



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

**“EL VALOR EDUCATIVO DEL DIBUJO
INFANTIL COMO INSTRUMENTO DE
DIAGNÓSTICO ESCOLAR”**

Presentado por: Sheila Callejo Uceta

Dirigido por: Andrés Palacios Picos

Julio 2014

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado, pretende recopilar una serie de indicadores recogiendo ejemplos de dibujos infantiles, que a su vez quedan agrupados por temas de interés, con el objetivo de que pueda ser utilizado como guía de consulta para cualquier persona vinculada con la educación.

Para ello, es importante y necesario, que previamente hagamos un repaso por la importancia del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico, haciendo hincapié en los diferentes Test Proyectivos que nos ayudarán a comprender mejor estos dibujos infantiles.

Abstract

This Final Project Work aims to collect a set of markers by collecting examples of children's drawings, which in turn are grouped by topics of interest, in order to be used as a reference guide for anyone working in the education.

It is therefore important and necessary to initially do a review of the importance of children's drawings as a diagnostic tool, emphasizing different projective tests that will help to understand better these children's drawings.

Palabras clave

Educación artística, test proyectivos, dibujo, indicadores, diagnóstico.

Keywords

Arts Education, projective tests, drawing, indicators, diagnostic.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	4
II.	OBJETIVOS	5
III.	JUSTIFICACIÓN	6
IV.	ESTUDIO DEL DIBUJO INFANTIL	9
	IV.1. El dibujo como función simbólica: Piaget	10
	IV.2. Arte, dibujo y desarrollo infantil	12
	IV.2.1. El dibujo infantil y movimientos artísticos: Arte Naif	12
	IV.2.2. El dibujo infantil y las culturas primitivas actuales	14
V.	TEORÍAS DEL DIBUJO INFANTIL: AUTORES	16
	V.1. Georges-Henri Luquet	17
	V.2. Rhoda Kellogg	19
	V.3. Víktor Lowenfeld	21
VI.	EL VALOR DEL DIBUJO COMO ELEMENTO DE CONOCIMIENTO DEL ALMA INFANTIL	26
VII.	TEST PROYECTIVOS	28
	VII.1. J. N. Buck: Test de la Casa	30
	VII.2. Karl Koch: Test del Árbol	31
	VII.3. Florence Goodenough: Test de la Figura Humana	32
	VII.4. Louis Corman: Test del Dibujo de la Familia	33
VIII.	EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE LA PROPUESTA PRÁCTICA: GUÍA DE DIBUJOS INFANTILES	34
IX.	CONCLUSIONES	48
X.	REFERENCIAS	50
XI.	SERVIDORES DE IMÁGENES	52
XII.	ANEXOS	56

I. INTRODUCCIÓN.

Mucho antes de empezar mi labor como docente, ya me interesaba por los dibujos de los niños. A menudo me preguntaba qué pasará por sus mentes para realizar esos dibujos, qué parte de su mundo interior querrán enseñarnos con sus representaciones, con sus expresiones por medio de la educación artística. Y desde que ejerzo como maestra, el interés ha ido en aumento, hasta el punto de querer llevar a cabo un estudio sobre el dibujo infantil.

La elección de este TFG, fue una elección personal, fue el primer TFG que elegí de esa enorme lista, realmente deseaba, desde hace mucho tiempo, indagar en este tema y llevarlo a estudio para dar a conocer al resto de personas vinculadas con la educación, y a todo aquel que lo deseara, la importancia que tiene el dibujo del niño pequeño como medio de comunicación con el exterior, como medio de expresión cuando aún no dominan la escritura, y en definitiva, como un medio para desahogarse cuando necesitan relacionarse con el resto de su mundo.

De este modo, este documento tiene como propósito el estudio del dibujo infantil en esta misma etapa de la educación, dirigida a los alumnos de 3 a 6 años, aunque también tomarán importancia dibujos de niños de mayor edad, tratándolos como un instrumento de diagnóstico escolar. Para ello, en la segunda parte de este trabajo, ofreceremos un muestrario de dibujos de niños de infantil y primaria, en los que podremos apreciar, según determinados rasgos o indicadores en sus dibujos, evidencias de problemas o necesidades en su vida personal, familiar y/o social.

Este Trabajo de Fin de Grado se estructura con el siguiente orden: estableceremos los objetivos que nos hemos marcado para esta investigación, para después introducimos en el tema con una justificación del mismo. Seguidamente, realizaremos un análisis teórico del dibujo infantil que abarca los inicios del dibujo, pasando por algunos autores importantes de este tema, centrándonos en los aspectos más relevantes que fundamentarán nuestro estudio como son los diferentes Test Proyectivos. Y finalmente, en la parte práctica de este TFG, analizamos la muestra de dibujos recogidos desde diferentes fuentes de información y consulta, para valorar necesidades, problemas, diversas situaciones familiares... de los niños de infantil y primaria, con el objetivo de crear un muestrario útil para la consulta de los profesionales dedicados a la educación.

II. OBJETIVOS.

Objetivo general:

Recoger y analizar una muestra de dibujos para localizar en ellos una serie de indicadores de riesgo que nos muestren diferentes situaciones o vivencias de la vida personal, social y familiar de los niños, con el objetivo primordial de poder poner fin o prevenir esas situaciones de peligro en la vida del niño, y que de este modo pueda servir como consulta para los profesionales de la educación.

Objetivos específicos:

- ✓ Destacar la importancia de la educación artística en nuestra escuela.
- ✓ Tomar conciencia de la importancia y necesidad del dibujo infantil en el desarrollo integral del niño.
- ✓ Reconocer y diferenciar las características principales de los dibujos infantiles.
- ✓ Valorar el dibujo infantil como medio de comunicación del niño.
- ✓ Reconocer rasgos de la personalidad infantil en el dibujo concreto de un niño.
- ✓ Interpretar adecuadamente los dibujos infantiles como una manifestación conjunta de los procesos cognitivos y afectivos del niño.
- ✓ Detectar por parte del docente indicadores de riesgo gracias al estudio e interpretación de los dibujos de los niños.
- ✓ Incidir en la importancia del conocimiento en este campo por parte del profesorado para conocer mejor a su alumnado.
- ✓ Valorar la importancia de la familia en la educación de sus hijos y en su desarrollo psico-evolutivo.
- ✓ Relacionar las diferentes teorías y Test Proyectivos con los dibujos infantiles.

III. JUSTIFICACIÓN.

Los dibujos de los niños, desde que empezó mi labor como maestra, han ocupado siempre una parte muy importante de mi trabajo en el aula, ya que en cada una de sus creaciones artísticas, los niños se sienten libres de expresar sus gustos, sus carencias, sus necesidades,... y veo imprescindible como maestra prestar atención a sus dibujos, dándoles la importancia que merecen, así como saber interpretarlos.

Forma parte de mi labor como docente, desarrollar la observación y el estudio de estos dibujos, lo cual nos dará la oportunidad de conocer más a nuestros alumnos, algo que considero de gran importancia para desempeñar nuestro trabajo en el aula, pudiendo llevar a cabo una educación que se ajuste a las necesidades y características individuales de cada niño.

Desde la antigüedad y en el momento actual, el dibujo infantil ha tomado y toma un papel relevante, siendo utilizado por parte del niño, como un canal de comunicación. El dibujo ha sido y es uno de los elementos artísticos más importantes para lograr la expresión en el ser humano y por lo tanto, estimular sus comunicaciones. Por ello, vemos necesario, como maestros, detenernos en su estudio.

Centrándonos un poco en la legislación, “el objetivo principal de la educación es lograr el desarrollo integral del alumno en los ámbitos físico, afectivo, social e intelectual”, según cita la LOE del 3 de mayo (Ley Orgánica de Educación). Nuestros alumnos, presentan unas diferencias individuales y unas necesidades que debemos cubrir y satisfacer desde este sistema educativo. De ahí la importancia de enseñar en las aulas favoreciendo el desarrollo de todos estos ámbitos, para lograr alumnos con un desarrollo integral de su personalidad.

Aquí, es donde toma importancia este trabajo, dirigido a la educación artística, una de las áreas más perjudicadas por la sociedad de hoy en día, siendo a su vez, una de las áreas menos tenidas en cuenta en este sistema educativo. A día de hoy queda relegada a un segundo plano, solicitándose incluso que tenga menos peso en la educación, por lo que hasta la fecha, en la Educación Primaria, su enseñanza se ha visto reducida a una hora semanal dentro del plan de estudios, pasando a ser opcional en un futuro no muy lejano según la nueva ley de educación; Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa).

Marín (2003), nos informa de la importancia que tiene la expresión artística para el desarrollo completo del alumnado, exigiendo una mejora y revalorización de dicha área.

Actualmente, en la Educación Infantil, se lleva a cabo una enseñanza globalizadora de las diferentes áreas que marca el currículum, por ello, poco se ve afectada la artística en esta etapa con los cambios legislativos. De todos modos, queda en el trabajo de aula de cada maestro, darle la importancia que éste área merece, y trabajarla durante el curso escolar de forma transversal con el resto de contenidos.

Volviendo al desarrollo integral del alumnado, no podemos dejar de citar a Gardner (1995), que plantea que cada persona, y en su defecto, cada niño, posee ocho inteligencias múltiples (lógico-matemática, lingüístico-verbal, naturalista, interpersonal, intrapersonal, musical, corporal-cinestésica y visual-espacial), Gardner afirma, que no se poseen todas en la misma medida en cada individuo; por ello, es necesario e indispensable trabajar en las aulas con una metodología que desarrolle cada una de estas inteligencias. Podemos englobar a la Educación Artística en la inteligencia visual-espacial. Gardner, planteó esta teoría debido a que en la sociedad se priorizan dos aprendizajes (el lingüístico y el matemático). De este modo, da la oportunidad a cada niño de que, individualmente, consiga los objetivos propuestos en el currículum, aprendiendo desde sus inteligencias más desarrolladas.

Existen, por suerte, muchos especialistas dedicados al estudio del dibujo infantil. Desde este trabajo, destacaremos a Piaget en su estudio del dibujo como función simbólica, Luquet que nos señala los estadios del dibujo infantil, Rhoda Kellogg, que nos aporta información sobre el nacimiento de los garabatos en los dibujos de los niños y su clasificación, y finalmente destacaremos las etapas del dibujo según Lowenfeld. Por otra parte, recogeremos información sobre los diferentes test proyectivos: Test de la Casa de Buck, Test del Árbol de Koch, Test de la Figura Humana de Goodenough y el Test del Dibujo de la Familia de Louis Corman. Todos ellos trabajan en el estudio de la personalidad del niño, exceptuando el Test de la Figura Humana, en el que Goodenough lo que pretende es medir el coeficiente intelectual del niño.

Estamos de acuerdo con Corman (1967) cuando afirma que:

El creciente interés manifestado desde hace varias décadas, por la psicología infantil, ha impulsado a estudiar los modos de expresión de las primeras edades de la vida, y muy particularmente los juegos y dibujos. Con respecto a estos últimos, se ha descubierto el valor del dibujo libre que casi no se enseñaba en la escuela tradicional, pues en ella, sobre todo se copiaban modelos. Hoy sabemos

que en el dibujo sin modelo el niño realiza una verdadera creación, ya que puede expresar todo lo que hay dentro de él mucho mejor cuando crea que cuando imita. Al hacerlo, nos da su visión propia del mundo que le rodea y, de ese modo, nos informa sobre características de su personalidad. (p.13).

En nuestra opinión, la escuela es el lugar desde dónde principalmente hay que desarrollar esta disciplina, dejando que sea un medio que forme personas críticas y activas capaces de elegir por si mismas. Estamos de acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1972) cuando afirman que la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir, de volver a pensar,... son cualidades que generalmente en la escuela no se enseñan.

El conocer y analizar este área por parte del docente, favorecerá tratarlo como un vehículo que afianza la confianza en el niño, la creatividad, personalidad y libre expresión, y no como un área de relleno o puramente lúdica. La expresión artística tiene una gran relevancia en el proceso madurativo de cada individuo. Además, a través de sus dibujos podemos conocer aspectos muy importantes de su vida personal, sus relaciones familiares, sus relaciones con los iguales... siendo de vital importancia para el docente saber interpretar los dibujos infantiles. Toda esta información de interés, nos la puede brindar el estudio del dibujo como vía de comunicación del niño. Así como afirma Goodnow (2001), los dibujos infantiles indican, con frecuencia, aspectos generales relativos al desarrollo y la capacidad.

Tenemos la oportunidad de poder aprender a interpretar el dibujo infantil para adentrarnos en el mundo interior del niño y conocer sus pensamientos, que como docentes debemos tener en cuenta. Para ello, el propiciar momentos de dibujo individual sobre un tema específico es un buen método para conocer sus deseos, satisfacciones y frustraciones, todo ello desde una metodología lúdica y un ambiente que propicie que el niño se abra a nosotros y sea capaz de expresarse libremente a través de sus dibujos. Por ello, estamos de acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1972), en que la estimulación de la creatividad e imaginación del niño, en ningún caso debe ser condicionada por un adulto. El verdadero protagonista y objeto de estudio se desarrollará desde la espontaneidad, inocencia y creatividad pura, por ello éste debe expresarse libremente.

Finalmente, en este trabajo será imprescindible reflejar y argumentar la importancia que tiene la educación artística como una disciplina más de estudio y aprendizaje en el desarrollo integral del niño, gracias a la cual podremos conocer las necesidades, vivencias, inquietudes,... de nuestros alumnos. Esta es la base sobre la que se desarrollará este trabajo.

IV. ESTUDIO DEL DIBUJO INFANTIL.

No siempre se ha considerado importante el dibujo infantil como para ser estudiado, fue desde finales del siglo XIX cuando se considera su importancia, y por ello se plantea como necesidad de estudio por parte de artistas, investigadores o pedagogos.

El dibujo no deja de ser una forma de expresión, representando sobre el papel u otra superficie, ideas, pensamientos, sentimientos, emociones,... y esto se ha estado haciendo toda la vida, desde la antigüedad, hasta ahora. Bien es cierto, que los materiales han cambiado notablemente, ya que las primeras representaciones podrían ser las de los hombres primitivos en sus cuevas, y desde aquel momento, hasta la actualidad, el mundo en el que vivimos ha cambiado considerablemente.

Consideramos importante el estudio del dibujo infantil por parte del docente, ya que puede ser la mejor forma para un niño de expresarse, de transmitir al mundo que le rodea, y sobretodo a aquella persona que aprecie sus dibujos, su mundo interior, y con él, su personalidad, sus miedos, sus dudas, sus intereses, sus gustos,... debemos como docentes, saber interpretar sus dibujos, o por lo menos querer mirarlos, para descubrir en ellos indicadores que muestren la situación personal de nuestro alumnado, y así poder prevenir o poner fin a aquellas situaciones de peligro que ellos puedan estar sufriendo.

Hay que tener en cuenta, que un niño a través de sus dibujos nos puede contar cosas que no se atrevería a decirnos de forma oral o por medio de la escritura, que se adquiere por parte del alumnado después del dibujo en la edad infantil. De este modo, como afirma Gardner (1995), la habilidad artística es considerada principalmente un ámbito de uso humano de símbolos, con los que los niños pueden llegar a expresarse.

Corman, cita a Juliette Boutonier, que en su libro sobre "*Los dibujos de los niños*" afirma que "el dibujo del niño expresa algo más que su inteligencia o su nivel de desarrollo mental; es una especie de proyección de su propia existencia y de la ajena, o más bien del modo en que se siente existir él mismo y siente a los otros". Y añade que "el estudio de los dibujos del niño nos conduce inevitablemente al propio corazón de los problemas que para él se plantean, de su historia y de las situaciones que vive". (Corman, 1967, p.15). Consideramos que son razones más que suficientes para llevar a cabo este estudio sobre los dibujos infantiles.

IV. 1. El dibujo como función simbólica. Piaget.

Para Piaget (1977), el dibujo es una forma de la función semiótica que está situado entre el juego simbólico y la imagen mental.

Un importante aspecto del desarrollo cognitivo lo constituye la aparición de la función simbólica, entre los dos y cuatro años de edad, función que le permite al niño representar ciertos aspectos de su experiencia pasada y presente, así como anticipar futuras acciones en relación a ellas. La función simbólica implica diferenciar significante y significado.

Delval (2010) considera que en Piaget la función simbólica es el lenguaje que, por otra parte, es un sistema de signos sociales por oposición a signos individuales. Pero al mismo tiempo que ese lenguaje, hay otras manifestaciones de la función simbólica: como por ejemplo el juego simbólico, la simbólica gestual, la imitación diferida, la imagen mental o la imitación interiorizada. Existe, por tanto, un conjunto de simbolizantes que aparecen en este nivel y que hacen posible el pensamiento del niño pequeño.

Piaget (1977) afirma que hacia un año y medio o dos años, aparece una función fundamental para la evolución de las conductas ulteriores, que consiste en poder representar algo (un “significado” cualquiera) por medio de un “significante” diferenciado (lenguaje, imagen mental, gesto simbólico,...).

Según Delval (2010), esto supone la construcción o el empleo de significantes diferenciados de los significados, es decir, símbolos y signos.

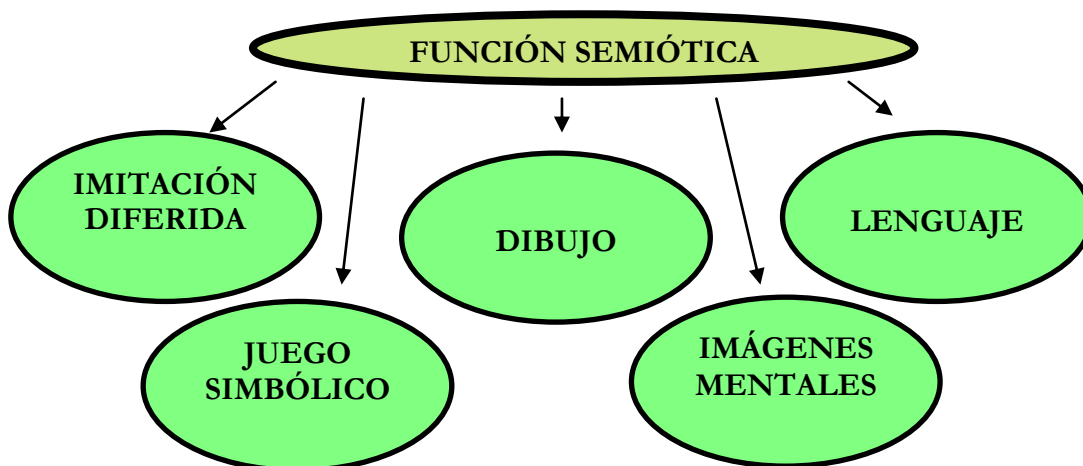


Figura 1: Manifestaciones de la función semiótica según Piaget. (Elaboración propia).

Según Piaget (1977), pueden distinguirse al menos cinco conductas que implican la evocación representativa de un objeto o de un acontecimiento ausentes, y que supone la

construcción de significantes diferenciados, ya que se refieren a elementos no perceptibles. Esas conductas de aparición casi simultáneas son:

La imitación diferida: en Piaget (1977) se inicia en ausencia del modelo. En una conducta de imitación senso-motora, el niño comienza por imitar en presencia del modelo sin mayor dificultad, después con la aparición de la imitación diferida, constituye un comienzo de representación, y el gesto imitador, un inicio de significante diferido. Según Delval (2010), la imitación diferida es aquella imitación que se desarrolla en ausencia del modelo, cuando ya ha pasado algún tiempo de haber conocido la conducta que se imita.

El juego simbólico: Piaget también lo llama juego de ficción. “La representación es neta, y el significante diferenciado es de nuevo un gesto imitador, pero acompañado de objetos que se han hecho simbólicos” (Piaget, 1977, p.61). En el juego simbólico, el niño le da, conscientemente, a objetos concretos, un determinado significado, que le sirve de pretexto para realizar su actividad lúdica: un palo de escoba (significante) pasa a simbolizar un caballo (significado). Estos juegos desempeñan un importante rol en su vida emocional; especialmente en su adaptación a la realidad.

