



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Trabajo Fin De Grado

**El uso del storytelling en la enseñanza basado en la
adquisición de idiomas.**

Autor: Alba Meroño Madriz

Tutora: Ana Isabel Alario Trigueros

Grado en Educación Primaria. Mención lengua extranjera: inglés

Curso 2022/2023

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
1.1. OBJETIVOS.....	6
1.2. COMPETENCIAS.....	6
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. MÉTODOS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA.....	8
2.2. MÉTODOS ACTIVOS.....	10
2.3. HIPÓTESIS.....	13
2.3.1. Hipótesis del filtro afectivo.....	13
2.3.2. Hipótesis del input.....	14
2.3.3. Hipótesis adquisición.....	15
2.4. IMPORTANCIA DEL JUEGO.....	15
2.5. CUENTO.....	17
2.5.1. Beneficios del cuento.....	19
2.5.2. Creación de cuentos.....	22
2.6. STORYTELLING.....	23
2.6.1. Beneficios del cuento en inglés.....	24
2.6.2. Adecuación.....	28
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	30
3.1. INTRODUCCIÓN.....	30
3.2. DESTINATARIOS.....	30
3.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	32
3.4. METODOLOGÍA.....	34
3.5. DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	36
3.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN.....	40
3.7. PROPUESTAS DE MEJORA.....	41
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	42
4. CONCLUSIONES	49
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55

6. ANEXOS.....65

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido trazado y desarrollado con el objetivo de exponer una nueva concepción de la enseñanza de las lenguas extranjeras. Para ello se ha utilizado el storytelling como técnica para la adquisición del inglés, arte de leer o contar cuentos en la segunda lengua. Asimismo, la metodología principal utilizada en esta propuesta didáctica es el Aprendizaje Basado en Proyectos entorno a la cual se estructura una propuesta didáctica en inglés destinada a alumnos de sexto de primaria. Con la meta de acercar la lengua a los alumnos, aumentar su interés y gusto por ella.

Palabras clave: inglés, adquisición, storytelling, competencia comunicativa, pensamiento crítico, trabajo cooperativo, motivación, diversión y creatividad.

ABSTRACT

This Final Degree Project has been designed and developed with the objective of exposing a new conception of foreign language teaching. For this purpose, storytelling has been used as a technique for the acquisition of English, the art of reading or telling stories in the second language. In addition, the main methodology used in this didactic proposal is Project Based Learning, around which a didactic proposal in English for sixth grade students is structured. The goal is to bring the language closer to the students, to increase their interest and enjoyment of it.

Key words: English, acquisition, storytelling, communicative competence, critical thinking, cooperative work, motivation, fun and creativity.

INTRODUCCIÓN

El presente documento se corresponde con el Trabajo de Fin de Grado como alumna de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid en la rama de Educación Primaria 2019-2023.

La propuesta profesional y personal expuesta en este Trabajo de Fin de Grado consiste en mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso del inglés, a través del storytelling. Resulta interesante investigar esta temática ya que permite una metodología activa y dinámica que desarrolla todos los aspectos de los alumnos, consiguiendo un desarrollo integral en ellos. Cuenta con múltiples beneficios como potenciar las competencias lingüísticas, comunicativas, social y cívica, matemática, ciencia y tecnología, aprender a aprender, etc. Este Trabajo de Fin de Grado está compuesto por una investigación exhaustiva del recurso didáctico storytelling y una puesta en marcha de él en un colegio, poniendo en práctica la información recopilada y realizando una reflexión en profundidad sobre sus resultados, beneficios y eficacia del storytelling para la adquisición del idioma. La investigación realizada se enfoca en métodos activos, la hipótesis del filtro afectivo, del input y de la adquisición y la importancia y beneficios de la utilización de los cuentos en los alumnos. En la propuesta didáctica planteada se estipula la forma de llevar a cabo dicho recurso en un aula, planteando una metodología, la estructura de las sesiones, la forma de evaluar y un análisis profundo de los resultados adquiridos.

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Se encuentran distintos procesos de aprendizaje enseñanza de un segundo idioma. Diferentes maestros que siguen utilizando metodologías tradicionales mientras otros destacan por llevar a cabo metodologías innovadoras, activas y que involucran al alumno en su aprendizaje. Se ha escogido el uso del storytelling como recurso didáctico para la adquisición del idioma ya que no es muy usual en las aulas el trabajar la literatura. Además, el storytelling tiene cuantiosos beneficios. Es un recurso que se centra en la comprensión y no en la producción inmediata. Permite crear un entorno seguro y cómodo en el cual los alumnos no son forzados, sino que producen cuando están preparados, donde aprenden de forma divertida y fomenta su participación y creatividad. Esta técnica

es una gran herramienta que ayuda al proceso de lectoescritura de textos y mensajes sencillos, aprender la lengua y desarrollar las habilidades de los alumnos. Se trata de un contexto ideal para interactuar y expresarse debido a su alta carga de “input”. Dicho recurso hace que se perciba el uso del segundo idioma como un medio de comunicación y una forma de entenderse entre diferentes personas, cobrando así sentido el aprendizaje.

1.1.OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es mejorar la adquisición del inglés en los alumnos de forma divertida y motivadora. En concreto los objetivos que se pretende alcanzar son los siguientes:

- Reconocer las ventajas de los métodos activos y establecer una relación directa con el storytelling.
- Investigar la eficacia del storytelling como técnica para la adquisición de un segundo idioma.
- Examinar el impacto del storytelling en el desarrollo del lenguaje y las habilidades de lectura y escritura en los alumnos.

1.2.COMPETENCIAS GENERALES DE GRADO

Las competencias de este Trabajo de Fin de Grado extraídas de La Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Primaria. (Universidad de Valladolid, 2010) son las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo

- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
- f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
- g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
 - c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.
 - d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
 - e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

Universidad Valladolid, 2010, p. 27-30

2. MARCO TEÓRICO

2.1. MÉTODOS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA

Seth Godin expresó que la única intención del sistema educativo era formar a la gente para que estuviera dispuesta a trabajar en una fábrica. Dicho autor (2012) junto a otros

como Ken Robinson defienden que la metodología tradicional fue diseñada para producir obreros. Creada en la era de la industria, su único objetivo era formar personas que siguieran instrucciones e hicieran exactamente lo que se les pedía. Juicio que Paulo Freire apoya y proclama “Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer”. El profesor Salman Khan formuló “El aula tradicional no se ajusta a nuestras necesidades cambiantes”. Dicho profesor escribió el libro “La Escuela del mundo” (2012) donde defiende una educación personalizada, el pensamiento alternativo y la interacción humana, resaltando la labor de los profesores. El papel de los maestros debe ser el de preparar a los alumnos para el futuro, para que descubran su talento, Calleja (2010).

Paulo Freire tiene una postura crítica hacia la educación tradicional y considera que “Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas” (1996). Apuesta por una educación en la que la acción y la reflexión son la base para transformar el mundo (1987). Al igual que John Dewey (1859-1952) fomenta la acción del niño, su estimulación y desarrollo siendo el maestro una guía y orientación, “Si enseñamos a los estudiantes de hoy como enseñamos ayer, les estamos robando el mañana”.

Tonucci (1993) considera que esta educación estipula como la actividad de los alumnos el recibir del profesor la información que solo este conoce e ir acumulándola, con vistas a poderla reproducir con la máxima exactitud en el examen.

Schank (2007) describe el sistema educativo de la siguiente forma: “El sistema educativo que tenemos hoy y que ha seguido invariable desde hace años se puede resumir de la siguiente manera: un profesor entra en clase y habla. Los alumnos, como mucho, toman apuntes y como no pueden recordar lo que se les dijo, les hacen exámenes. Al hablar de métodos tradicionales se consideran el "Inductivo, Deductivo, Analítico y Sintético”.

Chávez (2011), la educación tradicional es represiva y coercitiva moralmente, memorística en lo intelectual, discriminatoria y elitista socialmente, conformista en lo cívico; produciendo un estudiante pacifista en lo intelectual, sin creatividad ni iniciativa. Además, los estudiantes siempre tienen la sensación de no saber exactamente el porqué de su nota.

Robinson (2012) expresa que provoca que el alumno no sea capaz de explotar su potencial de aprendizaje por el uso de los métodos incorrectos de enseñanza.

“Un momento determinado y en un lugar determinado donde el experto (profesor) transmitía conocimientos de forma unidireccional a los aprendices (alumnos)” Benítez (2014).

2.2.MÉTODOS ACTIVOS

Impulsados por Ferrière (1879-1960) los métodos de enseñanza activos implican a los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, un proceso de crecimiento interior pleno. Ferrière aboga por una educación cuyas bases son el impulso vital y la actividad espontánea. Siendo el impulso “aquella energía que produce la vida, [...] [fuerza] orgánica [...] y espiritual, en relación con el sentimiento [...] la inteligencia y la voluntad” (1947). El impulso es la propulsión del ser y la actividad espontánea su primera manifestación. La espontaneidad caracteriza el mundo interior del niño y debe ser protegida y formada. “El ideal de la escuela activa es la actividad espontánea, personal y productiva” Con objetivos como la curiosidad, creatividad y el desarrollo de la capacidad de observación e investigación del niño. Ferrière (1952) “el centro de gravedad del ser normal está en su espíritu. Proteger ese centro de gravedad, conservar y aumentar la potencia del espíritu [...] es [...] la tarea esencial de la educación”. Habiendo una interconexión entre el ser y el deber ser, la teoría y la práctica, la espiritualidad y la naturalidad, la filosofía y la biología, la pedagogía y la psicología. Dejando actuar todo lo que se percibe en él de forma viva, siendo el sujeto partícipe de su desarrollo (1948). Ferrière invalida las prácticas educativas obsoletas de su tiempo y defiende las ‘Escuelas Nuevas’ una educación liberadora con el objetivo de que el niño descubra su auténtico valor y pueda alcanzar nuevas metas educativas. Sus principales obras son “La educación como práctica de la libertad” y “Pedagogía del oprimido”, luchando en contra de los opresores y de los que obligan a los desprotegidos a vivir silenciados. Siendo el educador quien orienta o facilita los aprendizajes sin ningún tipo de imposición.

Dévaud considera la verdad y el hombre como elementos centrales donde la meta de la educación es la objetividad empírica y la experiencia personal. En la cual se consoliden las potencialidades humanas en un proceso de valorización e implementación individual y personalizado (1950). Capacitar para transformar la sociedad con lo aprendido de la experiencia y la reflexión. Teniendo un papel activo el alumno en la educación y el maestro siendo generador de entornos estimulantes para orientar y desarrollar la capacidad de actuar. Kerschensteiner (1852-1932) estima como pilares la personalización

y la capacidad de compartir. Propone una educación espiritual, basada en la experimentación en la cual se forme a los individuos competentes para mejorar la sociedad. Ferrière, Dévaud y Kerschensteiner se basan en la reflexión pedagógica y la práctica educativa.

Anterior a estos autores se encuentra Michel Montaigne (1533- 1592) el cual rechaza una enseñanza basada en la acumulación de saberes y memorización y defiende una basada en el entendimiento y la formación de la propia conciencia, siendo el objetivo de la enseñanza el desarrollo pleno del niño.

Rousseau y Pestalozzi son dos de los más importantes educadores pioneros del activismo. Rousseau aboga por educar según la naturaleza. El niño debe estar en contacto con los elementos naturales de su entorno donde él sea el centro de la educación. El maestro queda definido según Rousseau como jardinero que respeta la naturaleza del niño situándolo en un contexto donde pueda crecer por sí mismo. Estimularle a querer aprender y así no será esclavo. “Quisiera que todos leyeran, no para volverse literatos o poetas, sino para que nadie sea esclavo” G. Rodari (1920-1980). Rousseau considera que la verdadera educación es la que se basa en la práctica. Pestalozzi busca la formación integral del niño, estimular la iniciativa y su capacidad de observación, siendo la experiencia la forma de aprender donde los niños deben ser partícipes de su aprendizaje. "La educación es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades"(1746). El lema de Pestalozzi “cabeza, corazón y mano” (1773) relacionaba la racionalidad, habilidades y sentimientos posibilitando así la educación. Además, consideraba que el maestro debe buscar y lograr el desarrollo integral del niño, preparándolo y educándolo para vivir en comunidad. Tanto Pestalozzi como Rousseau tenían como objetivo reformar la sociedad desde la educación. Ambos apuestan por dar más libertad a los niños y dejarles actuar por sí mismos en contacto con todo lo que los rodea.

Según Piaget (1896-1980), el estudiante que aprende construye su aprendizaje de forma activa ya que gracias a este da sentido al mundo que le rodea al establecer coherencia entre su aprendizaje y sus esquemas cognitivos.

Aldo Agazzi (1955), “el primer ‘descubrimiento’ [del activismo] [...] fue que el niño es actividad; ‘actividad’ en sentido figurado: como vida, desarrollo, proceso, pensamiento, voluntad, expresión, actuar, hacer, trabajar, producir: todas estas manifestaciones le

pertenecen y proceden de él” “Lo ideal no es que un niño acumule conocimientos, sino que desarrolle capacidad” John Dewey (1859 - 1952).

Los métodos activos se basan en teorías destacando por ejemplo el Constructivismo, teoría enfocada en que los alumnos construyan su propio conocimiento. Jean Piaget (1896-1980) afirmaba que los conocimientos se construían individual y progresivamente, reemplazando o adaptando sus conocimientos previos con otros más profundos. Wadsworth (1996) defiende que el aprendizaje ocurre cuando el conocimiento que se encuentra en la memoria a corto plazo se desplaza a la memoria de largo plazo, incorporándose en esquemas, modelos mentales. La teoría del Constructivismo Social donde se asegura que el aprendizaje sucede en la interacción social. Destacando a Lev Vygotsky (1896–1934) el cual describió la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Área donde deberían de centrarse el aprendizaje, entre lo que el alumno independientemente puede lograr y lo que puede lograr con la guía del docente. Vigotsky (1979) ZDP: “No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Asimismo, destaca el andamiaje, Jerome Bruner (1915-2016) describiendo el apoyo que resulta tener un objetivo de aprendizaje para el alumno. Dicho andamiaje “permite a un niño solucionar un problema, cumplir con una tarea o alcanzar un objetivo que podría ir más allá de su propio esfuerzo” Wood, Bruner y Ross (1974). Y, por último, Anderson, Krathwohl et al. (2001) afirman que los enfoques de aprendizaje activo permiten desarrollar a los niños en los niveles de Taxonomía de Bloom, clasificación de los tipos de conocimientos y procesos cognitivos. Defienden que permiten involucrarse en los procesos cognitivos más complejos como evaluar y crear, siendo necesario la involucración de los alumnos con su propio aprendizaje. Asimismo, estos métodos están cimentados en el aprendizaje significativo, Ausubel (1976-2002). El aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información ya sea a través de la comparación, asimilación o intercalación. Se basa en utilizar conocimientos previos para adquirir nuevos, donde la comprensión tiene un papel relevante y siendo el rol del profesor mediador. Solé, (1993) y Coll (1988), afirman que los estudiantes tienen que encontrar un sentido a lo que están haciendo para que sus experiencias resulten significativas. Un aprendizaje significativo que podrá repetir en cualquier momento de su vida.

Freire (2002) propone construir una epistemología basada en la comprensión integral del ser, partiendo desde el propio conocimiento, ya que la realidad de los otros se entiende únicamente cuando se percibe y asimila la propia realidad.

2.3.HIPÓTESIS

2.3.1. Hipótesis del filtro afectivo

Hipótesis que forma parte del modelo natural de Stephen Krashen (1977, 1981, 1982). Dicha hipótesis plantea cómo se relacionan los factores afectivos con la adquisición de una segunda lengua. Como factores negativos, ya sea nerviosismo, inseguridad o aburrimiento entre otros, pueden tener un impacto negativo en la adquisición del lenguaje. Donde el principal objetivo es bajar el filtro afectivo y los niveles de ansiedad.

Al poner a los alumnos en una situación nueva, fuera de su zona de confort y donde se pueden sentir vulnerables a la hora de aprender un nuevo idioma, la meta debe ser bajar el filtro afectivo y crear un buen ambiente en el aula. Establecer un espacio en el que ellos se sientan seguros, cómodos y sin la preocupación de equivocarse. Donde todos los refuerzos sean positivos y no negativos, permitiendo a los alumnos experimentar, preguntar, crear y confundirse, siendo el error el motor del aprendizaje y no del no aprendizaje. Si los alumnos se sienten seguros, preguntarán y experimentarán sin el miedo a cometer errores. Gracias a esto aprenderán más debido a que los alumnos tendrán una mayor participación. Como afirma y defiende Wilhelm Reich “El hombre tiene derecho a conocer, aprender, preguntar y cometer errores, se deben investigar las emociones humanas, por supuesto, de forma segura.”

Si los alumnos no se sienten cómodos esto limitará su participación en el aula. Inclusive esto afectará a la imagen que tienen de sí mismos y disminuirá su autoestima. Provocando un retroceso en su aprendizaje y mayor dificultad para alcanzarlo. Construyendo una barrera, un filtro afectivo. Al sentirse incapaz, no intentará aprender ya que considera que no lo conseguirá.

El error es una herramienta más en el proceso de aprendizaje. Al cometer errores se puede detectar porqué se han producido y qué se debe hacer para remediarlos. Da a conocer que se debe trabajar más o qué se debe volver a enseñar de otra forma acoplándose a las

necesidades de los alumnos. “La vida es lo mismo que aprender a nadar. ¡No tengas miedo de cometer errores, ya que no hay otra manera de aprender a vivir!” Alfred Adler.

Cuando el filtro afectivo es alto, reflejando un mayor nivel de ansiedad, baja autoestima y poca participación, las oportunidades de adquirir conocimientos disminuyen. Sin embargo, cuando este filtro es bajo, las oportunidades crecen.

Por tanto, esta teoría abarca conceptos como la actitud, la motivación, la enseñanza y la autoconfianza. Aspectos que surgen en el proceso de enseñanza y que hay que cuidar y trabajar con los alumnos para poder alcanzar el aprendizaje de una lengua extranjera con éxito.

Asimismo, Meves afirma que los cuentos producen emociones a quienes los escuchan o leen. Influyendo directamente en el aprendizaje ya que estos van a perdurar en el tiempo por estar relacionados con un sentimiento o emoción. El componente emocional permite la interpretación del mensaje de una forma más rápida y profunda. Según neurólogos, esto sucede porque nuestra atención está regida por lo emocional, Hamilton y Weiss (2005), Núñez (2007).

2.3.2. Hipótesis del input

Hipótesis de Krashen y Terrell (1983) que relaciona los tipos de materiales a los que se expone el alumno en la adquisición. El “linguistic input” se refiere a todas las palabras, contextos, mímicas, canciones, soporte visual, y otras formas del lenguaje a las que se expone un alumno en una clase, durante el discurso del profesor. Se podría definir dicho input como “lo que se dice”.

