



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Mención: Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

Curso 2022/2023

ALGUNOS RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA CANCIÓN

TRADICIONAL DE CASTILLA Y LEÓN.

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL AULA DE

EDUCACIÓN INFANTIL

Alumna: Mireya Moneo Revuelta

Tutora: Carmen Estavillo Morante

RESUMEN

Desde los primeros años de vida las canciones populares están muy presentes en la vida diaria de los niños y niñas, formando parte de la educación en todas las etapas, desde la niñez hasta la vida como adultos. A medida que han ido pasando los años se han olvidado lentamente dichas canciones. A pesar de que, son un recurso didáctico para el proceso de aprendizaje musical tanto dentro de los centros educativos como fuera, además de pertenecer a nuestro folclore musical.

Con este Trabajo Fin de Grado se pretende dar a conocer las canciones populares de nuestro folclore castellanoleonés en un aula de Educación Infantil. De esta manera, se desarrolla una propuesta didáctica donde este recurso es el centro del aprendizaje.

Palabras clave: canción, tradición, folclore, Castilla y León, Educación Infantil.

ABSTRACT

From the earliest years of life, folk songs are very present in children's daily lives, forming part of education at all stages, from childhood to adult life. As the years have gone by, these songs have slowly been forgotten. Despite the fact that they are a didactic resource for the musical learning process both inside and outside educational centres, as well as being part of our musical folklore.

The aim of this Final Degree Project is to raise awareness of the popular songs of our Castilian folklore in an Early Childhood Education classroom. In this way, a didactic proposal is developed where this resource is at the centre of learning.

Key words: song, tradition, folklore, Castilla y León, Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. EL FOLCLORE	8
4.2. FOLCLORE MUSICAL.....	9
4.3. LA CANCIÓN TRADICIONAL.....	10
4.3.1. Concepto.....	10
4.3.2. Características	11
4.3.3. Clasificación de las canciones tradicionales	12
4.4. LA CANCIÓN TRADICIONAL DE CASTILLA Y LEÓN	13
4.5. ALGUNOS RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA CANCIÓN TRADICIONAL DE CASTILLA Y LEÓN	14
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	17
5.1. CONTEXTO	18
5.2. OBJETIVOS GENERALES.....	18
5.2. CONTENIDOS	18
5.3. TEMPORALIZACIÓN	19
5.4. SESIONES	20
5.4.1. Primera sesión	20
5.4.2. Segunda sesión	22

5.4.3. Tercera sesión.....	24
5.4.4. Cuarta sesión	26
5.4.5. Quinta sesión.....	28
5.4.6. Sexta sesión.....	30
6. ADAPTACIÓN CURRÍCULAR SEGÚN SUS NECESIDADES	32
7. CONCLUSIONES	33
8. BIBLIOGRAFÍA	34

1. INTRODUCCIÓN

Con el paso de los años, la Comunidad de Castilla y León ha ido construyendo su propia cultura de forma que, todas las tradiciones se han ido transmitiendo de abuelos a nietos y de padres a hijos hasta la actualidad.

En este Trabajo Fin Grado nos vamos a centrar en el folclore musical. En concreto en las canciones tradicionales, ya que tienen gran valor educativo y se han utilizado tradicionalmente en Educación Infantil. Por todo ello, ha surgido la necesidad de demostrar que, este recurso debe de estar presente en el proceso de aprendizaje de los alumnos desde edades tempranas, ya que, durante mi estancia en prácticas, en diversos centros educativos, he podido comprobar que, su presencia es mínima.

Por ello, nos centraremos concretamente en los recursos didácticos de la canción tradicional de Castilla y León para Educación Infantil.

Después de esta introducción, presentamos los objetivos que se quieren lograr; y a continuación la justificación, en la que se aclara y explica el por qué se ha escogido este tema y se enumeran qué competencias de la ordenación de las enseñanzas universitarias se han tenido en cuenta. Posteriormente, en el marco teórico aparecen conceptos y teorías de los autores que hemos estudiado de todo lo referente al tema.

Posteriormente, se encuentra la propuesta didáctica, en este apartado se desarrolla la planificación de las sesiones y la metodología que se utiliza para llevar a cabo las mismas. Dicha propuesta se basa y se enfoca en acercar el folclore de la Comunidad Autónoma al alumnado. Al mismo tiempo, la propuesta se desarrolla a través de una serie de sesiones, sus actividades tienen unos objetivos, contenidos, criterios de evaluación, competencias específicas, recursos, así como una metodología.

Para finalizar, con las conclusiones, que recogen la reflexión del proceso de elaboración del trabajo.

Al mismo tiempo se pretende que, esta propuesta didáctica sirva como inspiración y ayude a los docentes de Educación Infantil. Con el propósito de que incorporen éstos en su práctica docente, y se recuperen canciones de nuestro folclore en la actividad cotidiana en las aulas de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

La finalidad de este trabajo fundamentalmente es conocer e investigar las canciones propias del folclore de Castilla y León para darlas a conocer y utilizar en el aula de Educación Infantil. Por lo que, se desarrollan los siguientes objetivos:

- Indagar sobre las canciones tradicionales presentes en el currículo de Educación Infantil.
- Estudiar y analizar la realidad de la enseñanza del folclore de Castilla y León.
- Investigar la bibliografía relacionada con el tema.
- Elaborar una propuesta didáctica en la que se utilicen canciones de nuestro folclore.

3. JUSTIFICACIÓN

Castilla y León cuenta con un gran abanico de música tradicional, por ello no se debe quedar en el olvido. Es muy importante motivar al alumnado, incentivar el interés hacia las canciones tradicionales propias de su comunidad autónoma o zona geográfica. Mediante ellas se han adoptado costumbres y han ido pasando de generación en generación, constituyendo nuestra identidad.

Este tipo de canciones forma parte del folclore musical, siendo un elemento fundamental dentro del mismo, y cuenta con un gran repertorio. Con este Trabajo Fin Grado se ha querido recopilar una serie de canciones pertenecientes al folclore de Castilla y León para trabajarlas y darlas a conocer en un aula de Educación Infantil. A través de estas canciones se trabajan contenidos como, por ejemplo, los componentes del lenguaje musical (ritmo o melodía), la expresividad del cuerpo (con danzas) o con instrumentos musicales.

Personalmente, he elegido este tema para realizar este Trabajo Fin Grado porque nuestros abuelos y antepasados aprendieron todo este folclore. Considero que las canciones tradicionales son un legado que nos han dejado nuestros antepasados y que debe permanecer en las generaciones venideras formando parte de la cultura de los castellano-leoneses. Por eso, me gustaría que no quedara en el olvido y que siguiera transmitiéndose de generación en generación. Es por ello que, deben de estar presentes

en el aula de Educación Infantil, puesto que, la escuela es un organismo emisor de la cultura, y poseen un alto valor educativo.

