



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

SOROLLA Y EL MAR.
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE SU PINTURA.

Autora: Milagros Jiménez Martín

Tutor: Francisco Egaña Casariego

2014

Resumen

Este trabajo pretende reflejar la importancia de la educación artística en la educación primaria. Partiendo de esta materia queremos llegar a un desarrollo integral del alumno/a; para conseguirlo utilizaremos una metodología activa y participativa, a través de las actividades propuestas. Estas actividades serán el cauce que nos lleve a conseguir los objetivos que perseguimos, que son fomentar la observación en los alumnos y desarrollar en ellos un pensamiento crítico y participativo. Las actividades se van a llevar a cabo mediante la utilización de VTS (*Visual Thinking Strategies*), creación de un *kamishibai* (teatro de papel) y la manipulación digital de una selección de obras del pintor Joaquín Sorolla y Bastida.

Palabras Claves: educación primaria, expresión artística, creatividad, impresionismo y Sorolla.

Abstract

This work will bring out the importance of the artistic education in the primary school. To achieve the full development of our pupils it is convenient to apply an active and participatory strategy. The educational objectives are encouraging the children to observe paintings and to enhance critical thinking skills. The proposed learning activities of the project include the method of VTS (Virtual Thinking Strategies), the creation of a *kamishibai* and the digital treatment of selected works of the painter Joaquín Sorolla y Bastida.

Keywords: primary education, art expression, creativity, impressionism and Sorolla.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Justificación.....	3
3.1. Justificación curricular.....	3
3.2. Justificación personal: el binomio pintura-agua.....	7
4. Marco teórico.....	10
4.1. La pintura impresionista.....	10
4.2. Sorolla: algunas notas biográficas.....	12
4.3. Su obra.....	13
4.4. El agua y Sorolla.....	14
4.4.1. Descripción de una obra: <i>Paseo a la orilla del mar</i>	16
5. Estrategias del pensamiento visual.....	18
5.1. Introducción.....	18
5.2. Descripción del método visual.....	19
5.2.1. Puntos claves del método.....	19
5.2.2. Preguntas de inicio.....	19
5.2.3. Metodología.....	21
5.3. Análisis del método.....	21
6. Propuesta didáctica.....	24
6.1. Introducción.....	24
6.2. Contextualización de la experiencia.....	25
6.3. Los destinatarios.....	26
6.4. Objetivos.....	26
6.5. Temporalización.....	26
6.6. Metodología.....	27
6.7. Evaluación.....	27
6.8. Desarrollo de las actividades.....	28
6.8.1. PRIMERA SESIÓN: Conociendo a Sorolla a través del museo virtual.....	28
6.8.2. SEGUNDA SESIÓN: Con el Sueño de Sorolla creo mi <i>kamishibai</i>	30
6.8.3. TERCERA SESIÓN: Ordenando y ensayando el <i>kamishibai</i>	32
6.8.4. CUARTA SESIÓN: ¡Llegó el teatro!.....	34
6.8.5. QUINTA SESIÓN: Jugando con Sorolla.....	36

<u>7. Conclusiones.....</u>	<u>39</u>
<u>Referencias.....</u>	<u>41</u>
<u>8. Anexo.....</u>	<u>44</u>
<u>8.1. Biografía de Joaquín Sorolla y Bastida.....</u>	<u>44</u>

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1: <i>Paseo a la orilla del mar</i>	16
Fig. 2: Joaquín Sorolla y Bastida - <i>Autoretrato</i>	28
Fig. 3: <i>Kamishibai</i>	30
Fig. 4: <i>Kamishibai - Playa de Valencia, en la arena</i>	32
Fig. 5: Cuento: <i>El sueño de Sorolla</i> (Rivera Ferner, 2009).....	34
Fig. 6: <i>Balandrito</i>	36
Fig. 7: Tratamiento de imagen.....	36

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Grado se centra en “Sorolla y el mar“, tema que se puede introducir o tratar desde diferentes áreas como las ciencias sociales, naturales, literatura, educación artística, etc. Este es un tema transversal que se puede trabajar en todas las áreas dentro de la educación de forma globalizada.

El trabajo tiene como fin y fundamento proponer estrategias de estimulación que propicien el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en los alumnos/as a través de la pintura y la reflexión acerca del agua como bien necesario para nuestra subsistencia en la tierra.

La propuesta de la intervención educativa va dirigida al alumnado de tercer ciclo de educación primaria, y pretende ser reformadora e innovadora, de manera que a través de la misma reavive y fomente en los alumnos/as el gusto por el arte y, en especial, por la pintura.

Con las actividades programadas se intenta motivar a los niños/as para que descubran la belleza en la pintura, reflexionen, compartan las emociones y disfruten cuando visiten un museo; del mismo modo inculcarles el amor a la naturaleza bajo un concepto de respeto y conservación.

También es verdad que los docentes conocemos la importancia de la estimulación del pensamiento creativo y reflexivo, pero a veces nos cuesta aplicar las estrategias innovadoras.

Todo sistema educativo debe plantearse como una necesidad la verificación de las formas operacionales que toma en la práctica pedagógica el desarrollo de la creatividad en los niños.

2. OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad cognitiva de los alumnos e inculcarles el gusto por la pintura.
2. Potenciar sus facultades creativas y adentrarse en el mundo del arte a través de la pintura de Sorolla y la relación de la misma con el mar.
3. Expresar de manera espontánea sus sentimientos y emociones durante la contemplación de la obra del artista.
4. Conocer las causas históricas del origen del movimiento impresionista en la pintura.
5. Fomentar la concienciación del respeto por el medio ambiente.
6. Valorar por parte del alumno el proceso de creación artística y tener en cuenta los aspectos fundamentales relacionados con la ejecución de una obra de arte.
7. Animarles a que expresen con libertad sus sentimientos y emociones a la hora de pintar.
8. Fomentar la capacidad de leer e interpretar el contenido de los mensajes visuales.
9. Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.
10. Educar en el respeto a los otros.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Para la justificación curricular nos hemos basado en la Ley Orgánica de 2/2006 de 3 de mayo (LOE), y no en la Ley Orgánica de 8/ 2013 de 9 de diciembre (LOMCE) Ley Orgánica para Mejora de la Calidad Educativa, ya que ésta entrará en vigor el curso 2014-2015 y sólo en 1º, 3º y 5º de Educación Primaria.

Las competencias básicas quedan establecidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, en su anexo I, quedando establecidas como ocho las competencias destinadas a la enseñanza obligatoria.

De las ocho competencias básicas establecidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, una de ellas formará la base de este proyecto, que es la competencia *cultural y artística*. Si bien no constituye una de las competencias imprescindibles no por ello resulta de menor importancia que las otras. Las áreas que desarrollaremos serán por orden de importancia: Expresión plástica, Lengua y Literatura y Conocimiento del Medio.

Según el Informe DeSeCo (2005):

Una competencia es más que conocimientos y destrezas. Involucra la habilidad de enfrentar demandas complejas, apoyándose en y movilizándolo recursos psicosociales (incluyendo destrezas y actitudes) en un contexto en particular. Por ejemplo, la habilidad de comunicarse efectivamente es una competencia que se puede apoyar en el conocimiento de un individuo del lenguaje, destrezas prácticas en tecnología e información y actitudes con las personas que se comunica.

Este proyecto se desarrollará en torno a la competencia cultural y artística que consiste en conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolos como fuente de enriquecimiento y disfrute, así como considerarlas parte del patrimonio de los pueblos.

Se basa en:

- Apreciar el hecho cultural en general y el artístico en particular.
- Disponer de habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, de sensibilidad y sentimiento estético para poder comprender las manifestaciones artísticas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.
- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación, la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.
- Desarrollar habilidades de cooperación para conseguir un resultado final y valorar las aportaciones propias y ajenas.
- Obtener un conocimiento básico de técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos.
- Tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, de las modas y gustos y de su influencia en la vida cotidiana.
- Valorar la libertad de expresión y la diversidad cultural
- Tener interés por participar en la vida cultural y colaborar en la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad propia y de otras comunidades.

Por otra parte, según el currículum establecido por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación Primaria, en la que se establecen los objetivos generales para esta etapa, contribuiremos en este proyecto a desarrollar las siguientes capacidades:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

SOROLLA Y EL MAR.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

El TFG titulado “Sorolla y el mar” se desarrollará de manera globalizada, abordando no sólo el área de Educación Artística, sino el de otras áreas como “Lengua y Literatura” y “Conocimiento del Medio”, trazando un eje transversal que proporcione a los alumnos/as un aprendizaje más significativo.

En el área de Conocimiento del Medio trabajaremos tres objetivos generales que propone el currículum de Educación Primaria de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE):

- Participar en las actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Analizar algunas de las manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.

