de esos Libros se quemasen 90.
nada perdexia la Republica Lite-
raria, è interesaria mucho la So-
ciedad Humana.

Hablo de Colecciones de Pie-
zas autenticas, y publicas, conex-
nientes à los Intereses, Tratados,
Contratos, Paces &. de los Principes. V.g.
Cuerpo **D**iplomatico: Es un

Juego que segun se va añadiendo, sube ya à 2o Tomos muy grandes en folio, que salieron en **Holanda**, y contiene Copia à la letra de los Instrumentos más publicos que se han podido recoger para Instruccion de los verdaderos **Políticos**, **Embaxadores**, **Ministros** & y para los que desean instruirse del derecho de las Gentes.

Pocos años hace que en **Madrid** se comenzò obra semejante, en quanto, y solo comprenda las cosas de **España**. El fin es, hacer Coleccion de todas las **Piezas** desde **Noè**, hasta nuestros tiempos, pero

se principió la Coleccion por las Piezas de los Tiempos poco hà pasados, por las que más se necesitan tener presentes, y así se irá retrocediendo, son ya 4. Tomos en folio y en ellos están traducidos al Castellano las piezas de Lengua estraña.

La Clave del Gavinete: Es un Juego en Veinte y tantos Tomos en 8.^o que contiene varias Piezas de Politicas Modernas, y en Holanda sale otra Coleccion en muchos Tomos en 4.^o de las Memorias Politicas, para la Historia de este Siglo: Finalmente digo, que el Español se debe contentar, si tiene todo el Cuervo Diplomatico, y las Actas de su Nación.

Colecciones de Autores
Polygrafos.

Autores Polygrafos se llaman los que ò han escrito muchos Tomos, de un mismo Asunto, ò de muchos Asuntos en bastantes Tomos: De unos, y otros, se deven escoger aquellos mas celebrados; De manera que de algunos se deve tener qualquiera Escrito suyo, sea el que fuere, y como esto es muy difícil, es preciso el recurrir à comprar la Coleccion de todas sus Obras, si la ay, pues aun no la ay de muchos, V. g.

Antonio Nebrixa, es Autor Polygrafo y selecto, No ay, y se desea una Total Coleccion de

Todos sus varios Escritos, y asi mi-
entras, no, se deve deseax Escrito
alguno suyo, quando se hallaxe
Venal, y con algo de combeniencia.

Arias Montano. De èl di-
go lo mismo que de Nébrissa.

Francisco Sanchez Brocense.
Digo lo mismo, y es indispensable
tenex su Minerva, con Notas
de Peixonio.

D.ⁿ Antonio Agustín: Digo
lo mismo: su Libro de Medallas
en Castellano exa rarissimo, y
Carissimo: Pero yà no es asi, por-
que le reimpresio D.ⁿ Andres de
Baxcia: pero no haviendo estam-
pado mais que las Medallas del

Dial. 2.^o es como sino le huviera
reimpreso.

P. Juan Mariana: Tampoco
ay Coleccion de todas sus Obrax, y
entiendo que se está ideando.

El s.^{or} Obispo Caxamuel: Pa-
san de 50 Tomos sus Escritos, pero
no ay aun Coleccion uniforme de ellas.

P. Athanasio Kircher.

Pasan de 40. Tomos sus Escritos,
no ay Coleccion uniforme, como ni
tampoco de los Escritos de su Dis-
cipulo el P. Gaspar Schoto, y son 14.

P. Andres Schoto, y el P. Mar-
tin del Rio: Se desea Coleccion
de todas sus Obrax.

Juan Meursio. Pasan de 40
Tomos los que hà dado à luz: Ley
que en Florencia se guexia hazer
una Coleccion de todos ellos, y por
ser Protestante, añado asu Imita-
cion otros que escrivieron mucho,
y seria vil una Coleccion respec-
tiva que no ay, v. g. de Todos los
Escritos de

Hugon Grocio.

Joseph Scaligero.

Gaspar Scapio.

Claudio Salmasio.

Buxtorfios.

Hotingero.

Ysaac Vossio.

Juan Albexo Fabricio.

Juan Christophoro Wolfio.

Christiano Wolfio.

Christophoro Cellario.

Juan de Clex.

Francisco Budeo.

Pedro Bayle (yà la ay casi)

Añadi' estos 14 Autores à Meux
sio, por que si bien son Protestan-
 tes, ò Condenados. Tienen varios
 Escritos que se pueden leer, y no
 ay Coleccion de ellos.

Leon Allacio. Griego, y Ca-
 tholico, escrivio mas de 50 Tomos.
 Todo es selecto, y no ay aun Co-

lección, y se desca.

Altaserxa. Escrivio mucho, y bien tocante à *Historia Ecclesiastica*, y sería muy útil una Colección; Mientras sería útil comprar qualquiera obra suya suelta.

De los Autores Poligraphos.
Cuyas obras todas andan ya impresas en Colección Uniforme, se me ofrecen las siguientes de Autores Catholicos.

Alberto Magno. 21. Tom. en fol. en Paris.

Santo Thomas: Ay varias Colecciones, es mejor la de Roma.

Scoto: No ay mas que una

que hizo Lucas Wadingo, en 13.
d. 15. Tom. en fol. es rara.

El Tostado: La antigua
Coleccion de Venecia, que la
muy moderna, tambien de Vene-
cia, tiene mentixas.

El P. Suarez, y el **P. Vaz-**
quez. de este 9. en fol. y del otro
20. y tantos. se deve Tomar la de Le-
on, de Cardon.

P. Clavio 5. Tom. folio, la Colec-
cion de Moguncia.

P. Petrarro. Ay casi Coleccion en
la Reimpresion en Holanda que se hi-
zo en 6. Tom. en folio de su **Theologia**
y doctrina **Temporum.**

Belarmino: Poco hà se hizo en Italia una magnifica Coleccion de todas sus Obras 7 Tom. en folio.

P. Sixmondo: Escriuio mas de 50. Obras: logò que en Paris en la Imprenta Real se hiciere una Coleccion de todas ellas, en 5. Tom. folio. Es la mas magnifica Coleccion de Autor, y por ser tan rara, y cara, poco hà se reimprimio à la letra en Venecia.

P. Jacob Gretsero: Escriuio infinito y vario: poco hà que en Alemania se hizo una completa Coleccion de sus Obras en 17. Tom. folio.

P. Theophilo Raynaudo: Escriuio mas, y mas vario que el P. Gretsero: Hizose Coleccion de todas sus Obras

en 20 Tomos folio.

Dionisio Canthuzano: Ay Co-
leccion de todas sus Obras, en 15. ò 17.
Tom. folio, y es Juego muy raro, y solo
levi una vez en San Vicente de
Salamanca.

Christiano Lupo: Ay Coleccion
de sus Obras en Venecia 12. Tom. fol.

Juan Saurinoy: Coleccion de sus
Obras, 10. Tom. folio en Ginebra:
Fiene mucho que boxar, como
tambien en la:::

Coleccion de Cardano: 10. Tom.
folio, hecha en Leon.

Novaxino: Nè visto solo en
una parte 20, ò 21. Tomos de sus
Obras, y supongo serà Coleccion.

27
Justo Lipsio: La Última Coleccion
de sus Obras, 6. Tom. en folio, en
Antuexpia 1637. exe.

Huberto Goltzio: La Última
y muy moderna Coleccion de Todas
sus Obras 5. tom. fol. y todas sobre
monedas antiguas Impresion de Flandes.

Pedro Gasendo: El Año de 1728.
salio en Florencia la Coleccion de
sus Obras, 6. Tom. folio.

Galileo. Tambien salio en Flo-
rencia la Coleccion moderna de las
Obras de Galileo, en 3. Tomos en 4.^o
excepto su Tomo de Systemate Mun-
di; que por suponer el movimiento de
la Tierra, no se pudo reimprimir
en Italia, y se reimprimio en Holanda.

Cartesio: su ultima Coleccion en Latin es de Holanda en 9. Tomos en 4.^o = Otra que ay en Francia en 13. Tomos en 12.^{vo}

Cardenal Norris: Coleccion Magnifica de sus obras en Vexona, año 1729. = 4. Tom. fol. sacola Maffei.

Natal Alexandro: La ultima Coleccion de Todas sus obras de Paris 15. Tom. en folio. La de Luca moderna aunque tiene las Notas de Roncaglia, no es completa.

Cornelio Alapide: Ay Coleccion moderna de Ginebra, pero la mejor es de Antuexpia, y pessima la de Venecia.

Luis Vives. No hè visto más que
la Coleccion primitiva en 2. Tom. folio.

Valisnieti: Phisico famoso; ay
Coleccion de sus Obras en 3. Tom. en
folio, hecha en Italia.

Cardenal Bona: La ultima Co-
leccion de 1739. que dice Antwerpia,
yno es sino de Ginebra, solo es un to-
mo en folio, pero todo õro.

Ludovico Blasio: Ay la Collec-
cion antigua de Antwerpia, y por sex-
xata, se hizo otra en Inglostad. 1726.
un Tomo folio: O puse aqui à Blasio,
y à Bona, pues aunque escrivieron
pocos Tomos, han escrito mucho, y va-
rio; Bona en lo Liturgico, y Blasio
en lo Místico.

Delas Colecciones de Escritos de Autores Protestantes, ò de otros que tienen Escritos condenados, es preciso tener noticia, pues son Autores muy citados, y algunos tratan de cosas, que por lo comun, no tratan de Religion. V.g.

Exemplo. Ay Coleccion magnifica, y moderna de sus obras en Holanda, 9. tomos, ò 10. Tom. en folio.

Juan Gexardo Vosio: Escribio mucho, y vario, y quando no trata de Religion, Selecto: Huiose Coleccion de todas sus Obras en Holanda 6. Tomos en folio.

Juan Seldeno, Autor muy citado, que escribio mucho, y vario: Ay una Coleccion en 6. Tomos en folio, hecha

pocos años hà en Inglaterra.

Juan Wallis: Autor Inglés, de profesion Mathematico, y Phisico, Ay Coleccion de sus Escritos hecha en Inglaterra, 3. Tom. folio.

Francisco Bacon de Verulamio.

Coleccion de sus Obras en Franckfort, y despues en Lipsia un Tomo en folio, y ultimamente en Holanda 7. Tomos en 8.^o

Roberto Boyle: Ay Coleccion de sus Obras en Ginebra, y otra en Venecia, 3. Tom. en 4.^o ninguna es buena, ni completa; Ley, que aora se hacia una Coleccion Total, y magnífica, en Inglaterra.

Christiano Huigens: Coleccion

de sus obras *Mathematicas* en
Holanda en 4. Tomos en 4^o.

Juan Bernolli: Coleccion de sus
Obras *Mathematicas* en Ginebra,
4. Tom. en 4^o magnífica Impresion.

Antonio Leuwenhoech: Autor
Phisico, muy curioso en Obsevvacio-
nes con *Microscopio*. ay Coleccion
de sus obras en Holanda, 4. To-
mos en 4^o.

Samuel Bochart: ay Coleccion
de sus obras 3. Tom. en folio, y el
Hierozoicon es muy aplaudido.

Propuestas ya los Autores Po-
ligraphos, asi Catholicos como Pro-
testantes, que más à menudo se

citan, y que me ocurrieron por más
obvios, pues sería muy molesto si
cargase de más Autores, paso à
dar una Idea de otros Libros selec-
tos, y que deve tener una Biblio-
theca publica, y el Particular que
tubiere buen gusto, y mucho dinero; ¶g.

Biblias, y Concordancias.

Biblia Vulgata: Es indispensable
que qualquiera dedicado à Letras
tenga, y siempre à mano, una Bi-
blia Vulgata, y unas Concordan-
cias Comunes, y si se hallare ha de
ser la impresa en Roma, y en fo-
lio en 1692. (que la otra que ante-
cedió es rarissima) y sino otra impre-
sa en Países Catholicos.

Los To. si se save Griego, deve tenex la Vulgata Griega, ò el Festo Griego de los To. que por orden de Sinto V. se corrigio, è imprimio todo Griego en Roma, y en folio, el año de 1587. y si se quiere tenex el mismo Festo de los To. con la version Latina, se han de buscar los dos Tomos en folio que imprimio en Paris Juan Morino, Presviteno del Oratorio. Solo estos dos Festos Latino, y el Griego son autenticos; los demás son permitidos, pero no autorizados, y lo mismo digo de las Versiones vaxias, si bien se deben tenex, y se deben citax.

Biblia Curiosa: Despues de lo

dicho qualquiera debe solicitar tener la Biblia manual, que Axias Montano sacò, y se reimprimio en un solo Tomo en folio, y en Antwerpia en 1584.