Considero que, actualmente, en el aula de Educación Infantil no se da suficiente importancia al folclore, por ello he visto la necesidad de crear recursos didácticos de la canción tradicional para ponerlos en práctica. Además, la canción tradicional está muy presente en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), tanto en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil como en el Decreto legislativo 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Por lo que se refiere a la vinculación de las competencias del grado de Educación Infantil, de acuerdo con Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Las competencias generales que se han perseguido son:

1. Entender conocimientos relacionados con la educación: las características de la etapa, aspectos de diferentes sistemas educativos y de metodologías y/o principios para el proceso de enseñanza
2. Plasmar los conocimientos estudiados en la puesta en práctica de una manera profesional.

En lo que se refiere a las competencias específicas, considero haber adquirido:

1. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
3. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

4. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
5. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
6. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
7. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Por otro lado, las competencias relacionadas con el Prácticum y El Trabajo Fin de Grado son:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
4. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL FOLCLORE

La palabra folklore proviene de la cultura anglosajona, *folk* viene de “pueblo” y *lore* de “saber”. Por lo que, conjuntamente, la palabra folklore significa “el saber del pueblo”. Su concepto tiene origen de allí, es el saber tradicional de los pueblos, sus costumbres, creencias, refranes, fiestas, indumentarias, bailes, canciones, etc. (Martín, 1992).

Según la Real Academia Española (RAE) folclore se define como un grupo de costumbres, ideologías, canciones, etc., tradicionales de un pueblo o también como una ciencia que analiza y estudia estas disciplinas. (Real Academia Española, s.f., definición 1)

Martín Escobar (1992) defiende que la palabra folclore viene del anglosajón y quien la incentiva es un arqueólogo de Inglaterra llamado William John Thoms en una revista de Londres llamada “The Athenaeum” en el año 1846. En la actualidad, se resume esta definición como una materia que recopila e investiga el patrimonio tanto global y cultural como el desconocido y clásico o antiguo.

En esta línea destacamos a Beltrán, Díaz, Pelegrín y Zamora (2002) que sostienen que, el folclore se constituye por una serie de conocimientos, confrontados con su empleo. Estos conocimientos, a día de hoy permiten que el ser humano pueda desarrollarse.

En definitiva, el folclore es la cultura perteneciente a un pueblo, una agrupación de saberes y conocimientos de una zona geográfica donde la transmisión se ha realizado de manera oral de generación a generación. Por su parte, Palacios (1984) recalca que, el folclore, tiene su origen en el siglo XIX, en la etapa romántica, en Inglaterra. Uno de los motivos por los que se crea esta palabra puede deberse a que el romanticismo, al conocer que las estructuras tradicionales como el folclore cada vez se van perdiendo ven la necesidad de hacer una recopilación para que, de esta forma se conserve. Así pues, se puede afirmar que, la tendencia al folclore tuvo lugar antes del siglo XIX, puesto que en el Renacimiento se inició su investigación y estudio, pero no es hasta el siglo XIX cuando verdaderamente se tiene más conciencia de ello.

4.2. FOLCLORE MUSICAL

El folclore musical forma parte del folclore en su conjunto. Se caracteriza por la reproducción de los cantos y bailes populares, como un modo de expresar emociones puesto que “midan la sensibilidad artística del pueblo y reflejan la psicología del ambiente y de sus habitantes” (Castillo, 1953, p.103).

Para conocer y descubrir el folclore de un lugar concreto es preciso indagar la zona geográfica, su entorno dado que estos elementos repercuten en la personalidad o carácter de las personas, así como en la creación artística que crean. (Cabeza, 1985)

Generalmente, se trasmite de forma oral por lo que se encuentra guardado en el recuerdo de las personas que lo producen, difunden y actualizan, además de que está en

continua transformación. No obstante, la mayoría de la música tradicional está plasmada de forma gráfica, aunque la partitura se valora como incompleta para recoger la música. Gran parte de estos detalles y elementos minuciosos confidenciales del cantor e instrumentalista. (Rey, 2001, p. 23)

4.3. LA CANCIÓN TRADICIONAL

4.3.1. Concepto

La canción tradicional a lo largo de la historia ha sido definida de distinta manera por los autores. A continuación, presentamos algunos de ellos:

La Real Academia Española (RAE) define la canción como “composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner música”. (Real Academia Española, s.f., definición 1)

Fischerman (2004) defiende que la canción forma parte de la cultura y que ésta se ha empleado en diversos rituales. En definitiva, la canción mezcla y relaciona la voz, la palabra y la melodía. Según los autores Hernández y Martín (2010) la canción es un conjunto, es decir, la canción no solamente se compone de letras y melodías. Por lo que, hay que valorarla teniendo en cuenta cada uno de los elementos que la componen puesto que, todos y cada uno de ellos son importantes.

Según Bernal y Calvo (2000) “El hecho de cantar proporciona energía, buen humor, alivia las tensiones, hace a la persona más positiva, y además permite que el grupo se sienta unido” (p.83). Las canciones recogen todos los componentes del lenguaje musical. Los niños tienen la necesidad de cantar de una manera natural y al mismo tiempo aumenta su expresión artística y afectiva.

Mediante la canción se desarrolla el oído musical, el ritmo, la voz y la expresión corporal. Igualmente, se ensayan tanto acompañamientos corporales como instrumentales, así como métodos de relajación y mejorar la proyección de la voz (Conde, J. L, Martín, C. y Viciana, V.,1999, p. 13.).

La canción tiene melodía, ritmo y estructura. Además, puede ir acompañada de instrumentos o de movimientos. En edades tempranas los niños no dan importancia al texto, sin embargo, a través de ellas se incentiva el desarrollo del lenguaje.

Se puede decir que la canción es “la principal actividad musical en la etapa de infantil” (Ceular, 2009, p.7). Asimismo, Ceular (2009) defiende que, pueden desarrollar capacidades motoras además de diversas actividades corporales, como correr, andar, brincar, etc. además de trabajar conceptos espaciales y la lateralidad. (p.7)

Igualmente, Ceular (2009) explica que, el aprendizaje de las canciones ha de ser añadiendo gestos y movimientos, ya que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”. (Ceular, 2009, p.7)

Mediante las canciones, según Pascual (2011) se contribuye al aprendizaje de vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización...” (p. 54).

4.3.2. Características

Raya (2011, p.10) define una serie de características y rasgos propios de la canción, son los siguientes:

- Texto: ha de ser breve, debe formarse por palabras que sean comprensivas a la vez deben de contener palabras de fácil articulación.
- Ritmo: la estructura de las palabras tiene que concordar con la melodía.
- Melodía: tiene que ser sencilla y conteniendo estructuras cortas.
- Armonía: compuesta por acordes elementales.
- Forma: canciones concisas, ritmos simples y repercutiendo en una buena entonación.

