



---

**Universidad de Valladolid**

**CAMPUS MARIA ZAMBRANO**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**ANÁLISIS Y PROPUESTA DE MOMENTOS DE  
ACTIVIDAD MOTRIZ EN UN AULA DE UN  
CENTRO PÚBLICO DE SEGOVIA**

Autor: Adrián Herranz García

Tutor: Fernando Real Rubio

## **RESUMEN**

Este trabajo de fin de grado trata sobre una propuesta de intervención educativa, que tiene como principal objetivo, realizar un aumento de momentos de actividad motriz en un aula de 1º curso de educación infantil (2º ciclo), intentando relacionar las tres áreas del currículo para favorecer el desarrollo integral de los alumnos.

En primer lugar, he realizado un análisis de los tiempos de actividad motriz que había en el contexto donde se ha realizado la propuesta, a través de la observación y la realización de un diario.

La metodología de investigación utilizada para el marco teórico, ha sido la de la lectura de libros y textos de autores relevantes. La metodología para recoger información de la intervención educativa, ha sido la observación. Después, se hace un análisis de estos datos y se sacan algunas conclusiones.

**Palabras clave:** motricidad, compromiso motor, tiempo de actividad motriz, educación infantil.

## **ABSTRACT**

This final degree work is about an educational intervention that has as main objective, make up moments of motor activity in a classroom of 1st year of early childhood education (2nd cycle), trying to relate the three curricular areas for promote the overall development of students.

First, I made an analysis of the time motor activity was in the context in which the proposal was made, through observation and making a diary.

The research methodology used for the framework has been the reading of books and texts of relevant authors. The methodology for collecting information on the educational intervention has been the observation. After an analysis of these data is made and some conclusions are drawn.

**Keywords:** motor, motor, motor activity time, children's education commitment.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág. 1
2. JUSTIFICACIÓN	Pág. 1
2.1. CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO	Pág. 2
2.2. JUSTIFICACIÓN COMO TFG	Pág. 2
3. MARCO TEÓRICO	Pág. 3
3.1. CONCEPTO DE MOTRICIDAD Y PSICOMOTRICIDAD	Pág. 3
3.2. LA MOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	Pág. 4
3.3. HABILIDADES MOTRICES EN EDUCACIÓN INFANTIL	Pág. 5
3.4. ALGUNAS CLASIFICACIONES DE LAS TAREAS MOTRICES	Pág. 6
3.5. TIEMPO DE COMPROMISO MOTOR	Pág. 7
3.6. TIPOS DE CUERPO QUE PODEMOS ENCONTRAR EN LA ESCUELA	Pág. 9
4. OBJETIVOS DEL PROYECTO	Pág. 9
5. CONTEXTUALIZACIÓN	Pág. 12
5.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	Pág. 12
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	Pág. 13
5.2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES	Pág. 13
5.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS	Pág. 15
6. MOMENTOS DE ACTIVIDAD MOTRIZ	Pág. 17
7. METODOLOGÍA	Pág. 18
7.1. ESTILOS DE ENSEÑANZA	Pág. 20
7.2. ESTRUCTURA DE LOS DÍAS Y LAS SESIONES	Pág. 21
7.3. ORGANIZACIÓN: AGRUPAMIENTOS, ESPACIO Y TIEMPO	Pág. 23
8. DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Pág. 24
9. DISEÑO DE PROPUESTA	Pág. 26
9.1. CONTENIDOS DEL PROYECTO	Pág. 27
9.2. TEMPORALIZACIÓN	Pág. 33
9.3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	Pág. 33
9.3.1. MOMENTOS DE ACTIVIDAD MOTRIZ QUE SE REALIZABAN EN EL AULA CON MODIFICACIONES	Pág. 33
9.3.2. MOMENTOS DE ACTIVIDAD MOTRIZ QUE HE AÑADIDO DURANTE LA PROPUESTA	Pág. 38
10. RESULTADOS	Pág. 41
11. CONCLUSIONES	Pág. 45
12. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE	Pág. 48
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Pág. 49
14. ANEXOS	Pág. 52

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema elegido se basa en el análisis y propuesta de momentos de actividad motriz en la educación infantil.

En este trabajo se realiza un análisis de un aula real de educación infantil con la intención de comprobar en qué momentos los alumnos de educación infantil realizan actividad motriz. También se realiza una propuesta didáctica en un contexto concreto, en un centro de la capital de Segovia, en el cual he desarrollado mi proceso de prácticas durante este curso (2013/2014).

El Trabajo Fin de Grado (TFG) está diseñado de la siguiente manera: una justificación del tema, un marco teórico para aclarar los diferentes conceptos y conseguir un mejor desarrollo y comprensión del trabajo. Posteriormente se exponen los objetivos de la propuesta de actuación, el análisis de los momentos de actividad motriz de un aula concreto y la propuesta didáctica. Por último, se incluyen una serie de conclusiones y reflexiones que se extraen de la puesta en práctica de la propuesta didáctica planteada.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Durante la etapa en la que era alumno de Educación Infantil no recuerdo mucho, pero viendo a los niños y niñas menores de seis años, me percaté de que la actividad motriz y el juego son muy importantes para ellos.

Cómo dice Vázquez citado en Bueno, Manchón y Moral (1990):

El eje didáctico de la educación infantil reside en la acción, en la experimentación, el juego y el intercambio social con sus compañeros y con los adultos. En este sentido, toda la educación es una preparación para la vida y la educación infantil lo es a través de la vida misma. (p. 19)

La elección de este tema se debe a que pienso que la actividad motriz es un aspecto muy importante dentro de la educación infantil y en algunos centros no se la saca el máximo beneficio para los alumnos.

Un alumno entre 3 y 6 años (segundo ciclo de educación infantil) necesita moverse. Durante la jornada escolar el cuerpo de los niños pasa por diferentes fases, alguna de las cuales es el cuerpo silenciado<sup>1</sup>, algo en contra de la naturaleza del niño.

Durante toda la jornada escolar el alumno no puede estar moviéndose, porque esto le cansaría y le entraría fatiga, lo que le puede llevar a la desconcentración y desinterés por las siguientes actividades. El maestro debe de ser capaz de diseñar la jornada escolar teniendo en cuenta estos aspectos y si se encuentra con alumnos fatigados debe de cambiar de actividad para evitar la desconcentración y el desinterés por la actividad.

## **2.1. CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO**

Las conexiones que tiene la actividad motriz en la educación infantil según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se dan en el área de CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL, en el que se desarrollan contenidos motrices como: el esquema corporal, la percepción y sensación, la coordinación motriz, la orientación espacio-temporal... etc. Y también se dan en el área de LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN, en el bloque 4: lenguaje corporal.

## **2.2. JUSTIFICACIÓN COMO TFG**

La modalidad de TFG que se va a realizar es una propuesta de intervención educativa, en un aula de un centro público de la provincia de Segovia para mejorar los momentos de actividad motriz y aumentarlos. Las conexiones de esta propuesta con las competencias generales para la formación del maestro son:

- Utilización de términos específicos del ámbito educativo.
- Tendré en cuenta las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. Para la propuesta de intervención educativa, se tendrá en cuenta las características fundamentales de los alumnos.
- Se revisarán los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.

---

<sup>1</sup> Cuerpo silenciado: "Aquellos momentos en los que las actividades escolares requieren que el cuerpo pase desapercibido" (Vaca, 2002, p. 36)

- Se analizarán y argumentaran críticamente las decisiones que justifican la toma de decisiones del proyecto.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación y la capacidad de buscar referencias primarias y secundarias válidas para el proyecto.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- Se fomentará la educación en valores como la tolerancia, la solidaridad, la no violencia, el respeto, la coeducación, la igualdad y la no discriminación.

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1. CONCEPTO DE MOTRICIDAD Y PSICOMOTRICIDAD**

Como dice González (2014):

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. (p. 1)

Baracco (2011) por su parte expone:

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.  
(<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>)

Por otro lado, la definición propuesta por el Fórum Europeo de Psicomotricidad en 1996 y adoptada con algunas modificaciones por la Federación de Psicomotricistas del Estado Español, como dice Berruezo (1996) expresa lo siguiente:

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. (p. 60)

### **3.2. LA MOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

La motricidad tiene una gran importancia en la construcción de la personalidad de los niños.

La conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios, y ninguno de ellos puede contemplarse sin tener en cuenta su interacción con los otros:

- El dominio afectivo: los afectos, los sentimientos y las emociones.
- El dominio social: el efecto de la sociedad, de la relación con el ambiente, los compañeros y los adultos, las instituciones y los grupos.
- El dominio cognoscitivo: el conocimiento de los procesos del pensamiento y el lenguaje.
- El dominio psicomotor: los movimientos corporales, su concienciación y control.

Arnaiz (1994, pp. 43- 62) afirma que esta etapa (educación infantil) es un período de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, mediante “una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad”.

La actividad de los maestros de educación infantil en lo relacionado con la educación de la motricidad según Gil et al (2006) se centra en:

el desarrollo del equilibrio, la lateralidad, la coordinación de movimientos, la relajación y la respiración, la organización espacio-temporal y rítmica, la comunicación gestual, postural y tónica, la relación del niño con los objetos, con sus compañeros y con los adultos, el desarrollo afectivo y relacional, la socialización a través del movimiento corporal, y la expresividad corporal. (p.404)

En Educación Infantil la motricidad hay que trabajarla teniendo en cuenta las distintas áreas, los diferentes ámbitos de experiencias, de manera global, que es lo que caracteriza el desarrollo de esta etapa. Por lo tanto, como dicen Gil et al (2006):

es conveniente adoptar una perspectiva global si se quiere desarrollar la motricidad en la Educación Infantil. Lo que se pretende es influir en la conducta de los alumnos mediante la interrelación de los contenidos motrices, para así contribuir a la mejora de su educación, y proporcionarles una formación integral como seres humanos. (p. 405)

En esta etapa todo maestro puede aplicar principios de psicomotricidad en cualquiera de las tres áreas que contempla el currículo escolar, y lo conveniente es que se trabajen globalmente las tres áreas.

El niño, como exponen Bueno, Manchón y Moral (1990):

Constantemente pone a prueba sus habilidades motrices, tanto en las tareas del aula como fuera de ella. Todas esas experiencias que deben ser gratificantes para el niño, están basadas en la acción motriz. Creemos no exagerar al asegurar que la principal fuente de aprendizaje y desarrollo del niño es la ACTIVIDAD MOTRIZ. A través de ésta, expresa sus intereses, descubre las propiedades de los objetos, establece relaciones, etc. (p. 38)

### **3.3. HABILIDADES MOTRICES EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Según Sánchez Bañuelos (1992), el desarrollo de las habilidades motrices se lleva a cabo en los niños siguiendo diferentes fases: 1ª fase (de 4-6 años), 2ª fase (de 7-9 años), 3ª fase (de 10 a 13 años) y 4ª fase (de 14 a 17 años). Voy a centrarme en la primera fase porque es la que se ajusta a la edad de los alumnos de 2º ciclo de educación infantil. En la primera fase los alumnos se caracterizan por:

- Desarrollo de las habilidades perceptivas a través de tareas motrices habituales.
- Desarrollo de capacidades perceptivas tanto del propio cuerpo como a nivel espacial y temporal.
- Las tareas habituales incluyen: caminar, tirar, empujar, correr, saltar...
- Se utilizan estrategias de exploración y descubrimiento.

- Se emplean juegos libres o de baja organización.
- Para el desarrollo de la lateralidad se emplean segmentos de uno y otro lado para que el alumno descubra y afirme su parte dominante.

### 3.4. CLASIFICACIONES DE LAS TAREAS MOTRICES

Caballero y Reig (2002) realizan diferentes clasificaciones de las tareas motrices para aportar fuentes de información para el desarrollo de una mejor acción didáctica, teniendo en cuenta en algunas de ellas a diferentes autores. Estas clasificaciones se realizan teniendo en cuenta diferentes aspectos. Voy a explicar algunas de ellas, que son:

1. Según el grado de participación corporal:

- *Habilidades motrices gruesas*: son aquellas que implican un grado de esfuerzo significativo y que implican a grandes grupos musculares como pueden ser: correr, saltar...
- *Habilidades motrices finas*: No aquellas que no implican a grandes grupos musculares y no exigen gran esfuerzo, pero sí gran precisión, como pueden ser: colorear, escribir, recortar,...

2. En base a la evolución psicomotriz del alumno según Sánchez Bañuelos (1992, p. 127):

- *Habilidades perceptivas*: Son habilidades propias de las primeras edades (hasta los 6 años), se desarrollan mediante tareas motrices habituales. Estas habilidades comprenderían principalmente conceptos como el esquema corporal, el espacio y el tiempo.
- *Habilidades y destrezas básicas*: Estas habilidades son las que implican desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos, etc.
- *Habilidades y destrezas específicas*: Estas habilidades comprenden dos aspectos principales: el cuantitativo, que observaría los factores básicos de la condición física, y el cualitativo, que estaría integrado por la habilidad motriz propia de las actividades lúdico-deportivo-recreativas, la expresión y la comunicación corporal.

Teniendo en cuenta estas dos clasificaciones podemos observar como los alumnos de educación infantil realizan tanto habilidades físicas gruesas, como habilidades físicas finas. Además en base a la evolución psicomotriz ejecutan habilidades perceptivas. Por esto, ahora me voy a centrar en la coordinación y el equilibrio como capacidades perceptivo-motrices.

Si analizamos todas las habilidades y destrezas motrices vemos que en todas ellas están presentes la coordinación, en sus diferentes aspectos, así como el equilibrio; por lo que podemos establecer la siguiente clasificación siguiendo a López (2004, p. 149):

- *Coordinación Dinámica General*: sirve de base a todos los movimientos. Son realizaciones motrices en las que intervienen la mayoría de los segmentos corporales en situación dinámica. Se manifiesta sobre todo en desplazamientos, giros y salto. Presenta dos tipos de mecanismos: de locomoción, cuyo fin es el desplazamiento (adaptativa o técnica) y de adaptación, cuyo fin no es el desplazamiento en sí mismo (adaptativa o técnica).
- *Coordinación Óculo-motriz*. Son aquellas realizaciones motrices cuyo estímulo fundamental es visual. Se utiliza un objeto y se interactúa con él. Interviene el mecanismo perceptivo. Presente en los lanzamientos y recepciones fundamentalmente. Podemos encontrarnos la coordinación óculo-manual (lanzar-recibir), la coordinación óculo-pédica (pasar por encima de un banco), la coordinación óculo-cefálica (reflejos),...
- *Equilibrio*. Mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática (sin desplazamiento) o dinámica.

### **3.5. TIEMPO DE COMPROMISO MOTOR**

Existen varios factores que influyen en la realización de una práctica motriz. Para ello definiré las distintas variables articuladas que se dan alrededor del tiempo de compromiso motor según Piéron (1999, p. 74):

Tiempo útil: Tiempo funcional de la sesión, desde que el maestro comienza hasta que acaba la sesión.

