

# SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA III

José Ramón Sola Alonso<sup>1</sup>, Josefina González Cubero<sup>1</sup>, Luis Carlos Martínez Fernández<sup>2</sup>, Amadeo Ramos Carranza<sup>3</sup>, Rosa Añón Abajas<sup>3</sup>, Patricia de Diego Ruíz<sup>4</sup>, Alba Zarza Arribas<sup>5</sup>, Santiago Marín Suarez<sup>6</sup>, Eduardo Miguel González Fraile<sup>1</sup>, Marco Antonio Martín Bailón<sup>7</sup>, Cristina Pérez Valdés<sup>8</sup>

<sup>1</sup>Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; <sup>2</sup>Dpto. Geografía, UVA; <sup>3</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; <sup>4</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Alcalá; <sup>5</sup>Arquitecta investigadora, Centro de Estudos Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); <sup>6</sup>Actor profesional y Mentores; <sup>7</sup>Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y <sup>8</sup>Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

[joseramon.sola@uva.es](mailto:joseramon.sola@uva.es)

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-1 Jornadas en el PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-2 Viajes de Estudios del PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-3 Actividades de Taller del PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-4 Último Ejercicio y Exposición en Plató

## PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo 3 ACTIVIDADES DE TALLER DEL PID

El PID se desarrolló en la asignatura de Proyectos IV del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

Las herramientas y recursos desarrollados han sido:

- Trabajo colaborativo
- Investigación sobre la historia de la arquitectura
- Sesiones Brainstorming
- Exposiciones públicas
- Encuestas anónimas
- Estudiantes mentores
- Píldoras de Conocimiento

El conjunto de estos instrumentos se puede resumir en tres Actividades principales:

1. ORGANIZACIÓN DEL PID EN EL CURSO DE LA ASIGNATURA
2. AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA ENTRE ESTUDIANTES
3. SESIONES DE EXPOSICIÓN PÚBLICA GRABADAS. PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO

Por último y como resumen de las acciones de divulgación del PID, se incorpora al presente anexo el Cartel presentado durante las VII JORNADA DE INNOVACIÓN DOCENTE de la Universidad de Valladolid, celebrada el 16 de junio de 2023.

**1. ORGANIZACIÓN DEL PID EN EL CURSO DE LA ASIGNATURA**

Como resumen de la organización del PID, se estructuran las actividades en orden a un calendario académico ajustado al oficial de la asignatura.

La asignatura tuvo clase los lunes (de 9,00h. a 13,00 h.) y martes (11,00 h. a 14,00 h.) Los estudiantes Mentores, que a su vez lo son de sus asignaturas de curso ordinario, presentan una coincidencia horaria con las asignaturas de Proyectos que se desarrollan en el mismo horario en todos los cursos. Por este motivo y con el fin de permitir la actividad de los Mentores, se organiza un Seminario del PID y asignatura de forma extraescolar los lunes de 13,00 h. a 14,00 h., una vez cada cuatro semanas.

PROYECTOS IV		CALENDARIO DE ASIGNATURA		Curso 2022-2023																				
		CONVOCATORIA ORDINARIA													C. EXTRAORDINARIA									
Mes	SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE		ENERO						
Día	L	M	L	M	L	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	L	M	
Semana	1	2	3			4	5	6	7			8	9	10	11			12	13	14	15	16	17	
	1º PROYECTO				2º PROYECTO						3º PROYECTO						Días Festivos			Examen				
	1º PROYECTO				2º PROYECTO						3º PROYECTO						Días Festivos			Examen				

El PID se estructura en base al desarrollo de tres ejercicios de la asignatura, donde se encuentran inmersas dos de sus actividades. Por un lado, la exposición del Proyecto sometido a las reglas de su capacidad de comunicación de su Idea arquitectónica. La estrategia narrativa que se debe elaborar previamente se confía a la Representación gráfica y exposición verbal de la misma. Esta última ajustada a Cinco minutos por cada grupo o estudiante. Este marco temporal, les va introduciendo ante la dificultad de la exposición y en el mismo acto el desarrollo de una capacidad autocrítica y de síntesis que debe ir madurando ante la grabación planteada la última semana del curso académico.

En segundo lugar, durante esta actividad, los estudiantes desarrollan la Autoevaluación anónima sobre la exposición de sus compañeros (se expone más adelante)

Todos los ejercicios se inician con una INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Para ello se inicia el curso con un primer ejercicio que les introduce ante la arquitectura como medio de comunicación o expresión de una idea (películas cinematográficas, publicidad, anuncios, etc.) Se trata de investigar sobre la capacidad de comunicación de estos organismos arquitectónicos, cuya lectura debe pensarse como si se estuviera haciendo el proyecto reconociendo su naturaleza de motivo e instrumento divulgativo.

Cada alumno eligió un edificio o ejemplo de comunicación singular, proyectado en el siglo XX o contemporáneos.

Todos los estudios atenderán concretamente a los siguientes parámetros:

- Lugar
- Acceso
- Programa
- Circulación
- Estructura
- Cerramiento-Construcción
- Espacio, Composición e idea
- Valores comunicativos (materiales, espaciales, la luz, etc.)

## Película - Mujer 1933

Dirigida por Michael Curtiz - Basada en la novela de 1933 del mismo nombre de Donald Henderson Clarke.

Casa Ennis se utilizó como lugar de rodaje en 1933 para la película Mujer.

El exótico diseño del edificio a lo largo de la segunda mitad del siglo XX atrajo a un gran número de producciones cinematográficas y televisivas.

La escena de la película está rodada en el exterior de la casa, es posible notar en esta secuencia una parte del alzado norte.

Emergen los bloques de hormigón trabajados según formas geométricas, y la majestuosidad del edificio que acompaña la escena.

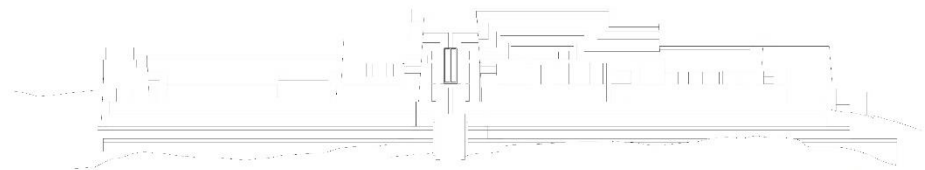


**Casa Ennis**  
Frank Lloyd Wright  
Los Ángeles, California  
1923-2924

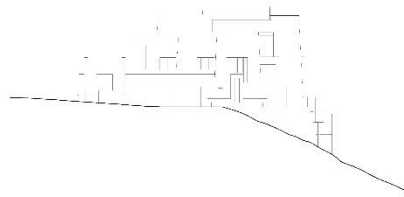
### Idea



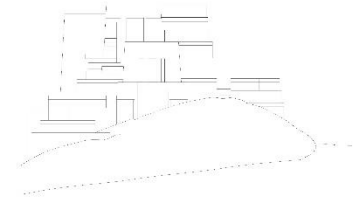
Casa Ennis fue construida con un sistema experimental de bloques de hormigón inspirada en los templos mayas y aztecas



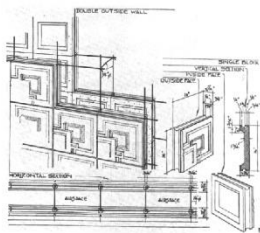
Alzado Sur  
Escala 1:200



Alzado Oeste  
Escala 1:200



Alzado Este  
Escala 1:200



### Construcción

En su edificación se utilizaron bloques de hormigón, modelados con formas geométricas. Para mejorar la resistencia del sistema, Wright colocó una trama de acero en los laterales de los bloques. Se construyó con aproximadamente 27,000 bloques de concreto.

### Valores atmosféricos

Los diferentes materiales, elegidos en relación con el color natural, la textura y las características estructurales.