En resumen, es primordial hacer un correcto uso de las canciones para utilizarlas con los niños teniendo en cuenta todas y cada una de las características citadas anteriormente. En el caso de que sea correcta la elección, el aprendizaje en el aula será un éxito. Conviene enfatizar que, las características anteriores habría que adaptarlas dependiendo de los años del niño, en otras palabras, se empezará con canciones más simples y a medida que se vayan trabajando irá evolucionando el grado de dificultad.

4.3.3. Clasificación de las canciones tradicionales

Han sido muchos los autores que han clasificado las canciones, hemos recogido algunas de ellas:

Capdevila (2017, p.113) propone la siguiente clasificación:

- *Juegos de falda*: Hacen referencia al movimiento físico, podría ser columpiarse, mecer, saltar, botar, etc.
- *Canciones de fiestas y calendario*: Aquellas que hablen de la época del año (haciendo referencia al tiempo) y también las que sean propias de un lugar concreto, de su propia cultura.
- *Hábitos*: lavarse los días, saludar, para meterse en la cama.
- *Canciones de cuentos*
- *Canciones mimadas*: se acompañan con movimientos o gestos.
- *Canciones auditivas*: los adultos se las cantan a los niños, serían las nanas, por ejemplo.
- *Canciones de juego o de grupo*.
- *Canciones de un tema*, el tiempo, los animales, las partes del cuerpo, etc.

Por otro lado, Cerrillo (2016) clasifica las canciones en siete grupos:

a) *Nanas*

Arrocha (2017) descubre gracias a un estudio que este tipo de canciones expresar por un lado el cariño hacia el hijo, el comienzo del sueño y aspectos asociados al entorno familiar.

b) *Adivinanzas*

Es un modo de entretenimiento que tiene la singularidad de ser lingüístico y culto además Morote (2011) lo denomina a la vez como algo competitivo.

c) *Juegos de mímica*

Cerrillo (2016) señala que son muy similares a las canciones teatralizadas, sin embargo, lo que las diferencia es el emisor. En los juegos de mímica el adulto es el emisor mientras que el niño es un receptor. En cambio, en las canciones teatralizadas el niño las reproduce siendo el emisor a la vez que es un receptor al mismo tiempo.

d) Canciones teatralizadas

Tal y como se ha explicado anteriormente, estas canciones las reproduce el mismo niño sin la necesidad de que intervenga un adulto.

e) Oraciones

Estas canciones se centran en aspectos o personajes religiosos para dar gracias o rogar algún favor o intención, es esencial identificar cuáles son adecuadas para la etapa del niño. (Cerrillo, 2016)

f) Juegos de azar

Con ellas se pueden echar a suertes el turno para empezar un juego o para establecer roles de un determinado juego. Generalmente, el emisor que reproduce este tipo de canciones va sílaba a sílaba apuntando a cada miembro al ritmo de la canción. (Cerrillo, 2016)

g) Burlas

Cerrillo (2016) señala que este tipo de canciones es una ofensa hacia el receptor, esta ofensa esta influenciada por un fallo o un comportamiento.

h) Trabalenguas

Estas composiciones se caracterizan por la dificultad que tienen para ser reproducidas, tienen una serie de elementos como: "reiteración, adjetivación inadecuada, invención de palabras sin significado, derivación, rimas esdrújulas y diálogos absurdos", (Morote, 2011).

Se puede ver como en esta clasificación el autor solo se centra en aquellas canciones que tienen una tradición oral y enfocado a los niños.

4.4. LA CANCIÓN TRADICIONAL DE CASTILLA Y LEÓN

Actualmente, se conoce la existencia de la canción tradicional, aunque históricamente se considere como una categoría nueva. Hasta mitad del siglo XIX los seguidores del folclore no aprecian la expresión musical como para ser objeto de atención.

Los niños pueden cantar multitud de canciones, tanto aquellas que consideramos acordes con su edad como otras que, consideramos aptas y que tengan valor educativo. Basta con observar nuestro entorno y ver cómo los niños cantan de una forma natural, por ejemplo, una canción que sea famosa en un momento dado o canciones propias de fiestas como los himnos de fútbol o religiosas. De hecho, de forma totalmente inconsciente emplean algún componente de dichas canciones para utilizarlos en la expresión sonora de sus juegos.

Carril (1986) defiende que la canción surge desde el punto de vista que se tenga del concepto de vida, es decir, dependiendo de las tradiciones, no siendo un hecho casual. Para comprender una canción hay que tener en cuenta la música como cultura, es decir, hay que comprender el contexto, conociendo el origen de la canción.

Uno de los elementos que está en constante cambio es el folclore. De hecho, gracias a esto se puede comprender cómo una misma melodía puede tener unos cambios y unas variantes dependiendo un lugar o zona. En cambio, según el criterio de Crivillé i Bargalló, Josep (1988, p.141) la música tradicional infantil forma parte de la canción popular teniendo un amplio repertorio que abarca varios siglos.

Según Hemsy de Gainza, V. (1964), los niños tienen la capacidad para reproducir ritmos folclóricos, incluyendo los más complicados de ejecutar. La canción infantil casi siempre es isométrica, tiene una sola estructura métrica con compases simples que pueden ser binarios, ternarios o cuaternarios. Normalmente las canciones populares infantiles son cortas, aunque se alargan mediante una serie de puntos, pueden ser componer una letra para la melodía utilizada o bien combinarla con la repetición de los recitados.

4.5. ALGUNOS RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA CANCIÓN TRADICIONAL DE CASTILLA Y LEÓN

La canción es muy beneficiosa para el proceso de aprendizaje, esta idea la afirma Roura (1998). El autor sostiene que la canción tradicional es una banda sonora que acompaña al ser humano en su evolución. Todas estas canciones poseen una serie de rasgos que las diferencian de las demás: la tradición o cultura oral y la organización. Con el paso del tiempo han ido adaptándose y modificando según el contexto social por lo que se transforman en recursos de la educación. (Roura, 1998).

Giménez (2004) defiende y recalca que la canción tiene un efecto globalizador y al mismo tiempo es de gran utilidad en todas las áreas a nivel educativo. Giménez (2004) afirma que:

- La acción de cantar es algo que cada individuo lo realiza de forma natural y espontáneamente. Además de educarle y fomentar sus competencias y centrándose en valores.
- El primer contacto con la música se realiza a través de las canciones.
- Cada uno posee un timbre de voz diferente, si a ello le sumamos música y texto aporta multitud de estrategias como recurso educativo.
- Las canciones pueden valer como una forma de estimular o como aprendizaje en el marco curricular de los niños.

Para Giménez (2004) las canciones favorecen el habla, enriqueciendo la comunicación verbal y también siendo un gran apoyo en los trastornos del lenguaje. Otro de los aspectos que favorece es la lengua, aportado vocabulario y reforzando fonemas, reconociendo poetas además de incluir aspectos de la cultura popular. También aporta rasgos sociales, se puede conocer detalles de la época en las que se cantaban o de la procedencia, el lugar donde nace la canción. Por último, otra de las áreas sería las matemáticas, ya que con la canción se puede seguir el ritmo o la pulsación.