Tiempo disponible para la práctica: Dentro del tiempo funcional, el maestro invierte una parte en explicar las actividades y en organizar el material. El tiempo que queda es el tiempo disponible real para la práctica.

Tiempo de compromiso motor: Es aquel que el alumno lo dedica a la práctica de las actividades físicas. No todo el tiempo que un alumno está realizando una tarea está practicando, puesto que puede estar esperando en una fila mientras que algunos compañeros practican.

Tiempo empleado en la tarea: Es aquel tiempo de compromiso motor que está directamente relacionado con los objetivos o aprendizajes deseados en la sesión, marcados por el maestro previamente. Por ejemplo, para intentar aumentar este tiempo podemos realizar en la parte inicial de la sesión una actividad que sirva de calentamiento, pero que tenga relación con el objetivo y los contenidos de la misma (en vez de realizar el típico calentamiento).

Según Olmedo (2000):

La mayoría de los estudios llevados a cabo sobre el tiempo de compromiso motor de los alumnos y citados por Piéron (1988a. p. 112) muestran que dicho tiempo se sitúa alrededor del 30 % del tiempo útil. Es decir que de los aproximadamente 50 minutos que los alumnos pasan en el lugar de práctica sólo 15 de ellos son empleados en actividad motriz. (p. 27)

Como podemos observar en esta cita, el tiempo de compromiso motor de una clase real es muy bajo, en comparación con el tiempo útil. Los maestros debemos de intentar que el tiempo de compromiso motor aumente en nuestras clases, para que los alumnos tengan más tiempo de actividad motriz y puedan aprender más.

Cómo dice Sierra (2003):

Piéron (1988a, 1988b) ha acuñado el término compromiso en el contexto de la enseñanza de la educación física al definir la expresión compromiso motor como variable del éxito pedagógico y que sería el “tiempo efectivo durante el cual el alumno está realizando una actividad motriz durante la sesión de educación física” (p.25)

### **3.6. TIPOS DE CUERPOS QUE PODEMOS ENCONTRAR EN LA ESCUELA**

Según Vaca (2002) podemos encontrarnos diferentes tipos de cuerpos en la escuela. Estos tipos de cuerpo son:

- Cuerpo silenciado. “aquellos momentos en los que las actividades escolares requieren que el cuerpo pase desapercibido” (p. 36).
- Cuerpo suelto: “a su aire, que normalmente se sitúa en los tiempos de recreo o a la salida de la escuela, el profesorado esta de espaldas abandonando la función educativa.” (p. 36).
- Cuerpo implicado: “se da en esos momentos en los que la tarea que se desarrolla no pone restricciones al ámbito corporal. El cuerpo participa en la actividad escolar colaborando en la creación de un ambiente distendido y tranquilo” (p. 37).
- Cuerpo instrumentado: “Se utiliza el cuerpo y la motricidad como un instrumento al servicio de objetos y saberes que tienen que ver, principalmente, con la capacidades cognitivas” (p. 37).
- Cuerpo tratado. “Se dan en aquellas situaciones educativas en las que intencionadamente se persigue el desarrollo de las capacidades motrices o la vivencia, reproducción o transformación de contenidos vinculados a la cultura motriz. (p. 38)

## **4. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

Los objetivos que me propongo conseguir con en este Trabajo de Fin Grado son los siguientes:

- Analizar lo tiempos de actividad motriz que tienen los alumnos de primero de educación infantil (segundo ciclo) en un colegio público de la ciudad de Segovia.
- Diseñar actividades o momentos de actividad motriz que impliquen un mayor tiempo de actividad motriz en el aula en el que se desarrolla la propuesta.

- Trabajar la actividad motriz teniendo en cuenta las distintas áreas, los diferentes ámbitos de experiencias, de manera global, interrelacionando los contenidos motrices y no motrices para conseguir una educación integral.

Estos objetivos se pueden relacionar con los objetivos de etapa del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Como son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Además se pueden relacionar también con algunos objetivos de las tres áreas, como son:

<b>I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	<b>II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<b>III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con	1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias. 2. Iniciarse en el concepto de	4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia

<p>progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>5. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p> <p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que</p>	<p>cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p> <p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.</p> <p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p>	<p>como extranjera.</p> <p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p>
---	--	---

<p>exigen destrezas manipulativas.</p> <p>9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p> <p>10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</p>		
--	--	--

## **5. CONTEXTUALIZACIÓN**

### **5.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

Es un centro público, que se encuentra en la ciudad de Segovia, Es un barrio obrero, antiguo, en el que encontramos personas mayores y hay pocos niños/as.

El ambiente socioeconómico en el que se mueven las familias es de un nivel medio-bajo, ya que conociendo las profesiones de los padres de los alumnos podemos observar que la mayoría pertenecen a un nivel socioeconómico medio, pero algunos pertenecen a un nivel socioeconómico bajo, por la situación en la que nos encontramos. La mayoría de las personas se dedican a la construcción, al pequeño comercio o están en el paro. Al centro acuden un gran número de inmigrantes y de etnia gitana, lo que ha hecho que la diversidad se incremente, aunque el poder económico no ha aumentado.

En el centro, se imparten las etapas educativas de Educación Infantil (2º ciclo) y Educación Primaria. El centro cuenta con profesores especialistas en Educación Física y psicomotricidad.

No cuenta con un pabellón, sólo tiene un aula multiusos en donde se hace educación física o psicomotricidad cuando hace frío o llueve. El ayuntamiento le presta un pabellón cercano al centro que es muy amplio, donde se acude cuando hace frío, aunque los alumnos de educación infantil no van. El patio es muy espacioso, cuenta con una

pista de fútbol y dos de baloncesto. El centro no dispone de mucho material, tiene balones, pelotas de tenis, ladrillos, picas, aros y cuerdas.

## **5.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El proyecto se va a llevar a cabo con alumnos de primer curso del segundo ciclo de educación infantil, es decir, con alumnos de 3 y 4 años. Primero voy a comentar las características generales de los alumnos de esta edad y después explicaré las características del grupo-clase concreto.

### **5.2.1. Características generales**

Para la explicación de las características generales de los alumnos de 3 y 4 años me baso en Uriz (2011)

#### **○ El desarrollo psicomotor**

La maduración del sistema nervioso del niño le va a permitir grandes avances en su desarrollo motor. Esto se nota en aspectos tales como:

- Mejor coordinación de los movimientos en actividades de saltar, correr, bailar...
- Mejor realización de movimientos para manejar objetos con los brazos y manos como lanzar y botar balones.
- Sus habilidades manuales han avanzado consiguiendo mayor precisión en sus movimientos: pintar, garabatear...

#### **○ El desarrollo de la inteligencia**

El niño, aprende a través de la imitación de situaciones reales, ve lo que hacen sus papás y hermanos en casa, lo que hace la profesora en la escuela y los imita jugando. Es a través de este juego (mamás, casitas, médicos, profesores...) como el niño va conociendo lo que le rodea y las formas de comportamiento de los adultos.

A esta edad sólo entiende lo que ve y no se da cuenta de las transformaciones de una misma persona u objeto. Por ejemplo: no conoce al padre cuando se disfraza aunque le oiga hablar.

Para el niño, deja de ser su padre y pasa a convertirse en “eso” en que se ha disfrazado.

El papel que juega el lenguaje en esta edad es fundamental porque da mayor riqueza a estos juegos, ayudando a fijar los conceptos.

#### **○ El desarrollo del lenguaje**

El niño de tres a cuatro años está fijando definitivamente los sonidos elementales de la lengua. Domina casi todos los sonidos, otros los va adquiriendo, pero no debe alarmarnos el hecho de que algunas veces se equivoque o los altere.

Por ejemplo, “abe” por “abre”, “pato” por “plato”. En su manera de hablar, las frases que utiliza son más largas que antes y con términos más complicados. Aparecen artículos (el, la, unos, unas) pronombres personales (yo, tú, él...), aunque puede cometer errores a la hora de usarlos. Adquiere primero aquellos que se refieren a primera y segunda persona (nosotros, vosotros...). Aparecen también adverbios y algunas preposiciones expresando situación.

Empieza a abandonar el estilo tan característico que tenía en las etapas anteriores (“a dormir”, “a comer”), e intenta adaptarse a una conjugación más parecida a la del adulto.

Entre los tres y cuatro años debe usar el lenguaje de forma que le permita entender y realizar preguntas, comprender y producir frases que expresen negación, aunque la perfección diste del modelo correcto y se conforme con poner un “no” ante aquello que rechaza: “no, sopa, no”, “no, nene, no”.

#### o **Desarrollo afectivo-social. Hábitos**

En esta etapa del desarrollo, el niño va a experimentar importantes cambios en su proceso afectivo-social así como una consolidación de sus hábitos de autonomía. Como característica común a estos tres años el niño permanece muy integrado en el entorno familiar, siendo fundamentales para él los puntos de referencia de sus padres y hermanos.

El niño de esta edad generalmente está a gusto en su casa, en la familia, entre extraños o con niños de su edad. Muestra grandes deseos de agrandar y de colaborar, escucha con atención lo que se le dice y realiza pequeños encargos en casa, sintiendo satisfacción por sus éxitos. Sin embargo, puede oponerse en muchos momentos a los deseos de los adultos, pero esto no es más que un intento de ir marcando las diferencias respecto a los demás.

Comienza a compartir sus juguetes con otros niños pero, aunque juegan juntos, no colaboran entre ellos. Dos conductas frecuentes suelen aparecer en el niño durante este año:

- celos, especialmente ante el nacimiento de un nuevo hermano.
- miedos y temores hacia situaciones concretas y localizadas (truenos, oscuridad, etc.).

Hábitos de autonomía

El niño de tres a cuatro años realiza, él solo, actividades como las siguientes:

- Se lava y seca las manos solo.

- Se interesa por vestirse y desvestirse.
- Desabrocha botones accesibles.

### **5.2.2. Características de los alumnos**

En el aula encontramos 17 alumnos (10 niños y 7 niñas). En este aula hay: cuatro alumnos de etnia gitana, un alumno marroquí (no conoce casi nada de castellano), un alumno colombiano y cuatro alumnos polacos (hablan perfectamente el castellano).

Hay una alumna a la que la han diagnosticado un retraso madurativo de año y medio.

Además existe una gran diferencia entre los conocimientos y habilidades de unos y otros, se nota la diferencia de los alumnos nacidos en enero y los nacidos en diciembre.

Se trata de un grupo de alumnos inquietos y algo rebeldes. Normalmente son tres o cuatro alumnos los que suelen revolucionar a toda la clase. Todos los demás son bastante tranquilos y atentos, pero se alteran en cuanto un niño comienza a desobedecer.

#### **- Nivel educativo en el que se desarrolla la práctica**

El nivel educativo en el que se genera la práctica, en general es bueno, aunque tengo que decir que dentro de la clase hay diferentes niveles de aprendizaje. Por regla general son todos muy buenos, hay dos niñas que destacan por encima de los demás, y otras dos que no suelen enterarse de lo que se hace en clase, no prestan mucha atención.

Hay un niño que en motricidad va un poco retrasado respecto a los demás, tiene miedo a muchas cosas que otros realizan con normalidad como subir y bajar escaleras, o meterse debajo de las sillas o mesas en algunos juegos.

#### **- Curiosidades**

He podido observar como el alumno marroquí que no conoce el idioma siempre juega sólo, así como dos hermanas mellizas de etnia gitana, y las alumnas polacas. El resto se llevan muy bien e interactúan entre ellos a la perfección. Se compenetran, son compañeros, aunque a esta edad les cuesta ayudarse los unos a los otros, a no ser que la maestra lo pida.

Al terminar las tareas en ocasiones algunos alumnos ayudan a terminar la ficha a los otros.

Otra característica del grupo-clase es la realización de la tarea diaria. Cuando se ponen a trabajar sobre la ficha hay cuatro alumnos que necesitan que el maestro esté con ellos casi todo el tiempo, que son: la alumna con retraso madurativo, el alumno que no conoce el castellano, y dos alumnos de los más pequeños que no realizan todavía bien los trazos y les cuesta colorear dibujos.

#### - **Niveles de aprendizaje existentes en el aula**

Como ya he dicho anteriormente la clase transcurre dentro de unos parámetros normales, puesto que se caracteriza por la homogeneidad de los niveles en torno a conocimientos. Si nos detenemos a analizar los posibles niveles de aprendizaje podríamos establecer tres, que son:

1. En un primer nivel podemos encontrar a aquellos alumnos que reciben un trato especial por problemas bien definidos como es el caso el niño marroquí que no entiende el castellano. También encontramos a otros alumnos cuyos procesos de aprendizaje se desarrolla de manera más lenta. Estos alumnos precisan más ayuda del profesor que sus compañeros. Aquí habría 4 alumnos.
2. En un segundo nivel podemos encontrarnos a aquellos alumnos que son un poco más perezosos a la hora de realizar la tarea, cuyo principal problema es la distracción, la no-atención, la despreocupación por la tarea que se les manda, etc. Necesitan refuerzos positivos cuando hacen las cosas bien y motivación por parte de la maestra para hacer la tarea. Se trata de alumnos que están dentro de los parámetros normales por lo que muchos alumnos estarían ubicados dentro de este segundo nivel a excepción de algunos alumnos que estarían enfocados en el siguiente nivel de aprendizaje.
3. El tercer nivel englobaría aquellos alumnos que llevan un ritmo de aprendizaje muy elevado, que comprenden muy bien, que son responsables con las tareas, ambiciosos... Aquí estarían 3 alumnos.

- **Alumnos con necesidades educativas especiales**

Como ya indicamos con anterioridad hay una alumna con retraso madurativo de año y medio. Cuando inicié el periodo de practicum y el periodo de observación esta alumna no se movía del lugar donde la sentasen, no centraba la mirada y no jugaba con nadie. Al final de este periodo, ha ido evolucionando y juega con otras dos alumnas, se mueve, y realiza las fichas, aunque no las entiende, sólo se limita a colorear los dibujos. Además no habla nada.

## **6. MOMENTOS DE ACTIVIDAD MOTRIZ**

En este apartado voy a analizar los distintos momentos de actividad motriz que tienen los alumnos de 1º curso del segundo ciclo de educación infantil del centro en el que he llevado a cabo la propuesta, durante toda la jornada escolar. He podido observarles mientras he realizado las prácticas de Educación Infantil. Tras tres semanas de observación me he podido dar cuenta de que hay varios momentos y situaciones en las que los alumnos realizan actividad motriz. Estos son:

- En las sesiones de psicomotricidad (1 hora a la semana): la maestra realiza unas sesiones utilizando una metodología tradicional y utilizando circuitos y filas. En estos circuitos los alumnos tienen muy poco tiempo de actividad motriz, porque mientras 3 alumnos hacen el circuito, los otros 14 alumnos esperan sentados en un banco. Tampoco realiza asambleas iniciales, ni finales, que sirven para afianzar los aprendizajes. Al empezar la sesión explica la primera actividad y al terminar les pide que hagan una fila, sin comentar nada de la sesión. Todo esto lo realiza así porque quiere tener un mayor control del aula, ya que nos encontramos ante un grupo de alumnos muy heterogéneo y bastante inquieto.