Contiene el Texto Hebreo, y Caldeo Original, que ay del Testamento Viejo con la version interlineal que hizo Santes Pagnino, y emmendò Axias Montano, y todo el Texto Griego que ay del Testamento Viejo, cuyo Hebreo no se halla, y el Original del Testamento nuevo, y todo con version Latina interlineal. Reimprimiose esta Biblia en 6. Tomas en 8.º en 1615. pero con letra cansada, aunque en

Antuexpia. Despues se reimprimio en Ginebra, mala letra, y peor papel; vn Fomo en folio, y finalmente en vn Fomo en folio en Lipsia, y no es tan mala reimpresion.

Poliglota Complutense.

Llamanse Biblias Poliglotas las que contienen varias Lenguas, y versiones: Ay 4. famosas; La primera es la que en Alcalá se hizo por orden del Cardenal Cisneros, son 5. Fomos en folio, y otro de Diconario.

Biblia Regia, ò Poliglota.

Hizose en Antuexpia por orden de Phelipe 2.^o y por direccion de

Axias Montano: son 5. Tomos,
y uno más de Dictionarios: Otro
apparato, y otro de Línea interline-
al, Obra distinta de la citada de
axiva.

Biblia Poliglota Parisiense.

Hizose en Tiempo del Cardenal
Maxarino en Paris, son 10. Tom.
en folio, muy disformes, y no ay To-
mo de Dictionarios.

Biblia Poliglota de Inglaterra.

Llamase Poliglota p^{ro} famosiori:
pues es la que comprehende más
Lenguas Orientales, y además de la
Vulgata, y el Texto Griego, tiene
los Textos Hebreo, Caldeo, Sama-

xitano, Sixiaco, Axabigo, y Ethio-
pico: El Colector, ò Autor princi-
 pal es Bxiano Walthon. Imprimio-
 se en Londres el año de 1657. en 6.
 Tomos grandes en folio, y despues se
 imprimio en Legicon Septagloton en
 2. Tomos folio, su Autor Emundo
Castelo, y hace Juego por sex de las
 7. Lenguas dichas en la Poliglota.

Aunque los que concuxiexon
 à esta Biblia han sido Hereses,
 no obstante los Festos son muy cor-
 rectos, pues allí està el Festo puxo
 de la Vulgata Latina, el Festo
Griego de los 70 de Roma, y así
 solo ay que expurgax en los Pro-
legomenos de Walton: el que tubiere

esta Poliglota, y unas Concordancias puede àhorra de más generos de Libros Biblicos: pero es muy util que una Bibliotheca publica tenga las Biblias ya señaladas, y otras muchas más, y en especial las siguientes.

Biblia Masoethica: llama se Masorah una especie de Critica, y Concordancias que los antiguos Judios hicieron en la Ciudad de Tiberiada, repasando, apuntando, y corrigiendo todo el Texto Hebreo del Testamento Viejo, y por eso aguellos Judios se llaman Masoethas.

Al principio del Siglo XVI. emprendieron los Judios sacar una

Biblia magnífica, según sus divisiones que tubiese la Masorah grande, y abreviada, y con los Comentarios literales de los Rabinos más clásicos.

Ymprimiose así esta Biblia en Venecia en casa de los Bombexios. en 3. Tomos folio, muy corpulentos, y todo todo en solo Hebreo, y en Lengua y Caracteres de los Rabinos todos los Comentadores.

Por ser esta Biblia muy rara, y cara, y tener que emmendar, Fomò asu cargo Juan Buxtorfio el Padre, aunque Christiano, y Protestante, hacer una nueva Edición de la dicha Biblia Masorética,

y la acabò en *Basilea* por los años de 1620.

Es màs completa que la de *Vene-*
cia, y segun èl dice, mas completa.
Son 4. Tomos folio, que vi enquadex-
nadas en 2. è inserto en ellos el Li-
bro del mismo *Buxtorffio*, llamado
Tiberias, porque en el en Lengua
Latina explica toda la *Historia* de los
Masoretas, & *Tiberiada*, y todo lo
que pertenece para la inteligencia
de la *Masorah*.

Esto se deve añadir otro
Tomo en folio que sacò el mismo
Buxtorffio, y se reduce à unas *Con-*
cordancias *Hebreas*, y *Chaldeas*
de todas las palabras del *Testa-*

-mento Viejo, y hace Juego con la dicha Biblia Masoretica, que llaman de Buortofio.

Es muy útil tener una Biblia segun que los Judios la dividen, y apuntan para entender sus citas de Parascias y Naphthas, Capítulos, y versos, y para citarsela à ellos, si se escribe, ò disputa contra sus errores.

El que no pudiere tener alguna Biblia Masoretica de las 2. citadas, contentese con tener una Biblia Hebræa de los Judios manual, que solo tenga el Texto Hebræo, y con puntos, y es buena la que Gaxa, imprimio en Venecia con los

Caracteres Bombezianos el año
1566. en un solo Tomo en 4.^o Cu-
yos caracteres son muy corpulentos.

Pero la Biblia manual He-
breá que usan los Judíos modernos,
y que es la más famosa, hermosa,
correcta, y sin mentiras de Im-
prensa, es la que llaman de Atthias,
porque el Judío Joseph Atthias,
la imprimió en Amsterdam el
año de 1661. y que después se
reimprimió allí mismo. Todo es
Hebreo, excepto un Prologo Lati-
no de Lusden Christiano, es un
Tomo grueso en 4.^o

Este mismo Tomo se reimprimió

despues en *Amsterdam*, en 1701.
 en un solo Tomo en 8.^o muy ma-
 nual, pero siempre que el Texto
 no tiene puntos, ò Vocales, son muy
 menudos los *Caracteres Hebreos*-
 Basta aqui lo que basta para
 la inteligencia de la *Biblia*, se-
 gun la usan los *Judios*; Dixè de
 otras Ediciones de *Biblias* famo-
 sas, entre los *Christianos*.

Biblia de Santes Pagnino.

Este *P. Dominicano* imprimio
 en *Leon* el año 1528. una Ver-
 sion suya *Latina* del Texto *He-*
breo, y es la que despues *Arias*
Montano corrigio y hizo *Inter-*

lineal en sus Biblias: Es un Torno grueso en 4^o.

Biblia de Ysidoro Claxio.

Este Monge Benito Casinense hizo nueva version, y la reimprimio con nombre de Vulgata, en Venecia en folio grueso, y el año de 1542. añadiendo sus Scholios, ò Tomados de otras. No se deve citar como Vulgata, se deve tener como curiosa.

Biblia de Vatablo. Los Protestantes Roberto, y Ottenrico Stephano sacaron una Biblia, y con Scholios que supusieron à Francisco Vatablo Catolico. Los Doctores de Alcalá, y Salamanca xerrieron,

Corrigieron, y emmendaron, è im-
 primieron en Salamanca esta dicha
 Biblia en dos Tomos en folio, y no
 obstante aun despues tubo mucho
 que corregir el Santo Tribunal,
 de los dichos Scholios. Tiene dos
 Versiones vna antigua, y otra nue-
 va, todo en Latin. Esta Biblia
 de Salamanca tiene màs estima-
 cion fuera de España, que dentro
 de ella, y lo mismo digo de la Bi-
 blia Complutense, y de la Regia
 que todo es señal de la grande
 aplicacion de la Sagrada Escritura.

Biblias Hebreas de Roberto
Stephano, y de su hijo Henrico

Stephano. Imprimieron en Paris con Caraxeres Hebreos grandes, y hermosissimos, el solo Texto Hebreo de la Biblia segun la division de los Christianos en 2. tomos grandes en 4^o.

Despues con caraxeres Hebreos más pequeños, y tan hermosos, reimprimieron el mismo Texto en 7. Tomos en 12.^{vo} y con puntos tambien, y es el Juego más pulido que ay.

Testamento Nuevo Griego.

Delos mismos Stephano: Tambien en Paris con caraxeres Griegos muy grandes, y hermosos,

imprimieron el Texto Griego, y solo del Testamento Nuevo en un tomo en folio, y de este Tomo se dice, ò se cree, que no tiene errata alguna de Imprenta: Despues con Caracteres Griegos menores, y tan hermosos reimprimieron el mismo Texto, y solo, en un Tomo en 8.^o que tambien se pondera muy correcto.

Testamento Nuevo de Erasmo.

Este emprendio, è imprimio una nueva Version Latina del Testamento Nuevo, y la dedico a Leon X. en un Tomo en folio, impugnò dicha version acremente Nuestro

Zuñiga, ò Zuñiga Español, y
asi la Version de Erasmo, como
la impugnacion de Zuñiga se de-
ben tener en una Bibliotheca se-
lecta, Universal, y curiosa.

Biblia de Elias Hutero.

Imprimio tambien este una Biblia
con muchas Versiones, pero lo más
Selecto es el Tomo grueso, y en folio,
en que está parte del Texto Hebreo,
cuyos Caracteres no tienen seme-
jantes. Son más grandes que un pi-
ñón, y tienen esta propiedad, que
las letras Hebreas Radicales. To-
das estan de Jinta, y las Sexviles
solo tienen los perfiles, y lo interior

blanco. De modo que à la primera vista se discernen, y contrastinguen todas las letras **Hebreas** radicales, y sexviles. Es como xaxo, pero le vi, y registè.

Vulgata del Delphin. A la mitad del Siglo pasado, con el fin de imprimir Fomos para el uso de Luis 14. que era Delphin, se imprimieron varias obras en Fomos de grande folio, y letra magnifica, y estos son muy distintos de los Fomos en 4.º que llaman ad usum Delphini, el Estilo de Luis 14. Aquellos son superiores en todo: entre ellos es la Coleccion Regia de Concilios 31 Fomos:

La Histoxia Bizantina comen^{ca}
da: Virgilio, Terencio, Jubenal, Kem
pis &. Todos en folio Imperial, y
en el mismo las obras de S.ⁿ Ber-
nardo en 6. Tomos.

Y lo que hace à nuestro Caso
solo el Texto de la Vulgata, sin más
Notas en 8. Tomos en folio, como
Libros de Coxo, y con unas letras
como Avellanas. Fixaronse de
ella pocos Exemplares, y así es ra-
rissima, y Carissima, y no obstan-
te tiene la dicha Biblia este mi
Monasterio de S.ⁿ Martin
de Madrid.

Biblias Orientales. Ay la

Arabico-Latina de Roma. 3.
 Tomos en folio, que hè visto. Ay la
Persica Armenica &. que hè visto.

Testamento Nuevo Grieco-
Barbaro, en 2. Tomos grandes en
 4.^o Està impreso el Texto Griego
puro del Testamento Nuevo en
 una Columna, y en otra el mismo
 Texto traducido en el Idioma Grie-
 go Vulgar, que llaman Grieco-
Barbaro.

Codice Argenteo de Los
Evangelios. el Obispo Godo Ul-
philas, tradujo la Biblia en Len-
gua Gotica en el Siglo 5. Perdió-
 se esta Version, y solo en el Siglo

pasado se hallò un Codice muy selecto con Cantonexas de plata, en el qual estaban varias ojas escritas en Lengua Gothica, y con Caracteres propios, estos faciles, pero la Lengua ininteligible, y oy para en la Bibliotheca de Suecia dicho Codice, y se cita Codice Argenteo, por las Cantonexas de plata.

El año de 1684. tomò à su cargo Francisco Junio imprimix aquel Codice, y con los mismos Caracteres, y por la similitud de Lengua añadió la antigua Version Anglo Saxonica, y aumentò un Glosario Gotico, todo en 2. Tom. en 4.^o que dè visto, es Obra curiosa.

Hexaplos de Origenes: Sabe-
 se que Origenes hizo una inmensa
 obra en muchas Columnas, en
 una de las quales puso el Texto
 Hebreo: en otra el mismo leydo
 con letras Griegas: en otra la
 Version Griega de los 70: en las
 tres restantes las Versiones de
Aguila, Simacho, y Theodotion,
 y por sea seis los dobles, ò Colum-
 nas, se llaman Hexaplos de Origenes.

Toda esta celebrada obra de la
 Biblia se perció del Todo, à causa
 que costaria mucho el copiarla.
 Solo se hallan citados en los Pa-
 dres, y Autores Griegos, estos,

ò los otros fragmentos, y muy copaxi-
dos en infinitos Libros.

Flaminio Novilio y Juan Dru-
sio, y tal qual otro tubieron el curioso
traxajo de Juntar dichos fragmentos de
Origenes, y finalmente el P. Mont-
saucon Benedictino añadió à los di-
chos, quantos el pudo recoger, y de to-
dos hizo una magnifica Impresion
en Paris en 1713. en 2. Tomos en
folio grande, y con varias Notas,
Disertaciones &. y toda esta obra
es un Thesoro precioso para la Es-
critura, sin el qual no deve estar
ningun Erudito, y menos una pu-
blica Bibliotheca.

De estudio omiti poner Bi-
blias en Lenguas vulgares, pero
 si se quiere tener alguna noticia
 de ellas, digo que ay dos Versiones
Castellanas, una antiquissima que
 hicieron los Judios, y solo el Testo
Hebreo. y se imprimio en Ferrara,
 y en folio, año 1553. Esta impre-
 sion es la raxissima, pues las reim-
 presiones varias que despues se hi-
 cieron de ella, no se aprecian, por-
 que retocaron, y alteraron el Cas-
tellano antiguo. Otra version ay
Castellana de toda la Biblia, y es
 obra de Calvinistas, y para mal-
 dita la cosa se necesita. Lo mismo

digo de la Version Italiana de
Reodati.