En la misma línea se encuentra San Andrés (2000), puesto que afirma que la canción aporta una serie de capacidades tales como la atención, la memoria, la comunicación, en el lenguaje oral, en las habilidades sociales, en la capacidad musical, etc. pero, ante todo beneficia la relación entre los adultos y los niños, aprendiendo conjuntamente.

Gil (1994, p. 38) da una serie de puntos de vista pedagógicos donde la canción transmite una información:

- Histórica: Historia de otros lugares y la propia.
- Filológica: Lenguas diversas, comunicación verbal.
- Musical: Elementos auditivos y melodías.
- Sociológica: Hábitos, costumbres, rasgos geográficos.

Según Bernal y Calvo (2000) si la maestra canta diariamente una canción, a base de repetición los alumnos la aprenden y la repiten. La canción tiene tal repercusión que

el aprendizaje es rápido. Los alumnos intervienen activamente en las actividades musicales con admiración y emoción.

Por lo que, queda claro que la canción la canción es una herramienta pedagógica que va “más allá de la música” (Martí, 2000).

El empleo de actividades cantando tiene un valor educativo puesto que se trabaja el ámbito emocional, un aspecto muy importante en la educación infantil. Por consiguiente, mediante las canciones se desarrolla la personalidad tanto a nivel físico, como intelectual y afectivo (Conde, Martín y Viciano, 1998).

Por tanto, en el ámbito educativo la canción es una buena herramienta a nivel didáctico, gracias a ella se incentiva en los alumnos actitudes de trabajar y colaborar con sus compañeros o como un modo de distracción y descanso de otras tareas para así poder iniciar una nueva tarea sin frustración o cansancio.

Utilizar la canción según Serrano, Puvuelo y Salavera (2011, p. 46-50) proporciona una serie de beneficios, son los siguientes:

- Tanto la música como el texto se puede trabajar en un aula de Educación Infantil, mostrándola canción como algo fascinante para incentivar su interés. Tiene especial importancia incentivar el desarrollo tanto vocal como el oído en edades tempranas. Además, al trabajar estos dos aspectos van a intervenir la respiración, la fonación y la articulación.
- Con la canción se va a trabajar los elementos que componen la música, el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Al mismo tiempo puede añadir texto como poesías y cuentos.

Por otro lado, Torres (2011, p.6) desarrolla una serie de aspectos que reafirmar qué beneficios tienen las canciones:

- Forma de expresarse: con la música se puede plasmar nuestros sentimientos y emociones.
- Desarrollo verbal: con el texto de las canciones se expresan pensamientos o hechos. De forma que se desarrolla la comunicación.
- Educación emocional: a través de una canción se puede generar motivación e incentivar la interacción con los demás.

Müller y Moreno (2000) explican que, para el aprendizaje de las canciones se debe de hacer una selección, eligiendo aquellas que sean sencillas. Además, la repetición debe de ser constante. Müller y Moreno (2000) señalan que la enseñanza de las canciones debe de ser motivadora y creativa, para que, de esta forma los niños y niñas se diviertan.

González (1974, p.57) propone una forma de aprendizaje de las canciones:

- Empezar con la letra.
- Seguir con la melodía.
- Juntar letra y melodía.
- Memorizar frases musicales.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

En este punto se desarrolla una propuesta didáctica, concretamente una secuencia de actividades en las que se trabaja contenidos del área de Comunicación y Representación de la Realidad, dentro del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Teniendo en cuenta el Decreto legislativo 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En cada una de las actividades se tiene presente la canción, siendo, este recurso, el centro del aprendizaje. Es por ello que, se ha intentado que sean actividades donde se trabaje un aspecto diferente de la canción, siguiendo un orden didáctico para la presentación de los contenidos.

Por tanto, se van a presentar unas sesiones en las que se desarrolla una o dos actividades. Cada actividad se va a describir detalladamente, con objetivos, contenidos, competencias específicas, criterios de evaluación, metodología y, para terminar, con los recursos necesarios para ponerla en práctica.

5.1. CONTEXTO

El colegio “CRA El Páramo” ofrece Educación Infantil y Primaria, es un centro público y rural agrupado y se localiza en la Avenida Cardenal Marcelo González, 27, en Villanubla (Valladolid). Villanubla es un municipio de la provincia de Valladolid y se compone de 2.500 habitantes.

La presente propuesta va dirigida a una clase de niños y niñas de tercero de Educación Infantil, que corresponde a la edad de cinco años. El aula se compone de 20 alumnos, de los cuales once son niños y nueve son niñas. No hay ningún niño con necesidades específicas de aprendizaje, por lo que todos ellos progresan de manera adecuada en el aprendizaje.

5.2. OBJETIVOS GENERALES

- Utilizar la canción tradicional como un recurso en el aprendizaje del aula de Educación Infantil.
- Trabajar mediante la canción los contenidos de la Educación Musical del currículo.
- Acercar al alumnado al folclore musical de Castilla y León.
- Estimular la sensibilidad de los niños de Educación Infantil por la cultura tradicional.

5.2. CONTENIDOS

La secuencia de actividades que se presentan comprende un conjunto de contenidos de Educación Musical referidos en el Decreto legislativo 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dichos contenidos son los siguientes:

- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.
- Danzas y bailes tradicionales y de creación propia, individuales o en grupo.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Cualidades del sonido (tono, intensidad, timbre y duración).
- El Folclore y la música infantil tradicional de nuestra cultura de Castilla y León.
- Las canciones: entonación y ritmo.
- Reconocimiento de las emociones que generan las producciones musicales.
- Códigos musicales.

5.3. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica cuenta con ocho actividades, recopiladas en siete sesiones. Está programada para llevarla a cabo durante siete días, en el segundo trimestre en mes de abril.

Tabla 1

Calendario de las sesiones

ABRIL 2024						
1	2	3	4	5	6	7
	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4		
8	9	10	11	12	13	14
SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7				

Como puede verse en la Tabla 1, se llevaría a cabo del 2 al 10 de abril de 2024.