Así mismo, desarrollaremos cuatro objetivos propuestos por la misma ley en el área de Lengua y Literatura:

- Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los distintos contextos de la actividad social y cultural.
- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta y comprender textos orales y escritos.
- Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y controlar la propia

conducta.

- Hacer uso de la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del mismo ámbito académico.

Por último, centrándonos en el área principal y eje central de nuestro TFG, área de Educación Artística, consideramos que todos los objetivos de este área propuestos para la etapa de Educación Primaria serán desarrollados de una manera u otra en las actividades y metodología de la propuesta didáctica. Estos objetivos ahora serían los siguientes:

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el

SOROLLA Y EL MAR.

intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

Para concluir, en el TFG propuesto se trabajará con una metodología globalizada e interconectada entre todas las áreas, dando respuesta no sólo a parte de las competencias básicas propuestas por el currículum, sino también a parte de los objetivos generales de diferentes áreas, aportando un sentido y significado global a los aprendizajes de los alumnos/as.

3.2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL: EL BINOMIO PINTURA-AGUA

“El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento” .

Albert Einstein

El TFG titulado “Sorolla y el mar” constituye una reflexión desde la experiencia docente en la educación primaria sobre la escasa importancia que se da al conocimiento y estudio del arte. Los alumnos/as al terminar la etapa de formación primaria tienen una cultura muy pobre en lo que respecta a esta disciplina. Puede que los docentes tengamos que cuestionarnos el pensamiento de Einstein.

Hay que considerar la pintura no sólo como técnica, sino como historia, como el

SOROLLA Y EL MAR.

lenguaje de una época y de una cultura. De ahí la importancia de inculcar a los alumnos/as desde edades tempranas el gusto e interés por la misma y no abandonarla a lo largo de sus etapas educativas.

Escoger a Sorolla y el agua en su pintura lo argumentamos desde nuestra experiencia docente a lo largo del tiempo, desde el conocimiento de los alumnos, sus preferencias, motivaciones, etc.

Hemos elegido a **Sorolla** por la naturalidad de su pintura, la utilización de colores claros, alegres y llenos de luz; siempre hallamos en sus cuadros la presencia de la figura humana. Es un pintor que evita la utilización del negro, color que no gusta a los niños. Los temas preferidos de su obra pictórica son amables: las escenas de mar relacionados con la pesca y la vida de la playa, el baño, los juegos en la arena y los niños. El color, la luz y los temas relacionados con el mar hacen que su pintura conecte con los niños de una manera un tanto especial.

Siguiendo el artículo de Yenawine (2001) la pintura de Sorolla es una buena elección para aplicar el método VTS¹ (*Visual Thinking Strategies*) teniendo en cuenta a quien dirigimos la actividad, niños/as entre 11 y 12 años. Las imágenes de sus cuadros son cercanas, ya que representan vida familiar, niños jugando, actividades laborales, etc. y se prestan a crear historias. Su estilo realista es accesible a los observadores principiantes. Una vez que se ha elegido el autor, se puede adaptar la metodología de Ávila Ruiz (2003) para la selección de la obra que se va a presentar en clase.

El **agua** es el otro elemento que forma el binomio. El agua como punto de reflexión para que los niños tomen conciencia de la importancia que tiene en nuestra vida y sensibilizarles ante el mal uso que hacemos de ella.

A lo largo de la historia de la humanidad el agua ha significado el núcleo, el punto de encuentro, de convivencia y comunicación entre los pueblos. Actualmente en todo el mundo la utilización que hace el ser humano del agua ha conducido a la contaminación

1 Ver cáp. 5

SOROLLA Y EL MAR.

y sequía de los ríos, lagos o capas freáticas; se calcula que en el año 2025 el 70% de la población no tendrá acceso a agua potable.

También en la historia del arte el agua ha sido utilizada como punto de partida para muchas creaciones artísticas. Músicos, pintores, escultores y literatos han partido del agua como fuente de inspiración. El agua ha sido vital para el arte desde que el hombre descubrió su propia capacidad de expresión artística.

El agua es uno de los cuatro elementos originales de la filosofía de la antigüedad. Agua, aire, tierra y fuego combinándolos con la luz, alcanzan unas cualidades sensitivas que nos resultan casi intangibles, habiéndose afirmado que los cuadros de Sorolla “huelen a mar”. Precisamente el agua, y más en concreto el mar, es el elemento constante en su pintura.

Para concluir la justificación, con “Sorolla y el mar” pensamos que los alumnos ante la cantidad de estímulos que les rodea tienden a dispersar su atención, por lo que el maestro/a debe motivarlos para que los niveles de concentración se vayan adquiriendo de forma gradual y a través de la observación. ¿Qué pasaría si de los cuadros de Sorolla hiciéramos desaparecer el mar?

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA PINTURA IMPRESIONISTA

Para elaborar este resumen del impresionismo nos hemos apoyado en Clay (1978), Upjohn, Wingert y Mahler (1980), Azcárate Ristori (1984, pp. 759-766), Pool (1993), Rewald (1994) y Navarro (2006).

La pintura impresionista (Navarro, 2006) nace en Francia en el último cuarto del siglo XIX como reacción frente a las formas artísticas impuestas por la Academia Francesa de Bellas Artes, que fija modelos a seguir y patrocinaba las exposiciones en el Salón Parisino. El objetivo de los impresionistas era seguir una representación del mundo espontánea y directa.

Los hallazgos del impresionismo francés resultaron decisivos en la pintura a través de conceptos novedosos como el tratamiento de la luz y del color; estos adquieren un significado nuevo, anticipado en cierta forma por la pintura veneciana del siglo XVI, efectos que también están presentes en la pintura de Velázquez y Goya.

El término “impresionismo” les fue impuesto de modo peyorativo por el crítico Louis Leroy al ver la obra de Monet *Impresión del sol naciente* en la primera exposición de 1874. Lo habitual era exponer en el Salón Oficial, pero los nuevos artistas conocidos como “los rechazados” tenían que buscar lugares dónde exponer sus obras para poder venderlas.

Entre los pintores impresionistas franceses hay que citar a Manet, Monet, Renoir, Pissarro, Degas y Sisley. En España existen pintores que se aproximan en cierto modo al impresionismo, es el caso de Regoyos, Rusiñol, Joaquín Mir, Casas, Beruete, Sorolla...

Sorolla es un pintor que puede asociarse al impresionismo, aunque no pertenece a la

escuela de Monet. Estudió a los impresionistas y tomó de ellos algunos elementos.

Las características del impresionismo son:

- **El paisaje** como tema principal. El paisaje ofrece un campo donde todos los intereses de los impresionistas van concentrados: el aire libre, el contacto con la naturaleza y los matices cromáticos, irán cambiando. Dentro del paisaje, también se representa el agua, la nieve, el hielo y los cielos.
- **La técnica.** Los impresionistas se caracterizan por su técnica rápida, de cortas pinceladas cargadas de materia pictórica. Esta técnica fue duramente criticada por los pintores más anclados en la tradición y la Academia, llegando a decir que estrujaban directamente el tubo sobre el lienzo.
- **El color.** Es significativo el que los impresionistas eliminen de su paleta el negro. Lo hacen porque observan que las sombras nunca son negras, sino coloreadas. Del mismo modo, el blanco puro no existe, sino que la luz lo carga de matices innumerables. Apuestan por un color puro, aunque a veces lo mezclan directamente sobre la superficie del lienzo utilizando pinceladas cortas y yuxtapuestas. Emplearon los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y los complementarios (naranja, verde y violeta).
- **Forma y profundidad derivan del color.** Los impresionistas abolen el concepto de perspectiva euclidiana que había regido el concepto de pintura hasta entonces, es por ello que desaparece el primitivo punto de fuga. Apuestan por una pintura plana y bidimensional porque en realidad es como la percibe la retina.
- **Relación de la pintura y la ciencia.** La ciencia influye en la pintura con el nacimiento de la fotografía, de modo que el pintor impresionista y el fotógrafo coinciden en querer captar la realidad óptica.

Los impresionistas, especialmente Monet, dieron gran importancia al agua en sus cuadros. La abundancia de este elemento en sus cuadros también es indicativo del cambio social que vivió la burguesía de París en la segunda mitad del siglo XIX. El progresivo bienestar de la clase media, beneficiada por la Revolución Industrial, fomentó el interés por las actividades al aire libre. Los pintores impresionistas captaron

algunas de las mejores escenas de ocio de las clases pudientes.

Monet montó un estudio en una embarcación en Argenteuil, uno de los destinos de la burguesía de París, e invitó a sus amigos artistas a compartir los inspiradores reflejos de la luz sobre el agua.

4.2. SOROLLA: ALGUNAS NOTAS BIOGRÁFICAS

Para la elaboración de estas notas se ha consultado los documentos de los autores Olmeda (1988), Navarro (2006), Beruete de (2009) y Rochefort (2009).

