



Universidad de Valladolid

**E.U. Magisterio/ Campus Universitario
María Zambrano. Segovia.**

Grado Maestro de Educación Infantil.

**RELACIONES ENTRE EL AULA
Y EL ENTORNO EN
EDUCACIÓN PLÁSTICA**

Alumna: Encarnación Blázquez Cerdán

Tutora: Carmen Gómez Redondo

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la elaboración de una investigación acerca del tema de la educación tanto formal e informal en la sociedad, para ello, se tendrá en cuenta su evolución a lo largo de la historia y su situación actual en la sociedad. Además dentro de este tema, nos vamos a centrar en la relación que hay entre los museos y las aulas hoy en día.

A partir de esta investigación programaremos una Unidad Didáctica, destinada al trabajo de la educación artística tanto dentro como fuera del aula, en la que el centro de interés, será el conocimiento y la visita del alumnado a un museo en concreto, en este caso, el Museo del Prado. Con esta Unidad Didáctica, se pretenderá que los niños y niñas, desde la etapa de educación infantil, conozcan, valoren y se sientan atraídos por el arte y la cultura de la sociedad.

Palabras clave: educación formal, educación informal, museos, escuela, educación artística.

ABSTRACT

This final project work; consists in the elaboration of an investigation about education issues, formal and informal education in the society, for this reason, evolution along history and the current society situation, will be considered in this text. Besides, I am going to concentrate in the relation between Museums and classrooms nowadays.

From this investigation, I will program a didactic unit, related with Artistic Education inside and outside the classroom, the focus will be: Knowledge and the visit of the students to a museum, in this case the museum will be The Prado Museum. This Didactic unit will pretend that the children (male and female) from the edge of early education know and feel attracted by art and culture of the society.

Key words: Formal education, informal education, museum, school, artistic education.

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Objetivos.....	5
3. Justificación	6
4. Fundamentación	8
4.1 De la educación formal hacia la educación informal. Evolución histórica.....	10
4.2 Educación informal hacia la educación formal. El museo con la escuela.....	14
4.3 Educación artística y entornos formales e informales.....	18
5. Metodología.....	22
5.1 Metodología educativa.....	22
5.2 Propuesta.....	23
6. Alcance del trabajo.....	44
7. Conclusiones.....	46
8. Bibliografía.	48

1. INTRODUCCIÓN.

Hoy en día, la educación formal, es decir la escuela, instituto o universidad, tal y como nos dice Cuadrado (2008), no cubren las necesidades educativas que necesita la sociedad actual, en especial las del alumnado ya que fuera de los centros educativos, estos están rodeados de un contexto comunicacional y tecnológico, lo que para ellos es otra educación.

Como este mismo autor nos dice, la educación informal, suele verse como un tipo de educación el cual no tiene un plan de trabajo determinado para lograr unas competencias específicas, de forma que lo que conlleva es al desarrollo de un proceso de escaso valor formativo, sin unos objetivos determinados.

Uno de los contextos educativos informales que ha avanzado mucho en nuestra sociedad es la educación en los museos, ya que como nos cuenta Pastor (2011) uno de los retos que presentan hoy en día los museos a partir de una conciencia educativa es la necesidad de captar nuevos públicos, lo que pretenden es, llegar a la población que por alguna u otra circunstancia no han asistido nunca a un lugar de estas características.

Por tanto, podríamos decir que el museo, siempre ha sido visto como un lugar en el que algunos aficionados depositaban y exponían obras y objetos de valor, pero hoy en día, es un lugar que participa en la vida cultural y educativa de la ciudad, hoy en día, se apuesta por un museo vivo y organizado, un museo público al servicio de la sociedad, el cual hoy en día es visto como una institución educadora, donde además de aprender se disfruta.

Podemos decir que el museo, dejó de ser un lugar en el que se conservaba la memoria de nuestro patrimonio histórico para convertirse en una institución educativa cultural.

2. OBJETIVOS.

Antes de nada, queremos resaltar que los objetivos de un trabajo, son las metas que la persona quiere conseguir y por tanto persigue cuando inicia o lleva a cabo un trabajo, una investigación o un estudio, con la finalidad de tener con mayor nivel de concreción que es lo que quiere investigar de manera que le oriente y guíe para la realización del trabajo.

Los objetivos generales de este trabajo son los siguientes:

1. Efectuar un proyecto de investigación educativa centrado en un aspecto particular de la enseñanza, siendo este la educación artística en entornos formales e informales, concretamente el tema la educación en los museos.
2. Llevar a cabo una revisión bibliográfica de manera que pueda realizar una fundamentación teórica con respecto al tema de la educación en los museos y de esta forma conocer los antecedentes y conceptos necesarios para conformar las bases del trabajo.
3. Analizar la situación que vive en la actualidad la Educación en los museos en España.
4. Descubrir los grandes beneficios que tiene la educación en los museos para el alumnado y su importancia en el sistema educativo.
5. Conocer las diferentes propuestas de Educación Artística tanto en contextos formales como informales que podemos encontrar en la actualidad.
6. Programar una Unidad didáctica destinada a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, donde se evalúe el aprendizaje y evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Fomentar el acercamiento y la implicación de las familias en las actividades educativas del alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN.

El aprendizaje de los seres humanos es un proceso personal y social, que se lleva a cabo, no sólo en espacios determinados, sino que nosotros aprendemos en casi todos los ambientes en los que participamos y a través de una gran variedad de recursos.

La idea general en nuestra sociedad es que los seres humanos aprendemos en contextos educativos formales, como por ejemplo la escuela, pero en realidad alrededor de nuestra sociedad podemos encontrar una gran variedad de escenarios los cuales nos permiten que vayamos construyendo conocimientos a partir de nuestra propia experiencia.

La educación informal siempre ha sido una parte muy importante para la educación de las personas, sobre todo hoy en día, con el avance de las nuevas tecnologías, se ha convertido en una parte esencial de la educación y por tanto del futuro de las personas.

Mediante la elaboración de este trabajo, hemos querido profundizar en un tema muy importante para la educación actual, en concreto para la educación artística, y es la relación que las escuelas tienen con los museos.

El motivo de la elección de este tema para realizar el Trabajo de Fin de Grado es porque pensamos que la educación en los museos, hoy en día, puede llegar a ser un contexto educativo artístico muy importante para fomentar y propiciar el interés del alumnado por este tema, comenzando con los niños y niñas de las primeras etapas educativas, es decir, la educación infantil, de manera que, la educación artística, no sea vista por la sociedad como un mero rato en el que el alumnado se dedica a hacer manualidades, sino que realmente la educación artística sea un área en el que los alumnos aprendan arte, a partir de diferentes metodologías educativas y en diferentes contextos, tanto formales como informales. De esta manera se cumpliría una de las competencias del grado en educación infantil a partir del análisis de un contexto educativo diferente al habitual, y mediante el cual, se va a realizar una propuesta didáctica concreta, la cual será diseñada con unas actividades adaptadas a las necesidades y características concretas de los alumnos a los que va dirigida. Además al tratar la educación en los museos, se está trabajando otra de las competencias del grado,

en la que se propone que se fomente la relación entre la escuela y el exterior, tomando está el papel de mediador. También hemos tenido en cuenta la relación entre la escuela y la familia, haciendo participe a los padres de las actividades y en general, el aprendizaje de sus hijos e hijas. Por último decir que las nuevas tecnologías también estarán presentes en la unidad didáctica, siendo un apoyo muy importante para conseguir la atención y el interés del alumnado, y como consecuente su aprendizaje.

Para concluir, queremos resaltar que la Educación artística en los museos tiene que ser trabajada en la escuela desde los alumnos más pequeños hasta los mayores, ya que nos ofrece la posibilidad de tratar diversos aspectos que la integran así como dar una visión de la realidad y del entorno social en el que vivimos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Para conocer más acerca de la Educación artística en los museos y escuela hemos analizado la normativa vigente, concretamente el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León y tras el análisis hemos visto que el tema de la educación artística en relación con los museos aparece muy brevemente en el área III Lenguajes: comunicación y representación, en el resto de las áreas puede aparecer como un tema transversal. Por tanto, a continuación, vamos a narrar la relación que encontramos entre el currículo y la educación artística en los museos y escuela:

Área II. Conocimiento del entorno: en esta área encontramos cierta relación, ya que habla sobre la cultura de la sociedad, por lo que las obras de arte entrarían en este tema ya que son un patrimonio cultural muy importante aunque no hablen de ellas específicamente.