Madera



Mármol



Hormigón

# CINE AL SERVICIO DE ARQUITECTURA

## LE CASSE (EL FUROR DE LA CODIGIA), 1971

EN LA PELÍCULA LA ARQUITECTURA JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE, ES UN PAPEL SINTÉTICO PARA EL DESARROLLO DEL CASO DESDE EL PRINCIPIO. ESTO ES PARTICULARMENTE EVIDENTE DESDE EL PRIMER PLANO DE LA PELÍCULA, QUE TIENE EL EDIFICIO COMO FONDO. LA ELECCIÓN DE ESTE HOTEL EN PARTICULAR ES DELIBERADA, YA QUE ES UN SÍMBOLO DE RIQUEZA Y PODER. EL DIRECTOR LO UTILIZA TANTO COMO ESCENARIO COMO SIMBÓLICAMENTE, EL PAPEL PUBLICITARIO QUE TIENE LA ARQUITECTURA EN UNA PELÍCULA TAMBIÉN ES FUERTE. EN COMPARACIÓN CON OTROS EDIFICIOS REPRESENTADOS EN LA PELÍCULA, EL VALOR TOMAS ELECCIÓN ESPECÍFICO TIENEN PUBLICITARIO Y



## THE HILTON HOTEL



# MALIN RESIDENCE

JOHN LAUTNER 1960

# BODY DOUBLE

BRIAN DE PALMA 1984



Primer vistazo de la vivienda como luz sobre el resto de edificios.

**VISIÓN INICIAL**



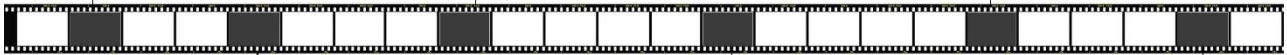
**PLANO DE ACCESO**

La dirección del transporte en el que se encuentra los personajes se acentúa y se genera un espacio funcional que parece ser diseñado por la propia naturaleza como el co-tronco de un árbol.



**VISIÓN INTERIOR-EXTERIOR**

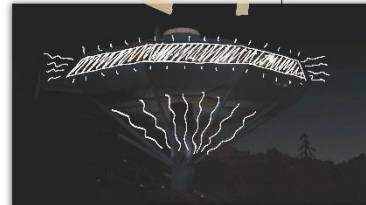
La entrada a la vivienda está complementada con vegetación natural y un árbol que se ilumina al exterior.



**LUGAR DE LOS PERSONAJES**



Lugar que ocupan los protagonistas en el acceso a la casa en el momento de transporte.



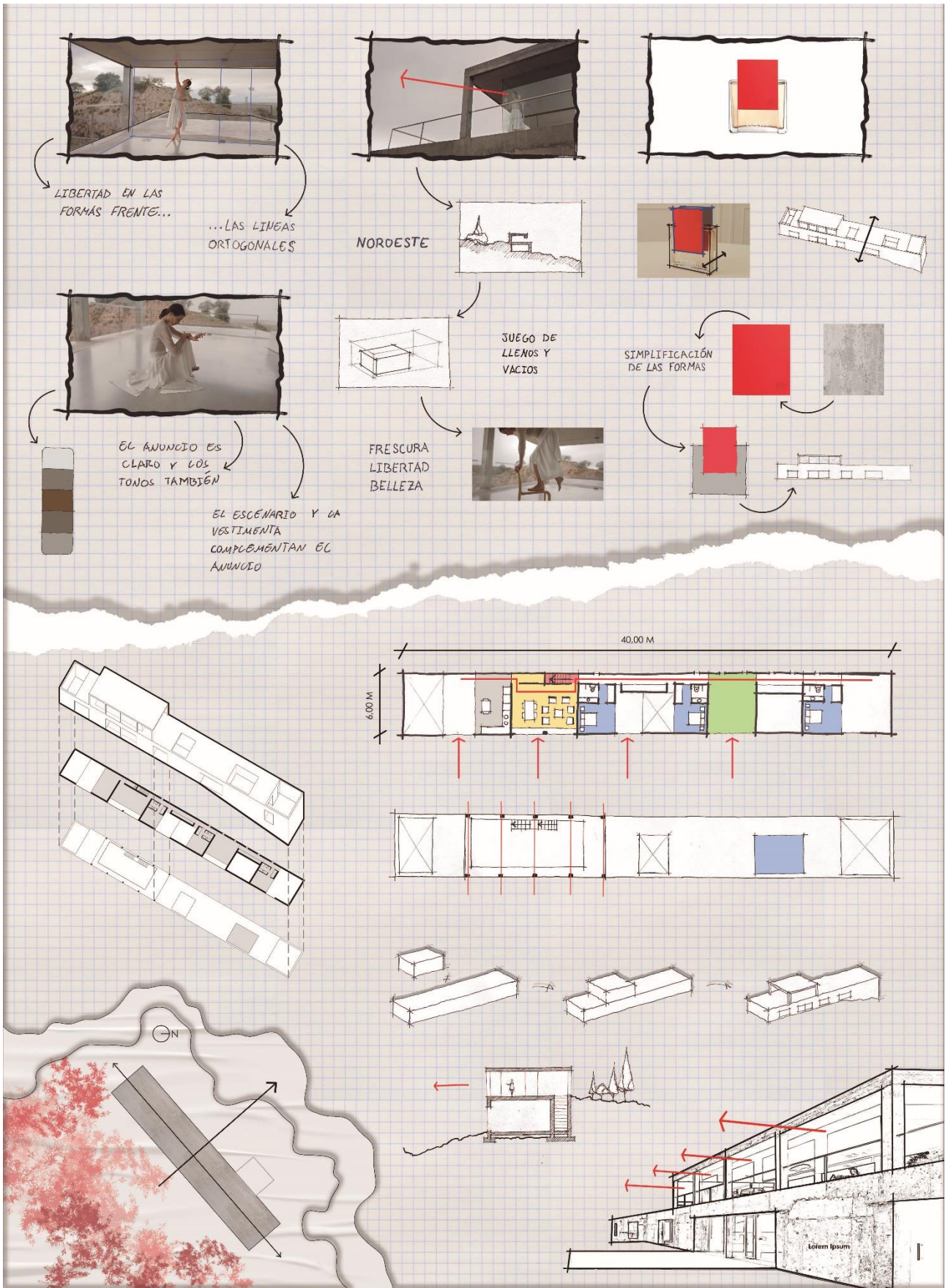
Para una entrada se muestra a la vivienda en conjunto y con los protagonistas dentro, como descubrimiento de la casa.

**LLEGADA AL SUPERIOR**

**VISIÓN EXTERIOR-INTERIOR CENTRAL**



Se presenta el vacío espacial de la casa.



# CASA SOLO

Pezo Von Ellrichshausen  
Cretas, España

# Bienvenidos a Edén

Creador: Joaquín Górriz Guillermo López  
Director: Daniel Benmayor Menna Fité



Astrid enseña a los recién llegados a Edén su apartamento. Se aprecia la casa desde la parte alta del acceso, la primera imagen que se ve de ella. Desde esta altura los personajes se ubican al nivel de la segunda planta.



Visto exterior de la vivienda. Con esta imagen se reconoce el paisaje en el que se encuentra envuelta. Da la imagen de una torre de vigilancia.



Astrid se encuentra en el interior de su apartamento. Con esta imagen se muestra la relación tan marcada entre el interior y el exterior. Los límites son casi imperceptibles debido a los grandes ventanales.



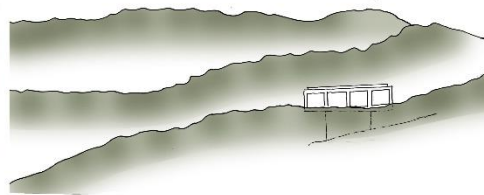
Instantes antes de una reunión del comité directivo presidido por Astrid y Erik. En este fotograma se muestra el patio de la casa convertido en una sala de reuniones oscura y ciega. Contraposición con la imagen luminosa de este espacio en la realidad.