El dibujo: o imagen gráfica, según Piaget (1977) es, en sus comienzos, un intermediario entre el juego y la imagen mental. No suele aparecer antes de los dos años o dos años y medio. Es otra de las formas a través de las cuales el niño empieza a ser capaz de representar la realidad, permite plasmar en una hoja de papel, o sobre cualquier otro tipo de soporte, sus representaciones. Pese a que los dibujos infantiles siempre tienen una intención realista, el dibujo es mucho más que una simple copia de la realidad y supone la utilización de imágenes internas. El dibujo es una actividad muy placentera y el niño goza expresándose a través de los dibujos y experimentando con sus producciones, por lo que el vínculo entre juego y dibujo es también muy grande. El niño más pequeño prefiere describir la realidad mediante el dibujo que mediante la expresión escrita, que todavía no domina, pero ambas actividades exigen un dominio motor muy parecido, y las letras son para el niño pequeño, en gran medida, dibujos. Además, según Delval (2010), algunos investigadores como Ferreiro, en 1992, defienden que en los comienzos del descubrimiento del sistema de escritura los niños no distinguen el dibujo de la escritura, realizando el mismo tipo de trazo cuando se les solicita que escriban o que dibujen.

Las imágenes mentales: según Piaget, de la imagen mental “no se encuentra huella alguna en el nivel sensoriomotor, y aparece como una imitación interiorizada” (Piaget, 1977, p.61). Las imágenes son algo interno que nos queda cuando no tenemos delante la situación, y que podemos evocar, abarcan todo el conocimiento que el sujeto tiene acerca de dicha situación.

El lenguaje: “permite la evocación verbal de acontecimientos no actuales” (Piaget 1977, p.62). Es la forma más compleja y abstracta de representación. Cuando uno habla o escribe representa, a través de las palabras, los significados que desea transmitir. Según Delval (2010),

Piaget señaló que el lenguaje de los niños pequeños frecuentemente denotaba una severa falta de adaptación a los puntos de vista de los otros, por lo que lo denominó “lenguaje egocéntrico”, distinguiéndolo así del habla comunicativa que mostraban los niños más mayores.

En el ANEXO 1, recogemos un cuadro resumen de estas manifestaciones.

IV. 2. Arte, dibujo y desarrollo infantil.

A continuación, vamos a relacionar el dibujo infantil con el arte en toda su extensión; destacando movimientos artísticos de gran importancia como es el Arte Naif, además de la relación que tiene el dibujo infantil con las culturas primitivas actuales.

IV. 2. 1. El dibujo infantil y movimientos artísticos: Arte Naif.

Definimos Naif (del francés “ingenuo”) según EducaRed (2011), como: “corriente artística caracterizada por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, los colores brillantes y contrastados, y la perspectiva acientífica captada por intuición. En muchos aspectos, recuerda al arte infantil, muchas veces ajeno al aprendizaje académico”.

Según EducaRed (2011) el arte NAIF es “aquel que desarrollaron un grupo de artistas al que denominaron naifs o aficionados, por el hecho de no dedicarse a la pintura como actividad principal, sino al margen de sus respectivas ocupaciones profesionales”. No tuvieron formación académica alguna, en todos los casos fueron creadores autodidactas.

Se han utilizado numerosas expresiones para calificar a este arte (arte innato, arte instintivo, neoprimitivismo) y a sus autores (pintores ocasionales, maestros populares de la realidad, primitivos modernos), que aunque no hayan recibido formación académica son sensibles a sus orígenes, a las artes y tradiciones populares (forja, cerámica, madera, tejidos, bordados, encajes). (EducaRed, 2011).

El primer arte naif, el del mundo rural, se inspiraba a menudo en la imaginación creadora de los artesanos que vivían en un entorno relativamente autárquico. Este arte desapareció con el inicio de la Revolución Industrial y, aunque durante mucho tiempo fue despreciado, posteriormente se vio revalorizado. El arte naif de finales del siglo XIX y de

principios del siglo XX, buscaba una representación sencilla y, en ocasiones, idealizada del mundo. (EducaRed, 2011).

Esta afirmación la podemos comprobar con el ejemplo de dibujo de Arte Naif que exponemos a continuación, en el que se recrea un paisaje rural idealizado por la autora.

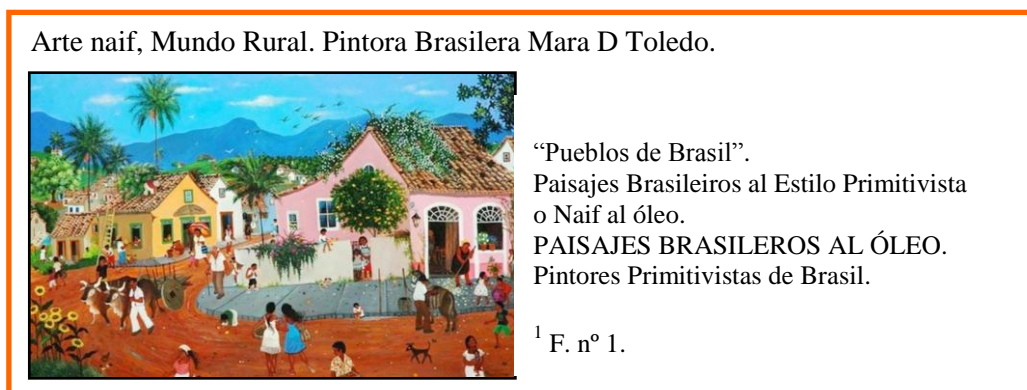


Figura 2: Ejemplo de Arte Naif. (Elaboración propia).

Depouilly (1965), nos expone una diferencia clara entre el dibujo de un artista adulto y el de un niño pequeño, afirmando que el primero se expresa siempre en función de la sociedad a la que pertenece, queriendo reflejar la realidad en su obra, y el niño, por el contrario, al realizar un dibujo, trata de satisfacer su momento abstracto de creación. Puede decirse que el niño obra ingenuamente, mientras que el artista está obligado a comprometerse.



Figura 3: Ejemplos de cuadros de Arte Naif. (Elaboración propia).

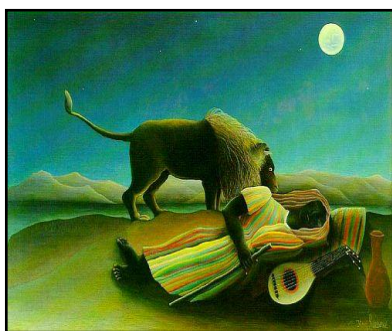
En los cuadros anteriores podemos apreciar características como: contornos definidos, falta de perspectiva, abundante colorido, pintura detallista y minuciosa, y gran expresividad.

¹ Para evitar que aparezcan los servidores de donde cogemos las imágenes, hemos decidido numerar estas páginas webs siguiendo el siguiente patrón: pondremos F (de fuente) seguido del número correspondiente. Y de este modo, todas las direcciones de Internet consultadas, quedarán recogidas al final de este trabajo, en el apartado “servidores de imágenes”.

El concepto naif se ha asociado, en muchas ocasiones exageradamente, con el "arte primitivo" y con el "arte infantil". En este sentido lo naif puede estar dado por dos motivos distintos aunque no excluyentes: en primer lugar una ignorancia ("ingenuidad") respecto a las técnicas y teorías para realizar obras de arte y en segundo lugar por una búsqueda (consciente o no) de formas de expresión que evocan a la infancia. (EducaRed, 2011). Gracias a la afirmación anterior, concluimos diciendo que puede existir una relación entre el Arte-Naif y el arte infantil, en el sentido en que ambos parten de la ingenuidad para realizar sus obras artísticas.

Destacamos a Henri Rousseau, pintor francés representante del Arte-Naif, Rousseau es conocido como "El Aduanero". A continuación presentamos un cuadro de este autor.

Arte Naif. Henri Rousseau "El Aduanero".



"La gitana dormida". (1897).
Se ve a una mujer durmiendo plácidamente, en medio de un exótico desierto mientras un león le observa muy de cerca; el paisaje y el león podrían ser una fantasía onírica de la gitana. (Wikipedia, 2014)

F. nº 3.

Figura 4: Cuadro de Henry Rousseau. (Elaboración propia).

IV. 2. 2. El dibujo infantil y las culturas primitivas actuales.

Según Palau (2014) el concepto de "arte primitivo" tiene sus bases en la antropología. Este término aparece ya en 1871 en la obra principal de uno de los máximos representantes de la antropología de la época, E. B. Tylor "*La cultura primitiva*". Cuando hablamos de arte primitivo resuenan connotaciones peyorativas, pero también de otro tipo: primitivo e inacabado. El arte primitivo, pese a lo que se pueda pensar, no es anterior a nada, es simplemente, otra forma de representación.

Machón (2009) cita a Paul Gauguin, artista de finales del siglo XIX, el cual ejemplificó la vuelta a lo primitivo y la renovación del arte. Antes de su viaje a las islas vírgenes de la Polinesia, en 1981 escribió:

Sólo quiero hacer un arte simple; para ello necesito volverme a sumergir en la naturaleza virgen, ver únicamente a los salvajes, vivir su vida sin otra preocupación que la de reproducir, tal como lo haría un niño, las concepciones

de mi mente con la única ayuda de los medios del arte primitivos, los únicos buenos, los únicos verdaderos. (p.25).

De este modo, podemos relacionar lo primitivo con la naturaleza, destacando ese viaje de Gauguin, recordando la leyenda de “El buen salvaje” de Rousseau.

Como afirma Palau (2014), el arte primitivo se empieza a estudiar en el siglo XX, por su asimilación a la abstracción de las vanguardias. Sin embargo, estas obras de arte ya se conocían con anterioridad gracias a los “gabinetes de curiosidades” formados desde el siglo XVII con obras llegadas a Europa gracias a los portugueses. Estos gabinetes serán los precedentes de los museos etnológicos y contenían máscaras, objetos de marfil,... básicamente piezas africanas.

A continuación, observamos cómo las pinturas africanas nacen de las pinturas prehistóricas, podemos apreciar bastantes similitudes entre ambas.

Son pinturas que representan a los hombres cazando con lanzas y a las mujeres portando alimento y agua en los cestos que llevan en las cabezas.



Figura 5: Ejemplos de obras de arte primitivas africanas. (Elaboración propia).

Podemos considerar el arte primitivo como el arte de los pueblos primitivos, siendo aquellos pueblos que todavía no poseen escritura. Encontramos similitudes entre el proceso de desarrollo del arte primitivo y el proceso de aprendizaje de un niño en relación con la lecto-escritura. Principalmente en que el niño primero se desenvuelve y se relaciona a través del dibujo, teniendo en consideración que al principio de sus representaciones no hace distinciones entre los dibujos y las letras o números, posteriormente, es capaz de relacionar su dibujo con la idea real que lo representa.

Según Palau (2014), el arte primitivo define los objetos pictóricos tan solo en la medida necesaria para reconocer el contenido de la escena representada. Aquí habría que considerar la

teoría intelectualista, que defiende que la fase abstracta, se da siempre en las culturas más primitivas, y cuando éstas alcanzan una madurez, se llega a una fase más realista. Así, las pinturas de un niño muestran un alto grado de abstracción. Esto demostraría la teoría que mantiene que; la calidad abstracta de los dibujos infantiles y de otras representaciones pictóricas primitivas suele explicarse mediante la afirmación de que el niño dibuja más lo que sabe que lo que ve o percibe.

Es necesario remontarse a los orígenes de la creación artística en el arte primitivo, ya que nos hará apreciar mejor el desarrollo de la imaginación infantil. Depouilly (1965) cita al etnólogo norteamericano Ralph Lintan que afirma que “el artista primitivo veía la forma final de su obra con el ojo del espíritu antes de ponerse a trabajar”. “Refiriéndose a esta teoría, Douglas Fraser, en su libro sobre El arte primitivo, nos dice que por seductora que sea, nada permite justificarla”. (Depouilly, 1965, p.8). Esto quiere decir que se plantea que en el arte primitivo la idea del dibujo sea anterior que el mismo proceso del dibujo; comparándolo con los dibujos infantiles, puede darse el caso en el que el niño, sea consciente de lo que quiere dibujar y lo reserve en su mente para poder reproducirlo como desea.

Machón afirma que no sólo aquellos relacionados con el arte estaban interesados en el arte infantil y primitivo, sino que “en los ámbitos científicos del conocimiento, especialmente en aquellos directamente comprometidos en el estudio del hombre, de sus orígenes y su educación, estas manifestaciones artísticas representaron un nuevo campo de investigación y estudio”. (Machón, 2009, p.27).

V. TEORÍAS DEL DIBUJO INFANTIL: AUTORES.

Delval (2010), nos inicia en el dibujo infantil afirmando que:

El interés por los dibujos infantiles surgió pronto entre los estudiosos del desarrollo, precisamente por este rasgo de producción material única que tiene, dando lugar a distintas investigaciones. Se examina, por ejemplo, en los trabajos de Preyer (1882). Fuertemente influido por el evolucionismo, Sully (1886) le dedica interesantes observaciones y, basándose en los dibujos de personas y animales, establece un sistema de tres estadios: el de los garabatos sin forma, lo que llama el “esquema lunar de la cara humana”, y el del tratamiento más sofisticado de las figuras humanas y animales. (p.154).

En los primeros años del siglo XX aparecieron importantes estudios sobre el dibujo infantil, como los de Luquet en 1913 y posteriormente en 1927, y todos los trabajos de psicología del niño de ese momento, le dedicaban una gran atención. Posteriormente, el dibujo desapareció prácticamente de los manuales, para volver a aparecer con un interés renovado en la década de 1980, con estudios entre los que destacan los de Goodnow en el año 1979.

Damos paso a desarrollar los autores, relacionados con el dibujo infantil más significativos:

V. 1. Georges-Henri Luquet.

Piaget señala que el dibujo para Luquet es como un juego. Luquet, demostró en lo referente al dibujo del niño que “hasta los ocho o nueve años, es esencialmente realista de intención, pero que el sujeto comienza por dibujar lo que sabe de un personaje o de un objeto mucho antes de expresar gráficamente lo que ve en él”. (Piaget, 1977, p.70-71).

Luquet (1981), distingue los siguientes estadios en la evolución del dibujo infantil:

Realismo fortuito: “el dibujo, al principio para el niño, no es un trazado ejecutado para hacer una imagen, sino un trazado hecho simplemente por trazar rayas”. (Luquet 1981, p.103). El niño comienza utilizando papel y lápiz por el hecho de imitar a los adultos, después, descubre que sus trazos quedan plasmados y es capaz de disfrutar con su creación. Podemos decir que en este estadio el niño adquiere, intención (ganas de realizar trazos sobre el papel), ejecución (llevarlos a cabo) e interpretación (dar significado a sus dibujos).


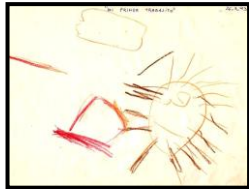
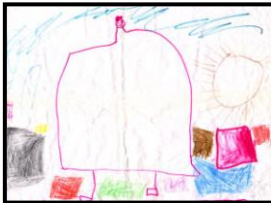

Realismo fallido: según Luquet (1981), el niño en esta etapa ha llegado a realizar dibujos, ahora quiere ser realista, es decir, que sus dibujos representen la realidad. Pero se le presentan problemas como el no saber dirigir sus movimientos gráficos para dar a sus trazos el aspecto que desea, y por otra parte el carácter limitado y discontinuo de la atención infantil, es decir, le cuesta todavía a esta edad, pensar en lo que quiere representar y vigilar al mismo tiempo, los movimientos gráficos con los que realiza esa representación. Debido a esto, en sus dibujos desembocan figuras que reciben nombres como “monigote”, “renacuajo”,...

Realismo intelectual: “una vez superada la incapacidad sintética, ya no hay nada que impida al dibujo infantil ser plenamente realista”. (Luquet 1981, p.121). Por otra parte, Luquet destaca que el realismo del niño (realismo intelectual) no es el mismo que el del adulto (realismo visual), debido a que para el niño que un dibujo se parezca a algo real, únicamente debe contener todos los elementos reales del objeto aunque no estén colocados en el mismo lugar.

Realismo visual: “cuya manifestación principal es la sumisión, más o menos perfecta en la ejecución, a la perspectiva”. (Luquet 1981, p.167). Podemos decir, que el niño ya ha alcanzado el periodo adulto.

A continuación, recogemos estos estadios de Luquet en un cuadro en el que señalamos brevemente sus principales características, e incluimos ejemplos de dibujos:

Cuadro 1: Los estadios del dibujo infantil según Luquet. (Elaboración propia).

	EDAD	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
REALISMO FORTUITO	Dos a dos años y medio	En esta etapa el niño descubre el sentido de sus trazos. Se desarrolla el ejercicio funcional (garabatos).	 F. nº 5.
REALISMO FALLIDO	Dos y medio a cinco años	La falta de coordinación hace que el niño falle al representar un modelo. Incapacidad sintética (monigote-renacuajo).	 F. nº 5.
REALISMO INTELECTUAL	Cinco a ocho años	Se aproxima a la realidad en sus dibujos. Atributos conceptuales sin preocupación por la perspectiva (transparencias).	 F. nº 5
REALISMO VISUAL	Ocho a doce años	Se acerca a los esquemas tomados por los adultos incorporando nuevos elementos. Son: relaciones proyectivas (perspectiva) y relaciones métricas euclidianas.	 F. nº 6.

Algunos piensan que el arte abstracto es un retroceso infantil, pero para el niño, el dibujo abstracto es su primera forma de comunicar algo sobre el papel, según afirma Depouilly, “para el niño, la no figuración es el punto de partida de una evolución que pronto va a poner en juego representaciones de personajes, animales y objetos”. (Depouilly, 1965, p.8).

Finalizamos el epígrafe con la definición de dibujo por parte de Luquet, como “un conjunto de trazos cuya ejecución ha sido determinada por la intención de representar un objeto real, háyase obtenido o no el parecido buscado”. (Luquet, 1981, p.103).

V. 2. Rhoda Kellogg.

Rhoda Kellogg, psicóloga y maestra de educación infantil. Autora del libro “*Análisis de la expresión plástica del preescolar*”, en el cual desarrolló la investigación de aproximadamente un millón de dibujos de niños pequeños, centrándose en los garabatos que realizaban sobre el papel. Para ello, contactó con gente de todas las clases económicas y sociales y de numerosas partes del mundo; y envió idénticas cuartillas para luego recibir dibujos de diferentes niños sobre el mismo plano. Cada dibujo era diferente, pero ella, buscó los signos que todos los dibujos tenían en común, a esos signos los llamó grafismos idénticos; que también son llamados garabatos básicos. Encontró “20 garabatos” que constituyen esquemas propios del proceso de desarrollo del niño. Kellogg (1985) define el dibujo infantil como el resultado de un lenguaje innato, propio del niño, que sufre una evolución con el tiempo.






Figura 6: Garabatos básicos investigados por Kellogg.

(F. n° 7; blog sala de 4 años A, CBA, 2014).

Para Kellogg (1985) los Garabatos Básicos son veinte trazos realizados por niños de dos años, e incluso menores. Son estructuras lineales tan elementales, que se pueden encontrar en cualquier dibujo. Para hacerlos, según Kellogg, se necesitan los sistemas nervioso y muscular, así pues, el que un niño no pueda hacerlos revela en él alguna grave deficiencia física o mental.

Goodnow (2001), afirma que para Kellogg, los garabatos son el primer estadio del desarrollo del niño. Kellogg agrupa los garabatos en dos etapas:

Cuadro 2: Agrupación de los garabatos según Rhoda Kellogg. (Elaboración propia).