- Rutina diaria en la asamblea inicial del día con la utilización de canciones motrices o juegos. Después de que los alumnos cuentan sus noticias y dicen qué día es, la maestra les canta una o dos canciones motrices para “despertarles” antes de ir a la silla para hacer una ficha.

- Cómo descanso o desconexión entre fichas, con la utilización de cuñas motrices. Vaca, M. J. (2002) describe las cuñas motrices como “momentos generalmente cortos, (cinco, diez minutos) pero que, realizados todos los días, suponen una interesante colaboración con los aprendizajes que pretendemos que logren los alumnos” (p. 54). Las cuñas motrices las utiliza para que los alumnos desconecten y se relajen.

- En el recreo, en donde juegan libremente, en ocasiones influenciado por el material que se les deja (balones, palas, coladores...). En el recreo suelen jugar con balones de goma espuma y con cubos y palas, porque es el material que se les deja. Normalmente los niños juegan con el balón y las niñas con los cubos y palas. Además he podido observar cómo las niñas polacas jugaban juntas, las niñas de etnia gitana iban juntas y como dos niños no se relacionan con otros compañeros (uno es el más pequeño del grupo y el otro es un alumno inmigrante que no sabe hablar castellano). Los días en los que no les dejan palas o balones, los niños juegan en el arenero y en un pequeño tobogán que hay en el patio.

## **7. METODOLOGÍA**

Antes de comenzar a desarrollar este apartado tengo que decir que en esta aula, dentro del horario lectivo tienen diferenciadas algunas áreas a lo largo de la semana y que imparten otras maestras, estas son:

- Inglés: dos clase de 30 minutos, una los lunes y otra los martes.
- Grafo-motricidad: una clase de 60 minutos los miércoles. En realidad es menos tiempo porque dentro de esos 60 minutos los alumnos van al baño y toman el almuerzo.
- Psico-motricidad: una clase de 60 minutos los martes.
- Religión o alternativa: una clase de 60 minutos los viernes.

Entre las maestras que imparten las diferentes áreas y la maestra principal de la clase, pienso que no hay mucha comunicación a la hora de diseñar las UD o las sesiones, es

decir no existe coordinación entre ellas. Esto lo digo porque cuando la maestra principal está impartiendo, por ejemplo, la UD de “el circo”, la de inglés da “el otoño” y la de grafo-motricidad “Los animales”. Pienso que sería más beneficioso para los alumnos que en todas las clases trabajasen con el mismo tema, de esta manera ampliarán más los contenidos. Por esta razón, en el TFG voy a intentar llevar yo todas las sesiones y voy a diseñarlas con el mismo tema en común (los animales).

Ahora voy a comentar la metodología empleada en este proyecto. Está configurada por los siguientes aspectos, que considero importantes:

- Aprendizaje significativo: Tendremos en cuenta los conocimientos previos de los alumnos en cuanto a los animales, para relacionar los nuevos con ellos.
- Contenidos cercanos a los alumnos y relacionados con la vida cotidiana: Los contenidos que vamos a trabajar serán cercanos a los alumnos, para que sean más motivadores para ellos.
- Implicación familiar: se intentará implicar a la familia en algunas actividades como traer su mascota a la clase, traer fotos con sus mascotas o animales que vean en la calle para ponerlas en un rincón de la clase. El primer día de la unidad didáctica (UD) se les entregará una carta a las familias informándoles.
- Experimentación: La experimentación es considerada como una fuente esencial de conocimiento para los niños, que les permite actuar, conocer y observar por sí mismos. Pero la experimentación del niño/a no sólo se limita a la manipulación, sino que es una actividad global en la que están presentes el lenguaje, la representación, las emociones, y las relaciones con los otros.
- El juego: es un factor esencial para la adaptación afectiva y social del niños/as. Es un elemento básico para el equilibrio emocional y su desarrollo y aprendizaje. Es una conducta espontánea que mueve a los niños/as a interactuar con las personas y los objetos por curiosidad innata y por el simple placer de hacerlo. Es la manera que tienen los niños para aprender.
- Comprensión y participación activa: todos los niños participarán activamente en los experimentos, juegos y actividades que se realicen en el aula, de esta manera podrán comprender mejor los contenidos.

- Cooperación. Trabajo en grupo: Se realizarán actividades, murales y juegos en gran grupo. Para la realización de murales y retos tendrán que cooperar y colaborar, algo que les cuesta mucho en esta etapa, y sobre todo en el primer curso de educación infantil, en donde el egocentrismo es muy fuerte aún.
- Globalización y trabajo interdisciplinar: inglés, psicomotricidad, grafo-motricidad...etc: Supone la interrelación de todos los contenidos que llevamos al aula, todas las áreas que trabajamos (las tres áreas del currículo), todas las actividades que practicamos e incluso todos los objetivos que perseguimos; una interrelación que se dará entre sí y con los ámbitos de experiencia del niño para que sea él mismo quien pueda realizar el descubrimiento del medio. Se hará a través de un centro de interés: los animales. Partimos de la unidad y de la totalidad de la persona a fin de desarrollar todos los ámbitos de ésta (cognitivo, social, afectivo y motriz)
- Rincones: El rincón de lectura y lenguaje oral, el rincón del juego simbólico y el rincón de los animales (medio acuático, terrestre y aéreo), en donde pondrán sus fotos con las mascotas y animales que vean.

## **7.1. ESTILOS DE ENSEÑANZA**

Como se ha podido ver por los aspectos que he considerado importantes en el apartado anterior, me baso en un estilo de enseñanza a través del aprendizaje por descubrimiento, en el que los alumnos llevan a la práctica los conocimientos adquiridos, como puede suceder en el aprendizaje de las características de los animales, cuando uno de los alumnos trae su mascota a clase para que entre todos observen sus características; y en un estilo de enseñanza significativo, en el que se parte de los conocimientos previos de los alumnos y se introducen nuevos contenidos relacionándolos con los que ya conocen, de manera que ellos mismos deduzcan esos nuevos conocimientos.

En las sesiones de psicomotricidad se va a utilizar el aprendizaje inducido. Según López y Fernández (2010):

Con el término de “Aprendizaje Inducido en EF” hacemos referencia a las diferentes propuestas que utilizan el espacio y los materiales como inductores de actividad, a través del juego libre y exploratorio del alumnado... Las principales características que

comparten son: la utilización del espacio y el material como inductor del juego libre y exploratorio de los niños, la estructura de sesión, basarse en el juego libre y exploratorio del alumnado y su posterior derivación por el profesor. (Vol. 10 núm. 38)

## **7.2. ESTRUCTURA DE LOS DÍAS Y LAS SESIONES**

Después de explicar los estilos de enseñanza que se van a llevar a cabo, voy a comentar la estructura del día (teniendo en cuenta las rutinas que tienen, para no confundirlos demasiado) y de sesión a utilizar en el aula y en las sesiones de psicomotricidad.

La estructura diaria que voy a tener en cuenta a lo largo de la mañana para las actividades de los alumnos va a ser, siendo siempre flexible y pudiendo ser modificado, está:

- Saludo a todos los compañeros y maestro.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: contar noticias, elegir al ayudante del día, decir que día de la semana es, cuidar las mascotas de la clase (cada grupo la suya) y comentar algo interesante sobre ella: qué come, cómo se desplaza, de qué color es...
- Cantar una o varias canciones motrices relacionadas con los contenidos que vayamos a trabajar en ese día.
- Realizar trabajo en grupo y ficha: hacer un juego previo a la ficha en donde se trabajen los conceptos a aprender.
- Tomar el almuerzo: antes ir al baño a lavarnos las manos.
- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Descanso 5-10 minutos con cojines y música de fondo.
- Contar un cuento, y preguntas sobre él. Puede ser un cuento motor.
- Trabajo en grupo o ficha: hacer un juego previo en donde se trabajen los conceptos a aprender.
- Video-cuento en el ordenador.
- Despedida a la salida.

Para las sesiones de psicomotricidad, voy a utilizar estructura de sesión de diferentes autores que trabajan a través del aprendizaje inducido. Estos son:

- Blández, J. (1995, p. 129) para la primera sesión de psicomotricidad:
  1. Encuentro inicial: máximo 5 min., recordar puntos esenciales antes del comienzo del juego, normas y pautas de comportamiento
  2. Desarrollo de la actividad: el niño actuará de forma libre y el docente sólo intervendrá si hay incidentes con el material o conflicto entre alumno: Eso será modificado en la sesión y el docente aportará feedback durante la actividad.
  3. Puesta en común: 10-15 minutos, para analizar aspectos positivos y negativos durante la sesión.
  
- El modelo de sesión del Seminario de Educación Corporal y Motriz en Educación Infantil de la EU. Magisterio de Segovia (López, 1998), para la segunda sesión. Esta propuesta divide la sesión en tres grandes partes: una asamblea inicial, una actividad motriz y una asamblea final:
  1. Asamblea Inicial: (entre 5 y 10 minutos). FASES: Saludo, Asamblea: recuerdo y conexión con la sesión anterior y recuerdo de la normativa básica y planteamiento de la actividad.
  2. Actividad motriz: (entre 30 y 45 minutos). Retos cooperativos. Primero pequeños grupos y después gran grupo.
  3. Asamblea final (entre 5 y 10 minutos): FASES: Verbalización, despedida, representación gráfica. (preferentemente en el aula, con la maestra-tutora)

Teniendo en cuenta que el maestro principal y el de psicomotricidad va a ser el mismo durante el desarrollo de la propuesta, en la asamblea inicial no hará falta hacer el saludo (porque ya nos hemos saludado antes) y en la final no hará falta despedida. Además la parte de representación gráfica puede ser cambiada por fotografías, de esta manera los alumnos recordarán lo realizado en la sesión anterior.

- Para la tercera sesión se hará una variante de “El naufragio” de Generelo (1995):

1. Información inicial: el profesor explica lo que tienen que hacer atrayendo su atención.
  2. Fase de juego activo: donde se realiza la actividad.
  3. Verbalización final: en la que los niños tienen que recordar todo lo que han hecho para comentarlo. Además se incluirá el refuerzo prosocial utilizado por Carlos Velázquez (2004, p. 25), que consiste en que los alumnos reflexionen sobre qué compañero ha ayudado más a los demás y le den un aplauso con el fin de premiar dicha participación
- Para otra sesión se utilizará la estructura del Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (TPC), siguiendo a Vaca (2002):
1. Momento de encuentro: saludo, atuendo, comentarios sobre las normas y dibujos y ensayo de la actividad.
  2. Momento de construcción del aprendizaje: exploración, expresividad y tareas compartidas.
  3. Momento de despedida: atuendo, comentario de la sesión y saludo de despedida.

### **7.3. ORGANIZACIÓN: AGRUPAMIENTOS, ESPACIO Y TIEMPO**

En cuanto a la organización cabe destacar:

- Agrupamientos: serán de gran grupo: en las asambleas iniciales, finales y en algunos juegos. Además en el aula están sentados en grupos heterogéneos de 4 y 5 alumnos (habiendo 4 grupos). Potenciando la mayor interacción entre el alumnado, dispuestos de forma intencionada pero no obligada para no crear actitudes negativas al alumnado, y dando cohesión a los grupos, para la mayor implicación y la funcionalidad en el trabajo en la unidad, garantizar la aplicación de lo aprendido y llegar con una preparación conjunta para la evaluación. Aunque están sentados en grupo no siempre se trabaja en grupo, también hay fichas individuales.
- Espacios: El espacio para la clase de psicomotricidad es el aula de usos múltiples, aula no muy espaciosa que tiene varios elementos peligrosos como pueden ser radiadores, escaleras, enchufes a la vista, bancos que no se pueden

guardar. Para el resto de las sesiones se utilizará el aula de los alumnos de 3 años, que cuenta con una alfombra para asambleas y rincones que están antes explicados.

- Tiempo: En este aspecto cabe destacar las *rutinas*. El tiempo ha de organizarse de manera flexible y natural ofreciendo momentos y situaciones para poder jugar, conocer, explorar y aprender junto al docente y a los compañeros.

## 8. DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación que voy a utilizar para obtener información sobre el proyecto van a ir dirigidos a tres grupos diferentes: 1.- los alumnos, 2.- al maestro y 3.- al proyecto.

- Para el grupo 1.- los instrumentos que se van a usar son: ficha de control de los alumnos.
- Para el grupo 2.- los instrumentos a utilizar son: cuestionarios (escala de estimación), que se van a pasar a las maestras observadoras durante el desarrollo del proyecto. Además se va a realizar una autoevaluación a través de una escala de estimación. Postic y De Ketele (1992), definen las escalas de estimación diciendo que:

designan una técnica que comprende un conjunto preestablecido de categorías o de signos para cada uno de los cuales se precisan un juicio ponderado. Este juicio se traduce por enunciados descriptivos, por números, por una forma gráfica o por una combinación de todas esas modalidades (p.54)

Ketele concibe la Escala de Estimación como el registro de la presencia o ausencia de una conducta, al cual se añade un juicio, estimación, opinión cualitativa o cuantitativa sobre cómo se muestra esta conducta (intensidad, frecuencia,...).

- Y para el grupo 3.- los instrumentos que se van a utilizar son: la observación, una ficha de evaluación del proyecto, registro anecdótico (Díaz Lucea, 1999 p. 126), cámara de fotos y de vídeo.

## FICHA DE CONTROL PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

CRITERIOS/ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Reconoce los órganos de los sentidos y sus funciones.																	
Utiliza los sentidos para explorar el entorno.																	
Desarrolla hábitos de cuidado y respeto hacia los animales.																	
Identifica algunos animales domésticos, salvajes y de granja.																	
Reconoce las necesidades básicas de los animales.																	
Identifica y traza los números 1, 2 y 3.																	
Identifica el triángulo, círculo y cuadrado.																	
Realiza series lógicas de dos elementos.																	
Ordena una secuencia temporal de tres escenas																	
Realiza trazos quebrados y curvos.																	
Reconoce y describe las escenas de un cuento.																	
Aprende e interpreta canciones																	
Participa en actividades de dramatización.																	
Participa activamente en retos cooperativos																	
Desarrolla la creatividad motriz en la resolución de retos																	
Desarrolla las habilidades físicas básicas																	
Muestra interés por el aprendizaje																	
Discrimina sonidos de animales																	

*Si=S*
*En proceso= P*
*No=N*

*Tabla 1: Elaboración Propia*

## FICHA PARA LA EVALUACIÓN DEL MAESTRO: ESCALA VERBAL DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE (POR PARTE DE OTROS MAESTROS) Y DE AUTOEVALUACIÓN.