Objetivos:

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Contenidos:

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.3. La cultura

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.

Criterios de evaluación

- Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad

Área III. Lenguajes: comunicación y representación: este es el área en el que más se trabaja la educación artística, se puede observar su importancia a través del siguiente fragmento: “El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.”

Objetivos:

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Contenidos:

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.1 Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

Criterios de evaluación

- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
- Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
- Dibujar escenas con significado y describir el contenido.
- Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.

Por tanto, tras analizar el curriculum de educación infantil, podemos observar que el conocimiento de los más pequeños hacia las obras de arte y sus autores es un tema importante para su formación, y su cultura sobre nuestra sociedad.

A través de este trabajo, lo que queremos intentar, es dar una visión de la educación en el arte diferente a la que hoy en día tienen en la sociedad, introduciendo al alumno en el mundo del arte, a través de juegos y actividades dinámicas que despierten su interés y motivación acerca del tema.

4.1 De la educación formal hacia la educación informal. Evolución histórica.

Para comenzar queremos realizar una breve definición de la educación formal y la educación informal según diferentes autores.

Tal y como dice Cuadrado (2008) la educación puede ser formal, como un sistema educativo organizado e institucionalizado, e informal para referirse a los aprendizajes obtenidos como consecuencia de la interacción del individuo con el medio. **La educación formal** se identifica habitualmente con el sistema educativo, como institución social que cumple la función de la educación. Este tipo de educación está regulado por un conjunto de leyes y reglamentos que determinan su funcionamiento.

Por otro lado, **la educación informal** se refiere a las situaciones cotidianas, las cuales tienen un alto potencial educativo, de forma que podrían considerarse una modalidad más de la educación, algunas de las cosas que forman esta educación informal sería la relación con las familias, el grupo de iguales, los productos culturales, los medios o las tecnologías de la educación.

Por otro lado, según Sarramona, Vázquez y Colom, (1998) **la educación formal** se refiere, en general, al sistema educativo, institucionalizado, cronológicamente y jerárquicamente estructurado, el cual se lleva a cabo desde la educación infantil hasta los últimos años de la universidad, pasando por todos los niveles escolares. En cambio, en cuanto a **la educación informal**, se refiere al proceso educativo que dura toda la vida, a través del cual las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente.

En cuanto origen de la educación, como nos cuenta Cuadrado (2008), la institución escolar aparece a partir del siglo XIX, como un organismo educativo, obligatorio y gratuito para todo el mundo. La educación anteriormente estaba a cargo de instituciones religiosas. Es en este momento cuando se asocia la educación a la actividad que se desarrolla en estos textos educativos, es decir, al principio se tendía a relacionar el concepto de la educación con la actividad profesional que se desarrolla en las escuelas o en otras instituciones complementarias. Es a partir del siglo XX cuando se amplía la noción de educación extendiéndose a otros ámbitos más allá de los límites de la institución escolar, es decir, llevando a cabo esta práctica en nuevos escenarios educativos. A finales de los años sesenta del siglo XX, se comienza a utilizar el término de la educación informal. Es en este momento cuando se interesan por los procesos educativos que también se llevan a cabo fuera de la escuela. De esta manera surgen nuevas necesidades educativas que se dan en otros contextos fuera de la escuela, como por ejemplo en los momentos de ocio y tiempo libre.

La educación, a lo largo de la historia ha ido evolucionado de manera que, en la actualidad, tal y como dice Cuadrado (2008) la barrera entre la educación formal e informal, cada vez es más difusa. Los espacios, tiempos y contenidos dedicados al aprendizaje son cada vez menos específicos hacia un tipo de educación u otro. Además la aparición de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación ha hecho

posible la aparición de nuevos espacios y nuevas formas de aprendizaje, lo que contribuye a la eliminación de la barrera entre lo formal e informal.

Como afirma Álvarez (2009) hoy en día podemos intuir que la educación ya no consiste en simplemente asistir a la escuela y aprender durante un periodo de tiempo un conjunto de contenidos y destrezas sociales necesarias para toda nuestra vida. Sin embargo, lejos de profundizar en el concepto de educación, la intención esta en establecer una diferenciación dentro de dicho concepto, en torno a tres diferentes conceptos, que están relacionados: la educación formal, la educación no formal y la educación informal.

4.1.1. Nacimiento y evolución de la educación en los museos.

La introducción de la educación en los museos, como nos dice Pastor (2011), comienza a partir de los años sesenta, aunque tiene mayor influencia en los años setenta. Aun así en España, esta nueva forma de educación en los museos llega más tarde, los primeros departamentos dedicados a la educación como tal, llegarían a finales de la década y únicamente en algunos casos. Las personas interesadas y dedicadas a la educación museística tuvieron que pasar bastantes dificultades para ello, ya que en muchos casos, en primer lugar tenían que convencer al personal encargado de los museos ya que estos consideraban más importantes otras actividades en el museo como por ejemplo el hecho de coleccionar, cuidar e investigar, consideraban que estas actividades eran las propias del museo, más que el hecho de usar el museo como un lugar de aprendizaje, como contexto educativo.

Esta misma autora nos explica que aunque es verdad que el crecimiento del museo como lugar educativo fue bastante notable en los años setenta, en algunos países como por ejemplo Bélgica, existían museos con servicio educativo desde el año 1922.

Otro país destacado en la pedagogía museística según Pastor (2011), es Gran Bretaña, en el cual ya había relación entre el museo y la escuela antes de los años setenta, gracias a que en algunos museos se puso en marcha una iniciativa, la cual consistía en el préstamo de algunos recursos del museo a las escuelas, para que los maestros y maestras pudiesen utilizarlas al impartir sus clases.

Centrándonos en la educación en los museos en España, la llegada de la educación a los museos según Pastor (2011) se hizo esperar algo más. Hasta los años setenta no se iniciaron los primeros intentos de pedagogía museística. Es a partir de estos años, cuando a través de una nueva ley educativa contemplaba que bibliotecas, archivos y museos tuvieran acceso gratuito y poco tiempo después se van creando departamentos educativos en algunos museos del país. A partir de los años ochenta, en general, la pedagogía museística experimenta un gran avance, tanto en la teoría como en la práctica, de manera que los museos asumen nuevas competencias y atienden mayor parte de necesidades.

En la actualidad según Pastor (2011), las competencias que debería cumplir un museo como contexto educativo serían las siguientes:

- La formación y constante perfeccionamiento en materia educativa de los miembros de los servicios de educación museística.
- La necesaria colaboración con otras instituciones educativas y sociales.
- La necesaria colaboración interna en el seno del propio museo, en una línea de trabajo interdisciplinar.
- En cuanto a la programación de las actividades didácticas, avanzar en el sentido de dar un servicio lo más personalizado posible, elaborando diversidad de programas y adaptando los existentes a las necesidades y expectativas de los distintos grupos de visitantes, algo que exige una selección suficientemente amplia de actividades y temas para responder adecuadamente a la demanda del público.

Un esquema que nos proporciona Pastor (2011) refleja bastante bien el concepto que hoy en día tenemos acerca de la educación en los museos. Las características que se presentan en la actualidad las representa de la siguiente manera:

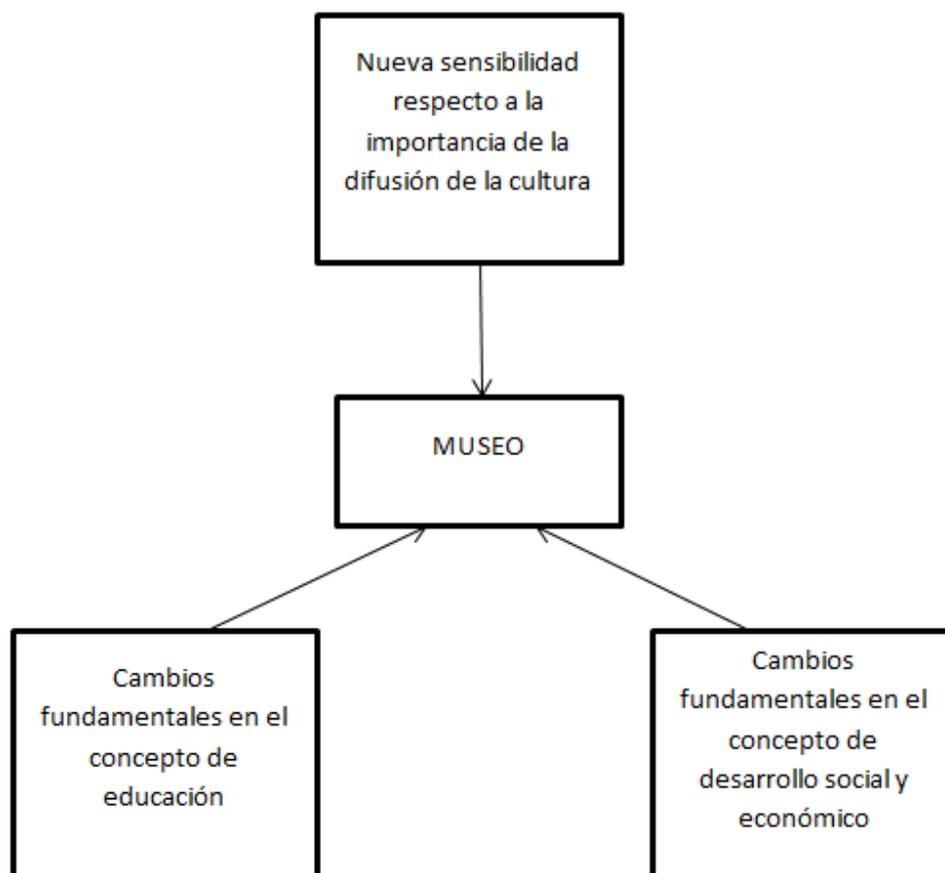


Figura 1. Nuevas concepciones entorno al museo. Extraída de Pastor (2011, p.37)

4.2 Educación informal hacia la educación formal. El museo con la escuela.

Tal y como se ha explicado en el apartado anterior, la educación ha ido evolucionando, de forma que, la educación ha pasado de ser únicamente formal, a existir una educación informal muy significativa hoy en día. A su vez, se puede decir que, algunos contextos en los que se propiciaba una educación informal, con el paso del tiempo, han ido evolucionando, y adaptándose para conseguir proporcionar una educación formal y educación no-formal¹ adaptada a las necesidades de cada persona. Como contexto educativo informal, que con el paso del tiempo ha ido evolucionando para proporcionar una educación formal, quiero centrarme en los museos.

¹ Educación no-formal: "Conjunto de actividades claramente intencionales que acontecen fuera del sistema escolar formal, y que no pretenden concluir con aprendizajes reconocidos oficialmente." (Sarramona 1989, p.55)

De manera que, queremos resaltar la relación entre escuela y museo, fundamentando las ideas de Trepát (1991) quien nos dice que hoy en día, lo primero que tiene que tener en cuenta el museo es el público al que se dirige, por tanto, ya que actualmente la escuela tiene un papel muy importante, el museo pone gran parte de sus esfuerzos en el tema escolar.

Por otro lado, recogiendo las ideas de Álvarez Domínguez (2009) se puede decir que el museo hoy en día participa en la vida cultural y educativa de la ciudad, de manera que podemos encontrar un tipo de museo vivo y organizado, totalmente público y al servicio de la sociedad, el cual se entiende que es un instrumento de acción educadora, en el cual, se aprende y a su vez se disfruta. Por tanto podemos decir que el museo pasó de ser simplemente una entidad conservadora de la memoria, en la que se sitúa nuestro patrimonio histórico y actualmente se ha convertido en una institución principalmente cultural.

Tal y como nos dice García (1994) en el mundo de la educación hay una parte que está convirtiendo el museo en un lugar de enseñanza práctica y activa, donde los niños se mueven con libertad en la búsqueda de respuestas a determinados interrogantes, en el que se integran el estudio de asignaturas afines y se estimula la imaginación con propuestas hipotéticas que hay que demostrar. El trabajo en el Museo se concibe no como algo esporádico, sino como una exigencia y continuidad de la clase en el aula.

4.2.1 Aprender en los museos.

En los museos, tal y como dice Pastor (2011), la función educativa tiene que ser primordial tanto en la política, organización y funcionamiento del museo, la educación tiene que ser el centro de interés de los museos, de forma que su dinámica interna gire alrededor de esta y se fundamente su significado en la sociedad.

Los museos, según Melgar y Donolo (2011) conforman uno de los lugares sociales en los que el patrimonio cultural se conserva, expone e investiga.

Es necesario que el profesorado introduzca en el tema al alumnado, intentando acercar a estos al contexto cultural que van visitar y conocer posteriormente, ya que

como nos dice Gómez (2011) para dar valor a las obras, es necesario recurrir a la cultura, ya que el significado de esta, la aporta el individuo y la sociedad que lo rodea.

Después, como Melgar y Donolo (2011) nos dicen, las visitas a los museos dan la oportunidad de aprender observando, analizando, comprando, jugando, imaginando y lo más importante, todo ello utilizando los sentidos, además hoy en día, en los museos se aprende a partir de diversas actividades una gran variedad de contenidos. “En un museo podemos despertar nuestro interés y admiración por formas de vida, productos tecnológicos y científicos y producciones artísticas. Un museo puede actuar como disparador de una pregunta...” (Melgar y Donolo 2011, p.327)

La función de los museos tanto la propia de este lugar como contexto educativo se refleja bastante bien en el siguiente cuadro de Pastor (2011, p.44)

MUSEO	
Doble función	
Coleccionar	Comunicar
Incremento e investigación de colecciones	Educación y servicios a los visitantes
Coleccionar Excavar Conservar Investigar Documentar Recabar información Publicar Incrementar el conocimiento científico	Promover actividades educativas Atender a los visitantes para hacer su visita más cómoda Organizar exposiciones y otros eventos Seguridad Marketing Publicidad

Tabla 1. Funciones del museo en la actualidad.

Por otro lado, tal y como nos cuentan Guisasola y Morentín, (2005), diferentes organismos como por ejemplo la UNESCO, han reconocido que es de gran importancia que los alumnos puedan experimentar en los museos, por tanto dichas visitas deben de estar integradas en los curriculum escolares y ser preparadas por los docentes. Además los maestros deberán, no solo organizar y preparar la salida, sino que deberá ocuparse de pensar en actividades o tareas que los alumnos lleven a cabo antes de la salida, durante la salida, y posteriormente a la salida.

Por tanto podemos decir que el museo y la escuela tienen una función pedagógica en común, lo que conlleva a que ambos tengan una gran relación, como nos dice Trepát (1991) se intenta que todo lo que envuelve al mundo del museo este dirigido a este público escolar. Para ello, en el momento en el que llega información al aula de un museo en concreto, todos los aspectos están previstos de antemano. Hay que tener en cuenta que la visita al museo de un alumno es muy diferente a la que va a llevar a cabo un adulto, de manera que hay que tener en cuenta todos los detalles para que el alumno no se tome esta visita como una mañana sin clase, sino que esta visita al museo sea provechosa. Para ello es importante que todo este o sea explicado de forma clara y sencilla de forma que el alumno lo asimile rápidamente y sin errores. En cuanto al interior del museo, es necesario que los espacios sean amplios para que sea posible la visita en grupo, que se encuentren expositores, carteles, etc. Todo debe estar colocado de forma que el alumno se encuentre cómodo, como en su contexto habitual del aula.

Dependiendo los museos y su estructura, Melgar y Donolo (2011), nos dicen que los docentes pueden acercarse con propuestas concretas de trabajo, no necesariamente deben llevar a los alumnos a la visita guiada aunque si es interesante que tanto alumnos como docentes tengan la oportunidad de consultar y aclarar sus dudas con el personal del museo. Es interesante, como dicen estos autores, que al tratar algún tema con el alumnado, se pueda relacionar y programar una tarea en la que incluya una visita a un museo con el fin de conocer y profundizar acerca del tema.

Además, siguiendo con lo que nos dice Trepát (1991) es importante tener en cuenta, que a un alumno no hay que proporcionarle excesiva información, ya que en muchos casos será más productivo visitar únicamente alguno de los apartados del museo. Por tanto, entre el aula y el museo se concretará qué debe visitarse y los objetivos que estos tienen para ello. Es importante que después de la visita al museo, se siga trabajando en clase, para ello los museos proporcionan algunos materiales como audiovisuales, diapositivas, videos o carteles.

Como finalización de la actividad, estos mismos autores proponen diversas actividades como que los alumnos lleven a cabo una exposición en el colegio o en el mismo museo o también otras en las que los alumnos puedan expresar lo aprendido y

vivido durante la experiencia como por ejemplo realizar una muestra fotográfica, o llevar a cabo la narración de un cuento en el que representen lo que han aprendido.

