

# SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA III

José Ramón Sola Alonso<sup>1</sup>, Josefina González Cubero<sup>1</sup>, Luis Carlos Martínez Fernández<sup>2</sup>, Amadeo Ramos Carranza<sup>3</sup>, Rosa Añón Abajas<sup>3</sup>, Patricia de Diego Ruíz<sup>4</sup>, Alba Zarza Arribas<sup>5</sup>, Santiago Marín Suarez<sup>6</sup>, Eduardo Miguel González Fraile<sup>1</sup>, Marco Antonio Martín Bailón<sup>7</sup>, Cristina Pérez Valdés<sup>8</sup>

<sup>1</sup>Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; <sup>2</sup>Dpto. Geografía, UVA; <sup>3</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; <sup>4</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Alcalá; <sup>5</sup>Arquitecta investigadora, Centro de Estudios Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); <sup>6</sup>Actor profesional y Mentores; <sup>7</sup>Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y <sup>8</sup>Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

[joseramon.sola@uva.es](mailto:joseramon.sola@uva.es)

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-1 Jornadas en el PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-2 Viajes de Estudios del PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-3 Actividades de Taller del PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-4 Último Ejercicio y Exposición en Plató

## PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo 1 JORNADAS PID

Como complemento de las actividades del PID se realizaron dos cursos.

### Primer Curso JORNADA PID (18 de octubre de 2023)

El primer curso, abundaba sobre el conocimiento del “lugar” mediante unas Jornadas del PID en octubre de 2022 y tras la realización del primer Viaje de Estudios.

Como iniciativa del PID se organizó el martes 18 de octubre una jornada con dos intervenciones principales y una mesa redonda al final de esta. Los conferenciantes fueron, por un lado, un experto en la realidad técnica de la presa de Ricobayo (entorno donde los estudiantes tenían que implantar el desarrollo de los ejercicios. Por otro lado, un miembro del PID que introdujo a los estudiantes ante la valoración social del lugar, con la puesta en valor de las condiciones emotivas e históricas del mismo. Al final de desarrolló una mesa redonda en la que participaron los dos conferenciantes, los profesores de la asignatura (el coordinador del PID y Josefina González Cubero, así mismos integrantes del GID CREAR Y COMUNICAR LA ARQUITECTURA CyCArq) y un profesor de la asignatura en activo el curso pasado Ignacio Represa Bermejo, abundando en las condiciones arquitectónicas del lugar.

### Segundo Curso COMPLEMENTARIO (7 de noviembre de 2023)

El segundo curso, se plantea como actividad complementaria, abordando la transversalidad del conocimiento de la arquitectura a través del Cine, bajo el título Conectados, Arquitectura, Paisaje y Cine.

Se trató de un encuentro internacional con la puesta en valor del Cine como instrumento de comunicación de la arquitectura. Este curso conllevaba la realización de una encuesta anónima de los estudiantes de reconocimiento de los contenidos de las diferentes conferencias.

## PRIMER CURSO JORNADA PID

**PROYECTOS IV . 7º semestre . Curso 2022-2023**  
 Unidad 1 . Profesores: Josefina González Cubero - José Ramón Sola Alonso  
**PID TRANS | MODERNIDAD | INVESTIGACIÓN | MEDIA**

**MARTES 18 de octubre**

**12 h. Femín Faúndez Bollo**  
 Responsable del Laboratorio de Hidráulica de Iberdrola  
*Ricobayo, el mayor embalse de Europa*

**13 h. Marco Antonio Martín Bailón**  
 Presidente del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo  
*Entre huellas y cicatrices*

Salón de Grados, E. T. S. de Arquitectura, Valladolid

Logo of the Faculty of Architecture of the University of Valladolid (UVA) and the Institute of Urbanistic Studies (ETSAAVA).

Los conferenciantes fueron: En primer lugar, Fermín Faúndez Bollo, responsable del Laboratorio de Hidráulica de Iberdrola, intervino con el título “Ricobayo, el mayor embalse de Europa”. Ofreció un recorrido cronológico desde las primeras decisiones políticas hasta las sucesivas propuestas técnicas destinadas al aprovechamiento de la industria hidroeléctrica hispano-lusa en el tramo internacional del río Duero situado en La Raya, para, seguidamente, exponer la ingente labor realizada en el primer tercio del siglo XX para llevar a cabo la gran infraestructura hidráulica de Ricobayo, la importancia que tuvo su construcción, tanto dentro de la propia cuenca hidrográfica como a escala internacional, y la transformación e impacto que supuso en el territorio. Las ventajas que ofrecían la geología, orografía y el curso fluvial del río Esla, los problemas surgidos durante la construcción de la presa y el aliviadero, la energía obtenida y su distribución, las consecuencias físicas y sociales en los pueblos anegados y comarcas afectadas, así como las repercusiones en el patrimonio con el traslado de la Iglesia de San Pedro de la Nave, fueron temas tratados en detalle a lo largo de la intervención.

A continuación, Marco Antonio Martín Bailón, presidente del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo y miembro del PID que expuso con “Entre huellas y cicatrices” los estratos que conforman la antropización del paisaje natural en la provincia de Zamora y, en concreto, la situación en la que se encuentran los que subsisten a la creación del embalse de Ricobayo o son su secuela. A través de un recorrido por los vestigios de edificaciones históricas que perviven junto a sus riberas (castros, castillos, iglesias y monasterios), las modernas infraestructuras de transporte para salvar sus aguas (viaductos de carreteras y vías férreas), los elementos que afloran durante periodos de bajos niveles hídricos como los actuales (antiguas aceñas, puentes del río Esla, trazados urbanos de poblaciones y cimientos de edificios) y la propia red de distribución eléctrica, los fue respectivamente asignando un lugar de encaje en el espectro delimitado por la dicotomía que daba título a la intervención. Además, destacó la importancia de fundaciones como la que representa para la sensibilización y concienciación social sobre el rico patrimonio de este paisaje cultural.

Se terminó con una mesa redonda integrada por invitados, profesores de la asignatura e Ignacio Represa Bermejo profesor de esta asignatura el año pasado y estudiantes en la que se debatió sobre gestión y distribución de agua y energía, sociedad y despoblación, y cultura y patrimonio en entornos rurales afectados por grandes acciones transformadoras del territorio, la sensibilización exigible ante esta realidad y la necesidad de Comunicar la condición social del hecho histórico de los pantanos.



Salón de Grados Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Salón de Grados Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Salón de Grados Escuela Técnica Superior de Arquitectura

**Encuentro Internacional**

Coordinadora:  
Josefina González Cubero

# CONECTADOS:

## ARQUITECTURA, PAISAJE Y CINE

Noviembre 2022

**Lunes 14**

11:00 h. **Ana Redondo García**. Concejala Delegada Gral. de Cultura y Turismo, Ayuntamiento de Valladolid  
**Luis Santos Ganges**. Director del Instituto Universitario de Urbanística, UVA  
**Juan Luis de las Rivas Sanz**. Coordinador del Doctorado en Arquitectura, ESDUVA  
Presentación

11:30 h. **Susan Larson**. Texas Tech University, USA  
Confort y espacio doméstico en España desde 1900: Un acercamiento interdisciplinar

13:00 h. **Carlos Sambricio**  
Los años 50 en España: No una, sino varias políticas de vivienda

17:00 h. **Alba Zarza Arribas**. Centro de Estudos Arnaldo Araújo CEAA, Portugal  
Noticias cinematográficas de las arquitecturas del poder

18:00 h. **Alfonso Álvarez Mora**. Universidad de Valladolid  
New Towns: cine de animación para una pedagogía de la ciudad

**Martes 15**

12:00 h. **Miguel Fernández Maroto**. Universidad de Valladolid  
Transformaciones urbanas e imagen cinematográfica de Valladolid

13:00 h. **Josefina González Cubero**. Universidad de Valladolid y CEAA, Portugal  
La ciudad que cabe en una pantalla

17:00 h. **Adolfo de Mingo Lorente**. Universidad de Castilla-La Mancha UCLM  
Toledo en la pantalla de cine

18:00 h. **Henrique Antonio Muga**. CEAA y Escola Superior Artística do Porto, Portugal  
Lisboa no cinema de João César Monteiro

**Salón de Actos - Salón de Grados, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid**

Actividad formativa del Programa de Doctorado en Arquitectura, ETSAVA - ESDUVA. Para acreditación del curso completo: 80% de presencialidad (control de asistencia) y cuestionario. Actividad acogida a reconocimiento de créditos de libre elección: 1 ECTS - 25 horas. La asistencia a un número inferior se acredita proporcionalmente como actividades independientes.

Actividad gratuita de necesaria inscripción previa para la obtención de certificado: <https://iui.uva.es/posgrado/formacion-permanente/encuentro-conectados>

**ORGANIZA:**



**PROMUEVE:**



**COLABORA:**



Fotograma *Fuego de Castilla*, José Val del Omar. Diseño: JGC

Dos de los intervinientes eran miembros del PID (Alba Zarza Arribas y Josefina González Cubero – coordinadora del Curso e integrante del GID CREAR Y COMUNICAR LA ARQUITECTURA CyCArq). Este curso complementario supuso la puesta en valor de la Comunicación como instrumento de la trasmisión de la idea de la arquitectura, en este caso a través del Cine.

El curso conllevaba la realización de una encuesta anónima de los estudiantes de reconocimiento de la aprehensión sobre los diferentes contenidos de las conferencias.



Salón de Grados Escuela Técnica Superior de Arquitectura





Salón de Grados Escuela Técnica Superior de Arquitectura