	EDAD	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
NO CONTROLADOS	Uno a dos años.	Garabatos realizados mediante el movimiento del brazo, existe poca coordinación óculo manual. Son trazos continuos y de distinto grosor y proporción, observamos líneas en zig-zag, curvas, círculos y bucles.	 <p>F. nº 8</p>
CONTROLADOS	Dos años y medio a tres años y medio.	Se produce una diferenciación en los trazos gracias al desarrollo de la percepción, y la coordinación óculo manual está más presente. En esta etapa se distinguen los siguientes esquemas: cicloide (curvas y giros alargados), espirales y epicicloides (doble movimiento circular).	  <p>F. nº 8</p>

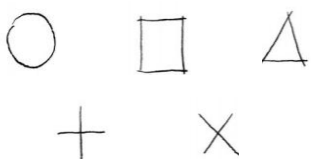
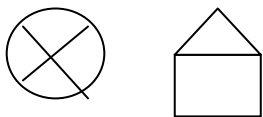
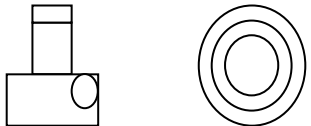

Según Kellogg (1985), en el estudio realizado en su libro, reconoce en los dibujos recopilados, que los niños utilizan el espacio de diferente forma aunque los patrones se repetían en ellos; estos son los llamados patrones de disposición: que corresponde al espacio que ocupa el niño con su dibujo en el papel en el que está trabajando. Kellogg, durante su estudio, reunió 17 patrones diferentes.

Podemos afirmar que la cantidad de influencias externas que recibimos del medio; de la familia, de la escuela,... nos aporta mucha información, siendo, para el niño, un modo de

aprendizaje, el cual será mayor o menor dependiendo del lugar en el que cada uno viva. Por ello, el entorno próximo al niño es un elemento a tener en cuenta para el posterior análisis de su dibujo.

Kellogg (1985) clasifica una serie de grafismos que forman parte del desarrollo psicológico y motriz del dibujo infantil, que son los siguientes: diagramas, combinaciones por parejas, agregados y mandalas; los recogemos a continuación:

Cuadro 3: Clasificación de grafismos según Rhoda Kellogg. (Elaboración propia).

GRAFISMOS		
DIAGRAMAS	Son formas casi geométricas que realiza el niño, al cabo del tiempo los asume completamente y es capaz de realizar figuras más perfectas. Es la señal de un control de sus movimientos.	
COMBINACIONES POR PAREJAS	Es la unión de dos diagramas (figuras) empieza la relación de esquemas lógicos y la base de la espontaneidad.	
AGREGADOS	Se crean cuando el niño en sus dibujos empieza a juntar tres o más diagramas. Son dibujos cada vez más completos.	
MANDALAS	Son esquemas no figurativos de combinación ovalada o cuadrada, repetidos en la mayoría de sus producciones. Pueden ser radiales y solares.	

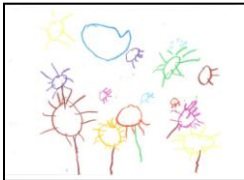




V. 3. Víktor Lowenfeld.

Lowenfeld y Brittain afirman que “a medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia”. (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.41).

Añaden también que “los cambios que tienen lugar en la obra o en el producto artístico son un reflejo directo del niño en evolución”. (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.398). Esto quiere decir que el arte en los niños está en continuo cambio, es una evolución constante, en la que influyen principalmente; su personalidad, las circunstancias del ambiente que le rodea, y las diferencias individuales y de intereses.

A continuación comentamos las etapas del dibujo según Lowenfeld en 1957, nos centraremos principalmente en las dos primeras, ya que abarcan la edad referida a nuestro trabajo. Comenzamos esta información con un cuadro esquemático:

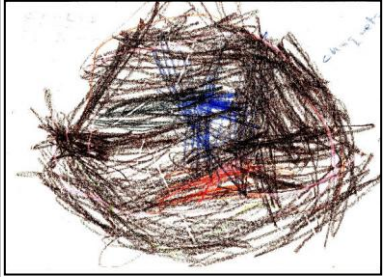

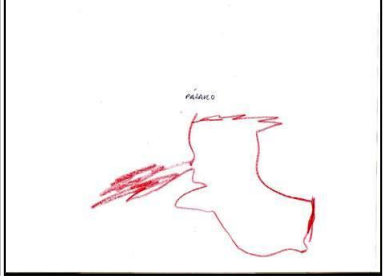
Cuadro 4: Etapas del dibujo según Lowenfeld (Elaboración propia)

ETAPAS	EDAD	EJEMPLOS
DEL GARABATEO	2-4 años	F. n° 9. 
PREESQUEMÁTICA	4-7 años	F. n° 9. 
ESQUEMÁTICA	7-9 años	F. n° 10. 
DEL REALISMO	9-11 años	F. n° 11. 
NATURALISTA	11-14 años	F. n° 12. 

El Garabateo (entre los dos y cuatro años). A esta edad se realizan los primeros trazos sobre el papel. Estos trazos, llamados por Rhoda Kellogg (1985) “Garabatos Básicos”, se reproducen por movimientos kinestésicos del brazo, en lo que se crean trazos en diferentes direcciones, todos ellos sin sentido. Algún año después, el dibujo comienza a tomar sentido en el niño, ya que comienza a reconocer y nombrar las figuras dibujadas. Esta etapa introduce al niño en la expresión oral y en su aprendizaje.

Para Lowenfeld, la etapa del garabateo se divide en tres categorías, que explicamos a continuación:

Cuadro 5: Categorías de la etapa del garabateo según Lowenfeld (Elaboración propia)

CATEGORÍAS	EXPLICACIÓN	EJEMPLOS
GARABATEO SIN CONTROL O DESORDENADO	<p>“Los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño y no un ensayo de representación” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.109).</p> <p>El niño dibuja sin prestar atención a sus trazos, dibuja por el puro placer del movimiento de su brazo y la marca que en el papel crea.</p> <p>Dibuja por todo el espacio sin pensar en la distribución espacial de su creación. Apenas presenta coordinación óculo manual.</p>	 <p>F. nº 13</p>
GARABATEO CONTROLADO	<p>El niño ya es consciente de que los movimientos que realiza con su brazo dejan huella en el papel, por lo que la coordinación óculo manual está evolucionando.</p> <p>Esto le sirve para seguir experimentando con el dibujo, utilizando nuevos colores y extendiendo su obra por todo el papel.</p>	 <p>F. nº 13</p>
GARABATEO CON NOMBRE	<p>Es capaz de identificar sus dibujos y de ponerlos nombre, los relaciona con su entorno. De esta manera sus dibujos toman significado. Sigue disfrutando con sus movimientos pero ha dejado de ser un movimiento kinésico para convertirse en imaginativo.</p> <p>Todos los trazos están acompañados de una descripción verbal.</p>	 <p>F. nº 13</p>

Lowenfeld afirma que el dibujo en esta etapa “es una constancia de cómo se siente el niño acerca de ciertas cosas de su ambiente, y la manera como dibuja convierte al garabato en un importante medio de comunicación” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.116).

Etapa Preesquemática (de cuatro a siete años). Durante esta etapa “se dan los primeros intentos de representación”, es “la creación consciente de la forma” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.137). A esta edad, las creaciones de los niños tienden a estar muy relacionadas con el mundo que les rodea, por lo que los trazos suelen tener siempre un significado concreto o responder a una imagen de la vida real del niño. La casa, el árbol y la figura del hombre son los

primeros elementos que asimilan y que representan con la utilización de círculos y líneas, de ahí que sean los dibujos que se utilizan en los diferentes Test Proyectivos que más adelante desarrollaremos.

Cuánto más sepa sobre el tema del que dibuja, mayor cantidad de detalles y elementos podrá incorporar al dibujo, mostrando así su nivel de conocimiento, esto también dependerá mucho de la sociedad en la que el niño esté inmerso. De este modo, pensamos que para el niño el hecho de dibujar es un medio para poder desarrollar su pensamiento, y gracias al cual aprende a través de su propia experiencia.

Un niño no dibuja igual que otro, ni debe hacerlo. Las diferencias individuales de los niños son tan grandes como lo son sus propios dibujos. El nivel del desarrollo del niño lo podemos observar en sus dibujos, por la cantidad de detalles e información que el niño aporta sobre el tema que representa. Destacamos aspectos concretos de los dibujos a esta edad, según Lowenfeld, que los estructura en forma, color y espacio.

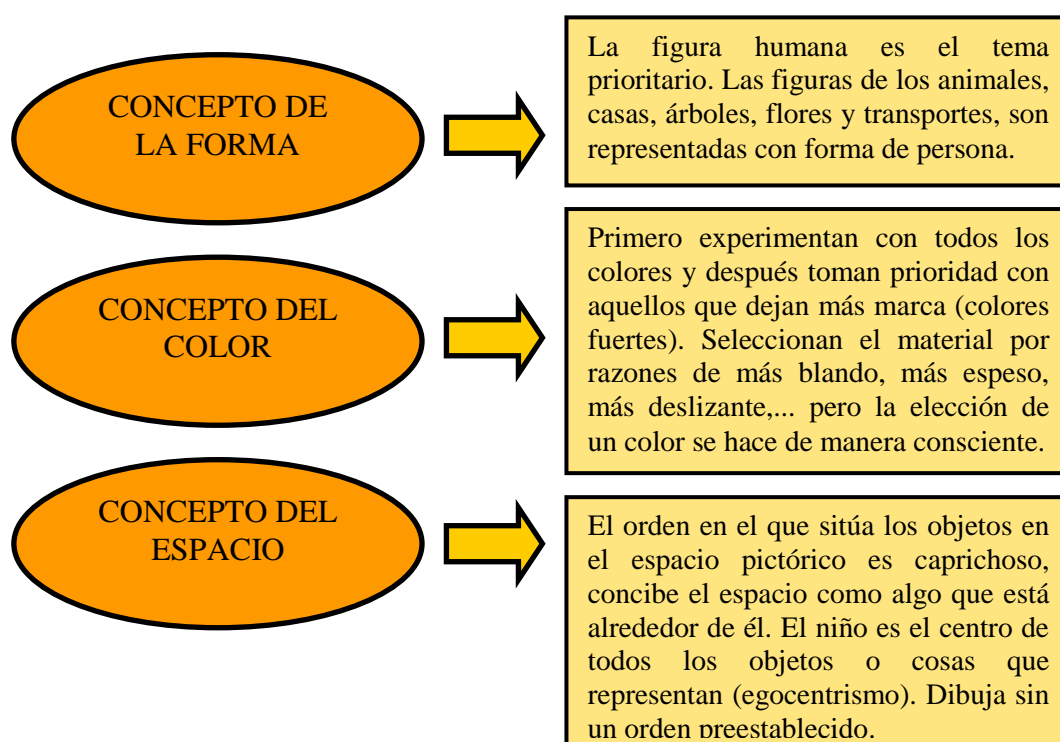


Figura 7: Elementos del dibujo según Lowenfeld. (Elaboración propia).

La figura humana recibe distintos nombres: “monigote”, “cabezón” o “renacuajo”, figuras que dejan ver el egocentrismo del niño, característica de su personalidad a esta edad. Dentro del esquema de la figura humana que representan, destacan aquellas partes que conocen de su propio cuerpo, como la producción de partes tan esenciales como la boca y las piernas,

omitiendo muchas partes del esquema corporal bien por que aún ellos no tengan conciencia de él o por que realmente no les llame la atención para incorporarlo a su dibujo.

En esta etapa es importante que los temas que se traten para los dibujos de los niños estén relacionados con sus intereses, deben ir orientados a expresar sus propias vivencias: sucesos, sentimientos, emociones,... Además, el maestro deberá mostrar interés por lo que el niño hace, consiguiendo así, un clima que ayude a trabajar y facilite que el niño se exprese libremente en sus representaciones plásticas, y adquiera motivación para seguir dibujando.

Etapa Esquemática (de siete a nueve años): también descrita como la obtención de la forma. En esta etapa el niño reproduce constantemente un modelo de dibujo, el cual variará según las experiencias que él viva, no podemos denominarlo estereotipo ya que con el tiempo este modelo de dibujo irá cambiando, pero sí puede ser un concepto al que el niño ha llegado tras la repetición del elemento. En base a su experiencia personal, ya sea positiva o negativa, su esquema de dibujo puede sufrir cambios; por ejemplo la “exageración de partes importantes”, el “desprecio o supresión de partes no importantes” o el “cambio de símbolos para partes afectivamente significativas”. (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.137).

Etapa del realismo (entre los nueve y once años): un rasgo sobresaliente de esta etapa del desarrollo es el descubrimiento por parte del niño de que es un miembro más de la sociedad. Esta edad es la de la amistad en grupo y la de grupos de iguales o pandillas. De este modo, se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de los adultos. En sus representaciones se exterioriza su mundo personal, diferenciando al hombre de la mujer, sus atributos y su forma de vestir. Además, se inicia el descubrimiento del color real de las cosas.

Etapa pseudonaturalista (entre los once hasta los catorce años) es en esta etapa cuando se marca el fin del arte como actividad espontánea y es también cuando se puede apreciar el desarrollo del razonamiento y, con ello, una formación crítica de sus obras. El naturalismo se hace presente en sus dibujos, aproximándose al mundo del adulto. El proceso madurativo y físico que experimentan, refleja una de las etapas más difíciles para el niño/a, por lo que el papel del docente, según trata Lowenfeld, es fundamental.

Marín (2003) presenta una síntesis de Lowenfeld en la que recoge las consecuencias educativas del modelo tradicional de enseñanza del dibujo en la escuela frente al modelo de autoexpresión creativa. Con este último, podemos resaltar la importancia del dibujo libre en la

escuela para favorecer la expresión del niño sobre su mundo interior, para detallar aspectos de su personalidad,... en definitiva para que sea libre al expresarse a través del dibujo.

Cuadro 6: Síntesis, según Lowenfeld, de las consecuencias del modelo tradicional y el modelo de auto expresión.

(Marín, 2003, p.32).

IMITACIÓN	AUTOEXPRESIÓN
Expresión que sigue un nivel que no es el propio sino ajeno.	Expresión que está de acuerdo con el nivel personal del niño.
Pensamiento sometido o dependiente.	Pensamiento independiente.
Frustración.	Liberación o descarga emocional.
Inhibiciones y limitaciones.	Libertad y flexibilidad.
Adherencia a formas establecidas.	Fácil adaptación a situaciones nuevas.
Dependencia, rigidez, inclinación a seguir a otros.	Progreso, éxito y felicidad.

Comparando ambas columnas, nos damos cuenta de la gran diferencia que supone para el niño el desarrollar un modelo de educación artística u otro, y el seguirlos por parte del docente. Como maestros debemos marcarnos el principal objetivo de permitir que los niños sean libres en sus creaciones artísticas para que puedan expresarse con sus dibujos y así exponer en ellos rasgos propios de su personalidad. De esta manera, estaremos capacitados como docentes, de poder estudiar sus dibujos y gracias a ellos, podremos conocer mejor a nuestro alumnado.

VI. EL VALOR DEL DIBUJO COMO ELEMENTO DE CONOCIMIENTO DEL ALMA INFANTIL.

El dibujo es una forma de expresión que el niño tiene para vivenciar sobre el papel lo que siente, lo que le pasa, siendo otra de las manifestaciones de la función simbólica. El dibujo le da la posibilidad al niño de expresar su pensamiento en forma concreta. La forma en que gráficamente las cosas son la pauta de las experiencias que ha tenido con ellas.

Marín (2003) recoge una cita de la UNESCO 1979 que afirma que “las artes constituyen un factor educativo indispensable para el desarrollo completo de la personalidad y un medio poderoso para el conocimiento más profundo de la realidad”. (Marín 2003, p.33).

Según Corman (1961) se puede plantear el estudio del dibujo del niño desde dos perspectivas: como Test de Inteligencia o como Test de Personalidad:

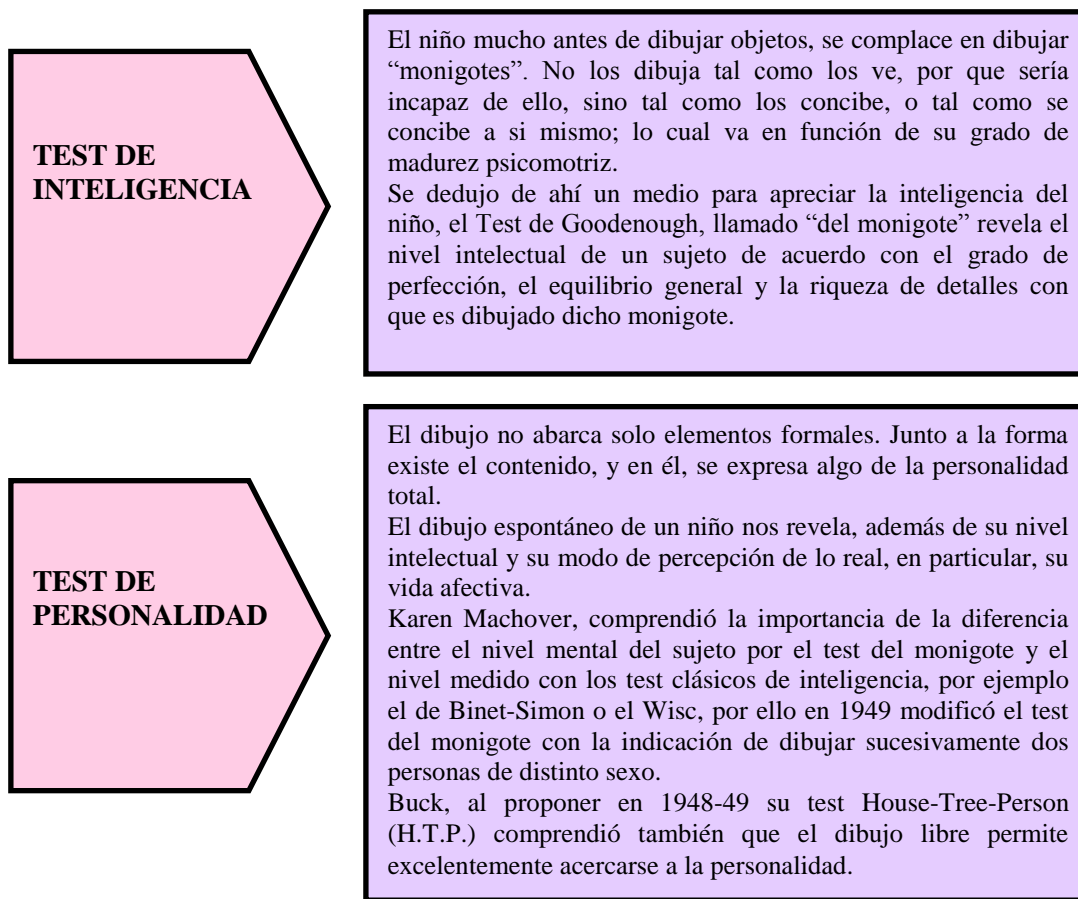


Figura 8: Tipos de test para el estudio del dibujo según Corman (1961). (Elaboración propia).

Siguiendo la línea de Corman, estamos de acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1972), cuando afirman que un niño demuestra sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses (personalidad) en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento (inteligencia) que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

Piaget, citado por Delval (2010), expresa que el dibujo, al igual que la imagen mental, representa un esfuerzo del niño por imitar lo real. Considera también que la expresión gráfica se encuentra ubicada entre el juego simbólico y la imagen mental.

Es muy importante observar los dibujos de los niños, sobretodo durante su creación, ya que nos pueden dar pautas claras sobre la personalidad de nuestro alumnado. Es necesario que, principalmente en educación infantil, los maestros dejemos un momento de la jornada dedicado al dibujo libre, ya que con él, nuestros alumnos serán capaces de invitarnos a mirar su mundo interior, ellos nos darán pistas de aspectos de su personalidad, de cómo se sienten, cuáles son sus pensamientos, sus necesidades, gustos, intereses,... y debemos estar ahí como docentes para saber verlo siendo capaces de interpretarlo.

De este modo, Gardner “considera que las artes visuales proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar las ideas, sensaciones y sentimientos que consideran importantes”. (Gardner, 1994, p.13).

Es tal la importancia del dibujo libre en las aulas de educación infantil, que gracias a él, los maestros podemos ayudar a nuestros alumnos, ya que muchas veces suele ser más fácil para ellos expresar con dibujos aquellas cosas que no querrán decirnos de palabra o a través de la escritura, elemento que se adquiere después del dibujo.