Ay muchas versiones Fran.^{ca} cesas de la Biblia, la menos mala, es la de M.^x Sacy. cuya Biblia Latino-Francesa, y con notas anda en 3. Tomos en folio, ò en 32. tomos en 12.^{vo} y porque las Versiones Vulgares, estan prohibidas, no me alargo más.

Concordancias

Las de la Vulgata, con la ultima mano de Huberto Phalesio son bastantes para el uso comun. Ay infinitas impresiones en 4.^o y en folio.

Concordancias Griegas. Ay

De Conriedi
del Obispo de Jura
en Francia Biblia
en Franco con el
Lutheo Almagro
G. C. en A.^o mayor
Paris 1750. Paris

La Mis.^a llamado del Pueblo de Dios es con una
traducción de la Biblia en la lengua Italiana. Se
escribió por Francis Jona B. Bazzyer, se tradujo al
Español por el Sr. Fr. Juan de S. Est. y se imprimió en
los años 1750. Su estilo es
sublime, y en todo es de Sr.

dos generos de ellas, y solo del Tomo Griego de los 70. unas de Contraxado Kirchero en 2. Tomos en 4.^o que sigue el Alphabeto de las Xaices Hebreas, y de vajo pone los Textos Griegos.

Otras al contrario de Abraham Rommio 2. tomos en folio, en Amsterdam 1718. quien sigue el Alphabeto Griego, y de vajo pone las Xaices Hebreas. Estas son las mejores, y porque añade un extracto de los Exaplos de Origenes. que citè de Montfaucon.

Henrico Stephano. Sacò las Concordancias Griegas del solo

Texto del Testamento Nuevo.
Yo las he visto.

Concordancias Hebreas. Comenzolas Rabi Natham, reimprimieronse despues en Venecia en fol. y todo en Hebreo, segun las divisiones de los Judios, y las mismas añadidas, y todo tambien en Hebreo, y en folio. Las imprimio, como ya dije, Juan Buxtorfio en Basilea. para hazer juego con su Biblia Masoxethica.

Las más completas, famosas, utiles, y necesarias Concordancias del Texto Hebreo, y Chaldeo del Testamento Viejo, son las que fray Mario Calasio imprimio en

Roma, en 4. grandes Tomos en folio, el año 1621. segun las divisiones de los Christianos. son Hebreo-Latinas, y con explicacion de las raizes de otras Lenguas Orientales, que concuerdan con las raizes Hebreas, y son Significados; Es obra de muchissima importancia, y por tanto ya rara, y cara.

Concordancias Sixiacas. Cinesio Junto en un Tomo en 4.^o las Voces Sixiacas del Testamento Nuevo Sixiaco, y con sus Caracteres, y puede pasax por Concordancias.

Y otros dos generos de

Concordancias Latinas, unas à lo antiguo, que yà no tienen uso, y otras que llaman de Buloco: Las quales no son siguiendo las voces, sino acomodando à los Significados varias alegorias, figuras, y significados. Estas aplauden mucho los Predicadores, porque hacen Juego en el Tomo Silva Alegoriarum, del P. Laureto Benedictino

Finalmente por no molestax más, y para que el Curioso pueda satisfacer su curiosidad en materia de Biblias, Concordancias, Gramaticas, Legicones, Aparatos, y Expositores de la Biblia compre la obra siguiente.

Bibliotheca Sacra del P. Jacob

Le Lono. Comenzola, è imprimio-
 la en Tomos en 8.^o y de vltima ma-
 no, y la reimprimio añadida en
 Paris en 1723. en dos Tomos en
 folio, y en Latin.

El primero le emplea todo en
 dar noticia de todas las Biblias, y
 en todas Lenguas, con Critica, è His-
 toria de todas ellas.

El Segundo contiene por el
 Alphabeto todos los Autores Ca-
 tholicos, Protestantes, y Judios que
 han escrito algo sobre la Sagrada
 Escritura, y al vltimo una indivi-
 dual noticia de todos los que escri-
 vieron Gramaticas, Lexicones &c.

de las Lenguas Orientales, y Aparatos, Concordancias &. y es obra muy util.

Tengo dicha obra, y así se conocerá quanto he omitido, pues solo puse las Biblias que tengo, y he visto, y aun de esas omiti muchissimas, y aora solo apuntaré algunos Expositores.

Comentadores de la Escritura.

El Juego más famoso, despues de los Padres, es el que llaman Glosa Ordinaria: La mejor Edición es la de Dovay, en 1624. en 6. Tomos muy corpulentos, à cuya Edición asistieron los Benedictinos de

Flandes, y en especial fray Leandro
de San Martin.

Contiene el Texto de toda la Bi-
blia con la Glosa Angelica, ò In-
terlineal de Anselmo Laudunen-
se con la Glosa ordinaria de Strabon
Benedictino Fuldense, con las
Postillas de Nicolas de Lira, con
las notas de dicho fr. Leandro &.
Yà este Juego no tiene tanta esti-
macion como antes, pero es indis-
pensable para una Libreria.

Catenas. Llamam Catenas à
unos Libros en los quales siguien-
do el Texto de la Biblia, se pone
allì, ò à la letra, ò en extracto, lo

que dixeron diferentes PP. antiguos.
Ay muchas de estas Catenas en-
tre los Griegos: El P. Posino reim-
primio algunas, pero aun ay mu-
chas mas selectas, y seria muy
util imprimirlas todas Greco-Lati-
nas, y hacer una total Catena so-
bre toda la Escritura.

Tengo à mano para exemplo
la Catena de Padres Griegos, sobre
el Libro de Job; hizo las Nicetas
Arzobispo de Heraclea, y compu-
so de los Textos de 22. Padres Grie-
gos, y aunque esta ya se havia im-
preso traducida, es magnifica la
Ediccion Greco-Latina, que de la

dicha *Catena* hizo *Patricio Junio*,
en *Londres* año de *1637*. en folio.

Este *Tomo* tiene la singulari-
dad de que à lo ultimo està seguido
todo el *Texto*, y conforme al celebre
Codice Alexandrino, que se creè
ser el màs antiguo que ay, y pa-
xa que no se heche menos esta no-
ticia, digo, que las *4*. Ediciones
mas famosas de los *70*. son la
Complutense, la *Veneciana* de
Manucio, la *Romana* de *Sisto*
V. y la *Inglesa* conforme al *Codi-*
ce hallado en *Alexandria*.

Entre los *Latinos* es famosa
la *Catena Auxea* de *S. Thomàs*,

pero sobre los Evangelios es solo;
seria muy util si se prosiguiese la
Grande Catena, que comenzo clax
tinengo, comenzando por el Genesis.

Harmonias y Concordias.

Generalmente tienen el mismo
fin de concordar los 4. Evangelis-
tas: Ay muchas asi de Catholicos,
como de Protestantes; Es muy util
la Harmonia Evangelica del P.

Lamy en Latin, y en folio: y con
ella su Aparato Biblico: en 4.^o
y sean estos dos Tomos de la pri-
mitiva impresion de Paris.

Biblias Magna y Maxima.

Son dos Juegos del mismo Autor

El P. Haye: La Magna en 5.
Tomos, y la Manima en 12. en
folio, è impresos en Paris.

El Asunto es lo mismo, Proponex el Texto de la Escritura a seguido. Ponex allí quantas versiones pudo recoger: un genero de Concordancias de ellas; y unas Exposiciones de aquellos Autores que concisamente comentaron la Escritura, V. g. de Maxiana, Sà, Estio, Menochio &c. Este Juego más se aprecia en España que fuera de ella, y por eso se debe tenex en una Libreria de España.

Criticos Sagrados. A la mi-
tad del Siglo pasado, despues de pu-
blicada la Biblia Polyglota de
Walton en Ynglaterra, emprehien-
dieron alli los Doctos Pearsones,
y otros, recoger, è imprimir los
principales Comentadores litera-
les modernos de la Biblia, y à la
letra siguiendo los Versiculos.
Hizose dicha Coleccion, ò Catena,
en 9. Tomos en folio, y se imprimie-
ron en London en 1660.

Reimprimiense en Francx
fort, añadiendo dos Tomos más.

Pero por que esta Ediccion no

era tan buena, y la Londonense era muy rara, y cara, se animaron los Libreros de Amstexdam, à hazer otra Reimpresion mucho más añadida, y más hermosa y Magnífica.

Salio en 3. Tomos muy Copiosos en folio, en 1698, y antes que saliese el año de 1700 en Francxfort, en Suplemento en 2. Tomos. Pero se añadió más en Amstexdam el Tomo X.º que comprehende todas las Obras Criticas pertenecientes à la Escritura de Luis Capello, y Jacob su Hermano, y de Jacob Stiso de Luis. Asi este Juego se compone de los 10. Tomos dichos, de los 2.

Tomos del Suplemento, y de Otros 2.
Tomos más. Thesaurus Philologico,
que contiene disertación de Varios.

Pasan de To los Autores Cri-
ticos, y porque los ay Catolicos, y
Protestantes, tiene este Juego mu-
cho que borrar, aunque no esté pro-
hibido del Jodo. Y porque esta obra
muy larga, se emprendió hacer
un Compendio de Jodos, con el si-
guiente Titulo.

Synopsis Criticorum. Es obra
de Matheo Polo, Ingles, quien
siguiendo el Jento, pone en Extrac-
to, lo que sobre el digeron, no solo
los Criticos citados, sino tambien

Otros muchos, y el añade sus notas: Son 5. Tomos en folio, impresos en Londres, reimpresos en Rotterdam en 1684. y despues en Franckfort en 1712. De manera que estos 5. Tomos del Synopsis, se podrian llamar, la Biblia cum Notis Vdriorum, de la impresion de Holanda, y si algun Catholico se dedicase à reimprimir este Synopsis, quitando lo que pudiese disonar, y añadiendo mucho selecto, que aun se podrá añadir, no habria más que desear, y se ahorraian más de mil Libros.

Biblia de Duhamel, cuientras

podrà suplir la Biblia de Duhamel, para los que no estan dedicados à la Escritura: Juan Baptista Duhamel, famoso, y pulido Escritor, sacò vna Biblia con notas suyas, muy selectas. Salio en Paris en vn Tomo en folio; Despues se reimprimio en Venecia en 2. Tomos en 4.^o grande, y reimprimieron allí las Concordancias de la misma marca. De modo que siendo la Edición primera de Paris rara, y cara, con los dichos tres Tomos de Venecia se tiene lo bastante. Si se hân de tener más Expositores, àdemias de

los que yà quedan indicados, se
 tendrà todo lo que escriuieron
 los 24. Autores Catholicos si-
 guientes.

Lucas Brugense.

Andrés Masio.

Genebrardo.

Bonifexio.

Ghislexio.

Salmexon.

Maluenda.

Pineda.

Maxio.

Tixino.

Loxino.

Gaspar Sanchez.

Hugo Cardenal.

Cayetano.

Oleasio.

Incognito.

Mendoza.

Rivera.

Maldonado.

Villalpando.

Pexeyra.

Thomas Le Blanc.

Jansenio (no el prohibido.)

P. D.ⁿ Agustín Calmèt. Bene-

dictino de Loxena, Autor modex-

no muy estimado, y que escribió

mucho, y bien, y es lo más celebrado

Bernardo Lami del Oratorio. n. 1715

Novo 1645. m. 1715. Costantino. Concordia

Compendio 2. T. 4. m. 1715. Concordia

Junta quinaria sup. To. 7. de doctrina

de la Santa, libro 4. Tomo 5. h. 1. 4.

de libros de comp. en el libro. 40. de Tu

venezuela Francia, de Santa Guisela

Navalena, el de Templo civil. Fol. 100

navia. Mexico 2. F. 1. Lami

de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

con el de la Congregación de S. Alvaro

lo que escribió sobre la *Escritura*. *Daxè* una noticia *literaria*, aunque *ligera*, de sus *Escritos*, y *Ediciones*.

Al principio de este siglo escribió un *Comento literal* sobre toda la *Escritura*, todo en *Francès*, si bien el *Texto* es duplicado *Latin Francès*, salió en muchos *Tomos* en 4.^o *Real*. sacò despues un *Diccionario Biblico*, y añadió un *Suplemento* todo en *Francès*.

Despues se hizo una *Magnifica Impresion* en *Paris*, y todo en *Francès* en 13. *Tomos* en folio,

grande, de los quales, D. contienen todo el Comento literal, y los A. el Dictionario, incorporado el Suplemento: Al mismo tiempo casi emprehendieron la misma Ympression los Libreros de Ginebra. en Tomos en 4. y hubo sus bullas entre ellos, y los Libreros de Paris.

Escrivio más la Historia Sagrada, y despues la añadió en 4. Tomos en 4. y en Francès para que sirviese de principio, y Cabeza à la Historia Ecclesiastica de Fleury.

Escrivio la Historia de Lorenna en 4. Tomos en folio grande,

y en Francès.

Escrivio 2. Tomos en 4.^o y en Francès, Comento literal de la Regla de S.ⁿ Benito.

Escrivio, ò salio con su nombre, una Historia Universal en Francès, y en 7. Tomos en 4.^o impresos en Strasburgo, y antes havia salido un Tomito en 8.^o Latin, como Chronicon Universal; y estas son las obras que he visto.

Como en el Comento literal inserta Varias Disertaciones curiosas, las entresacaron en Italia, las traduxeron en Latin, y las imprimieron en Luca, en 2. Tomos en Folio;

Despues se tradujo el **Diccionario**,
y **Suplemento** en **Latin** 4. tom. en folio.

Despues en **Venecia** se tradujo
Comentario, y **Diccionario**, y se im-
primio todo en **Latin** en 11. Tomos en
folio. El **Comentario** en 3. Tomos, y
el **Diccionario** con **Suplemento** en 2.
de manera que al presente ay tres
Ediciones de los 11. Tomos dichos de
Venecia, de Luca, y de Alemania,
y ninguna Magnifica, como era razon;
la menos mala es la de Luca.

Con el **Juego** de **Cornelio** à **La**
pide, con el de **Hugo**, y con estos 11.
de **Calmet**, se escusan infinitos **Li-**
brros, pues **Calmet** tubo presente los

Criticos, y el Synopsis, y las Polyglotas & y por tanto es tan apreciada su obra, y se hicieron tantas Impresiones de ella, y cada dia se hazan más, y baste para Autores principales sobre la Escritura.

Grammaticas, y
Lexicones.

Ninguna Libreria Universal debe estar sin Grammaticas, y Dictionarios de Varios Idiomas, ya muertos, ya vivos, o vulgares, y si de todas tubiese à lo menos una Grammatica, y un Dictionario nada sobraría: y el Particular Curioso, debe tener el Arte, y Lexicon de los

mas famosos, aunque no los entienda,
sino para buscar una voz quando
se ofrezca, ò para tentar, examinar,
y combencer de Impostor al que fingie-
re que los sabe, como cada día se
Experimenta; seguirè el orden de ellas,
segun me Ocuere.

Lengua Portuguesa.

Duarte Nùñez de Leon. su ori-
gen, y Ortografia de la Lengua Portu-
guesa; es Autor Clasico.

Benito Pexeyra. su Gramma-
tica Portuguesa en 8. Tom. en folio.
es Juego selecto, y ya raro, y caro.
Es Diccionario Universal de Ar-
tes, y Ciencias, y Critico.

Lengua Castellana.

Bernardo Aldrete. Origen de la Lengua Castellana, un Tomo en 4.^o y otro Antiquedades tambien en 4.^o Es Autor muy clasico y util.

Antonio Nebrija. Por ser el Padre de la Latinidad de España, es preciso tenerle, y para variar lo que Gonzalo Korraea escribió sobre la Lengua Castellana, introduciendo en ella la Letra K.

Sebastian Covarrubias. The-
soro de la Lengua Castellana, A
Tomo añadido en folio, y que tiene
inserto el Origen de Aldrete.

Academia Real de la Len-

qua Castellana: el Fomo de Orto-
graphia, que yà sacò, y la Gramma-
tica que sacaxà, y los 6. Fomos en
folio de Diccionario que yà sacò,
y los de suplemento que està trava-

Jando. Salió la gramatica Castellana de la Academia, y tambien pu-
blisó otra a cargo mio, en Valencia año 1769, el P. Ramon del
Piedro de la Cruzada Piar, y conu otros de S. Pedro. Aldebar p. recia,
y ha sido el fin de la Academia del P. Villan. Jovita.

Juan Malara: Coleccion
de todos los Refanes Españoles, un
grueso Fomo en 4^o.

Lengua Italiana.

Ay infinitos Fomos de Artes.
Fomese la de Franciosini, ò de
Venexoni, ò de Otto.

M.^r Menagio: Aunque
era Francès, sacò un Fomo en fo-
lio, origen de la Lengua Italiana.

Despues salio en 3. Tomos en folio, y finalmente al presente son 5. ò 6. Tomos en folio: De la Edición en 3. Tomos ay un Compendio en 2. Tomos en 4.^o y de la Edición en 5: Ay otro Compendio en 5. tom. en 4.^o muy moderna.

Lengua Francesa.

Tambien ay infinitas Artes, para vsual bastará la de Pobriso, y su Diccionario.

M.^x Menage: Etymologias de las Voces Francesas, un Tomo en folio: La ultima Edición añadida, es un Thesoro de Exudición.

Academia de la Lengua
Francesa. Son 4. Tomos en folio,
dos de las voces Fribiales, y otros
dos de las voces de Artes, y Ci-
encias. Son Tomos que hacen
Autoxidad.

Diccionario Uniuersal Fran-
ces-Latin, que vulgarmente llaman
de Dombès, ò de Treuous: Es en el
fondo el Diccionario de M.^r de Fux-
xetiexe de Artes, y Ciencias, pero
muy emmendado, y añadido por los
Jesuitas de Paris: Ay muchas Édi-
ciones. La de 1732. es en 5. Tomos
grandes en folio. pero ya ay otra
màs posterior, y màs añadida en 6.

Tomos en folio. Este Diccionario
 por sex de Lengua Francesa, y de
 todas sus voces de Artes, y Cien-
 cias, es muy util, erudito, Curioso,
 Critico, cientifico, si bien muy raro.

Lengua Inglesa.

Juan Wallis. su Arte especulativa
 para el uso: La Arte y Dicciona-
rio de M.^r Broyer Ingles-Fran-
 ces: el Diccionario de Esterex, In-
gles-Castellano: El de Juan Hoo-
vels es de quatro Lenguas, Ingles,
 Frances, Castellano, Italiano: vi-
 otto muy moderno para el Castella-
 no, è Ingles, creo se llama Rino.

Diccionario Ingles: de Artes,

7
y Ciencias: el 1.^o es de M.^z Hax-
xis, y el otro en 2. Formos en folio
de M.^z Chambers.

M.^z Skinner. Etymologico
de las Voces Inglesas.

Lengua Latina.

Despues de la Coleccion de los Gram-
maticos Antiguos, Arte, y lo demàs
de Nebrijas: en Portugal, el Ar-
te de Manuel Alvarez: en Ita-
lia los Manucios; y en Francia
la de Despautero, y recientemente
el nuevo Methodo de los Port-Royal.

Etimologicos: el Fomo 1.^o de
Juan Gerardo Vossio, y el antece-
dente de Mathias Martini de

Holanda, 2. Tomos en folio.

Ambrasio Calepino: su Diccionario Latino en 8. Lenguas, con Passeratius, Caxda, y Chifletio, 2. tomos en folio en 1681. Leon.

Faxciolati: El mismo Diccio- nario añadido, y correjido con Cri- tica Ediccion moderna, 2. Tomos en folio.

Roberto Stephano: Su *The- saurus linguæ Latinæ*. 3. Tomos en folio. Ay Ediccion Magnifica, y moderna de Inglaterra, en 4. Tomos en folio, y muy añadido.

M.^r Du Cange: Su *Glosa- rium mediæ Latinitatis*, 3. Tom.

on folio. Pero la Edición Magnífica que de el hicieron los Benedictinos de Francia en Paris 1733. y muy añadido. es en 6. Tomos en folio. y cano. Yes preciso omitir 300 Dictionarios más Latinos que ay de varias facultades, por no ser más prolijo. V. g. los de

Leyes: el de Brisonio, y Kall.

Mathematicas: el de Vital.

Medicina: el de Castello.

Eclesiastico el de Macxi.

De voces Griegas Latinizadas:

el de Mortier.

Philosophia: el de Bernardo y de Plesniaco.

Militar: el del P. Aguino.

Amalthea Omomastica: el
de Laurencio.

El Universal: de Jacob Hofmàn.

4. Tomos en folio. Latin &

Lengua Griega Vulgar.

Ay dos, una barbara que se halla-
va los siglos pasados: y es preciso
para ella lo que escribio Meursio
Rigaltio y Du Cange: Otra la que
oy se habla, cuyo Arte hizo Simon
Porcio, y està en Du Cange en sus
dos Tomos en folio. Glossarium me-
dicæ Grecivitatis, y tambien Mexca-
do. Y los Diccionarios son el dicho
Porcio, el de Cesarino, Vlachio,

y el que se imprimio en Paris, año
1702. su Autor el P. Soma'voix.
en 4.º es Italiano Grieco-Vulgar; y
Grieco-Vulgar Italiano.

Lengua Griega pura.

Despues de la Colección de los Gram.
maticos, y Lexicones antiguos, es
como Nebrija, el Nicolas Cle-
nardo, para el Arte: ay muchas
Editiones: La completa es la de Ale-
xandro Scoto. Ay otro Arte de Gret-
sero; y recientemente el nuevo Me-
thodo de los de Port-Royal, Francis
Griego; y à estos se atribuye el tomo
en 8.º que contiene las Rayces de
la Lengua Griega, colocadas en

90

Verso Francés, para ayudar à
la memoria.

Etymologico Magno de la Len-
gua Griega. Es Libro antiguo, y
no se sabe el Autor, y creem al-
gunos falsamente, haver sido Max-
cos Mousuro: Solo se imprimio
todo en Griego: ay la Ediccion an-
tigua; la moderna de Venecia; y
la intermedia de Hildeberga en
folio 1594. y de la ediccion de Sil-
burgio, y esta es la mejor.

Phavorino, Monge y Obispo
Italiano: sacò un Diccionario Grie-
go, y todo en Griego, en un Tomo en
folio muy corpulento. Reimprimio-
se en Basilea; La Ediccion primera

es rarissima, y es Diccionario de los primitivos muy selecto, pues se imprimio en Italia antes de 1500. Dejó otros Diccionarios Griegos, como el de Budeo, y otros por poner el principal que es:::

Henrico Stephano. Como Roberto su Padre hizo el Thesoro de la Lengua Latina; el hizo el Thesaurus Linguae Graecae: Son 4. tomos en folio, corpulentos, àdemias de otro tomo en folio que sacò de Glosarios.

Juan Scapula, ò por cortoso, ò por raro, ò por poco manejable el Thesoro de Henrico Stephano, su discipulo Juan Scapula le compendio, y xedujo à un solo tomo en folio,

cunque Corpulento. La mejor E^loica
on, y añacida es la de Holanda, y
es el que se debe tener.

Cornelio Schrevelio. Henrico,
Stephano, Scapula, y otros, siguen los
Diccionarios por las Raices Griegas,
y de vaxo ponen los Compuestos. Schre-
velio formo vn Diccionario Griego
Manual, siguiendo las voces por el
rigoroso Alphabeto, como siguen los
Latinos. Este se debe tener siempre
à mano.

Ay otros infinitos Libros per-
tenecientes à la Lengua Griega, v. g.
Gretsexo, y Junio para Onomasti-
cos; Rulando para Sinonimos;

Conrado Dimerio para Epitheetas.

Ademas del Onomastico de Julio

Polux; de Hesichio: de Harpocratid.

ne, y de Suidas.

Lengua Hebrea

En el Siglo XIII. vivio en España
el famoso Rabino David Kimhi que

escivio mucho en Hebreo sobre la
Escritura, y à quien atribuyen la

Version antigua Castellana; sacó
una Grammatica Hebrea; y un Dic-

cionario, y estas dos obras son las
fuentes en donde beveron los Chris-

tianos para el Asunto, y en especy-
al Santes Pagnino. Ay muchas

Ediciones de Kimhi, y vi una en folio, que contiene dicha Grammatica y Diconario, todo en Hebreo.
 En esta Libreria de S.ⁿ Martin de Madrid, ay un quieso Manuscripto en pergamino, que contiene lo mismo.

El primer Tomo que se imprimio en Grammatica, y Diconario de la Lengua Hebrca, es el de Juan Reuchlino en folio, impreso en Poxcen en 1506. que he visto, y que despues reimprimio Munestex, añadido, con lo que escribio el famoso Judio Elias Gexmano.

Santes Pagnino, Dominicano.

Es el como Nebrija de la Lengua
Hebræa, fundado sobre Kimhi. sa-
cò Grammatica y Diccionario en
Latin, y ay infinitas Ediciones. Ade-
màs de el ay muchas Artes Hebræas,
V. g. de Clenardo, de Belaxmino,
Buatoxio, Expenio, y del Español
Castillo, en Castellano &c.