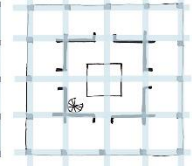
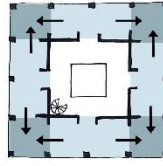
Maika se dirige a su puesto de trabajo. Desde este ángulo se aprecia la potente diagonal tan importante en este edificio, la que apunta al este y funciona de acceso.



Astrid y Alma salen del edificio mientras África llega para hablar con Astrid. En este fotograma aparecen las dos puestas de acceso a la vivienda en la planta primera a las que se accede por la bifurcación de la escalera.

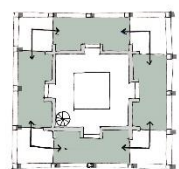
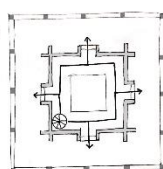
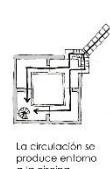


Se ubica en Cretas, España. Envuelta en un paisaje rocoso con abundante vegetación. Aparece como un faro, un volumen sobreelevado que da la sensación de estar flotando en el mar.



El acceso se realiza por una escalera que se bifurca rodeando el ángulo del edificio dando lugar a dos entradas.

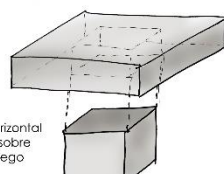
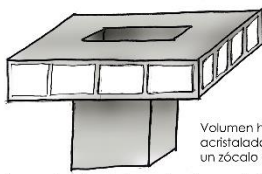
Se organiza entorno a la piscina, en una trama, las estancias se sitúan en el anillo periférico.



La estructura delimita visualmente los espacios. Los cerramientos son de hormigón y vidrio. Las habitaciones, el salón y la cocina se revisten de madera (sensación de hogar) y la primera planta se deja de hormigón visto (textura rugosa).

La circulación se produce entorno a la piscina.

Las distintas salas del anillo periférico se relacionan a través de los terrazos.



Volumen horizontal acristalado sobre un zócalo ciego



Se crean dos ambientes muy distintos en la vivienda. En la planta primera muy oscuro y ciego para pasar a la luz y la claridad del patio central de la planta principal.

# EL HOMBRE DE AL LADO

Mariano Cohn - Gastón Duprat



**FICHA TÉCNICA:**  
 Localización: La Plata, Buenos Aires, Argentina.  
 Año de estreno: 2009. Género: Comedia Dramática.  
 Protagonistas: Rafael Spregelburg y Daniel Aroca.  
 Guion: Andrés Duprat  
 Productor: Fernando Sokolowicz



Comienza el recorrido por la casa buscando ruido molesto y utilizando la doble altura y la permeabilidad de las lamas para un mayor panorama de la situación. La cámara la sigue y adapta la escala humana.



02:17

Continúa la metodología explicada. Se muestra el acceso, permeabilidad y baja seguridad, cuestión que será de gran importancia en el desarrollo de la película. También, se muestra el vínculo exterior-interior.



02:51

El protagonista se encuentra continuamente en el centro del cuadro marcando su importancia. Continúa la escala humana de la cámara, pero desde la espalda de Leonardo, representando la falta de privacidad, sin que él lo sepa. Se muestran los accesos de la vivienda y del estudio de Leonardo.



02:37

En este fotograma es el momento en el que el protagonista descubre la fuente del ruido. Es el último fotograma con la cámara a escala humana siguiendo al protagonista, descubre la falta de donde viene la falta de privacidad previamente implicada con el recurso del seguimiento.



03:14

Sigue la misma metodología, el protagonista en el centro, dando la espalda marcando la falta de privacidad y la cámara continúa marcando la escala humana de la casa. Recorre la casa y pasa el mayor tiempo de la secuencia en la zona de las rampas, siendo esta fundamental en el entendimiento de la casa.



03:46

A partir de este momento se muestra un mayor panorama de la situación y el cuadro pasa a ser general. Se vuelve a mostrar el área de las rampas y su importancia tanto en la casa como en la película.



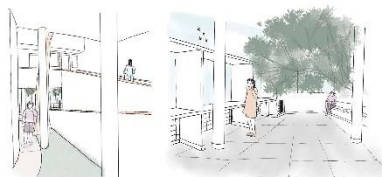
03:16

# LA CASA CURUTCHET

Le Corbusier - Amancio Williams

**FICHA TÉCNICA**

Localización: La Plata, Buenos Aires, Argentina.  
 Comitente: Dr. Curutchet  
 Año de construcción: 1949-1955.  
 Estilo Arquitectónico: Modernismo.  
 Programa: Vivienda unifamiliar (hoy, sede del CAIIBA, colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires).

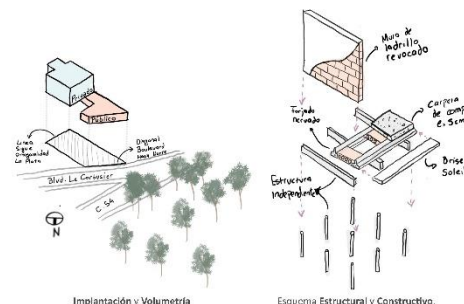


La Rampa es el camino utilizado para tener una noción total de la obra. Los Brise Soleil marcan las vistas y proporcionan protección solar en todos los muros vitreados.

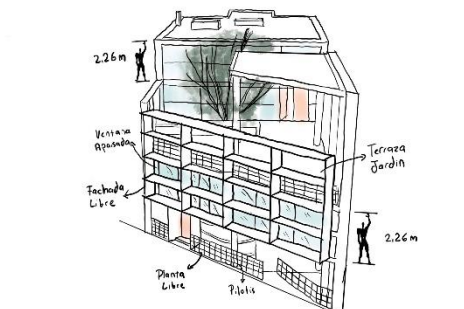


Fachada norte Casa Curutchet.

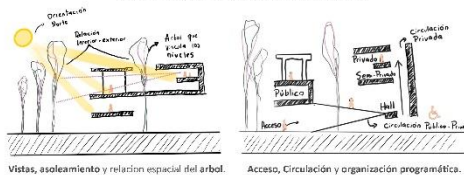
\*La totalidad de los croquis utilizados son elaboración propia.



Implantación y Volumetría Esquema Estructural y Constructivo.

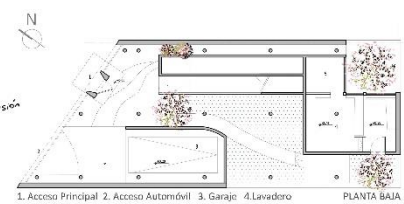


Cinco puntos para una nueva arquitectura de Le Corbusier y relaciones dimensionales de la casa utilizando el Modulor.



Vistas, soleamiento y relación espacial del árbol.

Acceso, Circulación y organización programática.



PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



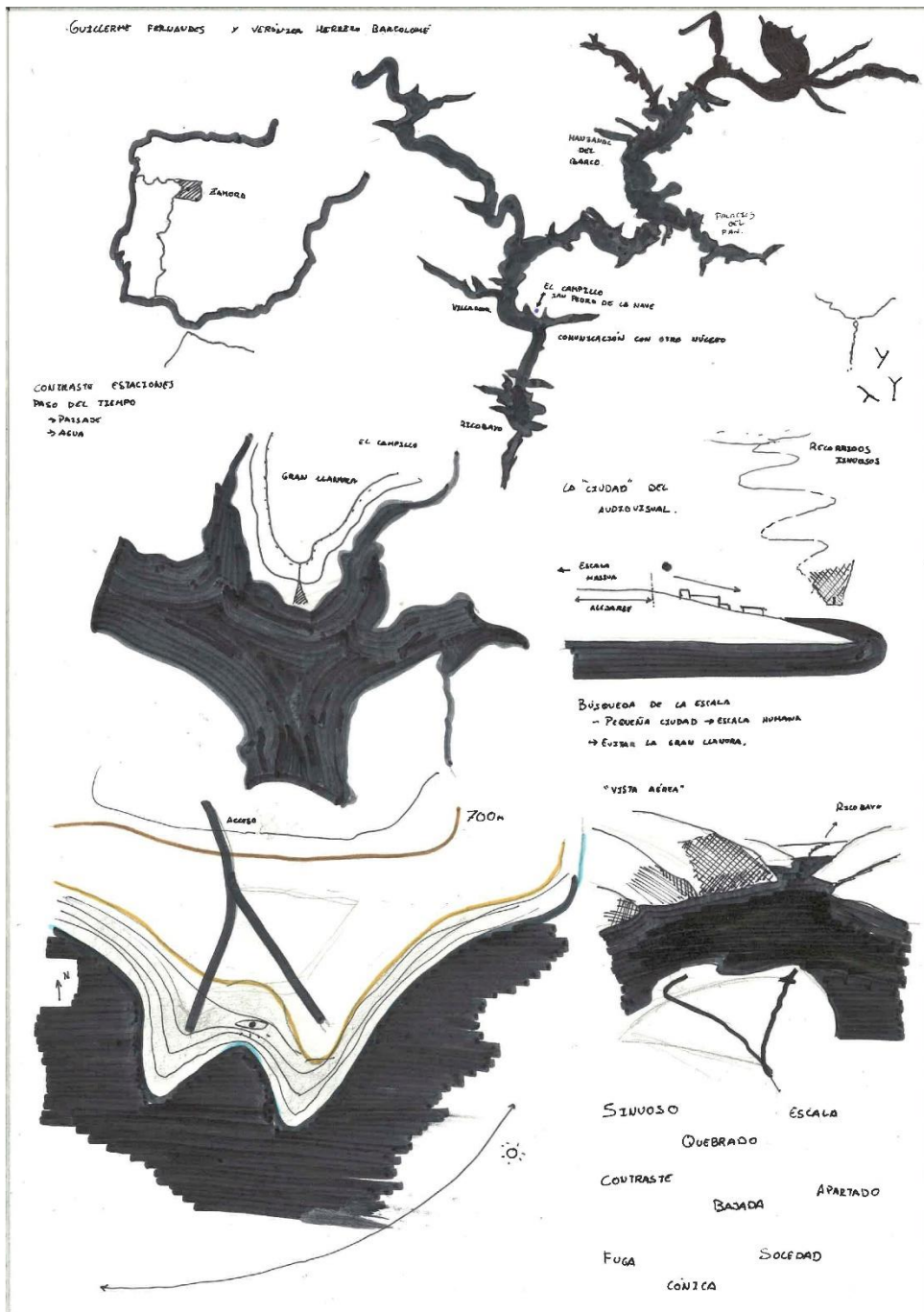
El segundo ejercicio propuso el TRABAJO COLABORATIVO.

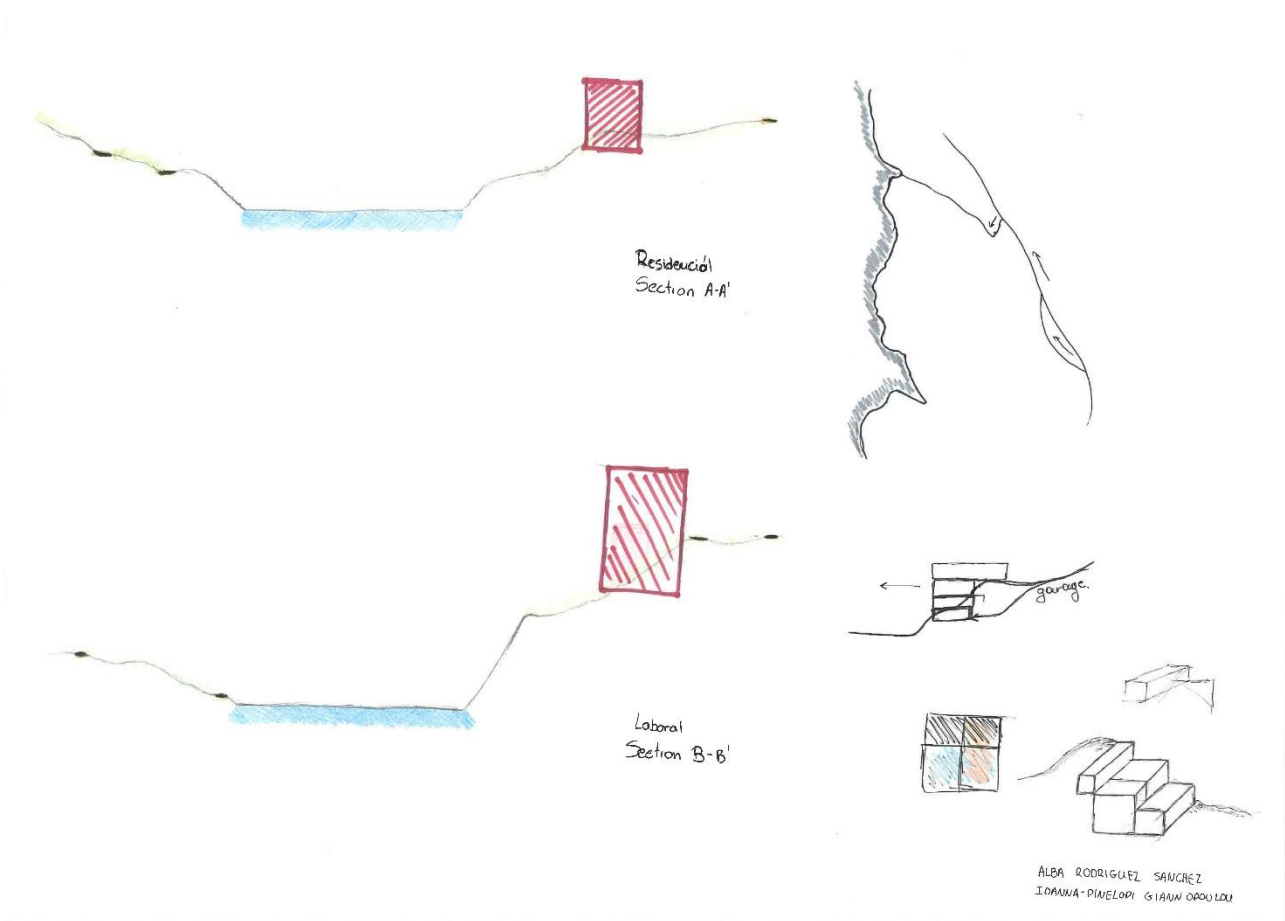
Se formaron grupos predeterminados de estudiantes Erasmus y nacionales, de forma que se introduce el factor colaborativo y participativo, propiciando la generación de una actitud del estudiante activa.