De ahí, la necesidad de estudiar los dibujos infantiles por parte del personal dedicado a la educación, ya que de este modo seremos profesionales competentes en esta materia, y podremos detectar indicadores de riesgo en los dibujos de los niños, elementos que nos ayudarán a prevenir o poner fin a problemas personales, como por ejemplo, maltrato y abusos en el colegio, abandono y negligencia familiar,... o por el contrario, ayudarnos a valorar aspectos positivos de su vida familiar, social o escolar.

Una forma sencilla de poder valorar los dibujos infantiles es a través de su análisis por medio de los diferentes Test Proyectivos que conoceremos a continuación.

VII. TEST PROYECTIVOS.

Según Velázquez (2011), en su documento sobre los Test Proyectivos, afirma que Lawrence Frank en 1939 creó la expresión “Métodos Proyectivos” para destacar el parentesco existente entre las pruebas psicológicas, como el “Test de Asociación de Palabras” (Jung, 1904), el “Test de Manchas de Tinta” (Rorschach, 1920), y el “Test de Apercepción Temática” (Murray, 1935). Estas técnicas constituyen el prototipo de una investigación dinámica de la personalidad. Los Test Proyectivos que utilizan el dibujo son posteriores: en 1949 Koch publicó en Suiza el “Test del Árbol” y Machover, en EE.UU., publicó el “Test del Dibujo de una Persona”.

“Las Técnicas Proyectivas, se distinguen de los Test de Aptitudes por la ambigüedad del material presentado al sujeto y por la libertad que se le permite en las respuestas”. (Velázquez 2011). Finalmente podemos decir que las Técnicas Proyectivas se usan más con propósitos de psicodiagnósticos en clínicas de salud mental y hospitales, aunque no debe ser el único elemento de diagnóstico, sino que estamos de acuerdo, en que deben influir otros factores para poder sacar conclusiones acertadas o aproximadas a la realidad.

Destacamos como uno de los test más importantes el HTP siglas de “House, Tree y Person” (casa, árbol, persona), fue creado por Buck y tiene su origen en una escala de inteligencia creada por él mismo. Buck seleccionó tres dibujos para su Test HTP por ser los más familiares para los niños y los que podían estimular más cantidad de asociaciones aceptados en todas las edades. Diremos que la “casa” representa la vida familiar en el niño y sus relaciones con los miembros que viven en ella, mientras que el “árbol” y la “persona” reflejan aspectos de la imagen corporal del niño y del concepto que tiene de si mismo. Estos tres dibujos se recrean gracias a las experiencias emocionales que el niño tiene ligadas al desarrollo de su personalidad.

Es muy importante tener en cuenta que el análisis de estos Test Proyectivos, debe ser de carácter orientativo, y no debemos tomarlo como la única respuesta posible, sino que hay que conocer otros factores relacionados con el entorno del niño, tanto a nivel personal, familiar y/o social para no sacar conclusiones equivocadas y a su vez, para no alarmarnos sin motivo.

Seguidamente, desarrollaremos la parte teórica basada en los Test Proyectivos de mayor relevancia: “Test de la Casa”, “Test del Árbol”, “Test de la Figura Humana” y “Test de la Familia”, citando a sus autores de referencia. Todos ellos se encargan del estudio de la personalidad del niño, exceptuando el Test de la Figura Humana, en el que Goodenough lo que pretende es medir el Coeficiente Intelectual (CI) del niño.

En el ANEXO 2; recogemos unos ejemplos de los dibujos de niños realizados siguiendo las pautas de los Test Proyectivos que a continuación describiremos.

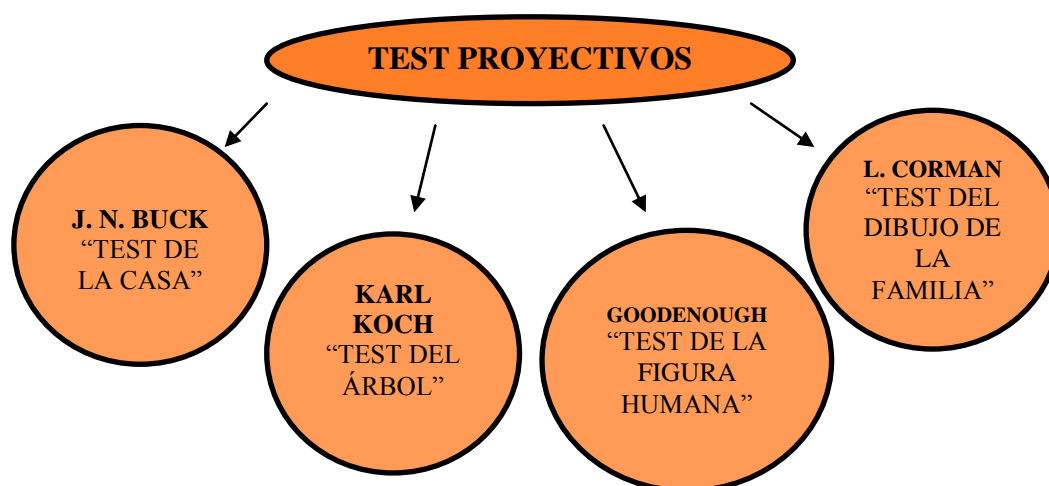


Figura 9: Diferentes test proyectivos. (Elaboración propia).

Según Esquivel, Heredia y Gómez-Maqueo (2007), todos los autores, consideran necesario el interrogatorio o discurso espontáneo del niño, durante o después de la realización

de los test del dibujo, para poder interpretar las pruebas con mayor exactitud. Es importante conocer el contexto en el que se aplica la prueba, ya que cualquier dibujo del niño tiene un valor diferente, cuando se aplica en una situación o en otra. Para un mejor análisis de cada dibujo, es necesario anotar el orden de aparición de los personajes, las tachaduras, las dudas al dibujar, así como los cambios que se produzcan en los dibujos.

Estamos de acuerdo con Belver (1995) cuando afirma que no es de extrañar que el interés por los dibujos infantiles responda, no tanto a sus características expresivas o estéticas, sino a los distintos modelos de su desarrollo psicológico y emocional. Y esta afirmación, queda consolidada con el estudio de los Test Proyectivos que a continuación realizaremos.

VII. 1. J. N. Buck: Test de la Casa.

Según Banús (2012), el dibujo de la casa es un elemento recurrente y de alta presencia en los dibujos infantiles, en especial, en las niñas. Podemos asociarlo a la expresión gráfica de un fuerte sentimiento interno, como es el de la necesidad y deseo de vivir protegido por la seguridad de la casa y evitar los peligros del mundo exterior.

Así, los niños representan o proyectan sobre el papel su propia forma de vida, los vínculos afectivos que le unen a su familia y también su relación con el mundo exterior.

El dibujo de la casa, como nos describe Banús (2012), puede estar presente con esbozos muy esquemáticos y simples en niños de cuatro a cinco años. Evidentemente, este primer dibujo nos proporcionará una información todavía muy pobre dada la escasez de elementos interpretativos. Es a partir de los seis años, por término medio, cuando la casa comienza a mostrarnos detalles más variados, gracias entre otras cosas, a la fluidez de los dibujos realizados a esta edad.

Al igual que ocurre con otros Test Proyectivos, el Test de la Casa, durante su realización es aceptado por los niños sin reparo, al considerar que un simple dibujo no interfiere en su vida interna. El Test de la Casa puede aportarnos información valiosísima acerca de los diferentes aspectos de la personalidad del niño, así como de su mundo emocional y la forma con la que se relaciona con el ambiente externo.

Según Banús (2012), la aplicación del Test de la Casa se realiza de la siguiente manera: se le da al niño indicaciones para que efectúe el dibujo de una casa. Le diremos “dibuja una casa

cualquiera, como se te ocurra. Hazlo como mejor te parezca”. Si el niño lo desea, después puede colorearla.

Ese será el dibujo que tomaremos como referencia para llevar a cabo el análisis de este test, y de este modo poder conocer aspectos relevantes en la vida familiar del niño.

VII. 2. Karl Koch: Test del Árbol.

El autor de este test es Karl Koch, un neurólogo suizo que lo desarrolló entre 1920 y 1930, luego en 1950, Buck, autor del HTP también lo trabaja, evolucionándolo con sus estudios.

Como afirma Banús (2012), el Test del Árbol es, sin duda, uno de los instrumentos proyectivos más simples de efectuar por parte de niños, jóvenes y también adultos. Normalmente no hay las resistencias que puede aparecer con el Test de la Familia u otros que representen figuras humanas. Dibujar un árbol es, a simple vista, inofensivo, inocuo, poco intrusivo, por tanto, suele ser muy bien aceptado, incluso para aquellos niños que no dibujan bien.

Detrás de la simpleza del dibujo de un árbol van apareciendo plasmados en el papel los diferentes elementos básicos que configuran la estructura del propio “yo”. Para su análisis, habrá que diferenciar entre las tres partes principales de un árbol (raíz y suelo, tronco, ramas y copa). El árbol toma la personalidad del autor, y cada uno de esos elementos nos da indicaciones de las características de la personalidad del niño, de sus carencias afectivas, vivencias,... Lo recogemos en el ANEXO 3 con un cuadro explicativo.

Banús (2012) afirma, que este test puede aplicarse a cualquier edad, pero es a partir de los 5 ó 6 años, coincidiendo con la consolidación de las habilidades básicas del dibujo, cuando adquiere mayor relevancia ya que es cuando el árbol aparece con todos sus elementos, de este modo el estudio será más completo.

El proceso de realización de este test es el siguiente: se invita al niño a que realice el dibujo de un árbol cualquiera, el que desee y se le da la posibilidad de colorearlo si quiere. No hay que darle ninguna idea acerca de cómo debe ser el árbol. Se le dice: “dibuja un árbol, el que tú quieras”. (Banús, 2012).

VII. 3. Florence Goodenough: Test de la Figura Humana.

El Test de Goodenough, es una técnica con la que medir la inteligencia, basado en el análisis de la representación de la figura humana; y a su vez sirve para el estudio de la personalidad del niño por medio de la misma. (Portal de Neurodesarrollo, 2014).

Para la realización de este test, Goodenough se basa en la hipótesis de que el niño cuando realiza el dibujo de una figura humana, dibuja lo que sabe de ella (inteligencia) no lo que ve (percepción), y ese conocimiento crece con la edad mental, que queda reflejado en sus dibujos de la figura humana.

En el ANEXO 4 aparece un cuadro en el que recopilamos los recursos mentales que el niño debe activar, al realizar el acto del dibujo de la figura humana.

El Portal de Neurodesarrollo (2014) describe que este test se realiza con niños de edades comprendidas entre los 4 y 11 años. Se dan las siguientes instrucciones: “En estas hojas tienes que dibujar un hombre. El dibujo más bonito que puedas. Trabaja con mucho cuidado y emplea todo el tiempo que necesites. Me gustaría que tu dibujo sea tan bueno como los de otros niños. Hazlo con entusiasmo y verás que dibujo más bonito haces...”

Como se indica en el Portal de Neurodesarrollo (2014), se trata de una prueba no verbal, de fácil aplicación y bien aceptada por los sujetos. La tarea consiste en hacer tres dibujos: de un hombre, de una mujer y de si mismo, representando en todos los casos el cuerpo entero. La puntuación directa obtenida en los dibujos del hombre y de la mujer es la que se convierte en coeficiente intelectual (C.I.), a través del cual se nos permite medir la madurez intelectual de cada niño.

El tiempo de realización de este test suele ser de 10 a 15 minutos, siendo de carácter individual. La escala de evaluación está formada por 51 ítems, establecidos desde puntos de vista como: cantidad de detalles representados, proporcionalidad, bidimensionalidad, intransparencia, congruencia, plasticidad, coordinación visomotora. Estos ítems se ajustan a uno o varios de estos criterios y van por orden de complejidad creciente. El test evalúa verificando el dibujo con la presencia o ausencia de cada ítem de la escala, y acreditando un punto por aquel cuyos requisitos se satisfacen. (Portal de Neurodesarrollo, 2014).

VII. 4. Louis Corman: Test del Dibujo de la Familia.

Ya sabemos que el dibujo es un medio de expresión libre. Y el dibujo de una familia, en concreto, permite al niño extrapolar sentimientos que tiene reprimidos en el subconsciente y, de esta manera, podría revelarnos información muy importante sobre lo que siente hacia sus familiares.

El Test de la Familia lo creó Porot en 1952 y se fundamenta en la técnica del dibujo libre, técnica que por lo general, los niños practican sin sospecha.

Louis Corman (1967) introdujo modificaciones importantes a las instrucciones impartidas por Porot, quien le pedía al niño “dibuja a tu familia”. Corman indica “dibuja una familia, una familia que tú imagines”.

Es una prueba de personalidad que puede realizarse a los niños de 5 años hasta la adolescentes. Su uso e interpretación, posibilita la libre expresión de los sentimientos de los menores hacia sus familiares, especialmente de sus progenitores, y refleja, además, la situación en la que se sitúan ellos mismos con su medio doméstico. (Corman, 1967). Por ello, es un test que nos puede informar sobre muchos aspectos de la vida personal y familiar de los niños.

Podemos decir que el dibujo de la familia tiene un gran valor diagnóstico. Con esta prueba se pueden conocer aspectos como las dificultades de relación con sus padres, o adaptación al medio familiar,... Además, al igual que los test anteriores, éste puede reflejar el desarrollo intelectual del niño gracias a la cantidad de detalles que se observen en sus dibujos.

No obstante, es necesario mencionar que este Test de la Familia se utiliza más para conocer valores emocionales en el niño, que para evaluar aspectos de su desarrollo intelectual y de maduración, aunque podría utilizarse incluso para valorar aspectos concretos relacionados con dificultades de aprendizaje.

Varios autores han puesto en práctica este test de la Familia, y cada uno de ellos muestra opiniones diferentes acerca de cómo plantear la pregunta para realizar el dibujo.

Louis Corman (1967) considera que la proyección se da con mayor facilidad si la indicación es más general como: “dibuja una familia que tú imagines”, sin decirles que dibujen la suya propia. Esta consigna permite, según este autor, que las tendencias inconscientes se expresen con mayor facilidad.

Otros autores, como Bums y Kaufman en 1972 presentan una versión modificada de la prueba del dibujo de la familia: la Prueba Kinética del Dibujo de la Familia, para la cual

proponen criterios de evaluación, dedicando exclusivamente el uso de esta prueba al diagnóstico infantil, es decir, a conocer principalmente la personalidad del niño.

Porot y Korbman en 1984, consideran que decirle al niño que dibuje a su familia, nos permitirá conocerla tal y como él la vivencia, aspecto que es más importante que conocer cómo es esa familia en la realidad. Consideran que la consigna más adecuada es “dibuja a tu familia”, ya que de este modo, lo que dibujará es a su familia ideal. Así, al verbalizar espontáneamente con el niño sobre el dibujo de su familia, obtendremos más datos sobre él, y sobre sus vivencias en su familia.

Corman (1967) aplica la prueba del dibujo de la familia de la siguiente manera: se le da al niño un lápiz y una hoja blanca, no se le permite que utilice otros elementos. La indicación es: “dibuja una familia”, o bien “imagina una familia que tú inventes, y dibújala”. Al terminar de hacer el dibujo, se le elogia y se le pide que lo explique.

El autor recomienda que se le hagan una serie de preguntas como: “¿dónde están?, ¿qué hacen ahí?, ¿cuál es el más bueno de todos en esta familia?, ¿por qué?, ¿cuál es el más feliz?, ¿por qué?, ¿cuál es el menos feliz?, ¿por qué?, ¿tú en esta familia a quién prefieres?, suponiendo que fueras parte de esta familia, ¿quién serías tú?”.

La realización de la entrevista después del dibujo, reforzará la interpretación de esta obra artística. Es importante estimular la expresión libre del niño a través de estas preguntas formulando todas aquellas que se consideren necesarias según las circunstancias.

“La forma en que se construye el dibujo, interesa casi tanto como el resultado final”. (Corman, 1967, p.19). De ahí, la importancia de estar presentes durante el desarrollo del dibujo, y no sólo verlo terminado, recogiendo información desde el principio de la prueba.

En el ANEXO 5, queda recogido en un cuadro los cuatro planos en los que el niño interpreta el dibujo de la familia según Louis Corman (1967).

VIII. EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE LA PROPUESTA PRÁCTICA: GUÍA DE DIBUJOS INFANTILES.

Una vez plasmada la teoría del dibujo infantil desde sus inicios, y una vez estudiados los Test Proyectivos más importantes relacionados con el dibujo infantil, completamos este trabajo con una muestra de dibujos de niños agrupados por temáticas, de los cuales hemos recopilado los más significativos, los que nos proporcionan los rasgos más destacados para poder ser capaces, como docentes, de reconocer elementos extraordinarios en los dibujos de nuestros alumnos.

Es necesario que como personal educativo, estemos capacitados para analizar estos dibujos, reconociendo en ellos indicadores de riesgo que nos aporten pistas sobre las circunstancias de nuestro grupo de alumnos en su vida familiar, social y escolar. De esta manera, estaremos preparados para prevenir o poner fin, a situaciones de maltrato, de celos hacia su hermano,... o por el contrario, de valorar actitudes positivas en nuestros alumnos frente a su entorno familiar, social y escolar.

Será de gran interés para el docente, tener esta guía de dibujos que poder consultar siempre que considere oportuno durante el transcurso de su labor educativa.

Es imprescindible destacar que esta guía que a continuación presentamos, sirve únicamente con carácter orientativo, ya que es necesario conocer el resto de componentes en la vida del niño, y no centrarnos únicamente en las características y análisis de un dibujo infantil, para, de este modo, no alarmarnos sin motivo.

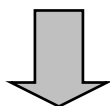
En el ANEXO 6 recogemos, en mayor tamaño, todos los dibujos que a continuación exponemos, para poder apreciar mejor sus detalles.

ÍNDICE GUÍA DE DIBUJOS INFANTILES:

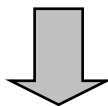
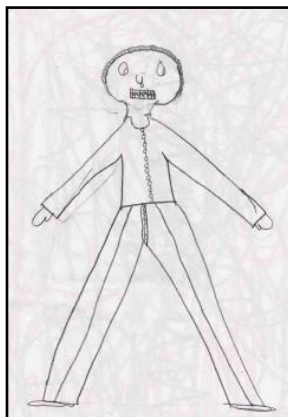
1	Abusos sexuales	36
2	Maltrato físico y psíquico	37
3	Relación entre los padres	38
4	Abandono emocional y negligencia	39
5	Maltrato y abusos en el colegio	40
6	Egocentrismo	41
7	Celos entre hermanos	42
8	Afectividad entre hermanos	43
9	Relación con sus progenitores	44
10	Enfermedad	45
11	Conflictos bélicos	46
12	Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo	47

1. ABUSOS SEXUALES

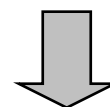
DIBUJOS



F. nº 14.
NIÑA: 7 AÑOS



F. nº 15
NIÑO: 8 AÑOS



F. nº 16.
NIÑA: 5 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

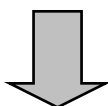
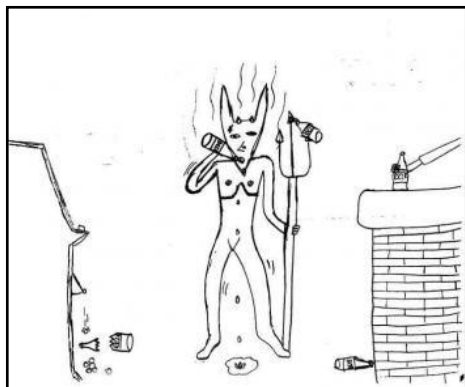
Los dibujos de niños que han sufrido abusos sexuales, son característicos en que a menudo se retratan a ellos mismos sufriendo alguna escena de abuso vivida. Son reiterativos los rasgos expresivos de sus rostros en los dibujos, que pueden sugerirnos miedo, estado de alerta,...

En estos dibujos suelen remarcar los genitales, las partes íntimas del cuerpo, o por el contrario omitirlas como signo de rechazo, a menudo dibujan con mucho detalle partes concretas de la ropa, como son los botones o las cremalleras, prestando atención en ellos en los dibujos como señal de su uso en la realidad.

