

Título: LA INTELIGENCIA CREATIVA EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

Anexo 2

José Ramón Sola Alonso*, Eduardo Miguel González Fraile*, José Luis Lanao Eizaguirre* y Víctor Sanz Larriba

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA
email del coordinador// jrsola@arq.uva.es

ÍNDICE DE ANEXOS DEL PID “LA INTELIGENCIA CREATIVA EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA” 2017-18:

PID_17-18_060_Anexo 1. Ejercicios realizados por los alumnos de la asignatura Proyectos V
PID_14-15_060_Anexo 2. Ejercicios realizados por los alumnos de la asignatura Proyectos VI

PID_17-18_060_Anexo 2. Ejercicios realizados por los alumnos de la asignatura Proyectos VI

Profesores:

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

MATERIALES GENERADOS

MATERIAL DOCENTE DESARROLLADO

Los materiales elaborados se han realizado por los profesores participantes en el Plan de Innovación Docente JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE Y JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE-, con la colaboración del alumno Víctor Sanz Larriba

Los enunciados de los trabajos se han desarrollado de forma paralela a otro PDI, coordinado por el profesor González Fraile, si bien la metodología desarrollada es la especificada en la presente Memoria Final del PID “LA INTELIGENCIA CREATIVA EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA”

Material docente desarrollado:

Redactamos este apartado de forma conjunta con los tres ejercicios desarrollados, donde hemos seleccionados a dos alumnos por cada grupo de los Sistemas de Representación Neurolingüísticas, a saber VISUAL, AUDITIVA Y CENESTÉSICA, como muestra final que permite efectuar el seguimiento en ordena a su manera de percibir, desarrollar y expresar la arquitectura.

Ejercicio 1º AUDITORIO:Espacio para conciertos de música y actividades compatibles

Se propone proyectar un complejo destinado a realizar conciertos de todo tipo (música clásica, rock, pop, jazz,...) así como otros espectáculos asimilables como danza moderna, performances, o algunos deportes.

El conjunto debe contener una sala-auditorio principal y una sala menor de carácter experimental, con las correspondientes infraestructuras comunes a ambas.

Como complemento y extensión hacia el río, se planteará un espacio abierto, organizado como graderío, orientado a la contemplación de espectáculos teatrales, musicales, etc., desarrollados sobre elementos flotantes (cuyo diseño no se contempla en el presente ejercicio, sino que será objeto de un trabajo posterior).

UBICACIÓN:

El área de intervención está situada en el margen izquierda del Pisuerga, delimitada por las calles: Puente colgante, Ultramar, prolongación del puente de Juan de Austria y el propio Río Pisuerga.

Cuenta con una superficie bruta de 23.000 m² y se supone libre de las edificaciones que actualmente la ocupan, tanto el colegio como las viviendas y otras construcciones.

La actuación habrá de referirse, por tanto, al entorno inmediato y a la ciudad en su conjunto, considerando aspectos de todo tipo: generales, como paisaje urbano, circulación-vialidad-accesibilidad y particulares como la atención a la topografía (sensiblemente plana salvo la franja de ribera) y la formalización y resolución coherente del programa.

Se plantea de este modo un ejercicio más condicionado y comprometido con su entorno que los desarrollados en Proyectos V puesto que, además de asumir los condicionantes genéricos del lugar, habrá de perseguir la creación de un espacio de gran interés arquitectónico para la ciudad, conformando un conjunto urbano de carácter público-dotacional.

PROGRAMA: incluirá los siguientes conceptos:

SALA-AUDITORIO PRINCIPAL:

Zona de público:

Sala para entre 1.000 y 1.500 personas sentadas.

Cada alumno podrá enfocar su proyecto con un carácter distinto, entre la sala más “canónica” del tipo de los auditorios de grandes orquestas, o con un enfoque más informal para música amplificada. Siempre teniendo en cuenta que al disponer dos salas, puede atribuirse a cada una de ellas un concepto diverso.

Escenario / orquesta:

Habrà de considerarse un espacio orquestal o escénico distinto de los habituales en teatro y ópera (caja italiana con boca, tramoya, etc.).

Para el enfoque más clásico se considerará una posición semi-central de la orquesta, con atención a los accesos de músicos, movimiento del piano y otros elementos, etc.

Para otros enfoques podrá considerarse el empleo de medios audiovisuales, una mayor versatilidad del espacio escénico, etc. La relación con el público será, en este caso, más directa y sin embargo protegida, de acuerdo con los criterios de seguridad al uso.

Con superficie total no menor de 200 m², estará previsto para ampliaciones, extensión de pasarelas y otras transformaciones.

Podrá preverse la posibilidad de usos alternativos que impliquen desarrollos centrados o longitudinales, mediante la adaptación del escenario y de la parte conveniente de la zona de público, así como escenario auxiliar que permita la sustitución rápida, consistente en espacios laterales o traseros, con mecanismos de deslizamiento, elevación, plataforma giratoria, etc.

SALA EXPERIMENTAL:

En una superficie no mayor de 300 m² se proyectará una sala plenamente transformable, donde todos los elementos que determinen el espacio -asientos, espacio escénico, instalaciones, etc.- podrán configurarse libremente en cada montaje.

Se incluirá en el pabellón general, participando de los mismos servicios, controles, etc., pero con posibilidad de funcionamiento autónomo e incluso simultáneo con el resto de actividades consideradas.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:

Foyer, vestíbulos y espacios estanciales, incluyendo cafetería (0,6-0,8m²/espectador).

Guardarropas y aseos en número y posición adecuados al aforo.

Las zonas de público podrán tener continuidad espacial, acústica, etc., según cada enfoque.

Almacén de material bien comunicado con el escenario y acceso de carga y descarga.

Sala de ensayo de tamaño equivalente a la mitad del escenario.

Camerinos: 6 individuales con aseos propios y dos colectivos (20 personas cada uno) con aseos comunes.

Oficinas de administración: 100 m², incluyendo taquillas, aseos,...

Cuartos de personal: organización, vigilancia, limpieza,...

Cabinas de proyección, retransmisión, TV, etc., en la sala.

Pasillos y escaleras con anchuras proporcionales al flujo previsto en cada caso (mínimo 1,20 m/150 espectadores).

Cuartos de instalaciones.

AUDITORIO EXTERIOR:

Consistirá en un espacio abierto en la orilla del río, organizado en gradas para no menos de 500 espectadores, orientado a la contemplación de espectáculos desarrollados sobre elementos flotantes diversos, con carácter estático o dinámico, diurno, nocturno, etc.

Para el diseño de la parte estable se tendrá en cuenta la relación con los accesos y servicios del auditorio cerrado y la circulación propia, así como las condiciones del lugar, como la orientación, el comportamiento estacional del río, el entorno, etc.

Podrá plantearse su cobertura parcial como protección frente a la lluvia o el sol, pero entendiendo un uso sólo estival.

Como se ha dicho, será objeto de un desarrollo posterior.

OBJETIVOS

Proyectar la arquitectura desde la funcionalidad y el espacio interior, sin descuidar el carácter y la imagen urbana correspondiente a un edificio público singular.

Estudio de los elementos compositivos y funcionales de edificios relacionados con el proyecto en la historia antigua y reciente de la arquitectura: teatros, ópera, auditorios, pabellones deportivos, estadios, etc., a fin de aplicar la experiencia a los contenidos específicos que se persiguen.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo ineludible, dada su escala, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del escenario y gradas como piezas fundamentales, sin olvidar otros aspectos como circulación, accesibilidad, etc.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

Ejercicio 2º Diseño de Teatro-Auditorio al Aire Libre con Escenario Flotante.

El ejercicio aborda la parte abierta -actuaciones al aire libre- contemplada en el programa de Auditorio desarrollado en el Ejercicio anterior, donde se preveía la implantación de un graderío al borde del río, relacionado con la realización de espectáculos musicales y experimentales sobre escenarios flotantes.

Se trata de proyectar un ESCENARIO FLOTANTE, de entre 150 y 200 m², móvil y versátil, compuesto por módulos básicos ensamblables y sistemas ligeros de cerramiento y cobertura. El conjunto debe ser neutro para adaptarse a diferentes posibilidades escénicas y ofrecer una imagen que tenga en cuenta su percepción arquitectónica en el paisaje.

El diseño deberá considerar los siguientes aspectos:

Posibilidad de ensamblaje para formar diversas configuraciones.

Movilidad del escenario referida tanto a la opción de poder ubicarlo en sitios diversos (y anclarlo, amarrarlo, etc.), como a su posible utilización dinámica (como un barco, una balsa,...), con movimiento mediante motores, sistemas de cables, etc.

Aunque no se exige un cálculo preciso de flotabilidad, sí será preciso tener en cuenta al menos el principio de Arquímedes.

Además del diseño de los módulos que definen la plataforma o plataformas básicas, se tendrán en cuenta otros elementos de carácter accesorio:

- Anclajes al terreno de ribera o al fondo (pilotes, muertos, etc.).
- Mecanismos de fijación entre módulos (Grapas, Bridas, etc.), que permitirán su montaje, utilización, desmontaje y almacenaje.
- Sistemas de acceso al propio escenario, mediante pasarelas u otros mecanismos, desde la ribera.
- Protecciones y barandillas en las partes en que convengan.

Es también objeto del ejercicio la ORDENACIÓN DE LA BANDA DE RIBERA afectada, teniendo en cuenta aspectos como la circulación y conexiones entre elementos, organización precisa de las gradas en la topografía, incluyendo su modificación del modo que convenga.

Este aspecto se entenderá como desarrollo, modificación o nueva concepción de lo definido al respecto en el primer ejercicio.

Los objetivos son:

Son los especificados en el Programa General de Curso, debiendo tener muy presente que el proceso y el método son partes integrantes del ejercicio.

Igualmente se constituyen como objetivos:

- La concepción de la estructura y la morfología.
- El estudio de los materiales, su significación y coordinación, su papel funcional y el sentido en la caracterización de los espacios.
- La ordenación del conjunto y el discurso de la forma y el volumen en la percepción del lugar, etc.

- La investigación del espacio desde la definición física del mismo, hasta la concreción del detalle constructivo.

Ejercicio 1º AUDITORIO: Espacio para conciertos de música y actividades compatibles

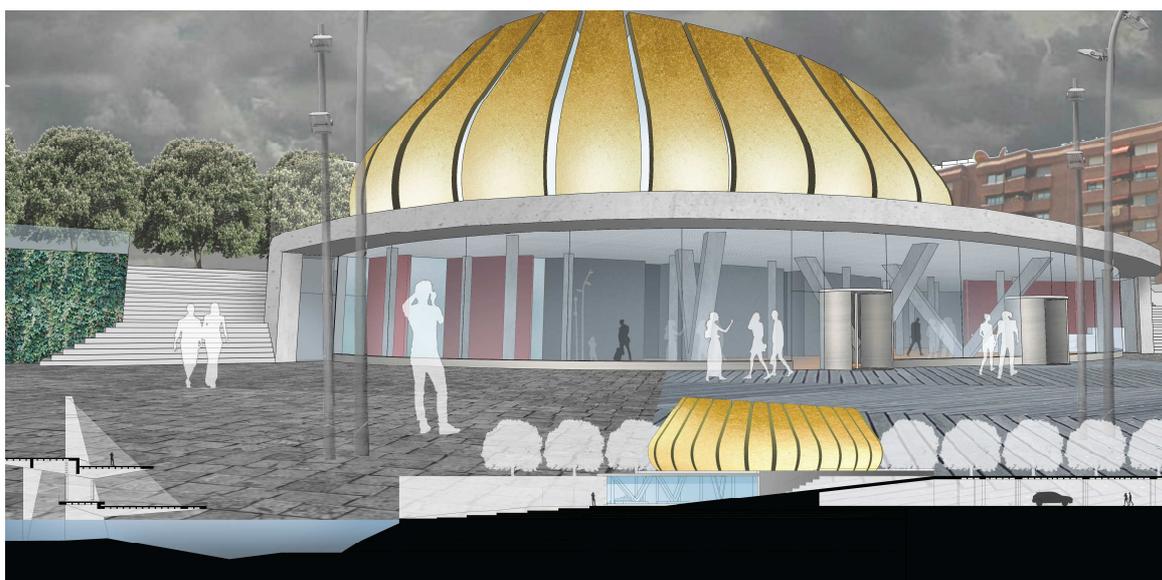
Alumnos: GUERRA DIEZ, DIEGO y VARA, JULIA

La investigación realizada sobre los espacios de representación y escénicos se expresa bajo los Sistemas de Representación neurolingüística como “visual”.

Los alumnos acentúan principalmente lo que ven, fijándolo en su memoria y expresándolo a través de una representación terminológica principalmente visual. Así repasa en situaciones arquitectónicas principalmente formales, en un entendimiento próximo a la arquitectura como objeto. La arquitectura y sus efectos, el orden compositivo, la potencia volumétrica, en definitiva la imagen de la arquitectura.

Esta manera de expresar su aprendizaje sobre los programas públicos, formará parte del desarrollo de los proyectos posteriores, formalizando su propio lenguaje arquitectónico cotidiano.

Se adjunta, así mismo los trabajos de otra alumna VARA, JULIA, con una actitud arquitectónica “visual” y con proyectos desarrollados y expresados desde su razón volumétrica y de imagen.





AUDITORIO: ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y SALA EXPERIMENTAL

PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

2

PLANO
NIVEL SÓTANO

EDIFICIO ENTERRADO

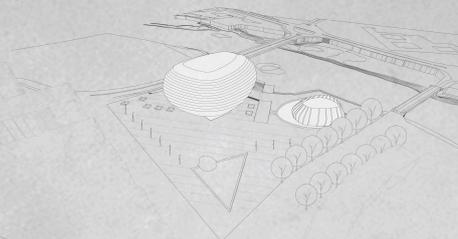
- A. Área de Camerinos
 - a.1. Sala de ensayos
 - a.2. Montacargas
 - a.3. Núcleos de comunicación
 - a.4. Lucernarios
- B. Área de almacenamiento
 - b.1. Zona de carga y descarga
 - b.2. Núcleos de comunicación de emergencia
- C. Área de instalaciones
 - c.1. Equipos de extracción y renovación de aire
 - c.2. Instalaciones de biomasa y pellets
- D. Área de administración y dirección

SALA EXPERIMENTAL

- 1. Escenario y graderío retráctil
- 2. Graderío fijo
- 3. Camerinos
- 4. Montacargas
- 5. Accesos, galerías técnicas
- 6. Vestíbulo del acceso
- 7. Universo de líneas

APARCAMIENTO

- 8. Acceso peatonal
- 9. Acceso vehículos
- 10. Graderío de pie
- 11. Graderío sentado



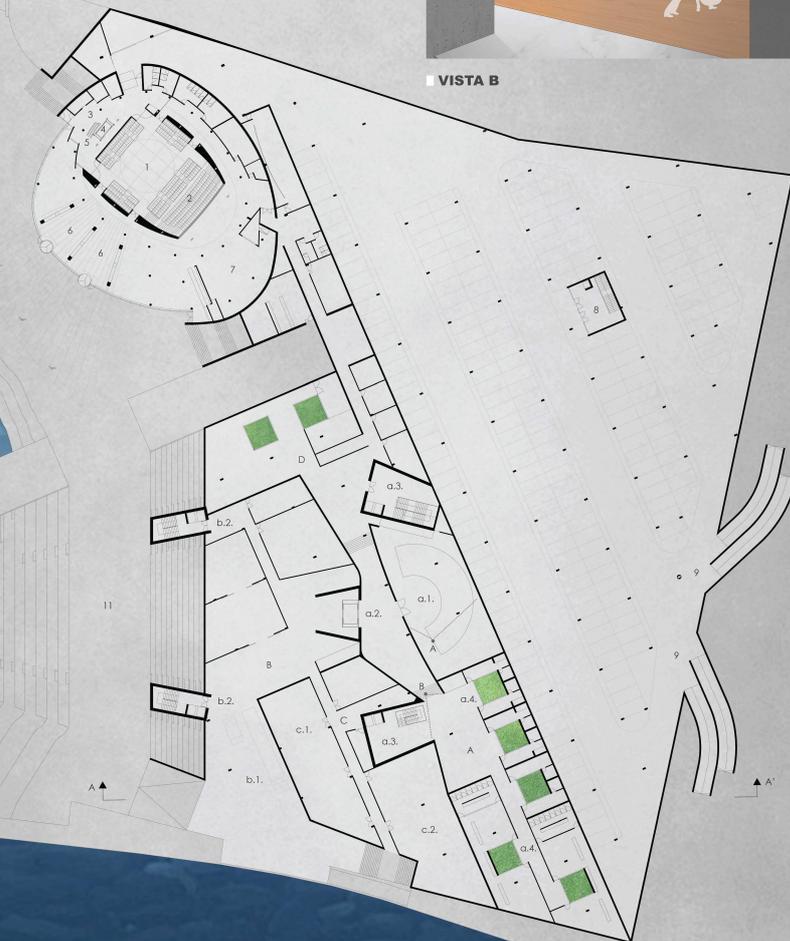
VISTA AÉREA DEL CONJUNTO



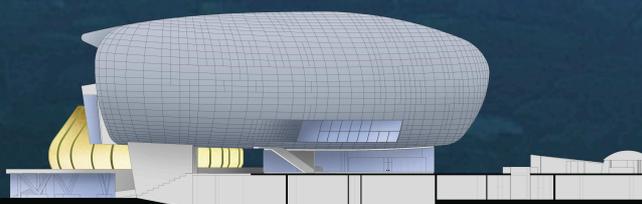
VISTA A



VISTA B



PLANTA NIVEL SÓTANO
ESCALA 1/400



ALZADO SUR - SECCIÓN A-A'
ESCALA 1/400

AUDITORIO: ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y SALA EXPERIMENTAL

PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

3

PLANO
NIVEL PLAZA

- GRAN SALA DE CONCIERTOS
- 1. Vestibulo de acceso
- 2. Escaleras mecánicas
- 3. Núcleos de comunicaciones y aseos
- 4. Montacargas y atmósfera
- 5. Núcleo de comunicaciones de emergencia.
- SALA EXPERIMENTAL
- 6. Escenario
- 7. Montacargas
- 8. Galerías de telones, iluminación y sonido
- 9. Estanque
- AUDITORIO AL AIRE LIBRE
- 10. Escenario Nivel 2
- 11. Pasarela-pantalla
- 12. Embarcadero
- 13. Graderío de pie
- 14. Graderío sentado
- VARIOS
- 15. Taquillas e información
- 16. Instalación de renovación de aire del garaje
- 17. Acceso peatonal a garaje inferior
- 18. Acceso vehiculos a garaje inferior
- 19. Lucernarios en zona de carretas
- 20. Farolas
- 21. Bancos
- PAVIMENTOS PLAZA
- 22. Granito gris (partitura)
- 23. Encintado de pizarra (pentagrama)



VISTA AÉREA DEL CONJUNTO

PLANTA NIVEL PLAZA
ESCALA 1/400

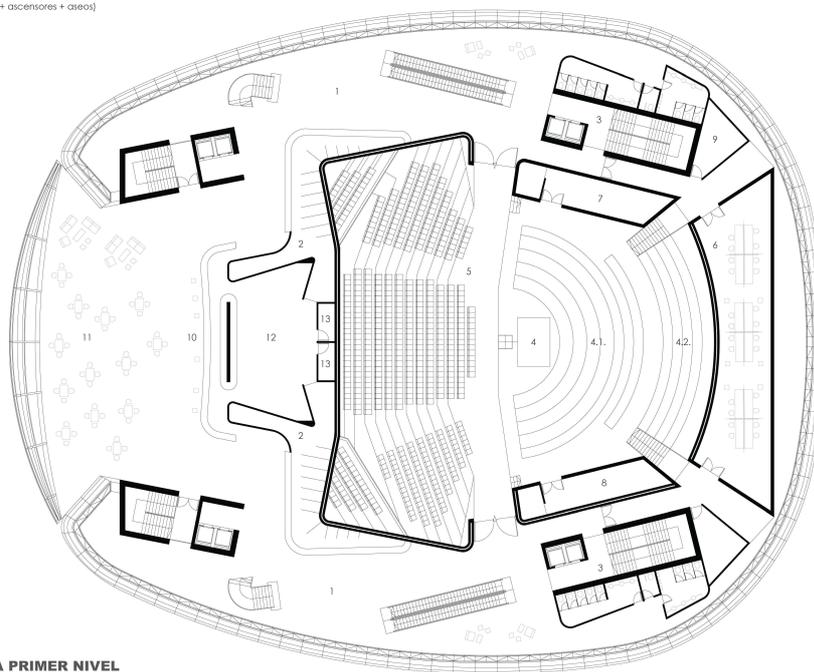
ALZADO OESTE
ESCALA 1/400

AUDITORIO: ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y SALA EXPERIMENTAL

PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

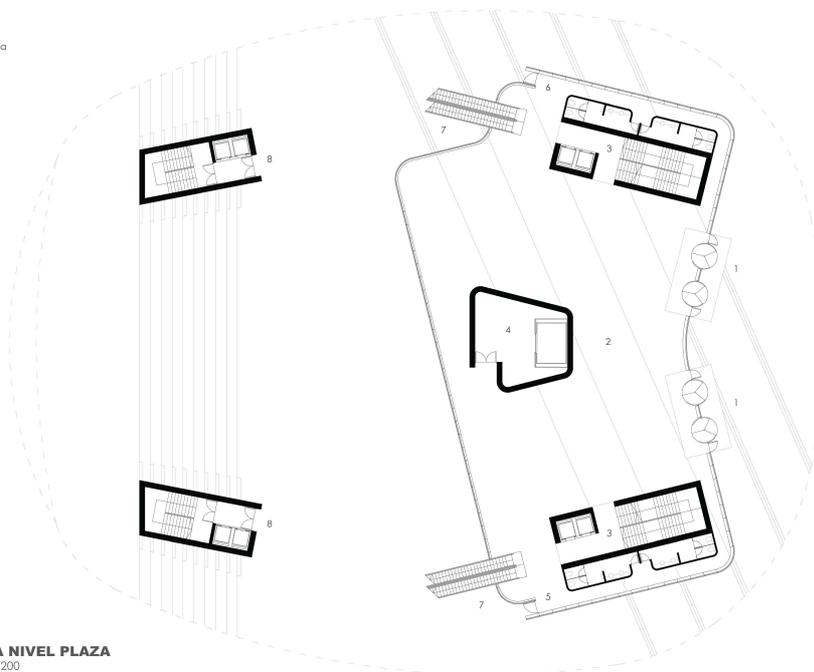
4 PLANTAS AUDITORIO

- 1. Recepción público [espera + entreactos]
- 2. Ropero público
- 3. Núcleo de comunicaciones (escaleras + ascensores + aseos)
- 4. Escenario
 - 4.1. Orquesta
 - 4.2. Coro
- 5. Graderío (340 espectadores)
- 6. Sala de estar músicos
- 7. Almacén instrumentos percusión
- 8. Control instrumentos electrónicos
- 9. Ropero músicos
- 10. Bar-cafetería
- 11. Zona panorámica (mesas)
- 12. Cocina
- 13. Despensas



PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA 1/200

- 1. Entrada principal público
- 2. Vestibulo principal
- 3. Núcleo de comunicaciones (escaleras + ascensores + baños)
- 4. Almacén y montacargas
- 5. Entrada músicos
- 6. Entrada oficinas
- 7. Escaleras mecánicas
- 8. Núcleo de comunicaciones emergencia



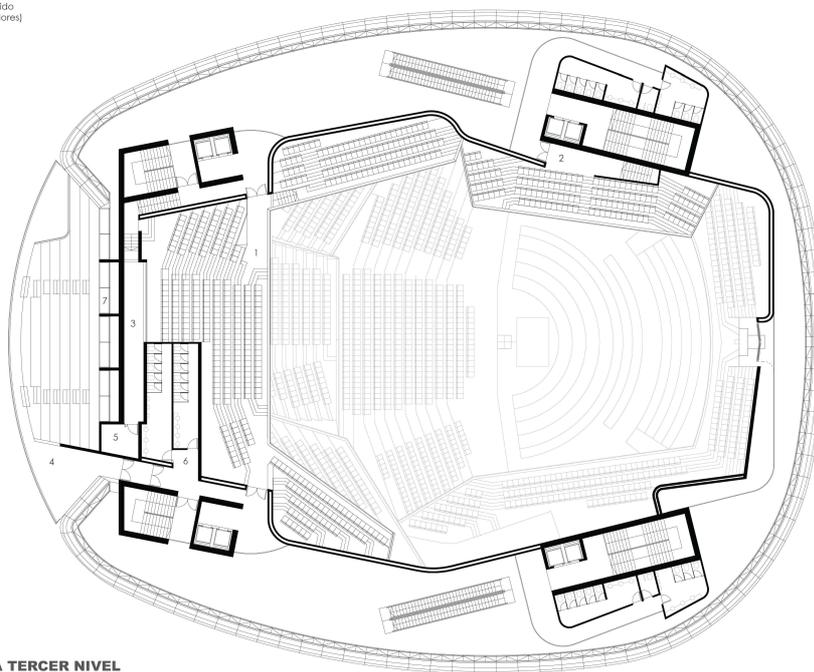
PLANTA NIVEL PLAZA
ESCALA 1/200

AUDITORIO: ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y SALA EXPERIMENTAL

PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

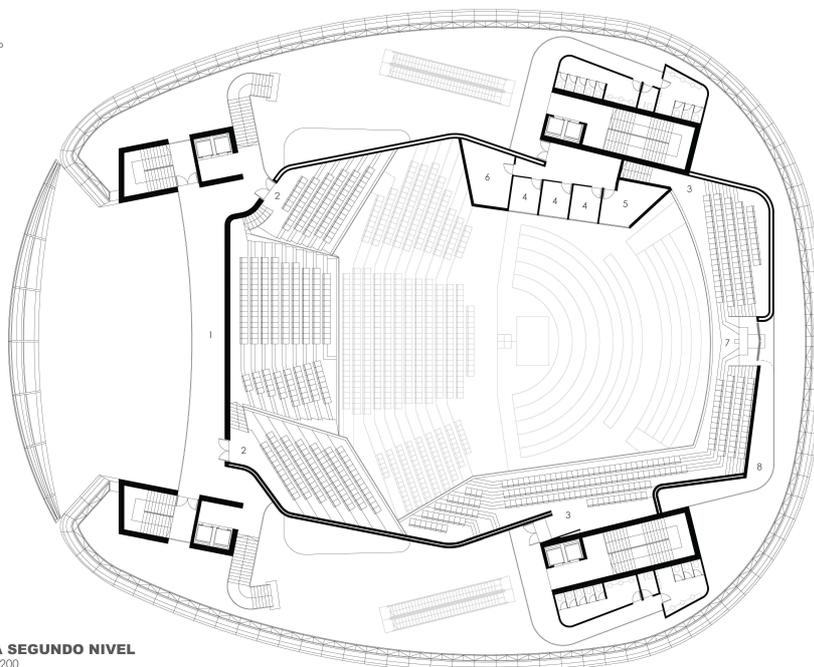
4' PLANTAS AUDITORIO

- 1. Graderío (420 espectadores)
- 2. Graderío (225 espectadores)
- 3. Cabina de proyección y control de sonido
- 4. Acceso graderío exterior (170 espectadores)
- 5. Sala de rack amplificador
- 6. Baños
- 7. Lucernario bar-cafetería



PLANTA TERCER NIVEL
ESCALA 1/200

- 1. Pasarela panorámica (acceso a graderío)
- 2. Graderío (215 espectadores)
- 3. Graderío (330 espectadores)
- 4. Cabinas de traducción y retransmisión
- 5. Despacho de dirección
- 6. Sala de seguimiento
- 7. Órgano de tubos
- 8. Espacio para mantenimiento de órgano



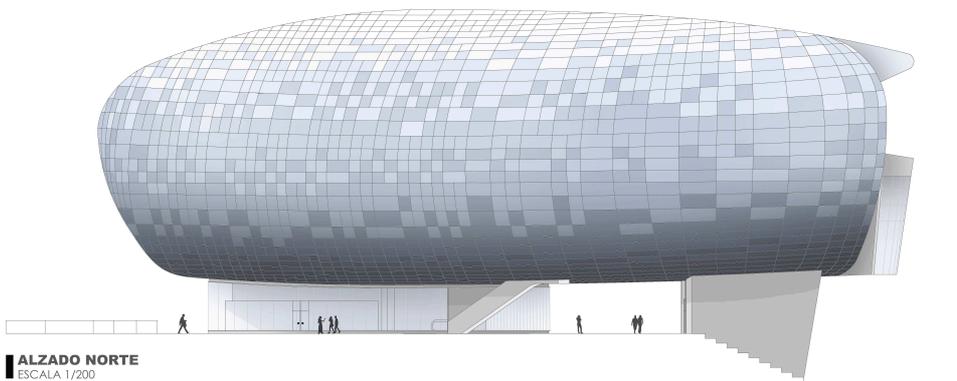
PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1/200

AUDITORIO: ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y SALA EXPERIMENTAL

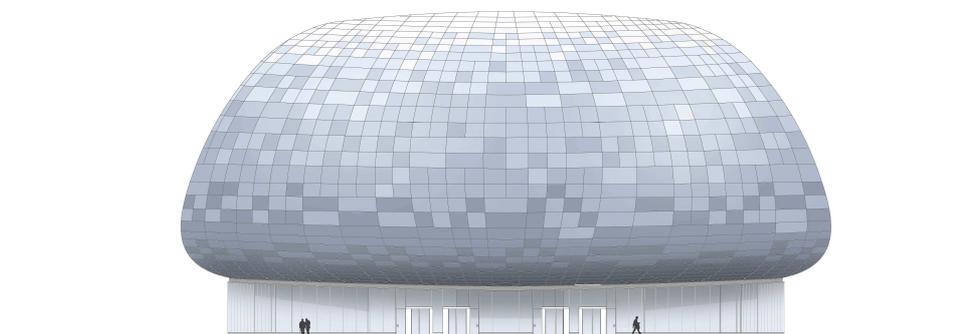
PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

5

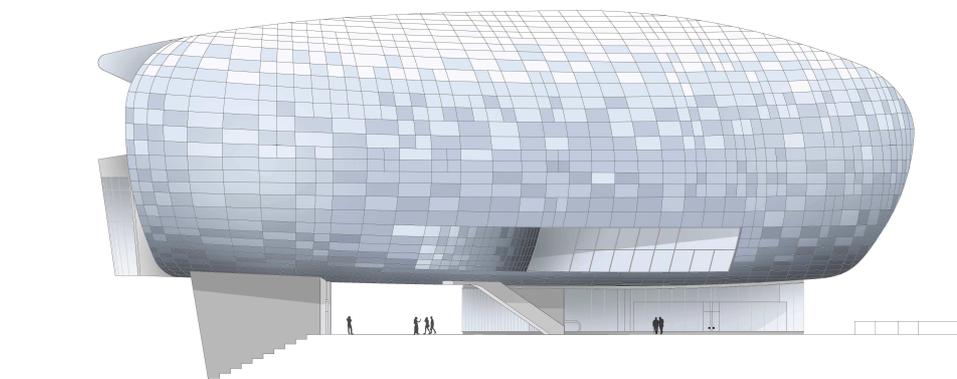
ALZADOS
AUDITORIO



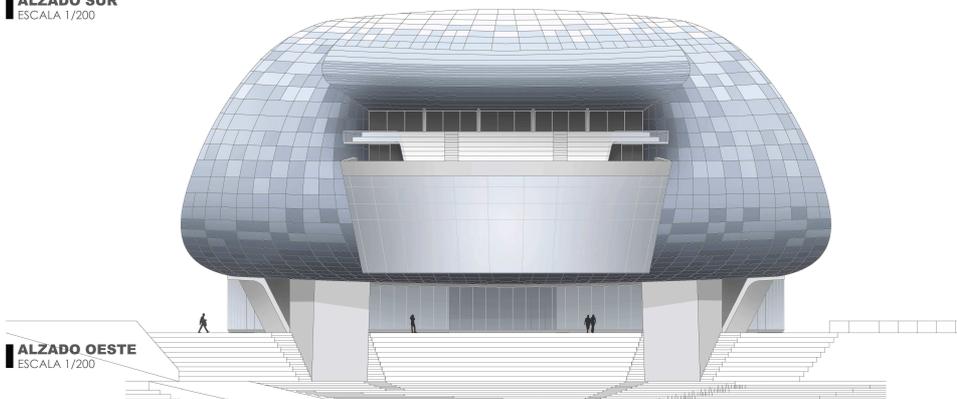
ALZADO NORTE
ESCALA 1/200



ALZADO ESTE
ESCALA 1/200



ALZADO SUR
ESCALA 1/200



ALZADO OESTE
ESCALA 1/200

AUDITORIO: ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y SALA EXPERIMENTAL

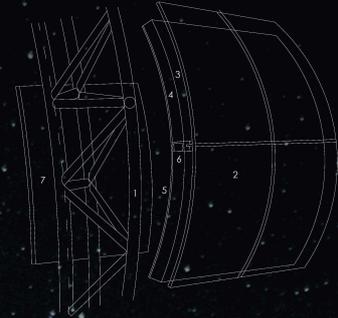
PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

6

SECCIONES
AUDITORIO

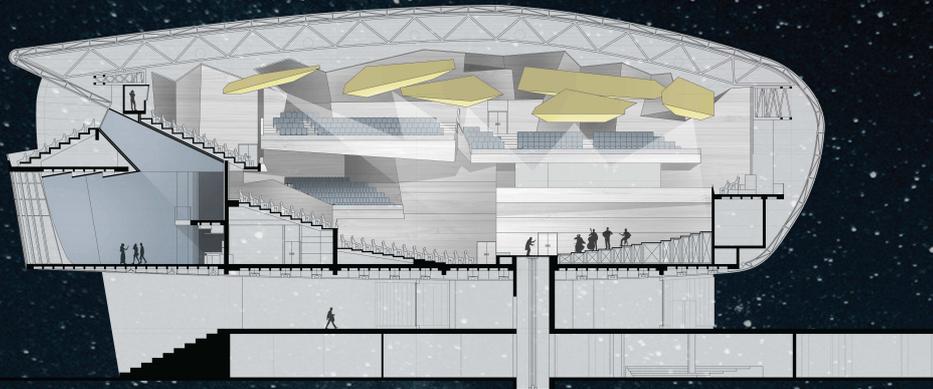


SECCIÓN A-A'
ESCALA 1/200

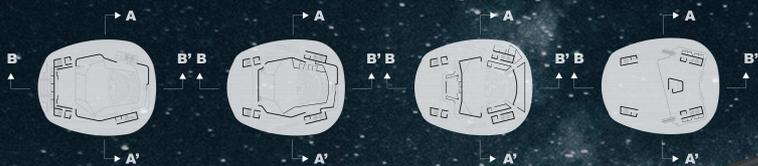


1. Estructura fachada (carcasa tridimensional de tubos de acero)
2. Piel exterior de Alucobond (cuarteles con junta Hariofin)
3. Membrana Breathable
4. Aislamiento térmico y acústico de lana de vidrio
5. Barrera de vapor de polietileno
6. Perfil de aluminio anodizado
7. Cisa interior de alta resistencia (estructura de acero inoxidable)

DETALLE CONSTRUCTIVO
FACHADA



SECCIÓN B-B'
ESCALA 1/200



ESQUEMAS SECCIONES (P3-P2-P1-PB)
ESCALA 1/200

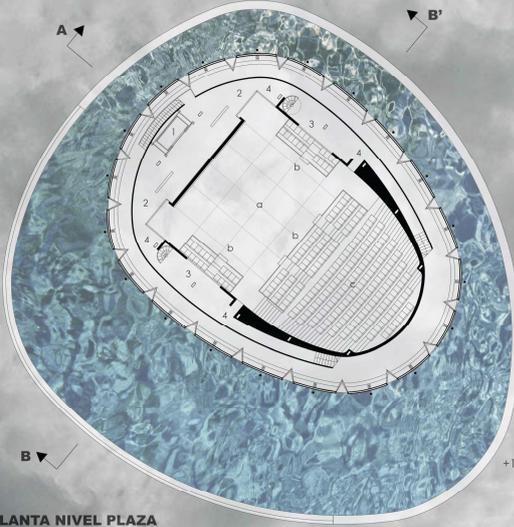


AUDITORIO: ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y SALA EXPERIMENTAL

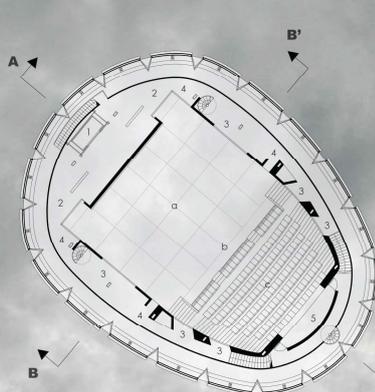
PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

7

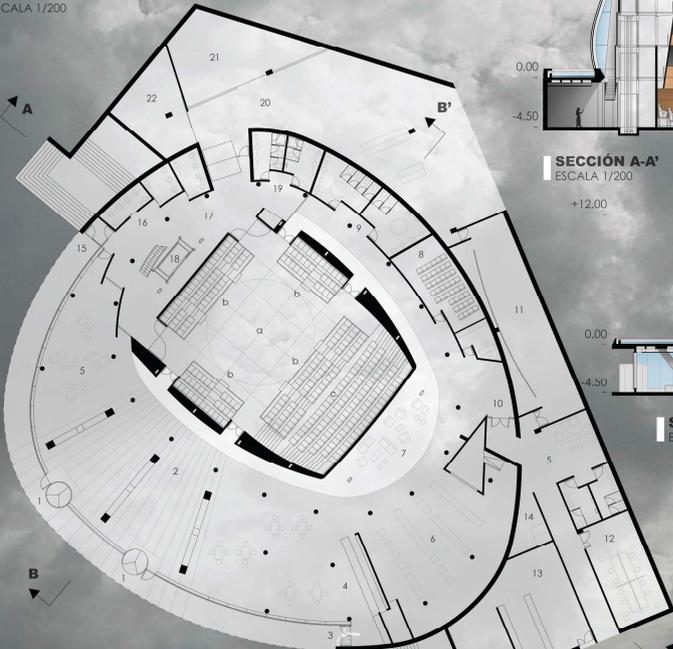
SALA EXPERIMENTAL



PLANTA NIVEL PLAZA
ESCALA 1/200



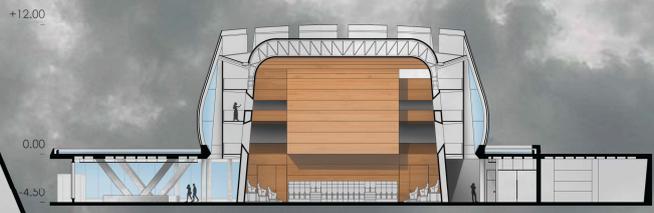
PLANTA NIVEL GALERÍAS
ESCALA 1/200



PLANTA NIVEL ACCESO
ESCALA 1/200



SECCIÓN A-A'
ESCALA 1/200



SECCIÓN B-B'
ESCALA 1/200



PLANTA ORDENACIÓN
ESCALA 1/200

- PLANTA NIVEL ACCESO
- a. escenario (118 m²)
 - b. graderío retráctil (168 personas)
 - c. graderío fijo (180 personas)

1. Acceso principal
2. Foyer
3. Acceso secundario
4. Bar cafetería
5. Ambigü
6. Espacio polivalente
7. Zona de espera
8. Sala de proyecciones
9. Ases públicos y adaptados
10. Comunicación con el auditorio
11. Sala de danza
12. Cuarto de mantenimiento
13. Cuarto de instalaciones
14. Cuarto técnico
15. Acceso artistas
16. Camerinos
17. Backstage
18. Montacargas
19. Años con ducha
20. Zona de carga y descarga
21. Almacén de escenografía
22. Almacén de vestuario

- PLANTA NIVEL PLAZA
- a. Escenario (129 m²)
 - b. Graderío retráctil (124 personas)
 - c. Graderío fijo (180 personas)

1. Montacargas
2. Irradiación
3. Iluminación
4. Altavoces

- PLANTA NIVEL GALERÍAS
- a. Escenario (154 m²)
 - b. Graderío retráctil (20 personas)
 - c. Graderío fijo (180 personas)

1. Montacargas
2. Irradiación
3. Iluminación
4. Altavoces
5. Cabina de proyección



ALZADO SUR - SECCIÓN C-C'
ESCALA 1/400

Ejercicio 2º Diseño de Teatro-Auditorio al Aire Libre con Escenario Flotante.

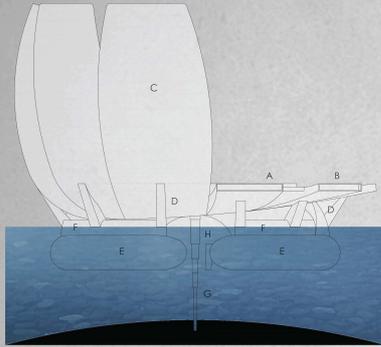
Alumno: GUERRA DIEZ, DIEGO



TEATRO - AUDITORIO AL AIRE LIBRE CON ESCENARIO FLOTANTE

PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

2 PLANTA, ALZADO Y ESTRUCTURA



ALZADO
ESCALA 1/150

HIDRODINÁMICA DEL ESCENARIO FLOTANTE
(basada en un calamarán tipo swath)

- A. ESCENARIO CIRCULAR: 15 m. de diámetro y 176 m² de superficie
- B. PÉTALOS HORIZONTALES
- C. PÉTALOS VERTICALES
- D. ARBOTANTE
- E. TORPEDO SUMERGIDO
- F. CUADERNA
- G. ANCLA HIDRÁULICO TELESCÓPICO
- H. TIMÓN DE MANIOBRAS

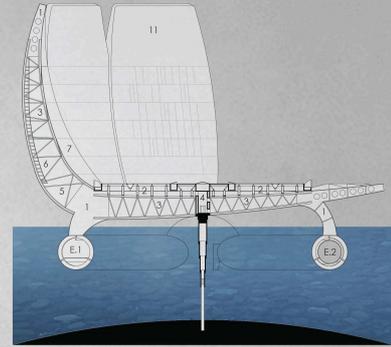
ESTRUCTURA
(aleación de aluminio de alta resistencia y ligereza)

1. PLACAS serie 2000 (Al+Cu+Mg)
2. PERFILES CON ALMA ALIGERADA serie 2000 (Al+Cu+Mg)
3. CELOSÍAS serie 6000 (Al+Mg+Si)
4. TUBO DE ALUMINIO serie 7000 (Al+Zn+Mg+Cu)
5. ENTRAMADO ESTRUCTURAL
6. ESCALINATA VERTICAL
7. BANDEJAS ABATIBLES
8. CABLES RIGIDIZADORES
9. RIOSTRAS
10. ARBOTANTE + CUADERNA

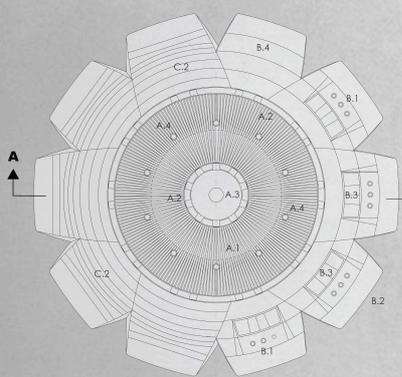
PIEL EXTERIOR:
11. PRFV (Poliéster Reforzado con Fibra de Vidrio)



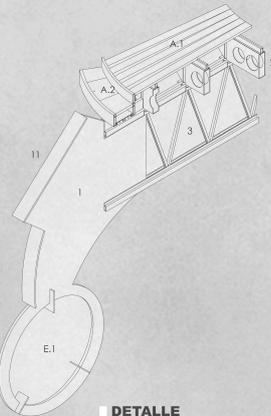
ESTRUCTURA PÉTALO MAYOR



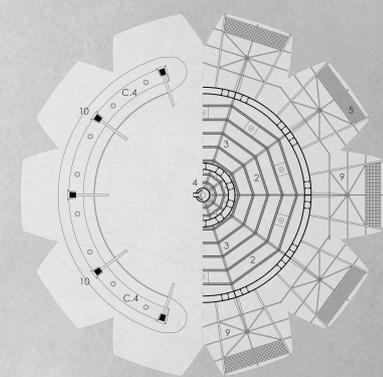
SECCIÓN A-A'
ESCALA 1/150



PLANTA
ESCALA 1/150



DETALLE CONSTRUCTIVO



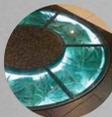
ESTRUCTURA GENERAL
ESCALA 1/150



ENTARIMADO SINTÉTICO
(Fibras de madera + polímeros)



PLACAS DE ALUMINIO CON ALMA ALIGERADA (Serie 2000 AlCu+Mg)



CRISTAL DE ALTA SEGURIDAD
(Butiral de polivinilo + etil-vinil-acetato)



PIEL EXTERIOR PRFV (Poliéster Reforzado con Fibra de Vidrio)