5.4. SESIONES

5.4.1. Primera sesión

ACTIVIDAD 1: CREAMOS NUESTRO INSTRUMENTO																	
Desarrollo	<p>Antes de empezar, escucharán la canción de “Al pasar la barca” y la aprenderán por imitación.</p> <p>En esta actividad el alumnado va a crear su propio instrumento musical mediante elementos cotidianos. Para ello, previamente se habrá pedido a los alumnos y a las familias que, traigan para este día todo tipo de materiales que se les ocurra para construir un instrumento. Por ejemplo: envases de yogur, chapas, cucharas, cartón, etc. es decir, todo lo que puedan tener en casa. Además, si tuvieran algún instrumento tradicional en casa también podrían llevarlo al aula, panderetas o zambombas, por ejemplo. De esta forma, les serviría como inspiración para diseñar el suyo propio (ver figura 1)</p> <p>Ya en el aula, con todos los materiales e instrumentos, la maestra les enseñará todos los materiales con los que se cuenta para la fabricación. Enseñándoles cuales producen sonidos y los que no, en ningún momento imponiéndoles cual deben de utilizar. Serán ellos los que tengan el criterio para diseñarlo.</p>																
Letra	<p style="text-align: center;"><u>AL PASAR LA BARCA</u></p> <table><tbody><tr><td><i>Al pasar la barca,</i></td><td><i>La volví a pasar</i></td></tr><tr><td><i>me dijo el barquero:</i></td><td><i>me volvió a decir:</i></td></tr><tr><td><i>las niñas bonitas</i></td><td><i>las niñas bonitas</i></td></tr><tr><td><i>no pagan dinero.</i></td><td><i>no pagan aquí.</i></td></tr><tr><td><i>Yo no soy bonita</i></td><td><i>Al volver la barca</i></td></tr><tr><td><i>ni lo quiero ser,</i></td><td><i>me volvió a decir:</i></td></tr><tr><td><i>yo pago dinero</i></td><td><i>esta morenita</i></td></tr><tr><td><i>como otra mujer</i></td><td><i>me ha gustado a mí.</i></td></tr></tbody></table>	<i>Al pasar la barca,</i>	<i>La volví a pasar</i>	<i>me dijo el barquero:</i>	<i>me volvió a decir:</i>	<i>las niñas bonitas</i>	<i>las niñas bonitas</i>	<i>no pagan dinero.</i>	<i>no pagan aquí.</i>	<i>Yo no soy bonita</i>	<i>Al volver la barca</i>	<i>ni lo quiero ser,</i>	<i>me volvió a decir:</i>	<i>yo pago dinero</i>	<i>esta morenita</i>	<i>como otra mujer</i>	<i>me ha gustado a mí.</i>
<i>Al pasar la barca,</i>	<i>La volví a pasar</i>																
<i>me dijo el barquero:</i>	<i>me volvió a decir:</i>																
<i>las niñas bonitas</i>	<i>las niñas bonitas</i>																
<i>no pagan dinero.</i>	<i>no pagan aquí.</i>																
<i>Yo no soy bonita</i>	<i>Al volver la barca</i>																
<i>ni lo quiero ser,</i>	<i>me volvió a decir:</i>																
<i>yo pago dinero</i>	<i>esta morenita</i>																
<i>como otra mujer</i>	<i>me ha gustado a mí.</i>																

Tiempo	Aproximadamente 30 – 45 minutos. Puede ser flexible, puesto que, se tendrá en cuenta el ritmo de los alumnos y se ajustará a sus necesidades.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Crear instrumentos propios. ○ Incentivar su creatividad. ○ Aprender canciones de la cultura de Castilla y León. ○ Conocer el sonido de algunos objetos sonoros y acompañarse con ellos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Posibilidades sonoras de elementos cotidianos para crear música. ○ La entonación y el ritmo. ○ Las canciones del folclore y música infantil de nuestra tradición. ○ Expresión oral e instrumental de los instrumentos creados.
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. ○ Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si crean instrumentos musicales con interés. ○ Si conocen al menos un sonido de los objetos sonoros. ○ Si se acompañan de los instrumentos creados.
Metodología	<p>La canción la aprenderán por imitación, frase por frase, uniendo unas con otras hasta formar la canción entera. Evidentemente, habrán escuchado previamente la canción, o bien cantada por la maestra o reproducida.</p> <p>En esta actividad, será necesario organizar al alumnado en cinco pequeños grupos de cuatro niños y niñas. El agrupamiento en esta actividad será tanto por pequeños grupos (para realizar los instrumentos) como en gran grupo (para aprender la canción y tocar los instrumentos).</p>
Recursos	Será necesario un equipo de música o reproductor para escuchar la canción. Además de latas, cuerdas, gomas, bolsas, palillos, pegamento, tijeras, chapas, etc. para crear los instrumentos. Así como la letra de la canción.

Figura 1

Instrumentos musicales (elaboración propia)



5.4.2. Segunda sesión

ACTIVIDAD 2: LA ORQUESTA	
Desarrollo	<p>Antes de empezar, escucharán la canción de “Tengo, tengo, tengo” y la aprenderán por imitación.</p> <p>La maestra les explica que, van a ser músicos y van a formar un grupo musical (la maestra explicará brevemente qué es una orquesta en el caso de que no lo conozcan).</p> <p>Se distribuirá instrumentos como claves, panderetas, maracas, triángulos, panderos, güiro y carracas a los pequeños grupos que forme la maestra. Tendrán que estar muy atentos para que, cuando la maestra diga el nombre</p>

	<p>del instrumento solamente toquen aquellos que lo tengan. Podrá empezar diciendo solo uno y luego ir incorporando más para que suenen a la vez.</p> <p>Al final, la maestra les pedirá que acompañen la canción con el instrumento libremente, como a ellos les parezca.</p>
Canción	<p style="text-align: center;"><u>TENGO, TENGO, TENGO</u></p> <p>Tengo, tengo, tengo otra me mantiene tú no tienes nada, toda la semana tengo tres ovejas Caballito blanco, en una cabaña. llévame de aquí Una, me da leche, llévame hasta el pueblo otra me da lana, donde yo nací.</p>
Tiempo	<p>Para esta actividad se va contar con 15 minutos. Puede variar incrementándose o disminuyendo según como vaya la puesta en práctica y el ritmo del alumnado.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer cada instrumento por su sonido y por su nombre. ○ Acompañar las canciones siguiendo el ritmo. ○ Conocer las canciones tradicionales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los instrumentos escolares de pequeña percusión: claves, panderetas, maracas, triángulos, panderos, güiro y carracas. ○ El Timbre del sonido de estos instrumentos. ○ La canción como recurso comunicativo, de aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. ○ Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

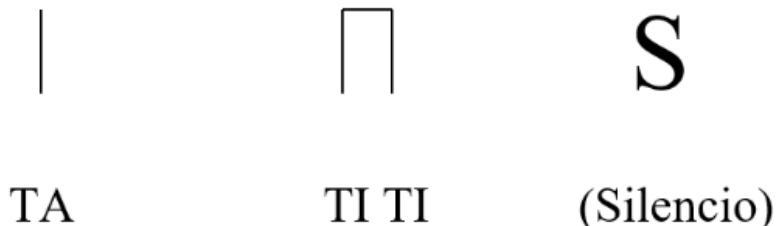
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si utiliza, se expresa y distingue los distintos instrumentos. ○ Si aprende la canción.
Metodología	<p>La canción la aprenderán por imitación, frase por frase, uniendo unas con otras hasta formar la canción entera. Evidentemente, habrán escuchado previamente la canción, o bien cantada por la maestra o reproducida.</p> <p>Se agrupará a los alumnos en seis grupos de tres y un grupo de dos alumnos, cada grupo tendrá el mismo instrumento.</p>
Recursos	<p>Será necesario un equipo de música o reproductor para escuchar la canción.</p> <p>Se necesitarán claves, panderetas, maracas, triángulos, panderos, güiro y carraca. Además de la letra de la canción.</p>