Evaluación y autoevaluación del docente	N	P	B	M	Observaciones
Validez de los objetivos de la UD					
Validez de los contenidos de la UD					
Adecuación de los tiempos en las actividades motrices.					
Adecuación de las actividades motrices con los					

contenidos de las tres áreas (interdisciplinarietà)					
Brevedad y claridad de la informaci3n aportada					
Coordinaci3n del profesorado para el correcto funcionamiento de la actividad					
Implicaci3n del docente en la actividad					
Aprendizaje a trav3s de la UD					
Propuestas de mejora					

*Nada=N      Poco=P      Bastante=B      Mucho=M*

*Tabla 2: Elaboraci3n Propia*

### ESCALA VERBAL PARA LA EVALUACI3N DEL PROYECTO

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>MUCHO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
An3lisis de los tiempos de actividad motriz en el contexto de la propuesta.					
Diseño de las actividades y/o momentos de actividad motriz que impliquen un mayor tiempo de actividad motriz en el aula en el que se desarrolla la propuesta.					
Interrelaci3n entre la actividad motriz, las distintas 3reas, los 3mbitos de experiencias, contenidos motrices y no motrices, de manera global para la consecuci3n de una educaci3n integral.					

*Tabla 3: Elaboraci3n Propia*

## 9. DISEÑO DE PROPUESTA

Para realizar esta propuesta en el aula, he tenido que tener en cuenta dos aspectos importantes: continuar con las rutinas del aula y con el libro de fichas de los alumnos. El primer aspecto es porque no he querido desorientar a los alumnos para 3 semanas y las rutinas que llevan me parecen correctas; y lo segundo porque las familias de los alumnos han hecho un gasto comprando los libros (a algunas les ha costado mucho) y la maestra se veía en la obligaci3n de terminarlos.

## 9.1. CONTENIDOS DEL PROYECTO

Los contenidos que van a trabajar los alumnos en este proyecto los he dividido en tres grandes grupos: contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Esto es porque los alumnos con cada uno de ellos necesitan realizar unas tareas o formas de trabajo específicas. Pero en las actividades aparecerán los distintos tipos de contenidos mezclados, de tal forma que si se trabaja un contenido concreto de un tipo, los alumnos pueden trabajar también contenidos de otro tipo.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
La granja	Observación guiada de la relación de utilidad entre los animales y las personas.	Cuidado de la salud a través de la higiene y alimentación equilibrada.
Animales domésticos, salvajes y sus hábitats	Participación en actividades de dramatización	Disfrute con el uso de la pizarra digital.
Algunos animales acuáticos	Memorización y comprensión canciones motrices.	Disfrute con la expresión corporal.
Características morfológicas y funcionales de algunos animales	Identificación de la voz de algunos animales.	Confianza en sus propias posibilidades motrices y posturales.
Profesiones cercanas al niño y a la niña, agricultor y ganadero	Exploración y utilización de los materiales de la expresión plástica	Respeto y agradecimiento a los animales por los beneficios que nos aportan.
Universo y astros del cielo: el sol y la luna	Aplicación de las habilidades motrices para un progresivo perfeccionamiento del trazo	Adquisición de hábitos de cuidado de animales.
Maquinaria agrícola: el tractor	Uso adecuado de las formas socialmente establecidas para pedir algo.	Interés y curiosidad por conocer la vida de los animales.
Algunos medios de transporte el tren	Producción de mensajes con una progresiva mejora de la pronunciación.	Interés por conocer el lenguaje matemático.
Medios de comunicación: el teléfono	Identificación de animales según el medio en que viven.	Interés por participar en las situaciones de intercambio oral.

Cuantificadores: muchos-pocos, más que.	Observación directa e indirecta de los animales del entorno natural cercano al niño.	Esfuerzo por mejorar la pronunciación.
Características diferenciales del cuerpo: niño-niña	Diferenciación grande-pequeño.	Respeto hacia las producciones plásticas propias y de los demás.
Nociones de orientación espacial: delante-detrás	Identificación de semejanzas y diferencias entre algunos animales.	Gusto y disfrute con la exploración y manipulación de los objetos.
Propiedades de los objetos: alto-bajo, sonidos.	Coordinación óculo-manual progresiva en las actividades manipulativas de carácter fino.	
El sentido del oído	Identificación de formas triangulares, circulares o cuadradas	
Necesidades básicas del cuerpo	Identificación y trazo de los números 1, 2 y 3.	
Relaciones entre objetos: series	Discriminación del color verde	
Experimentos sencillos		
Nociones básicas de la orientación temporal: el día y la noche		
Sentimientos y emociones propios y de los demás		

Estos contenidos se relacionan con algunos contenidos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, como son:

<b>I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA</b>	<b>II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<b>III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y</b>
--	-------------------------------------	---------------------------------------

PERSONAL		REPRESENTACIÓN
<p><b>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</b></p> <p>1.1. El esquema corporal. 1.2. Los sentidos. 1.3. El conocimiento de sí mismo. 1.4. Sentimientos y emociones.</p> <p><b>Bloque 2. Movimiento y juego.</b></p> <p>2.1. Control corporal. 2.2. Coordinación motriz. 2.3. Orientación espacio-temporal. 2.4. Juego y actividad.</p> <p><b>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</b></p> <p><b>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</b></p>	<p><b>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</b></p> <p>1.1. Elementos y relaciones. 1.2. Cantidad y medida.</p> <p><b>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</b></p> <p>2.1. Los seres vivos: animales y plantas.</p>	<p><b>Bloque 1. Lenguaje verbal.</b></p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar. 1.2. Acercamiento a la literatura.</p> <p><b>Bloque 4. Lenguaje corporal.</b></p>

Además he querido tener en cuenta los temas transversales, y en este proyecto se van a trabajar los siguientes:

- Educación del consumidor.

Se hará un debate para hacer ver a los alumnos que los animales no se compran por el mero hecho de un capricho, sino que son seres vivos a los que hay que cuidar, respetar, querer y valorar.

- Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos.

Si es posible se invitará a la asamblea a alguno de los trabajadores o trabajadoras de alguna de las profesiones ligadas tradicionalmente a alguno de los sexos por ejemplo: conductores de autobús, veterinarios...

Cuando se lleve alguna mascota a clase la cuidaran por igual todos los niños y niñas de la clase.

- Educación para la salud.

Se potenciará la adquisición de hábitos de salud, preferentemente lo que hacen referencia a la higiene personal, a la alimentación equilibrada, y a la prevención de accidentes. Para ello, se fomentarán las siguientes rutinas: lavado de manos antes y después de comer el desayuno y después de ir al servicio. Realizaremos desayunos apetitosos y variados y dedicaremos un día a la semana a la fruta. Se insistirá en la importancia de no ingerir demasiada bollería industrial, caramelos y otras golosinas.

Se desarrollarán hábitos de higiene con respecto a los animales y al espacio en el que habitan. Se insistirá en que no deben olvidar las necesidades básicas que tienen los animales y en la importancia de lavarse las manos después de haber estado en contacto con ellos.

- Educación cívica y moral.

Se discriminarán comportamientos adecuados y no adecuados en el trato con animales. Por ello, se propondrá la dramatización de una situación en la que este muy claro el comportamiento no adecuado hacia un animal cercano a los alumnos. Ellos propondrán una alternativa a la situación que implique un comportamiento correcto.

También comentaré las competencias básicas que se desarrollan en este proyecto, que son:

- **Autonomía e iniciativa personal:**

Promover la realización de rutinas de aseo e higiene personal, haciendo conscientes a los niños/as de solicitar y aceptar ayuda cuando la necesiten.

Realizar de forma diaria actividades relacionadas con la vestimenta: ponerse y quitarse el abrigo; abotonar y desabotonar, abrir y cerrar cremalleras de las prendas que lleven puestas.

Promover actividades para desarrollar de forma progresivamente más autónoma rutinas de higiene y hábitos saludables: desayunar fruta, ir solos al baño, lavarse las manos cuando sea necesario, respetar los tiempos de descanso...

- **Competencia en comunicación lingüística:**

Facilitar situaciones y contextos comunicativos que permitan a los niños/as construir frases bien estructuradas y progresivamente más complejas, por ejemplo: cuando cuentan la noticia en la asamblea inicial.

Promover actividades en situaciones y contextos habituales que faciliten a los niños/as: La comprensión de mensajes orales propios para expresar ideas, sentimientos, necesidades y deseos. La producción de mensajes orales emitidos por un adulto. El uso adecuado de las normas y convenciones sociales que regulan los diálogos y las conversaciones colectivas. La pronunciación clara y progresivamente más correcta. La narración de acontecimientos relevantes de su vida.

- **Competencia matemática:**

Aprovechar y sugerir actividades manipulativas en el día a día del aula ya que a través de ellas, el niño/a llegan a:

El inicio de las operaciones básicas de la suma como adicción y de la resta como sustracción.

El uso de cuantificadores.

El concepto de formas (círculo, cuadrado y triángulo) y tamaños (grande y pequeño).

- **Competencia social y ciudadana:**

Favorecer situaciones de diálogo e intercambio de opiniones.

Promover actividades de juego simbólico, dramatización... para fomentar de manera lúdica habilidades sociales.

Aprovechar el día a día en el aula para contribuir a enriquecer las relaciones sociales de los alumnos/as como: saludar, presentarse, pedir las cosas por favor y dar las gracias...

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:**

Aprovechar el día a día en el aula para que los niños/as se sitúen de forma progresiva en el tiempo (ahora, luego, antes, ayer, hoy...)

Realizar propuestas que permitan a los alumnos/as reconocer a los grupos sociales a los que pertenece, como pueden ser la familia, los compañeros del aula...

- **Tratamiento de la información y competencia digital:**

Utilización de la pizarra digital, para realizar diferentes actividades como seriaciones, ver videos, hacer dibujos...

- **Competencia para aprender a aprender:**

Potenciar el trabajo cooperativo planteando actividades que posibiliten la interacción alumno- alumno.

Promover la participación activa del niño/a en la realización de las actividades: contando sus propias experiencias, compartiendo sus conocimientos y descubrimientos, expresando sus emociones...

Programar actividades donde los alumnos/as puedan observar y experimentar, ya sea dentro del aula o mediante la realización de actividades complementarias y extraescolares.

- **Competencia cultural y artística:**

Promover actividades artísticas con distintos materiales y técnicas plásticas para despertar la creatividad de los niños/as.

Por último, añadir que también se ha tenido en cuenta la educación en valores, fomentando:

- Valorar y respetar el mundo animal.
- Cuidar la mascota de la clase.
- Resolver los conflictos que se plantean en clase por medio del diálogo.
- Respetar normas y turnos de los juegos.
- Saber solicitar y dar las gracias.

## 9.2. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se ha llevado a cabo desde el 25 de abril al 16 de mayo. Habiendo 15 días lectivos y contando con 6 sesiones de inglés de 30 minutos y 3 sesiones de psicomotricidad de 60 minutos.

## 9.3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

En este apartado voy a dividir las actividades por momentos de actividad motriz, y voy a explicar algunas de las que he llevado a cabo en el aula para ver ejemplos de todas ellas. Primero voy a exponer los momentos de actividad motriz que se realizaban ya en el aula, añadiendo las modificaciones de ellos; y después explicaré los nuevos momentos de actividad motriz que he incrementado durante esta propuesta.

### 9.3.1. Momentos de actividad motriz que se realizaban en el aula con modificaciones

- Sesiones de psicomotricidad (1 hora a la semana): en este momento he cambiado la metodología que se utilizaba en el aula porque pienso que los alumnos tenían muy poco tiempo de actividad motriz, por lo tanto el aprendizaje era mínimo. Me he basado en el aprendizaje inducido (siguiendo propuestas de diferentes autores) a través del juego libre y exploratorio del alumnado. De esta manera los alumnos amplían mucho el tiempo de actividad motriz, y aprenden por ellos mismos. Además he ambientado las sesiones con el tema de la UD, los animales, para relacionar lo que se hace en el aula con lo que se hace en psicomotricidad. Una sesión de psicomotricidad que he llevado a cabo es esta:

#### SESIÓN 1. SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DE BLÁNDEZ, J (1995): DÍA 29 DE ABRIL

<b>OBJETIVOS</b>	Desarrollar las habilidades físicas básicas a través de rincones.
<b>CONTENIDOS</b>	Habilidades físicas básicas.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Encuentro inicial: máximo 5 min., recordaremos la UD que estamos trabajando (Los animales) y los puntos esenciales antes del comienzo del juego, normas y pautas de comportamiento. Haremos una canción motriz antes del desarrollo de la actividad:</li></ul>

- “La forma de caminar”

<http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/la-forma-de-caminar.html>

- o Desarrollo de la actividad: el niño actuará de forma libre y el docente aportará feedback durante la actividad.

Se distribuirá material por el espacio haciendo varios rincones en donde los alumnos desarrollarán las habilidades físicas básicas:

- Saltos (como las ranas): verticales, horizontales
- Desplazamientos: voltear, arrastrarse (como las serpientes), correr, cuadrupedia (perros, gatos)...
- Giros (como peces): eje longitudinal.
- Lanzamientos y recepciones (como monos): con o sin precisión, pases,...
- o Puesta en común: 10-15 minutos, para analizar aspectos positivos y negativos durante la sesión. Relacionar las habilidades físicas que han realizado con las que realizan algunos animales, similitudes y diferencias.



*Foto 1: alumnos realizando la sesión*

- Rutina diaria al final de la asamblea inicial del día con la utilización de canciones motrices o juegos. La maestra utiliza las canciones motrices o juegos simplemente para activar a los alumnos antes de hacer la ficha correspondiente. Con esta propuesta estas canciones motrices o juegos han estado siempre relacionados con los contenidos a trabajar en ese día y en la UD de los animales. Un ejemplo de estas canciones motrices o juegos es:

Tocaba trabajar los contenidos: el cardinal 3, la aplicación del cardinal en pequeñas colecciones y la identificación de características de algunos animales, tamaño, desplazamientos. Y la ficha a realizar tenía como protagonistas a un elefante y al número 3. Es esta:



Foto 2: ficha sobre el elefante y el número 3

Por eso elegí dos canciones: una no motriz y otra canción motriz para realizar antes que la ficha:

- La primera canción fue: “un elefante se balanceaba” hasta el 3.

“Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña  
y como veía que no se caía  
fue a llamar a otro elefante.  
Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña,  
y como veían que no se caían  
fueron a llamar a otro elefante.  
Tres elefantes...”

Cantamos esta canción con el apoyo de unos elefantes, en papel, que tenía el maestro, con esta ayuda visual los alumnos van diferenciando pequeñas colecciones de 1, 2, o 3 elementos. La elegimos para trabajar el cardinal 3. Los alumnos la cantaban y daban palmas al ritmo de la canción (jugamos a cantarla más rápido y más despacio).

- La segunda canción elegida fue la de “dicen que...”

“Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo  
y yo soy muy flaquito que le voy a hacer(2)  
Dicen que la jirafa es muy alta, alta, alta  
y yo soy muy bajito que le voy a hacer(2)  
Dicen que los leones son malos, malos, malos  
y yo soy muy buenito que le voy a hacer(2)  
Dicen que los monito son feos, feos, feos  
y yo soy muy bonito que le voy a hacer(2)  
Dicen que las tortugas son lentas. lentas, lentas  
y yo muy rapidito que le voy a hacer(2)  
Dicen que los soldados son duros, duros, duros  
y yo soy muy blandito que le voy a hacer(2) “

Esta canción fue elegida para trabajar las características de distintos animales. Los alumnos iban representando al animal que decía la canción y la característica principal de esos animales. Además también servía para activar a los alumnos, objetivo que tenía la maestra para este momento de actividad motriz.