Se adquiere el lenguaje a través de la comprensión auditiva y la capacidad de hablar con fluidez. Dicha fluidez no se enseña directamente si no que vendrá con el tiempo y emerge en los alumnos después de haber sido expuesto al “linguistic input”. Cuando un niño no está listo para expresar no hay que forzarlo, este se encontrará en el periodo de silencio, parte de la hipótesis del Método Natural de Krashen en la década de los ochenta. En dicho periodo el alumno no produce o es impreciso, durante este periodo construye su competencia, mediante la escucha activa del input ya que la fluidez oral emerge gradualmente. Esta hipótesis está relacionada con la adquisición, no con el aprendizaje. Siendo variante el tiempo necesario para asimilar un idioma dependiendo de un niño a otro.

Para el progreso de los estudiantes estos deben entender un input que incluya la siguiente estructura ($i+1$), Siendo i (nivel adquirido en la competencia) y $i+1$ (fase inmediata a la i que sigue el orden natural). Es decir, proporcionarles una entrada con un poco de dificultad. Se adquiere al comprender un lenguaje un poco más allá del nivel de competencia. Al mismo tiempo el maestro se debe de asegurar de que todos sus alumnos entiendan lo que él dice. Esto se conseguirá a través del contexto y de la información extralingüística. Proporcionar a los estudiantes contextos con ayudas visuales, comunicación no verbal y ajuste lingüístico.

Para alcanzar un input comprensible los profesores deberán disminuir la velocidad del habla, modulando su voz y con una pronunciación cuidadosa; ajustes lingüísticos como usar pausas, oraciones cortas, evitar contracciones, etc; parafrasear con frecuencia presentando la información de varias maneras; usar gestos y mímicas, expresiones faciales; mostrar imágenes, dibujos e ilustraciones, organizadores gráficos, tarjetas, videos, recursos digitales, proporcionar ayudas visuales, Luque Agulló (2006). Los alumnos irán sentando las bases gracias al input recibido con el resultado posterior de la aparición del lenguaje.

2.3.3. Hipótesis de adquisición

En dicha hipótesis (1983) Stephen Krashen plantea la distinción entre adquirir y aprender una lengua. Adquirir consiste en aprender un idioma de forma natural e inconsciente con el propósito de comunicarse. Por el contrario, aprender es de forma académica y consciente con reglas, una enseñanza formal y una corrección en todo momento. Para mayor claridad a continuación se plasmará las diferencias en una tabla.

Adquisición	Aprendizaje
Similar a la adquisición del primer idioma del niño.	Conocimiento formal de la lengua.
“Picking up”, aprendiendo un idioma.	“Knowing about”, conociendo sobre un idioma.
Conocimiento implícito.	Conocimiento explícito.
Subconsciente.	Consciente.
Fluidez.	Precisión.
La enseñanza formal no ayuda.	La enseñanza formal ayuda.

Actividades que representan el aprendizaje serían rellenar huecos, listas de vocabulario, ejercicios de ordenar palabras o relacionarlas, etc. Y actividades representativas de adquisición serían canciones, dibujos animados, tabú, Simón dice, juegos, etc.

2.4. IMPORTANCIA DEL JUEGO

Aristóteles (384 a. C.- 322 a. C.) aseguró que el juego reproduce todas las actividades que el niño hará de adulto, por lo que es fundamental en la preparación para la vida.

Fröbel (1782- 1852) determina el concepto de juego como la expresión más profunda de la existencia humana donde se relaciona el mundo interior y el mundo exterior del niño.

El primer autor que acoge al juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad fue Karl Groos (1902). Defiende que el juego prepara para la vida adulta y supervivencia porque coopera en el desarrollo de funciones y capacidades del niño. Groos afirmó (1902) “El gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Asegura que el juego es biológico e intuitivo y prepara al niño para desarrollar sus actividades cuando sea adulto.

Vigotsky define el juego como motor del desarrollo debido a que crea zonas de desarrollo próximo continuamente. El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás (1924). Establece el juego como actividad social, en el que se logra adquirir papeles o roles que son complementarios al propio a través de la cooperación con otros niños.

Maria Montessori (1946-1952) determina el juego como “el trabajo del niño” ya que es el medio por el que aprende y a través del cual se convertirá en adulto.

Jean Piaget (1956) define el juego como parte de la inteligencia del niño ya que representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad. El origen y la evolución del juego son condicionados por las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento. Piaget sostiene la relevancia del juego en el desarrollo integral del niño debido a que el juego construye y desarrolla las estructuras mentales, mejora sus habilidades, la imaginación y la fantasía, la concentración y la atención.

Para Freire el juego es el espacio de acción del niño sobre la realidad; un espacio de descubrimientos y aprendizaje; de la comprensión y la acción en el mundo Freire y Guimarães (1984).

Otros autores como Leif y Brunelle (1978), González Alcantud (1993) o Decroly (1998) establecen el juego como proceso de aprendizaje. El juego favorece el desarrollo integral del niño permitiéndole aprender sin ser consciente de ello, juegan aprendiendo. Está comprobado por múltiples investigaciones que si disfrutan en el proceso de enseñanza aprendizaje entienden mucho mejor las cosas, asimilan mejor los conceptos y se graban mejor en la memoria, garantizando así el éxito del aprendizaje. Además, desarrollan su imaginación y potencia sus aptitudes. “Es un elemento básico en la vida de los niños e imprescindible para su desarrollo. Asimismo, es un valioso instrumento para educar, ya que permite aprender de forma espontánea mientras los niños se divierten, sin sentirse evaluados ni presionados”, defiende la neuropsicóloga y psicóloga Aroa Caminero.

Encontramos múltiples beneficios en el juego como el desarrollo afectivo, promueve las relaciones entre iguales, fomenta el compañerismo y el trabajo en equipo; el desarrollo cognitivo, potenciando la atención, imaginación, creatividad, memoria, planificación y razonamiento lógico; permite asimilar con mayor facilidad los conceptos teóricos ya que los refuerza y los pone en práctica, ; trabajamos el autocontrol, aprender de sus propios errores, aceptación de las normas, la resolución de conflictos y toma de decisiones; fomenta la confianza en sí mismos, perdiendo el miedo a equivocarse; potencia la responsabilidad y el respeto, habilidades comunicativas y sociales; potencia su personalidad, la perseverancia, regulación emocional, tolerancia frente la frustración.

A través del juego se reducen los niveles de estrés mejorando así el aprendizaje. “Las emociones agradables favorecen el aprendizaje y hace que las cosas se memoricen mejor. Con emociones desagradables los niños sufren ansiedad y se bloquean”, Álava (2021).

Se logra un aprendizaje más eficaz cuando los alumnos están contentos y relajados porque desconectan y olvidan parte de sus frustraciones. Cuando los niños juegan experimentan felicidad y placer. Cuando los niños están contentos y relajados las redes neuronales del aprendizaje se activan, pero si están con estrés o miedo se bloquean impidiendo el aprendizaje. “El juego desarrolla la curiosidad y todo lo que se aprende a través de ella activa las bases cerebrales del placer y libera endorfinas. Este proceso permite consolidar mejor los aprendizajes”, afirma Aroa Caminero.

Como dice Francesco Tonucci “Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando.” Todo aquello que, a través de la experiencia, manipulando, jugando,

creando, se convierte en un aprendizaje interiorizado ya que ha sido interpretado a nivel cognitivo, tiene sentido porque tiene un propósito y una utilidad.

2.5.CUENTO

El cuento es una narración breve oral o escrita de trama sencilla e intensa. Se caracteriza por ser breve, tener un número reducido de personajes ficticios y simbólicos, lenguaje sencillo, repetitivo y familiar, una estructura sencilla y una acción reducida.

Piaget (1896-1980) define la literatura en los niños como una manera de reunir una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, concretamente de niños y maestros.

Anderson Imbert (1910-2000) define al cuento como narración breve en prosa que revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

El cuento es un medio de transmisión de valores implícitos en los usos y costumbres de una comunidad, considerando la lectura como medio de transmisión de cultural, Dolors Masats y Teresa Creus (2006). Idea que comparte con R. Almodóvar que define la narrativa infantil como una narración de ficción expresada verbalmente y que concierne al patrimonio social.

Bruner (2002, 2004) defiende que la narración literaria es un medio para construir la identidad y el lenguaje literario permite tomar una distancia de la realidad inmediata.

“El cuento es para el niño como la novela para el adulto: el alimento de la fantasía, el cauce de la imaginación, que necesita no quedarse sola, entregada a sí misma” Fortún, Elena (2003). Afirma que el cuento desarrolla la imaginación, atención y permite tener contacto con la realidad.

Jaramillo (2012) defiende que el cuento es un acto pedagógico que desarrolla nuevas habilidades de pensamiento y produce competencias dentro del sistema educativo. Los cuentos son la base para el desarrollo intelectual de los niños. Trabaja la capacidad de comprensión al entender el cuento e incluso de la percepción al usar la imaginación. Basándose en la Teoría Sociohistórica de Vigotsky y Elkonin (1934), Flores (2014)

defiende que para el aprendizaje y crecimiento de los estudiantes es necesario toda actividad recreativa que genere placer en ellos. Considera que las situaciones imaginarias que se crean en los cuentos son zonas de desarrollo próximo que trabajan como sistemas de apoyo mental. El pensamiento simbólico depende de la representación icónica, la imagen, para imaginar e integrar conceptos en su mente. Ello condiciona las características que inciden en el perfil óptimo del cuento: vocabulario, personajes, actantes, desarrollo cronológico, conflicto, tipo de resolución, emociones, etc.; Siendo necesario el análisis de la “gramática del cuento” (Propp, 1928; Stein y Glenn, 1982; Aranda, 1989).

“Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro” Gianni Rodari.

2.5.1. Beneficios del cuento

El cuento desarrolla y potencia una gran cantidad de competencias en los niños. El cuento contribuye a la competencia de comunicación lingüística desarrollando sus habilidades básicas, competencias comunicativas de hablar y escuchar, facilitando la comunicación y mejorando la expresión oral de los estudiantes. Suscita la competencia de aprender a aprender, promueve una gran motivación en los alumnos, curiosidad y familiaridad, proporcionando confianza en sí mismo y en el gusto por aprender. Se desarrollan la competencia social y cívica, adquieren conocimientos éticos y principios, trabajando así la educación en valores, como la empatía, honestidad, valentía, perseverancia, generosidad, amistad, respeto, igualdad, etc. e incluso permite remodelar malas conductas o abordar algún problema. Promueve la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología ya que en todo cuento se presenta una serie de problemas, existentes en la vida real, y que implican un proceso de razonamiento y solución de problemas, resueltos en el mismo cuento, favoreciendo el crecimiento de los alumnos. Fomenta y desarrolla la conciencia y las expresiones culturales debido a las manifestaciones culturales que aparecen en los cuentos, presentan y dan a conocer otras culturas, otras sociedades, otros pensamientos y otras formas de vivir. Asimismo, los cuentos trabajan y mejoran la comprensión lectora, aumentan el vocabulario, los

conocimientos sobre la cohesión, la coherencia, la estructura del texto, mejoran la expresión oral, la capacidad verbal, la capacidad de abstracción y concentración.

Según Itriago y Rivera (2011) los objetivos principales son el desarrollo de la expresión y la recepción lectora, la creatividad y la imaginación, y el dominio del lenguaje en los alumnos. El cuento fomenta la imaginación, la fantasía, la creatividad, la atención, la memoria, el juicio crítico y la capacidad de análisis de los alumnos. Como defiende Mario Ramos Carmona, los alumnos no podrán desarrollar capacidades como la originalidad y la creatividad plasmando sus sentimientos, pensamientos e imaginación con letras si estos no leen.

La creatividad tiene un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños. Según Vygotsky (1990) la creatividad coincide con una actividad cerebral que retiene y reproduce experiencias previas y elabora nuevos planteamientos sobre la base. Montessori (1870-1952) consideraba respecto a la creatividad que “no se podían crear genios sino, darle a cada individuo la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.” Gardner (1995) consideraba que la creatividad permitía la resolución de problemas con regularidad, la elaboración de productos o cuestiones nuevas en un campo considerado nuevo al principio pero que finalmente es aceptado en un contexto cultural concreto.

“Todo aquello que estimule el interés, afine la sensibilidad o abra la inteligencia, todo esto prepara la vida hacia la lectura” G. Patte citado en “Bibliotecas escolares, lectura y educación” (p.77). Los cuentos tratan temas relacionados con la vida cotidiana, preparando y formando así a los niños. Transmiten conocimientos mediante las moralejas, las metáforas, sustituciones del elemento real, los símbolos y las comparaciones, ampliando el conocimiento de la realidad que les rodea y dando lugar a múltiples significados que les ayudan a interpretar el mundo real, Pedro Cerrillo, Ana Pelegrín. Les permite conocer el mundo y conocerse a sí mismos. La lectura y narración de cuentos permite conocer el razonamiento y construir argumentos de los alumnos frente a situaciones hipotéticas dando alternativas, potenciando el pensamiento crítico. Como dice Bettelheim (1903-1990) “Todo cuento de hadas es un espejo mágico que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la inmadurez a la madurez total”. Los alumnos se identifican con los personajes y las situaciones que aparecen en las historias, lo que puede tener un impacto en su propia identidad y en la

percepción de sí mismos. Les permite entender su experiencia personal y su lugar en el mundo, fomentando la autoexpresión y la autoexploración. Los cuentos influyen en la identidad, la percepción y el comportamiento de los niños.

De la Torre et al. afirma que en la didáctica del cuento el protagonista principal es el alumno. Debido a que, a través de la investigación personal guiada por el profesor, el alumno va creando sus conocimientos y desarrollando sus habilidades. Creando así un aprendizaje más definido, motivador e interesante. Teniendo un carácter colaborativo que comparte el conocimiento, aprendiendo, interactuando y comparando informaciones.

“El amor a la lectura depende de la tradición oral” D. Pennac (2011). Trabajar con cuentos permite acercar la lectura a los niños, promover el gusto por esta y crear hábitos de lectura a temprana edad. Freire (1997) considera a la lectura como un proceso muy importante porque ella entrena la formación del hombre para la vida, para las relaciones sociales basadas en la tolerancia y el respeto. La define como una herramienta para el análisis crítico y reflexivo del mundo, en un vínculo que derive en acciones mediadas por el conocimiento para llegar a la transformación.

Para terminar, en el libro Los dones de los cuentos de Paco Abril (2014) se refleja que los cuentos desarrollan los siguientes dones:

- Don del pensamiento: activan la capacidad intelectual. Ayudan a reflexionar y favorecen el espíritu crítico.
- Don del conocimiento: contienen multitud de aspectos de la vida que los niños extraen. Son un pozo de sabiduría, otra forma de descubrir y conocer.
- Don de la palabra: ayudan a fijar vocabulario, enseñan a hablar, a expresarse y a decir aquello que no se sabe poner en palabras.
- Don de la prevención: advierten sobre situaciones determinadas o peligros, convirtiendo al lector en seres precavidos y conscientes de su alrededor.
- Don de la imaginación: ayudan a imaginar mundos mágicos y a explorar las infinitas capacidades de la propia mente.
- Don de la atención: cautivan a los niños, les causan intriga, los motivan y los trasladan a cada historia, proporcionando una atención prolongada e interesada. “El toque mágico de fascinación que tanto se busca” Abril (2014)
- Don de la identificación: reflejándose el lector en los cuentos y siendo una forma de conocerse a sí mismo, “Aquí, pensé, hay alguien que escribe sobre mí. Aquí

hay alguien que me entiende. Y eso es a fin de cuentas lo que le pedimos a la literatura, que nos hable y que hable de nosotros” Abril (2014).

- Don de la empatía: contribuyen a nuestra educación sentimental. Permiten empatizar con los personajes, comprenderles, ponerse en su lugar y sentir lo que ellos sienten.
- Don del consuelo: los finales felices de los cuentos ofrecen esperanza en un mundo de caos.
- Don de la fuga: permiten la evasión y diversión, “no hay mejor fragata que un libro para llevarnos a tierras lejanas” Abril (2014).
- Don del deseo lector: leer desarrolla el hábito lector creando curiosidad y ganas de hacerlo.
- Don del afecto: contar o leer cuentos a los niños es decirles te quiero.

2.5.2. Creación de cuentos

Vigotsky (1986) afirma que “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.”.

Hatch (1978), Ellis (1985), Lapkin (1995) o Swain (1985; 1995) insisten en la importancia de la cooperación entre la comprensión y la producción en la lengua extranjera como condición para su aprendizaje.

Paulo Freire (1921-1997) “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender”.

Jenkins et al. (2006) postula que los estudiantes adquieren conocimientos cuando crean y evalúan.

Cáceres (2010) afirma que la producción de textos escritos abarca estrategias de planificación, textualización, revisión, corrección, reflexión y edición de los textos, perfeccionando así el proceso.

Según la UNICEF (2010) la producción de textos comprende tres elementos. Los códigos específicos de los lenguajes artísticos y sus funciones dentro de un texto. La comprensión sobre la organización de estos de acuerdo con el propósito del texto. Y la producción visual, con sentido expresivo o comunicativo relacionada con el proceso de escritura.

Córdova y Garzón (2011) defienden que la creación de textos desarrolla las cuatro habilidades comunicativas. La competencia gramatical, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que regulan la producción de textos lingüísticos. La competencia semántica, empleando terminología y sus significados correctamente. La competencia textual, proporcionando cohesión y coherencia en los textos, consiste en el aspecto estructural de los textos. Y la competencia enciclopédica, relacionando los saberes y los significados.

El Currículo de Educación Inicial afirma que les permite explorar, expresar emociones y sensaciones. Experimentan y toman conciencia, construyen nuevos saberes y se apropian del lenguaje. Les damos la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento y desarrollar competencias en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la creación y experimentación.

Mokhtar, Halim, y Kamarulzaman, (2011) confirman que la creación de historias proporciona una mejora del uso léxico. Igualmente, Razmi, Pourali y Nozad (2014) defienden que tiene un efecto motivador y propicia una mejora de las producciones orales de los alumnos.

Robin (2016) afirma que fomenta la creatividad y da a los estudiantes una voz, ya que comparten sus ideas y sentimientos con los demás a través de sus historias. Asimismo, facilita la escritura a través de guiones y promueve la participación y la reflexión de los alumnos.

Autores como Antonio Núñez (2014) consideran que saber comunicar a través de los relatos puede ser de gran utilidad como herramienta de comunicación. Juan Sahagún Campos (2022) aboga por el ejercicio del gozo de escribir, y afirma que esta práctica puede convertirse en una fuente para el desarrollo de la forma de ser. O Silvia Adela Kohan (2022) que lo secunda ya que escribir sobre uno mismo ayuda a conocerse mejor.

2.6. STORYTELLING

El storytelling es la forma más antigua de enseñar. A lo largo de la historia todas las culturas del mundo han contado relatos para transmitir a las siguientes generaciones su historia, sus creencias y sus tradiciones, Hamilton y Weiss (2005). López (2014) afirma que desde siempre existieron relatos ya que siempre hubo la necesidad de contar y narrar ideas.

Esta técnica es un arte que sirve para transmitir acontecimientos, a partir de imágenes, palabras y sonidos, lo que permite entender la dimensión multimodal de ella, favoreciendo la comunicación multidireccional, Rosales-Statkus y Roig-Vila (2017).