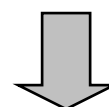
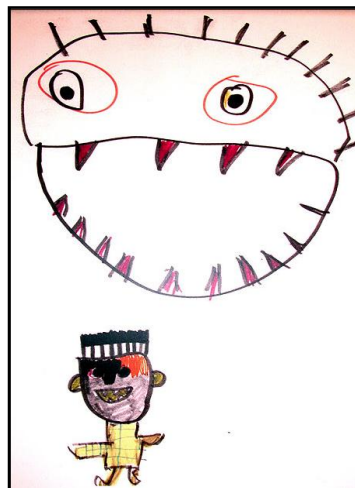
Estos dibujos a menudo carecen de colorido, debido a la falta de interés y desmotivación que ponen estos niños al realizar sus creaciones artísticas, si por el contrario, existe colorido, suelen utilizarse colores fuertes, que denotan signos de peligro o de alerta.

2. MALTRATO FÍSICO Y PSÍQUICO

DIBUJOS



F. nº 15
NIÑO: 13 AÑOS



F. nº 17
NIÑO: 14 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

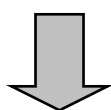
Estos dibujos han sido realizados por niños que han sufrido algún tipo de maltrato, ya sea físico o psíquico. En ellos, pueden dibujar a la persona que les ha hecho daño con características negativas, y resaltando en ella aspectos perjudiciales de su personalidad o de su conducta.

Por otra parte, es visible en estos dibujos que el niño se retrata a si mismo en un tamaño pequeño, denotando miedo, inseguridad,... y destacando en gran tamaño y ocupando prácticamente todo el espacio de la hoja aquello a lo que temen.

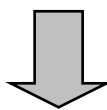
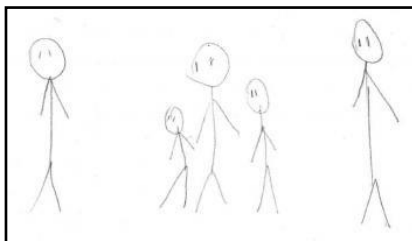
Cuando explican o les preguntamos sobre estos dibujos, cuentan momentos vividos de su pasado con miedo, rabia, odio,... describiendo muy negativamente a esas personas que han influido en su vida negativamente. Es importante y necesario estar pendientes de los niños que realizan estos tipos de dibujos para reconocer posibles problemas familiares e intentar evitarlos o ponerlos fin. Pero es necesario antes de realizar cualquier tipo de intervención por nuestra parte, estar seguros de lo que les sucede a estos niños.

3. RELACIÓN ENTRE LOS PADRES

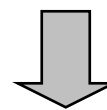
DIBUJOS



F. n° 15
NIÑO: 6 AÑOS



F. n° 16
NIÑO: 12 AÑOS



F. n° 18
NIÑA: 5 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

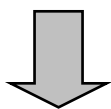
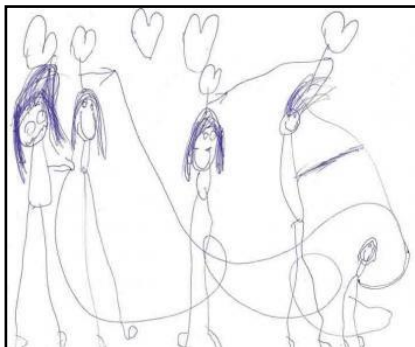
Estos niños viven en casa una situación bastante inestable cuando la relación existente entre sus progenitores no es cordial, no es de afecto entre ellos, o sean padres separados. Puede ser que también los padres no presten la atención suficiente que se demanda por parte de sus hijos, de ahí la desgana reflejada en los dibujos, observamos dibujos inacabados o a menudo con gran ausencia de detalles no propios en dibujos de un niño de su edad.

Cuando los padres están separados, los niños suelen reflejarlo en sus dibujos colocándoles en partes muy distintas y alejadas de la hoja, lo cual refleja la distancia real existente entre ambos. Y por otra parte, se aprecia la unión entre hermanos en casos de estas características, no solo en la vida real, sino que además queda patente en las creaciones artísticas.

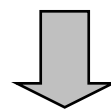
Son dibujos que denotan falta de interés, desgana y desmotivación, a menudo están inacabados o son demasiado esquemáticos.

4. ABANDONO EMOCIONAL Y NEGLIGENCIA

DIBUJOS



F. nº 15
NIÑA: 5 AÑOS



F. nº 15
NIÑA: 9 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

Estos niños que han sufrido abandono emocional y algún tipo de negligencia por parte de sus progenitores, reflejan en sus dibujos las relaciones caóticas afectivas vividas entre todos los miembros de su familia.

Otra característica de estos dibujos es que en ellos no suele aparecer ninguna figura adulta de referencia, tratan de obviarlos no solo en los dibujos, sino también en la vida real, debido a que no guardan recuerdo positivo alguno.

A menudo estos niños se sienten solos, abandonados y desprotegidos, y lo manifiestan en sus dibujos, retratándose a un lado de la hoja, pequeños, e incluso con tachones, no se sienten importantes ante sus adultos de referencia.

Cuando se les pide que dibujen una familia o a su familia, a menudo no suelen dibujar a su familia real, sino a una inventada, a la familia que desearían tener. En estos casos, sería de gran importancia realizar la entrevista posterior al dibujo.

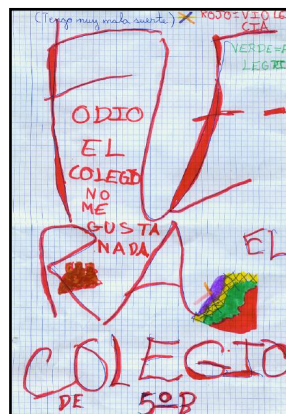
5. MALTRATO Y ABUSOS EN EL COLEGIO

DIBUJOS



F. nº 15

NIÑO: 9 AÑOS



F. nº 19

NIÑO: 10-11 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

Son niños que sufren agresiones físicas y sexuales por parte de compañeros de su colegio. En sus dibujos expresan claramente su odio hacia el colegio por ser el lugar en el que se producen esas actuaciones tan poco deseadas, tan humillantes y dolorosas para la persona que lo padece.

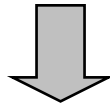
En general, son dibujos con formas muy marcadas, los trazos son gruesos, a menudo con colores vivos; el color rojo denota agresividad, violencia.

Pueden dibujar a su agresor con rasgos característicos muy marcados sobre elementos que le hayan traumatizado o dejado huella, por ejemplo, remarcar la cremallera del pantalón, el dibujo de la figura humana con largos brazos que denota violencia,...

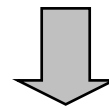
En niños más mayores, los mensajes escritos en sus dibujos son claros y concisos, lo cual es una clara evidencia del problema de acoso que padecen.

6. EGOCENTRISMO

DIBUJOS



F. nº 20
NIÑO: 10 AÑOS



F. nº 21
NIÑO: 5 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

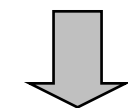
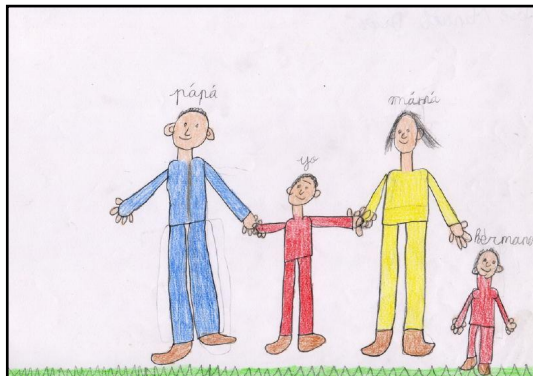
El egocentrismo es una característica de la personalidad de niños en edad infantil, consistente en que ellos se creen el centro de atención, todo debe pasar primero por ellos, y después están el resto de las personas. Puede estar, en ocasiones, relacionado con celos hacia sus hermanos mayores o menores.

Una característica muy visual en dibujos de niños egocéntricos, es la de dibujarse en el medio de la hoja, con gran tamaño, y alrededor suyo, dibujar objetos y otras personas.

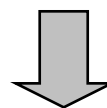
Por otra parte, sería necesario observar todo el proceso de realización de los dibujos para conocer en qué orden dibuja a todas las figuras humanas, de este orden, sacaremos conclusiones concretas; si se dibuja a él mismo el primero denota signos de egocentrismo, aunque no necesariamente se dibuje a gran tamaño. Las figuras sin acabar denotan falta de interés hacia ellas, traducido a veces en celos.

7. CELOS ENTRE HERMANOS

DIBUJOS



F. n° 22
NIÑO: 6 AÑOS



F. n° 22
NIÑO: 5 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

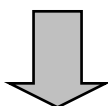
Los celos hacia sus hermanos, ya sean mayores o menores que ellos, son un sentimiento normal, que va adherido a la personalidad del niño en la mayoría de ellos. En estos dibujos podemos observar como el niño se da a si mismo todo el protagonismo rodeado de sus progenitores, y en un segundo plano dibuja a sus hermanos como miembros poco importantes para él en su familia. A menudo, la figura humana que representa a su hermano está sin acabar, signo que denota falta de interés hacia él.

Los dibujos suelen tener colores alegres, ya que el sentimiento del niño es positivo, y no concibe los celos como algo negativo hacia su hermano.

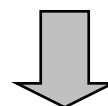
Muchas veces, intentan reflejar en los dibujos la atención que no tienen por parte de sus padres, debido a que éstos tienen que dedicar tiempo también al cuidado de sus otros hijos; por ello, en los dibujos reflejan una situación idealizada.

8. AFECTIVIDAD ENTRE HERMANOS

DIBUJOS



F. nº 22
NIÑA: 5 AÑOS



F. nº 22
NIÑA: 7-8 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

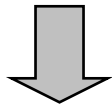
Cuando no existen celos entre hermanos, los dibujos son armoniosos, están llenos de colorido, y siempre dibujan a la familia al completo en el mismo plano, dando a su hermano/a la misma importancia o incluso más que a él mismo. No hacen distinciones entre los miembros de su familia, y esto queda patente en sus dibujos.

En estos dibujos, se aprecia en numerosas ocasiones, que el autor de la obra se autorretrata colaborando en casa, prestando ayuda hacia sus hermanos pequeños,... refleja que se siente capacitado para ayudar y está integrado por completo en su familia.

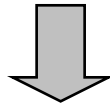
Para que se de esta situación en casa, es importante que los padres involucren al hermano mayor en las tareas de ayuda sobre los cuidados del hermano pequeño, para que, de este modo, se sienta útil y su participación sea considerada fundamental para la realización de estas tareas.

9. RELACIÓN CON SUS PROGENITORES

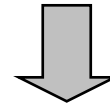
DIBUJOS



F. nº 18
NIÑA: 5 AÑOS



F. nº 20
NIÑO: 6 AÑOS



F. nº 20
NIÑO: 6 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

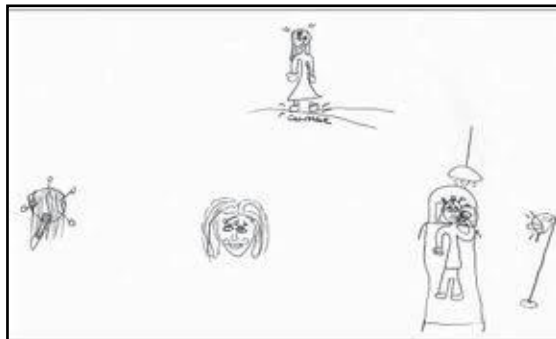
En estos dibujos nos vamos a centrar principalmente en los brazos dibujados. Cuando un niño dibuja los brazos largos en una figura humana, puede significar dos cosas bien diferentes: por un lado, tiene un significado positivo, de afecto, de cariño, y en su parte negativa, puede significar agresividad o violencia. Para diferenciar uno u otro sentimiento, hay que ir más allá; hay que fijarse en los colores utilizados en el dibujo, y también en la terminación de los brazos, en los dedos, si los dedos son redondeados transmiten tranquilidad, pero si son puntiagudos, reflejan inestabilidad o violencia. Cuando en un dibujo no aparecen los brazos, puede significar falta de afecto.

Es importante detenerse y observar los colores utilizados, mientras que los colores claros denotan calma, tranquilidad, los colores fuertes transmiten violencia y agresividad.

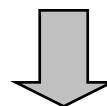
Al ser dibujos muy descriptivos, debemos buscar fuera de ellos otras informaciones, conociendo el entorno próximo al niño y sus relaciones con los demás.

10. ENFERMEDAD

DIBUJOS



F. nº 23
NIÑO: 11 AÑOS



F. nº 24
NIÑA: 8 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

En esta temática hemos querido reflejar los dos sentimientos de un niño enfermo, o mejor dicho, el antes y el después a una enfermedad.

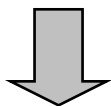
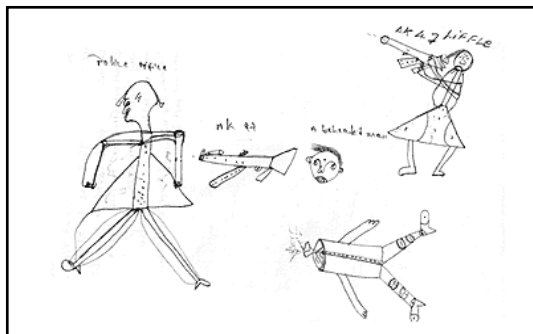
Los niños que transmiten sus sentimientos a través de los dibujos cuando están enfermos, reflejan en ellos tristeza, soledad, rabia e impotencia por no sentirse bien de estado de salud. Son niños que se sienten desmotivados y lo reflejan en sus dibujos anulando el detalle del color en ellos, son dibujos sombríos, pobres en elementos, y en los que representan etapas vividas durante su enfermedad. Se autorretratan con gestos de dolor en el rostro, tachan la parte de su cuerpo que le duele,...

Por el contrario, cuando un niño enfermo se siente curado, al final de su enfermedad, o ha sido capaz de asumirla, sus dibujos dan un giro enorme. Ya utiliza colorido, y muestra aspectos positivos de su estancia en el hospital; esto refleja que su estado de ánimo ha cambiado a mejor, vuelve a disfrutar con sus creaciones artísticas y regresa la motivación en su vida.

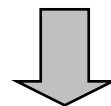
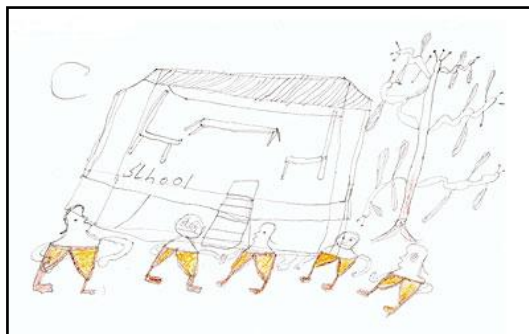
En dibujos de niños enfermos es muy importante observar rasgos que indiquen su estado de ánimo al padecer una u otra enfermedad, para estar atentos y prestarles ayuda cuando sea necesario.

11. CONFLICTOS BÉLICOS

DIBUJOS



F. n° 25
NIÑO: 12 AÑOS



F. n° 25.
NIÑO: 6-7 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

Hemos incluido esta temática para tratar en esta práctica un caso muy extremo de dibujos infantiles. Ya que es difícil que en nuestro país haya niños que hayan vivido tan de cerca una guerra y retraten en sus dibujos escenas de la misma con esa precisión y con tanto detalle.

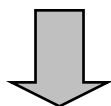
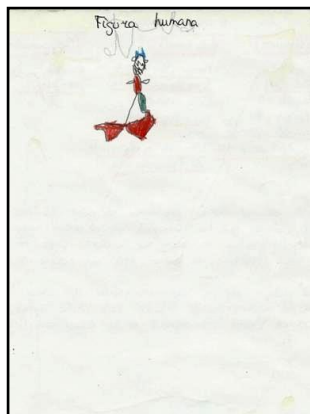
Estos niños, a menudo reflejan en sus dibujos traumas asumidos por causa de las guerras sufridas, son niños que pueden sacar su carácter violento o por el contrario cohibirse y ser introvertidos.

Estos dibujos, a menudo están carentes de color, son dibujos en los que la desmotivación queda patente, aunque no por ello, se limitan en detalles sobre su experiencia.

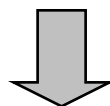
Reconocemos que son ejemplos muy extremos, pero podemos advertir otro tipo de violencia con dibujos de este estilo.

12. ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

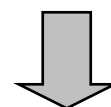
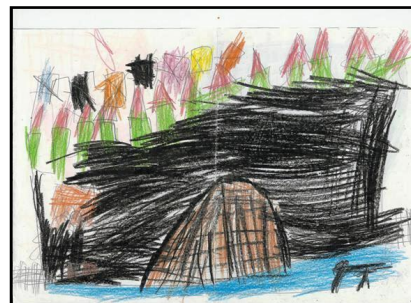
DIBUJOS



F. nº 26
NIÑO: 6 AÑOS



F. nº 27
NIÑO: 10 AÑOS



F. nº 27
NIÑO: 9 AÑOS

OBSERVACIONES GENERALES

Al estudiar las características que nos ofrece esta temática, nos damos cuenta que es muy importante no centrarnos únicamente en las características que un dibujo nos ofrece, sino que debemos mirar más allá. Es imprescindible que conozcamos las características del autor del dibujo, que conozcamos su personalidad, y tengamos en cuenta sus características físicas, su entorno afectivo y familiar, antes de dar un diagnóstico precipitado.

Los niños con alguna discapacidad pueden reflejar un retraso en el lenguaje artístico; de este modo que dibujos de niños de una edad pueden corresponderse con una edad menor, mostrando gran simplicidad en sus obras.

Los ejemplos que hemos elegido son de un niño con sordera, otro con autismo, y el último dibujo está hecho por un niño con Síndrome de Down. Hay que tener en cuenta las características de cada niño a la hora de analizar los dibujos, teniendo en consideración las dificultades de aprendizaje.

IX. CONCLUSIONES.

Después de haber estudiado y analizado todos los elementos que rodean al dibujo infantil, después de haber recogido los Test Proyectivos más importantes relacionados con el dibujo, podemos concluir este proyecto afirmando que el dibujo en los niños es un medio de expresión, es una forma de hablar y transmitir cuando aún no son capaces de expresarse con la escritura. Por ello, como docentes, debemos estar pendientes de ellos, observar sus dibujos y representaciones gráficas, para, no sólo conocer más a fondo a nuestro alumnado, sino también para ser capaces de prestarles ayuda, cuando sus dibujos nos indiquen que están en peligro de una u otra forma.

De este modo, como nos indica Goodnow (2001), a la pregunta de ¿por qué estudiar los dibujos infantiles?, nos responde afirmando que después de estos estudios, conoceremos mejor a los niños, ya que gran parte de su pensamiento y de su comunicación con el exterior, tiene lugar de manera visual, reflejándolo por tanto en sus creaciones artísticas, en sus dibujos.

Por todo ello, no queda fuera de lugar, destacar la importancia que tiene que, desde la escuela, se trabaje la educación artística desde todas sus vertientes, ya que además, logramos favorecer en los niños su expresión libre, y por consiguiente, damos a sus trabajos, la importancia que realmente merecen.

Como maestra en ejercicio, me hubiera gustado haber podido incorporar a este TFG, dibujos de alumnos míos y de niños de mi centro educativo, pero por suerte, en el entorno donde se ubica mi centro de trabajo, no contamos con la variedad de temáticas que he querido mostrar, para su posterior uso y consulta, en este Trabajo de Fin de Grado.

Señalamos la necesidad de contar con una guía de dibujos infantiles, en los cuales quedan remarcados unos indicadores de riesgo que dejan entrever situaciones personales de los niños a nivel familiar, social y cultural, según aspectos muy concretos y destacados que puedan quedar reflejados en sus dibujos. Por lo que consideramos primordial que los docentes y el resto de personal educativo, pueda consultar esta guía cuando tenga dudas acerca de los detalles del dibujo de alguno de sus alumnos, o cuando simplemente quiera conocer más sobre este tema tan interesante, como es el dibujo infantil.