- Cómo descanso o desconexión entre fichas, con la utilización de cuñas motrices. Vaca, M. J. (2002) describe las cuñas motrices como “momentos generalmente cortos, (cinco, diez minutos) pero que, realizados todos los días, suponen una interesante colaboración con los aprendizajes que pretendemos que logren los alumnos” (p. 54). Las cuñas motrices la maestra las utiliza para que los alumnos desconecten y se relajen. También se han utilizado para desarrollar contenidos de las tres áreas.

Era ya después del recreo y casi la hora de irse a casa a comer, los alumnos estaban cansados de estar sentados en la silla, realizando una ficha en la que aparecía una serpiente. Ya se había hecho otro día una ficha de un elefante y en el rincón de observación tenemos un hormiguero. Entonces la cuña motriz que se llevó a cabo fue esta:

Se colocaron alumnos por parejas, uno tumbado boca-abajo y el otro de rodillas al lado. Yo iba diciendo uno de estos tres animales: elefante, hormiga o serpiente. Y los alumnos que estaban de rodillas tenían que imitar con sus manos

en la espalda del compañero el desplazamiento de estos animales (elefante: con el puño cerrado; serpiente: con la mano abierta y de lado; y hormiga: con los dedos)

- El recreo, en donde juegan libremente, en ocasiones influenciado por el material que se les deja (balones, palas, coladores...). En el recreo es donde mejor se ve que hay alumnos que no se relacionan con los compañeros, o que se relacionan por identidades parecidas, es decir, las polacas con las polacas, las gitanas con las gitanas... También pude observar como ellos juegan a lo que han visto antes, y les cuesta mucho compartir el material, si un alumno tiene una pala, es suya y no se la deja a nadie, lo mismo ocurre con el balón.

Por estas razones he intentado que los alumnos jugasen a más juegos, que conozcan más variedades para que después elijan a lo que quieren jugar. Además participé en los juegos para motivar a la mayoría de los alumnos a jugar. Un aspecto que quiero destacar es que nunca obligué a ningún niño a jugar, yo me ponía a jugar con algunos alumnos y el resto venía a preguntar si podía jugar (jugaron juntos alumnos de 3, 4 y 5 años). Algunos de los juegos fueron: el pilla-pilla, el tren, canciones de corro...

### **9.3.2. Momentos de actividad motriz que he añadido durante la propuesta**

- Sesión de psicomotricidad extra. Algunos días notaba a los alumnos más cansados de lo habitual (por ejemplo cuando se hizo el cambio de hora) y realizar dos fichas diarias (una antes del recreo y otra después) como era lo habitual en la clase (así lo hacía la maestra) me parecía excesivo. Entonces, como una cuña motriz para que desconectasen no funcionaba para después hacer la ficha, opté por hacer otra sesión de psicomotricidad trabajando contenidos del resto de áreas (interdisciplinaria). Un ejemplo de sesión siguiendo a Vaca en la propuesta de Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (1996) es:

- o Momento de encuentro: fuimos al aula de psicomotricidad, nos sentamos en corro y les comenté lo que íbamos a hacer. Trabajamos los conceptos dentro-fuera.

- Momento de actividad motriz: FASES:
  - entrada en la tarea, repartir un aro a cada alumno para que explorasen, podían lanzarlo, rodarlo...
  - Senté a los alumnos en el suelo y fui preguntando qué es lo que había hecho con el aro, el alumno que hablaba se levanta y lo explicaba al resto.
  - primeras exigencias, les dije a los alumno que había algo que me había gustado, era rodarlo. Los alumnos tenían que rodar el aro, pero cuando yo dijese “stop” tenían que ponerlo en el suelo y sentarse dentro de él.
  - Después tenían que rodarlo e intentar pasar por dentro del aro.
  - trabajo en equipo y trabajo en grupo (reto cooperativo): hicimos un corro, agarrados de las manos. Dos alumnos se han agarrado de las manos a través de un aro. Sin soltarnos de la mano tenemos que conseguir que el aro de una vuelta, entrando todos por el aro.
- Momento de despedida: nos sentamos en el suelo otra vez. Comentamos las sensaciones que hemos tenido y recogemos el material entre todos.

- Rutinas diarias en otros momentos del día como por ejemplo hacer una fila para salir de clase, para ir al servicio... La maestra siempre que los alumnos tenían que ir al servicio después del recreo o cuando tenían que hacer una fila para salir al patio o ir a casa, se ponía muy nerviosa porque algunos alumnos no se colocaban en la fila y no mantenían su posición en ella. No utilizaba ningún recurso, sólo el decirles que íbamos al patio y que hiciesen una fila. Entonces yo introduje una canción motriz para hacer la fila, que es:

“Para salir y para entrar,  
una fila hay que formar,  
uno delante y otro detrás,  
sin empujar.

Para salir y para entrar,  
una fila hay que formar,  
uno delante y otro detrás,  
para no chocar.”

A la vez que cantábamos la canción hacíamos una acción, cada día lo iba cambiando para motivarles e intentar que siguiese funcionando. Algunos días íbamos saltando con los pies juntos a la fila (como los canguros), otro día íbamos hacia atrás (como los cangrejos), otro muy despacio (como los caracoles), etc....

- Cómo una actividad globalizada entre las tres áreas (conexión entre áreas): con la utilización de juegos, actividades y/o fichas en los cuales contenidos de todas las áreas se relacionan.

Una ejemplo de una actividad de este tipo es la de crear un hormiguero o la de crear un comedero-bebedero de pájaros para observar. En el caso del hormiguero los alumnos por grupos salieron al patio para formar el hormiguero. Fui preguntando a los alumnos que creían que necesitarían y fueron diciendo: tierra, comida, hojas... Entonces, fueron completando el hormiguero poco a poco (en un bote de cristal). Una vez completado el hormiguero, fuimos a cazar a las hormigas (algo más difícil) para que hiciesen el hormiguero. Después lo dejamos en el rincón de observación y cada día lo veían y decían características de las hormigas.

En el caso del comedero de pájaros lo hicimos con botellas de plástico, un plato de plástico y palos (donde se posaban los pájaros) y lo colgamos en un árbol cercano a la ventana, para ver los pájaros de la zona y sus características.

- Para integrar y desarrollar la relación del alumnado, con juegos y canciones motrices. Cómo había alumnos que les cuesta relacionarse, realicé algunos juegos para integrarlos en el grupo, un ejemplo es:

El pandero con animales: yo decía un animal y los alumnos al ritmo del pandero tenían que desplazarse. Cuando el pandero paraba decía un número (1, 2 o 3) y los alumnos tenían que agruparse.

## 10. RESULTADOS

Voy a comentar los resultados de los instrumentos de evaluación utilizados: la ficha de evaluación (de la UD) que realizado sobre los alumnos, la escala de variación sobre la evaluación del maestro y la escala verbal para la evaluación del proyecto.

En la ficha de control para los alumnos podemos observar que:

- La mayoría de los alumnos (14 de 17) reconocen los órganos de los sentidos y sus funciones. Dos de ellos están en proceso, reconocen algunos de los sentidos y una no los reconoce. Hubo una sesión de psicomotricidad en la que trabajamos la sensación y percepción: los sentidos y sirvió a los alumnos para conocerlos y explorar a través de ellos. Fue mediante estaciones, por parejas y con diversos materiales. En el aula había diversos rincones (uno de instrumentos musicales, otro de olores, otro de tacto, otro de tacto-pédico y otro del gusto). Ambientamos los rincones como si en cada uno se convirtieran en un animal: murciélagos en el de instrumentos musicales, perros en el del olfato, gatos en el del tacto y tacto-pédico y hormigas en el del gusto. Para esto pondremos una imagen del animal al lado del rincón. Uno de la pareja era ciego y otro lazarillo que le guiaba. El lazarillo le presentaba los objetos y le guiaba sin decirle lo que era, lo tenía que adivinar. Si que le decía en que animal se convertía al llegar a cada rincón.
- Todos los alumnos utilizan los sentidos para explorar el entorno (17 de 17). Un ejemplo es la actividad anterior, aunque esto lo realizan muchas veces en diferentes momentos, sin que el maestro se lo tenga que decir.
- Desarrolla hábitos de cuidado y respeto a los animales. La mayoría de los alumnos desarrollan hábitos de cuidado y respeto a los animales (15 de 17) y dos están en proceso. En clase cada grupo (había 4 grupos) tenía una macota a la que cuidar y observar todos los días (dos hormigueros y dos granjas de caracoles). En la asamblea comentábamos lo que ocurría con sus mascotas, la evolución, las características de sus mascotas...

- Identifica algunos animales domésticos, salvajes y de granja. La mayoría los identifica correctamente (14 de 17), aunque los otros 3 alumnos se confunden con varios de los animales.
- Reconoce las necesidades básicas de los animales. 14 de 17 alumnos las reconocen y los otros 3 no reconocen todas. Ayuda mucho el cuidar de sus mascotas.
- Identifica y traza los números 1, 2 y 3. La mayoría sí que los identifica y traza sus trazos (15 de 17), aunque 2 no son capaces de trazarlos bien. Se realizaron juegos como el del pandero: los alumnos se movían al ritmo del pandero y cuando este paraba el maestro decía un número (1, 2 o 3) para que los alumnos se agrupasen.
- Identifica triángulo, círculo y cuadrado. 15 de 17 los identifican, 1 se confunde algunas veces y 1 no los identifica. Se realizaron algunos juegos como: los alumnos se movían libremente por el espacio y cuando el maestro enseñaba uno de estas tres figuras los alumnos debían de hacer una acción (triángulo: saltar; círculo: subirse encima de unas colchonetas; y cuadrado: tumbarse en el suelo y girar).
- Realiza series lógicas de dos elementos. La mayoría de los alumnos es capaz de realizar series de dos elementos (13 de 17), aunque 4 aún están en proceso. Se realizaron juegos como el de colocarse en un tren alternado chico y chica.
- Realiza trazos quebrados y curvos. 14 de 17 los realizan, los otros 3 están en proceso.
- Reconoce y describe escenas de un cuento. 13 de 17 lo reconocen y lo describen, 3 están en proceso y 1 no lo reconoce, ni lo describe.
- Aprende e interpreta canciones. 12 de 17 aprenden e interpretan canciones. 3 están en proceso, que solo imitan a sus compañeros y 2 ni aprenden ni interpretan canciones. Se han realizado varias canciones motrices.

- Participa activamente en retos cooperativos: 7 alumnos participan activamente en retos cooperativos, 5 están en proceso porque quieren jugar pero les cuesta ayudar al compañero y 5 no participan en retos cooperativos porque lo que quieren es jugar ellos solos. Esto se puede mejorar realizando más actividad o retos cooperativos porque cuando yo llegué no hacían nada de forma cooperativa por lo que los alumnos no están acostumbrados y les cuesta mucho. Además porque están en una edad en la cual el egocentrismo es muy fuerte. Lo que más me sorprendió es que el alumno que más molesta y pega a los compañeros en clase, en los retos cooperativos fue el que más ayudó y cooperó con el resto de sus compañeros.
- Desarrolla la creatividad motriz en la resolución de retos. 11 de 17 sí que lo desarrollan en los diferentes juegos que se proponen, 4 están en proceso y 2 no la desarrollan.
- Todos desarrollan las habilidades físicas básicas, cada uno en la medida de sus posibilidades.
- 14 de 17 muestran interés por el aprendizaje, 1 está en proceso y 2 no muestran interés.
- 15 de 17 discriminan el sonido de los animales, 2 están en proceso.

Ahora voy a comentar la escala de variación sobre la evaluación del maestro, teniendo en cuenta la evaluación que han hecho tres maestras sobre mi (tutora, psicomotricidad e inglés) y mi autoevaluación.

- En cuanto a la validez de los objetivos propuestos en la UD, pensamos que son bastante válidos, adecuados a la edad y desarrollo de los alumnos. Quizá se podían haber añadido alguno más, como por ejemplo: Utilizar el vocabulario aprendido para describir imágenes y para establecer diálogos con el maestro; o aprender poesías, canciones y cuentos sobre animales. Que son objetivos que algunos alumnos consiguieron y no estaban programados en la UD.

- En cuanto a la validez de contenidos de la UD, pensamos que muy válidos. Muy adecuados al nivel de los alumnos.
- En cuanto a la adecuación de tiempos en las actividades motrices, pensamos que han estado muy adecuados, porque se ha tenido en cuenta el aprendizaje de los alumnos, el aumentar el tiempo de actividad y motriz y también el cansancio de los alumnos.
- En cuantos a la adecuación de las actividades motrices con los contenidos de las tres áreas (interdisciplinariedad), pensamos que han estado bastante adecuados, porque se han realizado juegos, canciones motrices y experimentos en donde los alumnos trabajaban contenidos de todas las áreas.
- Brevedad y claridad de la información aportada, pensamos que la información ha sido aportada muy brevemente y claramente.
- La coordinación con el profesorado para el correcto funcionamiento de las actividades ha sido muy bueno, porque las maestras estaban informadas en todo momento sobre lo que íbamos a realizar.
- La implicación del docente en la actividad creemos que ha sido muy buena, he estado pendiente en todo momento, aportando los feedbacks que creía necesarios y motivando a los alumnos.
- Aprendizaje a través de la UD. El aprendizaje durante el desarrollo de este proyecto y de esta UD ha sido mucho, porque yo nunca había tenido la oportunidad de estar en un aula de educación infantil, ha sido mi primer periodo dentro de una clase de educación infantil. Por este motivo he intentado aprender y poner en práctica todas las cosas que me habían parecido importantes de lo aprendido en la universidad y de esta manera he comprobado cómo funcionan con un grupo de alumnos. También me ha servido para definirme un poco como maestro.

Por último voy a comentar la escala verbal de autoevaluación del proyecto:

- El análisis de los tiempos de actividad motriz pienso que ha sido muy bueno, ya que durante tres semanas he estado observando el aula con detenimiento y realizando un diario. Tras ese periodo de observación he obtenido un conjunto de momentos de actividad motriz que realizaban en el aula y también me he fijado en porqué los utilizaban.
- El diseño de las actividades y/o momentos de actividad motriz que impliquen un mayor tiempo de actividad motriz en el aula en el que se desarrolla la propuesta, creo que también ha sido muy bueno porque he ampliado los momentos de actividad motriz y los tiempos de actividad motriz en los momentos que ya había en ese aula para conseguir un aprendizaje más globalizado en los alumnos.
- En cuanto a la interrelación entre la actividad motriz, las distintas áreas, los ámbitos de experiencias, contenidos motrices y no motrices, de manera global para la consecución de una educación integral, pienso que ha sido bastante bueno. Las actividades motrices que se han propuesto en el aula tenían el objetivo de ser actividades interdisciplinarias en las cuales trabajar contenidos motrices y no motrices y de todas las áreas, creo que las actividades que se hemos realizado han sido correctas pero siempre se puede mejorar.