D.ⁿ Pedro Guarin, Benedictino
de S.ⁿ Mauro de Francia imprimi-
mo en Paris año 1724. y en dos
Tomos en 4.^o real, todo quanto se
puede desear en el Asunto, cuyo
Titulo es: Grammatica Hebræica,

et Chaldæica &. en solo esto ocupa
 dos Tomos, y abires un Thesoro de
 todo quanto se puede saber en orden
 à la Lengua Rethorica, Poesia &. de
 los Hebreos puros. Prometio otros
 dos Tomos de Diccionario, pero mu-
 rio sin darlos à luz. Ninguno que
 sea aficionado algo à la Lengua
 Santa, deve estar sin estos dos pre-
 ciosissimos Tomos.

Santes (ò Xantes) Pagnino, el
 mismo yà citado, su Diccionario, ò
Thesaurus Lingua Sanctæ, Es el Ca-
 lepino de la lengua Hebreá. Ay mu-
 chas Ediciones, la mejor es, la de Leon, en
 1577. muy añadida y en dos Tomos en fol.

88
Con el mismo Título, y ante pue-
to el otro Arca Noe, imprimio
en Venecia en 1593, y en dos Tomos
en folio, su Diccionario Hebreo.
Mario Marino Buoniano, es
muy util, porque devajo de cada Raiz
Hebrea. Coloca todos los Textos de
la Escritura, en donde se halla, y
asi es Simil-Diccionario, y Concor-
dancias Hebreas.

Guillermo Robertson, à imita-
cion de Marino, sacò su Concordan-
tiale Lexicon de la Lengua Hebreo.
en un Tomo muy corpulento en
4.º Real.

Juan Bouget: Porque los Dic.

-cionarios Hebreos por las Razis siguen como los Griegos, es preciso tener uno que siga por el Alfabeto, como el Griego de Screbelio. Es para esto el mejor y mas moderno el impresso en Roma en 1737. en 3. Tomos en folio, que sacò Juan Bouget, para el uso del Colegio de Propaganda Fide.

Glosario Universal. el P.

Thomasino sacò un Tomo en folio de impresion magnifica de Paris, en el qual reduce todas las Lenguas à la Hebreica, como à la Madre de todas ellas; Es Tomo muy erudito y Curioso.

Juan Plantavitio: Thesaurus
Synonymicus Hebreo-Chaldaico-
Rabinicus. Son dos Tomos grandes
en folio. impresos en Francia 1644.
El Asunto es Singular, y muy Curio-
so. Sigue las Raizes Hebreas de la
Escritura, y allí coloca todas las
Voces Synonymas, que se hallan
en el Hebreo, en el Chaldeo, y en el
Dialecto Rabinico.

Lengua Chaldea y Rabinica.

Ay dos Lenguas Chaldeas, una an-
tigua y pura, y es la que se halla en
el Origen de la Escritura, y las
Grammaticas y Lexicones de esta,
se hallan en las Polyglotas.

Otra corrupta y mezclada, y es la que se halla en las Peraphrases (ò Targumim) en el Talmud, y en otros Libros recientes de los Judios. Este genero de Ydioma, ò Dialecto Chaldayco se llama el Ydioma Rabinico.

Por ser dos los Talmudes, uno el Babilonio, y otro el Alexosolimitano, se subdivide el Dialecto; pero uno y otro està mezclado con muchissimas voces extrañas, y vulgares de aquellas Naciones, en donde escribían los Rabinos, y por tanto es muy difícil este Ydioma: y se añade el que los Rabinos,

ò escriben los Caracteres Hebreos
quadrados, pero sin puntos; ò lo que
aun abulta más, escriben no solo
sin puntos, sino tambien con Ca-
racteres Cursivos Rabinicos. Para
todo ay Libros.

Genebrardo sacò vn Tomito
para leer, y entender los escritos
de los Rabinos que no tienen puntos,
y por ser curioso, y raro, le reimpri-
mido Relando en su Coleccion
Analecta Rabbínica.

El P. ^{mo} Juan. Donato, Domi-
nicano, imprimio en Roma vn To-
mo con Titulo: Roma aurea He-
braica Lingua: en que trata de las

Abreniaturas que usan los Rabinos. Asi como R. Kimhi es el Principe para la Lengua Hebrea, lo es para la Chaldea Rabínica, Rabi Natham, Hebreo antiguo, y famoso su Arte, ò Lexicon.

Pero entre los Christianos es el como Nebrija para lo dicho, Juan Buxtorfio, el Padre, y su Hijo, y toda su descendencia. Escrivieron diferentes Libros utiles para el caso, y la obra màs selecta, singular, y curiosa es el Lexicon Chaldaycum, Falmudicum, et Rabbinicum, que muerto ya el Padre dio à luz en Basilea año 1638. su hijo

Juan Buortoxio: Es un Tomo en fol.
muy corpulento, y que costò 50. años
de Travajo.

Lengua Samaritana.

De esta Lengua, ò Dialecto ay
poco escrito, y hasta que en las Bi-
blias Polyglotas de Paris se impri-
mio el Pentateucho Samaritano,
apenas havia noticia del Idioma,
y de sus Caracteres: salvo lo poco
que Joseph Scaligero imprimio en
Paris un Tomo en 4.^o año 1631. y
su Título: Exercitationes Ecclesias-
ticae in utrumque Samaritanorum
Pentatheucum. Es Libro muy Cu-
rioso para el caso. sin que Obsten

las Exercitationes Anti-Maxi-
niana de Juan Otingero, pues este
 solo impugnò la Antiguedad, y Au-
thetica que Moxino daba al Penta-
teuco Samaritano.

En el Lexicon Heptagloton que
Castelo sacò para la Polyglota de
Londres, se halla una breve Gram-
matica, y Lexicon del Idioma Sa-
maritano, siguiendo las Rayces
Hebreas.

Lengua Siniaca.

Es Sagrada, y la que hablo Chris-
to Señor Nuestro, por ser entonces
 la vulgar, y distinta de la Hebrea,
 y Chaldea, y es la que usan los cu-
xonitas del Monte Libano, y otros

Orientales en sus Liturgias. Ay muchos muy selectos en esa Lengua, y en ella se imprimio en Roma mucho de lo que escribio San Ephren Sixiaco.

Jorge Michael Amixa, cuaxonita, y Sixiaco de Nación, sacò en Roma en 1596. un Tomo en 4.^o Grammatica Sixiaca, sive Chaldayca, es de sentir que la Sixiaca es Lengua primitiva, es Libro xx. y la Grammatica la màs completa.

Ay otras muchas Grammaticas Sixiacas, y las que con los Lexicones Sixiacos se hallan en las Polyglotas.

Ludovico de Dieu. Sacó una Gram-
matica General para las tres Len-
guas Hebrea, Chaldea, y Siriaca
en 1628. tomo en 4.^o en Holanda:

Buxtorfio sacó otra Grammatica
Siriaca, pero con Caracteres Hebreos

M.^r Fran.^{co} Maslef. Ca-
nonigo Francés inventó un siste-
ma para leer el Hebreo, y otros
Idiomas Orientales, sus Dialectos,
sin puntos, y con mucha facilidad,
y por ser tanta ninguno le ha
seguido.

Aquel fin sacó dos Tomos, y
en ellos 4. Grammaticas de las len-
guas Hebrea, Chaldea, Siriaca y
Samaxitana, desterrando los Puntos,

Como invencion moderna, y en esto no es Singular, sino en el Sistema de leix sin puntos, y sin acentos.

Sobre la antigüedad de los Puntos, ay dos partidos famosos. Vnos siguen el de los Buortofios que afirman la antigüedad; Otros el de los Capelos, que la fisan al Tiempo de los Masorethas, y ay infinito escrito pro utraque parte.

Lengua Axabiga.

Es Lengua Sagrada entre los Mahometanos, entre los guales por ser ya muerta, se estudia por Artes, y Vocabularios, como nosotros la lengua Latina; Ay infinitos Libros

Libros escritos en Arabigo. El
 Estilo más puro es el del Alcorán,
Avicena &c. y las Versiones Ara-
bigas de la Biblia también tienen
 un Arabigo puro, y muy antiguo.

Fray Pedro de Alcalá, Religio-
 so Geronimo, sacò por orden del se-
 ñor Talavera, Arzobispo de Gra-
 nada, una Grammatica, y Vocabu-
lario de la Lengua Arabiga, y
Caracteres Españoles. Imprimiose
 en Granada en 1505. en un que-
 so Tomo en 4.^o es el primer Libro
 que se imprimio de este Idioma; no
 es del Idioma Arabigo puro, y
 antiguo, sino del Arabigo Morisco,

que se hablaba en Granada: tam-
bien està en el mismo Tomo. vn
Catecismo en Lengua Mexica,
y Castellana.

Las Artes Arabigas que
ay impresas, y con Caracteres Ara-
bigos, son muchas, v. g. la de Pedro
Metocita en 8.º La de Thomas Ex-
penio, y la de Maxteloto en 4.º ay
el Sillabario Arabigo en 4.º de
Roma, y otras muchas.

Jacob Golio. es el más famoso
para la Lengua Arabiga, de la
qual sacò Grammatica, pero su
obra celebrada es el Lexicon Ara-
bico-Latinum. Impresion magnifica

de los Elzevirios en 1653. y en un
 Tomo en folio muy grueso: Ay
 otro Thesaurus Linguae Arabicae
 de Gigao. y otros muchos Lexicones,
 además de lo que ay en el Lexicon
Heptagloton de Castel; en el Pen-
tagloto de Schindlero, y en el de Ra-
phelengio, y en el del P. Silesia.

Lengua Persica.

Como ay version Persica de algo
 de la Escritura, tambien es Len-
gua que pide atencion. El Misio
nexo Carmelita Ygnacio de Jesus
Maxia, imprimio en Roma en
1661. una Grammatica Linguae
Persicae en 4^o.

Gazophilacium Linguae Pers-
saxum: es obra en folio, impresa
en Amsterdam en 1684. su Au-
tor otro Misionero Carmelita
Descalzo, Frax Angel de S.ⁿ Jo-
seph. Frax al principio una Gram-
matica Persica, y despues un Dic-
cionario en 4.^o Columnas Italia-
no, Latino, Frances, y Persiano.
con Caracteres Persicos.

Lengua Aethiopica.

Jobo Ludolpho tomò por asunto
estudiar la Lengua Etiopa, asi
la antigua que es la Sagrada,
como la vulgar que oy hablan
los Abisinos, y asi es el Principe

en este genero de *Lenguas*, y en lo que toca à *Erudicion*, è *Historia* de aquellos *Payses*: De todo sacò *Grammaticas*, y *Lexicones*, y con los propios *Caracteres*.

Lengua Coptica.

El P. *Kircher* tomò asu *Cargo* estudiar esta *Lengua*, y es la que los *Christianos* de *Egipto* usan en sus *Liturgias*, y creè que es la antigua *Lengua* de los *Pharaones*, pero creo que no es así; sacò *Grammatica*, y *Diccionario*, y con los *Caracteres* *Copticos*, que se parecen mucho à los *Griegos*.

Guillelmo Bonfoux. despues

Grammatica Coptica, y Ley que el
Inglés Davio Wilkins quexia sa-
car el Pentateuco Coptico antiguo:
Esta version nose halla en las Poly-
glotas de Inglaterra.

Lengua Armenica.

Ay Biblia entera, è impresa en
esta Lengua Armenia, y con sus
Caracteres; pero es obra moderna,
como asimismo otros Libros impre-
sos, asi para los Armenios Ca-
tholicos, como para los Cismaticos.

Juan Agop, Presvitero Ar-
menio imprimio en Roma en 1675.
y en 4.^o una Grammatica Armenica,

en Latin y Armenio.

Deodato Niaszesovviox.

Ymprimio en Roma en 1695. y
en 4.^o su Dictionarium Latino Ar-
menium. Ay otras muchas Gram-
maticas, y Dictionarios Armenicos
Armenios, pero bastan los propu-
estos para formar una Idea de sus
Caracteres y Lengua.

Lengua Iberica, ò Georgianana.

Es lengua que tiene Caracteres pro-
pios; Exam.^{co} Marina Maggio, im-
primio en Roma en 1670, y en
folio, su Syntagma Linguarum
Orientalium, qua in Geōgiæ

Regionibus audiuntur.

Con este asunto imprimio la Grammatica de las Lenguas Ibericas, Arabiga, y Turca, y por incidencia trae algo de las Lenguas Hebræa, Chaldeæ, y Siniaca.

Buelvo à citar al P. Le Long. para que en èl se lean otros infinitos Autores que escriuieron Grammaticas, y Lexicones de las Lenguas Orientales.

Lenguas Extranñas.

Son infinitas si se cuentan las que ay se hablan en todo el Mundo, y tambien ay de ellas, aunque no de todas, Grammaticas, y Dictionarios;

En el Asia la Japona, la China,
 la Coxeana, la Siamesa, la Fartaxa
Oriental, la Fivetana, la Ma
labarica, y allí la Sansoretica, que
 es la Sagrada, y muerta de los Bra
homanes, y sobre todo es muy comun
 la Malaya.

En Europa es la Esclavona
Lengua matriz: y la Teutonica, y
 de las que no lo son ay la Uricay
na, la Bretona, la Yrlandesa, la
Fizlandica, la Lapona, la Stunga
ra, la Albanesa, la Fartaxa &c.

En Asica la Morisca, la
 de Congo, la del Cabo de buena
Esperanza. &c.

En la America ay dos clatuces, la Peruana, y Mexicana.
ay la Algon Kina, la Brasileña
& y otras Trescientas; pero ningun
na Nacion dela America
tubo, ni tiene oy Caracteres par-
ticulares.

Libros muy Selectos y
Curiosos.

P. Mabillon; de xè Diplomati-
ca añadido. la 2ª edición es la de 1709
republicada 1747, en 785 p. 1. fol.

P. Montfaucon; Paleogra-
phia Græca. de Paris 1704, en 162 p. 1. fol.

P. Scipion. Sgrambato de
Archivis Hæbreorum..... 1. 4.º R.

Joseph Assemani. Bibliothe-

ca Oriental Vaticana..... 4. fol.

M.^o Herxvelot. Bibliotheca

Oriental en Frances..... 1. fol.

P. Bartoloccio. Bibliotheca

magna Rabinica..... 5. fol.

Anastasio. Bibliotecario

de Blanchino, y otros..... 4. fol.

Fluvio Ursino. sus familias

Romanas de Morel..... 2. fol.

Mezzabarba. Monedas

Imperiales..... 1. fol.

P. Banducci. Monedas del

vaso Imperio..... 2. fol.

Vayllant, todo quanto escribio

de Monedas. (Latin) 7. 2. f. y 5 cub. previo a otros
segunda edicion, 2. vol.

Spanhemius. de prastancia

Numismatum London 1706 e
ed. Amsterdam 1709..... 2. fol.

P. Arduino, Jesuita, todas
sus obras por sigillaxes.

P. Thomasino, de Disciplina
Eclesiastica. 3. fol.

P. Varasor, Opera omnia. 1. fol.
Di. Amet. 24 a 36.

Juan Mexino, de Penitentia,
y de Sacris Ordinibus. 2. fol.
*1656. 32 a 64
1655. no a 64*

Manuel Schelstrate: Di-
sentationes Ecclesiasticae. 4. fol.

Philon Judio. Opera Grec-Lat.
y Ediccion de Magey. 2. fol.

Joseph Judio. Opera Grec-Lat.
de Stavex Camp. 2. fol.
*Amsterdam 1726. 264 a 336. Aug otra edicion
en 3 Tomos 102.*

Joseph Ben-Gozion, Hebraico La-
tino, de Bxerthaupto, 1710. 1. 4^o
en 2 Tomos 32 a 166

R. Moyses bar. Maynon, De

<u>-rectorium Pteptooxe</u> , ò la version antigua, que yà citò s. ^{to} Thomas y que vi en folio, ò la que hizo	
<u>Buontorsio</u>	1... 4 ^o
<u>David Ganz</u> , Chronologia de los Hebreos.....	1... 4 ^o
<u>Pedro Arcudio</u> de Concordia Ecclesie Orientalis, et Occidentalis.....	1. fol.
<u>Mischna</u> Hebreo-Latin edic- cion de Suxenhusio.....	6. fol.
<u>Talmud</u> : No le ay sino solo en Hebreo; y anè este, como el ante- cedente estan prohibidos.....	12. fol.
<u>Alcoran</u> , Arabico Latino, impugnado de Maracci.....	2. fol.
<u>Philosophia Sinensis</u> : el P. Cuplet, y otros.....	1. fol.

Vedañ: el Cuerpo de las Leyes }
antiguas de los Brachmanes }
no le he visto hasta ahora }
traducido.

Samuel Petit. *Leges Aticae*. 1. fol.

Baldvino, *Leyes Romanas*
antiguas, y de las 12. tablas. 1. fol.

Spencer, de *Legibus He-*
breorum. 2. fol.

Maxham. *Canon*. (estos
dos Autores son notados). 1. fol.

Ley-delex. de *Republica He-*
breorum, y contra *Buxnet*. 1. fol.

Buxnet, *theoria telluris*
Sacra, (esta notado). 1. 4º

Marcos Velsexo *Opera Omnia*)
1682. es muy vil porque trae }
las. }

-Tablas Peutingensanas. } 1. fol.

Nicolas Bergier: Histoxia }
 de las vias Militares de los }
 Romanos: Pone tambien las }
Peutingenianas 2. 4°

Francisco Junio: de Pictura
^{40 a 165}
veterum, muy selecto. 1694. 1. fol.

Juan Alstedio: Encyclopaia 4. fol.

Scheinero. Rosa Ursina; el que
^{1676, 1630 36. a 60.}
 hallò las manchas Solares. 1. fol.

Juan Hevelio, Selenographia }
 descripcion de la Luna: Eiusdem }
Cometographia de todos los Co- }
metas que hubo. 1. fol.

P. Riccioli Almageitum: es una
¹⁶⁵¹
Bibliotheca, (y todo selecto.) 2. fol.

P. Fourrier: Hydrographia
^{170 a 176}
en Frances. 1. fol.

- P. Paulo Hoste: *Arte de las Armadas Navales; Francès 1727*.....1. fol.
- Moreri: *Diccionario Etimologico Francès*..... 8. fol.
- Sevary: *Diccionario de Comercio en Francès añadido*.....3. fol.
el de la inclusión al Inglés, y mismo mandado
- Eiusdem: *el Perfecto Negociante en Francès*..... 1. J.º R.º
- M.º Chomel: *Diccionario Económico en Francès*..... 2. fol.
- M.º Pomet: *Diccionario de Drogas en Francès*..... 1. fol.
- P. Helyot: *Historia de las Religiones en Francès, y muchas Laminas*..... 8. J.º R.º
- P. Poysson: *Dilectus Actozum contracto de los Concilios*..... 2. fol.

P. Cano: de Locis añadido..... 1... 4º

Menaxico Spelman, Archeolo-
gicam, ultima Ediccion 1687..... 1. fol.

Gerónimo Osorio, Opera om-
nia Roma..... 2. fol.

Alvaro Pelagio: de Planctu
Eclesia, raro..... 1. fol.

Spina: Fortalitium Fidei
raro..... 1... 4º

Flagellum Judaeorum..... 1... 4º

Mosisini: contra Judios
en Italiano..... 2. 4º

Martini: Pugio Fidei, es
muy raro..... 1. fol.

Galatino: de Misericordis, y con
el Reuchlino..... 1. fol.

M.º Basnage: Distorxiadeloy

Judios, en Francés, anda en.....15. 12º

Marmora Oxoniensia con
Seldeno, Prideaux, & 1676.....1. fol.

Epidio Bucherio de Doctri-
na Temporum.....1. fol.

Juan Goropio Becano: sus
obras por extraordinarias.....2. fol.

Pedro Martin de Angleria,
Epistolas, Latin: es libro raro, así
de la primera Edición de Alcalá
como de Amsterdam.....1. fol.

Umagino: Historia Sarrace-
nica, Arabico-Latin. Edición
de Expenio, con la Historia de
Dⁿ Rodrigo delos Mozos.....1. fol.

Luis del Mazmol. Historia de Africa,
copiò à Juan Leon Africano.....3. fol.

Pedro Ferreyra. *Historia de Persia, Leyò à Emircod.* 1. 8°

Musladin Sadi: *Rosarium* }
Politicum, Persico-Latin, edicion }
de Gentio: es el Libro discreto de }
los Orientales. 1651. 1. fol.

Gregorio Abul-phaxaf, *Historia Dynastiarum de la Edicion de Pocock. Arabico-Latin, 1663 selectissimo.* 2. 4°

Eduardo Pocock: *Specimen Historiarum Arabicarum, xano 1650.* 1. 4°

Thomas Hyde, *de Religione Persarum.* 1. 4°

Ejusdem, *de Ludis Orientalium.* 2. 12°

Euthichio: *Anales Alexandrinus, Arabic-Latin. Edicion de* }

PacoK y Seldeno xaxo. 1659. 2... 4°

Ejusdem Eutich, Eclesia Aleoan}
dux, Origines Arabie Lat. con}
comentos de Seldeno. 1642. 1... 4°

Abraham Echellense: Euthich}
us vindicatus, contra algunas}
opinioner de Seldeno. 1661. 1... 4°

Juan Graxo: Epochæ Celebri-
tes Orientalium. 1650. 1... 4°

Ulug Big. Tablas Astronomi-
cas. Persico-Lat. Edicion de
Stide. 1665. 1... 4°

P. Xan^{co} Fexcio de Lanis Magis-
terium naturæ, et Artis. 3. fol.

Strumio, Colegium cuxiorum. 2... 4°

Alain Manesson Mallet:
Geographia en Françes. 5... 4°

Ejusdem: *Trabajos de Mante*
en Francés. 3. 4°

Ejusdem: *Geometria practi-*
ca en Francés. 4. 4°

Estos 12. Tomos tienen ca-
 ca de 1500 Laminas, y es obra
 curiosa, para Principiantes, y
 muy clara.

Andres Bocklenn. *Arquitect.*
tura nova curiosa Latin, y con
 más de 200 Laminas, y mu-
 chas Fuentes. 2. fol.

P. Gregorio de S.ⁿ Vicente: de
Quadratura Circuli, es Tomo
 muy curioso, aunque no lo-
 grò el fin. 1. fol.

Andres Tarquet: *Opera omnia*. . . 1. fol.

Gilberto de Magneze: *Es oxi-*
ginal. 1. 4.^o
P. Castèl: *Mathema univer-*
sal Francès. 1. 4.^o
M.^o del Hospital: *Amalysis*
de los infinitos. Francès. 1. 4.^o
Histoxia Literaria *de la Fran-*
cia, Obra de los Benedictinos. 6. 4.^o^r
P. Conti: *Anales de la Fran-*
cia, Latin. 7. fol.
Histoxia de España: *despues*
de la Hispania ilustrata, Con-
cilios de Aguirre, Bibliothe-
ca de d.^o Nicolas Antonio &
se deben tener todas quantas
Chronicas Reales se hallaren;
y añadir à Zuxita con todos

los Historiadores que le continuaron;
y otra Moxales Saxibay, Nebrija,
Moxet, Sandoval, Jepes &.

Item las Historias particula-
res más famosas, V. g. Jimena la
de Jaen = Escolano la de Valencia =
Cascales la de Murcia = Fernan-
dez de Plasencia = Moxens de Me-
xida = Zuñiga de Sevilla = Quintana
de Madrid = Y tambien Gil Gonzalez
Davila con su Thesoro Eclesiastico;
de Galicia, Molina, Orea, Castela,
Gandara, y Obuerta; pues no ay otros.

Colmanar Hist? de segovia es muy bueno.

Historia de Indias.

Gonzalo Fernandez de Ovie-
do; y ojala se imprimiese lo
que está manuscrito. 1.

<u>Leyes de Indias</u>	4. fol.
<u>Steaxera</u> , con el origen del	
<u>P. Garcia</u>	6. fol.
<u>Garcilaso</u> , con el ensayo de	
<u>Barcia</u>	4. fol.
<u>Toxquemada</u>	3. fol.
<u>Bernal Diaz del Castillo</u>	1. fol.
<u>Pedro Simon</u>	1. fol.
<u>Excilla</u> . su Araucana, edic.	
cion nueva. <small>esta muy mala: la antigua es preciosa.</small>	1. fol.
<u>Gomara</u>	1. fol.
<u>Cieza</u>	1. fol.
<u>Enciso</u>	1. fol.
<u>Villa Guierrez</u>	2. fol.
<u>Piedrahita</u>	1. fol.
<u>P. Fernandez</u>	1. fol.
<u>Oballe</u> . <u>Historia de Chile</u>	1. fol.

<u>Oviedo</u> . <i>Historia de Venezuela</i>	1. fol.
<u>Solis</u>	1. fol.
<u>P. Acosta</u>	1. fol.
<u>P. Christoval de Acuña</u>	1. 4°
<u>Orinoco Ilustrado</u>	1. 4°
<u>Alvarez Niñez</u>	1. 4°
<u>Viajes de los Abdales</u>	1. 4°
<u>Pizarro Varones</u>	1. fol.

Bartolomé de las Casas, y otros infinitos, y además de los viajes ya citados de Ramusio, y de Bry.

Mai me parece un tal Pineda prohibido Indica
mae todos los Autores de V.
Historia de las Indias

Orientales.

Además de los viajes ya citados es preciso tener las Historias Portuguesas.