El storytelling es el arte del uso del lenguaje, la vocalización, la comunicación, la emotividad, la psicología del movimiento y la construcción abstracta de elementos e imágenes de una historia. Es un poderoso elemento de comunicación utilizado como estrategia para humanizar el aprendizaje, que permite conectar a las personas que poseen gustos o caracteres similares y ver el mundo desde la perspectiva de otra persona, EduTrends (2017).

Nelson y Hull (2008) lo definen como actividad de aprendizaje profunda y reflexiva y una representación de los propios creadores.

Niemi, Harju, Vivitsou, Viitanen, Multisilta y Kuokkanen (2014) lo consideran como ambiente de aprendizaje que provoca el desarrollo de las destrezas del siglo XXI.

Villa, Valencia y Valencia (2016) afirman que se está utilizando en la educación para construir experiencias abiertas, dinámicas y multidireccionales.

Autores como Hester (1983), Garvie (1990), Ellis y Brewster (1991) Zaro y Salaberri (1993) o Wright (1996) defienden el valor educativo del relato de cuentos como vehículo inmejorable para el aprendizaje.

El storytelling consiste en contar historias, compartir conocimientos, Katuščáková, M. y Katuščák, M. (2013), interpretar o dramatizarlas utilizando recursos como la voz, gestos, expresiones faciales, música, imágenes y objetos. Esta técnica puede ser utilizada por los maestros como un método de enseñanza del inglés, Yang, J. (2001).

2.6.1. Beneficios del cuento en inglés

Gordon Wells (1986) considera que el relato de cuentos tiene en el proceso educativo y en la adquisición del lenguaje un protagonismo crucial. Defiende que la construcción de historias en la mente de los niños representa una de las formas fundamentales de crear significados, de interpretar y de dar sentido a las experiencias.

Krashen (1982) reivindica la importancia de la comprensión de las actividades al aprender una lengua. Afirma que los alumnos usan la lengua extranjera cuando están inmersos en actividades de comunicación y son capaces de comprender el significado de las

producciones lingüísticas. Krashen propone la utilización de claves contextuales (gestos, objetos, visuales) por parte del profesor para mejorar la comprensión.

Ellis y Brewster (1991) “El relato de cuentos provoca una respuesta compartida de alegría, de tristeza, de ilusión y de anticipación que no sólo es agradable, sino que ayuda a aumentar la autoconfianza del niño y facilitar su desarrollo social y emocional”. Asimismo, defienden que el cuento ejercita la imaginación y desarrolla la creatividad; conecta la fantasía y el mundo real de los niños, es una experiencia social compartida por lo que supone el desarrollo social y emocional de estos.

Las historias proporcionan experiencias en situaciones reales, satisfacen las demandas psicológicas, cognitivas y emocionales de los niños, y proporcionan un aprendizaje más significativo, útil, social y divertido, Malkina (1995).

Los relatos suministran una importante y constante fuente de experiencia lingüística a los niños, Wright (1998).

Haven (2000) afirma que el storytelling motiva a los alumnos ya que estos tienen especial interés por las historias escuchando con el fin de entender los relatos. Desarrolla su fluidez en la comprensión y expresión oral y escrita. Y posibilita la escucha de otra lengua que posteriormente serán capaces de reproducir.

"Los cuentos son un poderoso medio de enseñanza y aprendizaje. Son eficaces como herramientas educativas porque son creíbles, fáciles de recordar y entretenidos. La credibilidad se debe a que las historias tratan de experiencias humanas o similares, que tendemos a percibir como una fuente de conocimiento auténtica y creíble. Las historias hacen que la información sea más fácil de recordar porque nos implican en las acciones e intenciones de los personajes. Como público, nos comprometemos con la historia porque somos capaces de entrar en la mente de los personajes y en el significado más profundo de la historia" Rossiter (2002).

Hamilton y Weiss (2005) defiende que el storytelling crea el hábito y el placer de leer, potencia la habilidad de escribir y favorece la fluidez lingüística debido a las repeticiones y la práctica.

Desarrolla habilidades cognitivas como la creatividad, imaginación y resolución de problemas. Al crear imágenes mentales les ayuda a desarrollar y mejorar su capacidad de

pensar y resolver problemas, contribuye a la toma de decisiones, Baldwin- Dudding (2007).

Sadik (2008) afirma que provee a los alumnos experiencias positivas de aprendizaje que los motivan a poner en práctica su competencia idiomática y sus conocimientos técnicos.

Los alumnos aumentan sus habilidades técnicas, de investigación, presentación, organización y escritura. Obteniendo efectos positivos sobre la motivación y compromiso de los estudiantes, capacidad de organización y la escritura, Robin y McNeil (2012).

“La música es el elemento que sostiene la identificación, así como la forma narrativa, en tanto permite la continuidad emocional en la percepción del plano y provoca la rememoración de la experiencia del espectador” Ordóñez (2013).

El storytelling construye un vínculo entre el emisor y el receptor. Esto se debe a que, en el cerebro del receptor, se genera un contenido emocional ya que hace uso de la integración de lenguajes visuales, sonoros e interactivos, Hermann (2015).

Desarrolla competencias comunicacionales, y es una forma estimulante de asimilar y comprender la información de canales visuales, sonoros y sensoriales, posibilitando la implantación de una educación flexible y cocreada, Del Moral, Villalustre y Neira (2016).

Mikelic, Lesin y Boras (2016) afirman que el uso del storytelling incrementa la motivación de los alumnos. Del Moral, Villalustre y Neira (2016) sostienen que su uso supone un incremento en las habilidades sociales entre los alumnos.

EduTrends (2017) declara que el storytelling apoya al alumno a mejorar el nivel de comprensión y discernimiento gracias a la identificación con los personajes, los temas, las situaciones, la información y las exposiciones facilitando la función didáctica. De la misma manera el uso de la oralidad y las herramientas tecnológicas producen un ambiente que atrapa la atención de los alumnos.

El relato es interactivo, usa palabras, vocalización, movimientos físicos y gesticulaciones para contar una historia. Esto permite a los estudiantes utilizar sus conocimientos y habilidades ya que el oyente al escuchar los cuentos explora nuevos mundos y escenarios, desarrollando habilidades de pensamiento crítico para conectarlos a su propio mundo, Rosales-Statkus y Roig-Vila (2017).

Robin (2016) defiende que el storytelling permite organizar mejor las ideas y el pensamiento, sintetizar, contextualizar e interpretar mensajes, expresar opiniones y construir discursos multimodales. Desarrollando así las habilidades comunicativas. Citando a Artigal “las lenguas no se aprenden primero y se utilizan después. Las lenguas se adquieren cuando se usan”.

Tal y como plantea Meves los cuentos tienen una dinámica diferente y accesible permitiendo su comprensión con mayor facilidad ya que conectan directamente y al instante con la zona afectiva. Crean asociaciones emocionales positivas con el inglés, colaboran a la superación de retos, obstáculos o miedos y establecen relaciones entre los estudiantes y maestros, Green (2004). Debido a que el storytelling crea ambientes relajados y cercanos en los que el alumno se encuentra seguro para expresar sus ideas y sentimientos. Es una forma divertida para ayudar a los alumnos a familiarizarse con el idioma y mejoren su comprensión auditiva. Están expuestos al inglés de forma natural y auténtica.

La literatura vivida graba una huella mnémica que almacena las imágenes afectivas junto a estructuras y formas, Ana Pelegrín. Permitiendo así, el reconocimiento y memorización de determinadas estructuras, frases, palabras del idioma. El cuento se graba en sus mentes y lo repiten, haciendo que practiquen el inglés y añadan nuevas ideas.

Los cuentos tienen un carácter repetitivo permitiendo la adquisición inconsciente de la lengua. Al estar llenos de repeticiones y rimas facilitan el aprendizaje, la comprensión y memorización de nuevas palabras. El cuento permite reconocer los esquemas del discurso, familiarizando al niño con expresiones, se asimilan implícitamente estructuras gramaticales, vocabulario en un contexto determinado facilitando su comprensión, practicado en tareas significativas y su posterior adquisición, Gaims y Redman (1986). Aprender palabras gracias a su contexto activa el aprendizaje implícito. Pueden extraer el significado de palabras sencillas de él.

Se potencia el desarrollo conceptual al animar a los alumnos a descubrir los significados de palabras, aprendiendo a través de hipótesis, resolución de problemas y comparación y clasificación, Ellis y Brewster (1991). Incluso, gracias a las imágenes tienen mayor comprensión y fomenta el aprendizaje deductivo e implícito.

Asimismo, dan una visión a una lengua y cultura diferente formándoles en el conocimiento, respeto y tolerancia hacia otras culturas. Como afirma Herreros (1997), les despierta a la tolerancia ya que presentan otros mundos, pueblos, que también ríen y lloran, como nosotros.

Un punto muy importante es que con la técnica del storytelling trabajamos las cuatro habilidades lingüísticas: comprensión auditiva (Listening), expresión oral (Speaking), comprensión de lectura (Reading) y expresión escrita (Writing). Asimismo, trabajamos las inteligencias múltiples. Hamilton y Weiss (2005) escriben: "La narración accede a múltiples inteligencias y expresa el conocimiento tanto en partes como en su totalidad. Contar historias permite a los alumnos poner la información semántica en un formato que recupera una idea completa con sus detalles delimitados, simultáneamente". La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) consiste en una perspectiva innovadora de la inteligencia en esos tiempos. Antes de él se consideraba que la inteligencia consistía exclusivamente en el coeficiente intelectual (CI). Gardner propone que la inteligencia no es una unidad única y que esta se compone por varios tipos de inteligencias. En los cuales hay diferentes habilidades que permiten afrontar distintos retos. Hay ocho tipos, la inteligencia lingüística, consiste en dominar el lenguaje y la capacidad de comunicarse; la inteligencia lógico-matemática, razonamiento lógico y resolución de problemas; la inteligencia espacial, capacidad de observar desde diferentes perspectivas el mundo; la inteligencia musical, interpretación y composición de música; la inteligencia corporal y cinestésica, habilidades corporales y motrices; la inteligencia intrapersonal, comprensión y regulación de emociones; la inteligencia interpersonal, interpretar palabras o gestos, detectar y entender circunstancias; la inteligencia naturalista, hallar, distinguir y categorizar aspectos del entorno.

2.6.2. Adecuación

Robin (2006) defiende que el uso del storytelling puede extenderse a una gran variedad de niveles y de asignaturas por ser un valioso recurso a través del cual los estudiantes pueden organizar sus ideas y expresarlas.

El profesor debe tener presente la edad y el nivel de inglés de los alumnos, sus gustos e intereses y sus conocimientos previos, Gárate Larrea (1994). Además de ayudarse y complementarse con un soporte semiótico (extralingüística, paralingüística y kinésica) que resultan indispensable para la comprensión.

Según Lenneberg (1921- 1975) dos años es la edad óptima para adquirir una segunda lengua. Inclusive a dicha edad ya tienen una gran capacidad para inventar, crear, fantasear y transformar los acontecimientos en diversión. A esta idea de aprender una nueva lengua a edades tempranas se suscriben neurólogos como Penfield y Roberts, autores como Jesualdo y Bryan o el lingüista Krashen, entre muchos otros. Esto se debe a las facilidades de adquirirla por la plasticidad del cerebro de un niño, reproducir patrones de sonido sin temor a confundirse, su habilidad imitativa y curiosidad. Asimismo, los elementos del cuento responden a la psicología y a los gustos de este, hablamos de un input rico y un poco por encima de su nivel con temas de su interés y de forma lúdica, experimentando con ella a través de interacciones, transmitiendo conocimientos de forma inconsciente en ellos, aprendizaje lingüístico sumergidos en una lengua que gradualmente irán adquiriendo.

Jean Piaget explica el desarrollo del niño en su teoría del desarrollo cognitivo (1982). En ella defiende la idea de que dicho desarrollo es progresivo y no fijo, siendo el resultado de la maduración biológica y la experiencia e interacción continua con el entorno. Donde el niño construye su propio aprendizaje gracias a la acción y a la experiencia. Piaget distinguió cuatro etapas en el desarrollo cognoscitivo. Periodo sensoriomotor de cero a dos años. Etapa de exploración e interpretación del mundo a través de experiencias sensoriales y después motoras. En ella se encuentran reflejos simples, primeros hábitos o incluso el lenguaje simbólico, la creatividad y las primeras representaciones mentales. Periodo preoperatorio de dos a siete años. Basada en el egocentrismo y donde desarrolla la capacidad de representación, imitación, juego simbólico, creación de imágenes mentales, pensamiento intuitivo y sus competencias lingüísticas. Periodo de las operaciones concretas de ocho a doce años. Caracterizada por el uso correcto de la lógica, el pensamiento hipotético, el razonamiento inductivo y deductivo. Periodo de las operaciones formales a partir de los doce años. En el cual se desarrolla el razonamiento hipotético deductivo, la capacidad de usar funciones cognitivas abstractas, la metacognición y resolver problemas. Asimismo, Vigotsky enfatiza en la importancia de la interacción social para el aprendizaje, especialmente de la lengua. “Toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, a nivel social, y posteriormente, a nivel individual; primero entre las personas y luego dentro del niño” Vygotsky (1978). Por todo ello, es de vital importancia adaptarse a las etapas de los alumnos y proponer

actividades de acuerdo con ellas, fomentando la experiencia e interacción con su alrededor.

Un libro debe ir siempre un poco por delante del lector, ayudarle a crecer, dado que “los niños están para crecer, no para quedarse en Peter Pan” G. Patte (1936).

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. INTRODUCCIÓN

A continuación, se propone una unidad didáctica basada en el storytelling puesta en funcionamiento en un colegio. Esta permitirá testar toda la información recopilada en el epígrafe anterior, observar sus resultados y conocer cómo perciben los alumnos dicho recurso didáctico. La propuesta didáctica está formada por los siguientes apartados. Destinatarios, en este subapartado se dará a conocer las características del centro y del alumnado donde se ha llevado a cabo la unidad didáctica, además de mencionar y detallar al alumnado con mayores dificultades y las propuestas de mejora y apoyo para dichos estudiantes. Objetivos y contenidos, donde se presenta los objetivos de la propuesta didáctica que se querían alcanzar y los contenidos utilizados para llevarla a práctica. Metodología, apartado que detalla qué metodología se ha implementado durante las sesiones, concretamente el Aprendizaje Basado en Proyectos. Actividades, donde se presenta un esquema de la estructura de la unidad didáctica y se ha plasmado las actividades centrales de cada sesión. En el apartado de evaluación, se encuentra un análisis detallado de los instrumentos utilizados, cómo se ha llevado a cabo, qué criterios se han utilizado y los resultados adquiridos, haciendo hincapié en la utilización de una evaluación continua y formativa donde lo más importante es el trabajo diario y el progreso por parte del alumnado. Asimismo, esta propuesta didáctica cuenta con un apartado de mejoras donde la maestra que la ha llevado a cabo plantea posibles cambios para perfeccionar la propuesta y cambios propuestos por los propios alumnos que han experimentado dicha unidad. Para concluir, se redacta un análisis de resultados donde se reflexiona sobre la puesta en práctica, un análisis de la reacción de los alumnos ante dicha unidad, la opinión y experiencia del alumnado al trabajar el inglés con cuentos y una observación profunda del storytelling como recurso didáctico para adquirir una segunda lengua concretamente el inglés.

3.2. DESTINATARIOS

Este proyecto se llevará a cabo en un centro público que se encuentra en las afueras de Valladolid, pero está cerca de urbanizaciones. Está compuesto por alumnos muy homogéneos. Se destacan de los alumnos las características de actitud favorable hacia el colegio y los aprendizajes, asistencia regular al centro, asistencia al programa madrugadores y al comedor escolar. El colegio cuenta con un buen ambiente, teniendo una capacidad de relación y un nivel de socialización altos.

Esta unidad didáctica del storytelling desarrollada en este Trabajo de Fin de Grado se ha implantado en dos cursos de sexto de primaria con un objetivo claro, que los alumnos aprendan inglés adquiriendo el idioma y mejoren su actitud hacia el mismo.

Se ha trabajado con un total de cuarenta y siete alumnos, veinticuatro y veintitrés estudiantes respectivamente en cada clase. Siendo grupos muy homogéneos. En la primera aula se encuentran dos niños con dificultades académicas. Un alumno al que le cuesta mucho seguir las clases, pero tiene una actitud excelente hacia el trabajo y se esfuerza mucho. Y en cuanto al inglés tiene muchas dificultades, le cuesta mucho entender las clases y su nivel es muy inferior al de sus compañeros. Y otro alumno que tiene libros de quinto en lengua y matemáticas por necesitar seguir trabajando los contenidos del año pasado. En relación con la asignatura de lengua extranjera no se han percibido grandes dificultades, sigue las clases, pero le cuesta un poco. Ambos alumnos salen a clases particulares con una maestra de PT. Con relación a los demás compañeros de forma general tienen un buen nivel de inglés, sin embargo, hay algunos alumnos con un nivel excelente y alumnos con un nivel muy bajo. Pero todos ellos con una actitud favorable a la asignatura, ganas de aprender y mejorar en el idioma. En cuanto a la otra clase hay un alumno con un desfase curricular alto y con muchas dificultades. Este cuenta con libros de tercero de primaria por lo que no sigue las clases con sus compañeros. Asimismo, tiene otras dificultades como falta de concentración, apatía o nerviosismo. Dicha clase cuenta con un nivel inferior de inglés respecto a la primera clase. Tienen una actitud más contraria al inglés, les cuesta más y tienen más dificultades. Aun así, cuenta con algunos estudiantes con un gran nivel y compromiso, pero otros con grandes dificultades hacia el inglés.

3.2.1. Atención a la diversidad

Como se acaba de mencionar se ha contado con alumnos que requieren una atención especial. El objetivo de esta unidad didáctica es que todos los alumnos participen en ella

y aprendan. Ha sido importante que todas las actividades fueran realizadas sin dificultad por todos los estudiantes. Por ello, esta unidad ha sido implementada a todos ya que sus características permiten pequeñas adaptaciones. Estando muy pendiente de los alumnos con dificultades, revisando su trabajo, exigiéndoles de acuerdo con sus niveles y dándoles constantemente apoyo y refuerzos positivos. Se ha adaptado actividades a ellos y recompensado su esfuerzo. Respetando sus tiempos y acoplándose a sus ritmos sin exigirles una producción hasta que ellos estuvieran preparados. En los trabajos grupales han participado de forma activa con sus compañeros, estimulando a estos a que fueran de ayuda para ellos y en un caso particular, el alumno con libros de tercero, además se le propuso otras actividades que completaran el trabajo grupal como un dibujo de la historia. Aun así, todos han participado de forma activa y se ha enfatizado en estimularles a dar ideas y desarrollarlas, afirmando y valorando sus aportaciones y apoyándolas, potenciando en ellos la confianza en sí mismos y la valía.

En cualquier aula hay diversidad, niños con distintos ritmos e intereses, distintas capacidades, habilidades más desarrolladas y menos, con distintas actitudes y motivaciones. Por ello, todas las actividades de esta unidad cuentan con flexibilidad, adaptándolas a los alumnos y a sus necesidades. Contando en todo momento con la ayuda, apoyo y soporte de la maestra, impulsándolos y motivándolos para enfrentarse a las actividades y a crecer en su desarrollo de forma íntegra. Fomentando el trabajo cooperativo para la integración de todos los alumnos, para que aprendan de otros y puedan estimularse y desarrollarse, mejorar sus habilidades comunicativas y sociales, trabajando valores como el respeto, la igualdad, la generosidad, la empatía, etc.