Joaquín Sorolla y Bastida nació en Valencia en 1863. Un año después nacería Concha, su única hermana y, dos años más tarde morirían sus padres víctimas de una epidemia de cólera. Su tía Isabel, hermana de su madre, y su marido José Piqueras (de profesión herrero) se harán cargo de los niños. Su interés por la pintura hace que su tío matricule a Joaquín en las clases nocturnas de dibujo del escultor Cayetano Capuz y del pintor José Estruch, mientras que de día ayuda en la herrería.

A los dieciséis años se ha convertido en alumno brillante de la escuela de Bellas Artes de San Carlos. Poco tiempo después consigue medalla de bronce con su acuarela *El patio del instituto* y con el *Moro acechando la ocasión de la venganza*, se da a conocer por Antonio García, fotógrafo de prestigio, quien contratará a Sorolla como iluminador en su estudio. Visitó el museo del Prado en varias ocasiones y le impresionaron Velázquez, Ribera y Ribalta. También viajó a Roma y París. En esta última ciudad conoció el movimiento impresionista, que más tarde influiría en su obra. A los veinte años obtiene una medalla de oro con su obra *Monja en oración*.

En 1888 viajó de Italia a España para casarse con Clotilde, hija de su protector Antonio García. A continuación volvió con su mujer a Italia, donde siguió disfrutando de una beca. Cuatro años más tarde empezó a recoger el éxito de su trabajo con la obra *La otra Margarita* en la Exposición Universal. Siguió presentándose a las exposiciones nacionales hasta que en el año 1891 consiguió la medalla de honor, premio que tanto

había anhelado.

En el verano de 1905 pintó en Jávea los cuadros cuya temática es el mundo de los niños jugando en el mar y su orilla. A partir de este momento comienza una etapa de exposiciones individuales en París, Londres, Nueva York, etc., y su prestigio va en aumento.

Otra época importante de su vida fue en 1911 cuando la *Hispanic Society of America* le encargó un ambicioso proyecto: la decoración de la biblioteca de esta sociedad americana. Sorolla tenía que representar las distintas regiones españolas, lo que le obligó a viajar por toda la península. Le impresionó la llanura castellana y la penuria de su gente.

En 1920 sufrió un desvanecimiento que le tuvo tres años postrado un sillón con sus facultades físicas y mentales disminuidas; finalmente muere en 1923.

Su casa en Madrid es declarada más tarde Museo de Sorolla, lugar donde en la actualidad sigue exponiéndose parte de su obra.

4.3. SU OBRA

Basándonos en Starkweather (2009) la obra de Sorolla está marcada por cuatro modalidades de trabajo diferentes:

- **Primera modalidad.** La *Familia Segoviana*, la obra más temprana de la exposición en la Hispanic Society of America, es un buen ejemplo de su forma de pintar. En ella los personajes se encuentran de forma mucho más elaborada que en sus obras posteriores. El color es más oscuro y la técnica menos espontánea. En el viejo que se levanta de la silla y la chica que gira su cabeza hacia la ventana puede notarse un atisbo de esas cualidades de fugacidad y accidente que destila su obra posterior.
- **Segunda.** En el segundo modo de pintar encontramos una disposición mucho menos deliberada. Sorolla consigue una iluminación más real y sabe cómo

sumergir a los personajes en la atmósfera, aunque su pincelada ha empezado a asumir esa seguridad y esa finalidad que hoy día la distingue.

- **Tercera modalidad.** Donde mejor se puede apreciar su tercera manera de trabajar es en su obra *Sacando la barca*. La naturaleza elemental de esta escena, la lucha en que están inmersas hombre y bestia con las fuerzas del viento y el agua, han supuesto quizás la mejor oportunidad que podía tener Sorolla. Fue una obra que ocupó puestos de honor cuando fue mostrada en Londres, París, Madrid y Nueva York. En esta versión, su forma de plasmar la luz del sol ha alcanzado unos extremos de luminosidad y belleza nunca antes logrados. La espuma del mar contribuye a realzar la sensación de movimiento y esfuerzo de los bueyes.
- **Cuarta modalidad.** En el cuarto modo de pintar, ilustrado por el cuadro *Aldeanos leoneses*, ha llevado a tal extremo su búsqueda de la realidad que no se puede percibir rasgo alguno de su composición deliberada. Este lienzo se adelanta veinte años a su tiempo.

A la hora de plasmar el color en exteriores, Sorolla ha eliminado los tonos terrosos u opacos que normalmente se utilizan para conseguir las sombras.

4.4. EL AGUA Y SOROLLA

Sorolla es “el pintor de la luz del Mediterráneo”, como mantienen diferentes autores Torres González (2009), García Sánchez (2002) y Pascual (2013). La descubrió observando el mar, sus reflejos y el movimiento del agua. Nadie como él ha plasmado en su pintura los efectos de la luz sobre los cuerpos desnudos o la brisa del mar moviendo las telas.

Es difícil clasificar la obra de este pintor por temas, ya que en un mismo cuadro pueden mezclarse temáticas diferentes, como por ejemplo su obra *A la sombra de la barca*, de temática costumbrista y marina. Para poder visualizar mejor sus obras haremos una clasificación según su temática.

- Oriental, (*Moro con naranjas*).

SOROLLA Y EL MAR.

- Religiosa, (*El estudio de cristo*).
- Histórica, (*El grito de Palleter*).
- Paisajística, (*Alrededores de Segovia*).
- Retratos, (*Comiendo uvas*).
- Marinas, (*Pescadoras valencianas*).
- Costumbrista, (*Comiendo en la barca*).
- Denuncia social, (*Trata de blancas*).

Hay autores que proponen otras clasificaciones, como es la que realiza García Sánchez (2002), que hace la siguiente diferenciación:

- Escenas de baño y esparcimiento de finales del siglo XIX principios del XX de la burguesía (*Paseo a la orilla del mar*).
- Marinas, que son escenas de paisaje, donde la naturaleza puede ser fin único, o bien lo mezcla con escenas costumbristas (*Playa de Valencia a la luz de la mañana*).
- Escenas costumbristas de pescadores y familiares próximos al pintor (*Pescadores de Valencia*).

En las características de su obra podemos destacar:

- Rapidez en la captación de la obra e instantaneidad a la hora de realizarla.
- El tratamiento de la luz y su reflejo en el mar, así como en los cuerpos desnudos y mojados de los niños.
- Capacidad para representar el movimiento del agua del mar.
- Pinta al aire libre, al lado de la playa. Muchas veces representando escenas que ocurren en el momento real.
- Su pincelada es suelta y rápida.
- La técnica pictórica que utiliza es óleo sobre lienzo, que define el lenguaje expresivo de su personalidad artística. También cultivó otras disciplinas como el pastel, el gouache y la acuarela sobre cartón y papel.
- Los colores son vivos y luminosos. Utiliza gran variedad y matices dentro de un mismo color. Emplea el color violeta y marrón para las sombras; blancos y

azules luminosos para representar la incidencia de la luz en el agua del mar y en la piel desnuda de los niños.

4.4.1. Descripción de una obra: *Paseo a la orilla del mar*

Para el comentario de este cuadro de Sorolla nos hemos basado en Ferrer Montoliu (2010) y Pascual (2013).



*Fig. 1: Paseo a la orilla del mar*²

Es un óleo sobre lienzo realizado por Sorolla en 1909, de temática social. El cuadro

² Ver http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaquín_Sorolla_y_Bastida_-_Strolling_along_the_Seashore_-_Google_Art_Project.jpg

SOROLLA Y EL MAR.

refleja la sociedad acomodada de la época cuando a principio del siglo XX la burguesía española se va asentando en las playas y realizan sus actividades de ocio al aire libre. También Clotilde, mujer de Sorolla, pertenece a esa burguesía valenciana. Es a ella a la que representa en este cuadro con su hija María paseando por la playa al atardecer.

En sus elegantes vestidos queda de manifiesto la pertenencia de las mujeres a esa clase acomodada. Clotilde se cubre con una espectacular pamelita y con su mano derecha se arregla el velo, con la izquierda sujeta una sombrilla blanca. María, su hija, avanza delante de su madre llevando un sombrero en la mano.

La obra cobra vida, las olas se mueven y rompen con suavidad en la arena, los vestidos ondeados por la brisa; las dos mujeres son luz y color en movimiento sobre la arena de la playa. Los colores azules del mar presentan tonos verdes y turquesa que, con el ocre de la arena contrasta con los vestidos y sombrilla blancos donde resplandece la luz. En esta obra el pintor utilizó las dos formas de pintar al óleo: pintura directa y por veladuras.

Las dimensiones del cuadro nos dan esa sensación de realidad, que el autor quiere transmitir, es decir la representación de la realidad a tamaño real. Es un cuadro pintado desde la observación, análisis y también desde el sentido de la luz, el color y el movimiento; esta síntesis es su firma personal. Esta obra representa la madurez del pintor, que tiene similitud con los artistas franceses que compartían la modernidad cosmopolita de representar damas de alta sociedad.