Los museos de pedagogía, enseñanza y educación pueden llegar a convertirse en lugares propicios de aprendizaje para todo tipo de edades, pudiendo ofrecer continuamente, un servicio educativo, formal, no formal e informal, que entienda los procesos de enseñanza-aprendizaje como una forma de vida útil para ampliar horizontes culturales, históricos y educativos. (Álvarez Domínguez, 2009, p.192)

4.3 Educación artística y entornos formales e informales.

Con respecto a la educación artística, ésta la podemos encontrar tanto en entornos formales como informales. Tal y como dice Cole (1999), el aprendizaje es un proceso que lleva tiempo y que se produce a lo largo de toda nuestra vida. La actividad de aprender, además de que se lleva a cabo mediante la interacción con diversas personas en una gran diversidad de contextos, también se desarrolla en un espacio y tiempo determinados, teniendo como resultado configuraciones particulares en las que se incluyen lugares, personas, recursos, objetos y conocimientos. El aprendizaje es distribuido entre personas y ambientes, lo que permite que el alumnado pueda acceder a un gran número de recursos los cuales, sin necesidad de que este se encuentre dentro del aula únicamente, pueda ir construyendo su aprendizaje.

Considerar el aprendizaje desde esta perspectiva amplia nos permite diferenciar una variedad de contextos para aprender que no se reducen únicamente a la educación formal. Entendemos por contexto para aprender una configuración particular donde se entrelazan personas, objetos, contenidos, lugares, tareas y propósitos; es decir que no se reduce sólo al ámbito físico en el que tiene lugar el proceso de aprender.

Tal y como dicen Melgar y Donolo (2011) Para algunos sujetos la escuela constituye la única puerta de entrada a otras instituciones culturales como los museos, los parques científicos y las reservas naturales.

4.3.1 Educación del arte en entornos formales.

Según Acaso (2009) los contextos en los que se aplica la educación artística, centrándonos en la educación formal serían los siguientes:

- Educación infantil.
- Educación primaria.
- Educación secundaria.
- Educación superior.

Por tanto nos referimos a la educación artística en entornos formales, como la que se lleva a cabo en la escuela. La educación artística en la escuela, según Hernández y Sánchez (2000), se lleva a cabo a partir de dos metodologías las cuales son directivas y libres. Una de ellas se basa en una forma de arte basada en la copia, la otra en cambio se basa en la libertad artística y en su expresión a través de creaciones libres.

Según estos autores, por un lado encontraríamos la enseñanza directiva, la cual consiste en la creación de arte a través de la proposición e modelos de copia que suelen ser otras imágenes. Este tipo de educación artística normalmente se dirige a la creación de objetos llevando a cabo un proceso determinado, con el fin de crear una copia sin más, por lo que el hecho de poner atención sería lo más importante para conseguir el fin de esta metodología. Las actividades que se realizan serían de tipo rellenar de color un dibujo, recortar por la línea, pegar papeles, o completar figuras, lo que contribuiría a la mejora de la motricidad. Por tanto este tipo de metodología conllevaría a una puesta en práctica de la educación artística errónea ya que más que educación, sería una instrucción. De esta forma el alumnado únicamente conseguiría desarrollar la destreza manual, y en cambio, la educación artística es mucho más que eso, esta implica también el desarrollo de capacidades intelectuales.

Por otro lado Hernández y Sánchez (2000) nos otro tipo de enseñanza artística en el colegio, una enseñanza más liberal, en la que los niños tienen la oportunidad de ser más espontáneos y realizar sus propias creaciones. De esta manera se evitan estereotipos e influencias. El niño de esta forma usa el arte para expresar sus sentimientos y emociones pudiéndose sentir realmente como un artista.

A pesar de la gran importancia de la educación artística, en muchas ocasiones, tal y como nos cuentan Hernández y Sánchez (2000), se le da poca importancia a dicha educación en los colegios, dando mayor importancia a otras áreas, de forma que esta se queda en algunas ocasiones como un rato para realizar elementos de decoración, u otro ejemplo seria si hay poca disponibilidad de tiempo se puede reducir su horario. Aunque si es verdad, que hoy en día, en el curriculum de educación, se le ha atribuido mayor importancia, con el fin de conseguir que la educación artística tenga unos contenidos y procedimientos algo más lejos que simplemente las habilidades manuales.

El desarrollo del área de Plástica en un centro de educación obligatoria se puede abordar de dos maneras, como un lenguaje grafico más dentro del curriculum, o como un instrumento globalizador de las demás áreas. Su expresión debe ser libre e individual y ofrecerle un medio para darse a conocer. Luego, si la expresión la realiza mediante los materiales plásticos, se puede decir que la plástica ejerce el papel de lenguaje y estas reafirmaran la figuración grafica en el niño.

Por tanto, la didáctica de la plástica debe ser diferente a la de las otras disciplinas escolares. Esta se distingue, entre otros aspectos, por algunos tan sencillos como el de las correcciones que debe hacer el maestro al alumno. En la enseñanza-aprendizaje del lenguaje plástico, corregir significa sugerir, valorar y estimular con modelos técnicos nuevos a fin de enriquecer la imagen que los alumnos tienen de sus trabajos. (Hernández y Sánchez 2000, p.259)

4.3.2 Educación del arte en entornos informales.

Como nos indica Acaso (2009), la educación artística no se puede relacionar únicamente con la educación formal, es decir, con que se impartan clases en colegios, universidades o institutos, sino que se puede enseñar en una gran variedad de contextos, podemos dar clases a amigos o padres en lugares como el cine o incluso el salón de nuestra casa, ya que la educación es algo que nos rodea continuamente a lo largo de nuestra vida. Organizar una clase en cualquier contexto, ponerla en práctica y poder observar como a través de estas actividades los alumnos se interesan por el tema, es muy gratificante.

Según esta misma autora, la educación artística puede llevarse a cabo en los siguientes contextos no formales:

- Museos, centros culturales, fundaciones y otras organizaciones culturales
- Contextos relacionados con la salud (hospitales, centros de día...).
- Contextos relacionados con colectivos vulnerables (actividades en asociaciones y organizaciones sin ánimo de lucro, campamentos de refugiados).
- Contextos escolares (actividades en campamentos de verano, fines de semana y jornada postescolar).
- Contextos domésticos (actividades en casa).
- Contextos de ocio (actividades en centros comerciales, grandes almacenes, ferias, etc.).
- Contextos virtuales (actividades en la red).

Tal y como nos dice Asensio (2012) el hecho de adquirir un conocimiento a través de la educación informal, no es un objetivo fundamental de esta, durante este proceso los participantes están motivados y pueden conectar o desconectar de la actividad según ellos quieran. La situación de aprendizaje no suele desarrollarse en las aulas, ni en lugares en los que el aprendiz percibe como un lugar estructurado para ello.

Sitios como los museos, como nos dice Asensio (2012) son lugares donde el desarrollo de actividades educativas de carácter informal se puede dar con mayor facilidad porque cuentan, con una serie de características que no ofrecen otras instituciones educadoras.

Para concluir, tal y como nos dice este mismo autor, el aprendizaje es algo que se puede producir a lo largo de toda la vida y en cualquier contexto social, sin que sea necesario que se lleve a cabo a partir de un proceso concreto de aprendizaje. Hay que tener en cuenta, que el aprendizaje es fruto a su vez de un interés personal, y este evolucionará teniendo en cuenta el interés de la persona en concreto y el contexto en el que se encuentre.

5. METODOLOGÍA.

A continuación tras haber realizado una documentación e investigación teórica vamos a realizar una propuesta didáctica en la cual se intentará trabajar y llevar a la práctica la educación artística tanto dentro como fuera del aula.

5.1 Metodología educativa.

La práctica educativa en Educación infantil tal y como se recoge en *el Decreto 1227/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* permite diferentes enfoques metodológicos.

Sin embargo, conviene considerar algunas ideas fundamentales que han de sustentar la acción didáctica, derivadas de los conocimientos actuales sobre como son y como aprenden los niños de estas edades. Estos principios se ofrecen como referentes que permiten tomar decisiones metodológicas fundamentadas para que, en efecto, la intervención pedagógica tenga un sentido educativo. Algunos de estos principios son:

- **El enfoque globalizador.** El principio de globalización alude a la conveniencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Con frecuencia niños y niñas perciben la realidad de manera intuitiva, estática, inconexa, sin establecer relaciones entre las distintas dimensiones, aspectos o elementos que configuran hechos o situaciones. Por ello, es tarea de la escuela presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada así como poner en conexión y dialogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos.
- **El aprendizaje significativo.** Aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos...
 - El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa. El juego es una conducta universal que niños y niñas manifiestan de forma espontánea. Afecta al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social ya que permite

expresar sentimientos, comprender normas, desarrollar la atención, la memoria o la imitación de conductas sociales. A través de los juegos, niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en Educación infantil.

- *Los materiales como elementos mediadores.* Los materiales deben entenderse como medios que condicionan la actividad infantil y, consecuentemente, la calidad de los aprendizajes. Esa es la razón por la que se consideran importantes. Los materiales seleccionados deberían favorecer los aspectos afectivos y relacionales que se desencadenan en situaciones de juego, despertar la curiosidad de los niños, el deseo de manipularlos, la iniciativa por la exploración y la búsqueda de respuestas sobre su funcionamiento.

El desarrollo de los contenidos y objetivos contemplados en esta propuesta didáctica exige técnicas que llevan a nuestros alumnos a aprender a través de la actividad lúdica, uno de los medios fundamentales para su enseñanza en estos primeros años. La actividad lúdica infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños y niñas de estas edades han de aprender jugando, en un proceso que requiere observación, manipulación, recreación y participación.

5.2. Propuesta.

UNIDAD DIDÁCTICA: Del aula al museo.

Introducción

Trabajar la educación artística, en concreto, el arte en los museos, en Educación Infantil es un aspecto primordial en esta etapa donde se potencia que el niño tenga conciencia de los elementos que le rodean, su medio físico, teniendo un acercamiento hacia el arte de manera que estos puedan conocerlo y valorarlo.

En esta unidad didáctica nos vamos a centrar en todo lo referente al arte en un entorno tanto formal como informal, ya que es uno de los aspectos a los que se puede

acercar a los niños de la etapa de Educación Infantil de modo que ellos se sientan motivados y concienciados, pudiéndole dar uso tanto en el colegio como fuera de este.

Justificación

Uno de los objetivos del currículo oficial de educación infantil, nos dice que los niños deben reconocer y valorar algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participando de manera activa interesada en actividades sociales y culturales. De forma que nos parece muy importante que los niños y niñas conozcan y respeten un elemento tan importante y esencial para la sociedad como es el arte y los museos.

La unidad didáctica será llevada a cabo tanto en el entorno escolar como fuera de este, de forma que las visitas extraescolares que se realicen serán un elemento esencial en el estudio de los más pequeños durante esta etapa. Con esta unidad didáctica pretendemos que los niños y niñas puedan conocer algunas obras muy importantes para el arte y para nuestra cultura, de una manera divertida e interesante para ellos, concienciándoles de su importancia en la sociedad.

Según Yus (1996) los temas transversales son una gran oportunidad para que podamos globalizar la enseñanzay realizar una programación interdisciplinar. Por lo tanto ten esta unidad, trabajaremos sobre el tema tratando otras áreas del currículo.

Aunque en la unidad didáctica tratamos de realizar una educación globalizada, por un lado nos hemos centrado en el tema del arte tanto fuera como dentro del aula, y por otro lado también hemos realizado actividades sobre el tema pertenecientes a la mención que se ha cursado este año, ya que por un lado se trabajan aspectos de la expresión plástica al trabajar diferentes técnicas y con diferentes materiales, y también de la expresión corporal a través de la realización de circuitos de psicomotricidad o la salida al jardín.

La unidad didáctica ha sido diseñada para ser llevada a cabo con alumnos del 2º ciclo de educación infantil, en concreto con niños y niñas de entre 4 y 5 años. La duración de la unidad didáctica es de dos semanas.

Objetivos

En cuanto a los Objetivos de esta unidad didáctica, el Decreto 1227 2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León establece que los contenidos educativos de la Educación infantil se organizaran en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordaran por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.

Objetivos Generales

Los objetivos generales correspondientes a las áreas del segundo ciclo de la etapa de Educación infantil son las siguientes:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Mostar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

2. Conocimiento del entorno.

- Interesarse por elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Utilizar el lenguaje como medio de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Expresarse con léxico preciso y adecuado.

Objetivos específicos

- Conocer y valorar el museo como contexto educativo.
- Conocer donde se guardan y como se conservan las obras de arte en los museos.
- Aprender las partes de un museo y su funcionamiento.
- Conocer diferentes obras de arte.
- Concienciación sobre la importancia de las obras de arte y su cuidado.

- Conocer maneras de representar la figura humana: pintura.
- Interés por la experimentación para producir transformaciones.
- Trabajar diferentes técnicas plásticas y diferentes conceptos como la textura.
- Conocer y trabajar la técnica de la fotografía.
- Interactuar y hacer partícipe a los padres y madres de las actividades del aula.

Contenidos

Contenidos Generales

Los contenidos generales correspondientes a las áreas del segundo ciclo de la Educación infantil son las siguientes

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.

2. Conocimiento del entorno.

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.

3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.

Contenidos Específicos

- Concepto de arte y museo.
- Obras de arte.
- Conocimiento de diferentes artistas.

Actividades propuestas

Las actividades programadas están divididas en 8 sesiones, de la siguiente manera:

Semana 1

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09.00- 09.30	SESIÓN 1 Rutinas	SESIÓN 2 Rutinas	Rutinas	SESIÓN 3 Rutinas	Rutinas. Asamblea
09.30-10.30	Asamblea: Conocemos el museo	Asamblea: Cuadro de la familia de Carlos IV	Visita de un guía del museo	Cuadro del jardín de las delicias:	Asamblea: Cuadro el jardín de las delicias.
10.30-11.30	Rincón del museo	“Así me ve mi compi”		Un paseo por el jardín	Flor colectiva
11.30-12.00	RECREO				
12.00-13.00	Rincón del museo	“Un cuadro diferente”		Un paseo por el jardín	Flor colectiva
13.00-14.00	Visita de los papas	Visita de los papas			“un paseo por el jardín”

Semana 2

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09.00- 09.30	SESIÓN 4 Rutinas	Rutinas	Salida al museo del Prado	SESIÓN 5 Rutinas	SESIÓN 6 Rutinas
09.30-10.30	Asamblea: Cuadro de Las meninas	Colocamos nuestra galería		Asamblea	Creamos nuestro propio museo
10.30-11.30	“Nos disfrazamos”	Observamos y hablamos sobre nuestras fotos y el cuadro		Nuestra experiencia en el museo	Somos pintores
11.30-12.00	RECREO				
12.00-13.00	“fotografías divertidas”	Visita de los padres	Salida al museo del Prado		Exposición de arte
13.00-14.00	“fotografías divertidas”	Visita de los padres			Visita de los padres

SESIÓN 1 Introducción

Conocemos el museo

Objetivos:

- Conocer y valorar el museo como contexto educativo.
- Familiarizarse con las obras de arte.

Contenido:

- Los museos.

Desarrollo:

Comenzaremos la unidad didáctica hablando de los museos, en concreto, el museo del Prado, entre todos tendremos un dialogo en el que el objetivo es que se respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un museo?
- ¿Qué se hace o para que sirve un museo?
- ¿Quién ha ido alguna vez a un museo? Que nos cuente su experiencia
- ¿Qué hay en el museo del Prado?
- ¿Dónde podemos encontrar este museo?

Una vez que los niños hayan tenido la oportunidad de expresarse y dar sus opiniones se les proyectará un video proporcionado por el museo del Prado, en el que se explica brevemente y adaptado a los niños de infantil todo lo referente a este.

https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/audioguias-infantiles/?pm_cat=2&pm_subcat=10&pm_video=on&pm_audio=on&pm_interactivo=on

Después de la asamblea, se les propondrá a los alumnos la creación de un rincón sobre el museo, en el que, durante el tiempo de juego, los niños y niñas que lo deseen, puedan sentarse a pintar sus cuadros o realizar esculturas con plastilina y en el que además habrá un lugar para colocar las obras, las cuales podrán ver y comentar sus compañeros.

Al final de la semana, cada niño nos contará las obras que ha realizado y lo que significan de forma que se puedan sentir como unos verdaderos artistas.

Materiales:

- Alfombra de la asamblea
- Ordenador y pantalla o proyector

Temporalización: 20 minutos.

Agrupación: individual.

Rincón del museo

Objetivos:

- Conocer y valorar el museo como contexto educativo.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.

Contenido:

- Los museos.
- Habilidades plásticas.

Desarrollo:

Después de la asamblea, se les propondrá a los alumnos la creación de un rincón sobre el museo, en el que, durante el tiempo de juego, los niños y niñas que lo deseen, puedan sentarse a pintar sus cuadros o realizar esculturas con plastilina y en el que además habrá un lugar para colocar las obras, las cuales podrán ver y comentar sus compañeros. Al final de la semana, cada niño nos contará las obras que ha realizado y lo que significan de forma que se puedan sentir como unos verdaderos artistas.

Materiales:

- Rincón de la clase amplio
- Folios

- Colores
- Plastilina
- Pared y estanterías para colocar las obras

Temporalización: 50 minutos.

Agrupación: individual.

SESIÓN 2 *La familia de Carlos IV: Francisco de Goya*

Asamblea inicial: cuento acerca de la historia

Objetivos:

- Trabajar el arte, en concreto la pintura.
- Transmitir una serie de valores, para conseguir el respeto y agrado por el arte.

Contenido:

- La familia de Carlos IV de Francisco de Goya.

Desarrollo:

Comenzaremos la asamblea mostrando una lámina en la que aparece el cuadro de La familia de Carlos IV, a continuación hablaremos sobre el cuadro, se les pedirá que piensen sobre lo que ellos ven y después se les propondrá que pongan en común todas las ideas que a ellos les surjan. Para finalizar la asamblea se les pondrá un video interactivo proporcionado por el museo del prado, en el cual se les explicará el cuadro de una forma adaptada para los niños de esta edad.

https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/la-familia-de-carlos-iv-goya/?pm_cat=2&pm_subcat=10&pm_video=on&pm_audio=on&pm_interactivo=on

Materiales:

- Alfombra para la asamblea

- Ordenador y pantalla o proyector
- Lamina con el cuadro

Temporalización: 20 minutos.

Agrupación: Gran grupo.

Realizamos un retrato al compañero: “Así me ve mi compi”

Objetivos:

- Familiarizarse con obras de arte.
- Conocer maneras de representar la figura humana: pintura.

Contenido:

- La figura humana en pintura.

Desarrollo:

La actividad consistirá en que los niños y niñas, tras haber conocido un poco al pintor Francisco de Goya y en qué consistía su trabajo, los pequeños van a realizar el mismo trabajo que este pintor realizaba para la familia real. Cada uno de los niños de la clase, van a retratar a uno de sus compañeros. Para ello previamente se realizaran las parejas al azar, ya que lo importante es que los niños se encuentren al lado de forma que puedan llevar a cabo la actividad sin ningún problema. Al finalizar la actividad sus dibujos se colocaran en el pasillo del centro, como si se tratase de una exposición, para que ellos mismos puedan enseñárselos a sus padres



y hacerles participe de su actividad y aprendizaje en el centro.

Materiales:

- cartulinas

- ceras de colores
- lápiz

Temporalización: 40 minutos.

Agrupación: individual.

Un cuadro diferente

Objetivos:

- Trabajar la técnica del collage.
- Observar y trabajar con una obra de arte.
- Interés por la experimentación para producir transformaciones.

Contenido:

- El collage.

Desarrollo:

La actividad consiste en que cada alumno tendrá en tamaño folio, el cuadro de la Familia de Carlos IV. Se les propondrá a los alumnos, que con el material que se les proporcione, modifiquen el cuadro, inventando y añadiéndole todo lo que ellos quieran.

Materiales:

- Folios con la imagen del cuadro
- Tijeras
- Pegamento
- Papel charol, pinocho, celofán
- Pegatinas
- revistas

Temporalización: 20 minutos.

Agrupación: individual.

SESIÓN 3: el jardín de las delicias del Bosco

Nos vamos a pasear por el jardín

Objetivos:

- Observar y explorar el entorno.

Contenido:

- La naturaleza

Desarrollo:

Dedicaremos la mañana a dar un paseo por algún jardín que se encuentre cercano al colegio, los niños y niñas pasearan por él, de manera que puedan observar y explorar todo lo que se encuentre a su alrededor. La maestra hará de guía y les irá realizando preguntas para ayudar y fomentar la observación de los pequeños. De esta manera los niños y niñas podrán aprender y explorar en un entorno informal. En este lugar los niños y niñas tomarán la merienda y posteriormente disfrutaran de un rato libre para explorar por su cuenta, dentro de unos límites y bajo la supervisión de la maestra.

Materiales:

- Jardín

Temporalización: 50 minutos.

Agrupación: gran grupo.

Asamblea: Cuadro el jardín de las delicias

Objetivos:

- Conocer diferentes obras de arte.
- Concienciación sobre la importancia de las obras de arte y su cuidado.

Contenido:

- Conocimiento de una obra de arte: El jardín de las delicias

Desarrollo:

Realizaremos una asamblea en la que los niños comenten la actividad realizada el día anterior, ellos podrán dialogar acerca de lo que han visto. Posteriormente se les mostrará una lámina donde aparece el cuadro “El jardín de las delicias”, comentaremos el cuadro, lo que aparece en él y también hablaremos acerca de su autor, el Bosco. Para terminar la asamblea, una vez más, se proyectara un video proporcionado por el museo del prado en el que se explicara de manera adaptada para los niños y niñas de esta etapa, un poco acerca del cuadro.

https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/el-jardin-de-las-delicias-el-bosco/?pm_cat=2&pm_subcat=10&pm_video=on&pm_audio=on&pm_interactivo=on

Materiales:

- Alfombra de la asamblea
- Lámina del cuadro: El jardín de las delicias
- Ordenador y proyector o pantalla digital

Temporalización: 30 minutos.

Agrupación: Gran grupo.

Flor colectiva

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en grupo al tener que colaborar para conseguir un mismo fin.
- Trabajar diferentes técnicas plásticas y diferentes conceptos como la textura.

Contenido:

- Técnicas plásticas



Desarrollo:

Tras hablar del cuadro, y sobre qué podemos encontrar en un jardín, los niños y niñas realizarán una flor entre todos, para ello, a cada niño y niña de la clase se les repartirá un folio en el que este dibujado un ovalo, estos tendrán que decorar su ovalo como quieran utilizando pintura de dedo. Después lo dejaremos secar, para poder continuar con la actividad. Una vez que los pétalos están secos, tendrán que recortarlos para colocarlos en la cartulina, donde esta dibujada la silueta de la flor. Además de esto, por grupos, irán decorando la cartulina, pegando trozos de papel pinocho, verde marrón y amarillo.

Materiales:

- Folios
- Cartulina
- Pinturas de dedo
- Papel pinocho
- Pegamento.

Temporalización: 20 minutos.

Agrupación: individual.

Un circuito por el jardín**Objetivos:**

- Trabajar la psicomotricidad, en concreto, los saltos y desplazamientos
- Trabajar el equilibrio.

Contenido:

- La psicomotricidad

Desarrollo:

En primer lugar se meterá al alumnado en el contexto de que se han metido en el cuadro y van a dar un paseo por este jardín. La actividad consistirá en realizar un circuito en el que, en un principio, se meterá a los alumnos en el contexto en que están dando un

paseo por el campo y tienen que pasar por un camino muy estrecho, el cual serán ladrillos colocados en fila, por lo que tendrán que hacer equilibrio. Después llegarán a un río y para pasarlo sin mojarse, deberán ir colgados por el puente de la braqueación. Una mesa simulará una montaña de la que tendrán que saltar, y por último pasarán por unas cuevas, las cuales serán simuladas por unos tubos que ellos tienen en la sala.

Materiales:

- Ladrillos
- Mesa
- Tubos
- Puente de braqueación

Temporalización: 20 minutos.

Agrupación: Gran grupo.

SESIÓN 4: Las Meninas de Velázquez

Asamblea inicial

Objetivos:

- Trabajar el arte, en concreto la pintura.
- Transmitir una serie de valores, para conseguir el respeto y agrado por el arte.

Contenido:

- Conocimiento de una obra de arte: Las Meninas.

Desarrollo:

Comenzaremos la sesión con una asamblea en la que se preguntará a los niños y niñas acerca de cómo creen que vivían y se vestían los reyes, reinas y príncipes hace muchos años. Después de conocer sus opiniones y comentarios acerca del tema, se les mostrará una lámina del cuadro de Velázquez, Las Meninas, y se comparará las características del cuadro con las opiniones que los pequeños tenían. Para finalizar la sesión se les proyectará un video proporcionado por el museo del Prado, en el que se habla

brevemente sobre las características del cuadro de una forma adaptada para los niños y niñas de esta etapa.

https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/la-familia-de-felipe-iv-o-las-meninas-velazquez/?pm_cat=2&pm_subcat=10&pm_video=on&pm_audio=on&pm_interactivo=on

Materiales:

- Lamina: Las meninas de Velázquez
- Ordenador y proyector o pantalla digital
- Alfombra de asamblea

Temporalización: 30 minutos.

Agrupación: Gran grupo.

Nos disfrazamos

Objetivos:

- Observar detenidamente elementos de una obra de arte.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.

Contenido:

- Observación de una obra de arte.

Desarrollo:

Tras a ver conocido el cuadro de Las Meninas de Velázquez, este le dejaremos colgado en algún lugar de la clase en el que sea visible, por ejemplo la pizarra, de manera que los niños y niñas puedan observarlo con facilidad. En este momento se les proporcionara a los niños diversos materiales, como telas, pinturas, y se les propondrá que se disfracen imitando a los niños y demás personas del cuadro.

Materiales:

- Telas
- cuerdas
- pelucas
- pintura de cara

Temporalización: 90 minutos.

Agrupación: Gran Grupo.

Fotografías divertidas

Objetivos:

- Conocer y trabajar la técnica de la fotografía.
- Interactuar y hacer partícipe a los padres y madres de las actividades del aula.

Contenido:

- Técnica de la fotografía.

Desarrollo:

Una vez que los niños y niñas estén disfrazados, se les dividirá en grupos, utilizando la técnica de numeración del 1 al 6, para realizar grupos al azar. Cuando estén hechos los grupos se les propondrá que imaginen y piensen como podrían colocarse para realizar una escena lo más parecida al cuadro de las Meninas que ya han visto, y que pueden ver colgado en el aula. Cuando los pequeños estén preparados, por grupos se les irá haciendo fotografías de manera que se realice una imagen parecida al cuadro. Además se les proporcionará por grupos una cámara de fotos desechable para que ellos mismos puedan hacerse fotos de manera que aprendan experimentando y disfrutando.

Las fotografías las utilizaremos posteriormente para realizar una galería en clase, en la que se colocara el cuadro original y todas las fotografías realizadas en el aula. Los padres y madres de los pequeños podrán pasar por el aula para verlo e interactuar con el alumnado.

Materiales:

- Disfraces
- Cámaras de fotos

Temporalización: 90 minutos.

Agrupación: Gran Grupo.

SESIÓN 5: salida al museo del prado

Objetivos:

- Trabajar y aprender en un contexto diferente, fuera del aula.
- Conocer que es un museo.
- Conocer donde se guardan y como se conservan las obras de arte en los museos.
- Aprender las partes de un museo y su funcionamiento.

Contenido:

- El museo.
- Obras de arte.

Desarrollo:

Se realizará una salida al museo del Prado. Esta visita será previamente organizada en colaboración con el personal del museo, concretamente con los guías. El objetivo principal es que los niños y niñas visiten los diferentes cuadros que han ido viendo en clase. Para ello desde la entrada del museo los pequeños deberán ir siguiendo una serie de pistas que les llevaran a dichos cuadros. Una vez allí, en cada cuadro encontrarán una serie de guías, quienes les contarán un cuento relacionado con el cuadro que sea, y con los que realizaran algún juego o actividad.

Materiales:

- Museo
- Pistas

Temporalización: Toda la jornada.

Agrupación: En gran grupo.

SESIÓN 6 ¿Que hemos aprendido en el museo?

Asamblea:

Objetivos:

- Recordar y recalcar lo aprendido en el museo.
- Fomentar el interés por las obras de arte.

Contenido:

- El arte en el museo.

Desarrollo:

Los niños y niñas serán los protagonistas y los que lleven la asamblea en esta ocasión, ya que por grupos, pensarán alguna pregunta para hacer al resto de sus compañeros. Cada portavoz del grupo formulara la pregunta por turnos, y todos los niños y niñas que lo deseen podrán contestarla y contar su experiencia, todo ello debe ser claramente, acerca de lo vivido y aprendido en el museo el día anterior.

Materiales:

- Alfombra de la asamblea

Temporalización: 60 minutos.

Agrupación: gran grupo.

SESIÓN 8: Creamos nuestro propio museo

Somos pintores

Objetivos:

- Observar y centrarse en las características del arte.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Conocer y trabajar con diferentes técnicas artísticas.

Contenido:

- Técnicas plásticas.
- Conocimiento de obras de arte.

Desarrollo:

La actividad consistirá la realización de un cuadro cada niño de la clase, como si fuese un pintor, dibujara en una cartulina colocada con celo en la pared. Después coloreará el cuadro con el material que ellos deseen como ceras o acuarelas y lo colocaremos en el pasillo con un cartel en el que pondrá “nuestro museo” el objetivo principal es que los pequeños y pequeñas puedan realizar libremente creaciones de arte para un museo que ellos mismos van a elaborar.

**Materiales:**

- Cartulinas
- Acuarelas
- Pinceles
- Ceras de colores
- Pintura de dedos
- rotuladores

Temporalización: 20 minutos.

Agrupación: individual.

Exposición de arte**Objetivos:**

- iniciar un acercamiento al mundo del arte.
- Propiciar el interés de los alumnos/as por el arte.

- Fomentar la participación de los padres y madres en el aprendizaje de sus hijos e hijas.

Contenido:

- Técnicas plásticas.

Desarrollo:

Después de que cada niño y niña de la clase haya realizado su propia obra de arte, los irán colocando por la clase, de manera que la clase se convertirá en una sala de exposición, donde los niños podrán observar y valorar sus propias obras y las de los compañeros. Por turno los niños y niñas podrán explicar lo que han elaborado, cómo y por qué lo han hecho. Los padres también podrán estar presentes durante la exposición de las obras.

Materiales:

- Cartulinas
- Acuarelas
- Pinceles
- Ceras de colores
- Pintura de dedos
- rotuladores

Temporalización: 20 minutos.

Agrupación: individual.

Evaluación.

Atendiendo al marco legal, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre (artículo 6.2), establece que la evaluación en la etapa de Educación Infantil debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño.

Para llevar a cabo la evaluación de ésta unidad didáctica llevaremos a cabo una evaluación inicial, procesual y final.

Tanto la evaluación inicial como la final constarán de una tabla de evaluación con ítems, siendo éstos los mismos en ambas evaluaciones. (Anexo 1)

Respecto a la evaluación procesual se realizará por cada sesión habiendo tres tipos de evaluación:

1. Evaluación de la propuesta
2. Evaluación de los alumnos
3. Evaluación de la profesora (Autoevaluación)

En cada sesión se evaluarán esos tres aspectos mencionados anteriormente. El primer aspecto, es donde veremos si las actividades propuestas son adecuadas para el nivel trabajado y si es viable para llevarlo a la práctica, así como si se ajusta a los tiempos, entre otras cosas.

La evaluación a los alumnos se hará de manera individualizada, es decir, se van a evaluar a todos los niños, siguiendo unos criterios de evaluaciones, durante todas las sesiones.

La evaluación a la profesora, se hará una vez concluida la sesión, donde la propia profesora evaluará si ha sabido o no llevar algunos aspectos de la sesión y en qué cosas ha tenido mayores dificultades.

Para llevar a cabo la evaluación utilizamos los siguientes instrumentos.

- Observación directa sistemática: Establecida en la legislación como el principal instrumento de evaluación. Se utilizará una tabla para recoger los resultados. (Anexo 1)
- El diario de clase: que permiten recoger información sobre la actividad cotidiana, información interesante acerca de la evolución de la dinámica del aula, en el ámbito de las relaciones e interacciones personales.

6. ALCANCE DEL TRABAJO.

Para comenzar, este trabajo ha consistido en la investigación y realización de un proyecto educativo el cual estaba centrado en un apartado específico de la enseñanza, la educación artística en los diferentes entornos, y concretamente el tema de la educación en los museos.

Primeramente se ha llevado a cabo una documentación teórica con el objetivo de conocer los antecedentes sobre la educación en los museos a lo largo de la historia, y a su vez, algunos conceptos en relación al tema que se va a trabajar. Dicha investigación y documentación nos ha servido bastante, sobre todo, para conocer mejor la situación de la Educación artística en los museos y su visión y colaboración tanto en la sociedad, como en la escuela. La realización del trabajo al principio resultó bastante complicada ya que aunque hay bastante documentación tanto de libros, artículos u otros materiales, que hablen acerca de la relación entre el museo y el aula, dicha información no ha sido muy accesible.

Por otro lado nos ha servido para realizar la Unidad Didáctica, ya que ha sido una guía para la programación de las actividades diseñadas.

La Unidad Didáctica ha sido diseñada por mí, esta consta de 6 sesiones, a través de las cuales pretendemos que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo respecto al tema, de forma que, se conciencien acerca del valor del arte para la sociedad, mostrando un interés tanto dentro del aula, como en el resto de contextos educativos tanto formales como informales, para ello, estos podrán experimentar e ir descubriendo su propio aprendizaje tanto fuera como dentro del aula.

Queremos destacar que la propuesta de Unidad Didáctica se podría utilizar en los tres niveles educativos del segundo ciclo de Educación Infantil aunque quizás podríamos encontrar alguna dificultad para el nivel de 3 años, como por ejemplo al tener que guiarse por el museo, o al realizar el circuito de psicomotricidad, por tanto, algunas actividades habría que adaptarlas para que fuesen menos complejas y adecuadas a las necesidades de los niños y niñas de esta edad tan temprana.

Con respecto a la puesta en práctica de la propuesta, hemos de decir que no ha sido posible, ya que lo intentamos llevar a cabo durante el periodo de prácticas, pero debido a la programación que tenían en el colegio y que debían seguir estrictamente, no había tiempo para ello, aunque si hemos podido realizar algunas de las actividades diseñadas para la unidad didáctica en el aula. Las actividades fueron llevadas a cabo con los niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil. El grupo de escolares era bastante bueno, el nivel se puede decir que era muy alto para la edad de estos, y no había ningún alumno/a con necesidades educativas especiales. Las actividades llevadas a cabo fueron realizadas con éxito, los niños se mostraron bastante activos e interesados por el tema, por lo que los resultados fueron bastante buenos. Las actividades realizadas fueron únicamente las que se realizan en el contexto escolar, ya que las que se realizan fuera de dicho contexto, son más complicadas de programar y llevar a cabo, por lo que no fue posible. Una de las actividades que se hizo en el aula y que nos pareció muy interesante fue la de retratar al compañero, ya que realmente se vio como los niños se sentían artistas, además era muy curioso ver como los niños y niñas se fijan y plasman muchos detalles de sus compañeros. Lo más importante es que el alumnado, mediante estas actividades, pudo sentir y conocer el arte, aprendiendo y disfrutando de este.. La verdad es que me habría gustado poder llevar a la práctica toda la propuesta, con la visita al museo incluida, pero la organización es bastante complicada, por lo que espero poder llevarla a la práctica en un futuro como docente.

7. CONCLUSIONES.

Una vez terminado el trabajo se pueden llegar a unas conclusiones en cuanto al tema que planteamos al inicio del mismo.

En primer lugar se puede decir que la investigación respecto al tema de la educación formal e informal, y sobre todo, la relación entre el museo y el aula, ha sido bastante interesante, ya que hemos podido conocer, como en poco tiempo ha cambiado bastante la visión que la sociedad tiene de la educación y sobre todo los contextos donde se pueden llevar a cabo y el tipo de educación que se da en estos, aunque hemos de decir que, aun así, en la actualidad, todavía es necesario que sigan evolucionando y avanzando, para finalmente conseguir una educación tanto formal e informal en cualquier contexto, adaptada a las necesidades de la población, es decir, adaptada tanto a los más pequeños como a las personas adultas, ya que como hemos repetido en varias ocasiones, la educación es un proceso que dura y se lleva a cabo a lo largo de toda nuestra vida.

Centrándonos mas en el tema de la relación entre el museo y la escuela, he de decir, que tras documentarme, considero que los museos han conseguido un gran avance como institución educadora, ya que en poco tiempo, se han ido adaptando a la nueva sociedad, contribuyendo a la mejora de la educación, programando y diseñando actividades y recursos los cuales ponen al alcance de la escuela, invitando a esta a que cuente con ellos, y con sus instalaciones, para acercar al alumnado a un contexto cultural, fuera del aula.

Con respecto a la relación de la escuela con el museo, teniendo en cuenta mi experiencia en el aula, considero que debería de poner mayor interés y dedicación en el tema, ya que en la actualidad, todavía no se da a la educación artística la importancia que en realidad tiene, y en muchas ocasiones por falta de tiempo o por dar mayor importancia a otras áreas, se descuida demasiado algo tan importante como por ejemplo, conocer diferentes obras de arte, es decir, el conocimiento de la cultura.

En general, nos ha parecido muy buena experiencia la realización de este trabajo, ya que es un tema muy interesante para la educación y a su vez muy dejado en el olvido, tanto por la sociedad como por la escuela en muchas ocasiones. Es importante

que se trate la educación artística como un área imprescindible en educación infantil, a través del cual los niños y niñas aprendan y disfruten de temas como las obras de arte, y puedan hacerlo no solo en la escuela, sino en entornos informales como los museos.

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Álvarez Domínguez (2009). *Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación*. Recuperado el día 2 de Junio de 2014, de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/11Alvarez.pdf>.
- Asensio, M. Ibáñez, A. y Vicent, N. *Aprendizaje informal, patrimonio y dispositivos móviles. Evaluación de una experiencia en educación secundaria*. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 26, pp 3- 18.
- Coca, P. y Montero, M.P. (2006). *Arte contemporáneo y educación: Un diálogo abierto*. Castilla y león: MAAS.
- Cole, M. (1999). *Psicología cultural*. Madrid:Morata.
- Cuadrado Esclapez, T. (2008) *La enseñanza que no se ve, educación informal en el siglo XXI*Madrid:Narcea.
- Garcia Blanco, A. (1994) *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*.Madrid:Ediciones de la torre.
- Gómez, C. (2011). *Procesos de patrimonialización en el Arte Contemporáneo*. *Educación Artística revista de educación* 2. 108-112
- Guisasola, J. y Morentín, M. (2005). *Museos de ciencias y aprendizaje de las ciencias: una relación compleja*. *Alambique*, 43, pp. 58-66
- Hernández Belver, M. y Sánchez Méndez, M. (2000) *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.

- Melgar, M.F. y Donolo, D.S. (2011). *Salir del aula... Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e internet*. Recuperado el día 5 de junio de 2014, de http://reuredc.uca.es/index.php/tavira/article/viewFile/90/pdf_39.
- Muño Sandoval, A. (2009). *El desarrollo de las competencias básicas en educación infantil. Propuestas y ejemplificaciones didácticas*. Sevilla: MAD.
- Museo del Prado. Enlaces de los videos que se presentan en las actividades. Recuperado el día 1 de junio, de <https://www.museodelprado.es/>
- Pastor Homs, M.I. (2011) *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Planeta.
- Pastor Homs, M.I. (2001, septiembre- diciembre) *Orígenes y evolución del concepto de educación no-formal*. Revista española de pedagogía 525, 544.
- Santacana, J. y Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Asturias: Trea.
- Sarramona, J. (1989) *Fundamentos de educación*. Barcelona: Ceac.
- Sarramona, J. Vázquez, G y Colom, Antoni J. (1998). *Educación no formal*. Barcelona: Ariel.
- Trepal, J. y Masegosa J.J. (1991) *Como visitar un museo* Barcelona: Ceac.
- Yus, R. (1996) *Temas transversales: hacia una nueva escuela*. Barcelona: Graó.

ANEXOS

Anexo 1

Tabla de evaluación según las tres áreas del segundo ciclo de educación infantil.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

ITEM	Si	No	A veces	Observaciones
Acepta y respeta las normas establecidas en la escuela.				
Se comunica con el maestro/a y con sus compañeros/as.				
Expresa sentimientos y emociones.				
Progresar en la exploración de las posibilidades motrices de su cuerpo.				
Se muestra participativo en la realización de trabajos en grupo.				
Colabora en el orden y cuidado del material escolar.				

Conocimiento del entorno.

ITEM	Si	No	A veces	Observaciones
Identifica diferentes actividades que se realizan al aire libre y valora sus beneficios.				
Se interesa por las costumbres y las manifestaciones culturales del entorno.				
Se interesa por la observación de elementos de la naturaleza.				
Conoce y disfruta de las visitas a entornos culturales fuera de la escuela como los museos.				
Muestra interés y motivación al trabajar en un contexto fuera de la escuela.				

Lenguajes: comunicación y representación.

ITEM	Si	No	A veces	Observaciones
Interpreta sentimientos y emociones en imágenes.				
Usa adecuadamente los materiales de la expresión plástica.				
Disfruta experimentando con técnicas y colores, y es creativo en la realización de sus trabajos.				
Muestra sensibilidad hacia obras de arte de autores reconocidos.				
Se inicia en la recreación de obras de arte.				
Participa en actividades que requieren el uso de las TIC.				