3.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Este proyecto está basado en la actual ley educativa en el currículo de primaria BOCyL DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

La unidad tiene como objetivos generales:

- Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia, para aprender a actuar de acuerdo con ellas.

- Desarrollar hábitos de trabajo en equipo, esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos, que les permitan desarrollarse autónomamente en el entorno familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contra la violencia.

Los objetivos específicos son:

- Favorecer la adquisición del lenguaje de forma motivadora y divertida a través del storytelling.
- Realizar una propuesta de intervención trabajando el cuento.
- Desarrollar habilidades comunicativas.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Crear un buen ambiente en clase que favorezca el aprendizaje.
- Fomentar una actitud favorable al inglés.

En cuanto a los contenidos. Los contenidos comunes a todos los bloques son:

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- lenguaje no verbal y comportamiento (proxémica, contacto corporal).
- valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.

Funciones comunicativas:

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.

- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Narración de hechos pasados, remotos y recientes.

Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and); disyunción (or); oposición (but); causa (because); finalidad (to- infinitive, for example, I did it to help her).
- Expresión del tiempo: pasado (simple past (regulares e irregulares); presente (simple present).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); habitual (simple tenses (+ Adv., for example, always, everyday)).
- Expresión de la existencia: (there is/are); la entidad (nouns and pronouns, articles, demonstratives); la cualidad ((very +) Adj.) (comparación (comparative and superlative: as Adj. as; smaller (than); the biggest)).
- Expresión de la cantidad: (singular/plural; Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half; Degree: very, too, enough).
- Expresión del espacio: (prepositions and adverbs of location, position, distance).
- Expresiones temporales: points (for example, quarter past five); divisions (for example, half an hour, summer), and indications (for example, now, tomorrow (morning)) of time; duration (for example, for two days); anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then); simultaneousness (at the same time); y frequency (for example, sometimes, on Sundays); prepositions, prepositional phrases and adverbs of time.
- Expresión de gustos y preferencias: verb + gerund (like, love, hate, dislike).

Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción) relativo a:

- identificación personal
- vivienda, hogar y entorno
- familia y amigos
- tiempo libre, ocio y deporte
- viajes y vacaciones
- lengua y comunicación

3.4. METODOLOGÍA

Las metodologías llevadas a cabo son metodologías activas y dinámicas. La metodología principal utilizada en esta propuesta didáctica es el Aprendizaje Basado en Proyectos en el que se utilizó el storytelling como medio de aprendizaje. A través de la realización de los proyectos y actividades que se proponen, los alumnos aprenderán y desarrollarán habilidades a la vez que resuelven problemas. Al mismo tiempo, se trabaja el Aprendizaje Cooperativo. La mayoría de las actividades se realizan en grupo, requiriendo la participación de todo el equipo para lograr el resultado. Para aumentar la motivación de los alumnos a lo largo de este proyecto de aprendizaje se ha utilizado la narración de cuentos. Centrándose en la comprensión auditiva, la expresión oral, la cognición comunicación, lectura y escritura para mejorar la adquisición del lenguaje, el vocabulario y la expresión. Además, en todas las actividades se utilizan muchas repeticiones y gestos, centrándose en el lenguaje no verbal para que los alumnos comprendan mejor el input, adquieran el lenguaje, relacionen conceptos, retengan y refuercen los conocimientos.

Es una metodología innovadora, motivadora y que estimula a los niños a pensar por sí mismos, reflexionar, trabajar en equipo, crecer como personas y experimentar. Ellos son los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje y los que crean su propio aprendizaje. Ellos son el centro del proceso pedagógico y la maestra una guía, ayuda y apoyo para ellos. Creando en el aula un ambiente propicio a la adquisición del lenguaje, relajado, cercano, seguro y cómodo para los estudiantes. Esta unidad está compuesta por una serie de actividades con el objetivo de que los alumnos se familiaricen con los diferentes aspectos del cuento. En dichas actividades se irá incrementando la dificultad, siendo las primeras las bases del conocimiento y cada día se trabajará poco a poco para alcanzar la tarea final.

Destacando que todas las sesiones se desarrollaran en su totalidad en inglés. Promoviendo el idioma, que los alumnos se familiaricen con él, reciban un input constante, abran el oído, mejoren su pronunciación y promueve su participación activa, la necesidad de hablar y expresarse en inglés, desarrollando sus habilidades y competencias. Siendo de vital importancia la producción y exposición por parte de los estudiantes.

Asimismo, esta unidad se llevó a cabo combinando varias disposiciones del alumnado: trabajo en gran grupo (toda la clase), colaboraciones en grupos más reducidos (de cuatro personas), trabajo por parejas, y el propio trabajo individual. Permitiendo diferentes dinámicas y adaptándose a las necesidades de las actividades. Todas las sesiones se

realizaron en el aula del grupo clase. A excepción de tarea final, que se llevó a cabo en la sala de usos múltiples, por ser más espaciosa para moverse y expresarse libremente.

3.5. DISEÑO DE ACTIVIDADES

Esta unidad se basa en el storytelling, todo se ha realizado en torno a esta técnica. Se ha trabajado cada día poco a poco para llegar a un producto final, la representación de un teatro sobre una historia que los mismos alumnos han creado y para la cual han elaborado el guion. Para llegar a este punto cada día se han trabajado diferentes aspectos de los cuentos, enfocando el diseño en el aprendizaje de crearlos y redactarlos. Siendo el objetivo que aprendieran inglés por medio de ello de una forma divertida y cercana a ellos. Por lo tanto, se han escogido actividades centradas en el storytelling ya que trabaja el oído, la lengua, expresiones, vocabulario, etc.

La unidad está organizada en diez sesiones de sesenta minutos cada una y constan de seis actividades aproximadamente. Cada sesión comienza con una actividad de calentamiento que consiste en que los alumnos hablen en inglés, aprendan a expresarse y adquieran fluidez en el idioma. Después se realiza una breve actividad introductoria en la que se propone lo que se va a aprender ese día. A continuación, dos actividades de refuerzo, todas ellas creadas para que estén enlazadas. A medida que se avanza en las sesiones los alumnos aumentarán sus conocimientos y tendrán una visión más amplia de los cuentos. Y para terminar cada día se realiza una actividad de relajación con la visualización de cuentos, historias o canciones. En las actividades se fomenta el trabajo colaborativo, los alumnos tienen que trabajar en grupo, respetándose y aprendiendo unos de otros. También hay actividades individuales donde se trabaja la autonomía, la responsabilidad y la creatividad de cada alumno.

El proyecto se estructura de la siguiente manera:

- Sesión 1. Tema: Introducción a la unidad y las partes que forman un cuento.

En esta sesión destaca la actividad en la que los alumnos después de haber trabajado las partes de una historia leen un libro, buscan y clasifican dichas partes dividiendo el cuento según sus fragmentos. Dicha actividad se realiza por parejas, fomentando la ayuda mutua, la colaboración y el consenso.

- Sesión 2. Tema: Cómo describir a las personas.

Después de trabajar de forma profunda cómo describir a las personas. Se destaca la actividad en la que los estudiantes tienen que realizar una redacción individual sobre su persona favorita. Esta tiene que contar con ocho apartados. Su personalidad; su físico; una palabra que la defina y por qué; aficiones; un momento especial que hayan vivido juntos; qué hace muy feliz a esa persona; qué es lo que más le gusta de esa persona; un dibujo suyo. Y con un requisito: hacer la redacción con todo el corazón. Este escrito tiene un valor sentimental que favorece la actitud hacia el trabajo. Además, es muy enriquecedora para los alumnos ya que estos la tienen que leer y exponer delante de sus compañeros, desarrollando su confianza y seguridad al hablar en inglés delante de un público.

- Sesión 3. Tema: Cómo describir a los paisajes.

Resalta el dictado de dibujar. Dicha actividad consiste en que la maestra describe un paisaje y al mismo tiempo los alumnos tienen que dibujarlo gracias a la escucha atenta. Esta actividad se lleva a cabo después de haber trabajado las preposiciones de lugar, los nombres y adjetivos y la forma de describir los paisajes.

- Sesión 4. Tema: El narrador.

Posterior a trabajar los tipos de narradores que podemos encontrar en los diferentes cuentos. La actividad que sobresale es la lectura de varias historias contando un mismo relato breve, pero con distintos tipos de narradores. Los estudiantes tienen que adivinar el tipo de narrador que cuenta la historia, después de haber trabajado las características de cada uno de ellos, clasificar las historias y argumentar porque han escogido dicho narrador para cada historia.

- Sesión 5. Tema: Los distintos géneros de los cuentos.

La actividad principal de esta sesión es la creación de un cuento grupal con un género específico. Para ello se habrá trabajado anteriormente las peculiaridades de cada género con distintos ejemplos. Los alumnos grupalmente trabajaran para la creación de su propio cuento original, creando una historia, con un narrador, diálogos, descripciones y una trama atrayente. Asimismo, presentarán y leerán sus obras delante

de sus compañeros, fomentando aprender de otros, la escucha y el respeto hacia los demás.

- Sesión 6. Tema: Historias y resolución de misterios.

En esta sesión la actividad principal consiste en el descubrimiento de misterios por grupos. Se les otorga a los alumnos distintas historias donde tienen que descubrir al asesino y argumentar porque han escogido dicho personaje presentando las pruebas pertinentes. Es una actividad grupal donde los alumnos se ayudan mutuamente, discuten, abogan por lo que creen y llegan a un consenso. Estimulando su pensamiento crítico, su ingenio y creatividad.

- Sesión 7. Tema: Creación de un cuento.

El objetivo de esta sesión es la creación de un cuento grupal. Tras trabajar cada día en un aspecto diferente del cuento, los alumnos se disponen a crear un cuento de forma libre, creativa y basada en sus interés y gustos. Donde tienen que poner en común sus ideas, desarrollarlas y crear un cuento cooperativamente.

- Sesión 8. Tema: Presentación y competición de cuentos.

En esta sesión los alumnos comparten sus historias delante de sus compañeros. Se desarrolla la escucha, el respeto y la equidad ya que al finalizar la lectura tienen que puntuar las historias de los demás y evaluarlos. Ellos son los que ponen nota a sus compañeros de forma grupal con un consenso y de la forma más equilibrada posible a través de una rúbrica. Siendo conscientes de su propio trabajo y dedicación, propiciando la evaluación personal y reflexión de mejora.

- Sesión 9. Tema: Creación del guion del cuento ganador.

En esta sesión los estudiantes tienen que crear el guion de la obra ganadora con sus propios diálogos, preparar las escenas, la decoración, etc. Esta actividad se lleva a cabo en grupos de cuatro, en ella los alumnos escribirán el guion de una parte específica de la historia y al agrupar cada trabajo del alumnado se crea la obra completa. Destacando que cada alumno tiene un personaje específico y propio dando valor a cada uno de ellos y fomentando su participación, entusiasmo y motivación. Igualmente, los alumnos serán los encargados de la escenificación, la vestimenta, decoración y efectos visuales y sonoros. Tomando el papel de dramaturgos, escriben

el texto literario, montan la obra teatral y la representan, siendo los protagonistas de su propia obra.

- Sesión 10. Tema: Representación de la obra de teatro.

En la tarea final los alumnos representan su propia obra de teatro. Fomentando el compañerismo, el trabajo cooperativo, la creatividad, la imaginación, el respeto, la responsabilidad y además desarrollan su fluidez, su competencia lingüística y comunicativa. Al ser representada delante de un público los estudiantes ganan seguridad y confianza en sí mismos de una forma divertida y motivadora para ellos.

Se utilizó la curiosidad para desarrollar dicha unidad didáctica. Se realizó un mapa donde había un camino de estrellas. Cada día se abría una de ellas y se descubría que les iba a deparar ese día. Dentro de cada estrella había un número acorde a las actividades que se iban a realizar en dicha sesión. Esta manera de presentar la unidad llama por completo la curiosidad de los alumnos. Al hacer cosas distintas cada día y tener una temática diferente acorde al tema central, los niños estaban motivados y emocionados, expectantes por saber de qué iba a tratar cada clase.

Resaltó en gran manera la actividad final. Su acogida fue sorprendente por su gran entusiasmo debido a llevar a cabo un teatro con una historia creada por ellos mismos. Tenían muchas ganas porque les encantó la idea, así que rápidamente se pusieron a trabajar en ello. Cada alumno aportaba ideas y al tener cada uno un personaje todos se sentían parte de la representación, estaban motivados y con muchas ideas para llevarlo a cabo ya que se sentían importantes. Se personificaron, hicieron decoraciones y accesorios para ellos mismos, se disfrazaron, buscaron información de sus personajes, actuaron y disfrutaron mucho.

Se les mandó una lectura de una parte de un libro, *Aladdin and the Enchanted Lamp* (for Beginner Levels A1). Para esta ocasión se tuvo muy en cuenta el nivel de inglés de los alumnos a la hora de escoger un libro, del vocabulario y de las expresiones que aparecían en él. Además, se acompañó con un audio del libro, para facilitar la lectura y para trabajar la fonología, la pronunciación y abrir el oído. Como posteriormente se va a comentar, se les hizo una encuesta sobre la unidad. Permitiendo conocer individualmente cómo se han sentido a la hora de leer una historia más larga y solos. Hay diversidad, pero en general les ha resultado fácil y ameno. Casi todos han dicho que había palabras que no entendían,

pero esto no ha sido un gran impedimento ya que han comprendido la lectura. Hay un gran grupo que no ha tenido dificultades, el vocabulario les ha resultado familiar y fácil. Por otro lado, otro grupo al que le ha costado mucho por no entender muchas palabras. Respecto al audio, casi todos opinan que les ha sido de gran ayuda. Gracias a él han leído el libro con más facilidad y soltura. Lo han agradecido porque así han ido más rápidos, había palabras escritas que no les sonaban, pero con el audio han podido entenderlas gracias a la pronunciación, han sabido cuales eran y su significado. Destacando un último punto, muchos han resaltado que, gracias al audio, han aprendido cómo se pronuncian muchas palabras mejorando así su propia pronunciación. En contraste hubo un grupo muy reducido al que le ha sido más tedioso el uso del audio. Es curioso, porque unos decían que era muy lento y otros decían que era muy rápido. Siendo el mismo audio y la misma velocidad, las perspectivas eran diferentes. Muestra que en todas las aulas hay mucha diversidad y diferentes niveles de inglés.

3.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Se les ha evaluado a través del trabajo diario y de actividades seleccionadas que han realizado durante la unidad. El conocimiento de los alumnos se ha ido adquiriendo y aumentando poco a poco a medida que avanzaron las sesiones.

Se ha llevado a cabo una evaluación continua donde lo más importante es el proceso y que los alumnos aprendan día a día. Para ello se utilizó una tabla de evaluación con diferentes ítems en cada actividad evaluable: ortografía, faltas, si es comprensible o no, creatividad, esfuerzo, longitud o si había cosas vistas en clase como conectores, conceptos, gramática, vocabulario, etc. Se seleccionó esta forma de evaluar porque permite una evaluación más individual y flexible. También posibilita escribir observaciones, algo muy importante y más enriquecedor para evaluar y ayudar a los alumnos. Permite ir más allá de una nota numérica y dar un feedback a los estudiantes, algo imprescindible para que puedan trabajar en aquello en lo que tienen más dificultades y mejorar.

Por otro lado, al hacer el concurso de cuentos grupales los alumnos se evaluaron a ellos mismos. Siendo muy próspero para ellos y muy necesario. Se le dio una rúbrica a cada grupo, con cuatro apartados, creatividad, comprensión, acorde al género y cuánto les

había gustado. Después tenían que sumar cada nota y sacar una final. Con ello se buscaba que los niños fueran conscientes de su propio trabajo. El hecho de hacerlo en grupo también fue para su beneficio porque les permite hablar, debatir y llegar a un consenso. Discutir y argumentar el porqué de sus puntuaciones y, por ende, llegar a un resultado más equilibrado, donde cada opinión es importante y válida. Esta forma de evaluar es beneficiosa para ellos ya que reflexionan sobre su propio trabajo, son conscientes de su propio proceso de aprendizaje, respetan a sus compañeros y a su trabajo, ya que cada grupo sale delante y leen su historia, dándose cuenta de si han cumplido los requisitos establecidos o no, promoviendo la autonomía y la responsabilidad individual de cada estudiante.

Para concluir, la evaluación que se ha llevado a cabo en las distintas actividades ha sido útil para ver el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos. Destacando que se ha podido ver el progreso en ellos. Satisfactoriamente se ha podido observar que las clases de preparación han sido factibles y útiles ya que han plasmado en sus redacciones y trabajos lo que han aprendido en ellas. La evaluación que se defiende en esta unidad por considerarse la más correcta y justa es aquella que se basa en el progreso y en el esfuerzo, es decir, una evaluación continua y formativa donde se evalúa el rendimiento y el trabajo diario. Basada en el seguimiento de cada alumno y la retroalimentación continua durante el aprendizaje, siendo la evaluación personalizada donde lo más importante es el esfuerzo. Si una persona se esfuerza conseguirá grandes logros, aunque no sea al mismo ritmo que sus compañeros. Por otra parte, esta evaluación permite identificar con rapidez y facilidad problemas de los alumnos y por ello, remediarlos y trabajarlos cuanto antes. Da una retroalimentación continua a los estudiantes por lo que ellos sabrán que tienen que trabajar y en que mejorar. A la vez que permite al profesor ser consciente de las dificultades de sus alumnos y hacer más hincapié en ellas, volver a explicar, explicar de otra forma o elaborar actividades para reforzar. Además, acompaña a los alumnos en su aprendizaje de una forma más cercana, donde se les podrá ayudar más. Sin dejar de obviar que dicha evaluación requiere de mucha dedicación y trabajo por parte del profesorado. Requiere compromiso y ganas de sacar el mayor partido de los alumnos. Es una evaluación compleja pero que sin duda merece la pena para poder ayudar a mejorar a los estudiantes. Si los maestros son conscientes de las dificultades podrán ayudarles de una forma más rápida y eficaz.

3.7. PROPUESTAS DE MEJORA

Una posible propuesta sería la lectura diaria de cuentos en el aula. Cada día se leería una pequeña historia. Y se llevaría a cabo de diferentes formas, unas leídas por la maestra, otras por algún voluntario, otras toda la clase o incluso a través de los medios digitales. Hubiese sido mucho más enriquecedor para ellos, se hubiesen familiarizado más con ellas y habrían visto más cuentos. Estando el siguiente punto muy relacionado, el trabajar los valores. Al haber visto más historias, constando todas ellas de enseñanzas, se podría haber trabajado más los valores y la reflexión. Utilizando cuentos con distintas moralejas y virtudes y así haberlas desarrollado y potenciado en los alumnos. Otra mejora sería haber dado más importancia a actividades creativas relacionadas con dibujar, más plásticas. Haber potenciado más el lado artístico, no solo a la hora de crear cuentos, sino también en otros ámbitos.