5. ESTRATEGIAS DEL PENSAMIENTO VISUAL

5.1. INTRODUCCIÓN

El método VTS (Las Estrategias del Pensamiento Visual) se inició en los años setenta por la psicóloga cognitiva Abigail Housen³ y llevado a la práctica por el educador Philip Yenawine en el Museo de Arte Moderno y en el Museo Metropolitano de Nueva York.

Este método se concreta realmente a partir de 1988 a través de experiencias y estudios llevados a cabo por estos dos investigadores. Posteriormente, en algunos colegios y museos de Nueva York, se puso en práctica esta experiencia que más tarde fue evaluada por el grupo Project Zero (dirigido por Howard Gardner en la Universidad de Harvard). Esta metodología ha ido evolucionando y extendiéndose a otros campos.

Las estrategias del VTS (DeSantis y Housen, 1996; VUE, 2001) pretenden desarrollar en los alumnos/as un pensamiento crítico y reflexivo, de manera que el individuo tenga un entendimiento global del mundo. Se considera que el arte es un medio para favorecer el pensamiento y desarrollar la comunicación de los sentimientos y valores.

La clave del método se basa en lo que denominan desarrollo del *pensamiento estético*; en pedagogía suele definirse como pensamiento crítico y creativo. Resumiendo, este método consiste en observar y reflexionar ante una obra de arte, formular preguntas y conducir al alumno/a a un debate.

3 Tesis Doctoral.

5.2. DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO VISUAL

5.2.1. Puntos claves del método

Para facilitar la descripción de este método, haremos una breve presentación de los elementos principales que se utilizan:

- **La observación.** Como punto de partida pondremos el énfasis en la observación de la obra de arte elegida. Esta actividad tendrá como propósito iniciar el proceso cognitivo en los alumnos/as. El tiempo que se estimará para la observación será de unos minutos.
- **La reflexión.** El siguiente paso consistirá en que los alumnos/as tendrán que reflexionar sobre la obra; para conseguirlo, el profesor hará a los alumnos una serie de preguntas, que se verán en el protocolo de preguntas.
- **El diálogo.** En el siguiente paso se establecerá el diálogo entre los alumnos/as, siempre guiado por el profesor. Es muy importante que los alumnos/as escuchen mientras los compañeros exponen sus ideas y respeten las opiniones de todos, ya que el método se basa en que todas las opiniones son válidas. Se dará importancia a la justificación que los alumnos/as aporten a través del debate y a la colaboración que haya entre ellos.
- **La descripción.** Explicar la obra es otro momento en que los alumnos, por medio del lenguaje, darán una visión subjetiva de la misma. Con esta actividad se pretenderá que los alumnos/as desarrollen un pensamiento crítico y creativo.
- **Los valores.** Otra finalidad importante que es inherente al método, es que los alumnos/as consigan la adquisición de unos valores positivos para una mejor convivencia, como lo es el respeto y la aceptación al otro.

5.2.2. Preguntas de inicio

Para poder aplicar este método se requiere una estrategia que consiste en la formulación de preguntas a los alumnos/as. Estas preguntas tendrán que ser abiertas, no dirigidas a los niños hacia respuestas concretas.

Aquellas preguntas cuya respuesta sea un sí o un no, carecen de sentido para este método; por lo tanto, requiere que el alumno/a responda con una justificación o con una

interpretación propia de lo que está viendo. Las preguntas que el profesor formulará deberán fomentar la creatividad en los niños/as y que sean críticos.

El objetivo de esta actividad no podrá ser una mera descripción o enumeración de lo que ven; sin embargo, lo que sí deberá favorecer es una participación activa entre los alumnos/as y también con el profesor. Para facilitar el desarrollo de este método hay unas preguntas claves que ayudan al docente a llevar la actividad.

El método VTS parte de tres preguntas abiertas sobre la obra de arte a reflexionar (Housen 2007; Moreno 2013, p. 32 y p. 39), que son:

- **¿Qué está pasando en este cuadro?** Con esta pregunta se pretende que los alumnos/as busquen un sentido de la imagen, e inicien un contacto natural – no forzado - con la obra y les sirva de motivación natural del espectador con la obra, a la vez que le sirve de motivación.
- **¿Qué ves que te hace decir eso?** El fin de la pregunta es que los niños se fijen nuevamente en la obra con más detenimiento, y concreten sus respuestas apoyándose en elementos específicos de la misma. Además, incita a los alumnos/as a relacionarse entre ellos, obtener nuevos puntos de vista enriqueciendo sus interpretaciones iniciales.
- **¿Qué más puedes encontrar?** La intención es persuadir a los alumnos/as a observar nuevamente la obra, de forma que perciban más detalles. Otra finalidad de esta pregunta es que puede dar cabida a más de una respuesta válida.

La pregunta “¿Qué ves aquí?” no es apropiada para este método, pues conduce a mencionar una mera lista de características de la obra y no fomenta el pensamiento crítico. La otra cuestión a evitar es “¿Por qué dices eso?”, ya que sólo favorece la opinión personal sin razonamiento ni observación.

5.2.3. Metodología

Aparte de tener unas preguntas apropiadas, se seguirá una metodología que desembocará en una conversación, con el fin de conseguir el interés y la atención de los alumnos/as. El profesor deberá tener en cuenta todas las aportaciones de los alumnos/as, de esta forma sentirán que su contribución ha sido valorada ante el grupo.

Los criterios que utilizaremos serán los siguientes:

- **Reiteración.** Una vez hecha la pregunta, el docente escucha la respuesta y la repetirá en voz alta, utilizando las palabras del alumno/a literalmente. También podrá utilizar otras palabras, pero sin que cambien el sentido de las mismas. Con esta técnica nos aseguraremos que los alumnos se han enterado de las respuestas de sus compañeros y concienciarles de lo importante que es escuchar, mantener la actitud reflexiva, etc. (Housen y Yenawine, 2001, pp. 40-41; Moreno, 2013, p. 4).
- **Repaso.** El repaso consistirá en ordenar las ideas expuestas por los alumnos para conseguir un debate coherente, considerar las aportaciones para profundizar en la reflexión, analizar las ideas aportadas, reencauzar el discurso para una mayor observación de la imagen y concienciar a los alumnos/as de la importancia que tiene escuchar y reflexionar.
- **Resumen.** Al finalizar el debate se hará un repaso de las ideas expuestas por los alumnos/as, ideas que serán muy variadas, de manera que éstos serán conscientes de la importancia que tiene la participación y la aceptación de la diversidad de opiniones. Esta variedad de opiniones nos llevará al enriquecimiento del conocimiento de la obra de arte.

5.3. ANÁLISIS DEL MÉTODO

Algunos puntos del VTS han sido tratados críticamente por las autoras López y Kivatinetz (2006, 2012). Argumentan que muchas veces el VTS se aplica sin ser adaptado al contexto ni a la realidad social. Otra objeción que hacen es que, como proceso autónomo, no presta atención a la interacción de conocimientos entre individuos. Con respecto a las discusiones. López *et al.* (2006) defienden:

A pesar de que siempre se establece un diálogo entre el educador y su grupo de visitantes, este diálogo utiliza normalmente la "vía socrática", que consiste en poner a los participantes en una situación argumentativa no para aprender cómo pensar por ellos mismos, sino para llegar al lugar en el que el educador estaba inicialmente, es decir, para que consigan aprender lo que el educador tenía previsto desde el principio. ... De este modo, la diferencia esencial entre un método de estas características y la educación museística transmisora es su forma pero no el fondo, ya que se sigue partiendo de unos contenidos fijos que los participantes deben aprender. (p. 218)

La crítica mayor de este método, que manifiestan López *et al.* (2006), es que no ofrece un contexto social, político y religioso de la obra, por ser éstos temas problemáticos.

Estas críticas fueron contestadas por Moreno (2013) en su tesis, y que resumimos a continuación.

La adaptación al contexto y a la realidad social fue una de las preocupaciones desde el inicio de la aplicación del método, por lo que se realiza un análisis acerca del pensamiento crítico en el contexto educativo donde se lleva a cabo la experiencia. El VTS es una discusión en grupo por lo que los diferentes puntos de vista influyen en el individuo y crea un significado de la obra a través de contribuciones colaborativas. Moreno (2013) defiende:

Sin embargo, el educador puede redireccionar al alumno por medio de preguntas para que éste busque la información dentro de la obra o el museo. Además, al incluir las ocho fuerzas culturales durante la visita y variar las actividades entre VTS y Pensamiento Visible, se deberían considerar estos momentos de preguntas como oportunidades de contar a los alumnos lo que les interesa. A diferencia del método socrático, el VTS no busca una respuesta específica. Busca que el alumno pueda construir significados (Housen, 2001, p. 18). (pp. 62-63).

En este método se pueden tratar temas importantes por medio de diferentes rutinas de pensamiento, como el Círculo de Puntos de vista, estrategia que permite a los

alumnos/as indagar en un tema y explorar diferentes puntos de vista.

En el artículo (Housen, 2001, pp. 17-18) se menciona que a nivel superficial este método puede ser confundido con el método socrático, pero esto es justamente lo contrario de lo que se pretende. Una aplicación errónea de esta estrategia sería conducir al alumno/a paso a paso hacia unas conclusiones concretas. El propósito del VTS es que el niño/as sean capaces de encontrar diferentes formas de descubrir y entender la obra de arte. Los objetivos se pueden conseguir repitiendo actividades que faciliten desarrollar distintos patrones mentales. Otra diferencia a destacar es que en el caso de Sócrates se busca una respuesta concreta que es la correcta (como en el área de matemáticas), pero en el arte no hay una única respuesta válida, por eso se requiere animar a los alumnos/as a buscar ellos mismos sus propias conclusiones; el debate debe de guiarlos a comprender y respetar las opiniones de los otros.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. INTRODUCCIÓN

En la propuesta didáctica los alumnos/as trabajarán con las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), pero también dentro de las actividades propuestas estará realizar un *kamishibai*, por lo que explicaremos qué es y cuál es su origen según Aldama Jiménez (2005) y Cid Lucas (2009).

- **¿Qué es el *kamishibai*?** *Kamishibai* significa “teatro de papel” y es una forma de contar cuentos muy popular en Japón, y en algunos países del sudeste asiático. Ha empezado a usarse en algunos países europeos como Holanda, Suiza, Francia, Italia y también en España.

Está formado por un conjunto de láminas que tienen el dibujo en una cara y el texto en otra. Se colocan las láminas en orden sobre el soporte “*butai*” o teatrillo de tres puertas, de cara al público y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

- **Historia del *kamishibai*.** El *kamishibai* es una manifestación cultural de Japón, se originó en los templos budistas en el siglo XII, donde los monjes utilizaban “*emaki*” (pergaminos que combinaban imágenes con texto) para combinar historias con enseñanzas didácticas y se popularizó a partir de 1920, año que se desencadenó la crisis económica mundial.

El *kamishibai* contemporáneo nació en los barrios más concurridos de Tokio a finales de los años 20; desde entonces ha estado presente en los grandes acontecimientos de la historia de Japón, teniendo gran influencia en la II Guerra Mundial (1939-1945) esta forma de arte dedicada los niños. A los artistas y demás trabajadores de la cultura que habían quedado desempleados les sirvió como forma de supervivencia frente a la escasez de trabajo y recursos de todo tipo.

Entre los años 20 y 50 fue muy conocido en todo el país la figura del “cuentacuentos”,

que era un vendedor de dulces ambulante que se desplazaba en bicicleta de pueblo en pueblo narrando historias ayudado de ilustraciones.

Paralelo al *kamishibai* “callejero”, surgió el “educativo”. Varias fueron las personas que contribuyeron a ello, destacando Gozan Takahashi que se considera el iniciador del movimiento a partir de 1935. En el 1988 se creó la “Asociación del *Kamishibai*. Educativo” en Japón. Se siguió utilizando el mismo formato, pero con fin educativo. El educador Kenya Matsunaga desarrolló el *kamishibai* como una técnica de enseñanza en la que se pueden unir diferentes disciplinas: literatura, arte y música

En el curso 20013-2014 en el CRA de Riaza, llevamos a cabo esta experiencia. Cada clase creó su *kamishibai* en el segundo trimestre, elaborando texto y láminas con dibujos y, en tercer trimestres cada curso mostraba su trabajo al resto de sus compañeros, representándolo en la biblioteca, lugar donde quedaron depositados como material didáctico.

6.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La experiencia se va ha desarrollar en el CRA (Centros Rurales Agrupados) de Riaza, pueblo muy alejado de todas las capitales de provincia y con un elevado número de alumnado. De estos, un alto porcentaje son hijos de inmigrantes de diversas nacionalidades, con recursos son escasos, por lo que la mayoría de las salidas que se hacen son al entorno.

Es difícil poder organizar una excursión fuera de la localidad, ya que pocos alumnos/as podrían participar en ella, por lo que con la utilización de las TIC en el aula podremos suplir en parte la visita a los museos. Como por ejemplo poder realizar una visita a la “*Hispanic Society of America*” en una versión virtual⁴ y la exposición virtual de CaixaForum con el título “Sorolla, el color del Mar”⁵. El uso de las TIC en el aula es un recurso al que acudimos con mucha frecuencia en nuestra labor docente en este Centro.

4 Ver página web: <http://www.learn.columbia.edu/hispanic/index.php>

5 Ver página web: http://multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/sorolla/es/visita_virtual.htm

6.3. LOS DESTINATARIOS

El trabajo que realizamos está orientado a alumnos de 6º de educación Primaria. Esta clase la forman veinte alumnos/as, de ellos hay dos que necesitan un plan de apoyo por su dificultad en el aprendizaje. A través de esta experiencia se facilitará la integración de múltiples aprendizajes y se desarrollarán las competencias básicas que nos propone la LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

El tema que se trata en la actividad es la pintura de Sorolla y el mar, partiendo de la exposición de Sorolla en Barcelona titulada *El color del mar*. Continuamos con el cuento *El Sueño de Sorolla*.

6.4. OBJETIVOS

- Acercar la pintura de Sorolla a los alumnos/as y disfrutar de la misma despertando su interés.
- Estimular la creatividad y desarrollar la imaginación a través del conocimiento de cuadros de este pintor y realizando producciones propias.
- Favorecer la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones a través de una obra de arte.
- Incorporar la imaginación, fantasía y originalidad en sus producciones textuales y plásticas.
- Desarrollar estrategias de trabajo en equipo y en colaboración.

6.5. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica se realizará a lo largo del tercer trimestre, teniendo siempre en cuenta las características de los alumnos y respetando los ritmos de trabajo y aprendizaje de cada uno de ellos.

6.6. METODOLOGÍA

Comenzaremos la primera sesión presentando el hilo conductor de todas las sesiones, que será el propio Joaquín Sorolla y su pintura relacionada con el mar, respetando los objetivos propuestos. Las actividades se trabajarán teniendo en cuenta la concepción del aprendizaje sobre la LOE (Ley Orgánica de Educación).

La organización de los contenidos vendrá marcada por un enfoque globalizado y activo.

El orden de las sesiones será el siguiente:

- 1) “Conociendo a Sorolla y su pintura a través del museo virtual”
- 2) “ Con El sueño de Sorolla, creo mi *kamishibai*”
- 3) “Ordenando y ensayando nuestro *kamishibai*”
- 4) “¡Llegó el teatro!”
- 5) “Jugando con Sorolla”.

6.7. EVALUACIÓN

Basándonos en Hernández (2000) la evaluación tiene que estar determinada por los objetivos propuestos. Tenemos que evaluar de forma objetiva y dejar a un lado nuestras opiniones utilizando más de un instrumento evaluador, como puede ser buscar información, intercambiar ideas, utilizar un léxico adecuado, etc.

Debemos valorar la riqueza plástica y formal de las producciones que realizan los alumnos y alumnas de manera que no interfiera en el desarrollo de su espontaneidad y libertad. No podemos olvidar la creatividad del niño/a la cual va a favorecer un pensamiento complejo y diferente que les servirá para buscar soluciones, plantear nuevas cuestiones y poder construir su propia identidad.

6.8. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

6.8.1. PRIMERA SESIÓN: Conociendo a Sorolla a través del museo virtual



Fig. 2: Joaquín Sorolla y Bastida - Autoretrato⁶

Objetivos:

- Despertar de manera espontánea una sensibilidad hacia Sorolla y su pintura.
- Expresar sentimientos, emociones y evocaciones sobre lo que les ha sugerido la obra de este pintor valenciano.
- Proporcionar al alumno información sobre el artista y sus obras.

Contenidos:

- Experimentación de los primeros sentimientos al contemplar las obras de Sorolla.
- Expresión espontánea de sentimientos producidos por la obra del autor.
- Biografía de Sorolla y características de las obras.

Desarrollo. Los pasos a seguir en esta primera sesión serán los siguientes:

- 1) Llevar a cabo un ejercicio de motivación, por parte del maestro/a, sobre la

⁶ Ver http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/Joaquín_Sorolla_004.jpg

SOROLLA Y EL MAR.

- importancia de conocer a nuestros pintores, partiendo de Sorolla y su obra.
- 2) En la pizarra digital expondremos un cuadro del pintor para introducir a los alumnos/a en su pintura. Partiendo del cuadro, el profesor explicará a los alumnos las características más importantes de la pintura de Sorolla.
 - 3) En silencio, los alumnos/as, observan unos minutos el cuadro mientras escuchan música de Isaac Albéniz⁷. Hemos elegido la obra *Recuerdos de viaje, opus 73* (en especial las piezas: *En el mar*; *Rumores de la caleta* y *En la playa*) de manera que, a la vez que contemplan el cuadro se deleitan con la música.
 - 4) Pasarán a la sala de Ordenadores para disfrutar de la visita virtual a la exposición de CaixaForum en Barcelona titulado *Sorolla, El Color del mar*. En esta visita tienen que leer en los paneles que aparecen en las paredes información sobre el autor y la obra, así como contemplar sus cuadros de forma ordenada. Tendrán que elegir un cuadro entre los que hayan visto para después hacer una puesta en común.
 - 5) En la puesta en común, los alumnos/as expresaran sus emociones, sentimientos, evocaciones, etc. Cada alumno/a, respetando un orden, comunicará verbalmente ¿por qué han elegido ese cuadro?, ¿qué personaje le ha llamado la atención y por qué?, ¿estaba el mar tranquilo?, etc. El maestro/a moderará cada intervención para que todos puedan participar y se enriquezcan con las opiniones de sus compañeros.

Material: Imágenes de cuadros del autor y material interactivo en la red (Internet) sobre la exposición virtual *El color del mar*.

Evaluación: Evaluaremos cómo los alumnos/as expresan y sintetizan las ideas de las discusiones sobre la obra de Sorolla elegida y su producción artística. Haremos una observación directa, continua y sistemática del aprendizaje de los alumnos/as; también, partiendo de la puesta común, valoraremos la participación del grupo, su intervención y su capacidad de escuchar respetuosamente a sus compañeros.

⁷ “Yo soy pintor y pinto, pero mis pinceladas son las teclas” (Albéniz).

6.8.2. SEGUNDA SESIÓN: Con el Sueño de Sorolla creo mi *kamishibai*



Fig. 3: *Kamishibai*⁸

Objetivos:

- Reproducir las obras de Sorolla, acercándonos lo más posible a la realidad del cuadro.
- Disfrutar de las sensaciones producidas al dibujar y escuchar música coetánea.
- Proporcionar a los alumnos una sensación de bienestar al realizar la obra pictórica y la sensación de autorrealización al ver su obra acabada.
- Desarrollar habilidades escritas para elaborar el *kamishibai*.

Contenidos:

- Reproducción de obras de Sorolla.
- Disfrute al realizar actividades artísticas.
- Iniciativa y satisfacción en las reproducciones propias e interés por compartirlas y mostrar el resultado.
- Adaptación del cuento de manera escrita.

Desarrollo de la actividad. Explicaremos paso a paso nuestra actividad:

⁸ Ver http://solsolito.files.wordpress.com/2013/12/kamishibai_2.jpg

SOROLLA Y EL MAR.

- 1) Contamos a los alumnos/as en qué consiste la actividad que vamos a realizar, qué es un *kamishibai*, su origen, finalidad, mostrando imágenes del mismo en la pizarra digital
- 2) Repartimos a los alumnos láminas con obras de Sorolla, seleccionando las más sencillas. Los mensajes, tanto en el texto como en el dibujos, tienen que ser concisos y precisos.

Las láminas tienen que realizarse con dibujos grandes y trazos sencillos, no se dibujan detalles ni fondos que puedan distraer la atención al representarlos.

- 3) Una vez terminada la lámina (dibujo y color) leemos el cuento *El Sueño de Sorolla* (Rivera Ferner, 2009) en el que dialogan el pintor y su hija María. Seguidamente haremos una adaptación del texto y lo escribiremos en el reverso de la lámina. Los textos tienen que ser sencillos, las descripciones se suplen los dibujos. La correspondencia del texto con la imagen tiene que ser completa, debido a que cuando representemos el *kamishibai* la audiencia mira y escucha a la vez, el desorden nos llevaría a una representación caótica.

Se pide a los alumnos que pongan su nota de creatividad al realizar sus dibujos o al colorearlo. No es necesario que se esfuercen en la reproducción de las láminas. Hay que dejar margen para que desarrollen su creatividad.

Material:

- Pizarra digital.
- Láminas en color con obras de Sorolla.
- Folios o cartulinas, lápiz, goma, pinturas (acuarelas, temple, ceras, tizas de colores, etc.).

Evaluación: Evaluaremos la capacidad de dar forma visual a las ideas y la claridad de expresar las mismas de forma oral y escrita. Analizaremos el trabajo de los alumnos/as de forma individualizada una vez acabada su lámina con dibujo y texto, teniendo en cuenta factores como limpieza, esfuerzo, expresión escrita, ortografía, etc.; de igual manera daremos gran importancia a la creatividad plasmada en su obra.

6.8.3. TERCERA SESIÓN: Ordenando y ensayando el *kamishibai*



Fig. 4: Kamishibai⁹ - Playa de Valencia, en la arena¹⁰

Objetivos:

- Plastificar las láminas para formar el teatro de papel.
- Trabajar en grupo para poder organizar la actividad y darla forma.
- Disfrutar con el propio trabajo grupal por medio del ensayo para conseguir una mejor representación final.

Contenidos:

- Planificación de láminas para formar el teatro de papel.
- Organización del cuento, uniendo y secuenciando las láminas.
- Valoración y disfrute del trabajo en grupo.

Desarrollo de la actividad. Pautas que vamos a seguir:

9 http://solsolito.files.wordpress.com/2013/12/kamishibai_11.jpg

10 <http://www.artrenewal.org/pages/artist.php?artistid=1393>

SOROLLAY EL MAR.

- 1) Llevamos la plastificadora a la clase y el maestro/a dará instrucciones a los chicos de cómo se plastifican las láminas, mostrándoles un ejemplo de la colocación de las mismas entre el plástico para después introducirlo en la máquina de plastificar. Seguidamente, será cada alumno quien plastifique su lámina siguiendo las indicaciones.
- 2) Ordenamos las láminas de forma secuenciada y las vamos enumerando para facilitar una colocación rápida en el *kamishibai*.
- 3) Ensayamos el texto para no exagerar las expresiones y transmitir las emociones de los personajes al público, que serán los alumnos de infantil; después se podrá representar en otras clases de primaria.

A cada alumno se le hará una copia del *kamishibai* y otra quedará como material didáctico en la biblioteca del Centro.

Material: Necesitaremos la máquina plastificadora y plástico especial para plastificar papel o cartulina.

Evaluación: En esta sesión evaluaremos la participación activa de todos los alumnos/as a lo largo de la actividad, la colaboración, la ayuda que se prestan mutuamente y la forma de relacionarse entre sí. El profesor observará e irá registrando, en su cuaderno de notas, la actitud del grupo en el momento en que se está realizando la tarea.

6.8.4. CUARTA SESIÓN: ¡Llegó el teatro!



Fig. 5: Cuento: *El sueño de Sorolla* (Rivera Ferner, 2009)¹¹

Objetivos:

- Desarrollar habilidades dramáticas y mejorar la expresión oral.
- Utilizar el lenguaje no verbal para expresar sentimientos y llegar a comunicar de manera gestual emociones.
- Transmitir la información aprendida por medio del teatro.

Contenidos:

- La dramatización y el teatro.
- El lenguaje gestual y su importancia.
- Sorolla a través del teatro.

Desarrollo de la actividad:

- 1) Iremos a la biblioteca del centro para representar el *kamishibai* sobre *El Sueño de Sorolla*.
- 2) Para que todos los alumnos participen en esta actividad se han formado grupos de cuatro, mezclando a los niños y niñas de manera heterogénea. Uno será el narrador, otro representará a Sorolla, otro a su hija María y el cuarto será quien

¹¹ http://solsolito.files.wordpress.com/2013/12/kamishibai_11.jpg

SOROLLA Y EL MAR.

presente la obra y explique a los pequeños quién era Sorolla y a qué se dedicaba. El presentador hará preguntas a los alumnos/as como: ¿Habéis oído hablar de Sorolla?, ¿Cómo se llama a las personas que pintan?, ¿Qué personajes aparecen en el cuento?, ¿Qué son los sueños?, etc.

- 3) Una vez que hemos dejado a los niños que se expresen, crearemos un clima de silencio para comenzar a narrar el cuento. Hay momentos donde también pondremos música de fondo de nuestro músico elegido, Isaac Albéniz.
- 4) Finalizaremos haciendo, nuevamente, preguntas a los niños y niñas sobre el tema del cuento representado, para que se expresen y den “rienda suelta” a sus emociones.

Material:

- El *butai* o teatrillo de madera soporte para colocar las láminas. (También se podría desarrollar esta actividad utilizando las nuevas tecnologías.)
- Las láminas elaboradas por los alumnos.