## **11. CONCLUSIONES**

Ahora voy a exponer las conclusiones del trabajo:

- En cuanto a la metodología aplicada puedo decir que se ha tenido en cuenta en aprendizaje inducido, los contenidos cercanos y motivadores para los alumnos, la implicación de la familia, la experimentación, el juego, la participación activa, el trabajo en grupo y la globalización. Además en psicomotricidad se ha utilizado un aprendizaje inducido.

Los contenidos cercanos, la participación activa y el juego han hecho que los alumnos estuviesen motivados en las diferentes actividades que se han realizado. El maestro tenía que estar pendiente de cuando los alumnos se cansaban de un

juego para proponer alguna variante al mismo o cambiarlo. Para esto, el maestro tenía que tener planificados varios juegos y actividad que sirviesen para trabajar los mismos contenidos.

La implicación de la familia ha sido un aspecto difícil, porque los padres no estaban acostumbrados a participar. Se les propuso mediante una carta decorada por los alumnos, el venir a clase a contar un cuento, traer sus cuentos favoritos, el traer fotos de sus mascotas e incluso traer su mascota a clase. Una madre vino a contar un cuento a los alumnos y les gustó mucho, algunos alumnos trajeron sus cuentos favoritos y los contaron con la ayuda del maestro a los compañeros y varios alumnos trajeron fotos de sus mascotas y en la asamblea hablaron sobre ellas, después, la foto la colocábamos en un rincón de la clase. Ningún alumno trajo su mascota a la clase algo que hubiese sido muy provechoso, para ver el respeto, cuidado e higiene de los animales. Por esto, se propuso el crear un hormiguero, una granja de caracoles y un observatorio de pájaros, y se hizo ver a los alumnos que eran sus mascotas y tenían que cuidarlas.

La experimentación a través de la observación de animales ha sido un aspecto con el que los alumnos han trabajado muy bien y han aprendido mucho. Fijándose cada día en la mascota de la clase (una por grupo) y en el observatorio de pájaros (con un comederos hecho con material reciclado). Los alumnos cuidaban de los animales, observaban su evolución, sus características y lo explicaban a los compañeros.

- Respecto a los momentos de actividad motriz que había en el contexto se han modificado todos menos uno. Los momentos que había se han mejorado para que los alumnos tuviesen mayor tiempo de actividad motriz (psicomotricidad), para relacionarlos con los contenidos a trabajar en la unidad didáctica y que no fuesen solo para despejarse o activarse. El momento de actividad motriz que no he modificado ha sido el de relajación que hacían después del recreo, porque funcionaba bien. Los alumnos tenían recreos de 60 minutos y llegaban a clase agotados, la maestra le dejaba un cojín, ponía música y apagaba las luces. Algunos alumnos se quedaban dormidos y otros simplemente descansaban.

Pensé en contarles un cuento de relajación con música suave pero al funcionar bien decidí no cambiarlo.

- Los momentos de actividad motriz que he incluido pienso que han sido adecuados porque han funcionado bien. Los momentos que incluí fueron: sesiones de psicomotricidad extra, rutinas diarias en otros momentos del día (ir al patio, al servicio...), actividad globalizadora entre las tres áreas y para integrar y desarrollar la relación entre el alumnado.

Las sesiones de psicomotricidad extra las realizábamos algunos días en el que los alumnos estaban muy cansados y no se concentraban para realizar una ficha o alguna actividad y la utilización de una cuña motriz no era suficiente. Entonces decidí incluir este momento en el que los alumnos están más motivados y se pueden trabajar algunas veces los mismos contenidos que con una ficha.

Las rutinas diarias para ir al patio o al servicio con canciones motrices han funcionado muy bien, porque se consigue llamar la atención de los alumnos y a través de un juego consigues que todos se coloquen en una fila. Anteriormente varios alumnos hacían la fila, pero otros se quedaban jugando, mirándose en el espejo, por la ventana...

Las actividades globalizadoras que he utilizado me han parecido muy positivas porque los alumnos se han sentido motivados, han preguntado mucho, lo que quiere decir que mostraban interés y pienso que han aprendido mucho también. Estas actividades han sido el crear un hormiguero y un comedero de pájaros, a través de los cuales se han trabajado contenidos de las tres áreas.

Las actividades para integrar y desarrollar la relación del alumnado las propuse porque observé como varios alumnos por diferentes motivos jugaban solos y no se relacionaban con el resto. Entonces a través de canciones motrices y juegos algunos de ellos como la alumna que tiene y retraso madurativo y no se movía, ni jugaba, ahora se relaciona con otras dos alumnas (aunque sigue sin hablar).

## **12. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE**

Esta propuesta ha conseguido analizar y aumentar los momentos y tiempos de actividad motriz en un aula de primero de educación infantil (2º ciclo) de un colegio concreto de la provincia de Segovia. Además los momentos de actividad motriz que se han llevado a cabo han tenido la finalidad de trabajar contenidos de las tres áreas, teniendo en cuenta interdisciplinariedad para conseguir una educación integral de los alumnos.

La propuesta se ha realizado en un colegio público de la provincia de Segovia, porque yo estaba realizando el periodo de practicum II allí (aunque ha sido mi primer periodo de prácticas en educación infantil). Yo hablé con la dirección del centro y la maestra tutora del aula y ellos me dejaron hacerlo.

El aula de la clase es bastante grande, y tiene una alfombra en donde hemos podido realizar canciones motrices, cuentos motores y algunos juegos. Además para las clases de psicomotricidad he utilizado el aula de usos múltiples, que para los alumnos de educación infantil es bastante amplia, pero tiene algunos elementos peligrosos como son radiadores, enchufes, bancos y escaleras.

Los alumnos eran bastante heterogéneos, de varios países distintos y con diferentes características motrices. Esto ha hecho que la propuesta haya sido más provechosa, porque dentro del mismo juego ha habido niños y niñas, disfrutando, aprendiendo y compartiendo diferentes juegos.

Esta propuesta sólo sirve para este contexto concreto, ya que se ha analizado a una clase de educación infantil y a través de ese análisis se ha aumentado el tiempo y los momentos de actividad motriz.

## 13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P. (1994): Psicomotricidad y adaptaciones curriculares. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, n. ° 47, pp. 43-62.
- Baracco, N. *Motricidad y movimiento*.  
<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>  
(consulta:18 de abril de 2014)
- Berruezo, P.P. (1996). La Psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*. n° 53; 57-64.
- Blández, J. (2005). *La organización de los materiales y los espacios en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Bueno, M.L., Manchón, J.I. y Moral, P. (1990) *Educación Infantil por el movimiento corporal identidad y autonomía personal. Segundo ciclo- 3-6 años*. Madrid. Gymnos.
- Caballero, L. y Reig, C. *Clasificación de tareas motrices*.  
[http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t02\\_luiscaballeroscarlosreig/4-4.htm](http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t02_luiscaballeroscarlosreig/4-4.htm) (consulta: 19 de marzo de 2014)
- Contreras, R. et al (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. *Revista de Educación*, 339; 401-433
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Gil, P. et al (2006): La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. *Revista de Educación*, 339; 401-433

- González, M. (2014) Corporeidad y motricidad. [www.slideshare.net/monykstar07/corporeidad-y-motricidad-30240995](http://www.slideshare.net/monykstar07/corporeidad-y-motricidad-30240995) (consulta: 21 de marzo de 2014).
- Latorre, P.A. (2007) La motricidad en Educación Infantil, grado de desarrollo y compromiso docente. Universidad de Jaén, España. *Revista Iberoamericana de Educación n.º 43/7*
- López, V. et al (1998) Un seminario de educación corporal y motriz en educación infantil. *En actas del XVII Congreso Nacional de EF*. Huelva, pp. 1285-1398.
- López, V. et al (2004) *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid. Miño y Dávila
- López, V. (2008) La importancia del trabajo colaborativo para el tratamiento de la motricidad infantil. Una propuesta integral a partir del aprendizaje inducido. *Revista española de pedagogía*. Vol. 66, N° 239, 137-152
- López, V. y Fernández, J.M. *innovación, discurso y racionalidad en educación física. Revisión y prospectiva* <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista38/artinnovacion154.htm> (consulta: 6 de junio de 2014)
- Martínez, D., Sampedro M.<sup>a</sup> V. y Veiga O. (2007) La importancia del compromiso motor y el compromiso fisiológico durante las clases de educación física. Universidad Autónoma de Madrid, España. *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 42/2
- Mendiara, J. (1999) Espacios de acción y aventura. *Apunts Educación Física y Deportes*, 56, 65-70.
- Olmedo, J.A. (2000). Estrategias para aumentar el tiempo de práctica motriz en las clases de Educación Física escolar. *Educación Física y Deportes*, 59, 22-30.

- Piéron, M (1988a). *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. Madrid: Gymnos
- Piéron, M (1988b). *Pedagogía de la actividad física y el deporte*. Málaga: unisport
- Piéron, M. (1999): *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*.  
Barcelona. INDE
- Postic, M. y De Ketele, J.M. (1992). *Observar las situaciones educativas*. Madrid:  
Narcea, S.A.
- Sánchez Bañuelos, F. (1992). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. GYMNOS. Madrid
- Uriz, N (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Pamplona. Gobierno de Navarra.
- Vaca, M. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en educación primaria*. A.C. “cuerpo, educación y movimiento”. Palencia.
- Velázquez, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*. Mexico. Secretaria de educación pública.

## **14. ANEXOS**

### **14.1. ANEXO I**

## Clases como maestro tutor

### DÍA 25 DE ABRIL

**OBJETIVOS** Introducir el centro de interés de los animales y mostrar interés hacia los animales, sus características, su cuidado, su alimentación.

**CONTENIDOS** La granja  
Interés y curiosidad por conocer la vida de los animales.  
Cuantificadores básicos: más que...  
Trazos oblicuos.

**DESARROLLO**

- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: Sentados en la alfombra los alumnos cuentan sus noticias. Después elegimos (cada día es uno) al ayudante del día para que ayude a repartir los libros, pinturas y todo lo que haga falta. El encargado canta la canción de “los días de la semana” y dice que día es. (rutina)

“los días de la semana”

“Lunes, martes, miércoles y jueves

Viernes sábado y domingo son,

Siete días tiene la semana,

Siete días y las los sé yo”

- Colocamos el mural de las UD, y los alumnos van diciendo los animales y personas que aparecen en él. El maestro hace preguntas como: ¿Dónde está el caballo? ¿Quién ve el tractor? ¿Dónde están los patitos? ¿Cuántos hay? ¿De qué color tiene la gorra el granjero?, etc.



- En la alfombra, aprendemos la canción de “Hay viene mama pata” y la de “Queremos que los alumnos nos bailen la gallina”

“Hay viene mama pata, pachi

Hay viene papa pato pachi  
Hay vienen los patitos pachi, pachi, pachi,  
Hay se va mama pata, pachi  
Hay se va papa pato pachi  
Hay se van los patitos pachi, pachi, pachi,”  
“Queremos que los niños nos baile la gallina: Alita por aquí, alita por  
allá, pechuga por delante y colita por detrás”

o Realizar la primera ficha de la UD: cómo la ficha trata sobre gallinas hemos cantado esa canción antes. La ficha trata sobre el concepto “más que”, haremos un juego en la alfombra. “Los colores”: los alumnos se tienen que agrupar por el color de camiseta que lleven, por el color de pantalón,, de zapatillas. Cada vez que se agrupan tendrán que ver qué grupo el mayor. Y harán la frase, por ejemplo: “Hay más niños con camiseta azul que con camiseta verde”

Después nos sentaremos en las mesas y haremos la ficha individualmente.



Al terminar está ficha harán otra de trazos oblicuos, repasarán los trazos con lapicero y con rotulador:



o Vamos al servicio para lavarnos las manos y tomar el almuerzo.

- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Religión o alternativa (no doy yo esta clase)
- Vamos a la pizarra digital en donde haremos trazos inclinados como en la ficha de antes y veremos un cuento sobre los animales de la granja.  
<http://www.youtube.com/watch?v=iMXnxKxV0Zw>
- Volvemos a por las mochilas y despedida a la salida.

## DÍA 28 DE ABRIL

**OBJETIVOS**      Mostrar interés hacia los animales, sus características, su cuidado, su alimentación  
  
Expresar de forma cada vez más correcta sus deseos e ideas a través del lenguaje oral.

**CONTENIDOS**    Nociones básicas de orientación espacial.  
Iniciación en la utilización de saludos adecuados.  
Astros del cielo: sol y luna.  
Identificación de algunos oficios y descripción de los mismos: agricultor  
Medios de transporte en relación con el trabajo  
La granja

**DESARROLLO**    ○ Saludo a todos los compañeros.  
○ Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.  
○ Asamblea inicial  
○ Cantamos la canción de “ahí viene mama pata” y aprendemos una nueva, “La luna y el sol”.

“La Luna y El Sol  
La Luna es muy pequeña  
y el Sol es muy mayor  
La Luna tiene frío  
y el Sol tiene calor  
La Luna sale de noche  
y el Sol sale de día...  
¡a bailar! ¡a bailar!  
¡a bailar con la Luna y el Sol!  
¡a bailar! ¡a bailar!

¡a bailar! ¡a bailar con los dos!” [http://www.youtube.com/watch?v=Rg-eHyAjm4g&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=Rg-eHyAjm4g&feature=player_embedded)

o Realizar una ficha sobre la luna y el sol: antes de comenzar la ficha el maestro preguntará qué es lo que hacen cuando es día y que hacen cuando es de noche, ¿qué astros aparecen cuando es de día? ¿y de noche? Después el profesor dirá acciones que se hacen de día o de noche y los alumnos tendrán que decir “buenos días” o “buenas noches”. Luego harán la ficha en la que tienen que unir el sol y la luna con el dibujo correspondiente.



- o Tomar el almuerzo.
- o Clase de Inglés
- o Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- o Al volver del recreo descanso de 5-10 minutos con música y luz apagada.
- o Al despertar del descanso contar el cuento motor en la alfombra de “Los animales de la granja” ( [http://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/?preview=true&preview\\_id=82&preview\\_nonce=08cadaffb1](http://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/?preview=true&preview_id=82&preview_nonce=08cadaffb1) ), y después se harán preguntas sobre él.
- o Hacemos un juego dramatizado en el que los niños tienen que coger semillas y plantarlas, las regarán y las dará mucho el sol para que crezcan, y cuando salen los frutos habrá que recogerlos, pudiendo usar el tractor. Vuelven a sus sillas para hacer una sobre el tractor, en la que tienen que picar con punzón



- Despedida a la salida.

## DÍA 29 DE ABRIL

**OBJETIVOS**      Mostrar actitud de ayuda y colaboración con los demás sin criterios de discriminación

Observar algunos animales próximos a él, descubriendo algunas de sus características morfológicas y funcionales.

Adquirir progresivamente un conocimiento lógico-matemático a través de la observación y experimentación

**CONTENIDOS**    La serie numérica, el cardinal 3.

Aplicación de la noción cuantitativa

Apreciación de la utilidad de los números

Iniciación al trazo de la grafía del número 3

Trazo curvo

**DESARROLLO**

- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial
- Cantar la canción de “la luna y el sol”. Por grupos (según están en las mesas colocados) van a hacer un hormiguero. El maestro les facilitara 4 tarros de cristal, uno para cada grupo. Le preguntara a los niños que van a necesitar las hormigas para poder vivir dentro del tarro y según lo vayan diciendo saldremos al patio a por las cosas, tierra, agua, hojas, piedras, etc. Una vez llenado el tarro con los materiales irán a “cazar” hormigas para meterlas en el tarro. Serán sus mascotas que cuidarán y observarán todos los días. Si llueve este día dos grupos tendrán hormigas y otros dos caracoles.
- Realizar una ficha sobre hormigas y el número 3: antes de empezar

los alumnos saldrán a la pizarra para hacer el trazo del número 3. En la ficha hay que contar los animales que hay de cada clase y unir los que correspondan con el número 3. Realizar el trazo del número 3 y uno curvo en las hormigas, después colorear.



- Tomar el almuerzo.
- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Descanso 5-10 minutos.
- Contar un cuento, y preguntas sobre él.
- Psicomotricidad.
- Despedida a la salida.

## DÍA 30 DE ABRIL

**OBJETIVOS** Expresar cariño, hábitos de cuidado y respeto hacia los animales, cuidando a la mascota de la clase.

Mostrar interés hacia los animales, sus características, su cuidado, su alimentación

Observar algunos animales próximos a él, descubriendo algunas de sus características morfológicas y funcionales.

**CONTENIDOS** Cardinal 3  
Aplicación del cardinal en pequeñas colecciones  
Animales domésticos y salvajes  
Identificación de características de algunos animales, tamaño, desplazamientos.

**DESARROLLO**

- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: cuidar las mascotas (cada grupo la suya) y

comentar algo interesante sobre ella: qué come, como se desplaza, de qué color es... Intentaremos que algún alumno traiga a su mascota para poder observarla.

- Cantar la canción de “un elefante se balanceaba” hasta el 3.

“Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña  
y como veía que no se caía  
fue a llamar a otro elefante.  
Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña,  
y como veían que no se caían  
fueron a llamar a otro elefante.  
Tres elefantes...”

- Cantar la canción de “dicen que...”

“Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo  
y yo soy muy flaquito que le voy a hacer(2)

Dicen que la jirafa es muy alta, alta, alta  
y yo soy muy bajito que le voy a hacer(2)

Dicen que los leones son malos, malos, malos  
y yo soy muy buenito que le voy a hacer(2)

Dicen que los monito son feos, feos, feos  
y yo soy muy bonito que le voy a hacer(2)

Dicen que las tortugas son lentas. lentas, lentas  
y yo soy muy rapidito que le voy a hacer(2)

Dicen que los soldados son duros, duros, duros  
y yo soy muy blandito que le voy a hacer(2) “

- Realizar una ficha de un elefante y el número 3:



- Grafomotricidad
- Tomar el almuerzo.
- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Descanso 5-10 minutos.
- Contar el cuento motor de “la aventura de los animales de la selva”.
- Trabajo en grupo: Realizar una serpiente en papel continuo entre todos. La maestra dibujará una serpiente que dividirá en 4 partes. Cada grupo coloreará una parte de la serpiente con pintura de dedos. Después la pegaremos en el pasillo.
- Despedida a la salida.

## DÍA 2 DE MAYO

**OBJETIVOS** Expresar de forma cada vez más correcta sus deseos e ideas a través del lenguaje oral.

Adquirir progresivamente un conocimiento lógico-matemático a través de la observación y experimentación.

**CONTENIDOS** La serie numérica 1, 2 y 3

Aplicación del cardinal en pequeñas colecciones

Iniciación al conteo

Trazo curvo

**DESARROLLO**

- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: cuidar las mascotas (cada grupo la suya) y comentar algo interesante sobre ella: qué como, como se desplaza, de qué color es, que han hecho...
- Cantar de “los animales de la granja”

“A vaca manolita es muy elegante  
Y por las mañanas quiere ser cantante, quiere ser cantante  
Mu,mu,mu,mu,mu  
Mu,mu,mu,mu,mu  
El pato joselito es muy elegante  
Y por las mañanas quiere ser cantante, quiere ser cantante  
Cua,cua,cua,cua,cua  
Cua,cua,cua,cua,cua  
La oveja doña juana es muy elegante  
Y por las mañanas quiere ser cantante  
Bee, bee,bee,bee,bee  
Bee,bee,bee,bee,bee  
Y cuando se reunen cantan juntos su canción  
Y les gusta que les oigan, y les gusta que les oigan  
y les gusta que les oigan  
en mi granja ¡si señor!, en mi granja ¡si señor!.”.

o Realizar una ficha sobre mariquitas en la que tienen que pegar el número 1, 2 y 3 dependiendo de los lunares que tiene cada mariquita: antes de hacer la ficha el maestro dirá 1, 2 o 3 y en cada número tienen que realizar una acción: con el 1 dar un salto, con el dos dar dos palmadas y con el 3 dar tres pisotones fuertes al suelo.



o Al terminar la ficha haremos un regalo para “mamá” porque este fin de semana es el día de la madre. En una tarjeta que pone “te quiero mamá” los niños tienen que doblar una pieza, recortarla y después pegar una foto suya.



- Tomar el almuerzo.
- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Religión o alternativa
- Video-cuento en la pizarra de digital y juegos interactivos.
- Despedida a la salida.

## DÍA 5 DE MAYO

### OBJETIVOS

Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo para representar acciones y situaciones, ampliando así sus posibilidades comunicativas  
Observar algunos animales próximos a él, descubriendo algunas de sus características morfológicas y funcionales.

Expresar cariño, hábitos de cuidado y respeto hacia los animales, cuidando a la mascota de la clase.

### CONTENIDOS

Repaso de propiedades de los objetos: alto-bajo.

Uso adecuado de los cuantificadores

Interés por observar y comparar colecciones de objetos

Trazos curvos

Elementos del entorno natural: el agua

Identificación de algunos animales en relación al medio en el que viven

Respeto y cuidado a todos los animales.

Repaso de situaciones espaciales delante-detrás

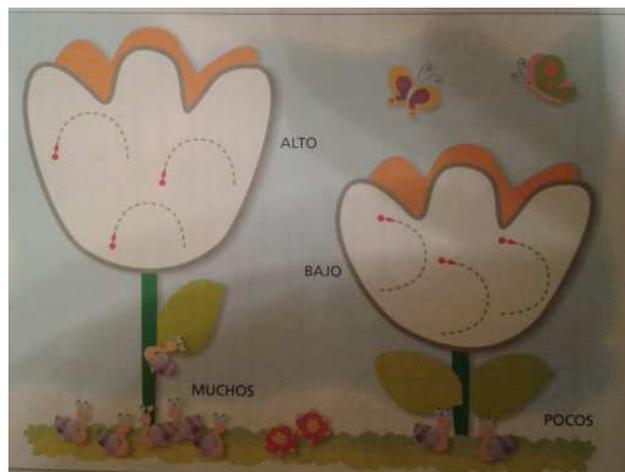
### DESARROLLO

- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: rutinas anteriores.
- Canción motriz de “dicen que”:
- Realizar ficha con flores y caracoles (muchos-pocos): Antes de hacer la ficha en la alfombra se pintará a los niños unos bigotes de gatitos

(muchos de color amarillo y pocos de color rojo), e irán al espejo para decir de color tienen el bigote. Después se les dejará moverse como gatitos por la clase. El maestro pondrá una casa para gatitos con bigote rojo y otra para gatitos con bigote amarillo. Cuando suene el pandero tendrán que ir rápido a su casa y dirán en la casa de gatitos con bigote amarillo hay muchos y en la de los rojos hay pocos.

Luego, en la alfombra, usando material de clase como pinturas, lápices, tizas... harán por grupos pequeños colecciones de muchos y pocos. La maestra hará dos casitas y los alumnos tienen que poner muchas tizas en una y pocas en otra, muchas pinturas en una y pocas en otra, y después decir la frase completa.

Por último harán la ficha. Pintando la flor más alta y con mucho caracoles. Decir la frase todos: “La flor más alta tiene mucho caracoles”  
“La flor pequeña tiene pocos caracoles”



- Ir al servicio para lavarnos y tomar el almuerzo.
  - Inglés.
  - Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
  - Descanso 5-10 minutos.
  - Podrá venir algún padre o madre para contar un cuento, y preguntas sobre él.
  - Trabajo ficha delante-detrás: Antes de comenzar veremos distintos animales (muñecos de clase o fotografías en la tablet) y diremos si viven en el agua, en la tierra o en el aire. El maestro colocará unas cartulinas (una de animales de tierra, otra de agua y otra de aire) para que los alumnos mañana pongan imágenes de animales en el lugar correcto.
- Luego haremos un juego: los alumnos se mueven libremente cuando suene el pandero, cuando este pare de sonar se quedaran quietos y se

colocarán donde diga el maestro: “detrás de una silla”, Delante de la mesa del maestro” “detrás de la biblioteca de clase” “Delante del mueble de construcciones” y también colocarán sus manos donde diga el maestro: “detrás de la cabeza”, “delante del cuerpo” “delante de la pierna” “detrás de la pierna”, etc.

Después haremos la ficha, coloreando el pato que está delante.



- Despedida a la salida.

## DÍA 6 DE MAYO

**OBJETIVOS** Adquirir progresivamente un conocimiento lógico-matemático a través de la observación y experimentación.

Identificar y crear series sencillas: de dos elementos

Identificar y reconocer figuras geométricas: el círculo, el cuadrado y el triángulo.

**CONTENIDOS** Figuras planas: el círculo y el triángulo  
Identificación y diferenciación de las formas circular y triangular.

Realización de trazos

Relaciones entre objetos: series

Iniciación a la identificación de series sencillas

Iniciación al reconocimiento de su sexo

Trazos curvos.

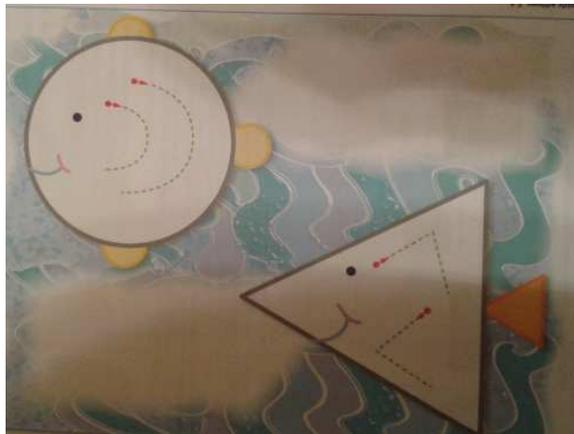
**DESARROLLO**

- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: colocar en las cartulinas de ayer cada uno un animal diferente que cogerán de un saco. De uno en uno meten la mano en el saco, cogen la imagen de un animal y lo pegan en la cartulina correcta (de agua, de tierra o de aire). Luego colocamos los murales.

- o Cantar canción motriz. Coco en la cueva  
<http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/coco-en-la-cueva-y-pepe-en-la-montana.html>

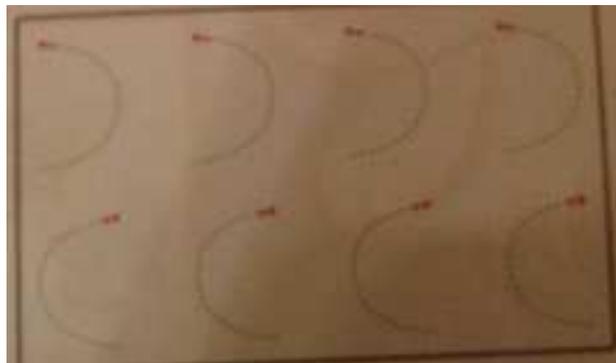
“el cocodrilo se metió en la cueva  
de pronto asomó la cabeza  
miró para una lado y al otro  
y ¿qué pasó?, y ¿y qué pasó?  
se sorprendió ¡aaah!  
que el cocodrilo se metió en la cueva  
de pronto asomó la cabeza  
miró para una lado y al otro  
y ¿qué pasó?, y ¿y qué pasó?  
se sorprendió ¡aaah! “

- o Realizar ficha de peces y formas geométricas: antes en la alfombra el maestro repartirá figuras geométricas: triángulos y círculos. Los alumnos dirán que figura tienen y después harán una serie entre todos: triángulo-círculo-triángulo-círculo, etc.  
Luego harán la ficha. Primero repasar los trazos y después pegar gommets de triángulos y de círculos en los peces correctos.



- o Tomar el almuerzo
- o Inglés.
- o Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- o Descanso 5-10 minutos.
- o Ficha de sería niño-niña y trazos: Entre todos haremos una serie niño-niña con los alumnos de la clase, hasta que no haya más niñas (10 niños y 7 niñas). Veremos que faltan tres niñas y diremos donde habría que

colocarlas. Después haremos la ficha, en la que hay que poner la pegatina de las niñas donde corresponde y después hacer los trazos.



- Psicomotricidad
- Despedida a la salida.

## DÍA 7 DE MAYO

**OBJETIVOS** Conocer la relación de utilidad entre el hombre y los animales, y valorarla.  
Mostrar interés hacia los animales, sus características, su cuidado, su alimentación  
Adquirir hábitos de higiene con respecto a los animales.  
Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo para representar acciones y situaciones, ampliando así sus posibilidades comunicativas.

**CONTENIDOS** Posibilidades expresivas del cuerpo  
Imitación de animales  
Gusto y disfrute de la expresión corporal  
Movimientos del cuerpo: a gatas.  
Objetos relacionados con el aseo  
Hábitos de higiene relacionados con animales; la limpieza de las manos.

Trazos: oblicuos y horizontales

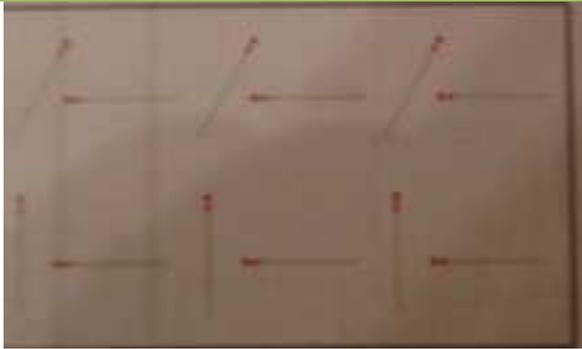
## DESARROLLO

- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: rutina
- Canción motriz: “Coco en la cueva”
- Realizar ficha de un perro y una niña que le imita: antes de hacer la ficha jugamos a imitar animales. Se hace un pequeño escenario y un zona de público. De uno en uno van imitando a un animal que les dice el maestro y el resto lo tiene que adivinar.
- Grafomotricidad (otra maestra) y almuerzo.
- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Descanso 5-10 minutos.
- Contar el cuento “a que sabe la luna”, y preguntas sobre él.
- Trabajo ficha de cerdos y hábitos de higiene: conversar con los alumnos si tienen animales en casa y qué hacen con ellos. Si se lavan las manos después de tocarlos y si tocan animales desconocidos (esto se trabajará a lo largo de la unidad siempre que algún niño traiga su mascota a clase).