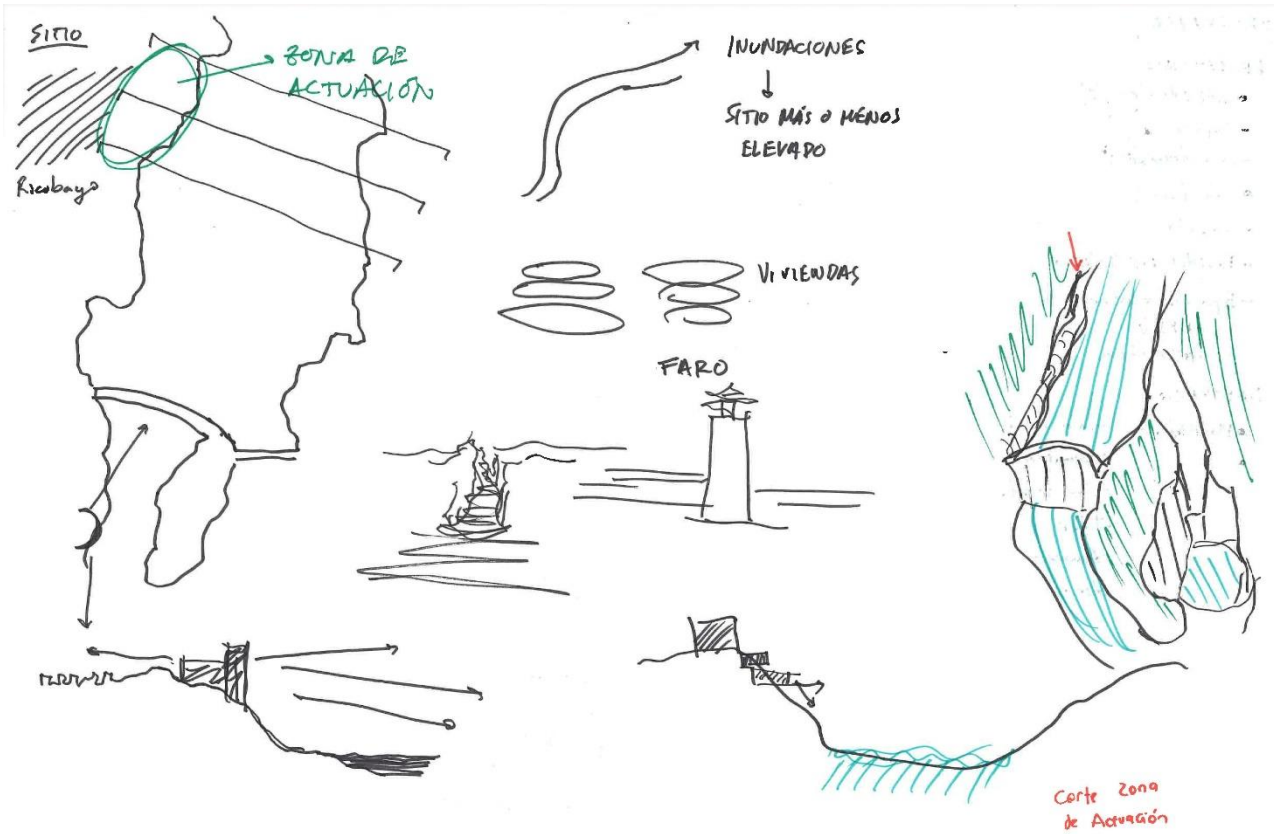
Tras la fase de Investigación arquitectónica, los ejercicios se inician con una sesión de BRAINSTORMING

De forma no programada, se planteó la realización de sesiones de trabajo con el objetivo de impulsar la creatividad compartida espontánea. Las sesiones críticas de este trabajo se ciñeron a la puesta en público de los resultados, facilitando la valoración al circunscribirse a los aspectos más objetivos del Proyecto (topografía, orientaciones, relaciones con la ciudad, programa funcional, dimensión y tamaño, etc.) y la respuesta planteada.

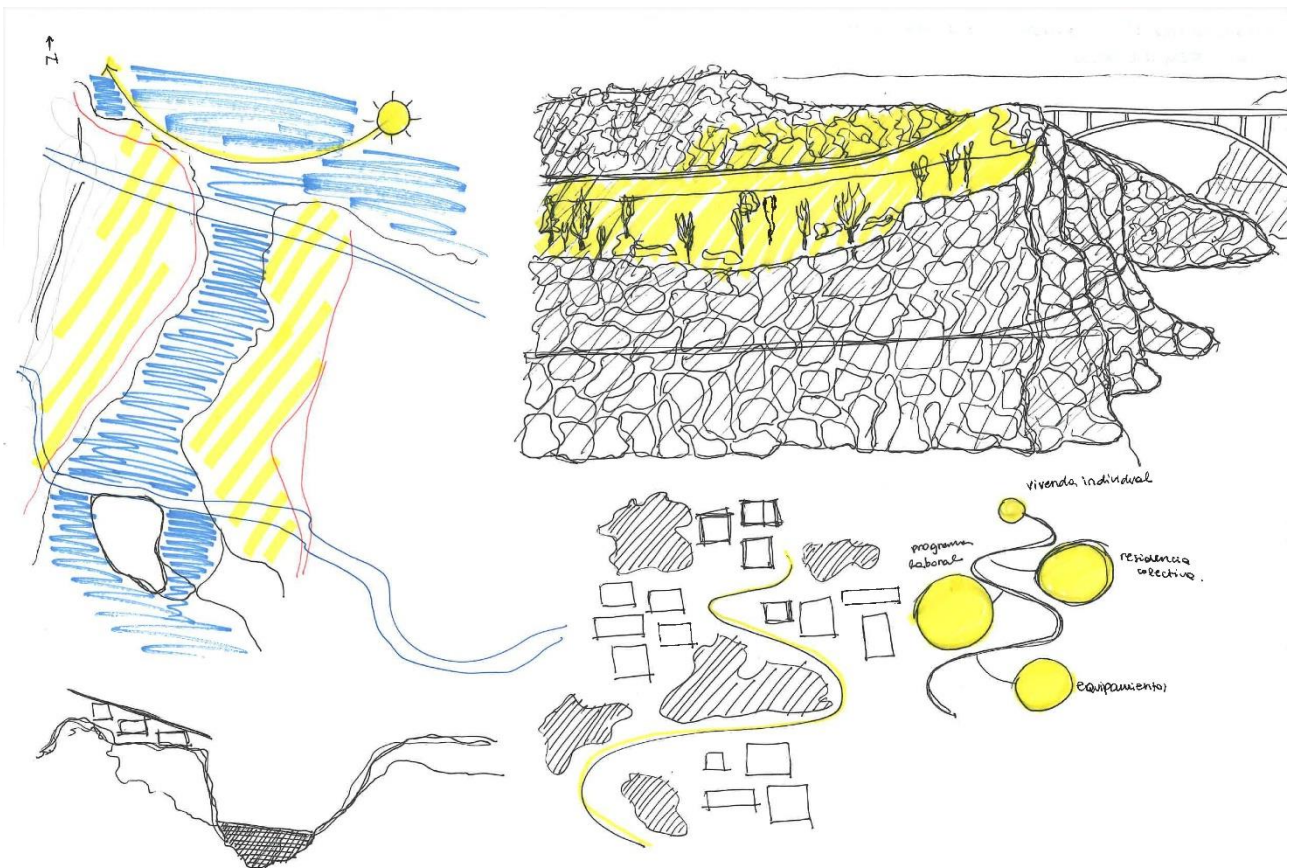
Este ejercicio se desarrolla tras la realización del primer viaje de Estudios al ámbito de intervención (Ver PID\_141\_CyCarq\_22-23\_Anexo-2)