En las encuestas que se llevaron a cabo a los alumnos, en cuanto a la pregunta de qué les hubiese gustado trabajar más, muchos apoyaron la idea de haber trabajado con películas, canciones o cortos de animación. Se han trabajado los dos últimos brevemente, pero les hubiese gustado más. Habría sido enriquecedor para ellos ya que todos estos medios cuentan historias siendo grandes recursos para esta unidad y diferentes. Se complementan muy bien con el storytelling y son formas distintas de trabajarlo, permitiendo una enseñanza más amplia y un mayor aprendizaje.

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con los cuentos se puede trabajar los valores. Los cuentos están llenos de enseñanzas, permiten a los niños reflexionar, cuestionarse, cambiar, mejorar, etc. Asimismo, se le suma la competencia lingüística. Esta herramienta es perfecta para desarrollar muchos aspectos de la formación de los alumnos y si se le añade una segunda lengua, se vuelve más enriquecedora todavía. Los cuentos son parte de todas las infancias, por lo que hay un lazo afectivo. Teniendo como resultado una actitud positiva frente al aprendizaje de una lengua extranjera. Muchos niños tienen una barrera ante los idiomas y se va incrementando conforme pasan los años. Esta técnica permite que dicha barrera se minimice y que el niño disfrute del aprendizaje. Esto permite que el niño se sienta cómodo, seguro y con una herramienta familiar, e incluso que aprenda inconscientemente ya que está disfrutando. Los niños aprenden mientras se divierten, se sienten cómodos y

motivados para participar en clase. La motivación es clave para un buen aprendizaje, si se consigue motivarles se podrá sacar lo mejor de ellos, desarrollar y potenciar sus aptitudes. Asimismo, esta unidad se basa en actividades grupales, ya que es fundamental para la formación del alumnado, aprenden a respetarse, a trabajar en equipo, a reflexionar, a debatir y lo más importante, aprenden unos de otros. Cabe destacar, que en esta unidad la creatividad ha tenido un papel fundamental. Es muy importante desarrollarla en los niños, fomentando su crecimiento mental, desarrollando su pensamiento y trabajando en la resolución de problemas. La creatividad tiene un papel imprescindible para su desarrollo integral.

En cuanto a las estrategias que se han utilizado el hacer que trabajen en grupo ha dado un excelente resultado. Los niños estaban muy motivados, con muchas ganas de trabajar, de aportar ideas, sienten apoyo y al no verse solos tienen más confianza. Los niños se ayudan constantemente, se explican las cosas, aportan ideas, trabajan el aprendizaje colaborativo, se enriquecen mutuamente y potencia las habilidades de trabajar en equipo. También cabe añadir que, al hablar de grupos pequeños concretamente formados por cuatro alumnos, los estudiantes más tímidos o con dificultades para relacionarse se sienten más cómodos y tienen una mayor participación que si fueran grupos más grandes, donde su participación sería muy escasa y en algún caso casi nula, por tanto, así se aumenta la integración de dicho alumno en el grupo.

El hecho de que todo tuviera un propósito, que cada actividad les conducía a otra y trabajar poco a poco hasta llegar a un producto final, les ha ayudado y motivado. Los niños tienen la necesidad de que todo tenga un propósito, si sienten que eso les ayudará en una actividad posterior o que es necesario para alcanzar la siguiente, tienen una actitud más positiva frente al trabajo. También se ha observado que les encanta la visualización de cuentos o historias. Es cercano a sus intereses y, por ende, muestran mayor compromiso ante ello.

La estrategia que ha tenido peor resultado fue ofrecerles un cuento con un nivel mayor al suyo. Se quería trabajar un cuento muy familiar a ellos, Caperucita roja. Todas las versiones en inglés eran muy infantiles, pero se encontró una más acorde a sus edades y se les propuso. Sin embargo, el nivel de inglés les sobrepasó. El resultado en muchos fue frustración o pasotismo. Así que se trabajó el cuento grupalmente en clase y se pudieron resolver las dudas. En conclusión, al trabajar con cuentos es muy importante que estén a

su nivel, sobre todo al principio. Conforme vayan trabajando se puede ir subiendo el nivel poco a poco para estimularles y desarrollar sus capacidades, pero siempre adaptándose a sus necesidades.

Un problema que surgió en la puesta en práctica es que al principio la maestra se preocupó mucho por un niño en particular. No podía seguir las clases ya que ella hablaba en inglés. Fue un poco frustrante porque se le volvía a explicar las cosas, se le repetía de otras formas o se usaban mímicas para su comprensión, y, aun así, a veces no entendía. Pese a todo, sorprendió mucho en las últimas clases, más concretamente la última. Dicho alumno no había estado en clase por estar en el médico. Cuando llegó se le explicó en inglés lo que habían hecho y lo que tenía que hacer ya que sus compañeros estaban trabajando. Y para su gran sorpresa y satisfacción dicho estudiante entendió a la primera. Su asombro fue muy grande y su emoción por él. Conclusión, todos los niños son diferentes y tienen distintos ritmos. Los profesores tienen que acoplarse a sus tiempos y no dejar a ningún niño atrás. Al final este alumno consiguió abrir el oído pese a tener un ritmo diferente a sus compañeros. Por lo que, si a un niño le cuesta más entender y hablar en inglés, lo factible es seguir estimulándole, seguir hablándole en dicho idioma y al principio no exigirle una respuesta o una producción, darle muchos refuerzos positivos y mantener constantemente el input. Cuando esté preparado, él mismo podrá producir sus palabras y construirlas, mientras tanto es importante trabajar el oído y estimularle, adaptándose a sus necesidades y apoyándole.

Un hecho llamativo fue que al realizar la actividad de crear cuentos grupales muchos de los grupos escribieron primero la historia en español y después de tenerla terminada la tradujeron. El resultado fue encontrarse con muchas dificultades a la hora de traducir, ya que al hablar en español tienen un rico vocablo, pero no tienen el mismo nivel en inglés. Si hubiesen hecho el cuento en inglés directamente habrían tardado menos ya que formularían frases más sencillas y comprensibles. La conclusión es que los niños optaron por crear primero la historia en español por falta de confianza. Los alumnos no tenían seguridad en sí mismos, pensaban que no estaban capacitados para llevar a cabo la tarea, creían que su nivel no era suficiente y por ello no arriesgaron y no se enfrentaron al reto. Es de vital importancia animar a los niños a crecer, ponerles desafíos factibles para ellos y así al superarlos aumentar su confianza. Si los niños se ven capaces les estimulará a alcanzar nuevos retos y salir de su zona de confort. El papel del maestro es fundamental

para el crecimiento de los estudiantes, es necesario que les impulse, estimule, aliente y sobre todo que crea en ellos y se lo demuestre provocando que se enfrenten a las dificultades teniendo así un crecimiento académico y personal.

Este colegio cuenta con una programación de lectura muy profunda y compleja con una infinidad de actividades. Entre ellas el ir a la biblioteca del colegio y escoger un libro cada quince días. Tras fijarse en los libros que disponían se encontró una sección de libros en inglés. Al investigarlos la mayoría de ellos eran muy infantiles. Hay diversidad, pero no es muy extensa. Aun así, conforme avanzó la unidad, se seleccionó varios de ellos. Libros que se consideraban que eran aptos para los estudiantes, divertidos, amenos, variados, ni muy fáciles ni muy complejos, algunos cortos y otros extensos. La primera vez, cuatro alumnos se arriesgaron y asumieron el reto de leer un cuento en inglés. Los niños entusiasmados escogieron un cuento conforme a su nivel. En concreto uno de ellos tenía un inglés más bajo por lo que se le ofreció un libro más sencillo y de acuerdo con su nivel. Tras los quince días se encontró diversidad en ellos. Una alumna con un nivel alto escogió un libro de acuerdo con su edad, tuvo muchas dificultades por falta de vocabulario. Cada muy pocas líneas tenía que buscar palabras que no entendía y por ello su ritmo de lectura era lento y no disfrutaba. Así que se le propuso que no se enfocara tanto en cada palabra individualmente, sino que se ayudara del contexto. Al leer en inglés, no es necesario saber exactamente todas las palabras ya que gracias al contexto se puede descifrar los significados. Aun así, se le dio la oportunidad de cambiarlo, pero ella decidió seguir con él y trabajarlo de dicha forma. Por otro lado, había otra alumna con un nivel excelente de inglés y que por ser la primera vez escogió un libro muy sencillo y corto. Resultado, en unos días lo había terminado y no tuvo ninguna dificultad. Otra alumna que había cogido un libro en inglés y con un gran nivel, optó por un libro acorde a su edad. Gratificadamente entendía más o menos el libro, había palabras que no las entendía, pero las buscaba con su madre. Es curioso, su madre le apoyaba, le ayudaba y le animaba a leer en inglés ya que compartían ese momento juntas. En la siguiente ocasión, esta niña cogió otro libro en inglés y el resultado también fue muy bueno, disfrutando de la lectura y aprendiendo sobre la cultura inglesa. Se apreciaba que estaba emocionada y entusiasmada al experimentar este nuevo desafío y que tenía ganas de hacer de ello un nuevo hábito. A esta alumna en concreto le encanta leer y se devora los libros en días, no obstante, nunca había leído libros en inglés. Gratificadamente esto ha cambiado y ha abierto una puerta a este mundo. Es muy beneficioso para ellos leer cuentos en inglés y

les ayudará mucho para desarrollar y potenciar su nivel y el gusto por el idioma. Con respecto al alumno con más dificultad, le costó mucho leer el cuento, era extenso, pero era un nivel muy bajo y al que él sería capaz de leer sin dificultad. Pero su actitud era de admirar, aunque le costaba seguía esforzándose. Al cabo de los quince días no lo había terminado aun así siguió con él ya que quería conseguirlo y seguir trabajando. Esta actividad le va a ayudar mucho y puede aprender y mejorar en gran medida en su inglés. La siguiente vez que se propuso a los alumnos el escoger un libro en inglés la reacción fue diferente. Más estudiantes se animaron y varios de ellos eligieron uno de estos libros. El hecho de que la otra vez hubiera compañeros leyendo en inglés y les contaran su experiencia, animó a otros a experimentarla.

Destacando la vital importancia de que cuando estén aprendiendo inglés se diviertan. Está comprobado por muchos estudios e investigaciones que cuando los niños se divierten es cuando más aprenden y prestan más atención. Al igual que la motivación, gracias a ella los alumnos adquirirán más conocimientos y desarrollarán más sus destrezas y potenciales, ya que al sentir curiosidad investigarán y tendrán una actitud muy favorable a la hora de aprender. Asimismo, el aprendizaje significativo es igual de importante. Cuando los niños experimentan por sí mismos, relacionan conocimientos previos con los nuevos y utilizan estos para otras situaciones, se consigue dicho aprendizaje que permite asegurar las nociones y que estas se consoliden en la memoria a largo plazo. Teniendo como resultado un aprendizaje exitoso y de larga duración, provechoso y útil para los alumnos. Todos los niños son capaces de aprender inglés a diferentes ritmos, pero con buenos resultados. Para ayudarles a conseguirlo se necesita que estén motivados, despertar su curiosidad e interés hacia la lengua, que sean conscientes de su utilidad y de las oportunidades que les brinda, que se diviertan y que experimenten sensaciones positivas con él.

El papel del profesor es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Gracias a él los niños podrán alcanzar mayor conocimiento y desarrollar sus habilidades. El maestro es vital en dicho proceso ya que, si les motiva, les otorga ayuda, siempre está a su disposición, los alumnos tienen confianza con él y es un referente para ellos, este podrá sacar lo mejor de ellos. Además, tiene que estar pendiente de sus necesidades, ver sus dificultades y así trabajarlas, desarrollar y descubrir sus habilidades, potenciar sus capacidades, motivarles y ayudarles a alcanzar el conocimiento, guiándoles en el proceso

y animándolos, siendo de apoyo y haciendo saber a los alumnos que él cree en ellos, teniendo como resultado, grandes personas que llegaran muy alto.

Por último, se van a presentar las observaciones referentes al storytelling. Los resultados han sido gratificantes. El último día de clase, un grupo de alumnas comentaron que les había gustado mucho esta forma de aprender inglés. Prefiriéndola porque aprenden más, decían que con los libros de texto memorizas lo que viene, haces el examen y te olvidas, pero con esta forma de impartir clase, lo que aprendían iba más allá. Y así muchos alumnos dijeron que se habían divertido mucho y que agradecían esta nueva experiencia. Al terminar la unidad se les hizo una encuesta a los alumnos que consistía en treinta y cuatro preguntas relacionadas con el inglés como idioma y asignatura, con la lectura, con esta unidad y sus actividades y con el storytelling como medio para aprender inglés. Todos estaban de acuerdo en que el inglés es muy importante para su vida, para viajar, hablar con otras personas y para su futuro trabajo. Pero no todos coincidían con el hecho de que les gustaba el inglés como asignatura. Les gustaba como idioma, pero no como asignatura por lo que hacían esa diferencia. Conclusión, se les está enseñando el inglés de una forma que no les motiva, que no les causa interés y que no disfrutan. Muchos van a clases particulares de inglés o han ido. Pero casi todos coincidían en que el motivo de ir eran sus padres, les obligan a ir porque ellos consideran que es importante. El objetivo para ellos de estas clases es mejorar y aprender más inglés. Todos están de acuerdo que la lectura es importante, pero muchos leen poco, unos porque no les gusta y otros porque dicen que no tienen tiempo. A lo que añaden, en la siguiente pregunta, que sí podrían leer más porque pueden sacar más tiempo para ello. Muchos respondieron que preguntan menos en clase porque les da vergüenza, no tienen confianza en sí mismos para exponer sus ideas, para hablar delante de sus compañeros por miedo a confundirse. Los niños y los jóvenes tienen muchas dificultades a la hora de relacionarse con los demás. Otro punto para remarcar es que casi todos no habían leído libros en inglés. Muy pocos eran los que sí lo habían hecho. Pero esto ha cambiado con esta unidad. Están dispuestos a leer cuentos en inglés, les gustaría ya que han visto que no es tan difícil y que son capaces de hacerlo. Han podido experimentar que es divertido y entretenido. Y todos opinan que gracias a leer estos libros aprenderán más inglés y mejorarán en muchos aspectos, como ortografía, vocabulario, pronunciación, etc. Por otro lado, todos están de acuerdo en que les ha gustado esta unidad del storytelling. Todos dicen que era divertida, que han aprendido mucho, que es diferente y una forma creativa de dar clases ya que antes no habían hecho nada igual. Todos afirman

que les parece una buena idea aprender inglés a través de los cuentos ya que aprenden nuevas palabras, expresiones, ortografía y se divierten mientras leen. Sin embargo, junto a esta pregunta y otras, los niños no se dan cuenta de que también trabajan la gramática mientras leen. No obstante, hay una excepción, a un niño de todos los alumnos no le ha gustado la idea de aprender a través de los cuentos porque dice que no entiende nada. Tiene muchas dificultades con el inglés y el hecho de leer cuentos le resulta muy complicado. En dicho caso, habría que trabajar con cuentos con un nivel inferior y ayudarlo más, estar pendiente de él y motivarlo, ayudarlo con las bases y poco a poco incrementar la dificultad. Asimismo, todos aseguran que es importante divertirse a la hora de aprender porque así están más atentos y “se me quedan las cosas más en la cabeza”. Afirman que si te lo pasas bien recuerdas ese momento y te acuerdas de lo que te explicaron; es más entretenido; quieres aprender más si te diviertes; es más fácil aprender y rápido; aprendes sin darte cuenta; trabajas más contento; entiendes mejor las cosas; te resulta más sencillo; no te aburres; pones más ganas. Por ende, aprenden más divirtiéndose y los anima a aprender más, hecho que se consigue con el storytelling. La actividad que más les ha gustado en general ha sido el teatro. Les ha encantado el hecho de crear los diálogos e interpretar su propia obra de teatro. Les ha parecido una actividad muy divertida y creativa y que han disfrutado mucho al trabajar en equipo y ver a los demás compañeros en acción. La actividad que más les ha costado ha sido el crear cuentos. Por falta de imaginación o por el hecho de redactar en inglés. Es normal si no están acostumbrados y es algo que hay que trabajar más. En cambio, están de acuerdo en que han mejorado mucho a la hora de redactar gracias a esta unidad. La mayoría confirma no haber tenido dificultades para seguir las clases. Casi todos han entendido todas las sesiones y no les ha resultado difícil que se les hablara en inglés. Todos consideran que si el profesor les habla constantemente en inglés es mejor para ellos ya que mejoran su pronunciación, aprenden más, conocen nuevas palabras y expresiones, entienden mejor el inglés, y se acostumbran a él. En definitiva, mejorarán en la lengua extranjera. Sí que es cierto, que varios hacen el matiz de que prefieren que se les hable en español, ya sea hablar en inglés y luego en español, algunas partes o en general hablar un poco en español. Sin embargo, al hablarles todo el tiempo en inglés se les está dando un input constante. Adquirirán con mayor facilidad y rapidez el lenguaje, desarrollarán su comprensión auditiva, mejorarán en su fluidez, etc. Igualmente, es muy importante que el maestro se asegure de que todos los estudiantes le están entendiendo y siguiendo la clase. Hay que

ayudarles con el contexto, proporcionarles ayuda visual, gestos, mímicas, ajustes lingüísticos, regulación de voz, una pronunciación cuidadosa, parafrasear constantemente y utilizar el lenguaje verbal y no verbal. Teniendo en cuenta que la fluidez oral emerge gradualmente y no se enseña directamente, poco a poco los alumnos lo adquirirán y desarrollarán, sin forzarles. Además de aprender inglés con esta unidad los estudiantes han sido conscientes de que han aprendido más cosas. Afirman haber aprendido a trabajar en equipo, actividad que les ha encantado y motivado mucho, crear historias, desarrollar la creatividad y a esforzarse. Por lo que la conclusión a la hora de usar el storytelling como medio para enseñar inglés ha sido positiva. También cabe añadir que con ella han trabajado las cuatro habilidades lingüísticas, comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita. Por lo tanto, es una técnica completa y compleja donde se puede potenciar cualquier área y destreza de los alumnos. Otro punto es que con esta propuesta se ha trabajado la cooperación entre ellos, el aprender a trabajar en parejas y en equipo, valores como el respeto, el compromiso, la responsabilidad, el trabajo y el esfuerzo. De igual manera es una técnica que se enriquece de otras, como es el caso del teatro, simulaciones, juegos de roles. Se puede complementar con el uso de otros recursos como películas, cortometrajes, canciones, etc. Por lo que es una técnica que tiene infinidad de posibilidades, usos y aplicaciones.

4. CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo una investigación exhaustiva de la técnica del storytelling para adquirir una segunda lengua que ha permitido la profundización en ella y el aprendizaje de sus múltiples utilidades y ventajas. Del mismo modo la oportunidad de ponerla en funcionamiento en aulas ha posibilitado enriquecer la perspectiva hacia dicho recurso y analizarlo.

Asimismo, se han podido alcanzar los objetivos iniciales gracias al Trabajo de Fin de Grado. Ha permitido explorar los beneficios del storytelling y relacionarlo con los métodos activos de educación, examinar su eficacia al adquirir una segunda lengua e indagar el impacto que realiza en el desarrollo del lenguaje y habilidades de los alumnos.

Las conclusiones sobre el storytelling son las siguientes:

- El storytelling es un recurso didáctico que crea un contexto natural y un ambiente relajado, cómodo y cercano a los alumnos, lo que les permite tener un filtro afectivo bajo y mayores posibilidades para adquirir el lenguaje.
- Propicia el proceso de adquisición, aprender a través de la experiencia y de las propias producciones de los estudiantes.
- Esta técnica promueve una participación activa por parte de los alumnos, siendo estos el centro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Es una forma motivadora de enseñanza que desarrolla su pensamiento crítico, lógico y creativo.
- Les permite un crecimiento íntegro en todos los ámbitos de los alumnos, desarrollando sus capacidades, destrezas, competencias, aptitudes y actitudes.

También cabe añadir que cuando un niño está trabajando un cuento, ya sea escuchando o leyendo él mismo, toma el papel de protagonista. Interpreta dicha historia como propia, donde él es el centro de la acción, se pone en el papel de los personajes, crea posibles soluciones antes de ver resuelto el conflicto y reflexiona sobre sus propias conclusiones y las conclusiones de la historia. Además, les motiva a comprender y superar dificultades como dice Marín Díaz y Sánchez Cuenca “al identificarse con los sujetos protagonistas de los cuentos, los niños están mejor dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar con confianza en la idea de que un día llegarán a superarlas”. Tiene un papel activo donde su imaginación e ingenio están en constante acción y desarrollo. Estimula el aprendizaje del inglés y permite a los niños comprender la realidad y darle sentido. Los alumnos van a participar activamente sintiéndose protagonistas de la historia contada. Se produce un impacto en el desarrollo del lenguaje, cognitivo, cerebral, emocional y social en los alumnos. Al escuchar cuentos están expuestos a nuevas palabras, frases y expresiones, expandiendo así su lenguaje y mejorando su capacidad para comunicarse. Mejoran en su vocabulario, comprensión lectora y habilidades lingüísticas. Igualmente estimula su actividad cerebral desarrollando su capacidad de atención, concentración y memoria. Y, por último, potencia habilidades emocionales y sociales. Identifican y comprenden mejor las emociones y los sentimientos de los personajes y por tanto de las personas, mejorando su inteligencia emocional y desarrollando su capacidad empática. Asimismo, los niños tienen fascinación por la palabra oída, la afectividad de la voz, el tono, la emoción que transmite el emisor,

elementos que captan y mantiene la atención de estos y, por tanto, la atención y curiosidad en la lengua inglesa.

Aumenta el vocabulario, refuerza la ortografía y la gramática de manera contextualizada y significativa, fomenta la lectura. Además de trabajar aspectos lingüísticos se potencia el desarrollo cognitivo, físico, afectivo, emocional, social y artístico de los alumnos, desarrollando el pensamiento creativo. Por otra parte, desarrolla habilidades de lectura. Al leer cuentos en inglés mejoran su velocidad de lectura, comprensión y capacidad para identificar la estructura de un texto. El storytelling puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Tiene un impacto emocional debido a que al escuchar o leer un cuento el cerebro libera oxitocina, responsable de generar emociones como la empatía, el amor, etc. Conectando así las historias con las emociones de los niños generando una respuesta más profunda y duradera. Además, influye en la comprensión lectora, la imaginación, la creatividad, entre otros aspectos. Permite comprender mejor el mundo que les rodea, desarrollar la empatía y el respeto por los demás.

Los alumnos producen a partir de sus propias capacidades, con sus experiencias, interacciones con otros y con ellos mismos. Se produce una creación de un diálogo entre él y su entorno que permite enriquecerse y construir ideas dando lugar a un elemento original creado por ellos mismos. Es una herramienta para el desarrollo del pensamiento de los niños, los orienta y estructura. Les permite expresarse y desarrollarse a través de sus propias historias. Siendo un proceso de experimentación y aprendizaje trabajando de forma activa y potenciando su creatividad. Fomenta valores como la responsabilidad, la capacidad de elección, tomar conciencia de las consecuencias de los actos, el control emocional, la resiliencia y el autocontrol. Permite desarrollar sus habilidades lingüísticas, organizativas, temporales, etc. Fomenta la iniciativa personal y el espíritu emprendedor, aptitudes que les ayudaran a interpretar el mundo real.

Al mismo tiempo se puede relacionar la teoría del filtro afectivo con el storytelling. En primer lugar, cuando una persona está contando un cuento se crea un lazo de afectividad entre ella y el que lo escucha. Algo imprescindible entre el profesor y sus alumnos. Objetivo que se intenta lograr creando así un vínculo afectivo que proporciona bienestar y seguridad. Para un buen aprendizaje es necesario una relación de confianza entre el maestro y el alumno, un entorno agradable y de apoyo. La necesidad de no sentirse

constantemente evaluado y criticado, ya que esto le impedirá desempeñarse adecuadamente delante de sus compañeros. Y, por el contrario, las palabras de refuerzo positivo y de apoyo permitirán al alumno su crecimiento y la adquisición de una adecuada competencia lingüística, sintiéndose más cómodo hablando en inglés fomentando así su participación y aprendizaje. Además, con el cuento se consigue un ambiente acogedor y cercano a los alumnos, ya que es un recurso que han oído desde muy pequeños, con el que disfrutaban, están familiarizados y con el que se consigue conectar con las emociones, capaces de afectar al proceso cognitivo y que permite el desarrollo lingüístico. Se consigue una actitud favorable hacia el aprendizaje, interés, motivación y curiosidad que favorecerá el desarrollo de las habilidades comunicativas. Con el storytelling conseguimos que vivan experiencias placenteras al crear sus mundos de fantasía, relacionando elementos de la vida real con los de su mundo interior, transformándolos y creando unos nuevos, además se logra que desconecten y tengan alivio de posibles frustraciones. Cuando escuchan un cuento los niños se relajan, se dejan llevar por la historia y así el mensaje queda inconsciente en la mente de ellos, transmitiendo de esta manera conocimientos. Asimismo, el storytelling es un claro ejemplo del aprendizaje basado en la adquisición, un aprendizaje que permite adquirir y asimilar la lengua de forma natural.

Con el storytelling además de divertirse constantemente reciben input, y de forma inconsciente trabajan conceptos que posteriormente necesitaran para realizar tareas, reforzándolos de dicho modo. Además de atraerlos les engancha, consiguiendo captar y mantener su atención, reforzando sus ganas de seguir aprendiendo ya que lo hacen de forma lúdica. No se les impone, sino que ellos hacen de su uso por necesidad.

Por lo que se refiera a niños con necesidades especiales el uso del cuento es una excelente herramienta que les ayuda, beneficia y les permite mejorar en su capacidad comunicativa y expresiva, alcanzando un gran desarrollo en ellos. Les ayuda a comunicarse y expresarse, aprenden nuevas palabras y mejoran su comprensión del lenguaje. Desarrolla su capacidad de imaginar y crear. Visualizan lo que ocurre en los cuentos, se imaginan a los personajes, las escenas, los lugares, etc. mejorando así su capacidad de pensar creativamente y desarrollando su imaginación. Potencia su capacidad empática, identifican y comprenden los sentimientos y emociones de los personajes, entendiendo mejor las emociones y sentimientos de las personas de su alrededor. Y les permite

desarrollar habilidades sociales. Escuchan cuentos en grupo, aprenden a compartir, respetar los turnos de palabra, escuchar, fomenta su participación, etc. Como defiende Vygotsky y Bruner, es de vital importancia el aprendizaje colaborativo, método activo que desarrolla el andamiaje y la ayuda mutua, la estimulación recíproca, la ampliación del campo de representación y acción, la complementación de roles y el control de la actividad. Construyen sus conocimientos colectivamente desarrollando sus competencias personales, interpersonales y sociales.

Hay una ilimitada diversidad de cuentos. Con algunos se pueden trabajar valores, conductas o problemas, otros la atención, la fonética, diferenciar entre sonidos, desarrollo de la creatividad, habilidades lingüísticas con cuentos rimados, desarrollando la conciencia fonológica, aprenden a leer y a escribir, mejoran en la pronunciación y, con los cuentos, abordamos vocabulario y gramática, la expresión oral, etc. Hay muchos tipos de cuentos que se pueden trabajar en el storytelling con diferentes propósitos y que permiten trabajar diferentes áreas de los alumnos de forma efectiva.

Además de llevar a cabo la lectura del cuento se puede complementar con otras actividades y conseguir un aprendizaje significativo favoreciendo la comprensión y el recuerdo. El uso de actividades previas, durante y posteriores permiten un mayor enriquecimiento y una actividad más completa. Actividades de warm-up, donde se introduce el tema a los alumnos, proporciona un background knowledge y se construyen nuevos conocimientos con los ya adquiridos. En actividades posteriores se reforzará la comprensión. Se puede trabajar la expresión oral con juegos, juegos de roles y la expresión lectora a través de la interpretación del cuento, realización de escritos, redacciones, etc. Y utilizar lo aprendido en otras actividades o contextos. También actividades para trabajar la fonología, actividades en la que se practique la pronunciación de fonemas específicos. Actividades para trabajar la secuencia de las historias, que ellos ordenen los cuentos a través de imágenes o texto. Teatro, representaciones dramáticas reducidas contando la historia o cambiando la original, desarrollando la habilidad lingüística en inglés. Lo más importante es tener claro el objetivo que se quiere alcanzar y a partir de él crear y ofrecer distintas actividades.

Los cuentos tienen infinidad de posibilidades. Inclusive, ser utilizado de manera interdisciplinar. Los cuentos permiten trabajar cualquier contenido curricular ya que despiertan el interés y la motivación de los alumnos, abordando temas de otras áreas o

temas transversales. Enseñan otras asignaturas a través del inglés. Permitiendo una mayor relación entre contenidos y el lenguaje, integrando dichos conceptos en la lengua inglesa. Siendo un aprendizaje más efectivo y permite incorporar el inglés en el día a día de los alumnos. Apoyándose del método CLIL (Content and Language Integrated Learning). Para acceder al aprendizaje de diversos temas se utiliza el inglés como única lengua de comunicación.

Asimismo, se puede complementar el storytelling con recursos complementarios como marionetas, simulaciones, juegos de roles, teatro, cine, canciones, juegos, etc. El storytelling es una técnica con múltiples posibilidades que se enriquece y completa con otras propiciando un proceso de enseñanza y aprendizaje completo, íntegro y amplio.

El teatro proporciona trabajar en las estructuras del diálogo y escenificaciones (TPR). Estimula la imaginación, les ayuda a desarrollar sus capacidades expresivas y de interpretación, la cooperación, la memoria y muy importante, les motiva. Desarrolla sus habilidades y potencia valores, como el compromiso, el respeto, la tolerancia y sobre todo la empatía. Además, es una maravillosa técnica para trabajar sus habilidades comunicativas y su competencia lingüística, fluidez, pronunciación, vocabulario, expresiones, etc. Como dice Piaget, el niño ve el teatro como un aprendizaje lúdico, activo, vivencial y significativo, permitiendo su desarrollo en un contexto constructivista. El teatro e incluso el cine permiten la creación de historias con una narrativa visual y auditiva. Donde se utiliza música y efectos especiales, desarrollando la creatividad de los alumnos. Incluso se puede hacer uso de nuevas tecnologías como videojuegos, series de televisión o experiencias de realidad virtual, permitiendo nuevas formas de storytelling.

Es importante trabajar con ellos el inglés desde edades muy tempranas ya que asimilan mejor los conocimientos nuevos, se abre el oído y se suelta la lengua con mayor rapidez. Supone que los alumnos adquieran el idioma de forma natural y divertida. El cuento permite su propia adaptación a la etapa o periodo evolutivo de los alumnos, de forma que en diferentes niveles educativos se puede trabajar un mismo cuento. Adaptando el lenguaje, los conceptos, palabras, vocabulario, expresiones, utilizando imágenes, símbolos o metáforas. Igualmente, es necesario adaptar las propuestas lúdicas a cada rango de edad. Por tanto, es necesario que los temas y los elementos de los cuentos sean acorde a sus intereses y maduración psicoemocional. Permitiendo su motivación e identificación con la historia. No todos los cuentos en inglés son aptos para todos los

niveles. Nunca hay que ofrecerles lecturas difíciles, ni imponerles un libro o una actividad que no esté a su nivel, que les desilusione y desmotive. Presentarles lecturas incorrectas les conducirá a la frustración y la vinculación del inglés con emociones negativas, dando una actitud negativa frente al idioma. Por ello, es de vital importancia conocer el nivel de los alumnos y de los textos para elegir las lecturas más aptas, factibles y eficaces para ellos. Es importante que entiendan y comprendan las expresiones y la trama, si no se desmotivaran y no participaran.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABA España. (2019, 14 noviembre). *Seis Problemas de la Enseñanza Tradicional* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rG2bOxT9pa0>

Recopilado el miércoles 24 de mayo de 2023 a las 12:38.

Aguilar, E. C. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*, 24(78), 197-206.

Alonso Arija, N. (2021). El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica.

Aranda Aguilar, J. C. (2017). El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso.

Arroyo, L. (2021, 5 octubre). La importancia del error como herramienta de aprendizaje.

Avanzaentucarrera.com.

<https://www.avanzaentucarrera.com/orientacion/orientacion-academica/la-importancia-del-error-como-herramienta-de-aprendizaje/#:~:text=Cada%20vez%20m%C3%A1s%20profesionales%20se%203%20salvo%20de%20cometer%20errores.>

Recopilado el miércoles 24 de mayo de 2023 a las 19:43.

Arteducarte. (s. f.). *Conoce la relación que hay entre el teatro y las etapas de desarrollo de los niños (II entrega) | Arteducarte.* <http://arteducarte.com/2012/08/conoce-la-relacion-que-hay-entre-el-teatro-y-las-etapas-de-desarrollo-de-los-ninos-ii-entrega/#:~:text=Cada%20etapa%20se%20divide%20en,%2C%20activo%2C%20vivencial%20y%20significativo.>

Recopilado el martes 6 de junio de 2023 a las 11:14.

Balduzzi, E. (2009). En la raíz del activismo: el sentido educativo del actuar en Kerschensteiner, Ferrière y Dévaud.

Becerril-Carbajal, B. (2018). Crítica y propuesta de educación en Paulo Freire. *La Colmena*, (97), 109-118.

Blanco, V. (2012). Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. *Recuperado de* [https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos.](https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos)

Recopilado el lunes 12 de junio de 2023 a las 11:49.

Blogger, & Blogger. (2022). ¿Por qué aprender jugando? *Brains Nursery School.* <https://brainsnursery.com/razones-aprender-jugando/>

Recopilado el jueves 25 de mayo de 2023 a las 11:55.

Buleboo. (2022, 22 junio). *Beneficios de las metodologías activas en la enseñanza – CEU San Pablo Claudio Coello.* Colegio CEU San Pablo Claudio Coello: Bachillerato. <https://www.colegioceucaudiocoello.es/blog/metodologias-activas/#:~:text=Con%20las%20metodolog%C3%ADas%20activas%20se,el%20verdadero%20motor%20del%20cambio.>

Recopilado el martes 6 de junio de 2023 a las 10:22.

Calvo Valios, V., & Taberner, R. (2012). El discurso literario: construcción de identidades en el proceso de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua. *Zaragoza, Universidad de Zaragoza. Tesis doctoral inédita.*

Cano Bernal, J. I., & Solano Fernández, I. M. (2018). Digital storymaking en la enseñanza de inglés: Una experiencia en el aula de sexto de primaria. *Eduotec: revista electrónica de tecnología educativa*.

Cano, C. V. (2023). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. *Actualidad en Psicología*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/#:~:text=Para%20Piaget%2C%20el%20desarrollo%20cognitivo,que%20descubren%20en%20su%20entorno.>

Recopilado el lunes 5 de junio de 2023 a las 17:35.

Casado, L. (s. f.). «Los dones de los cuentos», de Paco Abril: un maravilloso ensayo sobre los beneficios de contar y escuchar cuentos. <http://juntandomasletras.blogspot.com/2015/06/los-dones-de-los-cuentos-de-paco-abril.html>

Recopilado el lunes 12 de junio de 2023 a las 17:17.

Chacón, G. P., & Hernández, D. E. J. (2010). El efecto del filtro afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua. *Letras*, 2(48), 209-225.

Cmli. (2019, 12 junio). *Los cuentos, el recurso educativo que no pasa de moda - Centro de Magisterio La Inmaculada*. Centro de Magisterio La Inmaculada. <https://cmli.es/cmidocecentric/los-cuentos-el-recurso-educativo-que-no-pasa-de-moda/#:~:text=Objetivos%20que%20se%20pueden%20trabajar&text=Mejorar%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,lenguaje%20tanto%20oral%20como%20escrito>

Recopilado el sábado 22 de abril de 2023 a las 13:37.

Conislla Calderón, C. L. (2018). Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará-2017.

Coyle, Y. (2000). El relato de cuentos en el aula de inglés: las técnicas del profesor.

De Comunicación Y Redes, C. (2020, 19 diciembre). John Dewey, renovación pedagógica: Escuela Nueva - procolpedmadrid.org. *procolpedmadrid.org*.
<https://www.procolpedmadrid.org/john-dewey-renovacion-pedagogica-escuela-nueva/>

Recopilado el domingo 11 de junio de 2023 a las 16:37.

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>

del Portal, R. M. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44.

Districalc. (2018, 18 julio). *¿Qué es el aprendizaje activo y por qué funciona?* - Districalc.com. Districalc.com. <https://www.districtalc.com/que-es-el-aprendizaje-activo-y-por-que-funciona/#:~:text=El%20aprendizaje%20activo%20es%20un,pensamiento%20c%C3%ADtico%20sobre%20el%20tema.>

Recopilado el martes 6 de junio de 2023 a las 10:12.

Freire, P. (2023). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores México.

Galván-Cardoso, A. P., & Siado-Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *Cienciamatria*, 7(12), 962-975.

García-Bullé, S. (2022). ¿Qué es el aprendizaje activo? *Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación*. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-activo/#:~:text=Rol%20del%20docente,as%C3%AD%20como%20promover%20la%20participaci%C3%B3n>.

Recopilado el martes 6 de junio de 2023 a las 10:28.

Gómez Martínez, A. B. (2016). El cuento en la etapa de Educación Primaria.

Gutiérrez, P. (2020). Enseñanza del inglés a través de cuentos. *Cuentos para niños de todas las edades*. <https://laranitalectora.com/blog/ensenanza-del-ingles-a-traves-de-cuentos/>

Recopilado el martes 25 de abril de 2023 a las 19:31.

Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.

Jaro, A. (s. f.). *Nuevos retos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación superior*. EADE. <https://www.eade.es/blog/246-nuevos-retos-en-el-proceso-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-educacion-superior>

Recopilado el sábado 10 de junio de 2023 a las 20:29.

Juan. (2021). Etapas del desarrollo de Jean Piaget. *Preparadores de Oposiciones*. <https://www.preparadores.eu/etapas-del-desarrollo-de-jean-piaget/>

Recopilado el lunes 5 de junio de 2023 a las 17:42.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. (2023, 22 mayo). <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Recopilado el lunes 5 de junio de 2023 a las 20:46.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>

Macías, R. N. (2021, 12 junio). Estos son los motivos por los que la mejor manera de aprender es . . . jugando. *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/vivo/mamas-y-papas/20210612/7520616/aprender-jugando.html>

Recopilado el jueves 25 de mayo de 2023 a las 12:15.

Mart, C. T. (2012). Encouraging Young Learners to Learn English through Stories. *English Language Teaching*, 5(5), 101-106.

Martínez, L. D. C. (2019). *La creatividad y la educación en el siglo XXI*.

<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/#:~:text=La%20creatividad%20favorece%20el%20proceso,e%20integraci%C3%B3n%20con%20sus%20pares.>

Recopilado el martes 6 de junio de 2023 a las 11:38.

Martínez, N. G. (2022, 8 diciembre). *¿Cuáles son los beneficios de aprender jugando?* -

Visualia. Visualia. <https://visualia-coc.es/aprender-jugando-beneficios-taller-para-escolares-en-asturias/>

Recopilado el jueves 25 de mayo de 2023 a las 12:30.

M, E. B. (2011, 17 agosto). «Los niños aprenden divirtiéndose, asimilan mejor los conceptos». *La Opinión de Zamora*.

<https://www.laopiniondezamora.es/benavente/2011/08/17/ninos-aprenden-divirtiendose-asimilan-mejor-1945988.html>

Recopilado el jueves 25 de mayo de 2023 a las 12:06.

Miguel, B. A. (s. f.). *Aplicación de métodos activos de enseñanza en el aprendizaje de habilidades clínicas.*

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2014000100016#:~:text=Los%20m%C3%A9todos%20de%20ense%C3%B1anza%20se,primeras\)%2C%20la%20actividad%20creativa%20y](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2014000100016#:~:text=Los%20m%C3%A9todos%20de%20ense%C3%B1anza%20se,primeras)%2C%20la%20actividad%20creativa%20y)

Recopilado el martes 6 de junio de 2023 a las 10:15.

Modelo pedagógico tradicional: historia y bases teórico-prácticas. (2018, 24 abril).

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/modelo-pedagogico-tradicional>

Recopilado el miércoles 24 de mayo de 2023 a las 12:35.

Paco Abril (2014) Los dones de los cuentos

Pamela. (2019). Storytelling y el aprendizaje del idioma inglés. *ABA Journal.*

<https://blog.abaenglish.com/es/storytelling-y-el-aprendizaje-del-idioma-ingles/>

Recopilado el martes 25 de abril de 2023 a las 17:52.

Pearson, I. (2022, 12 octubre). Top 9 de cuentos infantiles en inglés (por niveles).

Pearson. <https://blog.pearsonlatam.com/en-el-aula/cuentos-infantiles-en-ingles>

Recopilado el sábado 22 de abril de 2023 a las 18:40.

Primaria, M. (2022). Importancia y beneficios de los cuentos. *Mundo Primaria.*

<https://www.mundoprimaria.com/blog/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles>

Recopilado el sábado 22 de abril de 2023 a las 13:28.

Psikids. (2021). LA IMPORTANCIA DE APRENDER JUGANDO. *psikids.es.*

<https://psikids.es/2019/03/13/la-importancia-de-aprender-jugando/>

Recopilado el jueves 25 de mayo de 2023 a las 12:27.

Rahasya, M. K. (2017). Teaching good character in a narrative text through storytelling. *Journal of English and Education*, 5(2), 145-153.

Red de Portales News Detail Page. (s. f.).
<https://www.universia.net/es/actualidad/orientacion-academica/que-aprendizaje-significativo-1130648.html>

Recopilado el miércoles 24 de mayo de 2023 a las 11:05.

Reserved, E. M. S.-. A. R. (s. f.). *Jean-Jacques Rousseau, el respeto a la vida natural, la libertad y las diferencias individuales.*
https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_juan_jacobo_rousseau.htm#:~:text=Los%20principales%20postulados%20de%20Rousseau,pudiera%20llegar%20a%20ser%20esclavo

Recopilado el lunes 12 de junio de 2023 a las 11:20.

Rodríguez, L. (2015). John Dewey y sus aportaciones a la educación. *Odiseo*, 1-24.

Román, L. (2022, 23 septiembre). Libros sobre storytelling y escritura creativa | EDUCACIÓN 3.0. EDUCACIÓN 3.0.
<https://www.educaciontrespuntocero.com/libros/libros-storytelling-escritura-creativa/>

Recopilado el martes 13 de junio de 2023 a las 13:57.

Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71), 193-196.

Roselli, N. D. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria.

Sarmiento Santana, M. (2007). *La enseñanza de las matemáticas y las Ntic. Una estrategia de formación permanente.* Universitat Rovira i Virgili.

Sornoza, P. E., & Sanchez, M. A. R. (2018). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de LS Vygotsky. *Revista San Gregorio*, (28), 1-1.

Téllez, G. L. (1996). La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la Enseñanza Primaria. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (25), 159-166.

TEDx Talks. (2015, 21 mayo). *Los cuentos y la educación* | Ana Belén Rodríguez | TEDxGijon [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=K0w8G1xQ7uY>

Recopilado el miércoles 24 de mayo de 2023 a las 13:48.

TEDx Talks. (2018, 30 noviembre). *¿Por qué contar cuentos?* | Ana Cristina Herreros | TEDxLeon [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5GM3jOa6FZE>

Recopilado el miércoles 24 de mayo de 2023 a las 13:27.

Tgm. (2020, 30 noviembre). *¿Cómo ayuda el storytelling para aprender idiomas?* - The Green Monkey. The Green Monkey Móstoles PAU.
<https://www.thegreenmonkey.es/mostoles-pau/como-ayuda-storytelling-al-aprendizaje/>

Recopilado el martes 25 de abril de 2023 a las 18:02.

Unir, V. (2022, 27 junio). Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en el ámbito de la Educación Especial. *UNIR*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo/>

Recopilado el lunes 5 de junio de 2023 a las 17:22.

Universidad de Valladolid (2010, 23 junio). [MEMORIA DE PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO MAESTRO -O MAESTRA- EN EDUCACIÓN PRIMARIA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID]
<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>

Urbano, N. M. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39(1), 1-8.

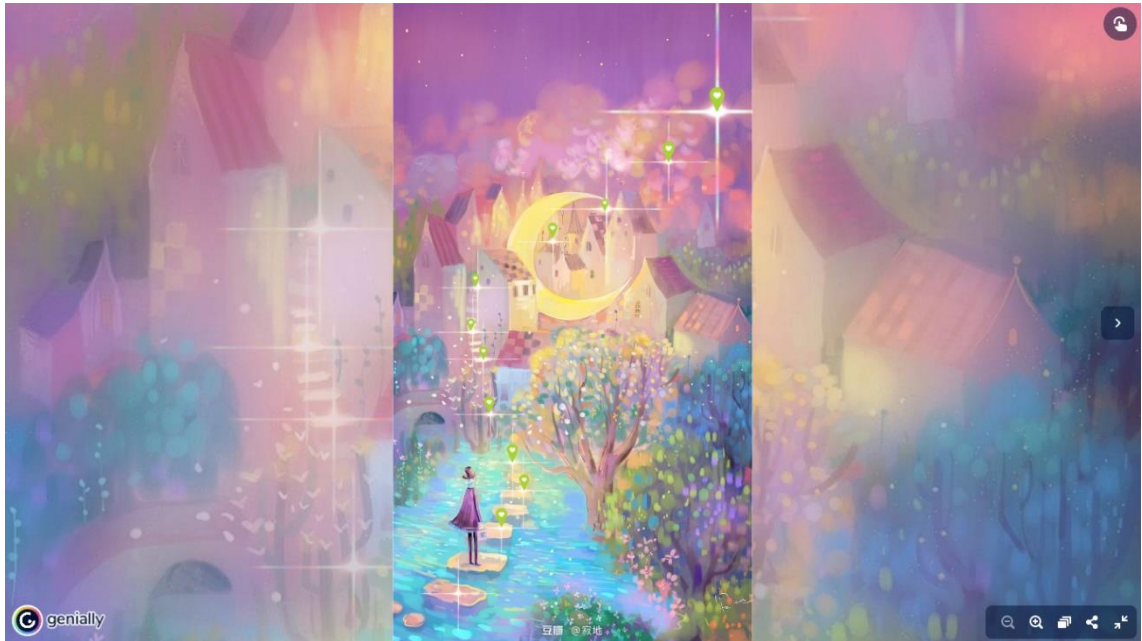
WRIGHT, A. (1996). *Creating Stories with Children*. Oxford: Oxford University Press

WRIGHT, A. (1995). *Storytelling with Children*. Oxford: Oxford University Press.

6. ANEXOS

Presentation: Story map

<https://view.genial.ly/640b4523175a350010b0ecea/interactive-content-storytelling>



Question roulette



Lesson 2, activity 4.


Bubble

Bubble is a superhero. She can fly, she has super strength and she understands squirrels. She has blonde hair, big blue eyes and a big smile. Every day she wears her blue dress.

She is the most tender and cheerful of her sisters.

Bubble is sweet and she has a big heart. She is very sociable and friendly girl, even though she is fearful.

She adores animals, she also has many teddies animals and her favorite hobby is painting.



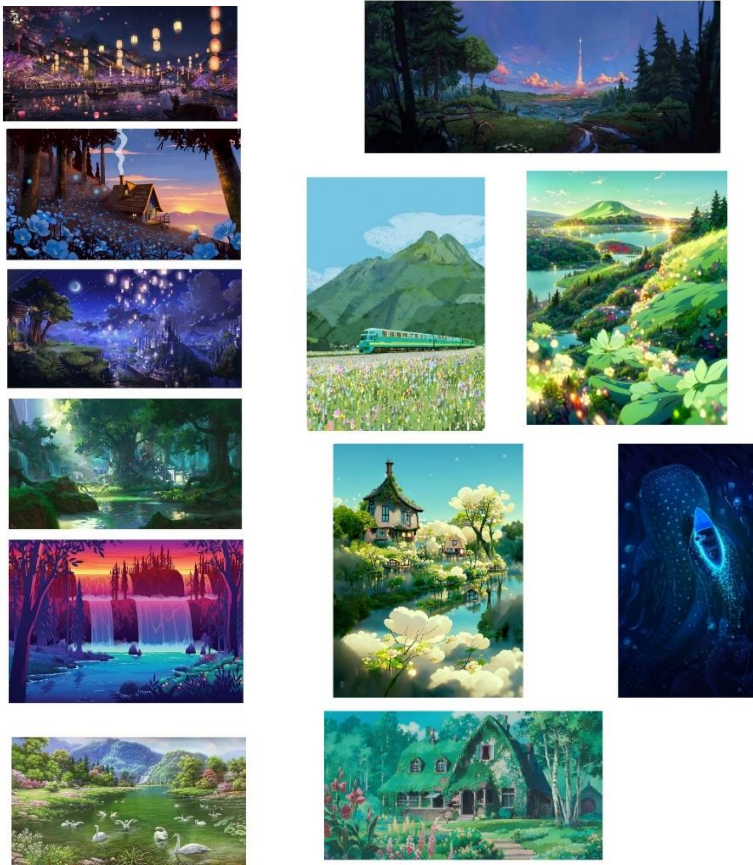
Lesson 2, activity 7.

Writing about one of the most important people for you,
a person you love the most.

1. Physical
2. Personality
3. One word that defines him/her and why
4. Hobbies
5. What makes that person very happy
6. What do you like most about that person
7. Special moment that you have lived together
8. A drawing on him/her

A requirement:
💕 do the writing
with all your heart

Lesson 3, activity 7.




Lesson 5, activity 2.

POETRY


Verse written to create response of thought and feeling

Uses rhythm and rhyme



MISTERY

Characters: regular people
Setting: fictional or real place
Events: there is a problem to solve and contains suspenseful elements



FAIRY TALE

Characters: magical fairies and talking animals
Setting: long ago, castles and forest
Events: magic and enchantment


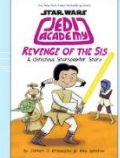




SCIENCE FICTION

Characters: regular people or people with special power and non-humans
Setting: future times, real or future place
Events: uses science and technology

- Robots
- Zombies
- Aliens
- Time travel
- Machines


FANTASY

Characters: regular people with special power, talking animals, objects coming to life and magical elements
Setting: real or made-up place
Events: unrealistic elements



HISTORICAL FICTION

Characters: regular people or people from history
Setting: long ago in past time and real places
Events: historical event

Fictional characters but could happen

REALISTIC FICTION

Characters: regular people
Setting: fictional places
Events: things that might happen in real life

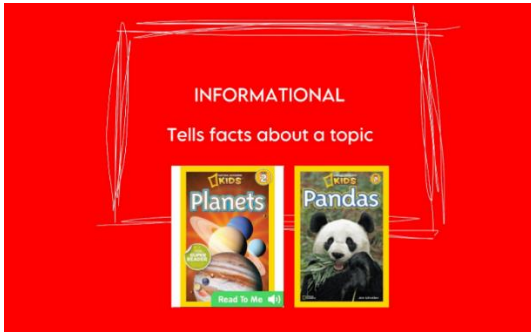



Biography

Characters: real persons
Setting: real places
Events: their lives

Autobiography



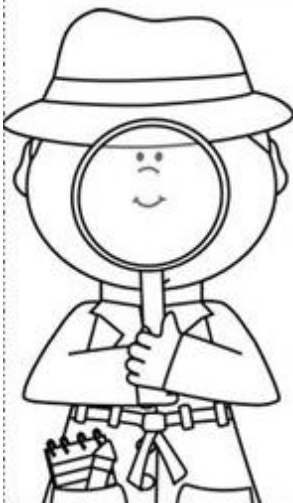


Lesson 6, activity 3.

Detective's Case Files

THE MYSTERY:

CLUES:



**WHAT I THINK
HAPPENED:**

One Friday night, a nobleman is found dead in his living room. When the police arrived, they questioned the people who were in the house.

His wife said that, at the time of her husband's death, she was reading in the bedroom.

The butler said that he was preparing the rooms in which the visitors arriving the following day would sleep.

The maid said she was in the kitchen cleaning the silver teaspoons.

The cook said that he was preparing breakfast at the time of the events.

The gardener told us that he was watering the plants.

The police had no doubts who the murderer was and arrested that person immediately.

Who was the murderer and why?

On the first day of school, the cleaning lady was murdered.

The teachers were asked what they were doing at 8.30 am.

Mr. Olivia: I was driving to school, and I was late.

Mr. Kevin: I was reviewing the math tests.

Mrs. Mary: I was with my husband in my office.

Mr. Smith: I was reading the newspaper.

The policemen arrested the murderer.

How did they find the killer?

A murderer told the detective that he was going to kill someone in the only place in Paris where you couldn't see the Eiffel Tower.

How did the detective catch him?

James was living with his two friends at the time of his murder. His friends declared that they could not have killed him because they were in the pool for hours,

but when the detective checked their hands,
he imprisoned them.

How did him know they were the killers?

A king sentences a murderer to death
but gives him one last chance.

He has the option to choose between three rooms.

Only one of the rooms can be his salvation.

The first room is filled with blazing fire.

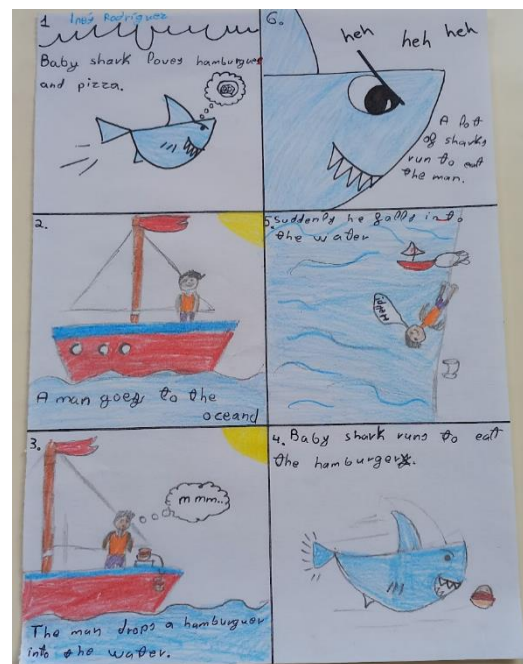
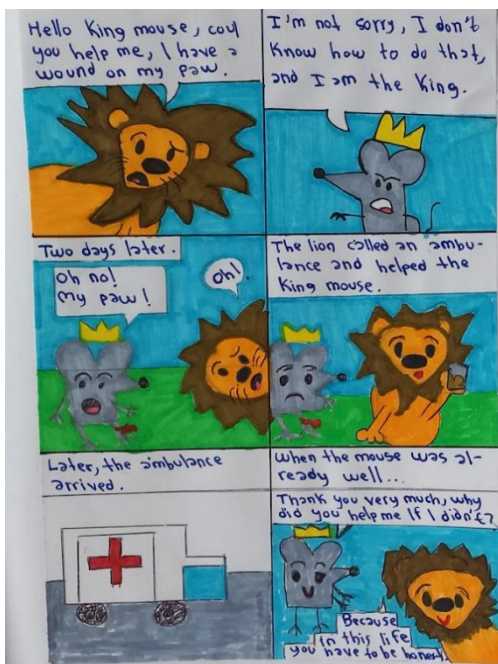
The second has assassins who shoot arrows.

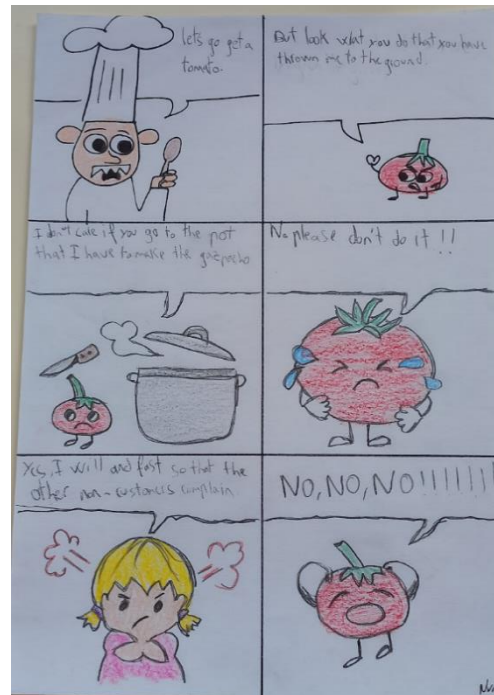
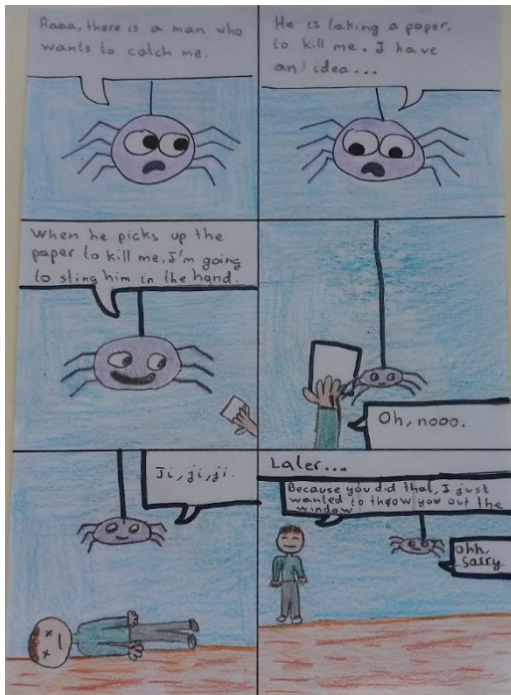
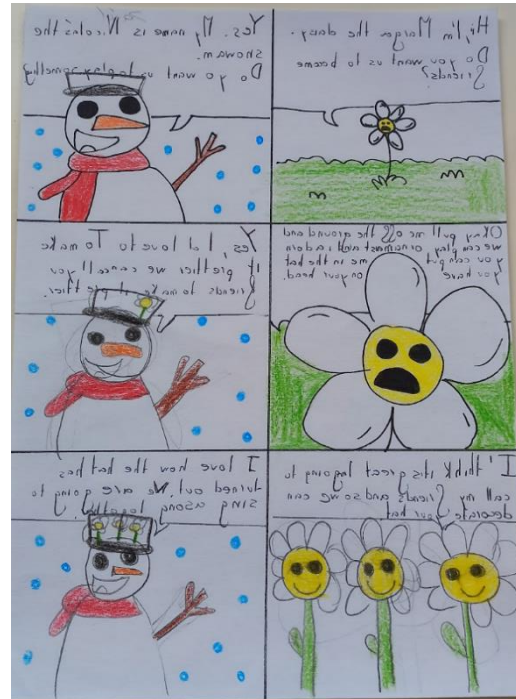
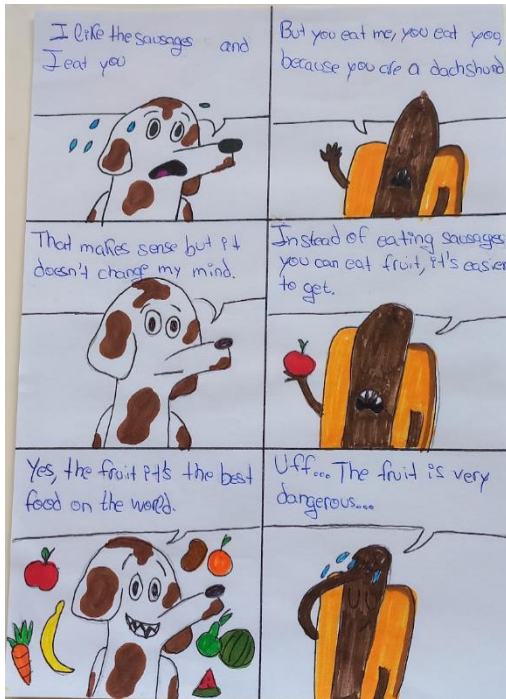
The third room has hungry lions,
who have not eaten for years.

Which one should he choose to save his life?

A man is found dead on a Saturday morning.
 Someone killed him while his wife was sleeping.
 The wife told the policeman everything she knew.
 She told him that the cook was busy preparing breakfast,
 her maid was cleaning, and
 the butler was receiving the mail.
 The police arrest the murderer.
Who is the murderer and why?

Lesson 6, activity 4.





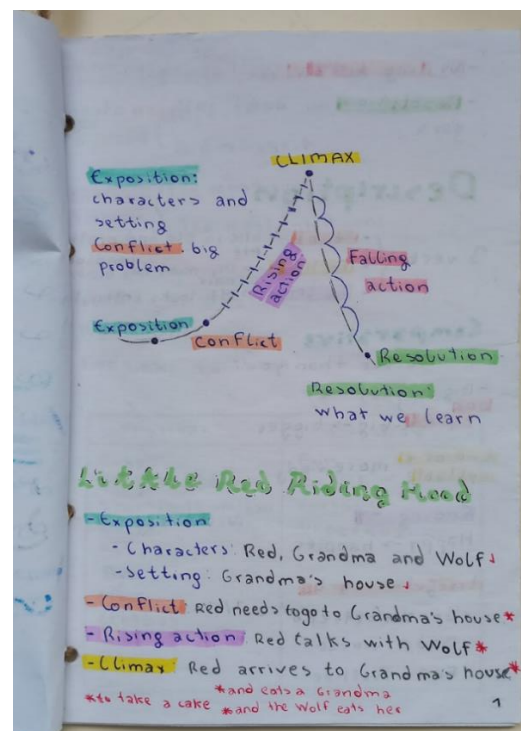
Lesson 9, activity 2.



Lesson 10, activity 2.

Group	1	2	3	4	5	6
Creativity						
Comprehensible						
According to the gender						
How much we like it						

Example notebook



- Falling action: they are ^{have} ~~have~~

- Resolution: don't talk with ^{strangers} ~~strangers~~

Description

3 verb {

- To be → she is old and pret
- To have → my mum has brown hair
- To look → He looks interested

Comparative

I am older than you

one syllable { adj + er

big → bigger

two or + syllable { adj + er

nice → nicer

Ending -y

Happy → happier

Irregular verbs

- Good = better
- Bad = worse
- Far = further

2

Superlative

one syllable { adj + est

Big → biggest

two or + syllable { the most + adj

The most intelligent

Irregular verbs

Good = the best

Bad = the worst

Far = the furthest

Physical	Personality
Eyes	Fun
Height / altura	Brave
short / medium / tall	Curious
Build	Generous
Fat / thin	
Age	
Hair	
Clothes	


3

Description of a special person

My mom ^{Laura} has brown eyes, and she is tall, she's 47 ^{years old}, her hair is short, straight and brown. She's intelligent, generous and kind, also she ^{is also} patient. A word that defines her is incredible. *The family makes her very happy - The ^{most} thing I like ^{is} her smile. A special moment I have with her is when I cook with my mom. * Her favourite hobby is watching films with her family

mencía

Very good!!



Laura

5

It's funny, medium, has a tail and black hair. It has yellow shoes and a red trousers. Also has a big ears and a big nose

Prepositions

- In front of ▶ enfrente
- Next to ▶ al lado
- Under ▶ debajo
- On ▶ encima
- Behind ▶ detrás
- In ▶ dentro
- Between ▶ entre

4

Landscapes

- 1°- What place is it?
- 2°- Where is it?
- 3°- How is it?
- 4°- What elements make up the place? Where are those elements?
- 5°- Details
- 6°- Emotions, memories

From general to detail

Vocabulary

- Beach
- Park
- Home
- The city
- Builds / edificios
- Skyscraper / rascacielos
- Lighthouse / faro
- Lake
- Water Fall

6

Declaration

7

Adjectives

- Beautiful: hermoso
- Gorgeous: espléndido
- Lovely
- Wonderful
- Fantastic
- Amazing
- Fascinating
- Calm
- Peaceful
- Interesting
- Exciting
- Boring
- Unique
- Charming
- Breath taking: sin respiración

8

Description of a landscape

It's a fantastic place. It was in our imagination. It's very beautiful, amazing and fascinating, also is unique. In the place there are many trees next to the river, the small river is between the trees, and the strange castle is behind the forest and the clouds are in the sky. The detail is the small and cute turtle. This place transmits joy and calm, and also remember us Antympa.

9

Time sequence

- 1- First 1º
- 2- Next siguiente
- 3- Then luego
- 4- After that después de eso
- 5- Last último
- 6- Finally finalmente

- Once upon a time *érase una vez*
 - Before antes - Earlier *antes*
 - Second - Later *después*
 - The next day - After

- As soon as *tan pronto como*
 - Two minutes later
 - At the end
 - They lived happily ever after

Narrator

Point of view	Degree of knowledge
INTERNAL 1º p / 2º p Protagonist / Witness	Omissionist 100% Knows everything
EXTERNAL 3º p	Relative 50%
	Objectivist 100%

10

My diary

Dear diary,

Today is a special day, today is my bear's birthday, Max.

Later I'm going to visit Max, he is in my grandma's house, because he's very big.

When I arrive to my grandma's house I see ^{that} Max is not here! He's missing!

I look for him in the Big Hotel, because is Max's favourite place, and he's here. I'm very happy! Now we can enjoy his birthday!

Mencía

Excellent! 😊

11

Genres

Fiction

- 1 **Mystery**
 - 1 Characters: regular people
 - 2 Setting: fictional or real place
 - 3 Events: there is a problem to solve and contains suspenseful elements
- 2 **Fairy tale**
 - 1 Characters: magical fairies and talking animals
 - 2 Setting: long ago, castles and forest
 - 3 Events: magic and enchantment
- 3 **Science fiction**
 - 1 Characters: regular people or people with special power and non-humans
 - 2 Setting: future times, real or future place
 - 3 Events: uses science and technology

Non-fiction

- 1 **Biography**
 - 1 Characters: real persons
 - 2 Setting: real places
 - 3 Events: their lives
- 2 **Informational**
Tells facts about a topic
- 3 **Poetry**
Verse written to create response of thought and feeling. Uses rhythm and rhyme.

73


- 4 **Fantasy**
 - 1 Characters: regular people with special power, talking animals, objects coming to life and magical elements
 - 2 Setting: real or made-up place
 - 3 Events: unrealistic elements
- 5 **Historical fiction**
 - 1 Characters: regular people or people from history
 - 2 Setting: long ago in past time and real places
 - 3 Events: historical event
- 6 **Realist fiction**
 - 1 Characters: regular people
 - 2 Setting: fictional places
 - 3 Events: things that might happen in real life.

74

Detective's Case Files

The MYSTERY:
A nobleman is found dead in his living room.

Clues:
The cook, because he was preparing breakfast at the night.




WHAT I THINK HAPPENED:
The cook killed nobleman.

17

Aladdin and the Enchanted Lamp

One day Aladdin went to clean the lamp and like the other times a jinnee appeared. This jinnee was red and small. He was bad. The jinnee called Devil started to rob the money and Aladdin started to follow him. Five minutes later Devil was missing but Aladdin found Devil covert in gold. He was happy and he back to his home with more gold.



18

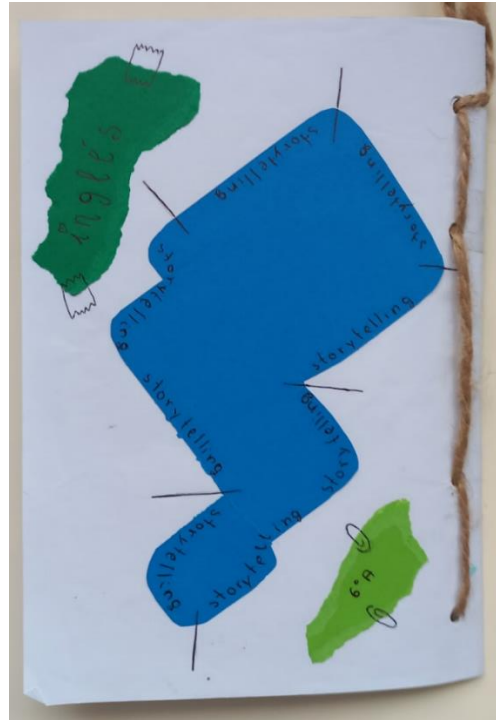
<p>Hello, what are you doing? Hi, I'm a machine.</p> 	<p>Yes, it's a machine. A machine for hunt ghosts.</p> 
	<p>I'm a pacific ghost i'm not bad know to do juggle.</p> <p>Oh so let's go to the circus.</p> 
<p>Ohhh clap</p>  <p>Big and noisy, perfect!</p>	<p>clap clap</p> <p>Fantastic this is fantastic!</p> <p>Shhh! I'm concentrated.</p> 

19

VOCABULARY

- Straw: paja
- Chimney: chimenea
- Lazy: vago
- Woods: bosque
- Licked: lamer
- Lips: Labios
- Would: pasado de mil
- Farther: mas lejos
- Picked: recogido
- Swallowed: tragó
- Himself: él mismo
- Laid: tumbarse
- Crowded: multitud
- Inch: poco
- Clump: rama
- Ticked: cosquillas

- Throat: garganta
- Coughed: toseó
- Grabbed: agarró
- Awoke: despertarse
- Trip: viaje
- Spring: primavera
- Vanilla: vainilla
- Look up: buscar
- Beard: barba
- Moustache: bigote
- Freckles: pecas
- Hardworking: trabajadora
- Brave: valiente
- Landscapes: paisajes
- Make up: componer
- Degree of knowledge: depende del conocimiento



Limon's MYSTERY

In Little Animal's city live many different animals in its neighbourhoods. There are four neighbourhoods: "Mammals Live", "Reptiles Square", "Birds Team" and "Invertebrates Land". This city is also beautiful, interesting and famous, because Juan Limón the famous singer and a praying mantis lives here. In the "Mammals Live" there is a concert called "The Battle". The singer is Juan Limón.

At the same time Juan Limón is preparing the concert, the friends, Fabio, Olivia, Tori and Tiki are excited because they are fans of Juan Limón. Fabio Paquete is a beetle, a very ugly beetle, but he has a big heart. He's very hustler and strong; but he is thin, because he's poor and he hasn't got money. He wears a t-shirt from the Spinning Rocks and a red cap. Fabio is generous and kind, but he's very rare.

Olivia Frita is a butterfly, Tori Navarro is an

ant and Tiki Dupanchen is a lady bug
 The Friends have got tickets to see the concert
 of Juan Limón and his band, Ardi the squirrel,
 Oinc Oinc the pig and Hunter the eagle.
 Today is the Limón's concert and the friends
 are in it.

- Wow, amazing, incredible! - says Tiki
- Yes, this is very crazy! - shouts Olivia
- We are living in a green house, green house -
 sing > Tori.

- This will end badly - Fabio whispers.
 - iWhat! - ask the girls.
 The concert is over and Fabio, Olivia, Tori and Tiki
 are going to ask for an autograph from Juan Limón.
 They arrive to the Juan's room, but when they
 enter they discover that Juan is death with a
 cut finger in his nose and a knife in his heart.
 The friends run to the police station, but also
 they are death except Michi Rudy. They explain
 to Michi the murder, but Rudy is very very la-
 zy and he doesn't investigate the murder.



This is the Final or not...



Mencía Turíño

Aladdin

MY BOOK REPORT

MY NAME: Lara

THE TITLE OF MY BOOK IS: Aladdin and the enchanted lamp
 The author's name is: _____
 The illustrator's name is: _____

CHARACTER
 My favorite character was: Aladdin
 Four words to describe this character:
 1. Brave ✓
 2. Handsome ✓
 3. Charming ✓
 4. Cool ✓

SETTING
 One place where the story happened was: Bagdad
 Three words to describe this setting:
 1. Busy ✓
 2. Beautiful ✓
 3. Magical ✓

THE STORY
 Beginning: Aladdin was very poor and lived in a cave.
 Middle: Aladdin saw the enchanted lamp.
 End: He became rich and lived in a palace.

MY FAVORITE EVENT
 When Aladdin ran in the middle of some trees and he bump with the lamp.

This book was:
 Amazing
 Pretty good
 OK
 Not my favorite
 One I did not like

MY BOOK REPORT

MY NAME: Yara Lator

THE TITLE OF MY BOOK IS: Aladdin and the enchanted lamp
 The author's name is: Walt Disney
 The illustrator's name is: Robert Mankoff

CHARACTER
 My favorite character was: Aladdin
 Four words to describe this character:
 1. He is brave ✓
 2. He is a hard worker ✓
 3. He is poor ✓
 4. He is playful ✓

SETTING
 One place where the story happened was: Bagdad
 Three words to describe this setting:
 1. Small and quiet ✓
 2. Friendly ✓
 3. A lot of houses ✓

THE STORY
 Beginning: Aladdin lives with his mother.
 Middle: Aladdin finds the magic lamp.
 End: He becomes rich.

MY FAVORITE EVENT
 My favorite event is when the magic comes out of the lamp.

This book was:
 Amazing
 Pretty good
 OK
 Not my favorite
 One I did not like

Survey

1. ¿Te gusta el inglés como idioma? ¿Por qué?
2. ¿Te gusta la asignatura de inglés? ¿Por qué?
3. ¿Crees que el inglés es importante? ¿Por qué?
4. ¿Qué dificultades tienes con el inglés? ¿Por qué?
5. ¿Vas a clases particulares de inglés? ¿Por qué?
6. ¿Crees que es importante la lectura? ¿Por qué?
7. ¿Qué te aporta la lectura?
8. ¿Lees mucho? ¿Por qué? ¿Cuántos libros lees al año?
9. ¿Podrías leer más? ¿Por qué?
10. ¿Te ha gustado esta unidad del storytelling? ¿Por qué?
11. ¿Crees que es buena idea aprender inglés con los cuentos? ¿Por qué?
12. ¿Has aprendido gramática? Ejemplos
13. ¿Has aprendido nuevo vocabulario? Ejemplos
14. ¿Crees que has aprendido inglés? ¿Qué más has aprendido?
15. ¿Has mejorado o desarrollado algún aspecto?
16. ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta unidad? ¿Por qué?
17. ¿Cuál ha sido tu actividad favorita? ¿Por qué?
18. ¿Qué actividad te ha parecido más complicada? ¿Por qué?
19. ¿Te ha gustado crear cuentos? ¿Te ha costado crearlos? ¿Qué ha sido lo más difícil?
20. ¿Te ha parecido difícil leer el cuento de Aladdin? ¿Por qué? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Te ha ayudado escuchar el audio mientras que lo leías? ¿Por qué?
21. ¿Te has sentido cómodo a la hora de hacer preguntas o exponer en clase en inglés? ¿Por qué?
22. ¿Te ha gustado trabajar en grupo? ¿Qué te aporta trabajar grupalmente? ¿Qué dificultades habéis tenido?
23. ¿Qué cambiarías de esta unidad?
24. ¿Qué aspectos se pueden mejorar?
25. ¿Qué más cosas te hubiese gustado trabajar con esta unidad?
26. ¿Antes de esta unidad has leído cuentos en inglés? ¿Por qué?
27. ¿Después de esta unidad te animas a leer cuentos en inglés? ¿Por qué?
28. ¿Qué crees que te aportará leer en inglés?
29. ¿Te has divertido con esta unidad? ¿Crees que es importante divertirse a la hora de aprender? ¿Por qué?
30. ¿Aprendes más cuando te diviertes? ¿Por qué?
31. ¿Te ha gustado utilizar el cuento para aprender inglés? ¿Por qué?
32. ¿Te ha gustado no trabajar con el libro de texto? ¿Por qué?
33. ¿Te ha resultado complicado seguir las clases? ¿Por qué? ¿Te ha resultado difícil que la profesora sólo hablara en inglés? ¿Crees que es mejor que el profesor hable sólo en inglés? ¿Qué te aporta?
34. ¿Qué te ha aportado esta unidad?

Evaluation grid

Writing about a favorite person

Items	0	1	2	3	4	5	Observations
Comprehensible							
Mistakes							
The 8 points appear							
Class things							
Effort							

Diary

Items	0	1	2	3	4	5	Observations
Comprehensible							
Mistakes							
Creativity							
Class things							
Length							
Effort							

Comic

Items	0	1	2	3	4	5	Observations
Comprehensible							
Mistakes							
Creativity							
Class things							
Effort							

Writings

Items	0	1	2	3	4	5	Observations
Comprehensible							
Mistakes							
Creativity							
Class things							
Effort							