Observaremos los objetos que hay en la ficha y diremos para qué sirven y cuando los usamos. ¿Cuál sirve para lavarse las manos?

Luego lo rodeamos y hacemos la ficha de trazos.





- Video-cuento “Teo va al zoo”. Con preguntas posteriores.
- Despedida a la salida.

## DÍA 8 DE MAYO

### OBJETIVOS

Explorar las percepciones de los sentidos.

Adquirir progresivamente un conocimiento lógico-matemático a través de la observación y experimentación.

Identificar y reconocer figuras geométricas: el círculo, el cuadrado y el triángulo.

Interesarse por el lenguaje escrito, valorándolo como medio de información y comunicación.

### CONTENIDOS

Formas planas el círculo y el cuadrado

Identificación de formas cuadrada y circular

Interés por descubrir las propiedades de los objetos

Lectura e interpretación de etiquetas

Medios de transporte el tren

### DESARROLLO

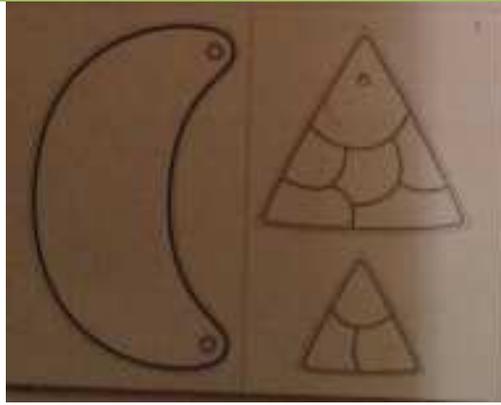
- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: rutina
- Canción motriz “los animales de mi granja”
- Con la canción anterior haremos tres trenes con los alumnos agarrándose de la cintura. Un tren serán vacas, otro patos y otro ovejas. El tren de las vacas avanzara despacio (blancas con pandero), el tren de los patos un poco más rápido (negras con caja china) y el tren de las ovejas rápido (corcheas cascabeles). El maestro tocará el instrumento al ritmo que tienen que avanzar.
- Luego haremos un juego: el maestro dará un cuadrado y un círculo a cada alumno, dirá una consigna como: “llevar el círculo encima de la

cabeza” y avanzarán al ritmo que marque el maestro con el instrumento.  
“Llevar el cuadrado en la espalda”...

- Ir a lavarnos las manos y tomar el almuerzo.
- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Descanso 5-10 minutos.
- Podrá venir una madre o padres a contar un cuento, y preguntas sobre él.
- Trabajo ficha del tren, el círculo y el cuadrado: Hacer los trazos, poner las pegatinas y colorear.
- Despedida a la salida.

## DÍA 9 DE MAYO

<b>OBJETIVOS</b>	Mostrar interés hacia los animales, sus características, su cuidado, su alimentación Adquirir hábitos de higiene con respecto a los animales. Expresar cariño, hábitos de cuidado y respeto hacia los animales, cuidando a la mascota de la clase. Identificar y reconocer figuras geométricas: el círculo, el cuadrado y el triángulo
<b>CONTENIDOS</b>	Día de Europa Repaso de la semana
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Saludo a todos los compañeros.</li><li>○ Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.</li><li>○ Asamblea inicial</li><li>○ Canción motriz: “coco en la cueva”, “ahí viene mama pata” y “Dicen que...”</li><li>○ Realizar ficha del día de Europa: Los alumno colorearán con el dedo una visera de color azul y después la pegaran estrellas amarillas. La desprenderán del troquel y la pondrán gomas. Después pintarán unos peces triangulares. Que recortarán y unirán.</li></ul>



- Ir al baño y tomar el almuerzo
- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Religión o alternativas
- Ir a la pizarra digital para ver video-cuento de “¿A qué sabe la luna?” Y hacer juegos interactivos de series y sonidos de animales.
- Despedida a la salida.

## DÍA 12 DE MAYO

<b>OBJETIVOS</b>	Explorar las percepciones de los sentidos. Mostrar interés hacia los animales, sus características, su cuidado, su alimentación
<b>CONTENIDOS</b>	Propiedades de los objetos: color verde Observación de las cualidades de los objetos a través de los sentidos Identificación de objetos que siempre son de color verde Experimentos sencillos
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Saludo a todos los compañeros.</li><li>○ Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.</li><li>○ Asamblea inicial: rutina</li><li>○ Canciones motriz “crocki crocki” con video.</li><li>○ Realizar ficha del color verde: dar un papel de celofan verde a cada alumno para que miren a través de él, ¿Qué ocurre? Luego observaremos lo que hay a nuestro alrededor para ver qué cosas hay de color verde. Después diremos animales que son verdes.</li><li>○ Y haremos la ficha que tienen que colorear de color verde.</li></ul>



- Ir al baño y tomar el almuerzo.
  - Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
  - Descanso 5-10 minutos.
  - Subir al aula de psicomotricidad, en donde hay preparada una actividad sobre la sensación y percepción (los sentidos), mediante estaciones, por parejas y con diversos materiales. En el aula habrá diversos rincones (uno de instrumentos musicales, otro de olores, otro de tacto, otro de tacto pédico y otro del gusto. Ambientaremos los rincones como si en cada uno se convirtieran en un animal: murciélagos en el de instrumentos musicales, perros en el del olfato, gatos en el del tacto y tacto pédico y hormigas en el del gusto. Para esto pondremos una imagen del animal al lado del rincón.
- La actividad será por parejas, uno ciego y otro lazarillo que le guía. El lazarillo le presentará los objetos y le guiará sin decirle lo que es, lo que le dirá en que animal se convierte al llegar al rincón.
- A los 15 minutos cambiamos de rol.
- Despedida a la salida.

## DÍA 13 DE MAYO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Explorar las percepciones de los sentidos.</p> <p>Observar algunos animales próximos a él, descubriendo algunas de sus características morfológicas y funcionales.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Identificar animales próximos a los alumnos</p> <p>Percepción y sensación</p>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saludo a todos los compañeros.</li> <li>○ Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.</li> </ul>

- Asamblea inicial: rutina
- Canciones motriz “crocki crocki” con video.
- Realizar un comedero y bebedero de pájaros con botella de agua vacía y cucharas de madera. Después saldremos al patio, y colocaremos los comederos y bebederos en un lugar que se vea desde dentro de clase, para poder observar y hacer fotos a los pájaros que se acerquen.
- Ir al baño y tomar el almuerzo.
- Inglés
- Recreo: dura entre 30 minutos y 60 minutos.
- Descanso 5-10 minutos.
- Hacer una actividad de ilusión óptica. Los alumnos dibujaran en un círculo un pez y en otro una pecera. Lo recortarán y pegarán. Después pondremos una goma a cada lado. Darán vueltas a la goma y lo harán girar, de esta manera parecerá que el pez está dentro de la pecera.
- Psicomotricidad.
- Despedida a la salida.

## DÍA 16 DE MAYO

**OBJETIVOS** Conocer y explorar el medio acuático.

**CONTENIDOS** Habilidad físicas básicas en el medio acuático

**DESARROLLO**

- Saludo a todos los compañeros.
- Colgar las prendas de vestir y mochilas en las perchas.
- Asamblea inicial: rutinas
- Salida a la piscina cubierta: Presentación de la piscina. Exploración libre con material de flotación, familiarización con el medio.

Después circuito por rincones de habilidades físicas acuáticas: lanzamientos, propulsiones, giros, respiraciones debajo del agua, saltos.

Asamblea final

- Vuelta al colegio
- Despedida a la salida.

## Clases de psicomotricidad

### SESIÓN 1: DÍA 29 DE ABRIL

<b>OBJETIVOS</b>	Desarrollar las habilidades físicas básicas a través de rincones.
<b>CONTENIDOS</b>	Habilidades físicas básicas.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Encuentro inicial: máximo 5 min., recordaremos la UD que estamos trabajando y los puntos esenciales antes del comienzo del juego, normas y pautas de comportamiento. Haremos una canción motriz antes del desarrollo de la actividad:<ul style="list-style-type: none"><li>- “La forma de caminar” <a href="http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/la-forma-de-caminar.html">http://blogcantajuegos.blogspot.com.es/2011/12/la-forma-de-caminar.html</a></li></ul></li><li>○ Desarrollo de la actividad: el niño actuará de forma libre y el docente aportará feedbacks durante la actividad. Se distribuirá material por el espacio haciendo varios rincones en donde los alumnos desarrollarán las habilidades físicas básicas:<ul style="list-style-type: none"><li>- Saltos (cómo las ranas): verticales, horizontales</li><li>- Desplazamientos: voltear, arrastrarse (cómo las serpientes), correr, cuadrupedia (perros, gatos)...</li><li>- Giros: eje longitudinal.</li><li>- Lanzamientos y recepciones (monos): con o sin precisión, pases</li></ul></li><li>○ Puesta en común: 10-15 minutos, para analizar aspectos positivos y negativos durante la sesión. Relacionar las habilidades físicas que han realizado con las que realizan algunos animales, similitudes y diferencias.</li></ul>

### SESIÓN 2: DÍA 6 DE MAYO

<b>OBJETIVOS</b>	Trabajar las habilidades físicas básicas a través de retos cooperativos.
<b>CONTENIDOS</b>	Retos cooperativos a través del centro de interés, los animales.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Asamblea Inicial: (entre 5 y 10 minutos). FASES: Saludo, Asamblea: recuerdo y conexión con la sesión anterior (A través de fotos) y recuerdo de la normativa básica y planteamiento de la actividad.</li><li>○ Actividad motriz: (entre 30 y 45 minutos). Se realizarán 4 grupos para realizar una serie de retos cooperativo, por cada reto que consigan superar recibirán una pieza de un puzle. Al finalizar los</li></ul>

retos se juntarán los 4 equipo para hacer el puzle (tienen que juntar las piezas para conseguirlo). Faltarán algunas piezas que sólo conseguirán si supera el reto final (gran grupo). Al final terminan el puzle y gran aplauso.

Cada vez que consiguen un reto tienen que enseñar la solución al maestro para que les de la pieza.

#### RETOS PEQUEÑO GRUPO.

- Transportar 4 pelotas en una colchoneta (de una en una). Llevar comida a los elefantes: todos tienen que tocar la colchoneta, no vale tocar la pelota con la mano. Si cae la pelota se vuelve a empezar.
- Cruzar el río, sin que nos coman los cocodrilos: con aros (piedras) que pueden mover, sin pisar el suelo (río). Llegar de un lado a otro todos los miembros del grupo sin caerse al río.
- Sacar objetos del lago para no contaminarlo y que se mueran los peces: lanzando pelotas a los objetos conseguir sacar los objetos (ladrillos) del lago (círculo). No vale entrar en el lago.
- Levantar un objeto (pelota de fitball) para que no toque el suelo, entre todos, sin usar los brazos. Levantar la piedra para que puedan pasar las hormiguitas.
- Llevar un aro de un lado a otro sin usar las manos, entre todos. Llevar el nido de los pájaros a otro árbol más seguro.

#### RETO GRUPAL

- Recoger el material entre todos: no vale enfadarse, no puedo recoger un material yo sólo, siempre tienen que transportarlos más de uno sino no se puede mover el material.
- Hacer el puzle.
- o Asamblea final (entre 5 y 10 minutos): Recordar los retos, ver la importancia de ayudarnos los unos a los otros. Satisfacción. Refuerzo prosocial a los que han ayudado más, eligen los alumnos.

### SESIÓN 3: DÍA 13 DE MAYO

**OBJETIVOS** Trabajar los retos cooperativo a través de una variante de “El Naufragio” de Generele (1995)

<b>CONTENIDOS</b>	Reto cooperativo.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Información inicial: el profesor explica lo que tienen que hacer atrayendo su atención. Les dirá que van a ser como las hormigas que observan en clase, muy trabajadoras y se ayudan las unas a las otras.</li> <li>○ Fase de juego activo: donde se realiza la actividad. El maestro preparará el espacio para que los alumnos pasen de una isla a otra sin caer al agua. Habrá 3 caminos realizados por el maestro (uno fácil, uno medio y otro difícil). Los alumnos tienen que llevar toda la fruta (pelotas de tenis) al hormiguero de la hormiga reina que está en la otra isla. Si algún alumno cae al agua tiene que volver a la isla inicial hasta que un compañero le traiga una fruta de la isla final y le dé un abrazo. Objetivo llevar todas las frutas al hormiguero de la hormiga reina y llegar todas las hormigas.</li> </ul> <p>Los alumnos pueden mover todos los materiales (excepto en el que estén subidos) Posiblemente puedan llegar a la isla sin mover casi ningún material, será muy sencillo.</p> <p>RETO 2: si consiguen el primer reto se hará otro en el que los caminos sean un poco menos fáciles y tengan que mover algún material, modificando los caminos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbalización final: en la que los niños tienen que recordar todo lo que han hecho para comentarlo. Además se incluirá el refuerzo prosocial utilizado por Carlos Vázquez (2004), que consiste en que los alumnos reflexionen sobre que compañero ha ayudado más a los demás y le den un aplauso con el fin de premiar dicha participación. Comentar si nos gusta que nos ayuden, si nos gusta ayudar, cómo nos hemos ayudado, que ha ocurrido...</li> </ul>

<b>SESIÓN 4: DÍA 15 DE MAYO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	Trabajar los conceptos dentro- fuera a través del TPC, Vaca (1999) Explorar con los aros
<b>CONTENIDOS</b>	Dentro- fuera
<b>DESARROLLO</b>	○ Momento de encuentro: fuimos al aula de psicomotricidad,

nos sentamos en corro y les comenté lo que íbamos a hacer.

Trabajamos los conceptos dentro-fuera.

- Momento de actividad motriz: FASES:
  - entrada en la tarea, repartir un aro a cada alumno para que exploren, pueden lanzarlo, rodarlo...
  - Sentar a los alumnos en el suelo y preguntar qué es lo que han hecho con el aro, el alumno que habla se levanta y lo explica al resto.
  - primeras exigencias, elegir una acción para que todos intenten hacerla. Por ejemplo rodar el aro, pero cuando yo diga “stop” tienen que ponerlo en el suelo y sentarse dentro de él.
  - Después tenían que rodarlo e intentar pasar por dentro del aro.
  - trabajo en equipo y trabajo en grupo (reto cooperativo): hacer un corro, agarrados de las manos. Dos alumnos se han agarrado de las manos a través de un aro. Sin soltarnos de la mano tenemos que conseguir que el aro de una vuelta, entrando todos por el aro.
- Momento de despedida: nos sentamos en el suelo otra vez. Comentamos las sensaciones que hemos tenido y recogemos el material entre todos.