5.4.3. Tercera sesión

ACTIVIDAD 2: LA ORQUESTA			
Desarrollo	<p>Antes de empezar, escucharán la canción de “Que llueva que llueva” y la aprenderán por imitación.</p> <p>Acto seguido se les enseña la percusión corporal para hacer el sonido de la lluvia, después con objetos sonoros como un palo de lluvia y se le explica la intensidad, qué es un sonido fuerte y suave.</p> <p>La maestra con la ayuda de un pandero irá marcando el ritmo y la cantará, cuando el pandero sea fuerte darán pasos y cuando sea el sonido suave irán de puntillas por el aula.</p>		
Canción	<p><u>¡QUE LLUEVA, QUE LLUEVA!</u></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Que llueva que llueva, la Virgen de la Cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan. ¡que sí!, ¡que no! ¡que caiga un chaparrón!</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Que siga lloviendo, los pájaros corriendo, florezca la pradera al sol de la primavera, ¡que sí! ¡que no! ¡que caiga un chaparrón!, ¡que no me moje yo!</p> </td> </tr> </table>	<p>Que llueva que llueva, la Virgen de la Cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan. ¡que sí!, ¡que no! ¡que caiga un chaparrón!</p>	<p>Que siga lloviendo, los pájaros corriendo, florezca la pradera al sol de la primavera, ¡que sí! ¡que no! ¡que caiga un chaparrón!, ¡que no me moje yo!</p>
<p>Que llueva que llueva, la Virgen de la Cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan. ¡que sí!, ¡que no! ¡que caiga un chaparrón!</p>	<p>Que siga lloviendo, los pájaros corriendo, florezca la pradera al sol de la primavera, ¡que sí! ¡que no! ¡que caiga un chaparrón!, ¡que no me moje yo!</p>		

Tiempo	En necesario contar con 20 minutos para llevar a cabo esta actividad.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Discriminar sonidos fuertes de sonidos suaves. ○ Ser capaz de seguir el ritmo. ○ Reproducir vocalmente una canción tradicional. ○ Asociar los pasos a la intensidad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cualidad del sonido: la intensidad. ○ El ritmo ○ La escucha activa ○ La canción tradicional de Castilla y León.
Competencias específicas:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. ○ Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si distinguen sonidos suaves y fuertes. ○ Si participan activamente cantando mostrando interés. ○ Si siguen el ritmo.
Metodología	<p>La canción la aprenderán por imitación, frase por frase, uniendo unas con otras hasta formar la canción entera. Evidentemente, habrán escuchado previamente la canción, o bien cantada por la maestra o reproducida.</p> <p>En cuanto al agrupamiento, está planteada para realizarla en gran grupo.</p>
Recursos	<p>Será necesario un equipo de música o reproductor para escuchar la canción. Será necesario contar con un aula lo suficientemente grande para que se puedan mover. También, será necesario un palo de lluvia y un pandero. Además de la letra de la canción.</p>