<u>Castañeda</u> , el primer Chaonis- ta, y raro.	
<u>Juan de Barros</u> , Decadas.	4. fol.
<u>Diego de Couto</u> , Decadas.	4. fol.
<u>Faria</u>	7. fol.
<u>S.ⁿ Roman</u> , en Castellano.	1. fol.
<u>P. Masco</u> , en Latin, selectissimo.	1. fol.
<u>Santos</u> . <i>Historia de Etiopia</i>	1. fol.
<u>Sandoval</u> (en Castellano) <i>His-</i> <i>toria de Etiopia</i>	1. fol.
<u>Alvarez</u> . <i>Historia de Etiopia</i>	1. 8 ^o
<u>Pedro Ferrera</u> , <i>Historia de</i> <i>Persia</i>	1. 8 ^o
<u>Guzman</u> , <i>Historia del Japon</i>	2. fol.
<u>Kempher</u> , <i>Viajes del Japon</i> <i>en Francés</i>	2. fol.

<u>Colin: Historia de las Filipinas</u>	1. fol.
<u>Argote de Molina, todo, y</u> quanto imprimio ageno, v. g. } <u>Embajada al Jambolan, en</u> tiempo de Otexuque 3. ^o	1. fol.
<u>Libro de Monteria del Rey D.ⁿ</u> <u>Alonso XI.</u>	1. fol.
<u>Conde Lucanor; de D.ⁿ Juan</u> <u>Manuel.</u>	1. 4. ^o
<u>Conde D.ⁿ Pedro: su Noñilaxio</u> <u>con Xaria &.</u>	1. fol.
<u>Conquista de Naxamix, queda</u> <u>con la Virantina.</u>	1. fol.
<u>Saabedra, Empresas, y Corona</u> <u>Gothica de Flandes.</u>	3. fol.
<u>Estrada. Guerras de Flandes.</u> <u>Castellano.</u>	3. fol.

Catarino: Historia, y Guerras
de Francia: Castellano. 1. fol.

Leopoldina: Guerras de Italia 2. fol.

Mendez de Silva: Poblacion de esta real ciudad a Fr. Juan de San. M. Obispo de Zamora de la Or. de San. Pedro Apóstol. Obispo de Tarragona. Obispo de Albalacín
España, es poca cosa, pero no ay chuzada a
cosa mejor: Acaba de xempri Almanica en
mixse añadido por D.^o Juan tiempo de Gu.
de Estrada. } los II. Rey de 3. 4^o
España.

Carvalho, topographias de Por-
tugal, es muy util. 3. fol.

Geographia Sagrada, con Bon-
ifacio & de Otlanda. 1. fol.^{or}

Adricomio: Theatrum terræ
Sanctæ. 1. fol.

Adriano Relando, Palestina
Selectissimo. 2. 4^o

Geographia Ecclesiastica por los

-Partiancados, de Carlos de S.ⁿ Pa-
blo, y añadido de Stotlanda. 1. fol.^{ca}.

Abraham Oxtelio, por el Panen-
gon de Ptolomeo. 1. fol.

Pedro Daniel Huet, todo, De.
monstratio Evangelica. 1. f.º 4º

Ejusdem; de interpretatione. 1. 4º

Ejusdem, Comercio de los an-
tiquos en Francis. 1. 8º

Marques Maffei, todo.

Libros de Singulares
Asuntos.

Sanctorio. Medicina Statica,
Edición nueva añadida con
las Observaciones de Dodrat,
Kell, y Noquet, 1725. 3. 12º

<u>Juan Dodrat</u> . <i>Metamorphoses naturales, ò Historia de los Insectos</i> , <i>Maya</i> 1700.	3.	12°
<u>M.^r Reaumur</u> , de <i>Insectos en Frances con Laminas</i>	6.	4° 2.
<u>Virtudes del agua comun</u> , en <i>Francès</i> , <i>varios Autores</i> , 1730.	2.	12°
<u>Del Café, del Thè, y Chocolate</u> , <i>Latin</i> , 1699.	1.	12°
<u>Basilio Valentin</u> , <i>Cursus Anatomici</i> , <i>Latin</i> 1684.	1.	4°
<u>Juan Conrado Annam</u> de <i>Logueta</i> , <i>Latin</i> 1700.	1.	12°
<u>Bonet</u> , <i>Arte de enseñar à los Mudos</i> , (<i>en Castellano</i>).	1.	4°
<u>Olasio</u> , de <i>Tubis Stentoropho-</i>		

<u>-nicis (Cexbatanas) Latin</u>	1. 4°
<u>M.^r Duverney, de Organo</u>	
<u>auditus, Latin 1684</u>	1. 4°
<u>De inoculatione Variolarum.</u>	
<u>Varios Auctores 1722.</u>	1. 8°
<u>De Luce venerea, muchos Auto-</u>	
<u>res, Edición de Boerhave</u>	2. fol.
<u>Micrographia de Guindel, obse-</u>	
<u>tos del Microscopio 1687.</u>	1. 4°
<u>Anselmo Boot, Historia</u>	
<u>Gemmarum, 1636.</u>	1. 8°
<u>Pedro Ganepazio de Attra-</u>	
<u>mentis, 1718.</u>	1. 8°
<u>Questelio de Pulvinaxi mo-</u>	
<u>rientibus, non substrahen-</u>	
<u>do, 1698.</u>	1. 4°

<u>Pedro Arpe de Amuletis</u> , 1717.	1	8°
<u>Abraham MercKlin</u> , de trans. fusione Sanguinis 1670.	1	8°
<u>Juan LiebKnecht</u> de Speculis Cautericis, 1704.	1	8°
<u>Gaspar Bauhino</u> , de la Piedra Bezoar, Latin.	1	8°
<u>Jacob Gasarello</u> , Curiositates inaudita, comentado.	2	8°
<u>Merlin Cocayo</u> , Macaronea Cocicion de Holanda.	1	8°
<u>Zahn</u> . Oculus artificialis.	1	fol.
<u>Prospero Alpino</u> , de Plantis, et Medicin. Aegyptior.	2	4°
<u>Memckenio</u> , de Charlatene- ria Exuditorum.	1	8°

<u>Balthazar Bonifacio</u> , <i>Historia</i>	
<i>Luceria</i>	1. 4°
<u>Jacobi Mollero</u> , <i>discursus de</i>	
<i>Cornutis</i> , Berlin 1708.	1. 4°
<u>Christoval Acosta</u> , <i>Drogas</i>	
<i>del Oriente</i>	1. 4°
<u>Monardes</u> , <i>Drogas de la</i>	
<i>America</i>	1. 4°
<u>Thomasio</u> , <i>de Plagio Literario</i> ..	1. 4°
<u>M.^r Mothè Levayer</u> , <i>sus</i>	
<i>Obras varias</i> , Frances.	15. 12°
<u>Faglicotio</u> , <i>de curis para pe-</i>	
<i>gar nauis</i> , Latin.	1. fol.
<u>S.ⁿ Ebrement</u> , <i>sus Obras Frances</i> ..	7. 12°
<u>Traité del.^e opinion</u> , <i>de S.ⁿ Aubin</i> ..	7. 12°
<u>P. Rapin</u> , <i>reflexiones &</i> ..	6. 12°
<i>Menagiana</i>	4. 12°

Ana, Todos los en ana; como Neau-
deana, Perroniana, Pithæana, Solbe-
xiana, Scaligeriana, Colomesiana, y
otros muchos.

Delicias; Finto de otro genero de
Libros, v. g.

Delicias de España.

Spectaculo de la Naturaleza,

Francés. - - - - - Cita todo ya en Castellano . . . 7 . . . 12°

Del mismo, Historia del Cielo . . . 2 . . . 12°

Anonymo, Observaciones Phisiques . . . 3 . . . 12°

P. Castel, de la Pesantez, frances . . . 2 . . . 12°

Del mismo, Optica de los Colores . . . 1 . . . 12°

Poliniere, Experiencias Phisi-
cas, en Francés 2 . . . 12°

Mollet, Lecciones, Francés 4 . . . 12°

Abad Branniere, origen de las fabulas 12°

<u>M.^x Rollin, Fodo.</u>	12°
<u>Feissex, Elogios de los Santos</u> <u>del Jhuano, Francès.</u>	4 12°
<u>Del mismo, Bibliotheca</u> <u>Bibliotec. en Latin.</u>	2 4°
<u>Petario, Racionario, Latin.</u>	2 8°
<u>Jacossexiozum naturæ, et</u> <u>artis, (es de Scoto)</u>	1 4°
<u>Juan Mullero, Collegium ex-</u> <u>perimentale, 1721.</u>	1 4°
<u>Juan Cohausen, de Picanasi,</u> <u>1721, contra el Tabaco.</u>	1 8°
<u>Itex pex Mundum Cartesij</u> <u>Latin en 8.º ò Castellano.</u>	1 4°
<u>Tritemis su Poligraphia y</u> <u>Steganographia explicada</u>	

por Scoto, y Heidel, y Porta,
y Caramuel, &.....

M.^r Bosuet, *Historia de las
Variaciones de los Protestan-
tes, Frances.* ^{Id. Pontificios, Derechos de la Ig.^a} ^{Salicaria, Arrempen de las Indias} ^{y todas sus otras, que son varias, y pae.} ^{110702.} 4° 12°

P. Lafitau, *Meurs des Sauvages
des Amexiguains &.....* ^{Id. sermones valen poco} 4° 12°

Simonville, (es del P. Simon) *Ce-
remonias de los Judios, Frances.* 1° 12°

P. Pezron, *La antiquitate des
temps.* 1° 8°

Jacob Follio, *Fortuita.* 1° 8°

Thomas Crenio, *fasciculis
dissertationum.* 1° 8°

Madama Schuzman, *Ope-
ra varia.* 1° 8°

Anonymo, (es del P. Simon)

Voyage de mont Libant..... 1... 12°

Lorenzo de Steistex, Compen-
dium anatomicum. 1733. 2... 8°

Nicolas Godino de Abasi-
noxum xebus. 1... 8°

Juan Baptista Porta, Fodo.

Bosè (Joh) tentamina elec-
trica 1747. (nunca leri)..... 1... 4°

Breithaupti, (Christ) ars deci-
fratoria 1737. (nunca leri)..... 1... 8°

Stanley; Historia Philoso-
phica, Latin. 3... 4°

Capaso, Historia Philosophica, Latin..... 1... 4°

Jacob Brucheno, Historia Critica
Philosophiae 1744. (no leri). 5... 4°

*
Esta parte
de

<u>Juan Loocke</u> , del Humano entendimiento, Francès.....	1...4°
<u>Paschio</u> (Torre) de novis inventis, 1700.....	1...4°
<u>Juan Tonsio</u> , de Scriptoribus Historiae Philosophiae.....	1...4°
<u>Goutier</u> , Bibliotheca Philosophica en Francès.....	3...8°
<u>Ludolpho Kuster</u> , vita Pitagorae de Jamblico y Porphyrio & 1707.....	1...4°
<u>M.^r Menage</u> , Historia Academicum Philosopharum 1690.....	1...8°
<u>Juan Alberto Fabricio</u> , Bibliotheca Latina.....	2...4°
<u>Ejusdem</u> , Bibliotheca Graeca.....	14...4°
<u>Ejusdem</u> , Opuscula varia.....	1...4°

<u>Ejusdem</u> , Bibliotheca meoii vri (solo deſo 5. Tomos).	5. 8°
<u>Juan Chriſtophoxo Wolfio</u> . Bi- bliotheca Ebrea.	4. 4°
<u>M.^r Vaillet</u> , Juicios de los ſavios, Frances, con el Anti-Baillet.	8. 4 ²
<u>Popeblouvt</u> , Censura Celebris- ſſimum Autorum.	1. 4°
<u>Cayetano Conni</u> ; Deo veterum Canonum Ecclesie Hispanice, y di- ſertationes de antiquitate Ecclē- sice Hispanice (Roma).	2. 4°
<u>P. Regnault</u> ; Entretienmientos ſobre la Phisica, ſu oxigen, y ſo- bre la Mathematica Frances.	11. 12°
<u>P. Labrouſel</u> ; contra el Abuso de la Critica, Frances.	2. 12°
<u>P. Codanrio</u> ; Douencia de la Critica de Filoſofia Moral 1. 3°	

- P. Jobert, *Arte y Ciencias de Medallas, Francès.* 2... 12°
- P. Fontenelle, *sus Opusculos.* 3... 12°
- P. Lamy, *sus Obvitas Mathematicas, Francès.* 3... 12°
- P. Langlet; *sobre la Historia.* 4... 4°

Gaspar Dormario; *Amphiteatrum Sapientix Socraticæ Jocosæ 1619.*

Es un Forno en folio muy grueso, y es Coleccion de varios Asuntos ridiculos, pequeños, extraordinarios, y muy singulares, sobre que han escrito varios Autores antiguos, y modernos, y pone à la letra todas las piezas, ò Latinas, ò Greco-Latinas.

En las Colecciones ya citadas,

y en las Completas Ediciones de los Autores Clasicos, ò entre sus obras sueltas, se hallan curiosas Piezas sobre asuntos muy raros.

Nota.

Por haverse formado este Catalogo para un Cavallero que profesa Jurisprudencia, Canones &. no se indican aquí los Libros de estas facultades, como así mismo ni de los Theologos, Moralistas, ni de los Sermones Varios, Vidas de Beatas, ni Sermones de Honrras, Libros Genealogicos &. por ser todos muy obvios.