Llegados a este punto del trabajo, no podemos finalizar sin tratar un punto esencial para la utilización de esta guía que hemos proporcionado. Hay que destacar, que esta guía es una aproximación, una orientación, y que no todos los dibujos pueden representar peligro personal en el niño, por ello, es necesario tener en cuenta otros aspectos relacionados con la vida del niño antes de buscar respuestas equivocadas o faltas de fundamentación.

No podemos dejarnos influir por los indicios que observemos en un dibujo infantil, no debemos sacar conclusiones precipitadas de unos cuantos trazos realizados por un niño sobre un papel,... el estudio del dibujo infantil tiene que ir más allá, como docentes debemos profundizar más en esos rasgos destacados de los dibujos, y relacionarlos a su vez con el entorno del niño y con características propias de su personalidad.

Por ello y para concluir, desde aquí recomendamos, que después de haber realizado el estudio del dibujo de un niño, nos centremos en conocer aspectos y características concretas de ese niño; es importante conocer rasgos de su personalidad, y después valorar su entorno más próximo en los ámbitos social, familiar y escolar. Teniendo en cuenta toda esta información adicional, podremos como docentes, acercarnos más a su realidad personal y de esta manera seremos capaces de realizar un estudio más concreto y mucho más personalizado del dibujo de ese niño.

X. REFERENCIAS.

- Banús Llord, S. (2012). *Psicología infantil y juvenil: Test del Árbol*. Recuperado de: <http://www.psicodiagnosisis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/default.php> (consulta: 20 de marzo de 2014).
- Banús Llord, S. (2012). *Psicología infantil y juvenil: Test de la Casa*. Recuperado de : <http://www.psicodiagnosisis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.php> (consulta: 20 de marzo de 2014).
- Belver, M. H. (1995). *El arte de los niños. Investigación y didáctica del MUPAI*. Editorial Fundamentos. Madrid.
- Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- Delval, J. (2010). *Psicología del desarrollo I*. UNED. Colección Grado. Madrid.
- Depouilly, J. (1965). *Niños y primitivos: arte primitivo, arte ingenuo, arte infantil*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- EducaRed. (2011). *Arte Naif*. Recuperado de: http://www.ecured.cu/index.php/Arte_Naif (consulta: 27 de junio de 2014).
- Esquivel, F., Heredia, M. C. y Gómez-Maqueo, L. (2007). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. (3ª Ed.). México: Manual Moderno.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós. Barcelona.
- Goodnow, J. (2001) *El dibujo infantil*. Serie Bruner. Madrid.
- Kellogg, R. (1985). *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar*. Cincel. Madrid.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1972). *La capacidad creadora*. Ediciones Kapelusz. Buenos Aires.

Luquet, G. H. (1981). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica SA. Barcelona.

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. España. Ediciones Cátedra. Madrid.

Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson Prentice Hall. Madrid.

Palau, J. M. (2014). *Arte primitivo*. Rincón del Vago. Recuperado de:

<http://html.rincondelvago.com/arte-primitivo.html> (consulta: 27 de junio de 2014).

Piaget, J. (1977). *Psicología del niño*. Ediciones Morata. Madrid.

Portal de Neurodesarrollo (2014). *Test de inteligencia infantil. Florence Goodenough*.

Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado de:

<http://www.neurodesarrollo.net/cursos/images/Descarga/Test-de-Goodenough.pdf>
(consulta: 20 de marzo de 2014).

Velázquez, M. (2011). *Psicodiagnóstico: métodos proyectivos*. Recuperado de:

<http://clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/PSICODIAGNOSTICO-Metodos-Proyectivos/79708.html> (consulta 30 de junio de 2014).

Wikipedia. (2014) *Henri Rousseau*. Recuperado de:

http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Rousseau (consulta 12 de marzo de 2014).

XI. SERVIDORES DE IMÁGENES.

- F. nº 1. <http://paisajesybodegonesaloleo.blogspot.com.es/2013/03/paisajes-brasileros-arte-naif.html> (consulta: 13 de marzo de 2014).
- F. nº 2. <http://asancheznaif.blogspot.com.es/p/cuadros-naif.html> (consulta: 13 de marzo de 2014).
- F. nº 3. <http://www.taringa.net/posts/arte/16343033/Henri-Rousseau-El-Aduanero-pinturas-1844-1910.html> (consulta: 14 de marzo de 2014).
- F. nº 4. <http://lasartisticasfantasticas.blogspot.com.es/2010/12/arte-primitivo-africano.html> (consulta: 14 de marzo de 2014).
- F. nº 5. <http://www.pedregal.org/dibujos/> (consulta: 18 de febrero de 2014).
- F. nº 6. <http://lorena-sarai-dibuixosnens.wikispaces.com/Fases+del+dibujo+infantil> (consulta: 18 de febrero de 2014).
- F. nº 7. <http://salade4acba.blogspot.com.es/2013/11/los-garabatos-basicos.html> (consulta: 15 de abril de 2014).
- F. nº 8. <http://andreasantis.blogspot.com.es/2011/05/etapas-del-garabato.html> (consulta: 3 de abril de 2014).
- F. nº 9. <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujo-infantilysusignificadopsicologico/> (consulta: 17 de mayo de 2014).
- F. nº 10. http://arteinfantil.tripod.com/etapa_esquematica.html (consulta: 17 de mayo de 2014).
- F. nº 11. http://arteinfantil.tripod.com/etapa_del_realismo.html (consulta: 17 de mayo de 2014).
- F. nº 12. http://arteinfantil.tripod.com/etapa_pseudonaturalista.html (consulta: 17 de mayo de 2014).
- F. nº 13. <http://arteinfantil.tripod.com/id271.html> (consulta: 17 de mayo de 2014).

- F. nº 14. <http://jerge.blogspot.com.es/2011/03/abusos-sexuales.html> (consulta: 20 de mayo de 2014).
- F. nº 15. <http://educadoressociales.blogspot.com.es/> (consulta: 20 de mayo de 2014).
- F. nº 16. http://www.monstresdecameva.com/pagina.php?Cod_fam=6 (consulta: 26 de mayo de 2014).
- F. nº 17. <http://www.elmundodelosasi.org/tag/dibujos/> (consulta: 26 de mayo de 2014).
- F. nº 18. <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado> (consulta: 21 de mayo de 2014).
- F. nº 19. <http://bitacoraacosoescolarbullying.blogspot.com.es/2012/08/maltrato-infantil-y-su-reflejo-en-el.html> (consulta: 20 de mayo de 2014).
- F. nº 20. <http://www.guiadelnino.com/educacion/dibujar-con-los-ninos/el-test-de-la-familia-en-el-nino> (consulta: 21 de mayo de 2014).
- F. nº 21. <http://arteinfantil.tripod.com/id150.html> (consulta: 8 de mayo de 2014).
- F. nº 22. <http://misionpadres.wordpress.com/2013/03/18/celos-entre-hermanos-el-principe-destronado/> (consulta: 30 de abril de 2014).
- F. nº 23. <http://scielo.org.ar> (consulta 26 de mayo de 2014).
- F. nº 24. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-29532006000100003 (consulta: 26 de mayo de 2014).
- F. nº 25. <http://www.taringa.net/posts/offtopic/9156978/Ninos-soldado-La-infancia-robada.html> (consulta: 26 de mayo de 2014).
- F. nº 26. http://arteinfantil.tripod.com/edificios_especiales3.html (consulta: 17 de mayo de 2014).
- F. nº 27. <http://arteinfantil.tripod.com/id128.html> (consulta: 17 de mayo de 2014).
- F. nº 28. <http://www.guiadelnino.com/educacion/dibujar-con-los-ninos/el-test-de-la-casa-en-el-nino> (consulta: 10 de febrero de 2014).
- F. nº 29. <http://www.taringa.net/posts/arte/4437354/Dibujos-que-hacen-las-personas.html> (consulta: 10 de febrero de 2014).

- F. nº 30. <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/> (consulta: 10 de febrero de 2014).
- F. nº 31. <http://www.taringa.net/posts/info/12162038/El-Test-de-la-Familia.html> (consulta: 10 de febrero de 2014).
- F. nº 32. <http://evamacedacano.blogspot.com.es/2009/11/dibujo-infantil-el-test-del-arbol.html> (consulta: 11 de febrero de 2014).
- F. nº 33. <http://depsicologia.com/test-proyectivos-test-arbol/> (consulta: 11 de febrero de 2014).
- F. nº 34. <http://www.taringa.net/posts/salud-bienestar/13465382/Significado-de-los-colores-en-los-dibujos-de-los-ninos.html> (consulta: 11 de febrero de 2014).
- F. nº 35. http://arteinfantil.tripod.com/la_figura_humana.html (consulta: 11 de febrero de 2014).
- F. nº 36. <http://depsicologia.com/test-de-la-familia/> (consulta: 11 de febrero de 2014).
- F. nº 37. <http://psicologialaura31.blogspot.com.es/> (consulta: 11 de febrero de 2014).
- F. nº 38. <http://grafoyarte-alejandra.blogspot.com.es/2013/10/test-de-la-familia-interpretacion.html> (consulta: 11 de febrero de 2014).
- F. nº 39. <http://arteinfantil.tripod.com/familia3.html> (consulta: 11 de febrero de 2014).
- F. nº 40. <http://manualidadesconmoldes.net/wp-content/uploads/2012/05/Dibujos-de-arboles-para-colorear-2.jpg> (consulta: 11 de febrero de 2014).

**“La infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir;
nada hay más insensato que pretender sustituirlas por las nuestras”.**

Jean Jacques Rousseau. (1712-1778).

Filósofo francés.

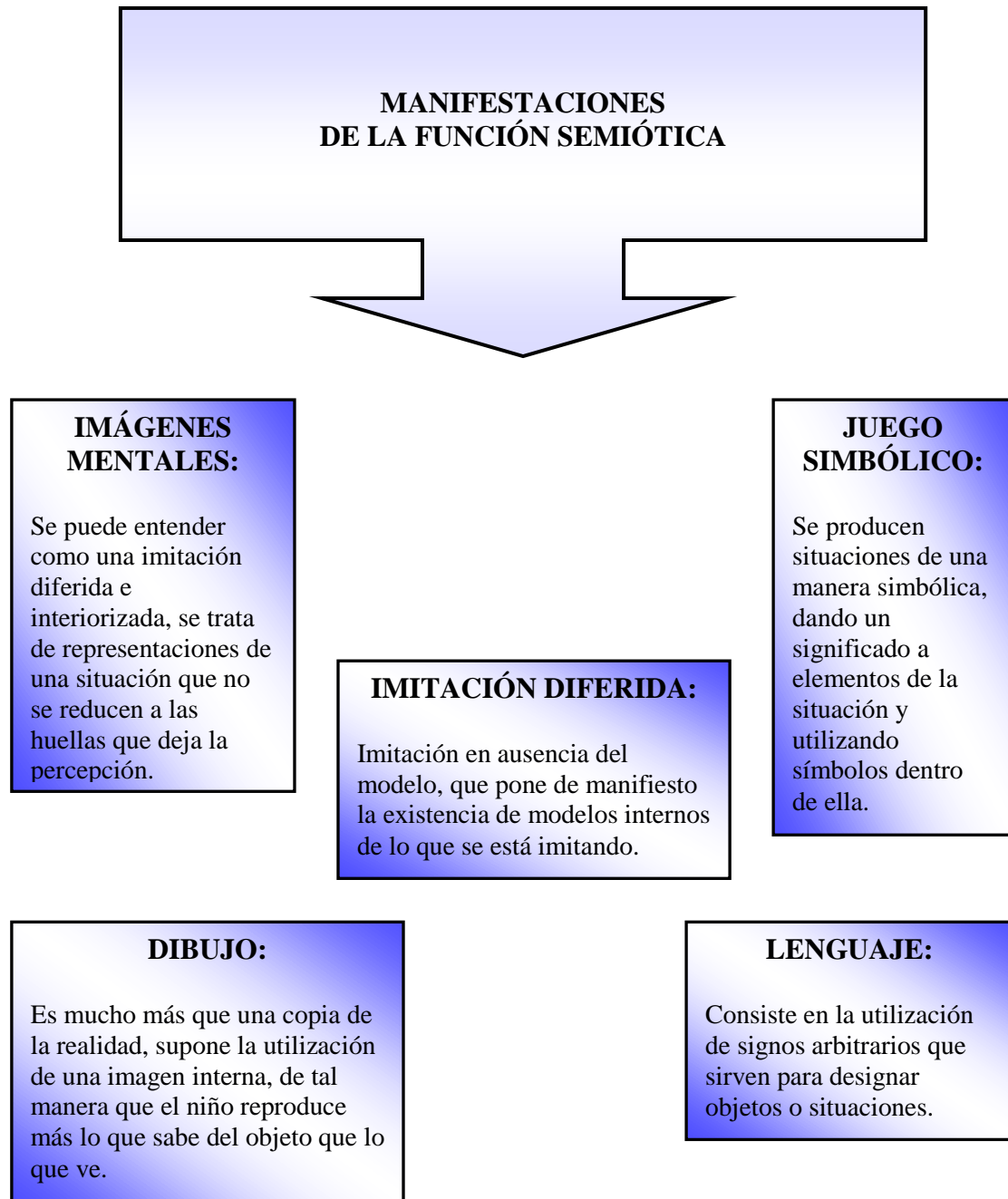
ANEXOS

XII. ANEXOS.

ANEXO 1	Manifestaciones de la función semiótica según Piaget, recogido en Delval (2010)	58
ANEXO 2	Ejemplos de dibujos de niños siguiendo las pautas indicadas en los diferentes Test Proyectivos	59
ANEXO 3	Indicadores para el análisis del dibujo en el Test del Árbol	61
ANEXO 4	Recursos mentales que debe activar el niño en el acto del dibujo de la figura humana (Portal de Neurodesarrollo, 2014)	62
ANEXO 5	Interpretación del dibujo de la familia según Louis Corman (1961)	63
ANEXO 6	Dibujos de niños recogidos en la propuesta práctica	64

ANEXO 1

MANIFESTACIONES DE LA FUNCIÓN SEMIÓTICA.
Según Piaget, recogido en Delval (2010):



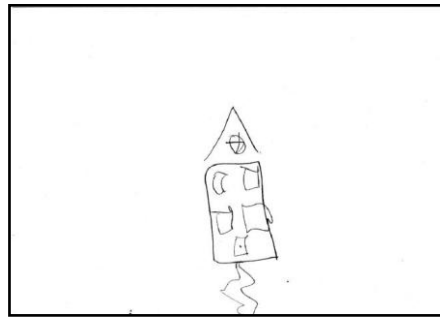
ANEXO 2

EJEMPLOS DE DIBUJOS DE NIÑOS SIGUIENDO LAS PAUTAS INDICADAS EN LOS DIFERENTES TEST PROYECTIVOS.

EJEMPLOS DEL TEST DE LA CASA



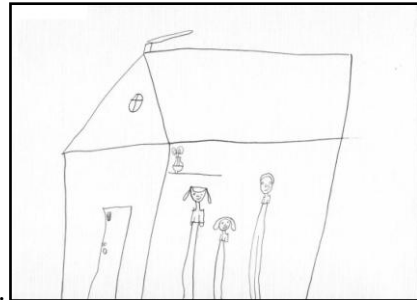
F. nº 28.



F. nº 29.

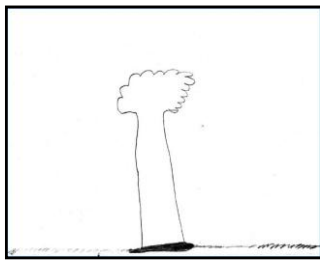


F. nº 30.



F. nº 31.

EJEMPLOS DEL TEST DEL ÁRBOL



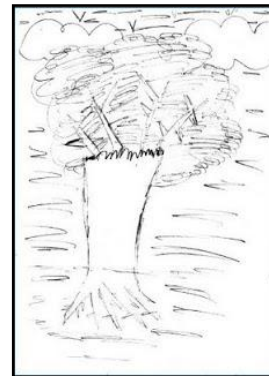
F. nº 32



F. nº 33

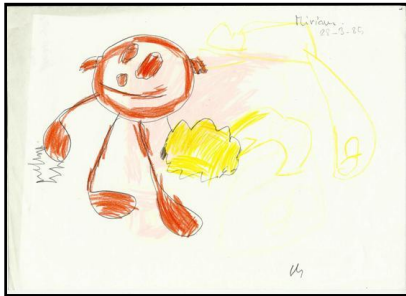


F. nº 34

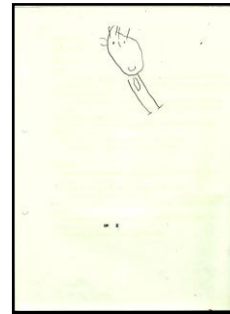


F. nº 32

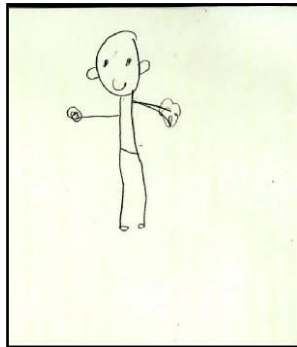
EJEMPLOS DEL TEST DE LA FIGURA HUMANA



F. n° 35



F. n° 35

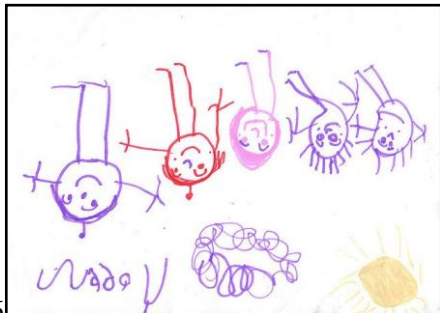


F. n° 35

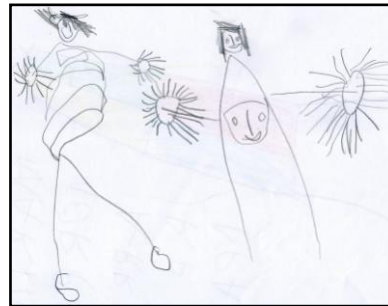


F. n° 35

EJEMPLOS DEL DIBUJO DE LA FAMILIA



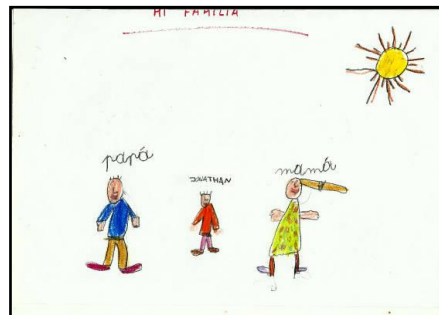
F. n° 36



F. n° 37





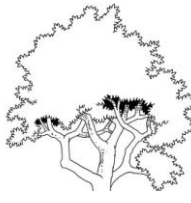
F. n° 38



F. n° 39

ANEXO 3

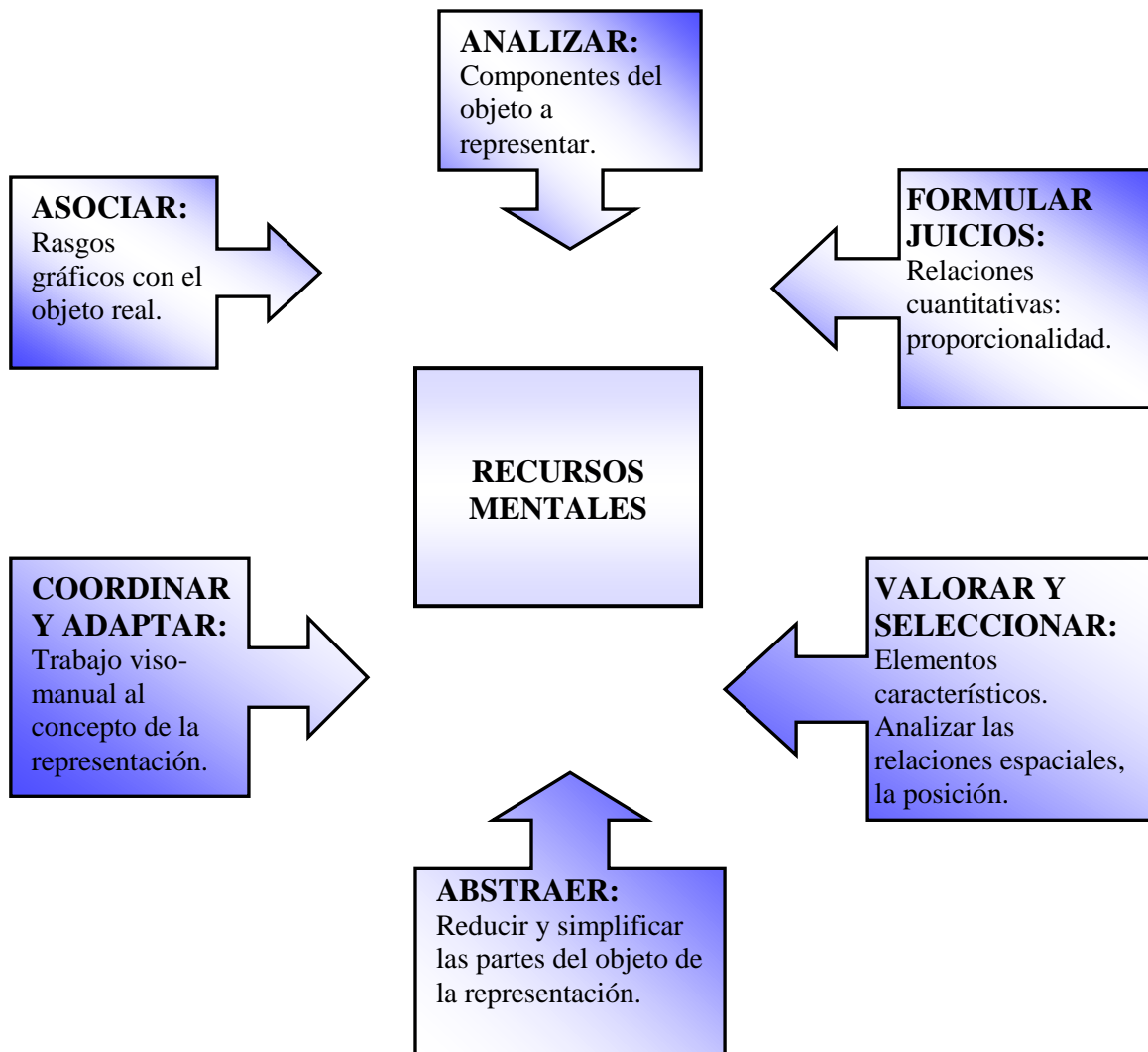
INDICADORES PARA EL ANÁLISIS DEL DIBUJO
EN EL TEST DEL ÁRBOL.

ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
Raíz y suelo	Constituyen un elemento oculto. La transición entre las emociones más íntimas y el mundo exterior. La raíz suele asociarse a la parte más instintiva, de sentimientos más primarios, correspondería a lo que Freud llamó “Ello”. El suelo constituye el primer contacto con la realidad.	 <p>F. nº 40</p>
Tronco	Es el elemento más identificado con el “Yo”. En él se plasman la percepción que uno tiene de si mismo y también el grado de seguridad o confianza que se tiene para afrontar los retos del mundo externo. Indica las emociones (por ejemplo un tronco débil, estrecho, puede ser indicador de problemas emocionales)	 <p>F. nº 40</p>
Ramas y copa	Estos elementos de la parte superior del árbol representan el “Super Yo”, revelan la calidad e intensidad de las relaciones hacia el mundo exterior. También pueden reflejar el estado de ánimo actual. Se relaciona con el autoconcepto y el mundo de las ideas; se reflejarían posibles conflictos actuales.	 <p>F. nº 40</p>

ANEXO 4

RECURSOS MENTALES QUE DEBE ACTIVAR EL NIÑO EN EL ACTO DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.

(Portal de Neurodesarrollo, 2014)




ANEXO 5
**INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO DE LA FAMILIA.
(Louis Corman, 1961):**

PLANOS	
Gráfico	Se relaciona con todo lo concerniente al trazo, como la fuerza o debilidad de la línea, amplitud, ritmo y sector de la página en que se dibuja.
Estructural	El plano formal considera la estructura de las figuras así como sus interacciones y el marco inmóvil o animado en que actúan. Las estructuras se dividen en sensoriales y racionales.
Del contenido	Corman (1961), considera que la Prueba del Dibujo de la Familia es una tarea esencialmente activa.
Interpretación psicoanalítica	Corman (1961) plantea que en la mayoría de los dibujos que los niños hacen acerca de su familia, no representan a la familia real y objetiva, sino que se producen alteraciones más o menos importantes, a través de las cuales se manifiestan los sentimientos del sujeto.

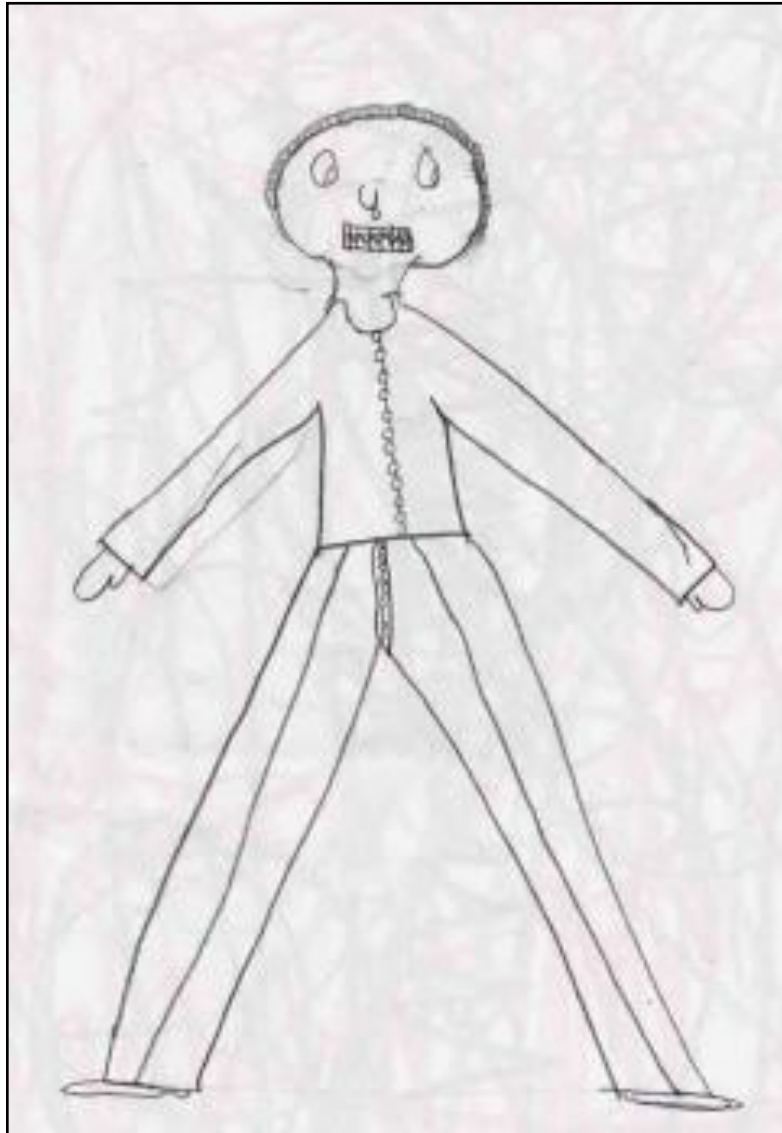

ANEXO 6
**DIBUJOS DE NIÑOS RECOGIDOS EN LA
PROPUESTA PRÁCTICA.**

Nº	TEMÁTICA	Pág.
1	Abusos sexuales	65
2	Maltrato físico y psíquico	68
3	Relación entre los padres	70
4	Abandono emocional y negligencia	73
5	Maltrato y abusos en el colegio	75
6	Egocentrismo	77
7	Celos entre hermanos	79
8	Afectividad entre hermanos	81
9	Relación con sus progenitores	83
10	Enfermedad	86
11	Conflictos bélicos	88
12	Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo	90

ABUSOS SEXUALES. DIBUJO 1.

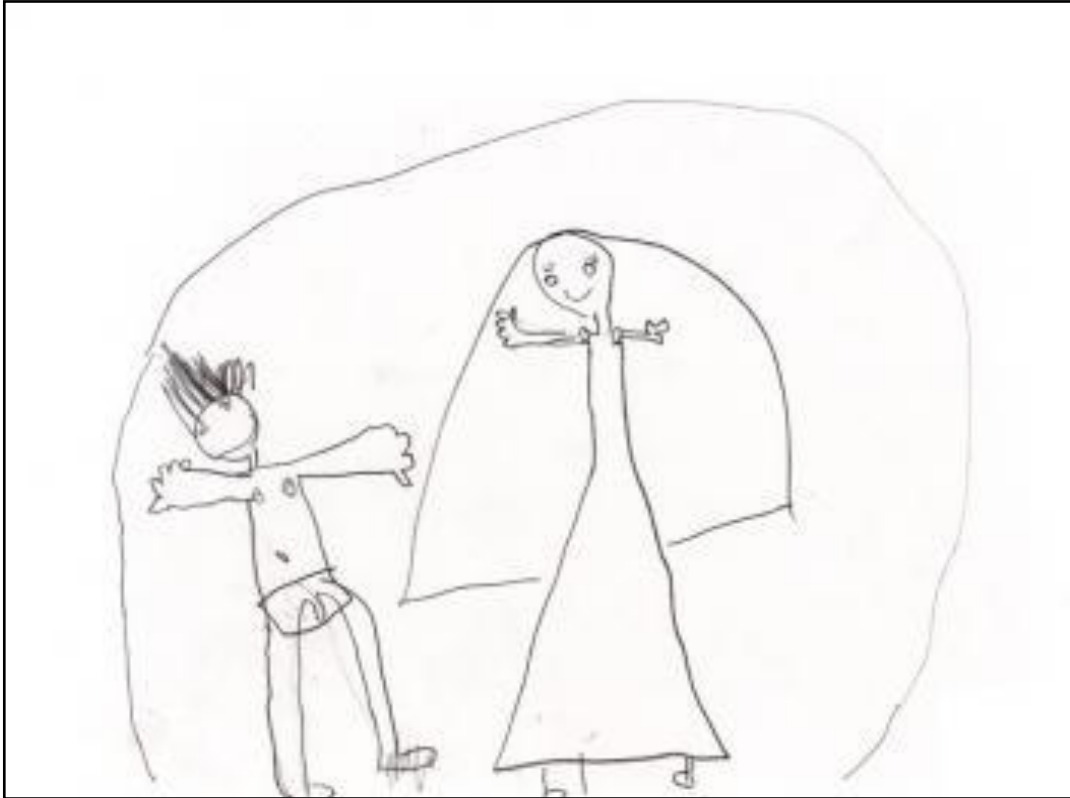
Sujeto 1: niña 7 años.

<http://jerge.blogspot.com.es/2011/03/abusos-sexuales.html>

ABUSOS SEXUALES. DIBUJO 2.

Sujeto 2: niño 8 años.

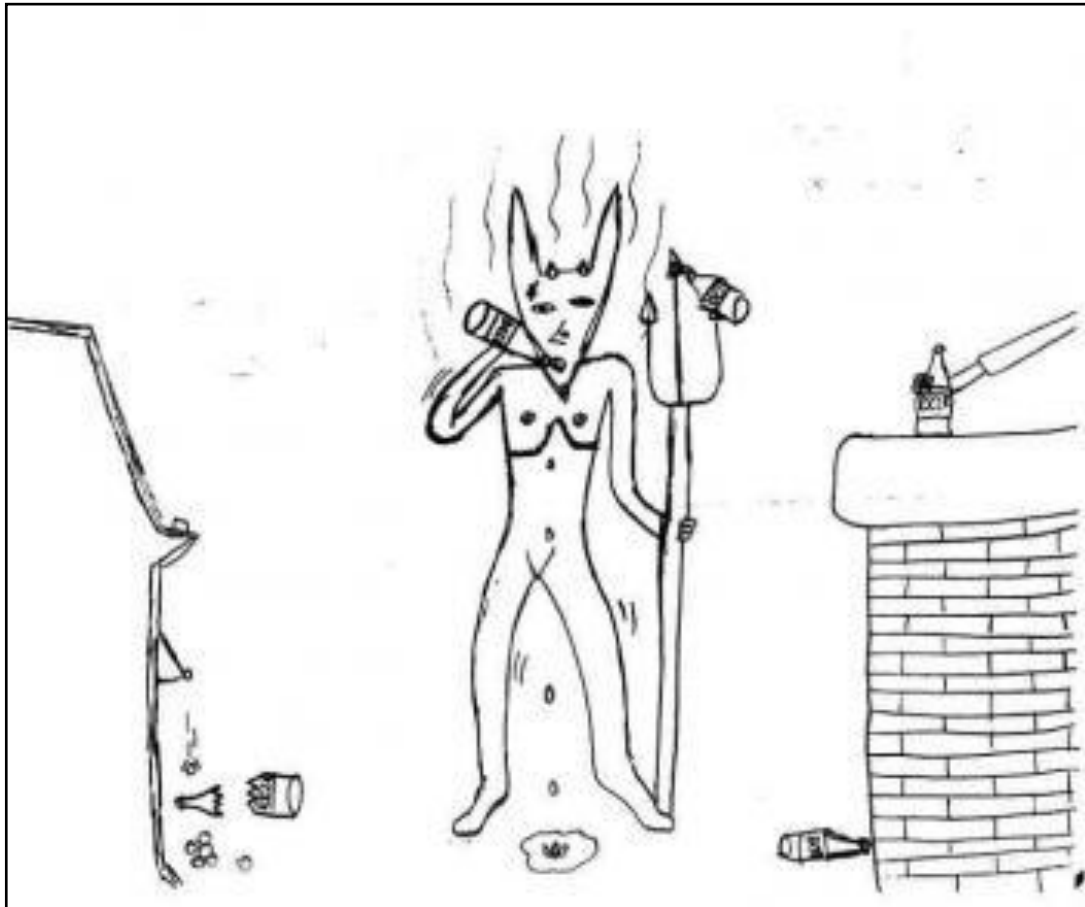
<http://educadoressociales.blogspot.com.es/>

ABUSOS SEXUALES. DIBUJO 3.

Sujeto 3: niña 5 años

http://www.monstresdecameva.com/pagina.php?Cod_fam=6

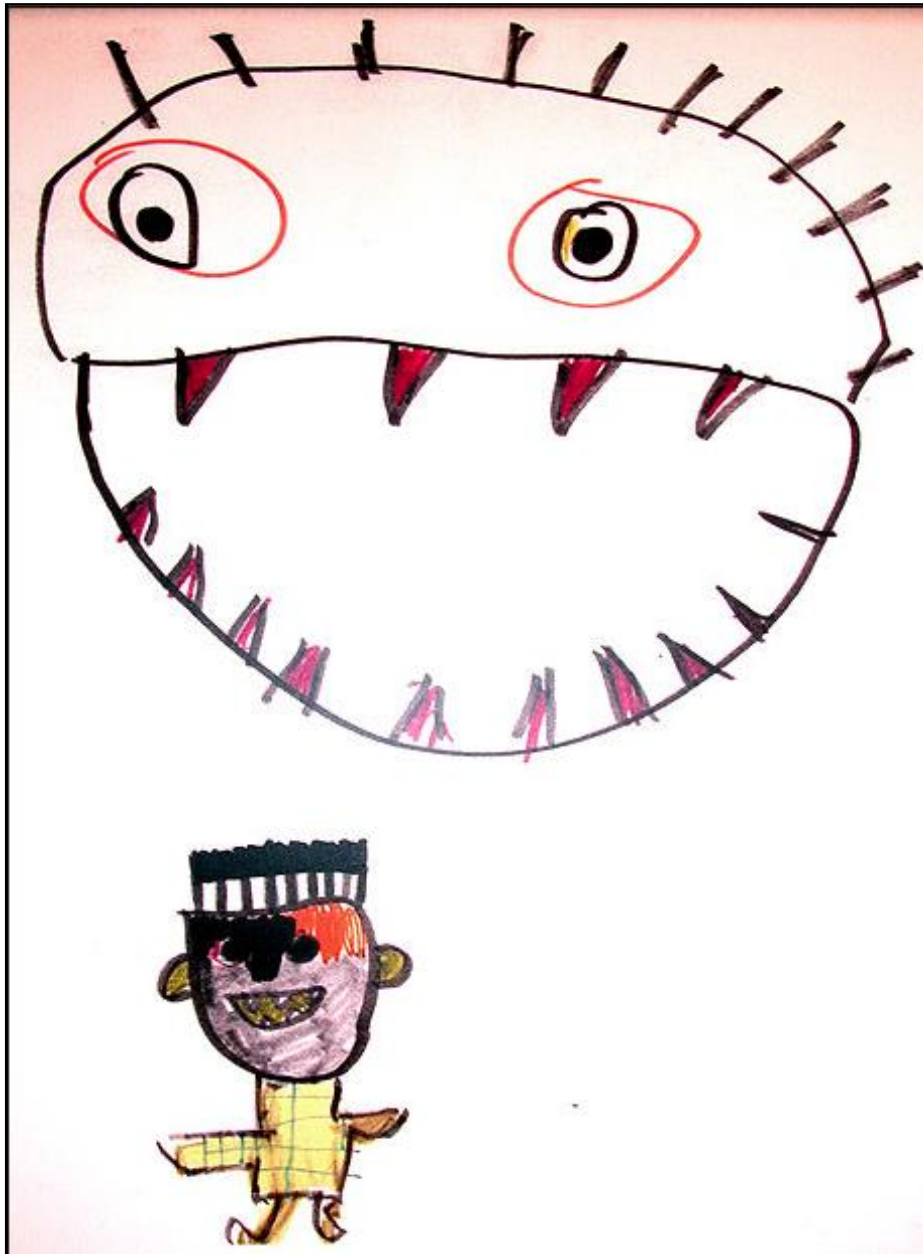
MALTRATO FÍSICO Y PSÍQUICO. DIBUJO 1.



Sujeto 4, niño 13 años.

<http://educadoressociales.blogspot.com.es/>

MALTRATO FÍSICO Y PSÍQUICO. DIBUJO 2.



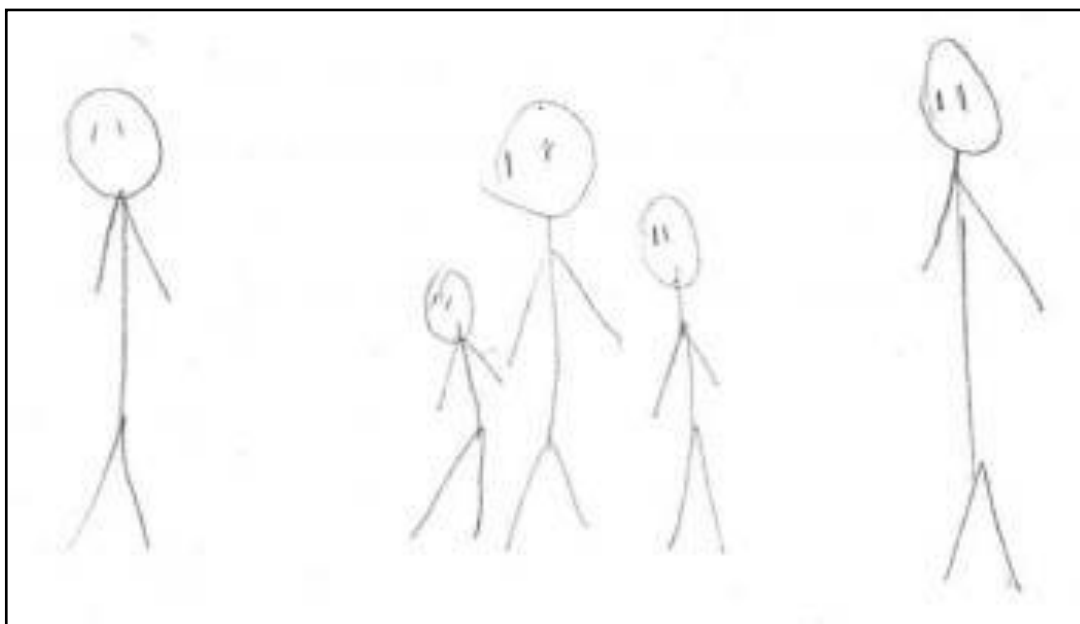
Sujeto 5, niño 14 años.

<http://www.elmundodelosasi.org/tag/dibujos/>

RELACIÓN ENTRE LOS PADRES. DIBUJO 1.

Sujeto 8, niño 6 años.

<http://educadoressociales.blogspot.com.es/>

RELACIÓN ENTRE LOS PADRES. DIBUJO 2.

Sujeto 7, niño 12 años.

http://www.monstresdecameva.com/pagina.php?Cod_fam=6

RELACIÓN ENTRE LOS PADRES. DIBUJO 3.



Sujeto 6, niña 5 años.

<http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado>

ABANDONO EMOCIONAL Y NEGLIGENCIA. DIBUJO 1.

Sujeto 9, niña 5 años.

<http://educadoressociales.blogspot.com.es/>

ABANDONO EMOCIONAL Y NEGLIGENCIA. DIBUJO 2.

Sujeto 10, niña 9 años.

<http://educadoressociales.blogspot.com.es/>

MALTRATO Y ABUSOS EN EL COLEGIO. DIBUJO 1.

Sujeto 11, niño 9 años.

<http://educadoressociales.blogspot.com.es/>

MALTRATO Y ABUSOS EN EL COLEGIO. DIBUJO 2.



Sujeto 12, niño 10-11 años

<http://bitacoraacosoescolarbullying.blogspot.com.es/2012/08/maltrato-infantil-y-su-reflejo-en-el.html>

EGOCENTRISMO. DIBUJO 1.

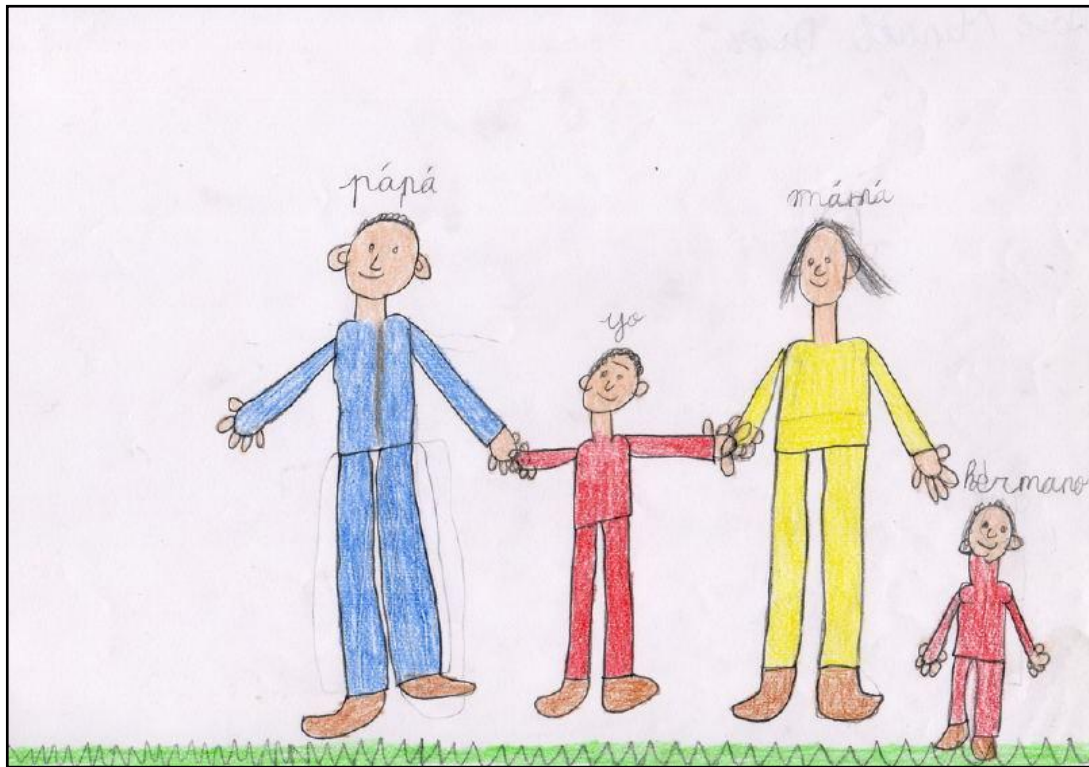
Sujeto 13, niño 10 años.

<http://www.guiadelnino.com/educacion/dibujar-con-los-ninos/el-test-de-la-familia-en-el-nino>

EGOCENTRISMO. DIBUJO 2.

Sujeto 14, niño 5 años.

<http://arteinfantil.tripod.com/id150.html>

CELOS ENTRE HERMANOS. DIBUJO 1.

Sujeto 15, niño 6 años.

<http://misionpadres.wordpress.com/2013/03/18/celos-entre-hermanos-el-principe-destronado/>

CELOS ENTRE HERMANOS. DIBUJO 2.

Sujeto 16, niño 5 años.

<http://misionpadres.wordpress.com/2013/03/18/celos-entre-hermanos-el-principe-destronado/>

AFECTIVIDAD ENTRE HERMANOS. DIBUJO 1.

Sujeto 17, niña 5 años.

<http://misionpadres.wordpress.com/2013/03/18/celos-entre-hermanos-el-principe-destronado/>

AFECTIVIDAD ENTRE HERMANOS. DIBUJO 2.

Sujeto 18, niña 7-8 años.

<http://misionpadres.wordpress.com/2013/03/18/celos-entre-hermanos-el-principe-destronado/>

RELACIÓN CON SUS PROGENITORES. DIBUJO 1.



Sujeto 20, niña 5 años.

<http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado>

RELACIÓN CON SUS PROGENITORES. DIBUJO 2.



Sujeto 19, niño 6 años.

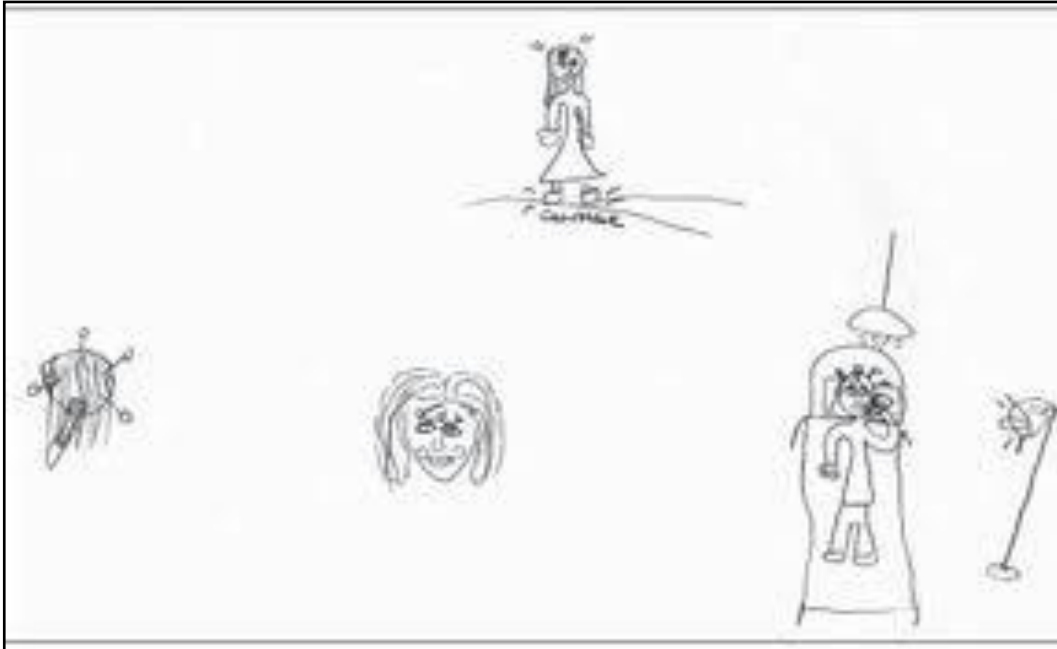
<http://www.guiadelnino.com/educacion/dibujar-con-los-ninos/el-test-de-la-familia-en-el-nino>

RELACIÓN CON SUS PROGENITORES. DIBUJO 3.



Sujeto 21, niño 6 años.

<http://www.guiadelnino.com/educacion/dibujar-con-los-ninos/el-test-de-la-familia-en-el-nino>

ENFERMEDAD. DIBUJO 1.

Sujeto 22, niño 11 años.

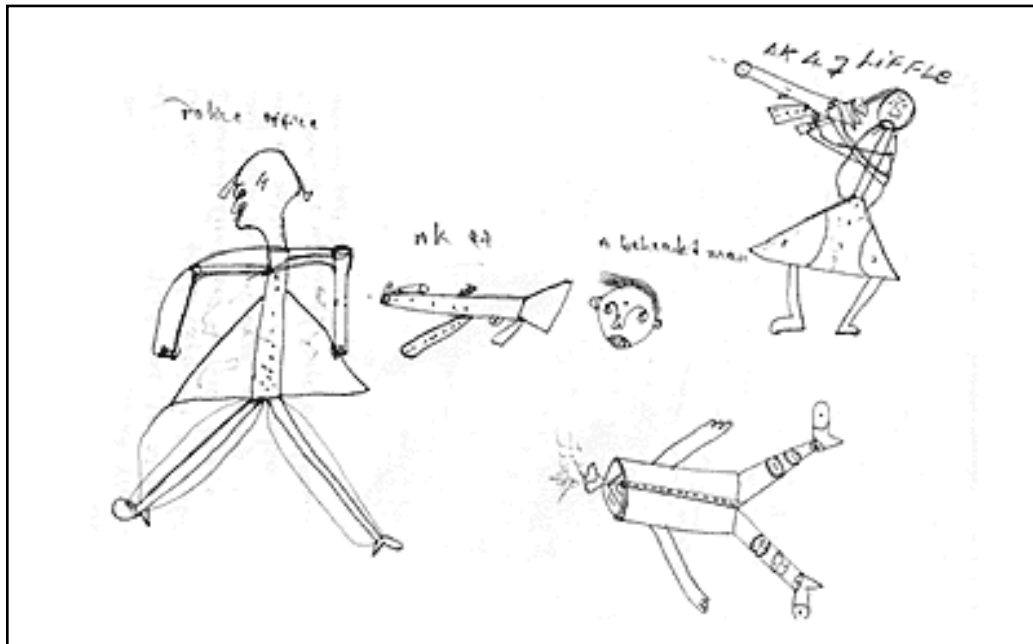
<http://scielo.org.ar>

ENFERMEDAD. DIBUJO 2.



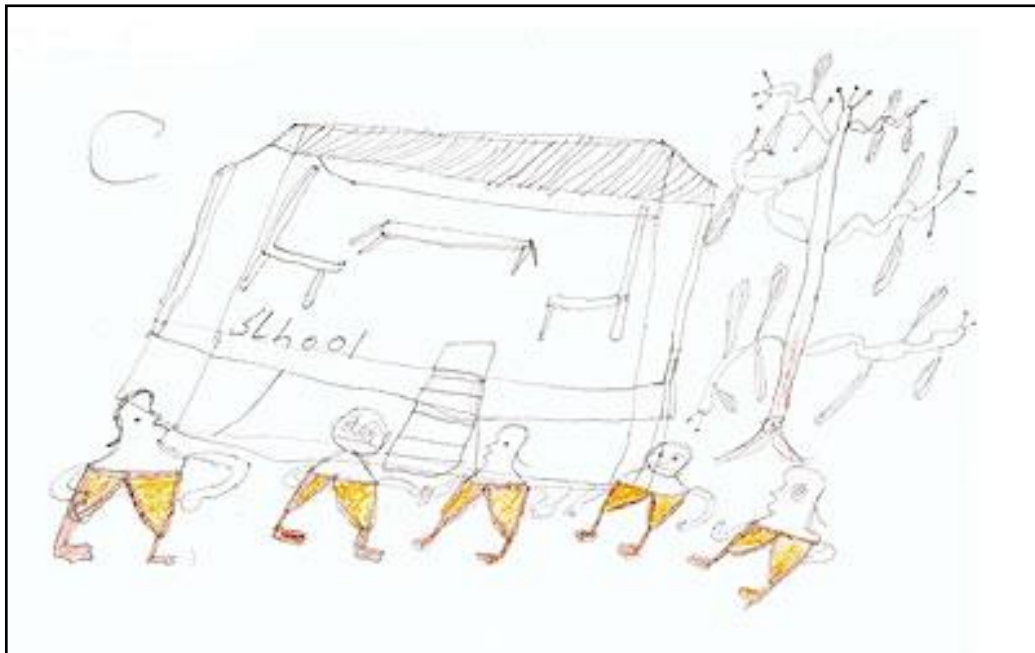
Sujeto 23, niña 8 años.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-29532006000100003

CONFLICTOS BÉLICOS. DIBUJO 1.

Sujeto 24, niño 12 años.

<http://www.taringa.net/posts/offtopic/9156978/Ninos-soldado-La-infancia-robada.html>

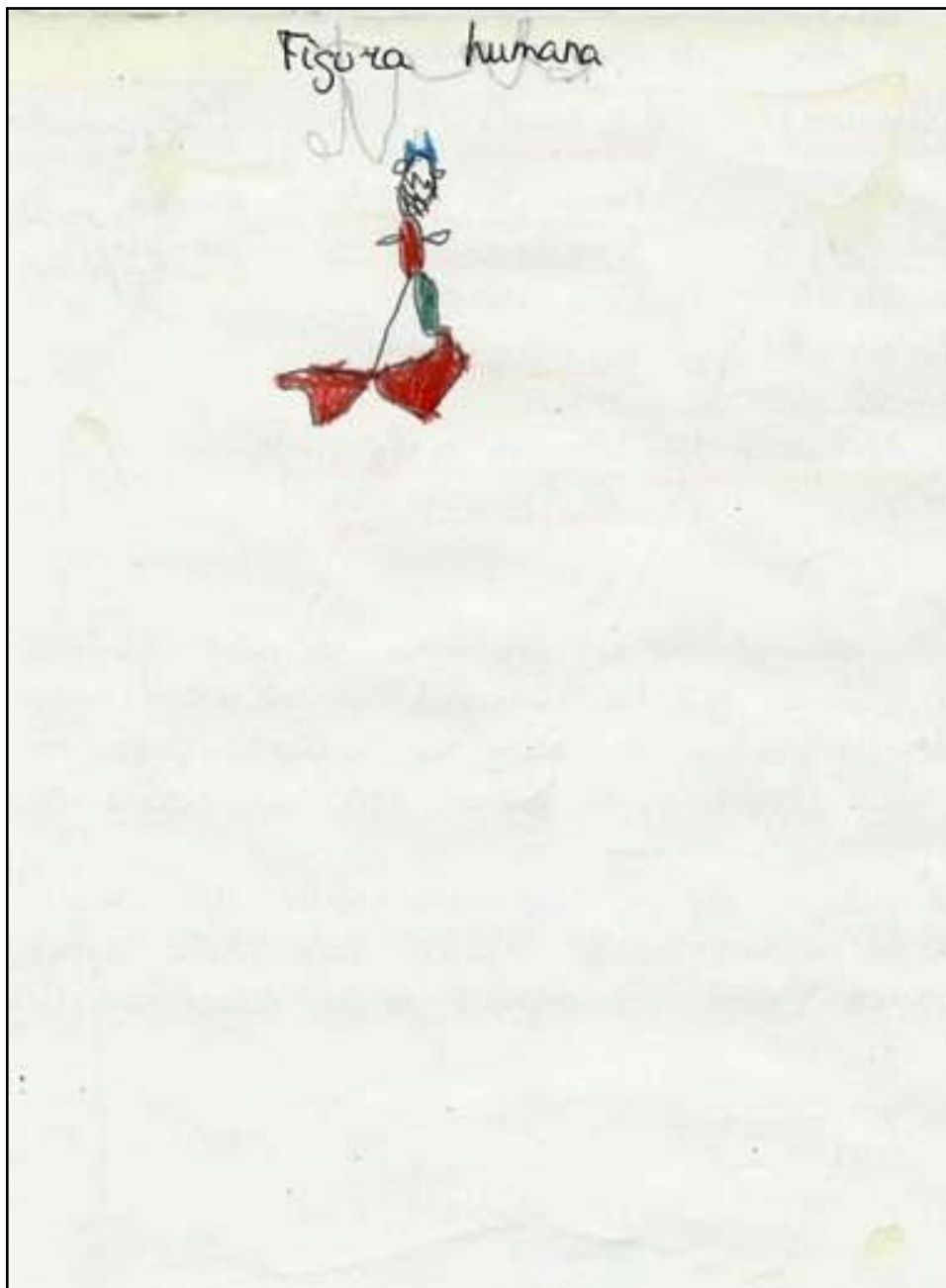
CONFLICTOS BÉLICOS. DIBUJO 2

Sujeto 26, niño 6-7 años.

<http://www.taringa.net/posts/offtopic/9156978/Ninos-soldado-La-infancia-robada.html>

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

DIBUJO 1.



Sujeto 27, niño 6 años.

http://arteinfantil.tripod.com/edificios_especiales3.html

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

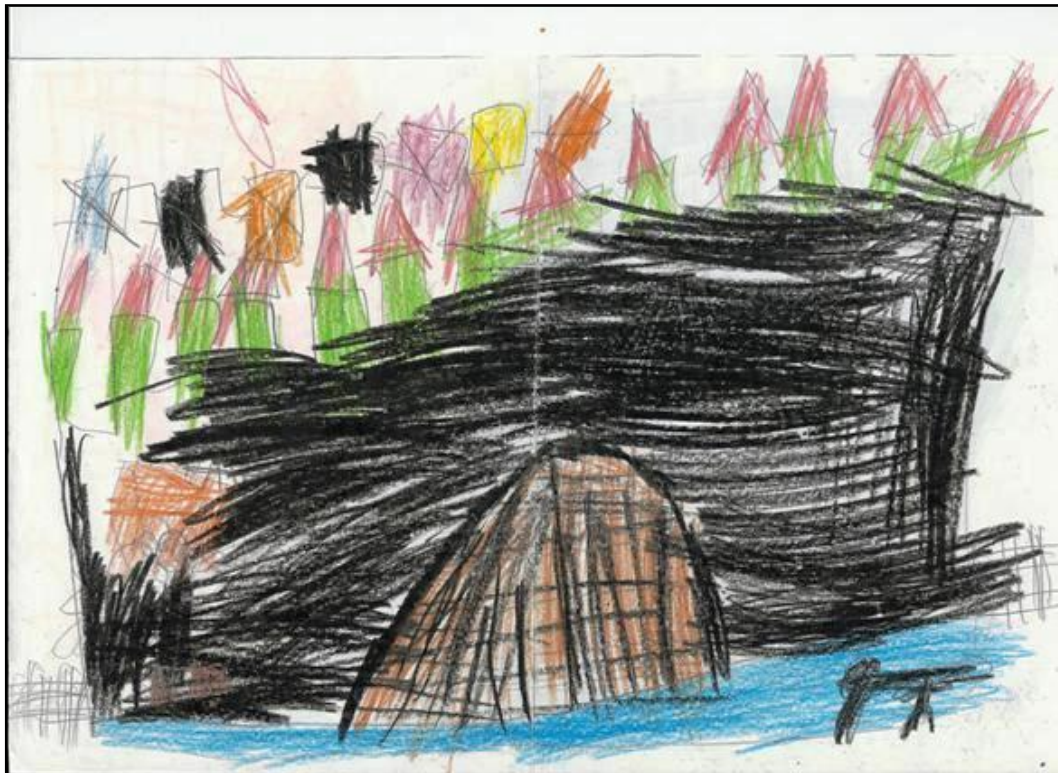
DIBUJO 2.



Sujeto 28, niño 10 años.

<http://arteinfantil.tripod.com/id128.html>

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.
DIBUJO 3.



Sujeto 29, niño 9 años.

<http://arteinfantil.tripod.com/id128.html>