ELEMENTOS Y MATERIALES

- A. ESCENARIO CIRCULAR: 15 m. de diámetro y 176 m² de superficie
- A.1 Entarimado (tarima sintética estriada de fibras de madera + polímeros)
- A.2 Suelo técnico (registros practicables y conductos de instalaciones)
- A.3 Cristal de alta seguridad: PVB (butiral de polivinilo) + EVA (etil-vinil-acetato)
- A.4 Iluminación ornamental (focos led)
- B. PÉTALOS HORIZONTALES
- B.1 Iluminación orientable
- B.2 Altoparlantes direccionales
- B.3 Altoparlantes de contraste
- B.4 Acceso desde pasarela

- C. PÉTALOS VERTICALES
- C.1 Escalinata
- C.2 Bandejas abatibles
- D. ARBOTANTE (CUADERNA)
- E. TORPEDO SUMERGIDO
- E.1. Depósito en vacío
- E.2. Depósito de agua (castre de equilibrio)



VISTA A
DESDE EL RÍO PISUERGA

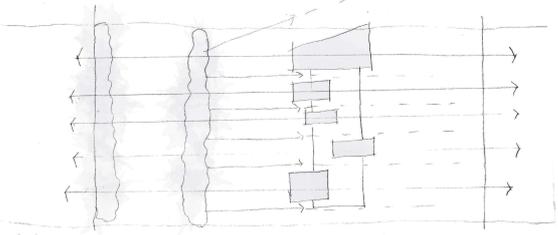
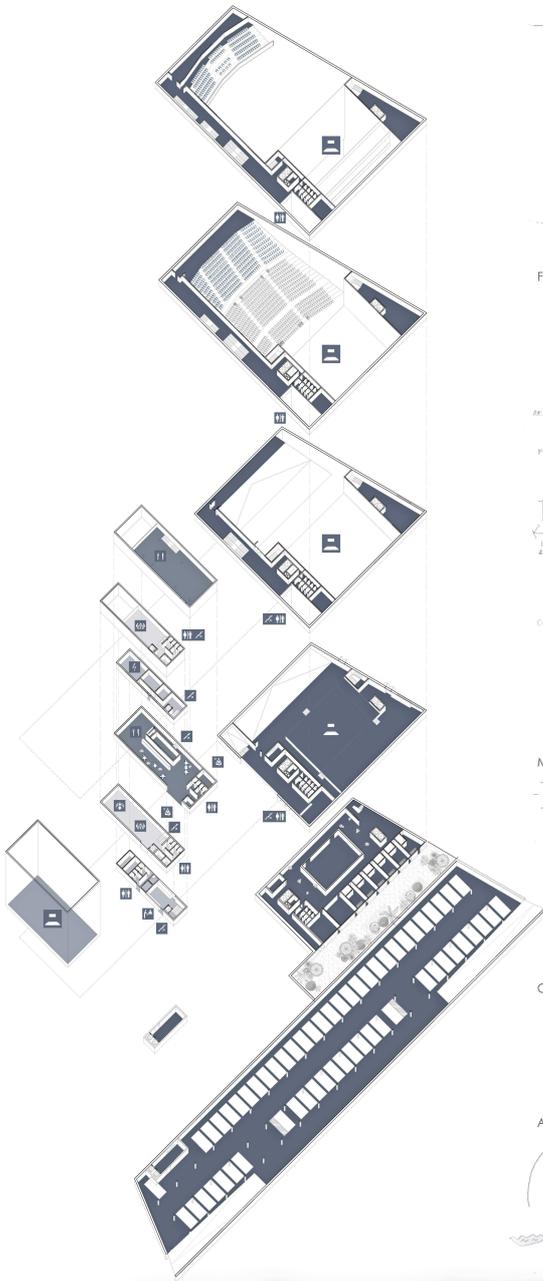
1. Plaza (0,00)
2. Auditorio
3. Topografía e información + acceso peatonal a garaje
4. Pabellón experimental
5. Paseo peatonal (-4,50)
6. Agora (-4,50)
7. Pasarela
8. Embarcadero
9. Graderío de pie
10. Graderío vegetal
11. Escenario flotante



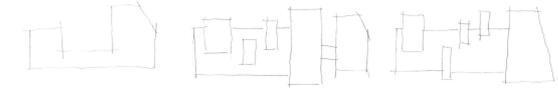
VISTA AÉREA DEL CONJUNTO

Ejercicio 1º AUDITORIO: Espacio para conciertos de música y actividades compatibles

Alumno: VARA, JULIA

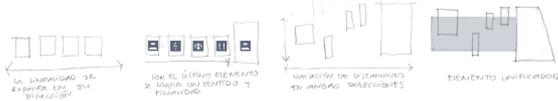


FORMA EVOLUCIÓN DE LA FORMA

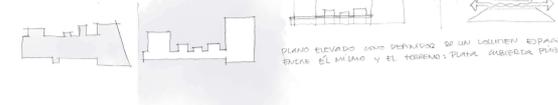


REFERENCIAS ALVARO SIZA - UTSU (POMA TOKYO) RIZ (POMPEI) - TAHV (MUNICH)

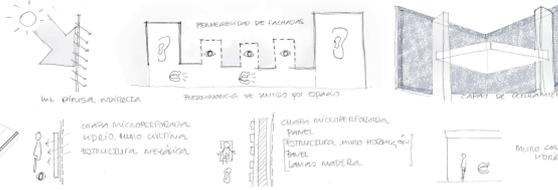
FORMA LINGUAL



CONTINGENCIA planta - sección



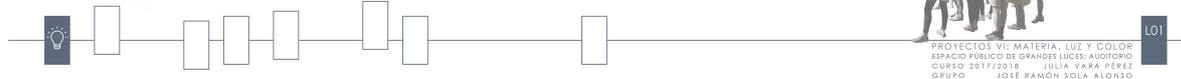
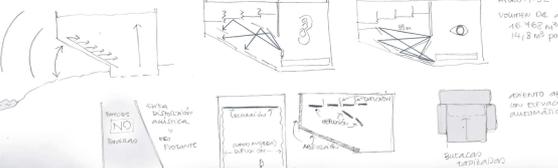
MATERIALIDAD

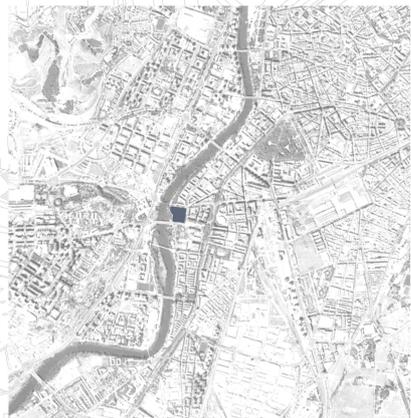


CIRCULACIONES



AUDITORIO





La parcela está situada entre el puente Colgante y el puente Juan de Austria en la margen derecha del río.

El río funciona como un canal que recorre la ciudad de norte a sur y dividiéndola en este y oeste. En la margen izquierda del río, y donde se encuentra nuestra parcela, encontramos la zona centro, con Campo Grande, la plaza de toros, estaciones de trenes y buses... Al otro lado encontramos edificios emblemáticos como las Cortes de Castilla y León, el monasterio de Nuestra Señora del Prado y el Museo de la Ciencia.

El proyecto consiste en coser el tejido urbano, relacionar lo orgánico del río con lo urbano de la ciudad. El edificio actúa como una CHARNELA que se abre al río en forma de peine.



VISTA INTERIOR DEL AUDITORIO

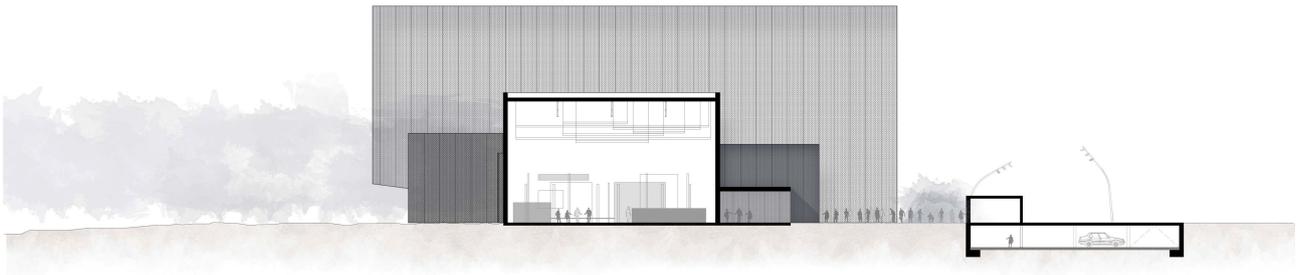


VISTA DESDE EL PUEBLO COLGANTE

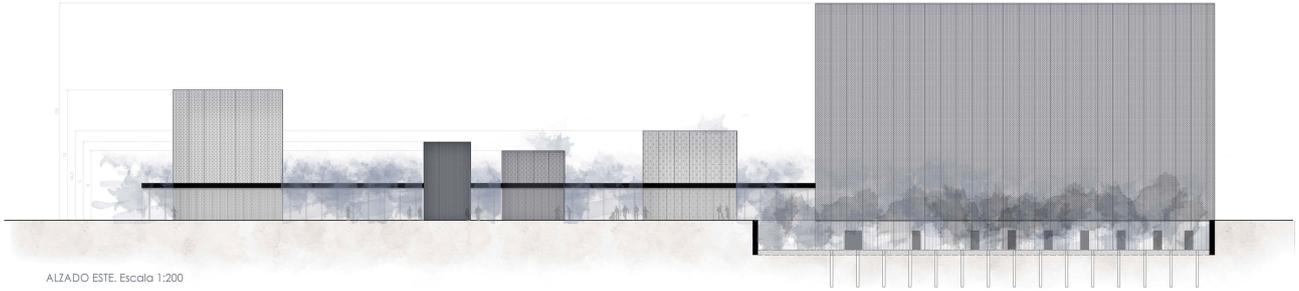


EMPLAZAMIENTO, Escala 1:750
PROYECTOS VI: MATERIA, LUZ Y COLOR
ESPACIO PÚBLICO DE GRANDES LUCES: AUDITORIO
CURSO 2017/2018 JULIA VARA PÉREZ
GRUPO JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

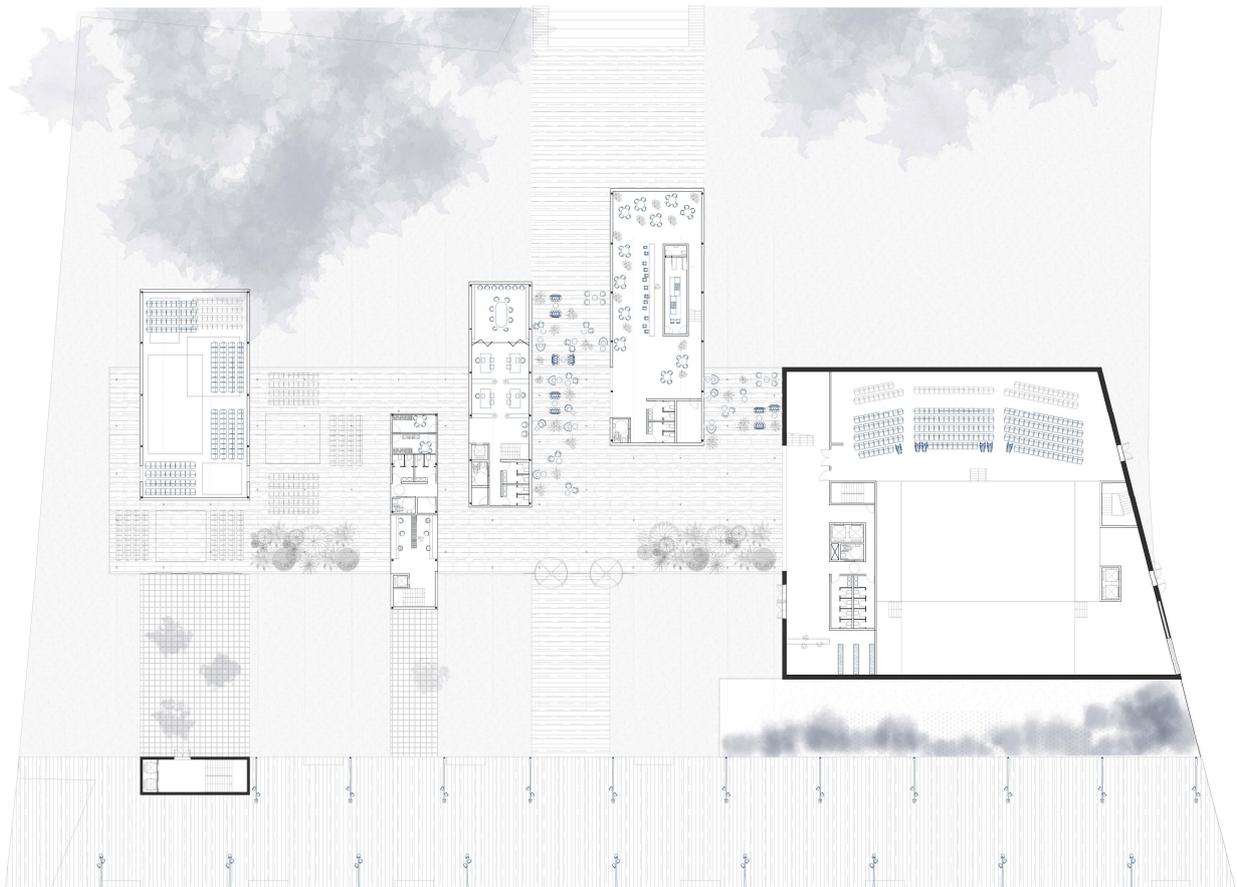
L02



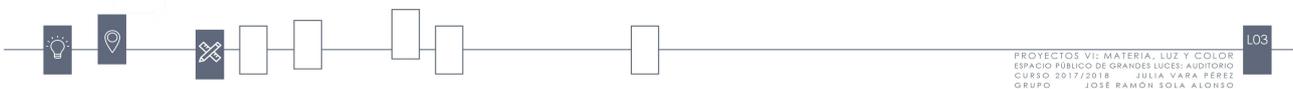
SECCIÓN SALA MULTIUSOS. Escala 1:200

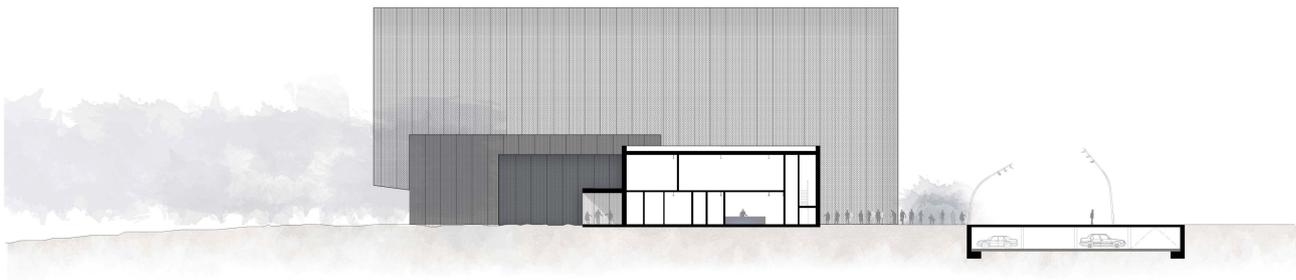


ALZADO ESTE. Escala 1:200

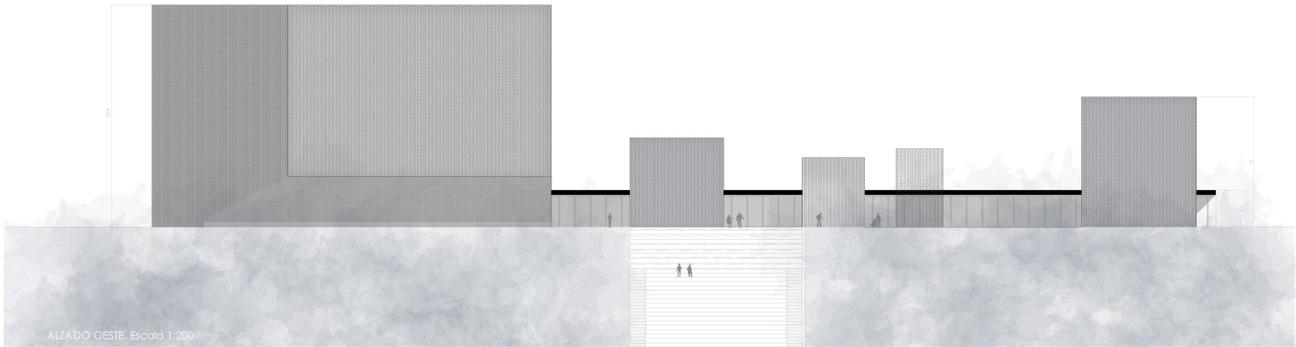


PLANTA BAJA ±0.00 m. Escala 1:200





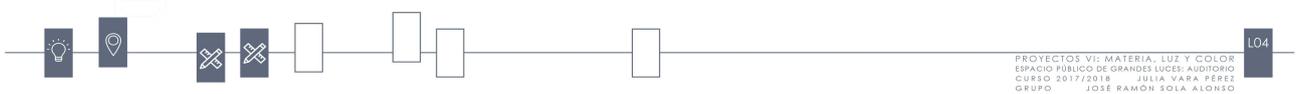
SECCIÓN BLOQUE INSTALACIONES - RECEPCIÓN. Escala 1:200

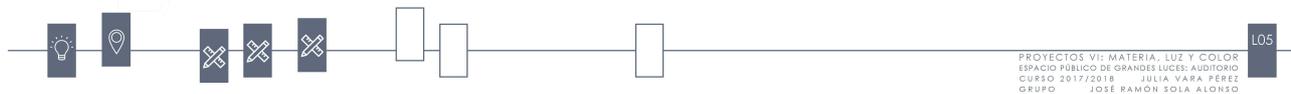
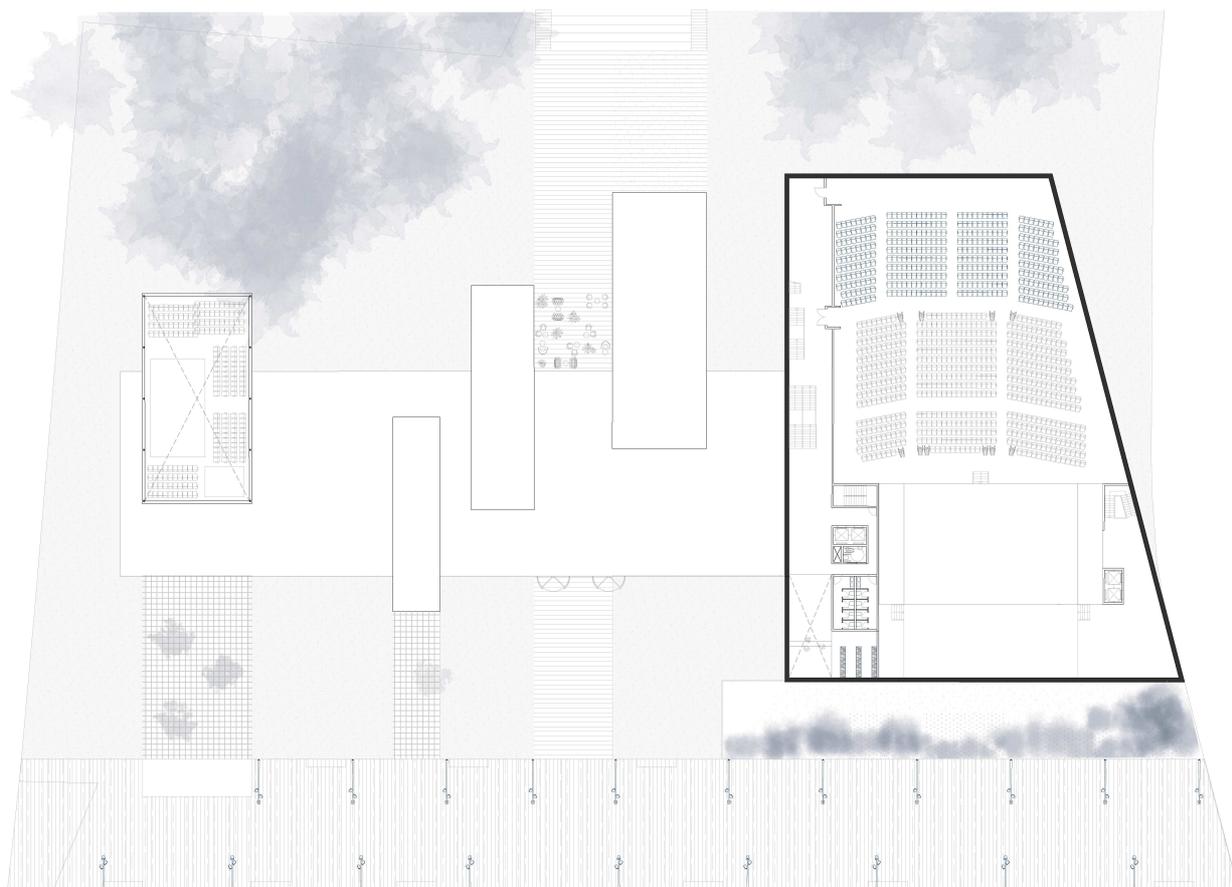
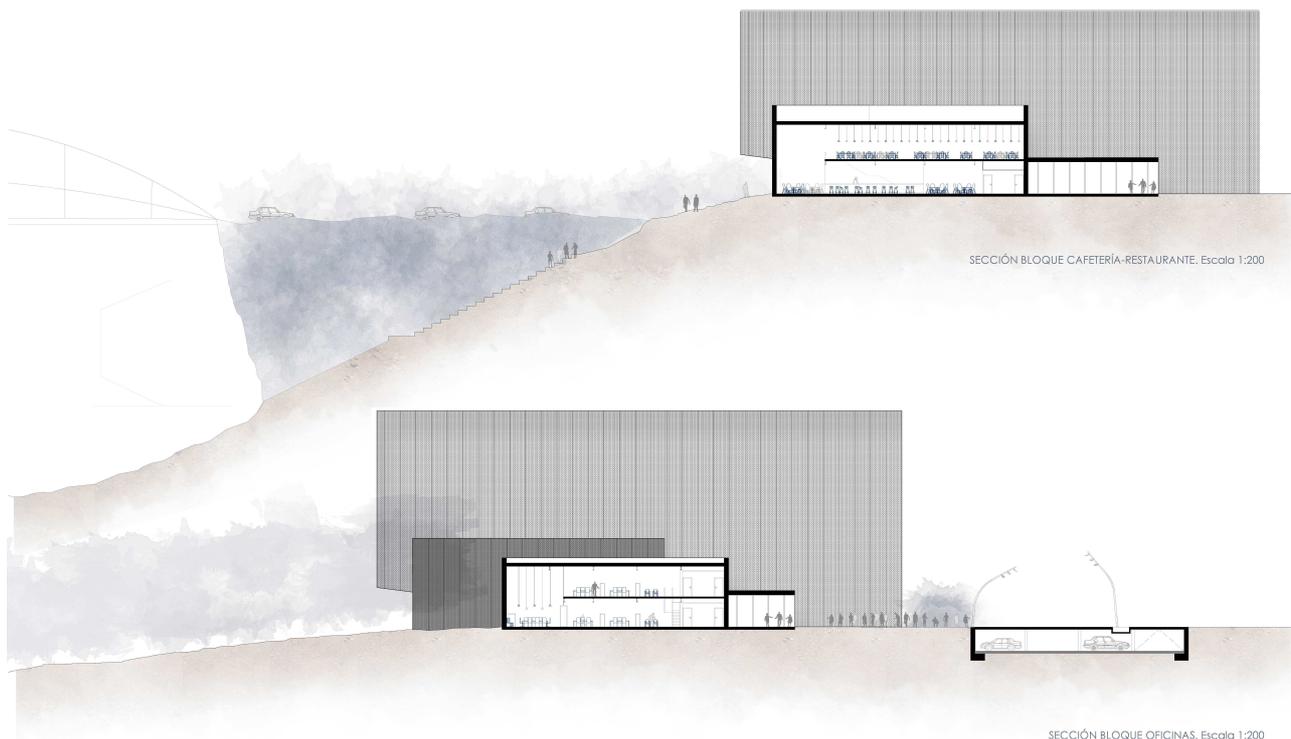


ALZADO OESTE. Escala 1:200

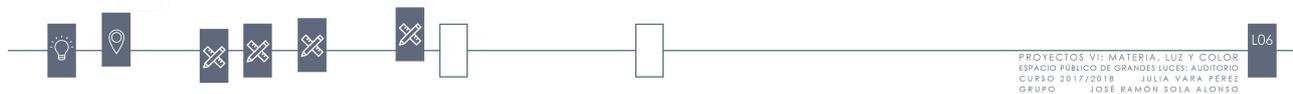
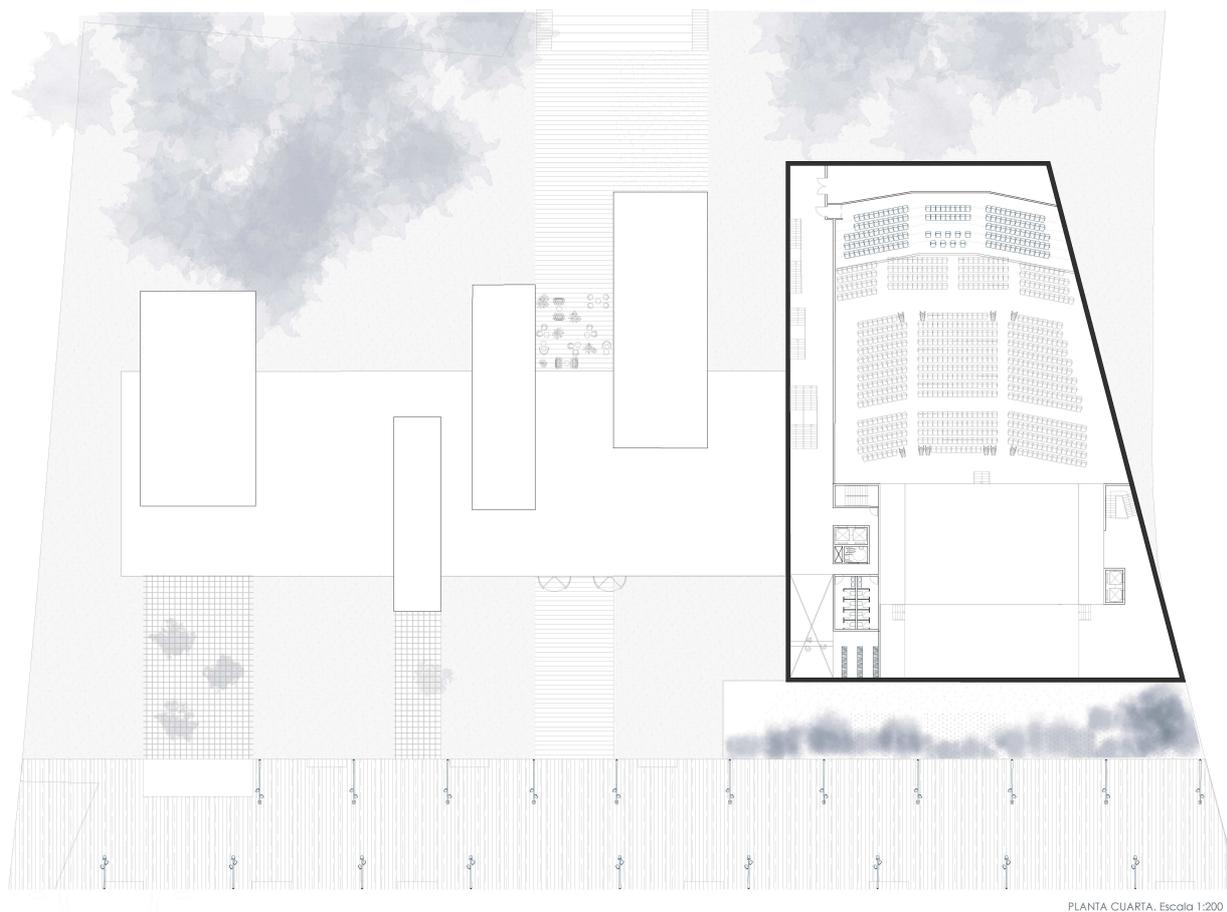
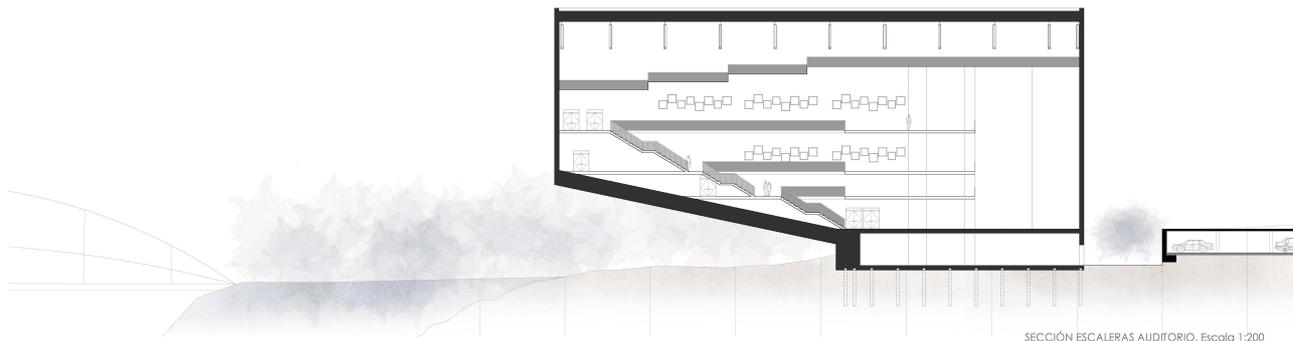
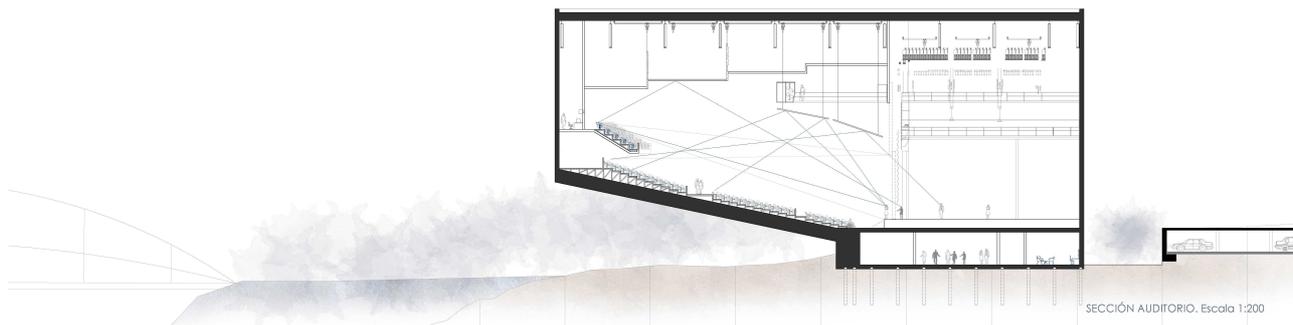


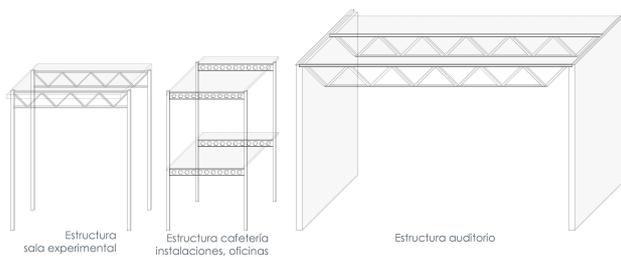
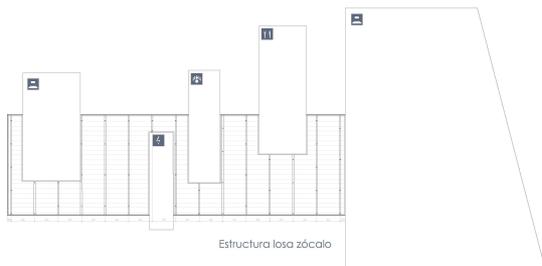
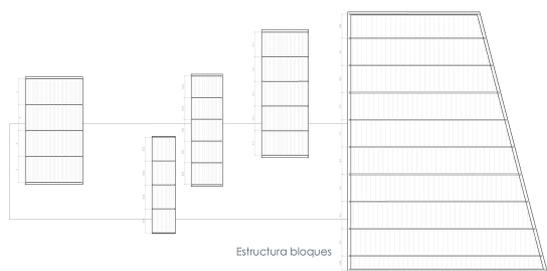
PLANTA PRIMERA. Escala 1:200



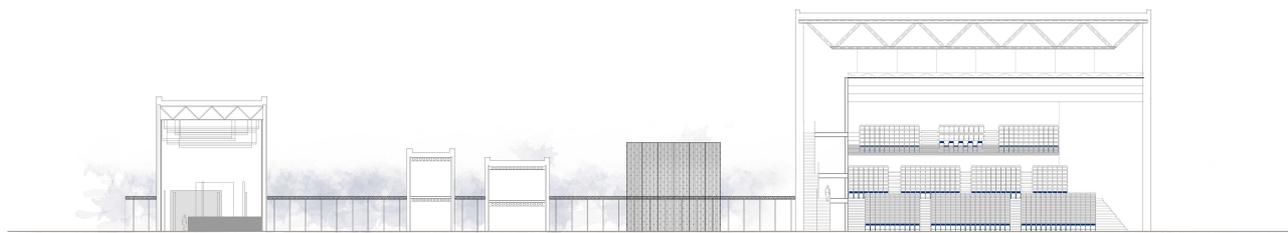


PROYECTOS VI: MATERIA, LUZ Y COLOR
ESPACIO PÚBLICO DE GRANDES LUCES AUDITORIO
CURSO 2017/2018 JULIA VARA PÉREZ
GRUPO JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

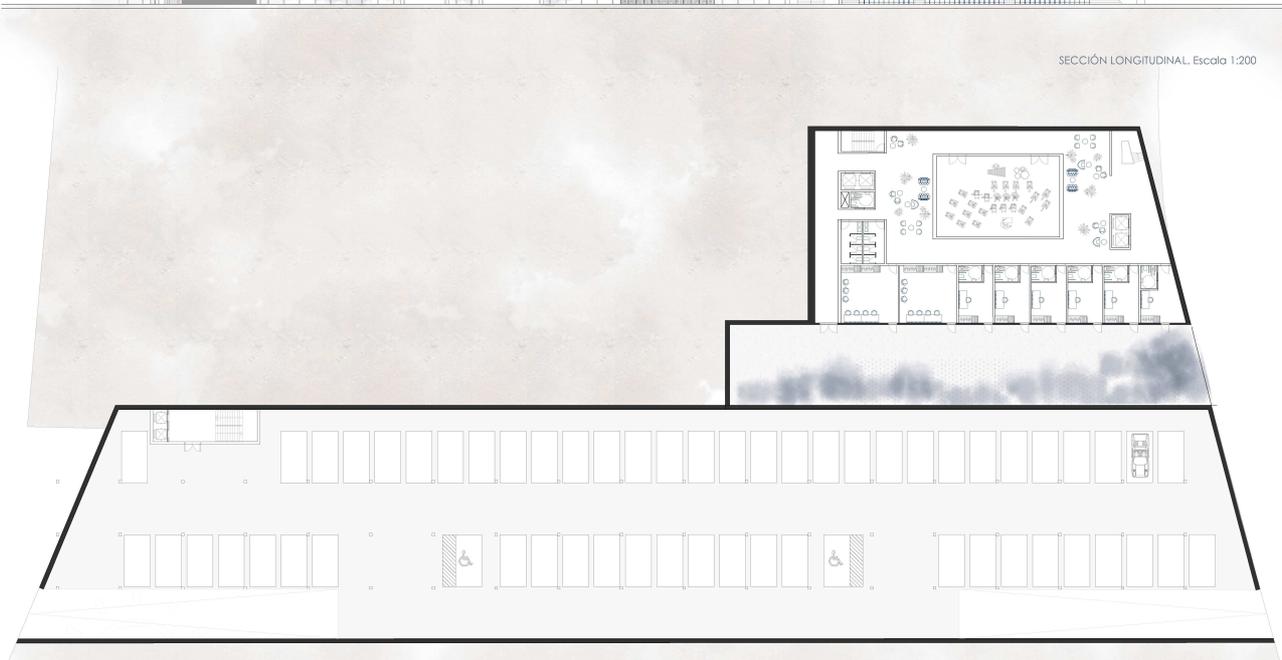




ESQUEMAS ESTRUCTURALES



SECCIÓN LONGITUDINAL, Escala 1:200



PLANTA SÓTANO, Escala 1:200

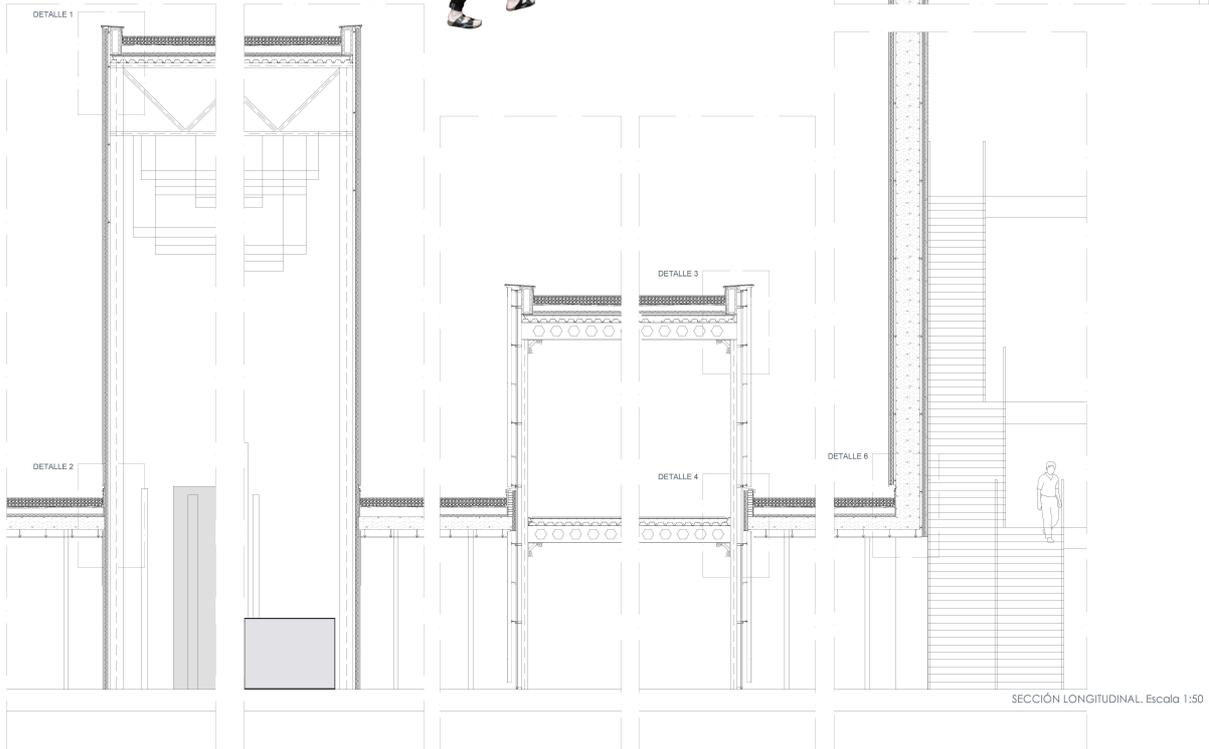
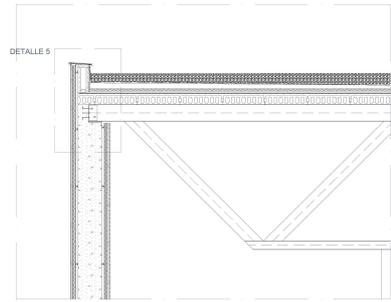


PROYECTOS VI: MATERIA, LUZ Y COLOR
 ESPACIO PÚBLICO DE GRANDES LUCES: AUDITORIO
 CURSO 2017/2018 JULIA VARA PÉREZ
 GRUPO JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

L07



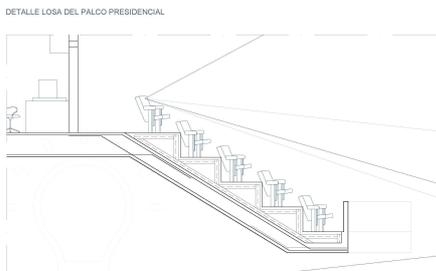
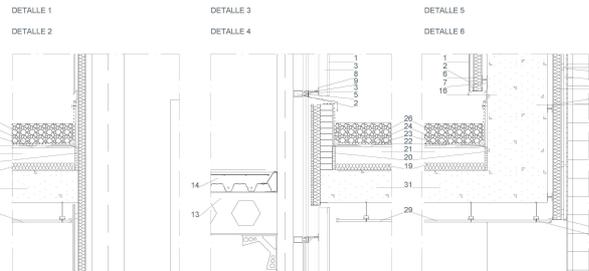
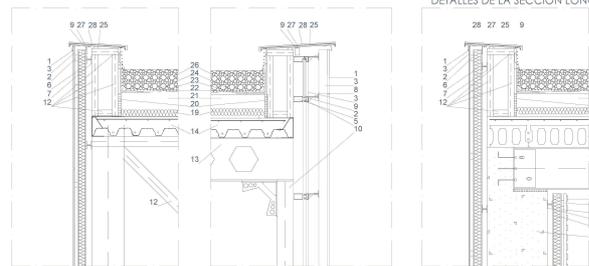
VISTA INTERIOR DE LA CAFETERÍA



SECCIÓN LONGITUDINAL, Escala 1:50

DETALLES DE LA SECCIÓN LONGITUDINAL, Escala 1:20

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Chapa de aluminio microperforada | 17. Placa de anclaje |
| 2. Rastrel horizontal | 18. Pernos de anclaje |
| 3. Rastrel vertical | 19. Aslamiento |
| 4. Lamas de madera | 20. Junta elastica |
| 5. Muro cortina de triple vidrio | 21. Hormigón de pendiente |
| 6. Panel sandwich | 22. Cula de madera |
| 7. Perfil en C de acero galvanizado | 23. Lámina impermeable |
| 8. Perfil en L de acero galvanizado | 24. Lámina gasterol |
| 9. Angular de acero galvanizado | 25. Lámina de doble nódulo |
| 10. Pilar metálico | 26. Grava |
| 11. Perfil IPN | 27. Trabero de contrachapado |
| 12. Perfil tubular | 28. Chapa plegada galvanizada |
| 13. Viga alveolar void | 29. Falso techo de yeso |
| 14. Forjado de chapa colaborante | 30. Perfil en L de remate |
| 15. Forjado de losa de hormigón prefabricada | 31. Losa de hormigón armado |





VISTA INTERIOR SALA EXPERIMENTAL L09
PROYECTOS VI: MATERIA, LUZ Y COLOR
ESPACIO PÚBLICO DE GRANDES LUCES: AUDITORIO
CURSO 2017/2018 JULIA VARA PÉREZ
GRUPO JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

Ejercicio 1º AUDITORIO: Espacio para conciertos de música y actividades compatibles

Alumno: FAGGION, ALIX

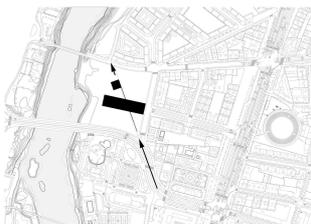
La investigación realizada sobre programas públicos escénicos se expresa bajo los Sistemas de Representación neurolingüística como “Auditivo”.

Las alumnas, desarrollarán una arquitectura más reposada y con mayor contenido. La racionalidad del programa funcional y sus soluciones constructivas alcanzan un desarrollo adecuado y correcto.

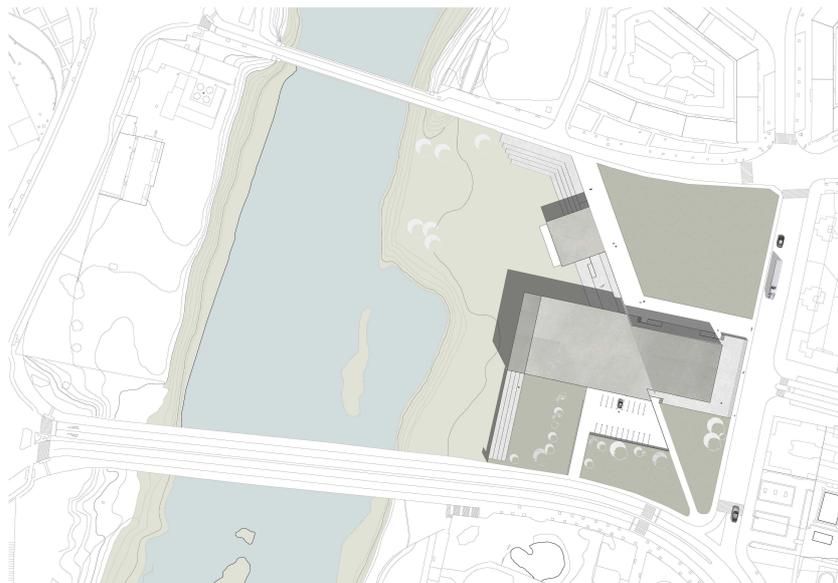
Sus proyectos sostienen un buen discurso arquitectónico con un trasfondo teórico estudiado y elaborado, lo que derivará en propuestas de índole más conservadora.