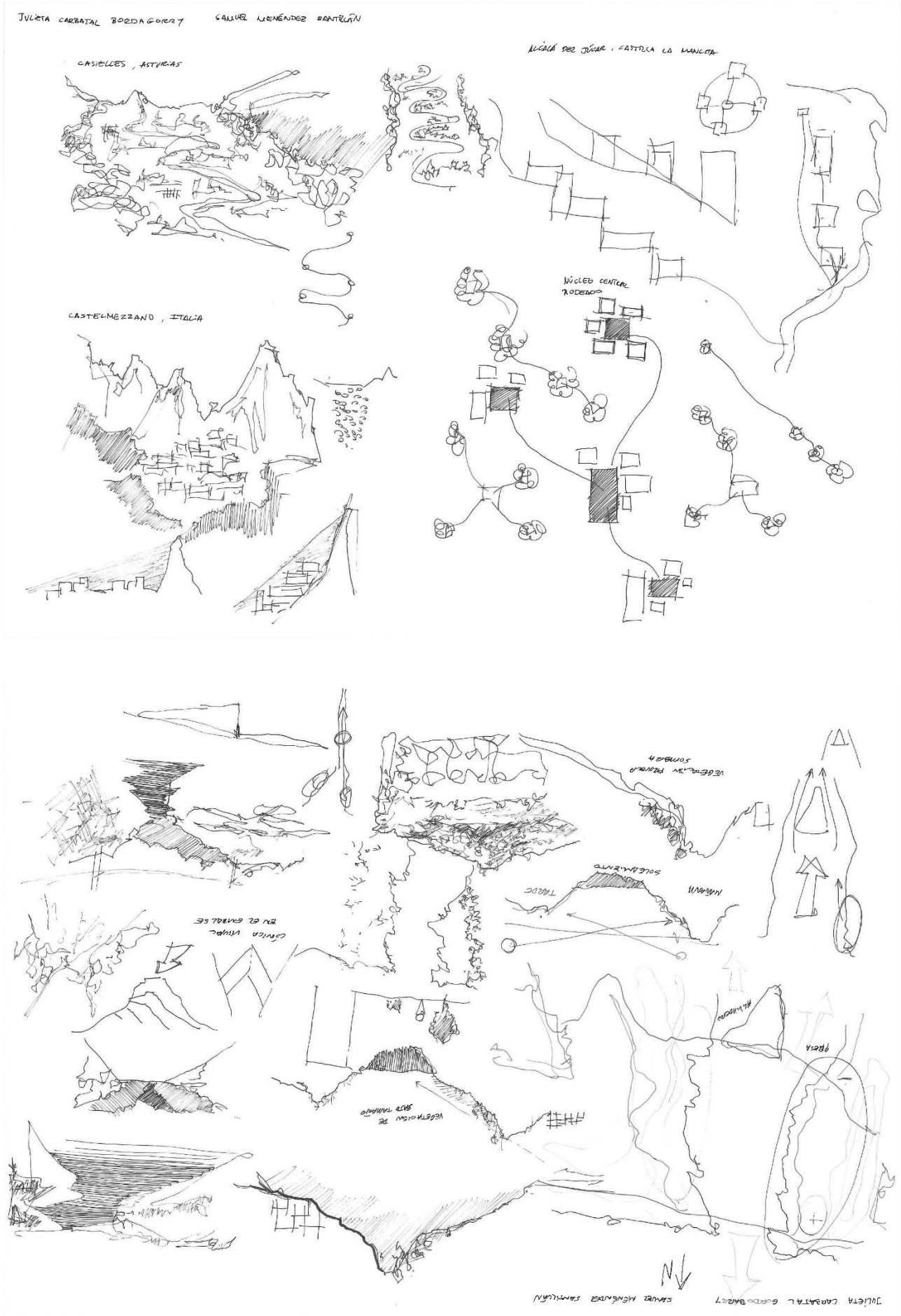




SERGIO REQUEJO GONZÁLEZ    FEDERICO SPATZNER BERNER



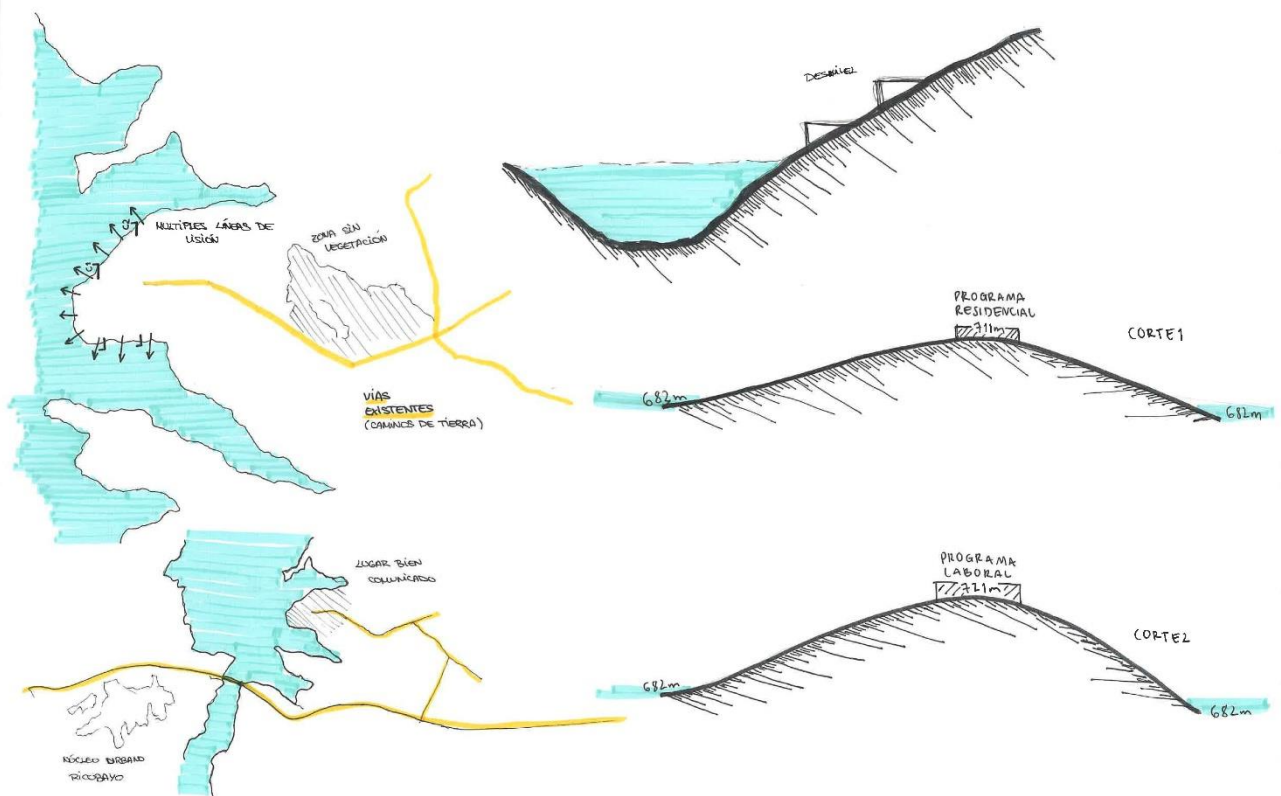
Julieta Carbajal Bordaogoy    Samuel Menéndez Santillán

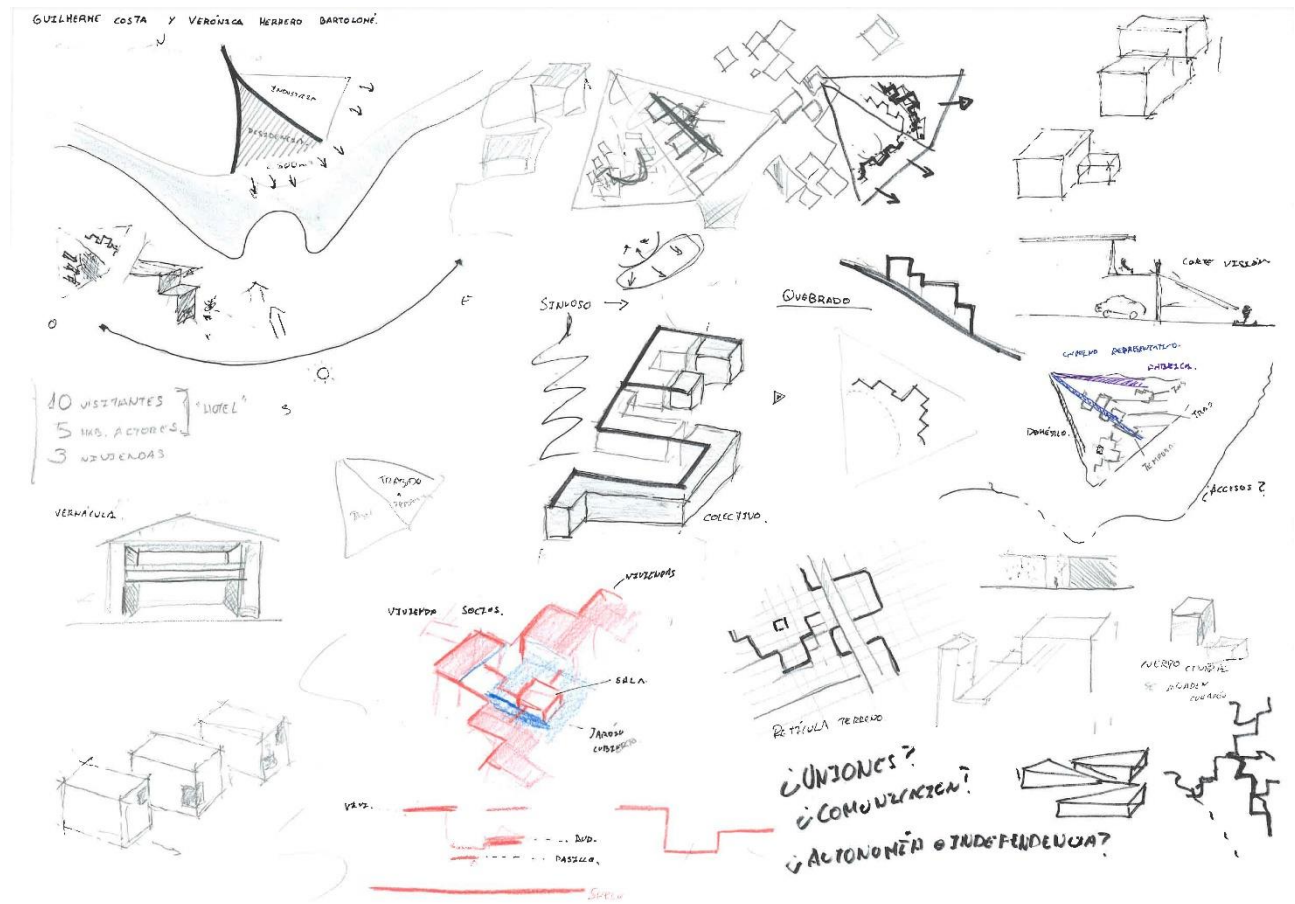
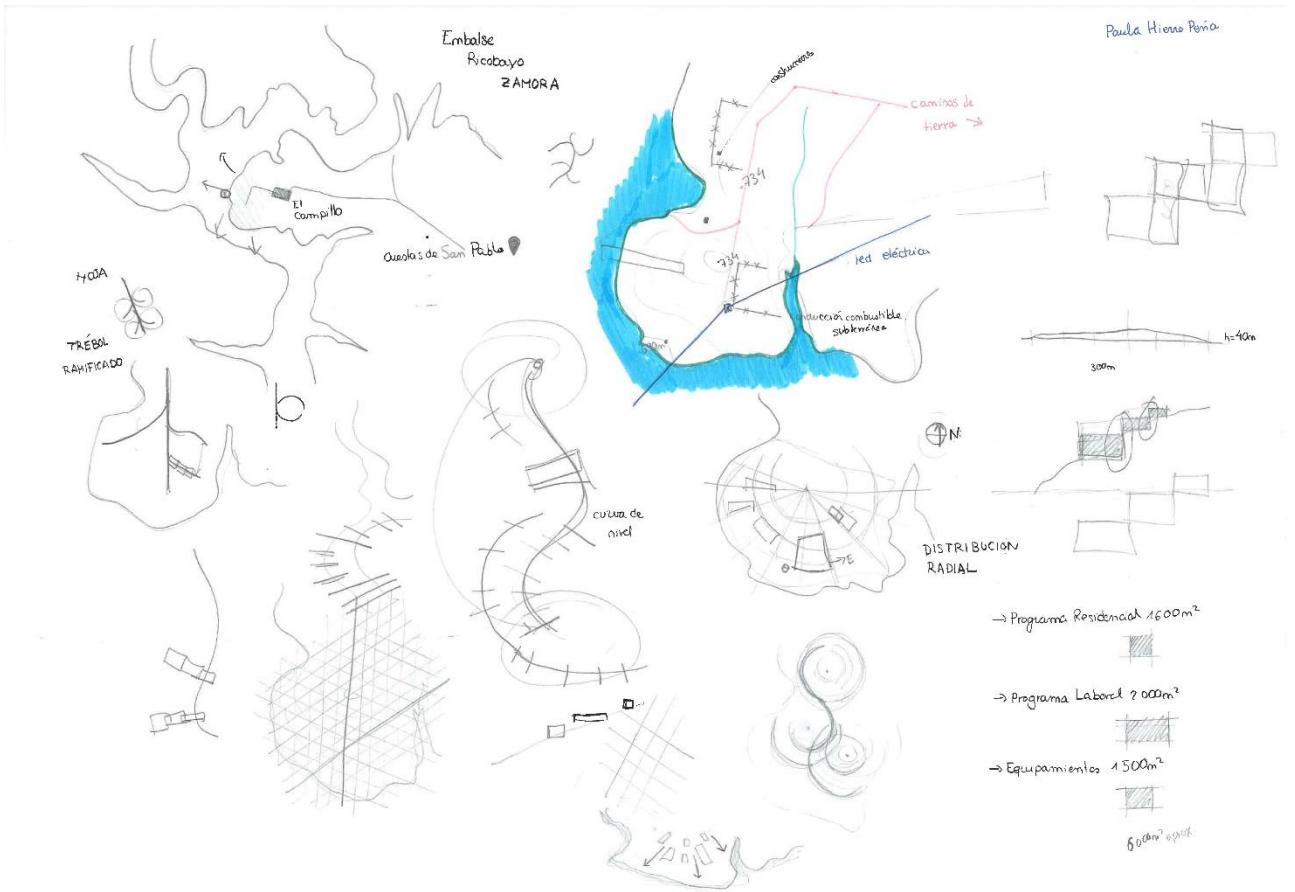


Juliana Uribe Patiño - Alicia Villaescusa Cuadrado.



ALICIA VILLAESCUSA CUADRADO JULIANA URIBE PATIÑO





## 2. AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA ENTRE ESTUDIANTES

Las exposiciones públicas de los ejercicios vienen acompañadas por la realización de la AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA por los propios estudiantes.

Mediante este tipo de encuesta, se somete a valoración, tanto los contenidos propios de la disciplina (lugar idea, etc.) como la capacidad de transmitir la Idea arquitectónica, gráfica y verbalmente. Este planteamiento exige el esfuerzo de analizar y sintetizar, en definitiva, elaborar una estrategia narrativa previa, ajustada a un tiempo y espacio concreto. Las encuestas se desvelan como un mecanismo muy eficaz de medida del Proyecto de Innovación, cuya metodología y desarrollo, pues son los propios estudiantes quienes miden y son conscientes de sus propias debilidades o fortalezas.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

### PROYECTOS IV

J. González Cubero y J. R. Sola Alonso

CURSO 2022-2023

### ENCUESTA VALORACIÓN DE ESTUDIANTES

Valoración objetiva y anónima de los trabajos de los estudiantes, con una puntuación de 1 al 5 (1 baja y 5 alta), sobre las siguientes cuestiones:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE VALORADO		
1	EXPOSICIÓN ORAL Claridad en la exposición de la idea arquitectónica y su desarrollo	
2	IDEA ARQUITECTÓNICA de la ORDENACIÓN GENERAL Desarrollo y respuesta al programa Laboral y Residencial ante la interpretación del LUGAR.	
3	IDEA ARQUITECTÓNICA del Programa RESIDENCIAL Desarrollo del programa, zonificación, sectorización, respuesta formal (sección, alzados, etc)	
4	PLANTAS Respuesta al programa, calidad espacial, equilibrio espacios servidores y servidos, etc.	
5	SECCIONES Secciones generales y parciales como respuesta al programa y a la idea del espacio interior	
6	ALZADOS Respuesta a la Idea. Expresión valorada de sombras, volúmenes y composición.	
7	ESTRUCTURA Compromiso y desarrollo de la estructura en relación con el sistema constructivo.	
8	CONSTRUCCIÓN Definición de la materialidad de la Idea. Detalles constructivos, vistas, colores, texturas, etc.	
9	LENGUAJE FORMAL EXTERIOR E INTERIOR Calidad de transmisión del LENGUAJE FORMAL interior y exterior. Vistas, axonometrías, etc.	
10	COMUNICACIÓN Calidad y capacidad de comunicación y transmisión de la Idea, mediante la representación arquitectónica (vistas, axonometrías, etc.)	
<b>VALORACIÓN TOTAL</b>		

Modelo de encuesta anónima

El instrumento de la encuesta también se utiliza en los cursos efectuados intervención (Ver PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-2), como por ejemplo en el último de ellos. Su objetivo es reconocer el nivel de comprensión de los contenidos desarrollados en el curso, por lo que en este caso no son anónimas.

**CUESTIONARIO** Nombre y Apellidos.....  
**Encuentro Internacional CONECTADOS: ARQUITECTURA, PAISAJE Y CINE. Noviembre 2022. Lunes 14**

**Susan Larson. Confort y espacio doméstico en España desde 1900: Un acercamiento interdisciplinar**  
- ¿Le resultó interesante el contenido expuesto y por qué?

- Aspectos destacables del contenido

- ¿Le pareció atractiva la presentación de la conferencia?

**Carlos Sambricio. Los años 50 en España: No una, sino varias políticas de vivienda**  
- ¿Le resultó interesante el contenido expuesto y por qué?

- Aspectos destacables del contenido

- ¿Le pareció atractiva la presentación de la conferencia?



**Alba Zarza Arribas. Noticias cinematográficas de las arquitecturas del poder**

- ¿Le resultó interesante el contenido expuesto y por qué?

- Aspectos destacables del contenido

- ¿Le pareció atractiva la presentación de la conferencia?

**Alfonso Álvarez Mora. New Towns: cine de animación para una pedagogía de la ciudad**

- ¿Le resultó interesante el contenido expuesto y por qué?

- Aspectos destacables del contenido

- ¿Le pareció atractiva la presentación de la conferencia?

Estas evaluaciones son uno de los instrumentos más importantes de control del PID y documento de trabajo en orden a reconocer desviaciones o sistemas de refuerzo de la metodología aplicada.

### 3. SESIONES DE EXPOSICIÓN PÚBLICA GRABADAS. PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO

El conjunto de actividades del PID, culminó con la grabación de la exposición voluntaria del último de los trabajos por sus autores en el Plató de la universidad. La formación de los estudiantes de la disciplina arquitectónica en la necesidad que tienen de exponer y transmitir sus propias Ideas, fue objeto de todo el desarrollo del PID.

La estrategia narrativa debe ser el argumento de la exposición. Esta actividad cierra las sesiones de Taller del aula donde se ha acometido la formación del estudiante, sujetándose su realización a unas normas. De forma previa los estudiantes tuvieron que realizar tres actividades:

- 1.- Confección de un texto de un DIN-4 explicativo de su proyecto
2. Elaboración de un Power Point resumido de su Proyecto, en un formato único que se les facilitó.
- 3.- Enviar de forma previa, una prueba de grabación (con su propio teléfono o en algunos de los sistemas informáticos existentes).

Por último, se dictaron normas sugeridas por los Servicios Técnicos de la Uva.

Con esta última actividad del PID el mismo alcanza su Divulgación interuniversitaria e Internacional, que procuran los estudiantes de intercambio. Esta demostración de la forma de transmitir y Comunicar la Idea arquitectónica se graba en forma de PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO, en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva (plató de grabación) y se editan y publican en el canal de Youtube de la Uva.

Lista: PID-CREAR Y COMUNICAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

*“Este vídeo se ha realizado dentro del Proyecto de Innovación Docente de la Uva "Sistemas perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura III" coordinado por el profesor José Ramón Sola Alonso, vinculado a la asignatura Proyectos IV de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Este PID se encuentra vinculado a las asignaturas Proyectos IV del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Valladolid.*

*Realización: Servicio de Medios Audiovisuales.*

*Universidad de Valladolid.*

*<http://audiovisuales.uva.es>”*

<https://www.youtube.com/@audiovisualesuva/playlists>

Las grabaciones se encuentran publicadas en el canal de Youtube de la Uva en el siguiente código QR:





Sesiones de grabación de Píldoras de Conocimiento en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva.



Sesiones de grabación de Píldoras de Conocimiento en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva.



El conjunto de estas actividades resume las herramientas y recursos desarrollados que, para facilitar su comprensión, se recoge en el PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-3 y PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-4

VII JORNADA DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# VII Jornada de innovación docente

Volver a construir  
**JUNTOS**

SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO  
DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA III



José Ramón Sola Alonso (Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos)

Grupo de Innovación Docente: CREAR Y COMUNICAR LA ARQUITECTURA - CyCARq

El PID "introduce al estudiante ante la necesidad no solo de **Crear**, sino de saber **Comunicar** y **Transmitir** las **Ideas** como respuesta social **emotiva**, mediante presentaciones públicas y su autoevaluación, que finalizan con la grabación de la última de ellas en el plató de la Uva y su exposición digital" (enlace QR)

ARCHITECTURE

IDEA

CREAR Y COMUNICAR LA ARQUITECTURA



Proyectar

Transmitir

Emocionar

COMMUNICATION



**Asignatura:** Proyectos IV (4º Curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura. ETSA)

**Medio:** Comunidad interuniversitaria e interdisciplinaria.

**Instrumento:** Sistemas de Representación Neurolingüísticos (visual, auditivo, y kinestésico)

**Miembros:** José Ramón Sola Alonso<sup>1</sup>, Luis Carlos Fernández Martínez<sup>2</sup>, Josefina González Cubero<sup>1</sup>, Amadeo Ramos Carranza<sup>3</sup>, Rosa Añón Abajas<sup>3</sup>, Patricia de Diego Ruiz<sup>4</sup>, Alba Zarza Arribas<sup>5</sup>, Santiago Marín Suarez<sup>6</sup>, Eduardo Miguel González Fralle<sup>4</sup>, Marco Antonio Martín Bailón<sup>7</sup>, Cristina Pérez Valdés<sup>8</sup>

<sup>1</sup>Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; <sup>2</sup>Dpto. Geografía, UVA; <sup>3</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; <sup>4</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Alcalá; <sup>5</sup>Arquitecta Investigadora, Centro de Estudos Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); <sup>6</sup>Actor profesional y Mentores; <sup>7</sup>Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y <sup>8</sup>Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

**CREAR Y COMUNICAR LA ARQUITECTURA** <https://www.youtube.com/@audiovisualesuva>

Diseño: José Ramón Sola Alonso y Cristina Pérez Valdés. Reinterpretación de "Клином красным бей белых" El Lissitzky 1919.



Universidad de Valladolid

Organizada por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital y el Centro VirtUva

#JIDUVa

Virt Uva