Evaluación: La interpretación y la expresión verbal y corporal de los alumnos/as que han narrado el cuento será el punto fuerte a evaluar de forma individual. También valoraremos de manera grupal la cohesión que han mantenido entre ellos. Valoraremos si el público al que iba dirigido el cuento lo ha entendido y ha disfrutado con él. El mensaje y sentimientos de quienes lo transmiten quedan resaltados con una buena obra y unos buenos interpretes. Es importante que hayamos conseguido un efecto mágico y de concentración en torno al cuento, que es más fácil de conseguir con el *kamishibai* que aplicando otras técnicas.

6.8.5. QUINTA SESIÓN: Jugando con Sorolla



Fig. 6: *Balandrito*¹²



Fig. 7: *Tratamiento de imagen*¹³

12 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Joaquín_Sorolla_y_Bastida_-_The_Little_Sailing_Boat_-_Google_Art_Project.jpg

13 Primer ejemplo (de izq. a dcha.): invierte los colores a sus contrarios; 2º se modifica el umbral; 3º se ajusta las curvas de color; 4º se aplica a la imagen un filtro de distorsión que se basa en ondas.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad en los alumnos a través de la obra de Sorolla.
- Utilizar las TIC (ver Harford, 2000) para crear nuevas producciones artísticas partiendo de cuadros de Sorolla.
- Disfrutar con las nuevas producciones propias y apreciar el trabajo de los demás.

Contenidos:

- La creatividad de los alumnos en la obra de Sorolla.
- Las TIC en la educación artística.
- Disfrute por producción creativa propia.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se desarrollará en la sala de informática y consistirá en la manipulación de imágenes; utilizar para ello un programa informático para el tratamiento de la imagen. Cada alumno tendrá su ordenador para ejecutar la tarea de forma individualizada.

Este programa permite, a través de filtros, modificar o cambiar el balance de color, tono y saturación, brillo y contraste. También permite colorear, recortar y crear nuevas imágenes; en definitiva, estos programas sirven para manipular las imágenes.

Por medio del juego, los alumnos desarrollarán su creatividad e imaginación y disfrutarán al mismo tiempo que están aprendiendo el manejo de las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación).

Una vez finalizada su creación tendrán que buscar una breve información sobre el cuadro del cual partieron y hacer una pequeña exposición explicando la misma.

Los alumnos que dispongan de un pendrive, se podrán llevar la actividad a casa para enseñársela a su familia.

Evaluación: Aquí nos centraremos en la curiosidad, inventiva, innovación, reflexión y la apertura a nuevas ideas. Analizaremos la nueva obra realizada por los alumnos/as, así

SOROLLA Y EL MAR.

como la exposición presentada, basándonos en la información recopilada sobre la misma. Con la creación de su obra disfrutarán, desarrollarán sus destrezas y también mejorarán su manera de expresarse y comunicarse. Los alumnos/as autoevaluarán su aprendizaje con el juego de “pasapalabras”¹⁴ cuya temática es Sorolla su vida y su obra.

¹⁴ Está accesible en la página web: <https://sites.google.com/a/genmagic.net/pasapalabras-genmagic/areas/historia/joaquin-sorolla>

7. CONCLUSIONES

La educación artística ha sido infravalorada y relegada a rellenar periodos de tiempo ya que tradicionalmente se ha relacionado la creatividad sólo con el arte y, el artista era considerado como una persona rara. En la actualidad esa idea está cambiando y cada vez hay más pedagogos y profesionales de la enseñanza que nos embarcamos en la tarea de intentar desarrollar en los alumnos/as su capacidad creadora; para conseguirlo tenemos que trabajarla en todas las actividades escolares y áreas, no se puede limitar a una asignatura.

Mandar a los niños/as escribir un cuento e ilustrarlo, es una actividad con la que disfrutan, expresan y canalizan sus sentimientos y emociones. Con la narración y el dibujo de sus cuentos, los docentes podemos ver reflejados a nuestros alumnos/as; esta es una forma de evaluar y detectar los problemas e ilusiones que están viviendo. Igualmente, la experiencia en la docencia nos lleva a considerar la importancia que tiene provocar una atmósfera creativa en el aula, generando ambientes de comunicación donde los alumnos/as sientan que se les escucha.

El papel del profesor es estimular a los niños/as para que expresen sus sentimientos, emociones y opiniones, de manera que lo asuman como parte del proceso de aprendizaje. Igualmente hay que crear un clima en el cual se sientan libres para preguntar y opinar de manera diferente a sus compañeros; de este modo favoreceremos la participación, donde todos tienen los mismos derechos y no penalizaremos sus errores.

Los errores son fundamentales para el aprendizaje, ya que cuando el alumno llega a comprender su equivocación, éste tendrá un entendimiento más profundo de la cuestión en sí. Por ello no hay que estigmatizar al alumno/a cuando comete un error, lo cual favorecerá la tolerancia y el respeto en el aula.

Esperamos que al conocer a Sorolla y el mar, los alumnos/as descubran ese manantial de

SOROLLA Y EL MAR.

creatividad y los maestros sepamos encauzarla para su desarrollo y favorecerla, sin olvidar que el hombre primitivo también la manifestó en sus búsquedas y descubrimientos para conseguir una vida mejor. Debemos tener presente que la creatividad se manifiesta en todas las actividades del ser humano, ya sea en la ciencia, en la innovación, en el arte, etc. La familia y la escuela tenemos que estar unidos en esta labor.

REFERENCIAS

- Aldama Jiménez, C. (2005). La magia del kamishibai. *Tk (Asociación Navarra de Bibliotecarios)*, 17, 153-162.
- Ávila Ruiz, R. M^a. (2003). Los maestros y los contenidos histórico-artísticos. Una experiencia de formación inicial en relación con la selección e interpretación de obras de arte para la educación primaria. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 2, 93-106.
<http://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126170> (Consulta: 21 de junio 2014)
- Azcárate Ristori de, J. M., Pérez Sánchez, A. E. y Ramírez Domínguez, J. A. (1984). *Historia del Arte*. Madrid: ANAYA.
- Beruete de, A. (2009). Joaquín Sorolla y Bastida. En Hispanic Society of America (comps.), *Ocho ensayos sobre Joaquín Sorolla y Bastida* (reedición y traducción de la obra original de 1909, pp. 35-53). Oviedo: Nobel S. A. Ediciones.
- Cid Lucas, F. (2009). El "Kamishibai" como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil y Primaria: una experiencia educativa.: Propuestas para un entendimiento Oriente-Occidente. *Bordón*, 61(4), 141-152.
- DeSantis, K. y Housen, A. (1996). *A Brief Guide to Developmental Theory and Aesthetic Development*.
<http://vtshome.org/pages/articles-other-readings> (Consulta: 7 de julio de 2014).
- DeSeCo, (2005). *La definición y selección de competencias clave*. Resumen ejecutivo, OCDE. <http://www.deseco.admin.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.html> (Consulta 3 de junio de 2015).
- Ferrer Montoliu, E. (2010). La sensación sonora y visual del mar en la pintura valenciana de finales del siglo XIX. *Archivo de arte valenciano*, 91, 177-194.
- García Sánchez, L. (2002). *Sorolla (Genios del Arte)*. Madrid: Suseata.
- Clay, J. (1978). *Del Impresionismo al Arte Moderno*. Barcelona: Nauta.
- Gruber, F. (2012). *Érase la pintura. Sorolla*. Madrid: El País.
- Harford, A. (2000). *GIMP*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Harvard Project Zero. (2013). MoMA's Visual Thinking Curriculum.
<http://www.pz.gse.harvard.edu/moma.php> (Consulta: 3 de junio de 2014).
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

- Housen, A. (2001). *Eye of the Beholder: Research, Theory and Practice*. VUE.
<http://vtshome.org/pages/articles-other-readings> (Consulta: 7 de julio de 2014).
- Housen, A. (2007). Designing for the Viewer. En Villeneuve, P. (comps.) *From periphery to center: art museum education in the 21st century* (172-179). Reston: National Art Education Association. <http://vtshome.org/pages/articles-other-readings> (Consulta: 7 de julio de 2014).
- Housen, A. y Yenawine, P. (2001). *Comprendiendo los conceptos básicos de VTS*. VUE.
<http://vtshome.org/pages/articles-other-readings> (Consulta: 7 de julio de 2014).
- López, E. y Kivatinetz, M. (2006). Estrategias de Pensamiento Visual: ¿Método educativo innovador o efecto placebo para nuestros museos? *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, 211-240.
- López, E., y Kivatinetz, M. (2012). Replanteando las estrategias de pensamiento visual: un método controvertido para la educación en museos. *Visualidades*, 2(2), 80-105.
- Moreno, C. (2013). *Estrategia para promover el pensamiento crítico en la educación en museos*. Tesis. Quito: Universidad San Francisco. Colegio de Posgraduado.
- Navarro, F. (2006). El Realismo y el Impresionismo. En *Historia del Arte*. (Vol. 15, 113-117; 204-205). Barcelona: Editorial Salvat S. L.
- Olmeda, F. (1983). Su vida y su época. En C. Jánes (comps.), *Sorolla "Los genios de la pintura española"* (73-82). Madrid: SARPE.
- Pascual, J. M. (2013). Paseo a orillas del mar. *Museo Sorolla*, 13, 1-30.
- Pool, P. (1993). *El Impresionismo*. Barcelona: Destino.
- Rewald, J. (1994). *Historia del Impresionismo*. Barcelona: SEIX BARRAL.
- Rivera Ferner, M. (2009). *El sueño de Sorolla* (2ª ed.). Valencia: Ediciones Brosquil.
- Rocheftort, H. (2009). Un astro ascendente. En Hispanic Society of America (comps.), *Ocho ensayos sobre Joaquín Sorolla y Bastida* (reedición y traducción de la obra original de 1909, pp. 73-80). Oviedo: Nobel S. A. Ediciones.
- Starkweather, W. E. B. (2009). Joaquín Sorolla, el hombre y su obra. En Hispanic Society of America (comps.), *Ocho ensayos sobre Joaquín Sorolla y Bastida* (reedición y traducción de la obra original de 1909, pp. 149-175). Oviedo: Nobel S. A. Ediciones.
- Torres González, B. (2009). *Sorolla. La magia de la luz*. Madrid: LIBSA.

- Upjohn, E.M., Wingert, P. S. y Mahler, J. G. (1980). Siglos XIX y XX. EL arte de nuestra época. En *Historia Mundial del Arte*. Barcelona: DAIMON.
- VUE. (2001) *Un vistazo al VTS*. (Texto divulgado y utilizado por VUE en el curso "VTS Estrategias de Pensamiento Visual" en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, 15-18 de Noviembre de 2005). <http://www.vtshome.org/system/resources/0000/0019/VTSGlance.espanol.pdf> (Consulta: 10 de mayo de 2014).
- Yenawine, P. (2001). *Iniciación al arte: ideas para la selección de imágenes*. <http://vtshome.org/pages/articles-other-readings> (Consulta: 7 de junio de 2014).

8. ANEXO

8.1. BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

Basándonos en Olmeda (1988), Rochefort (2008) y Navarro (2006) se puede esquematizar la vida de Sorolla:

- **1863:** En febrero de 1863 nace en Valencia Joaquín Sorolla y Bastida, en un barrio de pescadores. Un año después nacería Concha, su única hermana. No pasa mucho tiempo sin que grandes sombras enturbien su niñez. Una epidemia de cólera estalla en la ciudad y en el verano de 1865 muere su madre, su padre fallece tres días después. Su tía Isabel, hermana de la madre, y su marido José Piqueras (de profesión cerrajero) se harán cargo de los niños.
- **1874:** *Chimet*, como le llaman familiarmente, ingresa en la Escuela Normal y llama la atención por su extraordinaria facilidad para el dibujo. Éste aconseja a su tío que lo matricule en las clases nocturnas de dibujo que el escultor Cayetano Capuz y el pintor José Estruche imparten.
A los dieciséis años, Joaquín se ha convertido ya en un brillante alumno de la escuela de Bellas artes de San Carlos. Poco tiempo después, en la Exposición regional de Valencia, consigue medalla de bronce por su acuarela de adolescente *El patio del Instituto*. Su tío, sin embargo, se encuentra entre orgulloso y preocupado, pues acaso él prefiere que aprenda su oficio.
- **1880:** Sigue ayudando a su tío como herrero y ese mismo año gana un premio con el óleo *Moro acechando la ocasión de la venganza*. Antonio García, un fotógrafo de prestigio, queda impresionado por su forma de pintar y le contrata en su taller como iluminador, que más tarde se convierte en su mecena.
- **1881:** Sorolla viaja a Madrid y visita el Museo del Prado, donde Velázquez le impresiona. Más tarde vuelve y hace estudios sobre Velázquez, Ribera y Ribalta. A los 20 años obtiene medalla de oro en la Exposición Regional de Valencia por su obra *Monja en oración*.

SOROLLA Y EL MAR.

- **1884:** Enfrentándose al compromiso del inevitable tema histórico, pinta *El dos de Mayo*, gana una segunda medalla.
- **1885:** Viajará a Roma con una beca de la Diputación de Valencia. Más tarde pasa unos meses en París.
- **1887:** Se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes con su cuadro *El entierro de Cristo*.
- **1888:** El 8 de septiembre de 1888 vuelve a España para casarse con Clotilde, hija de su protector y amigo. El matrimonio regresa a Italia.
- **1890:** Nace su primera hija en Madrid. Este mismo año se presenta a la Exposición Universal con su cuadro *Boulevard de París*.
- **1892:** Nace su único hijo varón y vuelve a presentarse en la Exposición Universal participando con su obra *La otra Margarita*, con este cuadro obtendrá un clamoroso éxito.
- **1893:** Su cuadro *La otra Margarita* se exhibe en la Exposición universal de Chicago.
- **1895:** Nacerá la última de sus hijas, Elena y, este mismo año acude a la Exposición Nacional con su obra: *Aún dicen que el pescado es caro*, con él ganará, por unanimidad, la primera medalla. Es en este momento cuando Sorolla comienza a interesarse por ese mundo de la infancia.
- **1897-1899:** Sorolla sigue presentándose a las Exposiciones Nacionales y, con su obra: *Cosiendo velas*, obtuvo dos medallas de oro y por su cuadro: *Triste herencia* recibe el Gran Premio del Pabellón Español en Francia.
- **1891:** Consigue la cotizada Medalla de Honor, ese trofeo que tanto había estado persiguiendo durante tantos años.
- **1904:** Sorolla es nombrado vicepresidente del Jurado de la Exposición Nacional.
- **1905:** En Jávea, crea el maravilloso mundo de los niños jugando en el mar y su orilla; es en este momento cuando para Sorolla comienza una nueva etapa.
- **1906:** Inaugura su primera exposición en París, en ella vende sesenta cuadros.
- **1907:** Expone en Berlín, pero no puede acudir a la misma por la enfermedad de su hija María y, la exposición quedó mal organizada.
- **1908:** Expone en Graff Galleries de Londres con 268 cuadros y, a pesar de su

SOROLLA Y EL MAR.

buena aceptación, Ramiro de Maeztu, corresponsal en Londres, no le dedica grandes elogios. Seis meses después viaja a Nueva York con 150 cuadros, aquí la crítica no podía dejar de sentir la grandiosidad de su obra.

Sorolla sigue pasando los veranos en Jávea y pinta nuevos cuadros. Mientras tanto, con el dinero obtenido de sus exposiciones, el pintor decide dar forma a un viejo sueño y así se inicia la construcción de su casa en Madrid, hoy Museo de Sorolla.

- **1910:** Termina el cuadro que le encargó el rey del tabaco americano *Colón partiendo del puerto de Palos*.
- **1911:** Realiza una exposición en Chicago de gran éxito. De vuelta en España pasa el verano en Zarauz, pero echa en falta la luz de su mar mediterráneo. Este año la *Hispanic Society of America* encarga a Sorolla decorar el gran salón de su biblioteca, donde tendrá que representar las distintas regiones de España. La región que más llama la atención al artista es Castilla por su llanura y su pobreza.
- **1912:** Viajó a diferentes lugares de España para realizar su bocetos, trabajos sobre las costumbres y paisajes de la época.
- **1919:** Termina la gran obra encargada por *Hispanic Society of America* de Nueva York, comunica la noticia a su familia por telegrama. Sorolla tardó ocho años en realizar su encargo e intenta expresar la amplitud de la cultura etnológica de la época. Pinta todas las regiones de España (excepto Asturias), más una vista de Portugal e incluye centenares de figuras vestidas con trajes típicos, ocupados en acciones características, evocando una visión artística de la Península Ibérica. Tras acabar sus murales, comenzó a trabajar como profesor de composición y color en la Escuela de Bellas Artes en Madrid, representando su pintura como aplicación directa de luz al paisaje, llevando esta tendencia a la sociedad de la época. Su primer discípulo fue Teodoro Andreu.
- **1920:** El 17 de julio de este año se hallaba pintando en el jardín de su casa de Madrid un retrato de la mujer de Pérez de Ayala, cuando sufrió un desvanecimiento, esta obra quedó inconclusa. Tres años vive como sin vida, postrado en un sillón de ruedas y con sus facultades físicas y mentales mermadas.

SOROLLA Y EL MAR.

- **1923:** El 10 de agosto de este año, Joaquín Sorolla muere en su casa de Cercedilla (Madrid) y es enterrado en Valencia.