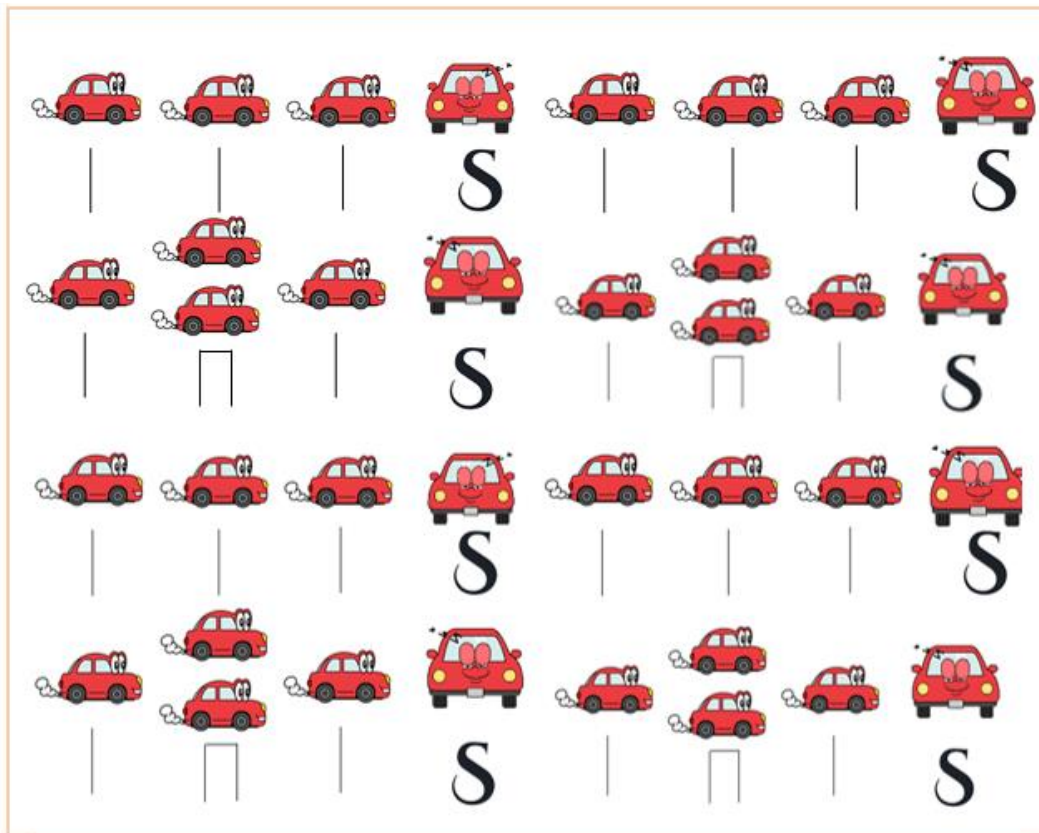
5.4.4. Cuarta sesión

ACTIVIDAD 4: AL RITMO DEL COCHERITO	
Desarrollo	<p>Antes de empezar, escucharán la canción de “Un cocherito” y la aprenderán por imitación.</p> <p>Se va a trabajar el ritmo con un musicograma (ver en figura 2) de la canción.</p> <p>Se trata de que sigan el ritmo con TA o TITI según corresponda:</p> <div style="text-align: center;"><p style="text-align: center;">TA TI TI (Silencio)</p></div> <p>De modo que, harán uso de los códigos musicales con el musicograma. Posteriormente, marcarán el ritmo con unos palillos chinos, primero solo y luego con el acompañamiento de la letra de la canción para ir incrementando la dificultad.</p>
Canción	<p><u>UN COCHERITO</u></p> <p><i>Un cocherito, leré, me dijo anoche, leré, que si quería, leré, montar en coche, leré y yo le dije, leré, con gran salero, leré no quiero coche, leré que me mareo, lére</i></p>
Tiempo	Será necesario 20 minutos. Siempre va a ser flexible ante cualquier imprevisto y teniendo en cuenta el ritmo del alumnado.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Seguir el ritmo. ○ Conocer y usar la preescritura musical. ○ Cantar canciones tradicionales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ El ritmo y el pulso. ○ El código musical (preescritura musical: representación simbólica de las cualidades del sonido). ○ La canción tradicional.
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. ○ Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si identifica los códigos musicales, llevando el pulso y el ritmo, siguiendo el musicograma. ○ Interpretar una propuesta musical utilizando la voz.
Metodología	<p>La canción la aprenderán por imitación, frase por frase, uniendo unas con otras hasta formar la canción entera. Evidentemente, habrán escuchado previamente la canción, o bien cantada por la maestra o reproducida.</p> <p>El aula no va a estar dividida, participará al mismo tiempo todo el grupo.</p>
Recursos	<p>Será necesario un equipo de música o reproductor para escuchar la canción. Será necesario contar con un aula amplia para que puedan moverse. También será necesario contar con un par de palillos chinos para cada alumno. Además de la letra de la canción.</p>

Figura 2

Musicograma (Elaboración propia)



5.4.5. Quinta sesión

ACTIVIDAD 5: LA PASTORA	
Desarrollo	<p>Antes de empezar, escucharán la canción de “Estaba una pastora” y la aprenderán por imitación.</p> <p>Se les dará a los niños y niñas un folio, lápices y pinturas para que mientras la estén escuchando dibujen lo que les trasmite la canción. De este modo, plasmarán sus emociones y sentimientos.</p>

Canción	<p>Estaba una pastora, larán , larán - larito, estaba una pastora, cuidando el rebañito. Con leche de sus cabras larán , larán - larito, con leche de sus cabras, hacíase un quesito. El gato la miraba, larán , larán - larito, el gato la miraba con ojos golositos.</p> <p>Gato, no eches la uña, larán , larán - larito, gato, no eches la uña, y destroces el quesito. El gato echó la uña, larán , larán - larito, el gato echó la uña y estropeó el quesito. La pastora, enfadada, larán , larán - larito, la pastora, enfadada, dio muerte a su gatito.</p>
Tiempo	Serán necesario unos 15-20 minutos para esta actividad. Puede ser flexible.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar su capacidad para reconocer qué emociones se generan con la música. ○ Fomentar su creatividad a través de la música. ○ Cantar y aprender la canción.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Las emociones. ○ La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. ○ Las canciones de Castilla y León. ○ La expresión vocal.
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. ○ Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si tienen la capacidad de plasmar las emociones que le evocan la propuesta musical. ○ Si cantan y disfrutan con la canción.
Metodología	<p>La canción la aprenderán por imitación, frase por frase, uniendo unas con otras hasta formar la canción entera. Evidentemente, habrán escuchado previamente la canción, o bien cantada por la maestra o reproducida.</p> <p>La maestra no va a influir en lo que ellos dibujen por lo que tendrán ellos que, tener decisión de lo que les inspire la canción. En cuanto al agrupamiento, para dibujar se sentarán por grupos de cuatro en cinco mesas de la clase.</p>
Recursos	<p>Será necesario un equipo de música o reproductor para escuchar la canción. A parte, se necesitarán mesas y sillas donde poder trabajar y folios, rotuladores y pinturas. Además de la letra de la canción.</p>

5.4.6. Sexta sesión

ACTIVIDAD 6: AL CORRO DE LA PATATA	
Desarrollo	<p>Antes de empezar, escucharán la canción de “Al corro la patata” y la aprenderán por imitación.</p> <p>Para llevar a cabo la actividad será conveniente organizar al grupo. Formarán un círculo agarrándose las manos los unos de los otros. Mientras que canten la canción “Al corro la patata” empezarán a girar en círculo.</p> <p>Cuando viene la parte de la canción donde se dice “<i>achupé achupé sentadita me quedé</i>”, deberán hacer lo que dice la canción, se sentarán en el suelo. Se podrá repetir las veces que la maestra considere.</p>

Canción	<p style="text-align: center;"><u>AL CORRO DE LA PATATA</u></p> <p style="text-align: center;">Al corro la patata, comeremos ensalada, lo que comen los señores, naranjitas y limones, achupé, achupé, sentadita me quedé.</p>		
ACTIVIDAD 7: EL PATIO DE MI CASA			
Desarrollo	<p>Antes de empezar, escucharán la canción de “El patio de mi casa” y la aprenderán por imitación.</p> <p>Para esta actividad también será necesario que se coloquen formando un círculo agarrándose las manos. Sonará la canción del “Patio de mi casa” que, previamente habrán aprendido por imitación. Cuando llegue el momento donde se diga “<i>agáchate y vuélvete agachar</i>” los alumnos se agacharán y se levantarán para seguir con la canción.</p>		
Canción	<p style="text-align: center;"><u>EL PATIO DE MI CASA</u></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>El patio de mi casa es particular: cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar que los agachaditos no saben bailar.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Hache, I, jota, K ele, elle, eme, A, que si tú no me quieres otro amante me querrá. Hache, I, Jota, K, Ele, Elle, Eme, o que si tú no me quieres otro amante tendré yo.</p> </td> </tr> </table>	<p>El patio de mi casa es particular: cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar que los agachaditos no saben bailar.</p>	<p>Hache, I, jota, K ele, elle, eme, A, que si tú no me quieres otro amante me querrá. Hache, I, Jota, K, Ele, Elle, Eme, o que si tú no me quieres otro amante tendré yo.</p>
<p>El patio de mi casa es particular: cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar que los agachaditos no saben bailar.</p>	<p>Hache, I, jota, K ele, elle, eme, A, que si tú no me quieres otro amante me querrá. Hache, I, Jota, K, Ele, Elle, Eme, o que si tú no me quieres otro amante tendré yo.</p>		
Tiempo	<p>Para estas dos actividades será necesario 30 minutos. Este tiempo no es fijo, pues se tiene en cuenta las necesidades que puedan surgir en el alumnado.</p>		

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender nuevas formas de jugar mediante la canción. ○ Saber escuchar y prestar atención. ○ Aprender canciones pertenecientes a nuestra cultura. ○ Aprender la coreografía.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Juego musical. ○ La escucha musical como disfrute. ○ La canción tradicional infantil.
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. ○ Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si participa de manera activa mostrando interés para jugar mediante la canción. ○ Si escucha detenidamente la propuesta musical y cantarla. ○ Si se mueven adecuadamente.
Metodología	<p>Cada canción la aprenderán por imitación, frase por frase, uniendo unas con otras hasta formar la canción entera. Evidentemente, habrán escuchado previamente cada canción, o bien cantada por la maestra o reproducida.</p> <p>Se hará en gran grupo, participando de manera conjunta todos los alumnos.</p>
Recursos	<p>Será necesario un equipo de música o reproductor para escuchar la canción. Para estas dos actividades es esencial contar con un aula grande. Además de las letras de las canciones.</p>

6. ADAPTACIÓN CURRÍCULAR SEGÚN SUS NECESIDADES

La presente propuesta no se ha desarrollado para ponerla en práctica con alumnos con necesidades específicas, por lo que no se hará ninguna adaptación de las mismas. En el caso de que hubiera algún alumno con necesidades específicas habría que adaptarlas. Se podrían modificar y adaptar los materiales que se han empleado, así como el planteamiento de la actividad para que los alumnos puedan participar activamente en cada una de las sesiones.