Se adjuntan, así mismo los trabajos de otra alumna HERBOSA, LETICIA, que muestra una actitud arquitectónica, próxima a la expresión “Auditiva”.

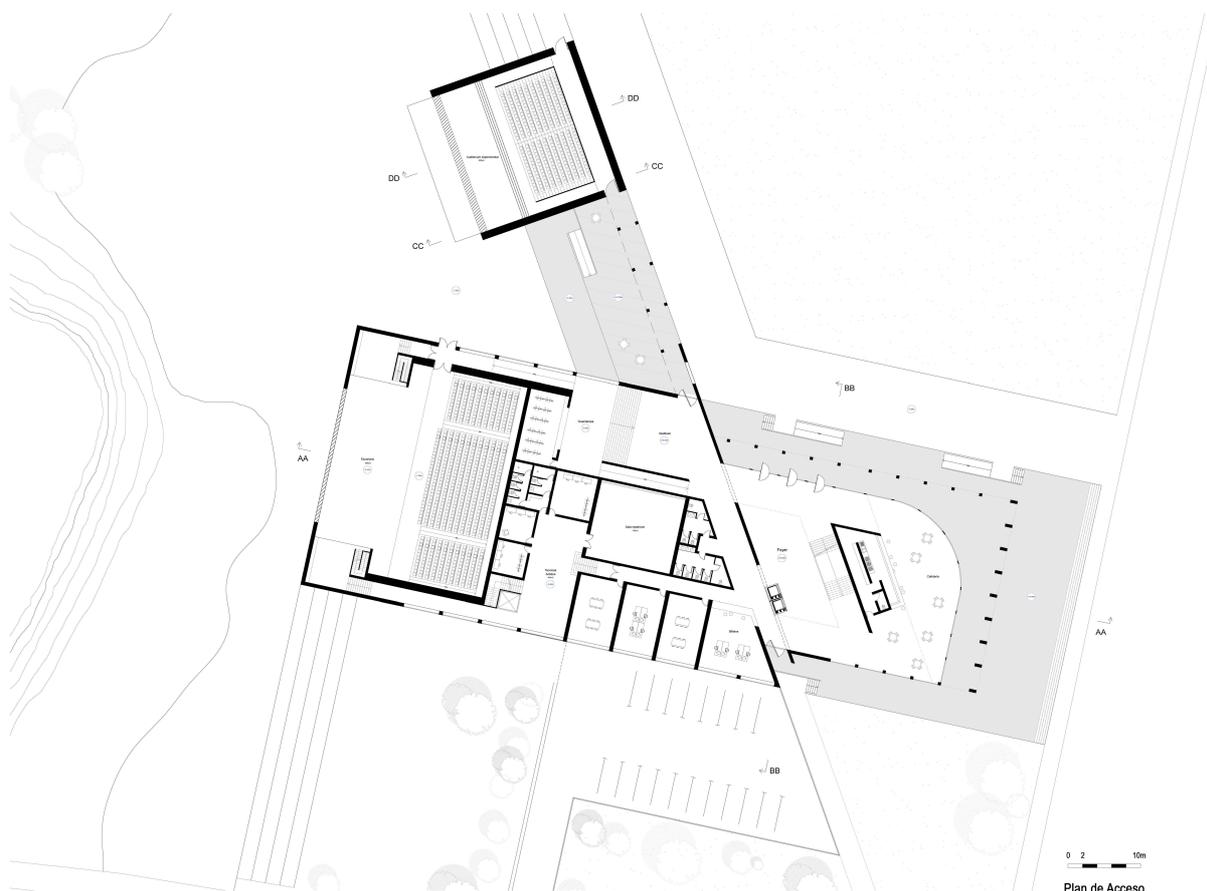




Un auditorio en la ciudad de Valladolid que encaja en el contexto urbano. Conectando la Plaza de Toros y el Monasterio del Prado, el edificio principal forma una línea conductora. Luego, una diagonal se encuentra con el volumen principal para organizar y jerarquizar el espacio.



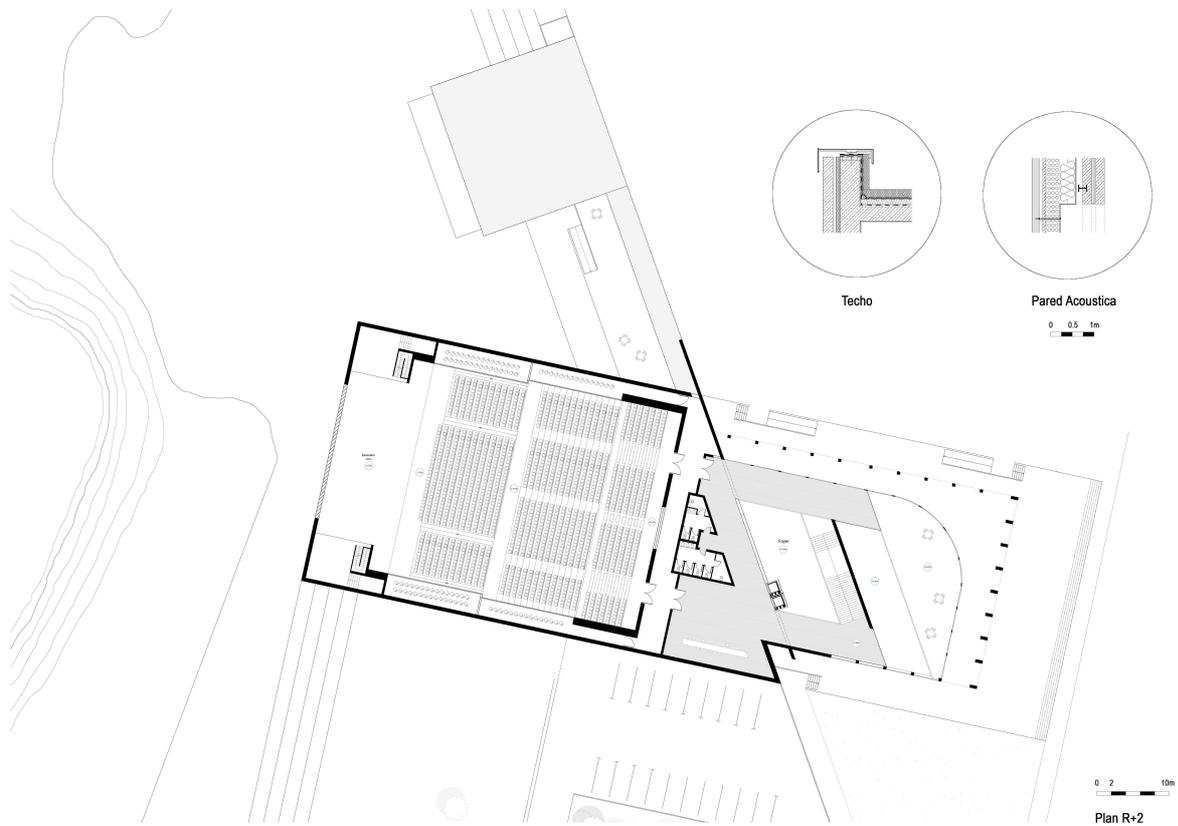
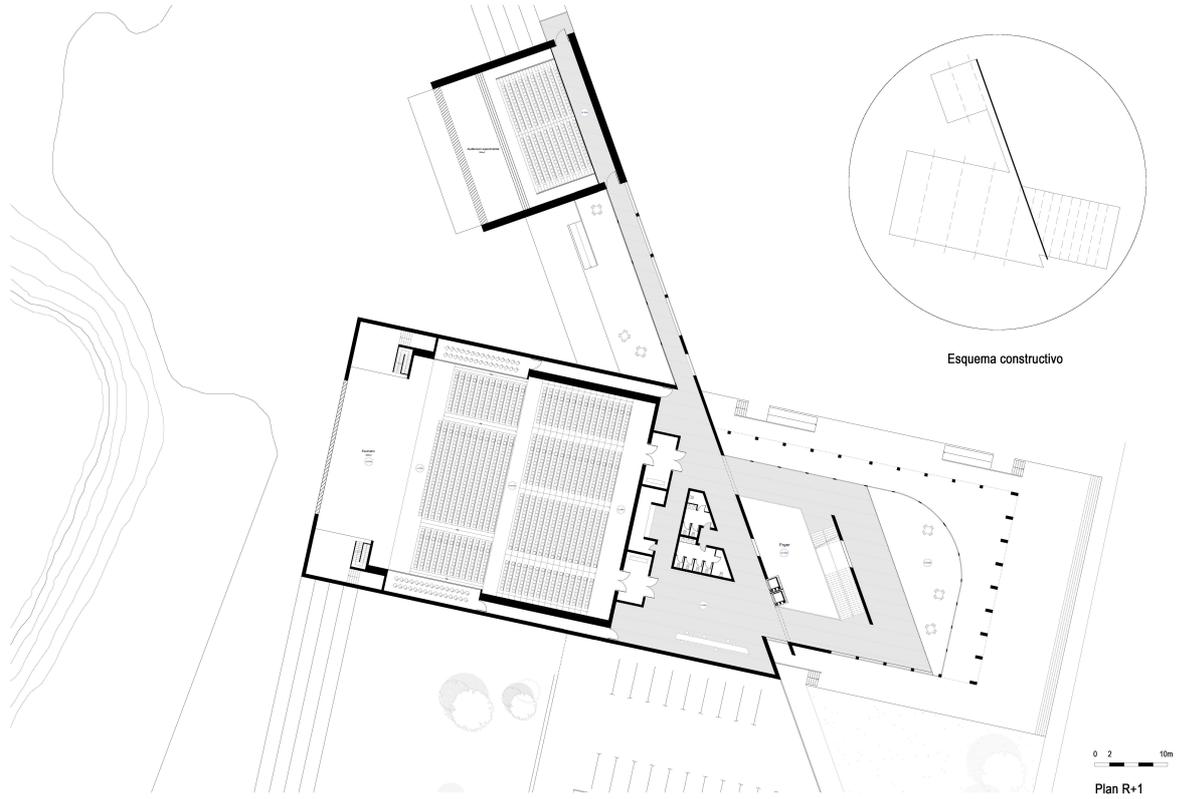
Plan de techo



Plan de Acceso



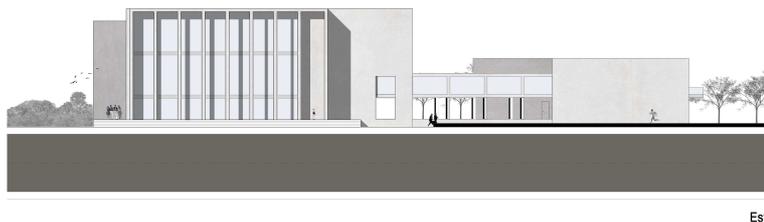
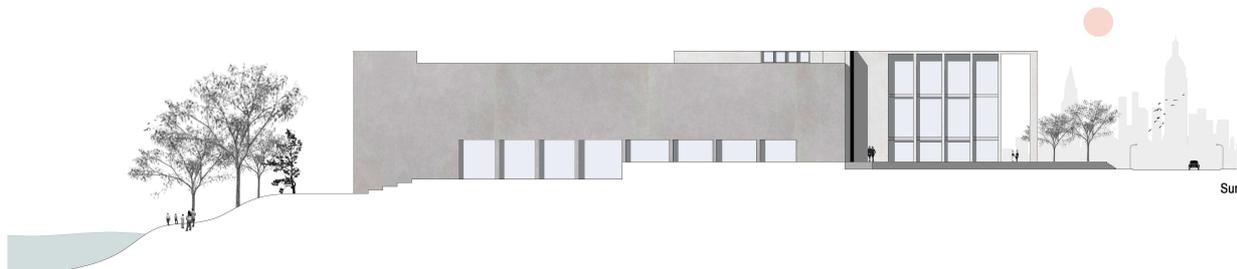
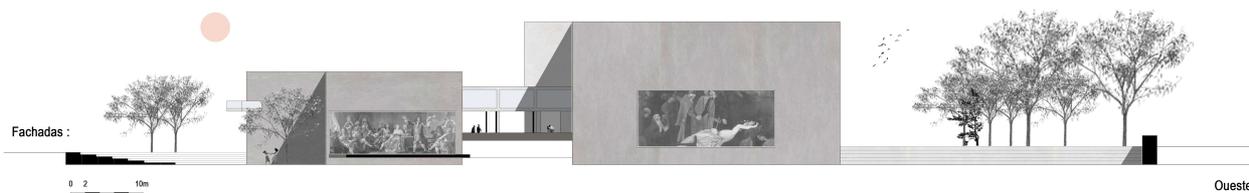
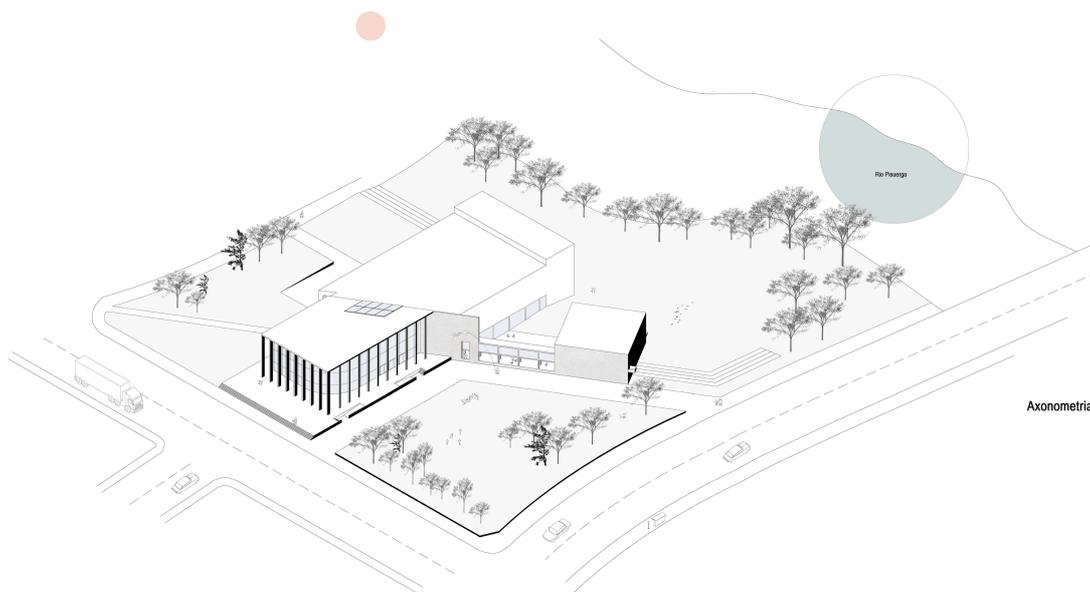
PROYECTO VI - MATERIA LUZ Y COLOR
 Alix Faggion - ETSAVA
 Grupo - José Ramon Sola Alonso



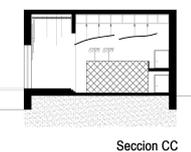
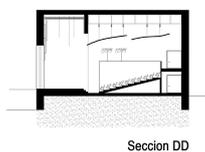
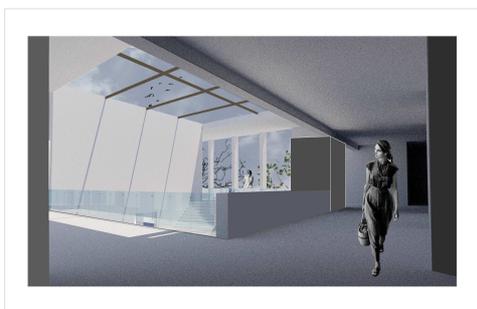
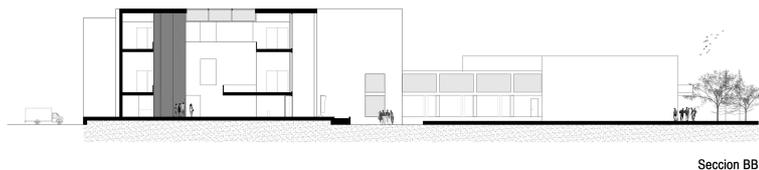
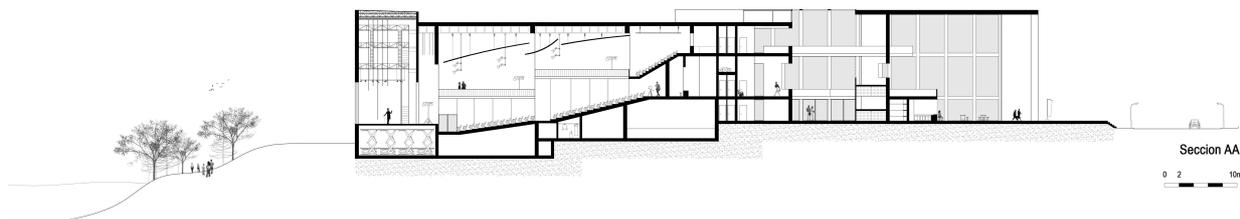
PROYECTO VI - MATERIA LUZ Y COLOR

Alix Faggion - ETSAVA

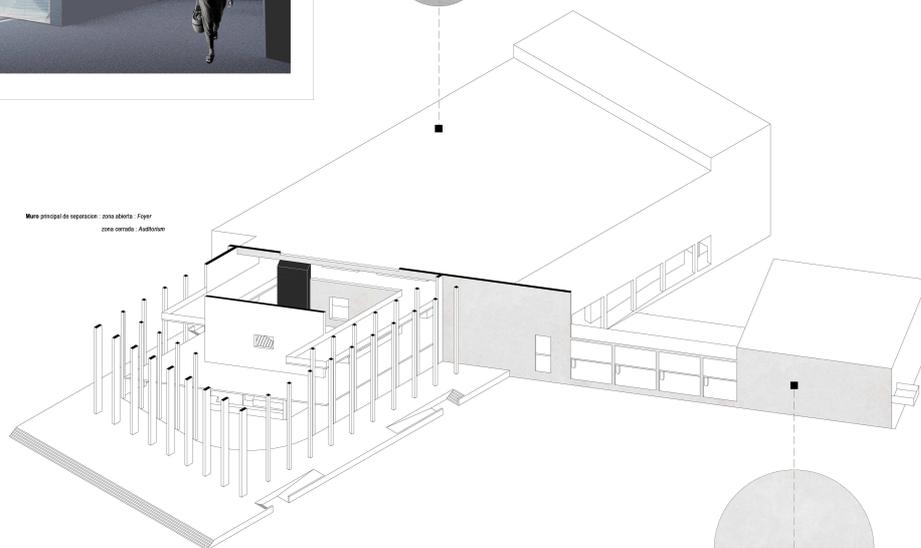
Grupo - José Ramon Sola Alonso



PROYECTO VI - MATERIA LUZ Y COLOR
Alix Faggion - ETSAVA
Grupo - José Ramon Sola Alonso



Matriz principal de repeticiones: zona abierta - Foyer
zona cerrada - Auditorio



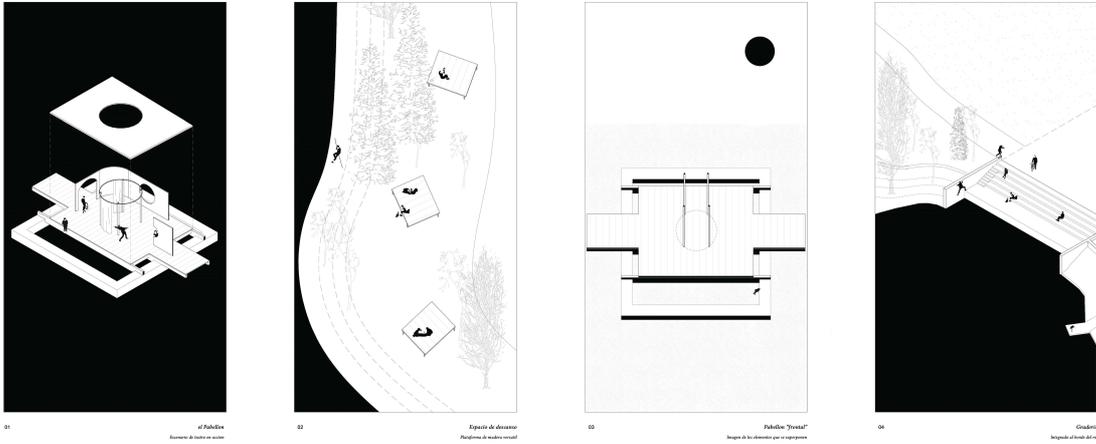
PROYECTO VI - MATERIA LUZ Y COLOR

Alix Faggion - ETSAVA

Grupo - José Ramon Sola Alonso

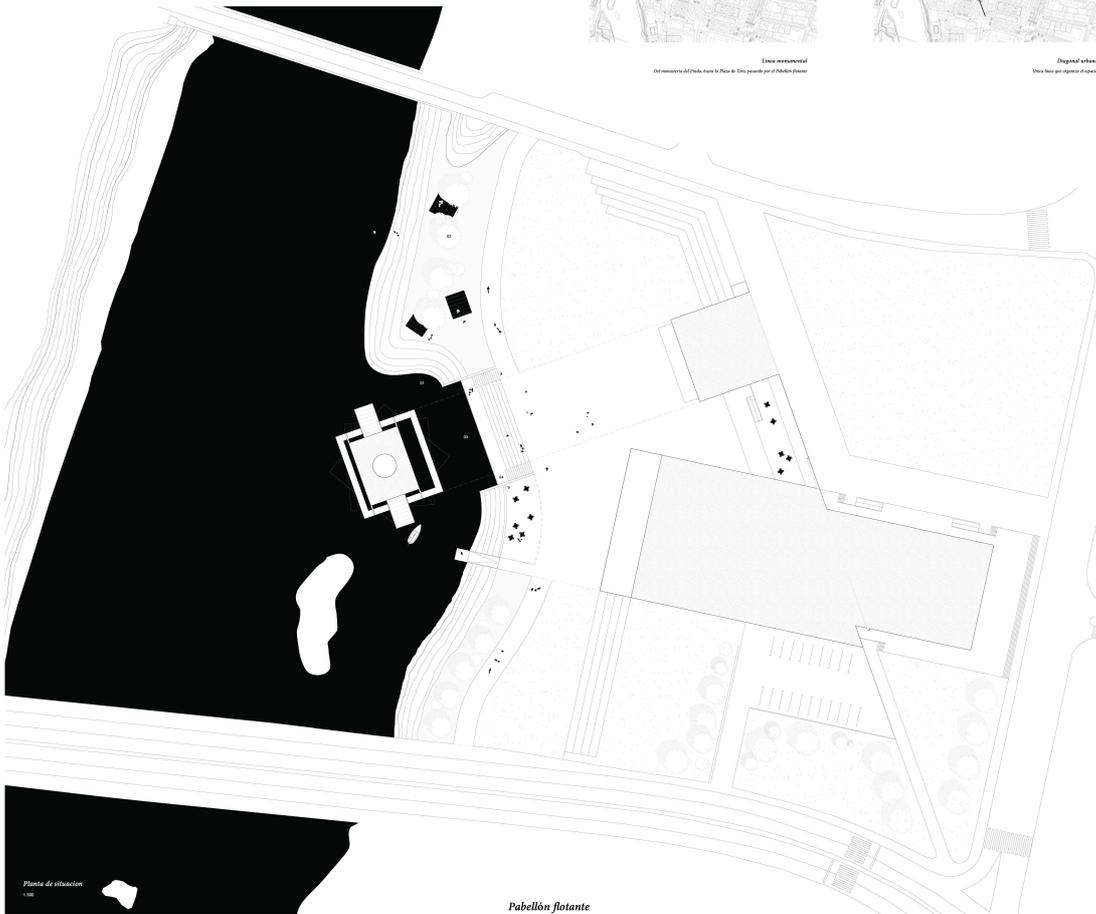
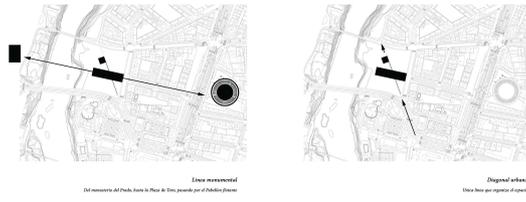
Ejercicio 2º Diseño de Teatro-Auditorio al Aire Libre con Escenario Flotante.

Alumno: FAGGION, ALIX



Este pabellón flotante resulta de la primera fase del proyecto de Auditorio. Marca la línea conceptual y muestra un espacio a bordo. Tratado como un objeto, solo se puede acceder en barco desde un punto. El borde del río se trabaja de acuerdo con nuevas espacias: refuerza la idea de pequeños pabellones de adaptación y diseña en su lado, luego un gradiente que permite inventar y mostrar el uso del pabellón flotante, una terraza "bordo" de su posición.

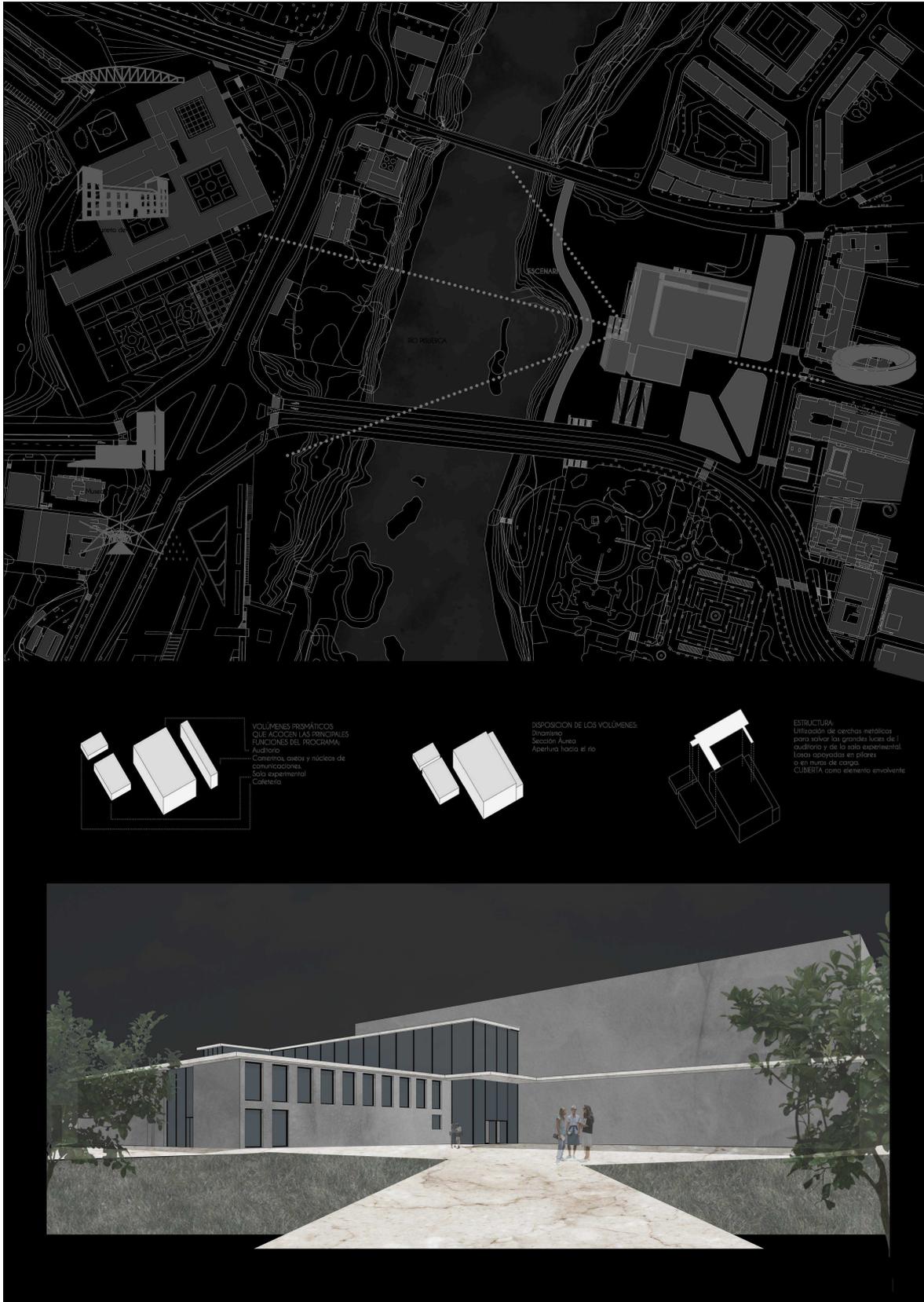
El pabellón consiste en una superposición de diferentes construcciones: flotador, muelle, muelle, estructura tabular, techos. Para apoyar esta idea de objeto puntual que evoluciona y se mueve de acuerdo con el movimiento del agua y el viento, el escenario es extraíble y hecho a medida. Gracias a los rieles instalados en el techo, es posible adaptar todo flotante a grandes espacios. Finalmente, este pabellón juega con la ilusión y el movimiento porque la estructura tabular es la única que sostiene el techo. Un río interrumpe la vista y respalda esta idea de ligeros.



Pabellón flotante
Proyecto VI parte II, Alix Faggion - ETRAVA
01

Ejercicio 1º AUDITORIO: Espacio para conciertos de música y actividades compatibles

Alumno: HERBOSA, LETICIA





SECCIÓN A-A: Auditorio
Escala 1/200

ALZADO ESTE: Acceso
Escala 1/200

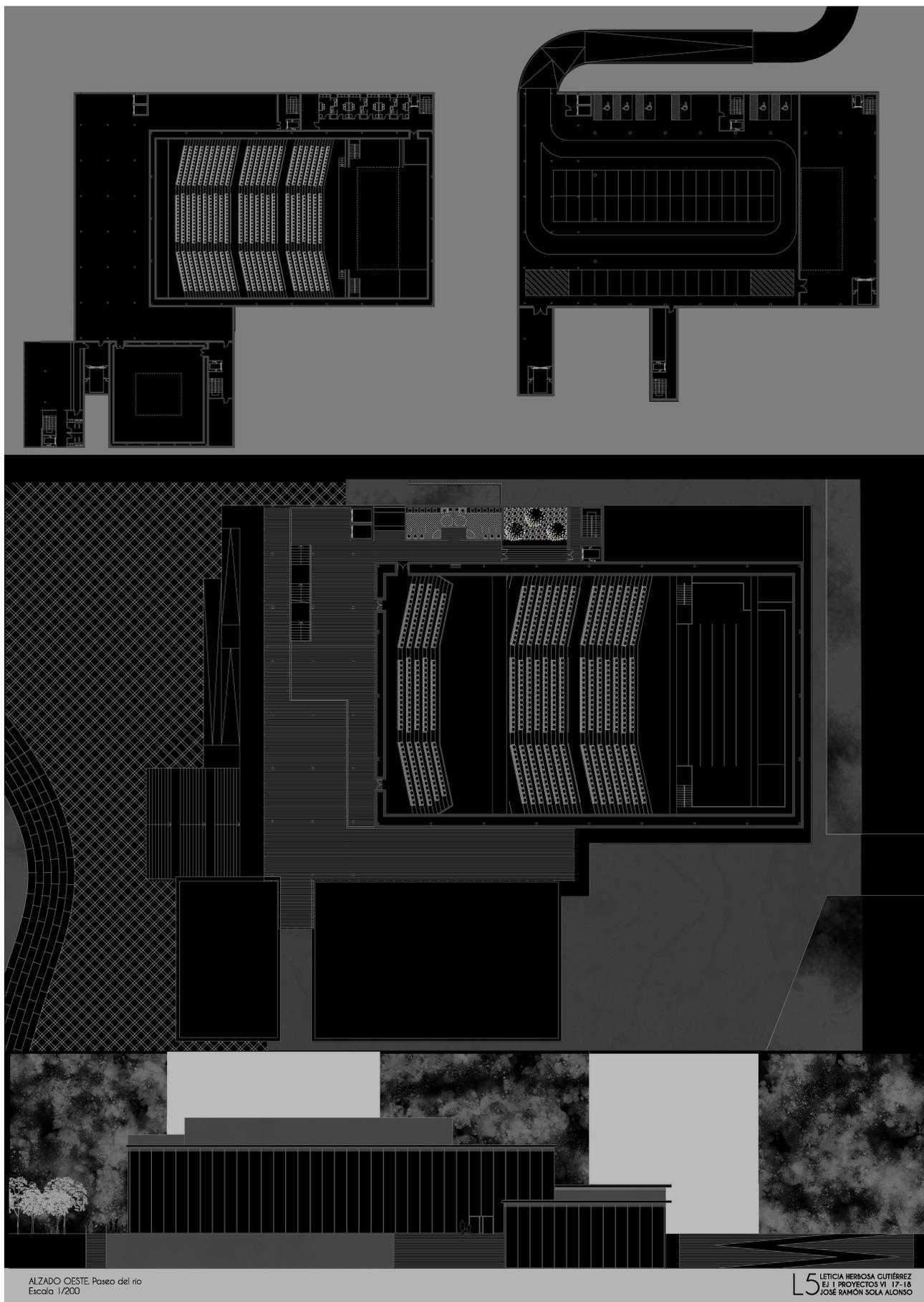
L2 LETICIA HERBOSA GUTIÉRREZ
EJ I PROYECTOS VI. 17-18
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO





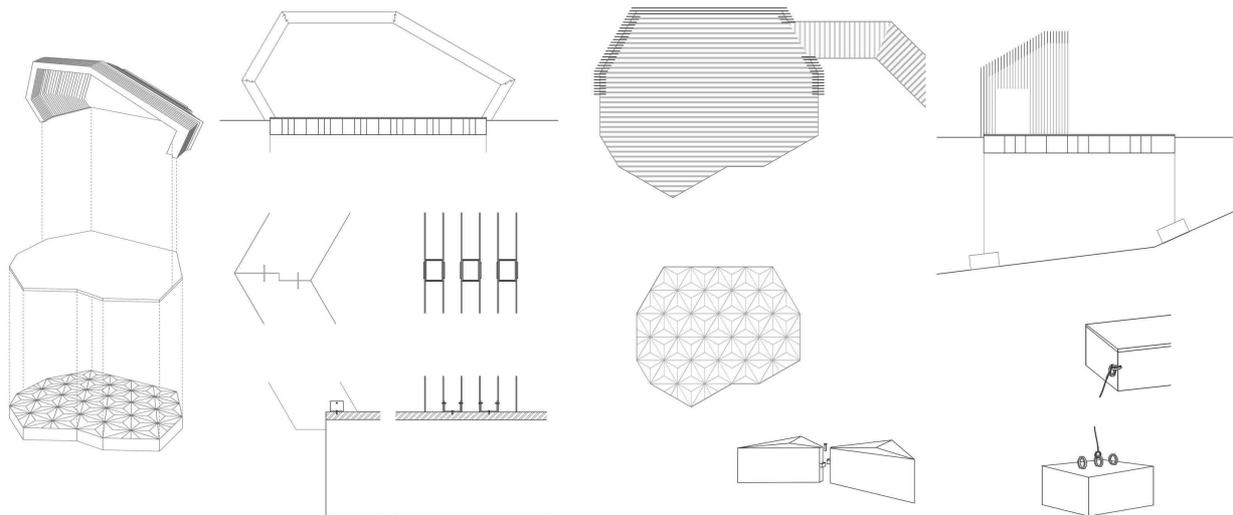
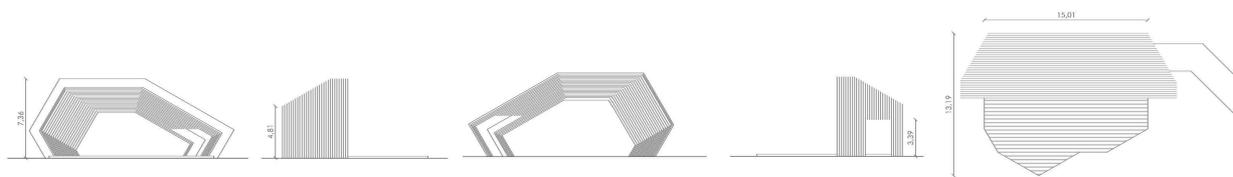
ALZADO OESTE
Escala 1/200

4 LETICIA HERBOSA GUTIÉRREZ
EJ | PROYECTOS VI 17-18
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO



ALZADO OESTE: Paseo del río
Escala 1/200

L5 LETICIA HERBOSA GUTIÉRREZ
EJ 1 PROYECTOS VI 17-18
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO



El escenario se compone de tres partes:
 - Los elementos modulares flotantes.
 - El pavimento de plástico corrugado.
 - Los pórticos de curvación del mismo material.

El montaje del escenario es bastante sencillo. Una vez que está montada la base flotante se van colocando los pórticos de plástico corrugado que vienen divididos en piezas para facilitar su transporte e montaje.
 Se utilizan el pavimento con unas perlas modulares en "P". Entre ellas quedan unidas gracias a un sistema de bucles de plástico corrugado al que también van fijados los pórticos con ayuda de unas abrazaderas sueltas también de plástico.

La base flotante se compone de unos triángulos isosceles modulares que se van juntando para conformar primero triángulos isosceles y así se consigue la forma irregular de toda la planta. Estos elementos se ensamblan de forma sencilla gracias a unos elementos en los esquinas que se ensamblan y quedan unidos con ayuda de un pasador.

Por último, tanto la base como la pasarela quedan fijadas con ayuda de unas muestras de bromelio que se pegan a unos argiles dispuestas en las laterales tanto del escenario como de la pasarela.



Ejercicio 1º AUDITORIO: Espacio para conciertos de música y actividades compatibles

Alumno: MADRUGA BARRIGA, MARCOS

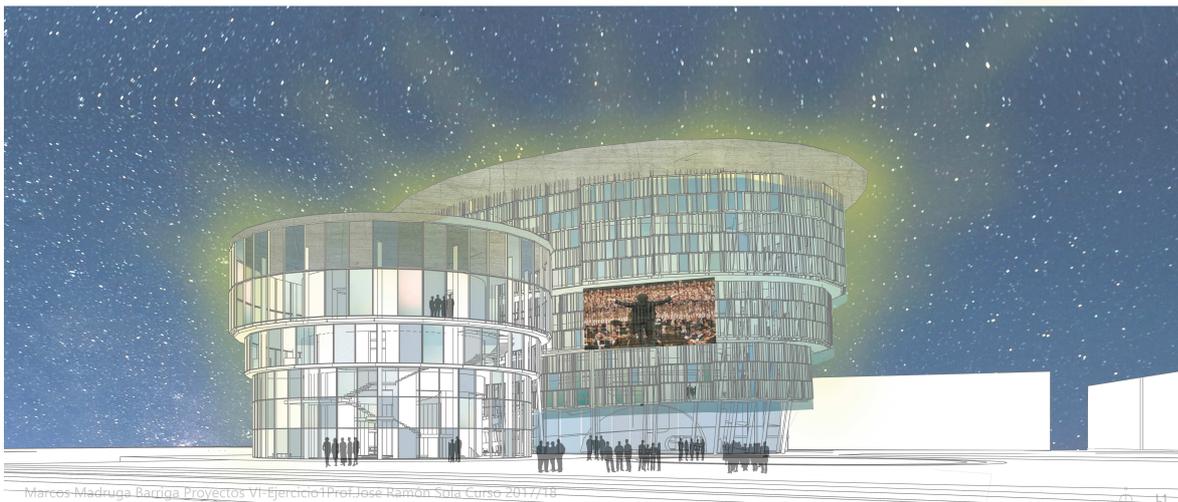
La investigación realizada sobre los espacios escénicos se expresa bajo los Sistemas de Representación neurolingüística como “cinestésica”.

Los alumnos representan una arquitectura pausada y reflexiva. La moda no tiene especial incidencia y aflora una sensibilidad que exige un mayor detenimiento, tanto en como repara en la decisiones de la vivienda, como en su comprensión.

La justificación del Proyecto desborda la condición exclusivamente objetual, encontrándose más en el ámbito de lo que la alumna mira y solo en lo que ve.

Esta manera de expresar su aprendizaje sobre esta vivienda, formará parte del desarrollo de los proyectos posteriores, formalizando su propio lenguaje arquitectónico.

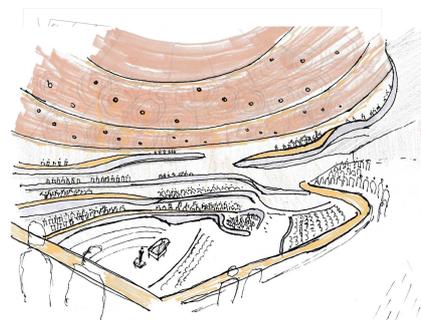
Se adjunta, así mismo los trabajos de otra alumna GIANCINI ALBA, CYNTHIA, que muestra la misma actitud arquitectónica, con proyectos reflexivos y sensibles que encuentran su representación bajo la expresión “cenestésica”.



Marcos Madruga Barriga Proyectos VI-Ejercicio I Prof. José Ramón Sola Curso 2017/18

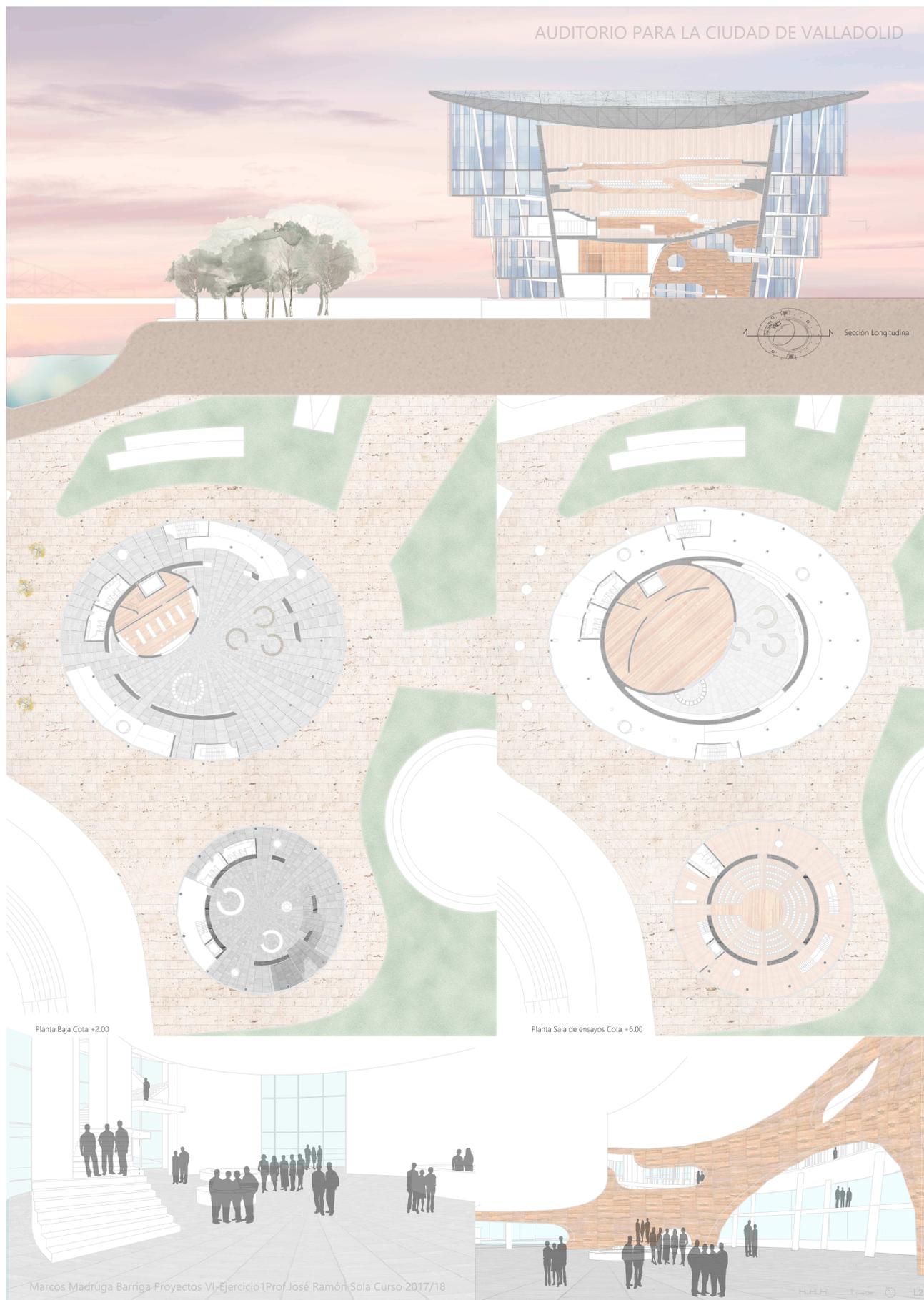


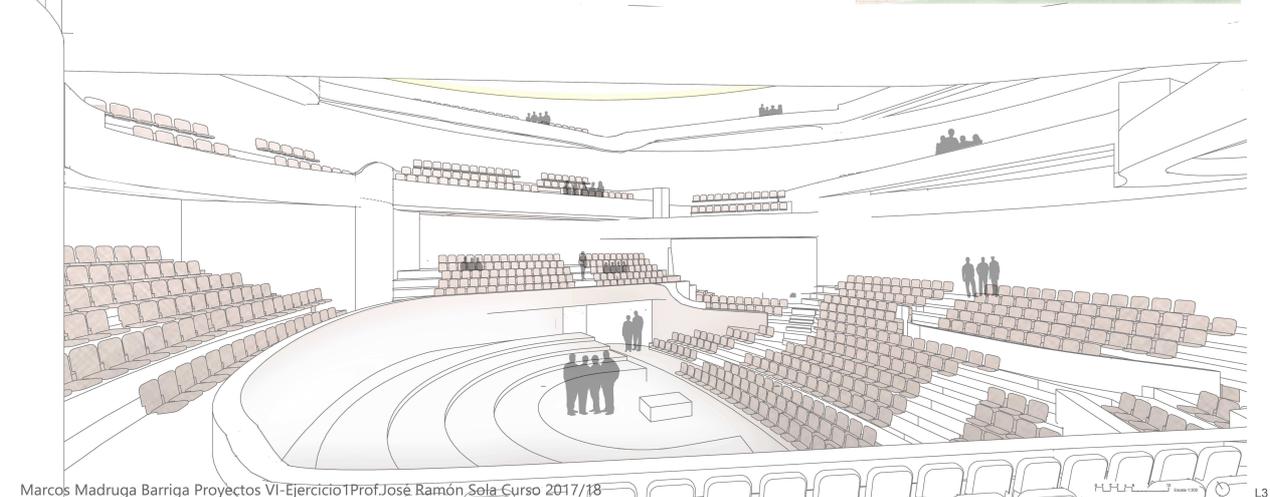
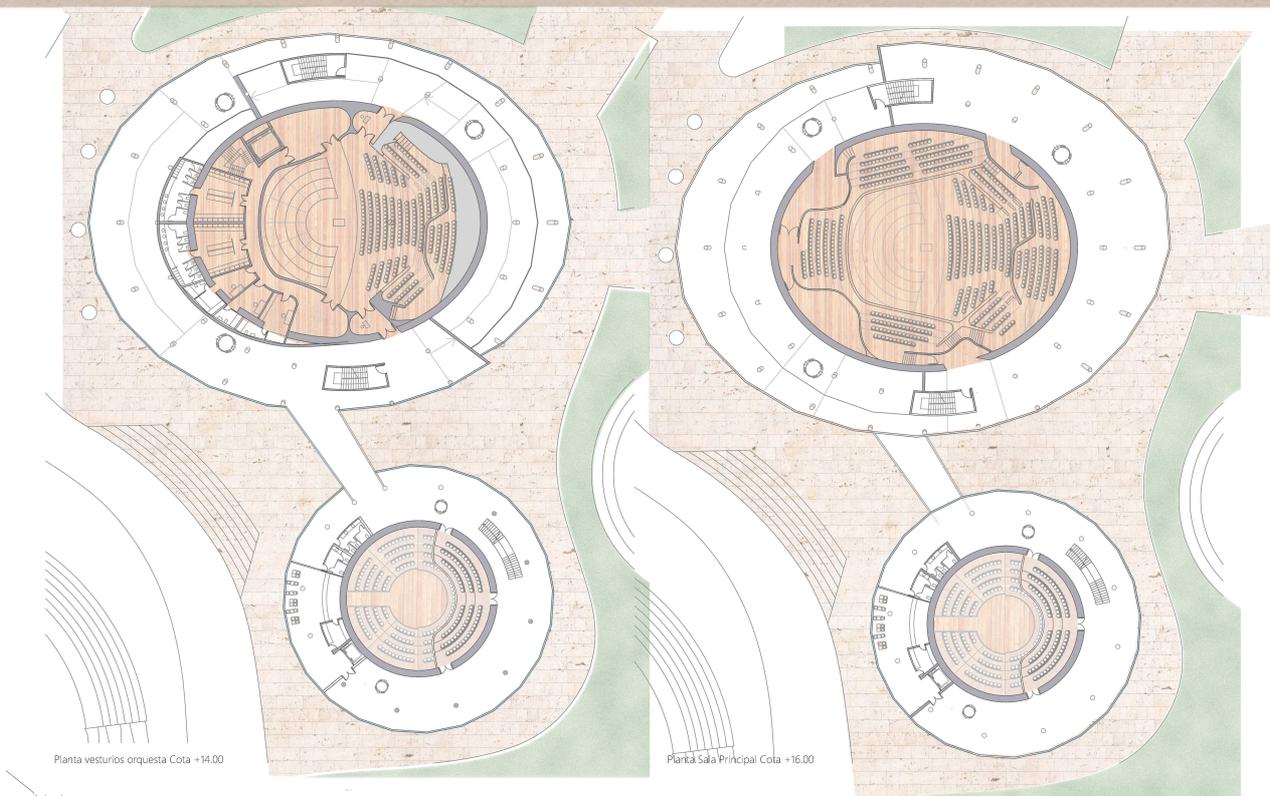
AUDITORIO CIUDAD DE VALLADOLID



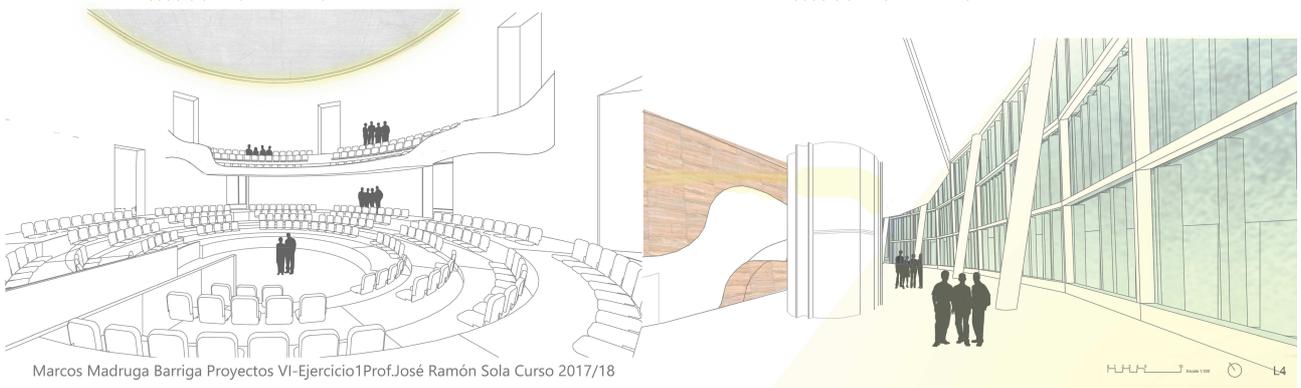
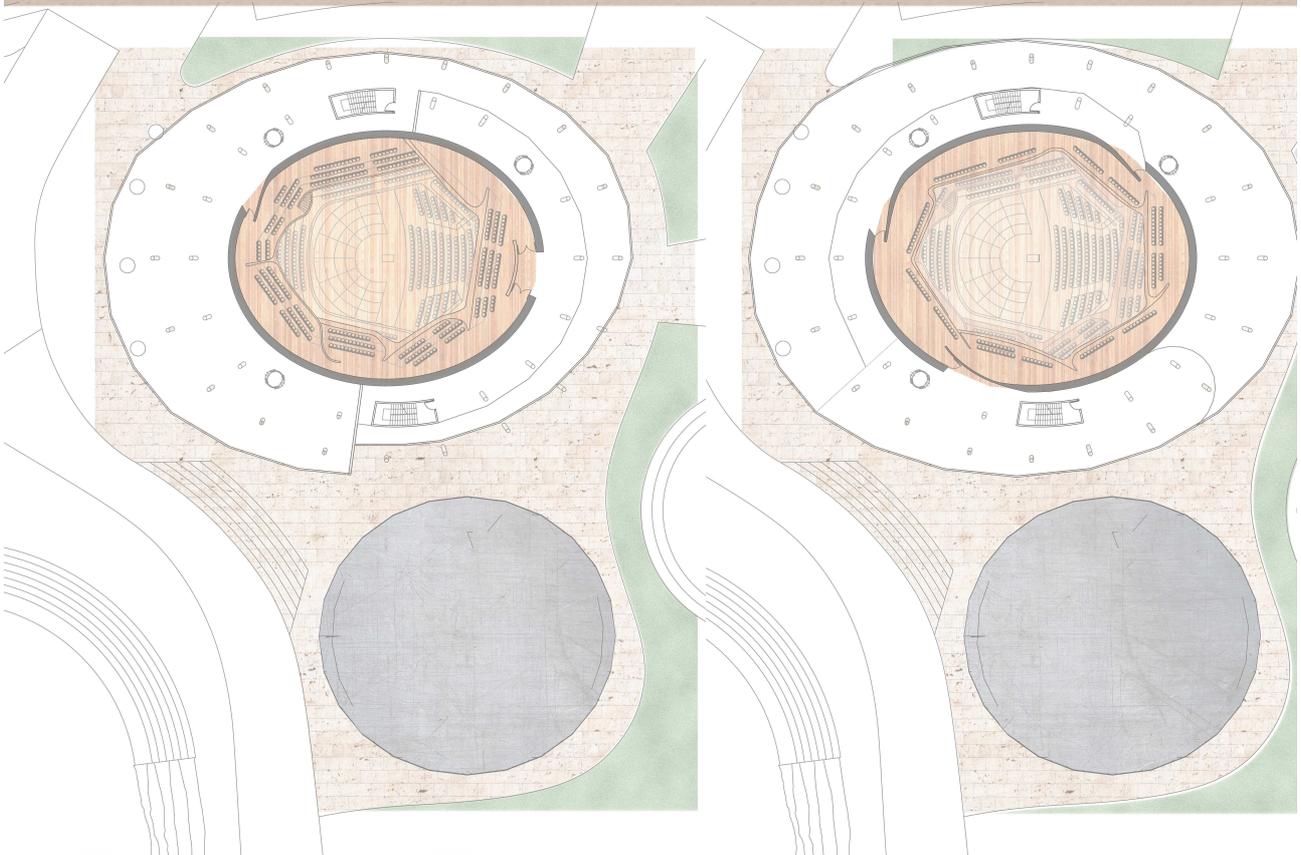
Marcos Madruga Barriga Proyectos VI-Ejercicio1Prof.José Ramón Sola Curso 2017/18





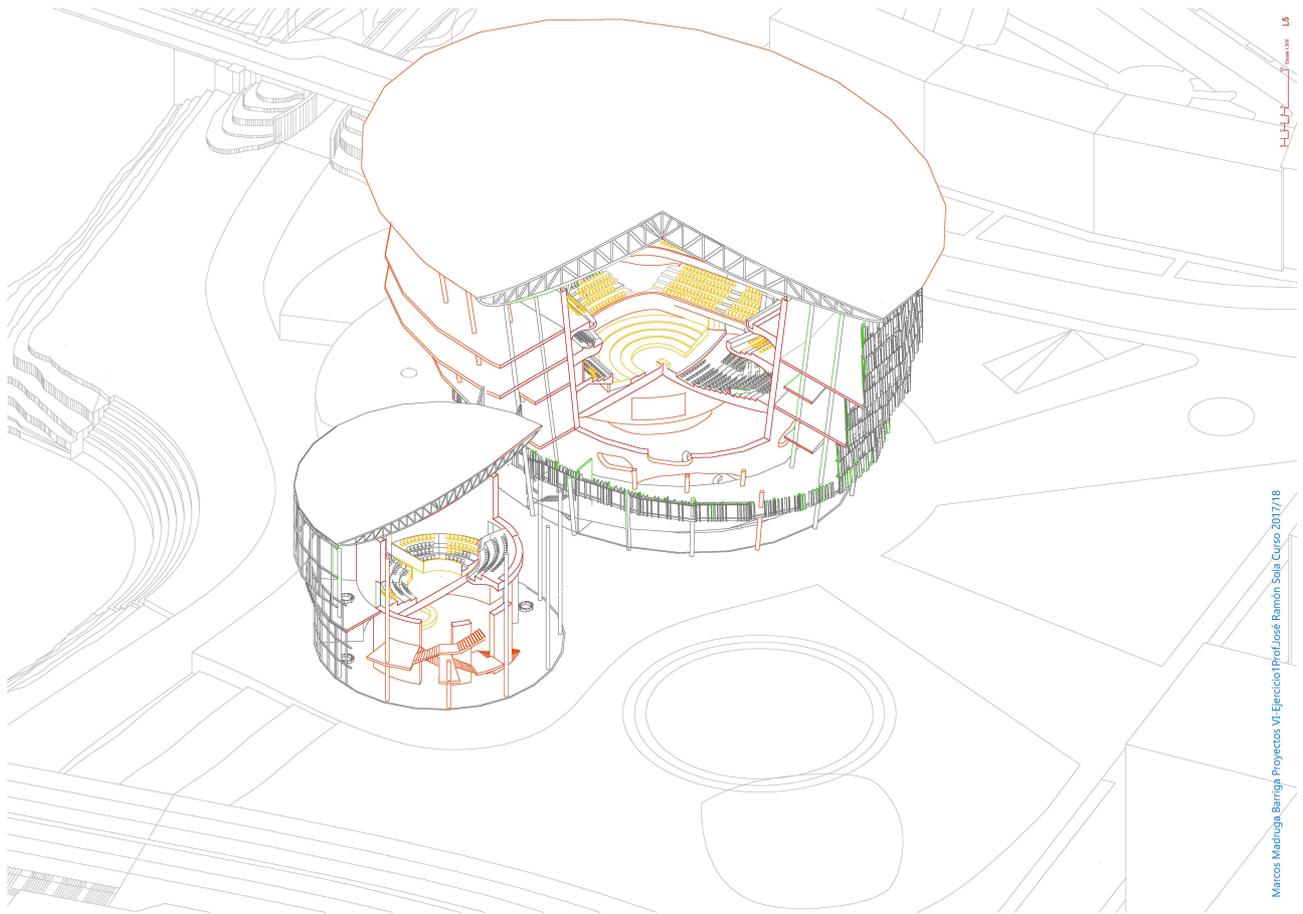


AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE VALLADOLID



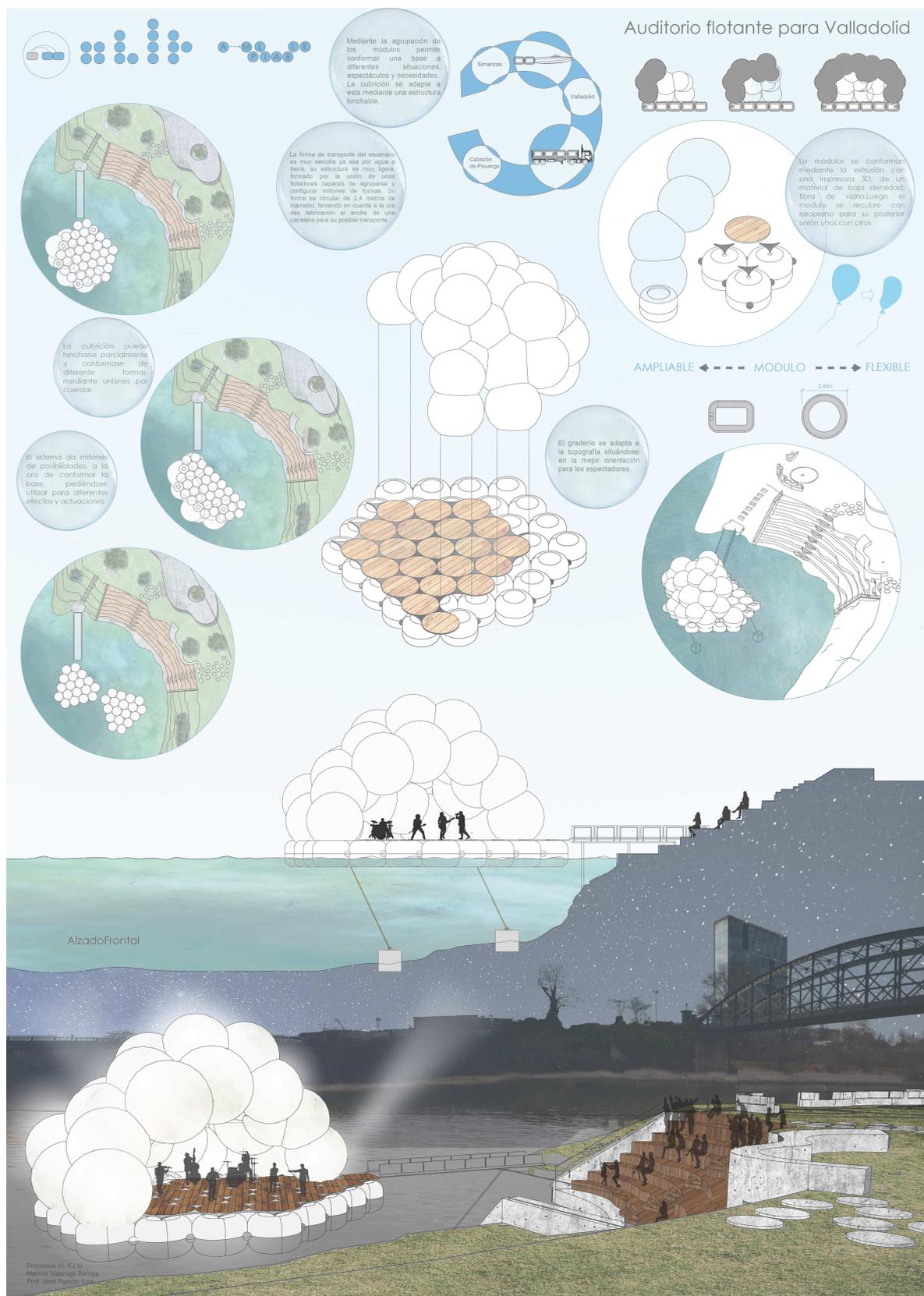
Marcos Madruga Barriga Proyectos VI-Ejercicio1Prof.José Ramón Sola Curso 2017/18

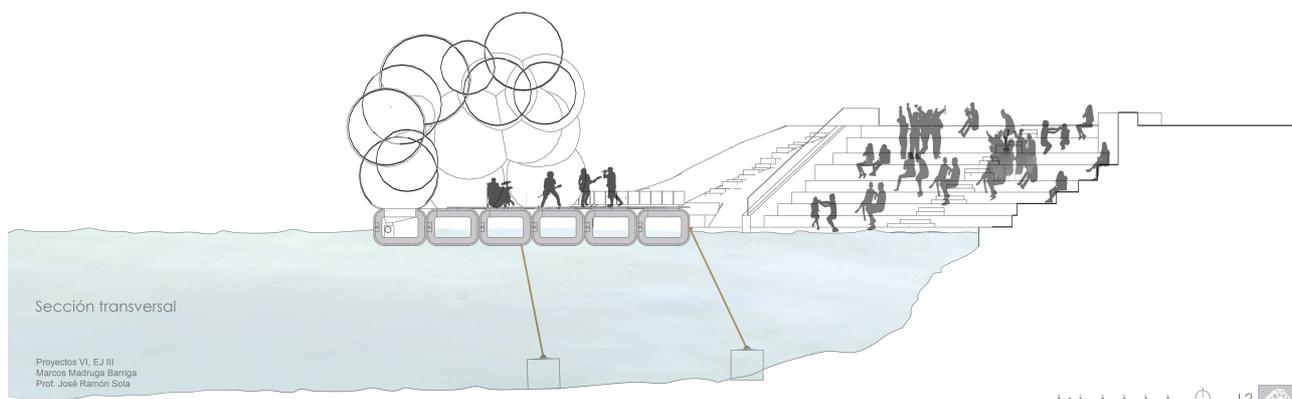
HJR J 14



Ejercicio 2º Diseño de Teatro-Auditorio al Aire Libre con Escenario Flotante.

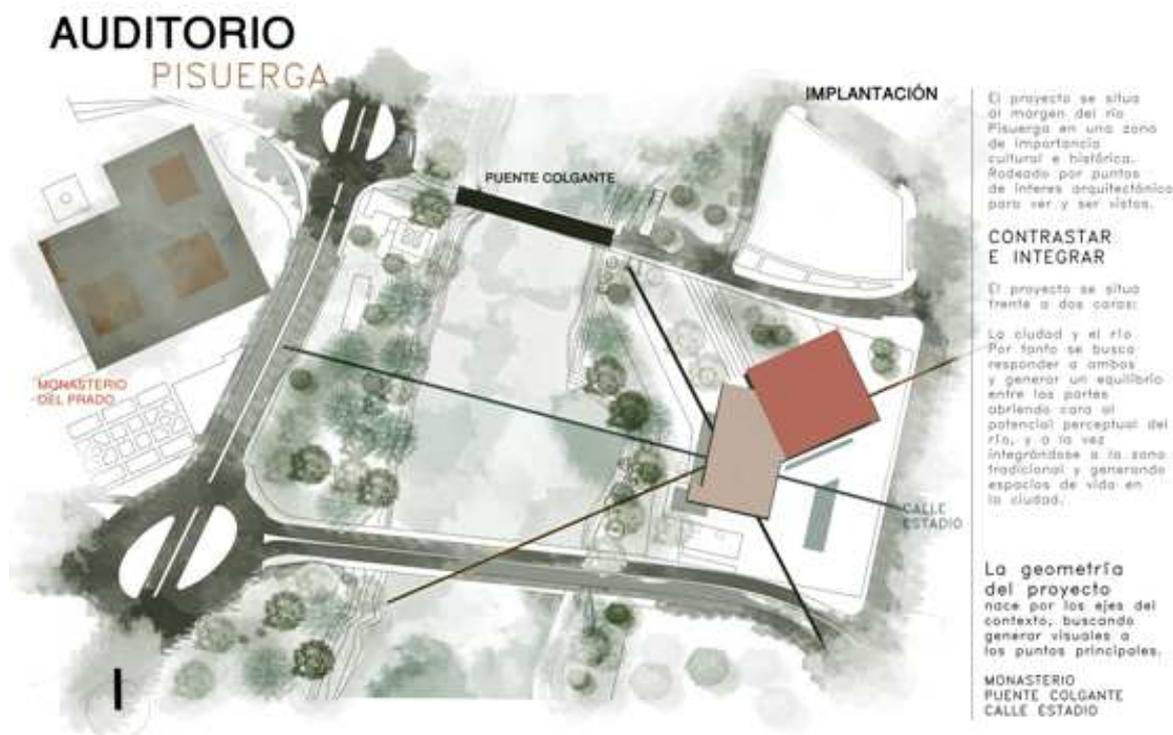
Alumno: MADRUGA BARRIGA, MARCOS



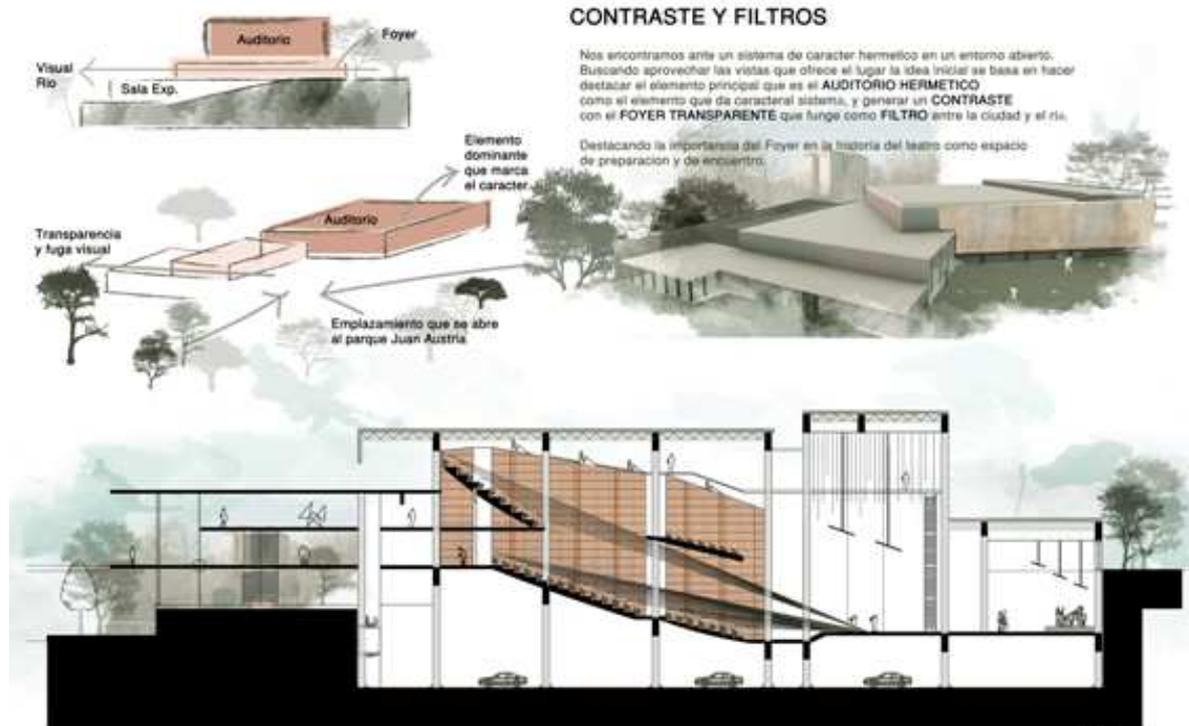


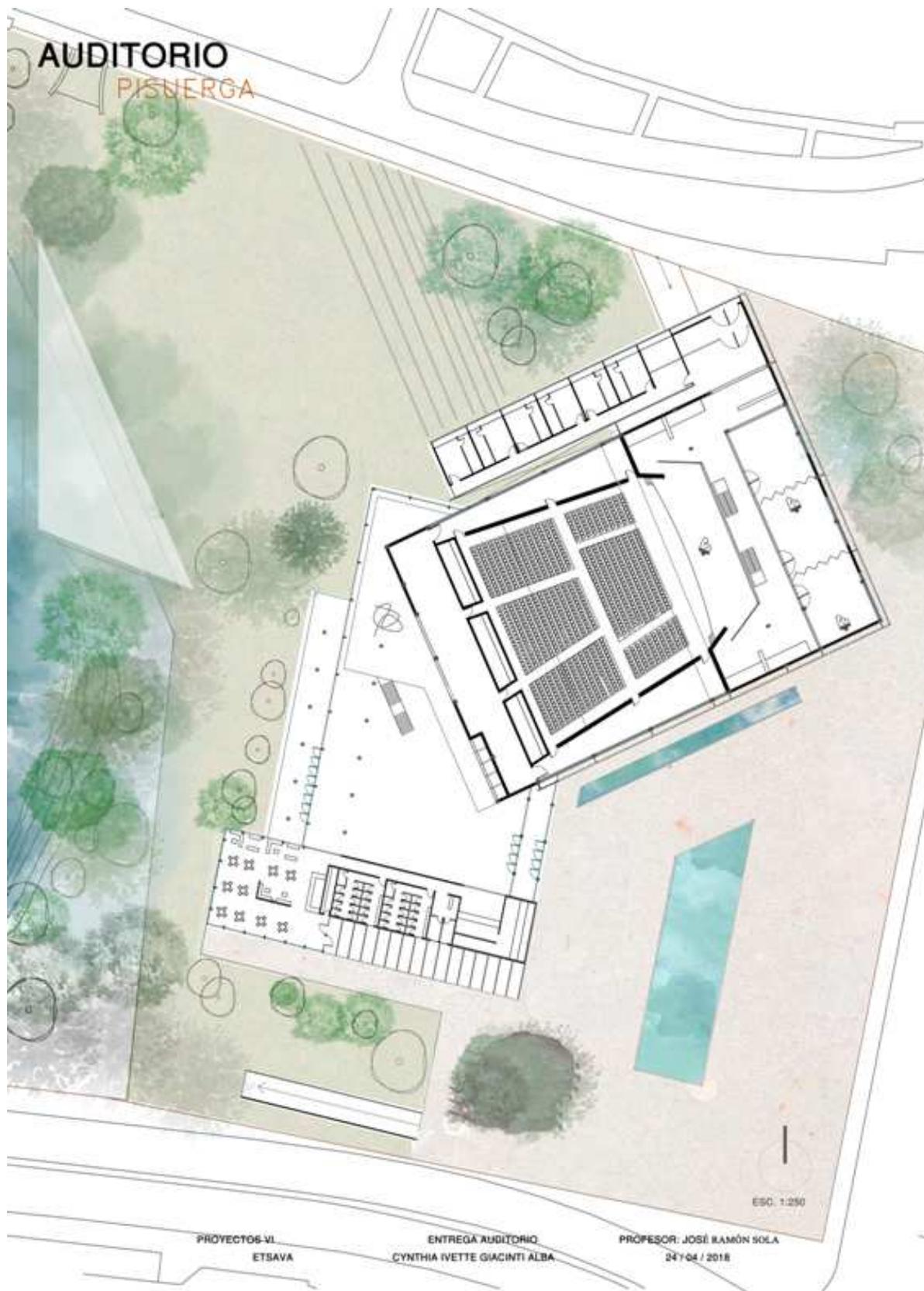
Ejercicio 1º AUDITORIO: Espacio para conciertos de música y actividades compatibles

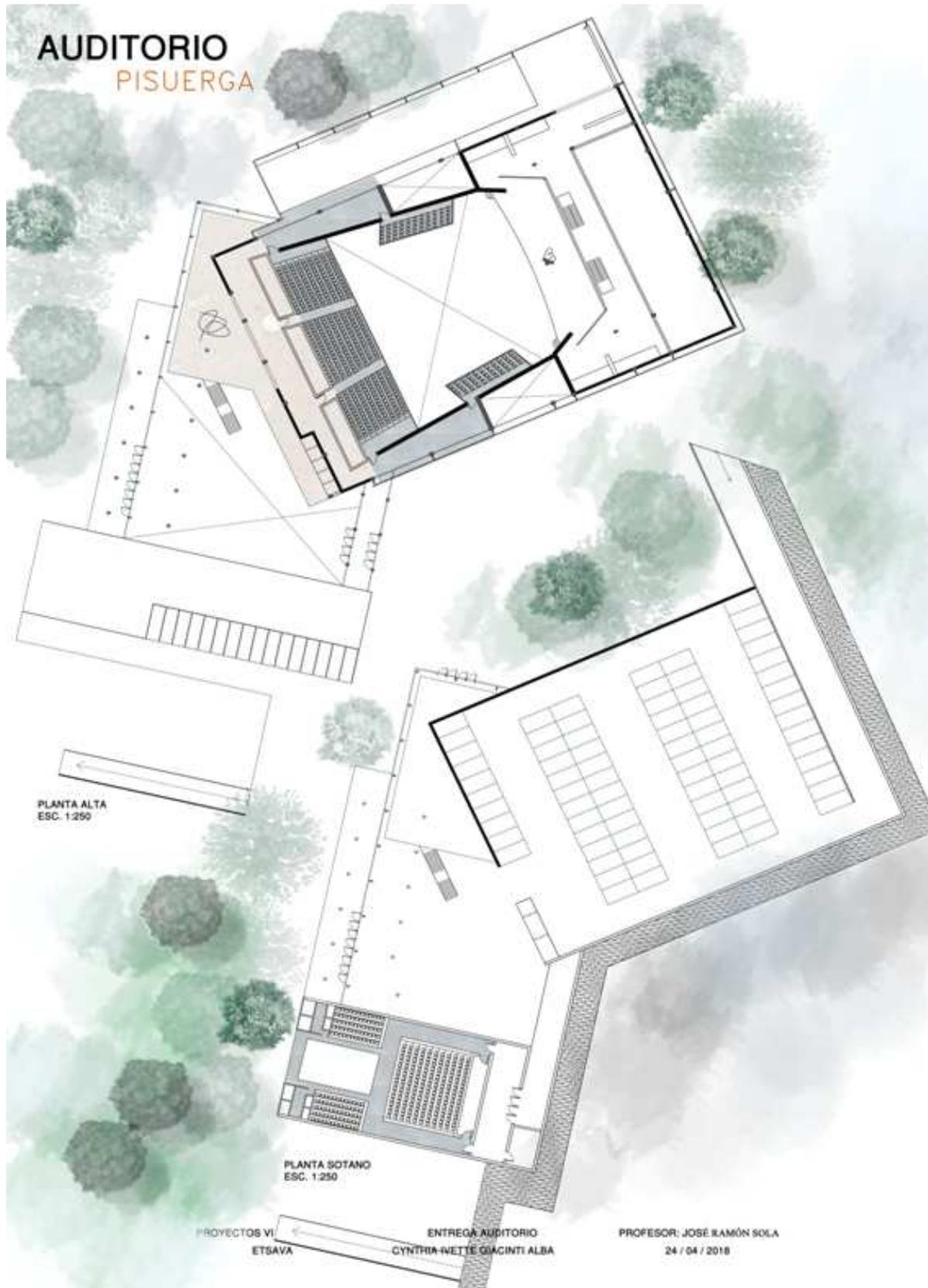
Alumno: GIANCINI ALBA, CYNTHIA



CONCEPTUALIZACIÓN







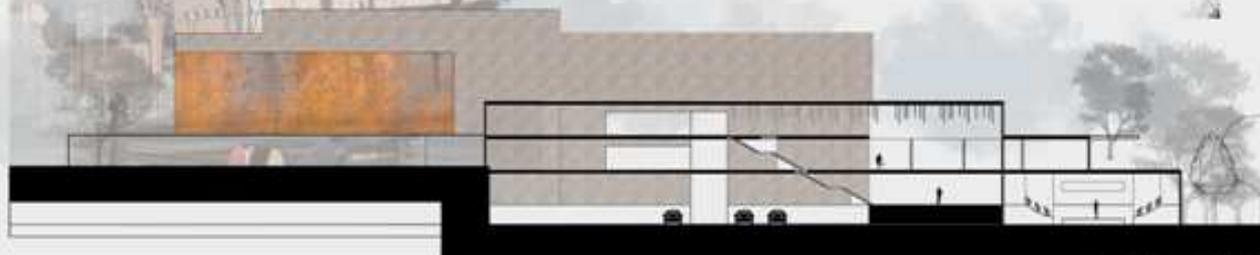
AUDITORIO PISUERGA



ALZADO ESTE esc. 1:250



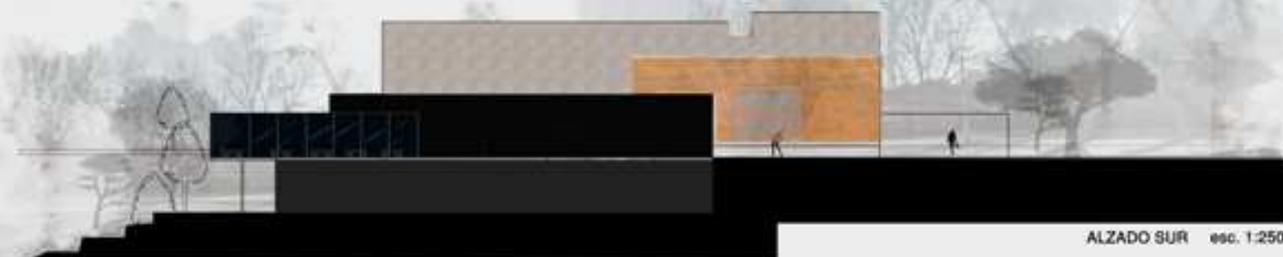
VISTA ESCENARIO



SECCIÓN esc. 1:250



FOYER
FUGA VISUAL PUENTE COLGANTE

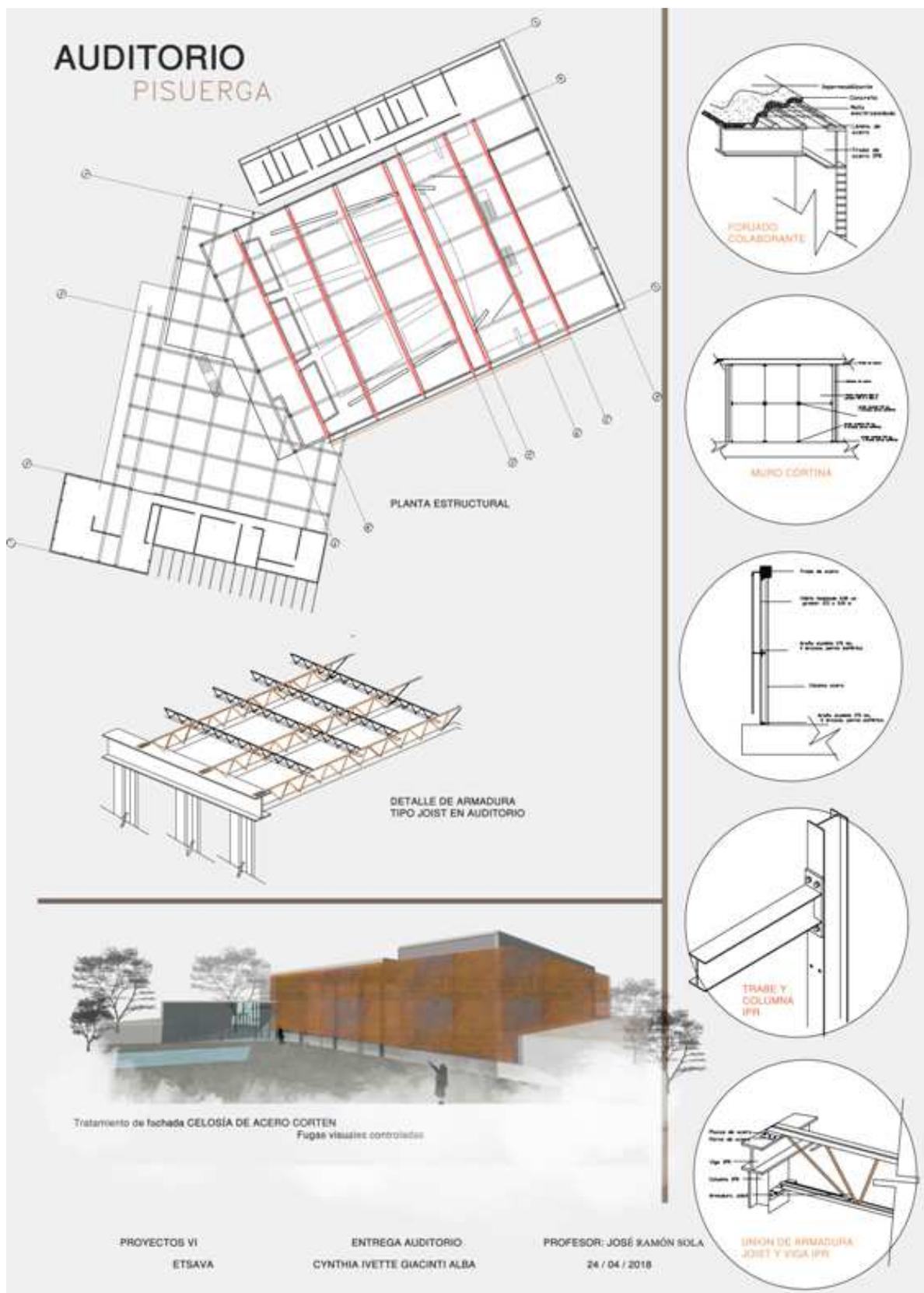


ALZADO SUR esc. 1:250

PROYECTOS VI
ETSAVA

ENTREGA AUDITORIO
CYNTHIA IVETTE GIACINTI ALBA

PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA
24 / 04 / 2018



Ejercicio 2º Diseño de Teatro-Auditorio al Aire Libre con Escenario Flotante.

Alumno: GIANCINI ALBA, CYNTHIA

ESCENARIO FLOTANTE PISUERGA



El sistema se situa al margen del río Pisuerga en la ciudad de Valladolid, España, como un anexo integrado al proyecto del auditorio de la ciudad.

Está compuesto a partir de un módulo que nace por la geometría del auditorio, el cual nace por los ejes del contexto.

La geometría del proyecto nace por los ejes del contexto, buscando generar visuales a los puntos principales.

MONASTERIO
PUENTE COLGANTE
CALLE ESTADIO

MODULACIÓN



CONCEPTUALIZACIÓN

A partir del módulo general se genera una integración entre:

- AUDITORIO
- BORDE DEL RÍO
- GRADIDO
- ESCENARIO

Escenario nace por la ruptura del módulo.

- DEFASE
- CONTRASTE
- PLATAFORMAS COLGANTES

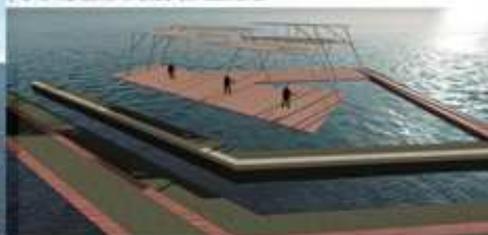


El tratamiento del borde del río se basa en generar espacios de esparcimiento siguiendo las formas modulares, así como su integración con el entorno generado por el auditorio.

El gradiente se basa igualmente en el módulo extendiéndose y fundiéndose con la pendiente existente con el fin de impedir lo menos posible en el entorno. Con fines perceptivos se proponen dos gradientes extra sustentados sobre pilas en el río generando la sensación de flotar sobre el agua.



La plataforma se engancha a la orilla por medio de una plataforma lineal sustentada sobre pilas sobre el agua que funciona como pasarela mirador y a la vez como el inicio del escenario.

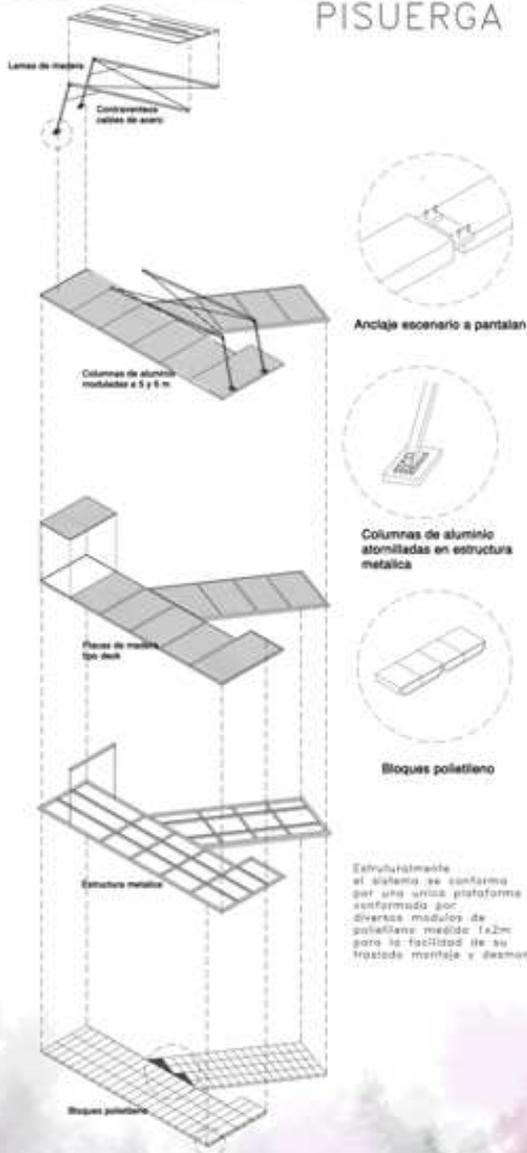


PROYECTOS VI
ETSAVA

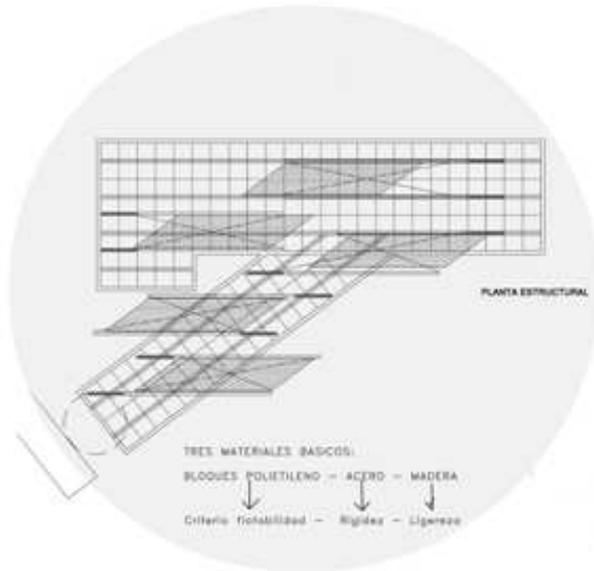
ESCENARIO FLOTANTE
CYNTHIA IVETTE GIACINTI ALBA

PROF. JOSÉ RAMÓN SOLA
31/05/2018

ESCENARIO FLOTANTE PISUERGA



Estructuralmente el sistema se conforma por una única plataforma conformada por diversos módulos de polietileno medido 1x2m para la facilidad de su traslado montaje y desmontaje.



PROYECTOS VI
 ETSAVA

ESCENARIO FLOTANTE
 CYNTHIA IVETTE GIACINTI ALBA

PROF. JOSÉ RAMÓN SOLA
 31/05/2018