Tampoco se han puesto Poetas Vulgares: No los Franceses, por que

no son del gusto Español; no los Ita-
lianos, porque fuera del Petrarca
Bocaccio Ariosto, los dos Jassos,
Doyle, Morla, Guarino, Marino &
que son famosos, y conocidos; Los de-
más no caben en un Tomo: Pero vea-
se el Tomo en 4.º (Venecia 1728) su
Titulo, Bibliotheca Italiana, en
el qual se da noticia de lo más se-
lecto que ay en Lengua Italiana, añ
de Prosa, como de Verso.

De los Betas Castellanos, Por-
tuqueses, y Lemosinos, ò Catalanes,
se podría hazer vna Bibliotheca
Separada.

Se deben temer, si se hallan, los

dos Cancioneros antiguos, en folio;
 uno el Portugues, y otro el Castellano,
 pues son Colecciones de muchos
 Poetas.

Despues los dos Tomos en 4.^o llama
 dos Romances Castellanos.

Despues, la Coleccion de Comedias
Varias, que ocupan Treinta, y tantos
 Tomos en 4.^o y es Juego raro: y las
 obras todas de Lope, que pasan de 50.
 Tomos, y las de Calderon.

Juan de Mena, comentado.

Garcilaso, Comentado.

Gongora, Comentado.

Camoens, Comentado de Javia, todo.

Ausias de Marck, Poeta Lemosino.

Jaime Roig, Poeta Lemosino Siglo 15^o.

Lope de Rueda, sus Comedias primitivas.

Juan de la Encina, todas sus obras en folio.

Boscan.

Castillejo.

Gregorio Silvestre.

Polo.

Castilla.

Villamedina.

Mendoza.

Cancer.

Ulloa.

Solis.

Salazar.

Pantaleon.

Torre Juan Ovén.

Stortensio.

Manrique.

S.^{ca} Juana.

El Cantujo.

Moreto.

Mingo Rebulgo.

Montalvan.

Tanco.	Esquilache.
Cervantes.	Manuel.
Guevedo	Butxon el de
Lobo.	La Proserpina.

Escritores Latinos, distri-
buidos por sus edades.

Edad de Oro:

Comienza desde el año 514. de la
Fundacion de Roma; acaba en el
de 757. que es el 14, despues del
Nacimiento de Christo.

Livio Andronico.

C. Nerio.

Stacio Cecilio.

G. Ennio.

M. Pacuvio.

L. Attio.

C. Lucilio.

Seo. Jurgilio.

Luc. Afranio.

Luc. Cornelio Sisenna.

P. Nigidio Figulo.

C. Decio Laberio.

Vernio Acco.

De estos no han quedado
sino fragmentos.

M. Accio Plauto.

M. Terencio Apulo.

M. Porcio Caton.

T. Lucrecio Caro.

C. Valerio Catulo.

P. Siso.

C. Julio Cesar.

Cornelio Nepote.

Max. Julio Cicero.

Seco. Auxelio Propexcio.

C. Salustio Crispo.

M. Fexencio Varron.

Albio Fibulo.

P. Virgilio Maxon.

F. Livio.

M. Manilio.

M. Vitrubio

P. Ovidio.

Horacio Flacco.

Pedro Albinovano.

Gracio Falisco.

T. Phedro.

C. Cornificio, à quien se atribuyen los quatro Libros de los Rhetoricos à Stexennio.

Aulo Stixcio, v Òppio, el uno de los quales puso Suplemento à los Comentarios de Cesar.

P. Cornelio Severo, à quien atribuyen el Verso de Etna.

G. Mucio Scevola.

Alfeno Varo.

M. Antistio Labeo.

Masurio Sabino.

Estos son Jurisconsultos, cuyos Fragmentos se hallan en Digestos.

Sobre todos brillan: Fenencio,

Catulo, Cesax, Nepote, Cicéron, Virgilio, Horacio, Ovidio, J. Livio, Salustio; pero este es inventor de palabras, como dice Gelio (lib 1. C. 15.), y por eso no es à propósito para todos los ingenios.

Ciudad de Plata.

Comienza desde el año 14. despues del Nacimiento de Christo, acaba en el de 117.

Cornelio Celso.

P. Veleio Patenculo.

L. Junio Columela.

Pomponio Mela.

A. Persio Flacco.

9. Asconio Pediano.
M. Anneo Seneca.
M. Anneo Lucano.
T. Petronio Arbitro.
C. Plinio Secundo.
C. Silio Italico.
C. Valerio Flacco.
C. Julio Solino.
D. Junio Juvenal.
D. Papirio Statio.
M. Valerio Marcial.
M. Fabio Quintiliano.
Sex. Julio Frontino.
C. Cornelio Tacito.
C. Plinio Celio Secundo.
L. Anneo Floro.

C. Suetonio Frangulo.

G. Cuxcio Rufo.

Val Probo Gramatico.

Sulpicio.

Scribonio.

L. Fenestela Fragmentos de
Anales.

No es del todo cierta la edad,
en que florecieron estos cinco.

Sobre todos son excelentes;
Celso, Veleio, Seneca, Plinio,
Suetonio, Tubenal, Quintilia-
no, Floxo, Cuxcio.

Edad de Bronce.

Comienza desde el año
117. despues del Nacimiento

de Christo: acaba en el de 400.

Licinio Proculo.

Neracio Prisco.

P. Iuvenio Celso.

Prisco Jaboleno.

Domicio Ulpiano.

Alexennio Modestino.

Salvio Juliano.

Julio Cayo.

Calistrato.

Emilio Papiniano.

Julio Paulo.

Sex. Pomponio.

Venuleio Saturnino.

Elis Marciano.

Elío Galo, y otros: Estos son
 Jurisconsultos, cuyos Fragmentos
 están en los Digestos.

Valexio Massimo.

Justinio.

Paulo, o Arriano.

Ferenciano Mauro.

Minucio Felio.

Sosipatro Caserio. No se sabe
 de cierto, de que edad fueron
 estos 6.

A. Gelio.

L. Apuleio.

J. Septimio Festuliano.

J. Sexeno Sammonico.

Censorino.

Cecilio Cypriano.
F. Julio Calpurnio.
M. Aurelio Nemesiano.
Clio Sparciano.
Julio Capitolino.
Clio Lampudio.
Vulcacio Galicano.
Trebelio Polio.
Mario Vopisco.
Clio Aureliano.
Mario Eutropio.
Rhemnio Fannio.
Ammobio Azo.
L. Clio Lactancio.
Clio Donato.

Commodiano.

C. Vetto Iuuenco.

San Hilario.

Julio Firmico.

Ab. Mario Victorino.

Seco. Ruso, ò Ruso Feste Historico.

Ammiano Maxcelino.

Fl. Vegecio Renato.

Auxelio Theodoro Macrobio.

G. Auxelio Symmacho.

Dec. Magno Ausonio.

Seco. Auxelio Victor.

S. Ambrosio.

Aux. Prudencio Clemente.

Cl. Claudiano.

Marcelo Empirico.

Proba Falconia.

Sobre todos son eminentes
Justino, Terenciano, Victor,
Lactancio, Claudiano.

Autores de Edad
incierto.

En esta parece deben colocarse los siguientes, aunque alguno de ellos, si se atiende à su estylo, en qualquiera tiempo que haya vivido, puede ponerse muy bien en las edades sobre dichas; y habrá alguno de ellos, que merezca estar aun más abajo de los de la: Edad de Baxo.

Paladio Rutilio.
 Emilio Macero.
 Messala Corvino.
 Vibio Sequestro.
 Jul. Casperancio.
 Jul. Obsequente.
 L. Ampelio.
 Apicio Celio.
 Sex. Pompeyo Festo.
 Chalcidio.
 Zenon.
 Probo Autor de Notas
 Julgencio Planciado.
 Fabulas y Astronomicon de
 Higino.
 Aratea de C. Cesax Germa-
 nico, la qual unos refiexen

à la Ciudad de Augusto, y otros
à la de Domiciano.

P. Victor. de las Regiones de la
Ciudad de Roma.

Vegecio: de re veterinaria.

• Autores Priapeorum.

Autores de los Catalectos,
que acostumbran atribuirse
à Virgilio, y Ovidio.

El Autor de las Elegias, que
se atribuyen à Cor. Galo.

El Autor de la Oracion de Sa-
lustio à Ciceron, y de Ciceron
à Salustio, y de aquella: An-
te quam Cicero iuxet iri
exilium.

El Autor de la Carta, à Octa-
vio, que se atribuye à Ciceron.

El Autor del Panegyrico à
Pison, que à unos parece es Sta-
cio, y à otros Lucano.

Las Declamaciones, que se
atribuyen à Quintiliano; las
que à Porcio Ladrón; y las que
à Calpurnio Flacco.

El Intèrprete de S.ⁿ Trémeo.

El Intèrprete de Daxeto Phry-
gio, y de Dictyos Cretense.

Los Disticos morales de Catón.

Scholastias antiguas.

Gramaticos antiguos.

Rhetóricos antiguos.

Médicos antiguos.

Escritores de Agricultura.

Catalectos Petronianos, y ex-
roxos Venereos, que se suelen
imprimir con Petronio.

Pexvigilio de Venus, con vaxi-
os Opusculos que se intitulan
Baudii Amores.

Reemas, y Epigramas antiguos,
recopilados por Pitheo, y Al-
melovenio.

Fragmentos de Historiados-
res, recogidos por Agustín,
y Ricobono.

Monumento Ancyano, y
 varios Monumentos antiguos
 recopilados por Torre Fabricio.

Fastos Consulares.

Inscripciones antiguas.

Fragmentos de Leyes antiguas.

Noticia de las Dignidades
 de ambos Imperios.

Édad de Atraxo,
y de Baxxo.

Comienza desde el año 400. des-
 pues del Nacim.^{to} de Christo,
 y acaba en el siglo IX.

Cl. Rutilio Numaciano.

Sexvio Anonxato.

S. Jeronimo.

S. Agustin.

S. Damaso.

Rufino.

Sulpicio Severo.

Pablo Orosio.

Celio Sedulio.

S. Paulino de Nola.

Siglo V.

Codice Theodosiano.

Draconcio.

Salviano.

S. Pedro Chrysologo.

S. Prospero Aquitanico.

Marciano Capela.

Paulino Petrocchio.
 Claudiano Mamerto.
 Sidonio Apolinax.
 Latino Pacato.
 Claudio Mamertino.
 Naraxio.
 Cumenio.

Siglo VI.

S. Fulgencio.
 Alcimo Avito.
 Oriencio.
 Ennodio.
 Mam. Severino Boethio
 Prisciano Gramatico.
 Nonio Marcelo.
 Diomedes.

Instituciones de Justiniano.

Codice de Justiniano.

Axator.

Toxmandes.

El Grande Auxelio Cassiodoro.

Cresconio Corippo.

Venancio Fortunato.

S. Gregorio Magno.

S. Gregorio Turonense.

Siglo VII.

S. Isidoro de Sevilla.

S. Eugenio de Toledo.

Drepanio Floxo.

Maxculpho.

Anonymo de Ravenna.

Siglo VIII.

Alahelmo, ò Althelmo.

V. Beda.

Alcino Alcuino.

Pablo Diacono.

Paulino Patriarcha.

Siglo IX.

Rabano Mauro.

Freculpho.

Eginharso.

Strabon Galo.

Simonio.

Theodulpho Auxelianense.



Si in ista pagina tota vult, Vayllunt Democritas, non tu obis signantes

- 1^a Historia Holomcorum, Agypti regum, ad fidem numismatum accommodata. Amstel. 1701. in fol. fig. -- ho a ho^o.
2. Seleucidarum imperium, sive historia regum hirc ad fidem numismatum accommodata. Haga-Comit. 1752. in fol. fig. -- ho a ho^o.
3. Antiochidarum imperium sive regum Parthorum historia ad fidem numismatum accommodata. Paris 1728. 2 vol. in 4. fig. ho a ho^o.
4. Nummi antiqui familiarum Romanarum -- illustrati. Amstel. 1703. 2 tom in 5 vol. in fol. fig. 108 a 144^o.
5. Numismata imper. Romanorum praeclara a Julio Caesare ad Augustum usque, Roma 1710. 3 vol. quae in h^o fig. 16 a 180.
6. Numismata aera imper. Augustarum et Caesarum in Coloniae L. Patriae 1686 & 1697. 2 tom in 1 volum. in folio fig. 48 a 60^o.
7. Numismata imper. Augustarum et Caes. a populo Romanae Sitis in graec. loquut. Amstel. 1700. in fol. fig. 60 a 72^o.

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

S. Gregorio

UVA. BASC

UVA.BHSC

UVA.BJSC



179. 5750



547.573C

UVA.BHSC



CATALOGO
DE LIBROS
CURIOSOS

MS

Biblioteca de Santa Cruz

396