7. CONCLUSIONES

Mediante este Trabajo Fin de Grado he podido nutrirme del folclore musical y conocer a fondo nuestra cultura de Castilla y León. Se ha seleccionado e indagado en la variedad de canciones pertenecientes a nuestra Comunidad Autónoma, teniendo en cuenta las características musicales para poder presentarlas a la etapa elegida de Educación Infantil.

Investigando y buscando bibliografía, además de revisar el Currículo de Educación Infantil, he llegado a la conclusión de que, la canción y el folclore no tienen la suficiente relevancia que merecen. Mediante el marco teórico se ha podido conocer diferentes posiciones acerca del tema y sobre los beneficios que tiene la canción en la etapa de infantil, convirtiéndose en un recurso con el que se puede trabajar la Educación Musical. En mis dos años de prácticas he comprobado, de primera mano, que, se utilizan las canciones para aprender otro tipo de cosas, dejando de lado el aprendizaje musical.

Por todo ello, he podido darme cuenta de que, la canción debe de presentarse en el aula de Educación Infantil de manera divertida y motivacional por parte del docente, siendo imprescindible y no opcional puesto que aprenderán su cultura.

Por ello, a través de este trabajo he querido dar visibilidad al folclore musical, ya que, por desgracia se está perdiendo lentamente. Concretamente, dando a conocer canciones tradicionales que se han ido transmitiendo a lo largo del tiempo de generación en generación.

Me resultó difícil hacer una selección de las canciones elegidas en la propuesta didáctica puesto que, Castilla y León cuenta con un gran repertorio. En relación con lo anterior, pese a haber muchas canciones, la mayoría de ellas no están dirigidas al público infantil. Es por esto, que me he visto limitada en la selección de ellas para llevarlas a un aula de infantil. Esta selección se ha realizando teniendo en cuenta la letra repetitiva y pegadiza y el ritmo siendo sencillo.

En conclusión, hay que darse cuenta que, las canciones tradicionales tienen una gran importancia, aparte de enseñarlas y darlas a conocer, mediante ellas se pueden aprender multitud de conocimientos musicales. Por ello, en un futuro muy próximo considero que, como futura maestra, se debe tener muy presente este recurso en el aula.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J. et al., (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Editorial GRAÓ.
- Arévalo, A. (2009) Importancia del Folklore Musical como práctica educativa. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779/9212>
- Arrocha, E. (2017). *Lo kantak. Nanas, entre la pervivencia y el olvido*. Ankulegi, (21), 93- 101. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6636799.pdf>
- Beltrán, J.M. & Díaz, J. & Pelegrín, A. & Zamora, A. (2002). *Folklore Musical Infantil*. Akal, S.A.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- Berrocal, E., Gutiérrez, J. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 18, 187-190. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/232510.pdf>
- Cabeza, M. P. (1985) Gonzalo Castrillo Hernández: Folklorista y pedagogo. *Revista de Folklore*, 54, 208-213. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/gonzalo-castrillo-hernandez-folklorista-y-pedagogo/html/>
- Capdevila, R. (2017). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica*. Dairea Ediciones.
- Carril Ramos, Á. (1986). *Antología de la Música Tradicional Salmantina*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional de Salamanca.
- Castillo de Lucas, A. (1953) El folklore: Definición y ejemplos jaeneros de su contenido. *Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses*, 2, 87-108. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2081950>
- Cerrillo, P. C. (2016). *Lírica popular de tradición infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lirica-popularde-tradicion-infantil/html/>

- Ceular, M.T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? *Revista Innovación y experiencias educativas*, 15 (febrero), 1-12.
- Crivillé i Bargalló, Josep (1988). *Historia de la música española: 7. El folklore musical*. Alianza Editorial.
- Conde, J. L, Martín, C. y Viciano, V. (1998) *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Decreto legislativo 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. [Internet]. Boletín Oficial de Castilla y León, nº190, de 30 de septiembre de 2022, p. 48191.
- Encabo, E (2010). *La música en educación infantil*. Digitum: Biblioteca universitaria. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%200infantil.pdf>
- Federación de Enseñanza CC.OO. de Andalucía. (2011) La canción en Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 17, 1-5. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8730.pdf>
- Fernández, A (2005). *Canción Infantil. Discurso y mensaje*. Anthropos Editorial.
- Fischerman, D. (2004). *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Paidós Diagonales.
- Gil, B. (1994). *La canción en la escuela, fundamentos y orientaciones didácticas. Música y Educación*, 18, 35-44.
- González, M. E. (1974). *Didáctica de la música*. Kapelusz.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Melos (Ricordi Americana).
- Hernández Vázquez, M. D. y Martín Martín, M. (2010) El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo elegir un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? *II Congreso Internacional de Didáctica*, 171- 176.
- Hidalgo, J. (1969) *Cancionero popular infantil español*. Editorial Música Moderna.

- Martí, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Deriva Editorial.
- Martín Escobar, M.J. (1992). El folklore musical en la enseñanza. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13, 53-65.
- Morote, P. (2011). Juegos de lengua y literatura. Adivinanzas y trabalenguas. *Congreso Internacional de la AEPE*, 187-201. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf
- Müller A. y Moreno L. V. (2000). *La canción y los instrumentos*. Didáctica y metodologías en la educación musical. Editorial Mad.
- Palacios, M.A. (1984). *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- Pascual, P. (2011). *Didáctica de la música para educación infantil*. Editorial Pearson
- Real Academia Española. (s.f). Canción. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (s.f). Folclore. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/folclore>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.
- Raya, I. (2011). La educación melódica. Canciones para educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 47, 1-17. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf
- Rey, E. (2001) *Los libros de la música tradicional*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.

- Roura, J. (1998) Música e interculturalidad en la educación. *II Jornadas de música*, 33-47. Universidad de Barcelona.
- San Andrés, C (2000) *Jugar, cantar y contar. Juegos y canciones para los más pequeños*. Teleno Ediciones.
- Sarget, M (2003). La música en la educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de la Educación de Albacete*, 18, 197-209. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Serrano, R., Puyuelo, M. y Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Boletín de AELFA*, 11, 45-53.
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz Y., Trávez, J. & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 6, 353-370. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Torres, M.J. (2011) La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 39, 1-11. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf