



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

EL MUSEO VIAJA AL AULA. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DOCENTE

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

**AUTORA: LAURA CARBAJO SANZ
TUTOR: PABLO COCA JIMENEZ**



“Believe in yourself as a teacher, trust your pupils/students, be curious, study literature on subject didactics, and read fiction, watch films, listen to music, read poetry, visit museums, take your pupils/students outside the classroom - use art in your teaching.

Remember: BE CRITICAL TO PEOPLE IN POWER.”

Torben Bjerre

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se muestra el diseño de una propuesta de intervención en la que se pretende trabajar el arte y el museo desde la escuela de educación infantil, buscando la participación activa del alumnado y el profesorado. Para ello, esta se encuentra inspirada en la obra de Díaz Caneja, favoreciendo el conocimiento del paisaje castellano a través del arte. Finalmente, se muestran los resultados, análisis y conclusiones obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta en un colegio de la ciudad de Palencia.

PALABRAS CLAVE

Arte, museo, paisaje, Díaz Caneja, educación infantil, multimodalidad.

ABSTRACT

This Final Degree Project shows the design of an intervention proposal in which the art and the museum are pretended to be worked from the early childhood education, looking for the active participation of students and teachers. For this, it is inspired in the artwork of Díaz Caneja, favoring the knowledge of the castilian landscape through art. Finally, it shows the results, analysis and conclusions obtained after the implementation of the proposal in a school in the city of Palencia.

KEYWORDS

Art, museum, landscape, Díaz Caneja, early childhood education, multimodality.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS	2
3.	JUSTIFICACIÓN.....	2
4.	MARCO TEÓRICO.....	4
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	15
6.	RESULTADOS Y ANÁLISIS	33
7.	CONCLUSIONES	36
8.	BIBLIOGRAFÍA	38
9.	ANEXOS.....	40

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pretende mostrar una de las múltiples posibilidades que existen para trabajar el museo desde la escuela de educación infantil, concibiendo el museo como un espacio para el aprendizaje y buscando una implicación activa del profesorado y del alumnado, no como simples consumidores de arte sino como participantes activos de este. Además, la propuesta ha sido diseñada para favorecer el aprendizaje por medio del conocimiento del paisaje cercano al alumnado a través del arte. Para ello, esta se encuentra vinculada a la Fundación Díaz Caneja, puesto que su obra ha servido de inspiración para la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, la propuesta se compone de los objetivos que se desean alcanzar con la realización del trabajo, estando estos clasificados en generales y específicos, seguidos de la justificación de este TFG. A continuación, se encuentra el marco teórico, el cual muestra la multimodalidad y su práctica educativa, los museos como fuente de aprendizaje y una breve descripción sobre la Fundación Díaz Caneja. Para profundizar más en ello, y como se muestra en el apartado siguiente, se ha realizado una propuesta didáctica llevada de forma real a la práctica, en la que se presenta la situación de aprendizaje planteada, la cual se encuentra compuesta por distintas actividades motivantes para el alumnado, relacionadas con la temática que se pretende trabajar y fundamentadas curricularmente en la ley educativa vigente. En los últimos apartados de este trabajo, se exponen los resultados y análisis de las distintas sesiones y las conclusiones obtenidas de la puesta en práctica de la propuesta.

2. OBJETIVOS

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Iniciar al alumnado en el conocimiento del paisaje a través del arte.
- Concebir el museo como un espacio para el aprendizaje en educación infantil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer y comprender las características principales del paisaje castellano a través de la pintura.
- Comprender las posibilidades de vincular el museo desde la escuela de infantil, buscando la implicación del profesorado y la escuela con el museo.
- Conocer la obra del artista Díaz Caneja.
- Favorecer conocimientos y actitudes de respeto hacia la naturaleza y los seres vivos a través del arte.
- Desarrollar la psicomotricidad fina y las habilidades artísticas del alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

La motivación para realizar este Trabajo de Fin de Grado surge a raíz de mi experiencia al cursar el Grado de Educación Infantil y, más concretamente, la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. En relación con los aprendizajes adquiridos en esta última, decidí enfocar la propuesta desde una perspectiva artística, vinculando el arte local a través de la Fundación Díaz Caneja, tanto con la exposición permanente de este pintor de la vanguardia española, como a través de la exposición *Cuando los insectos resuciten*, de José Luis Viñas. Este enfoque tiene un objetivo, no solo artístico, sino que busca la forma de trabajar el museo desde la escuela de infantil: la implicación del profesorado y la escuela con el museo, no como simples consumidores sino como participantes activos de este. Además, se busca el desarrollo de aprendizajes

significativos para el alumnado, por medio de la vinculación del arte local con el paisaje de Palencia, progresando hacia un conocimiento del paisaje como territorio, en este caso, cercano al entorno del alumnado.

Todo ello, se encuentra fundamentado en el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, donde se describe lo siguiente:

Artículo 3. Finalidad de la etapa.

La educación infantil en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias, con el fin de iniciarse en el reconocimiento y valoración de su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación.

A mayores esta propuesta cumple con lo estipulado en el anexo II. C de esta misma ley, ya que se trata de una situación de aprendizaje que busca ser globalizada, incluyendo contenidos de varias áreas; estimulante, siendo de interés para el alumnado; significativa, partiendo de los conocimientos previos del alumnado, e inclusiva, garantizando su acceso a todo el alumnado (*DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil*).

Por otro lado, a la hora de realizar este TFG se han puesto en práctica las siguientes competencias pertenecientes al Grado de Educación Infantil:

B. Didáctico disciplinar:

- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
- Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La multimodalidad y su práctica educativa

Históricamente, se ha considerado que el proceso de alfabetización debe llevarse a cabo por medio del lenguaje, sobre el cual Eco (1979), citado en Kress (2010), aporta la siguiente definición: “recurso total de la expresión y las representaciones, como el fundamento de la racionalidad, suficiente para todo lo que pueda ser dicho, escrito, pensado, sentido o soñado” (p. 126). Como consecuencia a esta concepción, la enseñanza se encontraba centrada en el aprendizaje de la lectura y la escritura como fuente de acceso al conocimiento y a la comunicación. Sin embargo, a lo largo de los últimos años se han producido numerosos avances sociales y tecnológicos que conllevan una necesidad de

cambio educativo adaptado a las nuevas posibilidades y habilidades del siglo XXI. Como señala Dalton (2020) a este respecto, “ahora vivimos en un mundo social y material en red que ofrece un acceso sin precedentes a herramientas digitales, tecnologías, medios, información y personas” (p. 160). Todo ello, ha permitido el acuñamiento de los términos multimodalidad, enfoque multimodal o alfabetización multimodal, cuya práctica sugiere un amplio aprendizaje y alfabetización necesario para poder desenvolverse y vivir en la sociedad del siglo XXI (Crafton, et al., 2009).

Según Kress y van Leeuwen (2001), en Gladic Miralles y Cautin-Efifani (2016), “se entiende por multimodalidad el uso de variados sistemas semióticos para la construcción de significado y el diseño de productos o eventos semióticos en contextos específicos” (p. 360). En este punto, es necesario aclarar el concepto de sistemas semióticos. La RAE (2023) define la semiología como “el estudio de los signos en la vida social” es decir, los sistemas semióticos son todos aquellos signos utilizados para crear y transmitir significados cuando se lleva a cabo la comunicación (Guzmán Martínez, 2018). En esta misma línea Crafton, et al., (2009) muestran que “la semiótica es el estudio de los signos, cómo los actos y objetos funcionan como signos en relación con otros signos en la producción e interpretación del significado” (p. 33).

Kress (2010) argumenta que el mundo del significado siempre es multimodal, con diferentes modos disponibles para la expresión, la percepción y la comunicación, como imágenes, palabras, colores, formas, gestos y escritura. Y aunque ha sido dominante durante siglos, el lenguaje escrito es solo una tecnología de comunicación, una forma de documentar y expresar nuestra relación con el mundo.

Por su parte, Vygotsky (1995) considera los modos semióticos como:

Tecnologías, herramientas que corresponden a una representación externa de las formas de pensar el mundo en una cultura. De esta manera, comprender las prácticas semióticas de una cultura, equivale a estudiar la construcción de la propia mente del ser humano, su forma cultural de representar y comunicar el mundo y pensar y actuar desde esta representación. (Manghi Haquin, 2012, p. 7)

Partiendo de estas concepciones de la semiótica, se puede profundizar en el término semiótica social, ya que este se encuentra en conexión con el enfoque multimodal y su cambio histórico y desarrollo actual.

Según van Leeuwen (2005), citado en Manghi Haquin (2012), la semiótica social sugiere que los recursos utilizados a la hora de proporcionar significados corresponden a los modos semióticos disponibles en cada cultura, convencionalizados para producir significado, como el lenguaje. Desde este enfoque esta autora indica, citando a Kress y van Leeuwen (2001), que no se trata de reglas y códigos, sino de prácticas y recursos. Esto sucede en todos los ámbitos de la comunicación: arte, política, publicidad, música, educación, etc.

De forma similar Kress (2010) especifica lo siguiente:

Esta teoría socio semiótica de la multimodalidad hace hincapié, por tanto, en la agentividad de individuos formados socialmente que hacen signos motivados por intereses y propósitos sociales con recursos hechos en sociedad en interacciones sociales. Aun cuando los significados no se materializaran en signo/s, la formación interna de los significados está motivada socialmente. (p. 128)

Para Manghi Haquin (2012), la semiótica social y las perspectivas multimodales confirman que el lenguaje no es el único sistema semiótico, sino todos aquellos sistemas que proporciona recursos para la producción de sentido. Con respecto a lo anterior y en relación con la práctica educativa, la autora señala lo siguiente “el aprendizaje de la comunicación es entonces parte de un proceso más amplio y complejo, referido a múltiples formas de actuar situadas y legitimadas social y culturalmente” (p. 8). Así mismo, expone el enfoque multimodal y la semiótica social como una práctica compleja, que debe posibilitar el acercamiento a la comunicación y representación del conocimiento durante el proceso de enseñanza. Esta práctica pedagógica y didáctica presenta la multiplicidad de recursos que pueden ser utilizados para la generación del significado: lenguaje oral y escrito, tablas, fotografías, mapas, dibujos, gráficos, etc. (p. 8).

Por lo tanto, como se ha mencionado previamente, la práctica educativa debe adaptarse a la sociedad y, en consecuencia, debe aprovechar los recursos pertenecientes a la semiótica social correspondiente. En otras palabras, Vasquez, et al., (2004), citado en Crafton, et

al., (2009), alegan lo siguiente: “la alfabetización es multimodal (impresión, arte, teatro, lenguaje) y multimedia (combinación de diversos medios de comunicación como Internet, música, video)” (p. 34).

Para poder llevar a cabo de forma adecuada la práctica educativa desde un enfoque multimodal es necesario que el personal docente se encuentre formado y preparado para ello: “es importante que los maestros aprendan a usar las alfabetizaciones múltiples como herramientas para ayudar incluso a los niños pequeños a adquirir los recursos de alfabetización para la apreciación, la comprensión, el análisis y la acción” (Crafton, et al., 2009, p. 35). Además, la enseñanza por medio de un enfoque multimodal facilita las posibilidades de aprendizaje y el desarrollo humano teniendo en cuenta la diversidad del alumnado (Manghi Haquin, 2012). No todos los niños y niñas aprenden de la misma forma y al utilizar diferentes recursos se favorece el interés y la adquisición de conocimientos por parte del alumnado.

Como se ha indicado previamente, algunos recursos de los que el personal docente puede disponer para llevar a cabo una enseñanza multimodal son las imágenes, los vídeos, mapas, dibujos, etc. en función del conocimiento que se pretenda transmitir y, por tanto, el mejor modo para hacerlo. A este respecto, Jewitt (2006) y Kress (2003), citados en Dalton (2020), señalan lo siguiente:

Además, los modos conllevan posibilidades o potenciales de expresión; por ejemplo, es probable que el video represente mejor una secuencia cronometrada de acciones, como una persecución en automóvil o una operación cardíaca, que una descripción escrita o una imagen. (p. 160)

Sin embargo, ¿por qué limitarse a los recursos disponibles dentro del centro escolar y ofrecidos por las nuevas tecnologías presentes en el aula? ¿Por qué no extrapolar el aprendizaje multimodal a lugares sociales como son los museos? Según Crafton, et al., (2009):

Las artes y la alfabetización presentan reciprocidad en la evolución del aprendizaje y su impacto en la construcción de la identidad. Lo que es esencial para leer y escribir también

es esencial para el arte y otros sistemas semióticos: llevar a cabo experiencias de vida, centrarse en grandes ideas, redactar, revisar, presentar y reflexionar. (p. 48)

Trimis y Savva (2009) sugieren que “las experiencias durante los primeros años son esenciales para el desarrollo social, cognitivo, emocional y estético de los niños” (p. 92) y dentro de las experiencias destaca las siguientes: “las experiencias centradas en el compromiso emocional a través de actividades artísticas basadas en la exploración de los *chorotopos* (lugar / espacio), del niño permiten a los individuos relacionarse con su entorno cultural” (p. 92). Dentro de estos *chorotopos* se incluyen los museos como lugares y espacios de aprendizaje y relación con el entorno.

4.2.Los museos como fuente de aprendizaje

El arte puede ser concebido desde múltiples modalidades y concepciones: pintura, escultura, música, literatura, teatro... Sin embargo, en todas ellas la creación artística ayuda a la comprensión del momento y la sociedad en la que ha sido originada, ya que determinará su forma y expresión artística.

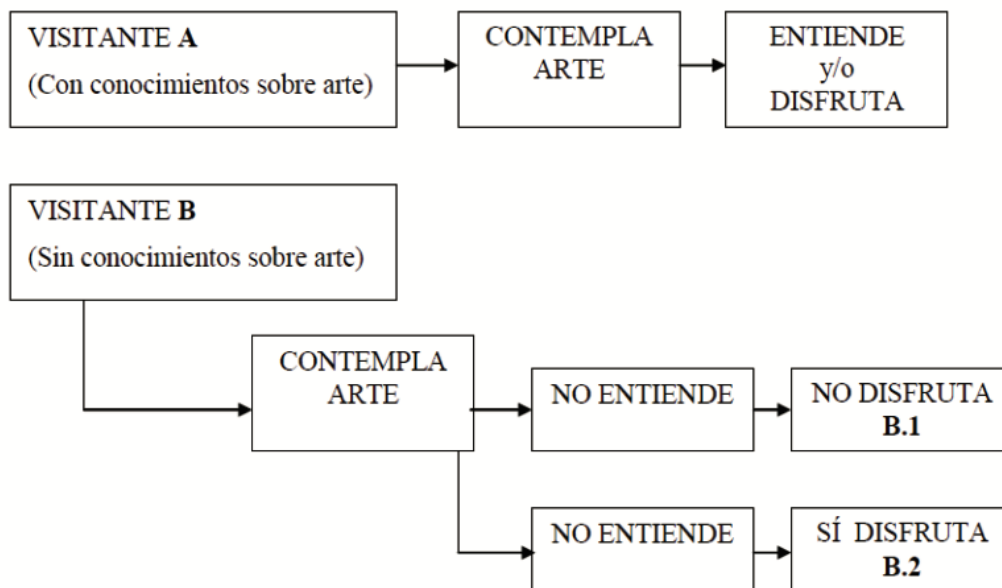
En especial en los casos de la pintura y la escultura, el arte ha sido conservado, organizado y expuesto en instituciones públicas con denominación de museos y galerías de arte. El primer gran museo nacional de arte fue el Louvre, inaugurado en 1793 para exhibir el arte del nuevo estado surgido de la Revolución. Desde su nacimiento, mostró un interés por mostrar a través de su colección expuesta públicamente la historia de Francia a través de sus obras principales. Desde ese momento, el objetivo de los museos europeos era proporcionar una imagen comprensible y generalmente aceptada del mundo, así como transformar y educar a la población (Alderoqui, 2011). En este sentido, Coca Jiménez (2021) considera que “la misión educativa con la se configuró el museo desde su nacimiento, se traduce en la creación de todo un aparato ideológico que representa las relaciones de poder de la sociedad del momento” (p. 449). Teniendo en cuenta lo anterior, es de suponer que los museos han sufrido diversos cambios con el paso del tiempo, de acuerdo con los distintos cambios sociales: “los museos han sido atravesados por diversas concepciones de su rol que fueron modificando la institución en tanto cambiando las representaciones de la ciudadanía, la cultura y la educación” (Alderoqui, 2011, p. 2).

En la misma línea Torres Hernández (2007) expone que “en este sentido, los museos están llamados a acoger los diferentes modelos culturales que van surgiendo como consecuencia de los sistemas de pensamiento vigentes, en un intento de resolver los nuevos interrogantes de la sociedad” (p. 8). Por lo tanto, el museo no es solo un espacio de exposición de obras, presentadas para ser meramente observadas por el espectador como consumista del arte, sino que se trata también de un espacio de pensamiento, reflexión y apreciación del arte, donde se obtiene una gran cantidad de información sobre la sociedad, cultura, pensamiento y educación del momento de creación de las obras. En relación con esto, Torres Hernández (2007) y Coca Jiménez (2010) concretan lo siguiente, tomando como ejemplo las exposiciones de objetos:

En una exposición, las personas, y no los objetos por sí, mismos, son los que van a dar un sentido a todo ello. Por si solos, los objetos no muestran todo su potencial semántico, significativo ni transformador y para ello hay que rodearlos de toda una museografía que los haga inteligibles, rompiendo lo hermético, dando una coreografía objetual, brindando información y experiencia para que el público desvele progresivamente su significatividad. (Torres Hernández, 2007, p. 11)

La institución debe fomentar la creación de un visitante crítico que estudie los elementos visuales, textuales y espaciales de una exposición, observando qué objetos son exhibidos, en qué modo y con qué propósitos. (Coca Jiménez, 2010, p. 212)

Si bien es cierto que son las personas las que proporcionan un sentido real al museo, es necesario analizar cómo es el perfil de los visitantes de este, dado que el público puede ser abundante y diverso: “entre las exigencias que definen las instituciones museísticas destaca su obsesión por atraer públicos” (Huerta, 2009, p. 54). Para poder tener una perspectiva más simplificada de los distintos perfiles de los visitantes de un museo, López Benito (2013) ha realizado el esquema que se muestra a continuación.



Gráfica 1. Esquema de los diferentes perfiles de los visitantes de un museo. Fuente: López Benito (2013).

Basándonos en el esquema previo se puede considerar que existen tres perfiles distintos entre los visitantes de un museo:

- Un primer perfil en el que la persona tiene conocimientos sobre arte, los cuales se encuentran en relación con el contenido presentado en el museo. Como consecuencia de sus conocimientos será capaz de comprender, analizar y reflexionar acerca de los elementos presentados y, por ende, disfrutar del arte.
- Un segundo perfil en el que la persona no tiene conocimientos sobre arte, por lo que no entiende el arte que está observando y, en consecuencia, no lo disfruta.
- Por último, un tercer perfil en el que el visitante no tiene conocimientos sobre arte y, por lo tanto, no entiende el arte. Sin embargo, existe un interés y apreciación hacia este y, en consecuencia, lo disfruta.

En el primer y tercer perfil mostrados previamente destaca la motivación del visitante con respecto a la exposición, siendo esta básica para lograr una experiencia significativa (Torres Hernández, 2007). Por otro lado, Coca Jiménez (2010) expone lo siguiente:

Hablar de museos y público, es hablar de dos conceptos que no representan realidades únicas y monolíticas, sino que más bien responden a una pluralidad de significados. Igual que la variedad de museos es amplia, cuando hablamos de visitantes debemos tener en

cuenta no sólo de las características específicas de los individuos, sino su papel como usuarios de esta institución. (p. 214)

Como muestra Coca Jiménez, uno de los colectivos que conforman actualmente uno de los pilares básicos de las visitas a los museos es la comunidad escolar. Este hecho podría estar relacionado con la preocupación, mencionada previamente, de atraer público a los museos por la “supuesta rentabilidad social que conlleva” (Coca Jiménez, 2021, p.450). Este mismo autor indica que, por ese motivo, la mayor parte de las actividades del museo, especialmente las de arte y ciencia, están dirigidas al público escolar, concibiendo a los estudiantes como clientes de los servicios educativos propuestos por la propia institución (Coca Jiménez, 2021).

Sin embargo, muchas de las actividades propuestas desde el museo se encuentran enfocadas desde un sentido más lúdico y no con un enfoque didáctico apropiado, como muestran los siguientes autores:

Si bien desde la parte que representan los maestros y maestras se verifica un intento de promover un cierto estímulo curricular en la programación de actividades en ámbitos no formales, lo cierto es que para los responsables de museos predomina un modelo que fomenta mayormente la vertiente lúdica. (Huerta, 2009, p. 52)

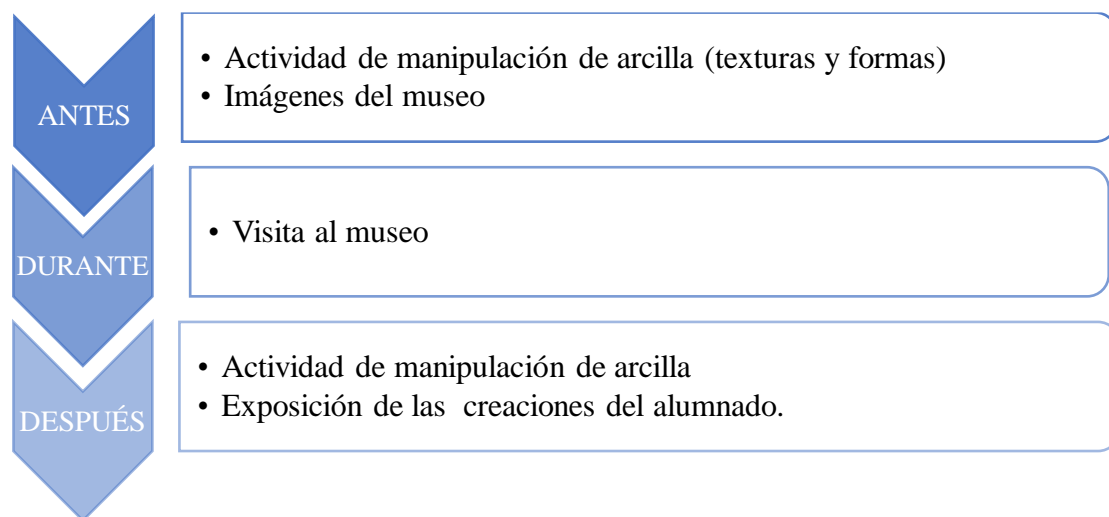
Habitualmente, los museos ofertan a la comunidad escolar un conjunto de actividades en cuyo diseño rara vez intervienen sus docentes. Por otro lado, los temas de estos programas no siempre están relacionados con los currículos oficiales, por lo que se produce una disfunción entre los contenidos de las visitas y los intereses del profesorado. (Coca Jiménez, 2021, p. 450)

Partiendo de esta afirmación, existen numerosas evidencias que muestran que el papel del profesorado durante las visitas a los museos se encuentra reducido al rol de intermediario responsable del alumnado, encargado del traslado y seguridad de este desde la escuela al museo y viceversa (Huerta, 2009). “El maestro es invisible para el programador del museo. El maestro como intermediario únicamente es visto cuando llega a la sala con su alumnado. Después vuelve a desaparecer” (p. 57).

En vista de lo expuesto anteriormente y en relación con el presente Trabajo de Fin de Grado, Huerta (2009) plantea la oportunidad de cambiar el papel de los maestros y

maestras, de forma que no se perpetúe más su rol de *objeto* (simple intermediario) y se conviertan en auténticos *sujetos* (con sus intereses, planteamientos, responsabilidades y escasez de conocimientos en ámbitos artísticos concretos). Es cierto que en ocasiones el profesorado no dispone de amplios conocimientos sobre arte o desconoce los contenidos y obras del museo, lo que no favorece el diseño y organización de sus propias actividades (Coca Jiménez, 2021). Una posible solución a este problema sería la realización de una formación previa por parte de los docentes de los centros escolares en colaboración con los educadores de los museos: “los colectivos de los maestros y los educadores de museos deberían trabajar más coordinados entre sí” (Huerta, 2009, p. 63).

En el texto redactado por Huerta (2009) se muestra que una de las propuestas más populares son las realizadas por Hooper-Greenhill (1998, 2000) donde se concibe la visita al museo dividida en tres fases: “un antes, un durante y un después” (p. 57). Esta metodología ha sido llevada a cabo y reflejada en el libro *Making Meaning* (Trimis y Savva, 2009), donde se muestra todo el proceso realizado para que la visita al museo fuera lo más significativa posible para el alumnado. La propuesta consistía en realizar una visita al Museo Arqueológico de Chipre, en Nicosia, con alumnado de cinco y seis años de edad. A continuación, muestro por orden cronológico las actividades que tuvieron lugar durante el proceso.



Gráfica 2. Cronología de actividades realizadas por el alumnado de cinco y seis años durante la visita al Museo Arqueológico de Chipre. Fuente: elaboración propia, basada en Trimis y Savva (2009).

Antes de la visita al museo

- Actividad de manipulación de arcilla, para conocer la textura del material y realizar distintas formas.
- La maestra presentó imágenes del museo e introdujo el concepto de museo arqueológico.

Durante la visita al museo

- Visita al museo: el alumnado observó diferentes materiales realizados con arcilla, debatiendo sobre sus posibles funcionalidades.

Después de la visita al museo

- Actividad de manipulación de arcilla, pero en esta ocasión el alumnado busca una funcionalidad a sus creaciones, basándose en lo aprendido durante la visita al museo.
- Exposición de las creaciones del alumnado.

Tras esta ejemplificación sobre cómo es posible profundizar en el museo desde el ámbito educativo, a partir del papel del profesorado como auténtico *sujeto* (Huerta, 2009), se muestra a continuación información en relación con el museo en el que se encuentra basada la propuesta de intervención didáctica presentada en este TFG.

4.3. Fundación Díaz Caneja

La fundación Díaz Caneja es un museo de arte contemporáneo, ubicado en la ciudad de Palencia. En este museo se presenta la colección de pinturas del artista Juan Manuel Díaz Caneja, en la que se puede apreciar su evolución pictórica desde sus inicios y primeros contactos con las vanguardias del siglo XX hasta la consolidación de su estilo propio (Diputación de Palencia, s.f.). A continuación, se realiza una breve exposición de su bibliografía y su relación con la Escuela de Vallecas.

Juan Manuel Díaz Caneja nace en Palencia en el año 1905 y se traslada a Madrid a los dieciocho años de edad. Allí comienza su recorrido en la Academia Libre de Pintura de Daniel Vázquez Díaz. En 1925 se incorpora a la corriente “la Vanguardia”, donde el

cubismo cuenta con gran protagonismo. En 1937, durante la Guerra Civil Española, se afilia al Partido Comunista de España, hecho que en 1948 le condenó a prisión durante dos años. A partir de su puesta en libertad continúa participando en exposiciones de arte por sus obras y es condecorado con múltiples premios:

- Premio Nacional de Pintura (1958)
- Premio Goya (1960)
- Premio Nacional de Artes Plásticas (1980)
- Premio de las Artes de Castilla y León (1984)

Caneja se incorpora a la Escuela de Vallecas donde se une a los paseos del pintor Benjamín Palencia y el escultor Alberto Sánchez, en busca de inspiración para sus obras:

A la búsqueda de estímulo, comenzaron a pasear rumbo a los suburbios sin urbanizar del sur de Madrid, en su confluencia con el campo castellano. Centrarón su atención en los vacíos y desolados panoramas mesetarios, que les recordaban sus orígenes rurales y en el modelado natural del terreno en forma de ‘cerros testigo’, además de en los objetos y accidentes topográficos con los que se topaban. (Jiménez-Alcalá, 2022, p. 1359)

Durante el periodo en la escuela de Vallecas, seguiría la línea vanguardista, en una mezcla con el cubismo, fauvismo y expresionismo, además del, entonces reciente, surrealismo (Jiménez-Alcalá, 2022). Tras la guerra, tanto Díaz Caneja como Benjamín Palencia, continuaron pintando en solitario paisajes relacionados con la tierra, en los que se pretendía mostrar distanciamiento y tristeza moral (Jiménez-Alcalá, 2022). En esta misma línea, durante los años sesenta y setenta, otro grupo de intelectuales y artistas busca plasmar la identidad y esencia de los campos de Castilla a través del arte contemporáneo: el Grupo Simancas (Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, 2011). Algunos de los artistas más representativos del Grupo Simancas son los siguientes (Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, 2011):

- Félix Cuadrado Lomas
- Jorge Vidal
- Domingo Criado
- Gabino Gaona
- Francisco Sabadell
- Jacobo

A modo de conclusión, es importante remarcar que el artista, poeta y pintor, Díaz Caneja, pertenece a un contexto en el que los artistas castellanos buscan mostrar y plasmar el paisaje característico de las tierras de Castilla como elemento protagonista de sus obras. A lo largo del trabajo se muestran algunas de las obras del pintor Díaz Caneja, las cuales inspiraron este trabajo y que se encuentran presentes actualmente en la exposición permanente del museo Fundación Díaz Caneja. Sin embargo, esta propuesta también se encuentra inspirada en otra exposición del artista madrileño José Luis Viñas presente en el mismo museo: *Cuando los insectos resuciten*. “La exposición tiene como hilo conductor la presencia/ausencia de los insectos en el trabajo del artista durante todo este tiempo, en su doble vertiente antropológica y biológica” (Fundación Díaz-Caneja - Museo de Arte Contemporáneo - Centro de Paisaje, Medioambiente y Ruralidad, 2023), aunque esta propuesta solo se ha centrado en el aspecto estético que esta presenta (Diputación de Palencia, s.f.).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.Contexto

Esta propuesta de intervención tiene lugar en el aula de 4 años de un centro educativo urbano, de carácter concertado, ubicado en la ciudad de Palencia. Las familias que acuden a este centro educativo presentan, de forma generalizada, una buena situación económica y muestran una gran implicación y colaboración con el personal docente.

El aula en la que se desarrolla la propuesta consta de 18 alumnos, 7 niños y 11 niñas. Cubren un rango de edad entre 4 y 5 años. Se trata de un grupo motivado y participativo en el aprendizaje y que disfruta acudiendo al colegio. Dentro del grupo clase, encontramos distintos ritmos de aprendizaje en ámbitos como la lectoescritura, la comunicación y la socialización.

En el momento de la intervención, el alumnado se encuentra involucrado en un proyecto denominado *¿Sabías que la Tierra tiene pulmones?*, centrado en el conocimiento del bosque, el tipo de vegetación, los distintos frutos que se obtienen y su importancia para el planeta. Es este motivo por el cual se pretende aprovechar el reciente conocimiento del

alumnado sobre el medio natural y ampliarlo por medio del reconocimiento del paisaje urbano y del paisaje castellano, tan propio de esta tierra y el tipo de vegetación predominante en este.

5.2.Temporalización

En Educación Infantil las rutinas conforman una parte fundamental del proceso de aprendizaje del alumnado, por lo que es indispensable contar con estas a la hora de realizar la propuesta. Concretamente en este aula, los jueves son conocidos como el *Día del Artista*, ya que es este momento de la semana en el que el alumnado realiza situaciones de aprendizaje relacionadas y centradas en el arte. La propuesta de intervención presentada en este documento consta de tres sesiones, por lo que tiene lugar los jueves de tres semanas consecutivas. Las semanas escogidas se encuentran temporalizadas en el mes de abril, durante el proyecto *¿Sabías que la Tierra tiene pulmones?*

5.3.Fundamentación curricular

Esta propuesta se ha realizado partiendo de la información presente en la actual ley educativa de Castilla y León, por la que se establece el currículo de Educación Infantil: *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. En ella se muestra la finalidad en sí misma de la etapa de Educación Infantil, la cual se tendrá muy presente a lo largo de toda la propuesta:

La educación infantil en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias, con el fin de iniciarse en el reconocimiento y valoración de su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación. (Consejería de Educación, 2022)

5.3.1. Competencias presentes en la ley vigente

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Competencias específicas de cada área :

Crecimiento en armonía

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Descubrimiento y exploración del entorno

3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Comunicación y representación de la realidad

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

5.3.2. Objetivos presentes en la ley vigente

Generales de etapa:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.
- Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.

Didácticos / criterios de evaluación de cada área:

Crecimiento en armonía

Competencia específica 1.

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando un mejor equilibrio, control respiratorio y una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento.

1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Competencia específica 4.

4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.6 Construir destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas con ayuda del adulto.

4.7 Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.

Descubrimiento y exploración del entorno

Competencia específica 3.

3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

3.3 Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Comunicación y representación de la realidad

Competencia específica 2.

2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

Competencia específica 3.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.

3.4. Progresar en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

5.3.3. Contenidos presentes en la ley vigente

Crecimiento en armonía

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Identificación y respeto de las diferencias.
- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.
- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.
- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Estrategias de autorregulación de la propia conducta e inicio en el respeto hacia los demás.
- Aplicación de estrategias para la resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
- Actividades en el entorno.

Descubrimiento y exploración del entorno

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
- Respeto y protección del medio natural. Cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
- Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Comunicación y representación de la realidad

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
- El lenguaje verbal como medio para resolver conflictos de forma pacífica en situaciones cotidianas con mediación del adulto.

- Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, adecuando su respuesta.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, modelado, estampado, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.
- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.
- Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.

I. Alfabetización digital.

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: comunicación, aprendizaje y disfrute.

5.4. Metodología

Según la LOMLOE, la metodología de Educación Infantil busca “la creación de un ambiente de confianza y afecto, la globalización de la enseñanza, la utilización del juego, la organización flexible de los espacios y los tiempos, junto al manejo de recursos y materiales múltiples y variados” (Consejería de Educación, 2022). Más concretamente, la metodología aplicada en el curso de educación infantil donde se lleva a cabo la propuesta se encuentra basada en proyectos, partiendo de los conocimientos previos que posee el alumnado y aprovechando los recursos a su alcance para fomentar y ampliar

dichos conocimientos, favoreciendo así un aprendizaje más significativo. El proceso de aprendizaje tiene lugar de forma activa y concibe al alumnado como protagonista de dicho aprendizaje.

La propuesta presentada pretende vincular los siguientes puntos:

- Concepto de paisaje como territorio.
- El arte local.
- El paisaje de Palencia, muy cercano al alumnado.
- El Proyecto del Bosque.

El paisaje castellano se caracteriza por sus llanuras de gran extensión, repartidas en parcelas donde en su mayoría se realiza el cultivo de cereales. Esto favorece cambios cromáticos en el paisaje, en función de la época del año: en invierno y otoño predomina el color marrón; en primavera predominan diferentes tonalidades de verdes; mientras que en verano destaca el color amarillo, resultado del cereal listo para ser recogido. Este paisaje tan característico ha sido plasmado por diferentes artistas a lo largo de la historia, destacando en este trabajo las obras del artista Díaz Caneja, como se ha mostrado previamente.

Para llevar a cabo la propuesta se desarrollan tres sesiones durante las cuales el alumnado será conocedor de las características y campos cromáticos del paisaje castellano que conforman el territorio cercano de los estudiantes, sus diferencias con respecto al paisaje de bosque y la obra artística de Díaz Caneja.

La metodología utilizada busca la aplicación de la multimodalidad en el aula, por lo que las situaciones planteadas constan de diferentes formatos, como fotografías del campo castellano, aplicación Google Earth, imágenes de la obra de Díaz Caneja relacionado con el paisaje. Además, se utilizan distintos recursos como pinturas ténpera o cera, incluso, elementos naturales (frutos, flores, semillas, hojas...) o tarros de plástico. Finalmente, el trabajo se realizará sobre mesas y el suelo del aula.

Al inicio de cada una de las sesiones se realizará una serie de preguntas para conocer el conocimiento previo del alumnado y los nuevos conocimientos adquiridos en sesiones previas. Durante cada sesión, se realizará una evaluación basada en las observaciones del profesorado y, de manera posterior, se llevará a cabo una valoración del alcance de los objetivos por medio del diálogo entre el alumnado y el profesorado.

5.5.Situación de aprendizaje

5.5.1. Introducción

A continuación, se encuentran presentadas las distintas sesiones que componen la propuesta de intervención diseñada en este TFG. En primer lugar, se muestra la descripción de las actividades que se pretenden realizar en cada sesión. Seguidamente, se encuentran redactados los objetivos curriculares que se aspiran alcanzar y los recursos materiales necesarios para su puesta en práctica. Finalmente, se muestra una descripción de la evaluación del alumnado, por medio de la presentación de los indicadores de logro que se pretenden alcanzar, siguiendo de esta forma lo estipulado en la ley educativa vigente.

5.5.2. Primera sesión – Completamos un paisaje

5.5.2.1. Descripción de la actividad

Previo al inicio de la actividad se mostrará al alumnado una fotografía de un paisaje del territorio rural de Castilla y León.

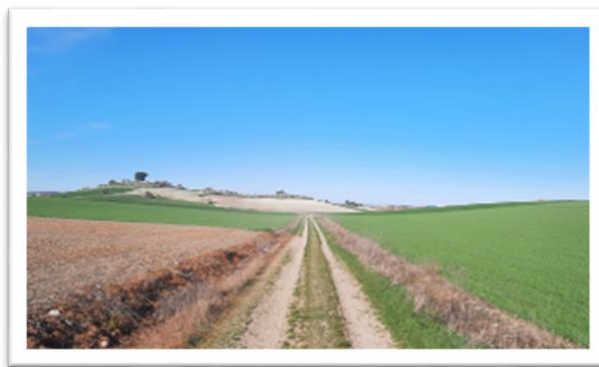


Imagen 1. Paisaje castellano. Fuente: elaboración propia.

A continuación, se realizarán una serie de preguntas que precederán a una breve explicación sobre el origen de los colores de la imagen, es decir, por qué existen diferentes campos cromáticos en el terreno mostrado, los cuales son consecuencia del cultivo de

distintos tipos de vegetación: *¿Cuántos colores veis? ¿Hay algo que los separa? ¿Por qué creéis que hay tantos colores? ¿Qué plantas creéis que son?*

A continuación, se proporcionará al alumnado una hoja en tamaño A4, en la que ya se encuentra impresa la imagen seleccionada en la esquina superior izquierda, pero en menor tamaño. Posteriormente, se sugerirá al estudiantado dibujar y pintar el resto del folio, que se encuentra en blanco, cómo cree que continuaría la fotografía: *¿Qué hay alrededor? ¿Hay zonas de distintos colores? ¿Por qué?*

Con esta actividad se pretende que el alumnado sea capaz de imaginarse y plasmar qué paisaje existe alrededor de la fotografía, basándose en sus nuevos conocimientos adquiridos sobre el paisaje castellano.

5.5.2.2. Objetivos presentes en la ley vigente

Crecimiento en armonía

1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Descubrimiento y exploración del entorno

3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

3.3 Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Comunicación y representación de la realidad

2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.

3.4. Progresar en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

5.5.2.3. Recursos

1. Fotografía
2. Pinturas de cera
3. Lápiz

5.5.2.4. Evaluación

Se realizará una evaluación basada en las observaciones del profesorado durante la sesión, siguiendo los indicadores de logro mostrados a continuación y, de forma posterior, se llevará a cabo una valoración del alcance de los objetivos por medio del diálogo entre el alumnado y el profesorado.

Indicadores de logro:

1. El alumnado se inicia en el conocimiento del paisaje castellano.
2. Reconoce y comunica los distintos colores que aparecen en la imagen.
3. Es capaz de relacionar los colores de la imagen con el proyecto de las plantas: cada color se debe a un espacio natural diferente, con distintos tipos de plantas.
4. Desarrolla la psicomotricidad fina y las habilidades artísticas por medio de la creación de un dibujo a partir de una fotografía.

5.5.3. Segunda sesión – Pintamos nuestra obra de arte

5.5.3.1. Descripción de la actividad

Esta sesión se compone de tres partes diferenciadas, por lo que se debe tener en cuenta su larga duración dentro de la jornada escolar.

1ª Parte:

Por medio de la aplicación de Google Earth se mostrará al alumnado cómo es Palencia visto desde el cielo (*como si fuéramos pájaros o viajáramos en avión*) y la zona rural de los alrededores de la ciudad. Tras ver fotografías reales y la visión del Google Earth, se mostrarán imágenes de los cuadros de Díaz Caneja y se buscarán las similitudes con lo visto previamente: formas, colores...



Imagen 2. Imagen aérea campo castellano. Fuente: Google Earth.



Imagen 3 y 4. Pinturas de Díaz Caneja. Fuente: Fundación Juan Manuel Díaz Caneja.

2ºParte:

A partir de la proyección del Google Earth, se utiliza papel continuo que habrá sido colocado previamente en la pizarra digital. Seleccionaremos una zona de campo que nos llame la atención cerca de la ciudad de Palencia. Con un lápiz, la maestra marca las diferentes zonas o parcelas diferenciadas de la zona rural, que posteriormente se separarán siguiendo la línea con cinta de carrocero. De esta forma, el alumnado es consciente de como la proyección pasa a formar parte del plano del que va a ser partícipe.

3ºParte:

Se delimitarán las distintas parcelas con cinta de carrocero, siguiendo las líneas dibujadas previamente. A continuación, el alumnado pintará las distintas parcelas con unos rodillos impregnados de témpera, utilizando para ello los colores más característicos de la paleta de Díaz Caneja (amarillo y marrón). De esta forma el alumnado se convertirá en artista pintando su propio cuadro, basado en el artista local y creará su propio paisaje del territorio de Castilla y León. Finalmente, se expondrá la obra realizada en el pasillo y se invitará a las familias a visualizar la creación.

5.5.3.2. Objetivos presentes en la ley vigente

Crecimiento en armonía

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando un mejor equilibrio, control respiratorio y una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento.

1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.6 Construir destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas con ayuda del adulto.

4.7 Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.

Descubrimiento y exploración del entorno

3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

3.3 Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Comunicación y representación de la realidad

2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.4. Progresar en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

5.5.3.3. Recursos

1. Proyector

2. Papel continuo
3. Lápiz
4. Cinta de carrocero
5. Rodillos
6. Pintura líquida (témperas)

5.5.3.4. Evaluación

Se realizará una evaluación basada en las observaciones del profesorado durante la sesión, siguiendo los indicadores de logro mostrados a continuación y, de forma posterior, se llevará a cabo una valoración del alcance de los objetivos por medio del diálogo entre el alumnado y el profesorado.

Indicadores de logro:

1. Profundiza en el conocimiento del paisaje castellano, en este caso desde una perspectiva aérea y por medio del arte.
2. Reconoce y comunica los colores y formas que aparecen en las imágenes presentadas en los distintos formatos: fotografía, pintura y Google Earth .
3. Relaciona los colores de la imagen con el proyecto de las plantas: cada color se debe a un espacio natural diferente, con distintos tipos de plantas.
4. Desarrolla la psicomotricidad fina y las habilidades artísticas por medio del uso del rodillo y de un soporte localizado en el suelo del aula.

5.5.4. Tercera sesión – La naturaleza en conservas

5.5.4.1. Descripción de la actividad

Esta actividad busca relacionar todo lo aprendido previamente sobre las plantas y el paisaje castellano, realizando una actividad inspirada en el formato de la exposición de José Luis Viñas *Cuando los insectos resuciten*, también presente en la Fundación Díaz Caneja.



Imagen 5. Obra del artista José Luis Viñas, exposición Cuando los insectos resuciten.

Fuente: Fundación Díaz Caneja.

Las mariposas de la exposición se encuentran en tarros que asemejan levemente a un tarro de conservas. La idea principal de esta actividad es poder preservar un fragmento de bosque que les permita recrear nuestro patrimonio natural, presentándolo en el aula como si de un museo se tratara. Cada estudiante puede introducir en el bote un poco de tierra y los elementos naturales que más les rememore el bosque y el paisaje de Castilla y León: frutos (almendras, nueces, bellotas, pipas, piñas, etc.), flores, hojas (sauce, pino, olivo). Después, se sugerirá al alumnado hacer una pequeña etiqueta distintiva. Finalmente, se expondrá en el aula, en el rincón destinado al proyecto.

5.5.4.2. Objetivos presentes en la ley vigente

Crecimiento en armonía

1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Descubrimiento y exploración del entorno

3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

3.3 Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Comunicación y representación de la realidad

2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.

3.4. Progresar en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

5.5.4.3. Recursos

1. Tarros de plástico, vacíos y sin etiqueta. Cada uno la forma que quiera.
2. Naturaleza: frutos (almendras, nueces, bellotas, pipas, piñas, etc.), flores, hojas (sauce, pino, nogal), semillas (lentejas, alubias, garbanzos).

3. Papel de color verde o amarillo (para hacer nuestra etiqueta).
4. Cuerda de esparto (para atar la etiqueta al tarro).

5.5.4.4. Evaluación

Se realizará una evaluación basada en las observaciones del profesorado durante la sesión, siguiendo los indicadores de logro mostrados a continuación y, de forma posterior, se llevará a cabo una valoración del alcance de los objetivos por medio del diálogo entre el alumnado y el profesorado.

Indicadores de logro:

1. Recordar lo aprendido a lo largo del proyecto del bosque.
2. Realizar nuestra propia exposición, partiendo del proyecto realizado en el aula e inspirado en la exposición de José Luis Viñas.
3. Desarrollar la psicomotricidad fina y las habilidades artísticas a través de la preparación del tarro y la introducción de los materiales en su interior.
4. Seguir y mantener orden y limpieza durante la introducción de los materiales en el tarro.
5. Desarrollar la grafía y escritura a partir de la creación de la etiqueta.

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS

6.1. Primera sesión

Antes de realizar la explicación de la actividad como eje central de la sesión, se ha llevado a cabo un diálogo con el alumnado en el que, por medio de preguntas, se ha comprobado el conocimiento previo que este poseía acerca del medio rural y las actividades que se pueden realizar en él:

- En la naturaleza hay muchos tipos de vegetación: flores, pinos, hierba.
- Está cerca de los pueblos.
- Se puede ir a pasear con la familia.
- Hay charcos de barro cuando llueve.
- En la zona rural hay muchos animales.
- Se utilizan tractores.

Una vez conocido el conocimiento previo del alumnado sobre el tema, se mostró la fotografía y se realizó una breve expansión de ese conocimiento profundizando en detalles como la gama cromática: el terreno se encuentra dividido por el ser humano y esas divisiones son de un color concreto en función del tipo de vegetación que crezca en esa zona. Posteriormente, se entregó a cada estudiante la hoja en la que se encontraba impresa la fotografía y se propuso que la continuaran, imaginando que podría haber alrededor.

Los estudiantes dibujaron y pintaron muchos de los elementos que habían formado parte del diálogo previo: flores, charcos, hierba, sol. Un aspecto destacable es que la familia aparece como elemento central en el dibujo de la gran mayoría del alumnado, ubicada espacialmente en la zona correspondiente al camino de la fotografía. Es interesante también que la separación entre el cielo y la tierra se encuentra, en ocasiones, difusa.

De forma general, se puede concluir que la actividad ha resultado motivante para el alumnado, puesto que le ha permitido relacionar el tema con su conocimiento y experiencia previos:

- Su pueblo y las actividades familiares en el medio rural.
- Conceptos relacionados con la vida rural: tractor, animales.
- El proyecto de aula: diferentes tipos de árboles (pinos, robles, olmos, sauces).
- El experimento realizado en el aula: crecimiento de una planta.

6.2.Segunda sesión

En un primer momento, se mostraron al alumnado distintas imágenes de la ciudad de Palencia y la zona rural de los alrededores por medio de la aplicación Google Earth. El alumnado en general se sintió maravillado sobre la posibilidad de ver su territorio cercano desde esa perspectiva. Una vez realizada esa visualización, se mostraron diferentes imágenes de cuadros pintados por el artista Díaz Caneja, animando al alumnado a buscar similitudes, en las formas y colores, con las imágenes vistas previamente. Las respuestas fueron muy positivas y hubo varios estudiantes que destacaron que los distintos tonos cromáticos se debían a la diferencia de plantas entre los distintos terrenos.

A continuación, se pidió al alumnado que seleccionara una zona del medio rural cercana a Palencia para que pudiera ser plasmada en el papel continuo que se encontraba predispuesto en la pizarra, siguiendo con lápiz las líneas del paisaje. La zona escogida se encontraba en los alrededores del pueblo palentino Villalobón, muy cercano a la ciudad de Palencia y muy conocido por el estudiantado.

Una vez que la maestra hubo marcado las líneas del paisaje con lápiz, las tapó con cinta de carrocero marcando los límites de los distintos terrenos. A continuación, el alumnado, por grupos, pintó con rodillos y témperas las secciones delimitadas con los colores más cercanos a los característicos de las obras de Díaz Caneja (amarillo y marrón, en dos tonalidades distintas cada uno). Tras secarse la pintura, la maestra retiró de manera muy cuidadosa la cinta de carrocero. Finalmente, se expuso la obra en el pasillo para que las maestras, estudiantes y familias pudieran disfrutarla, proporcionándole un sentido expositivo real.

La actividad, a pesar de estar pensada para realizarse en una sesión, al final tuvo una duración de dos sesiones. De manera global, resultó muy motivacional y los estudiantes disfrutaron mucho del proceso de creación, además de sentirse protagonistas de la exposición de la obra.

6.3. Tercera sesión

Previamente a la realización de esta sesión, se solicitó a las familias la aportación de un tarro transparente de plástico, ya que el cristal podría resultar peligroso para el alumnado. Durante la asamblea, la maestra distribuyó y colocó los elementos naturales pensados para la actividad en el espacio exterior, continuo al patio de infantil: frutos (almendras, nueces, bellotas, pipas, piñas, etc.), flores, hojas (sauce, pino, olivo).

A continuación, se explicó al alumnado el objetivo de la actividad, la relación de los tarros con la exposición del museo *Cuando los insectos resuciten* y su relación con lo aprendido previamente sobre las plantas y el paisaje castellano. Una vez realizada la explicación, los estudiantes comenzaron la búsqueda de elementos naturales para incluir en sus tarros y, de esta forma, construir su pequeño bosque. Una vez seleccionados los elementos

naturales, se propuso al alumnado escribir en una pequeña etiqueta su nombre y algo que expresara lo que había en el interior de los tarros, llegando a la conclusión de que lo más representativo sería escribir: *Mi Bosque*. Finalmente, la maestra decoró los tarros con unas mariposas y hojas de papel, buscando una estética en relación con la exposición en la que se encuentra basada la actividad.

A grandes rasgos, se puede concluir que se ha tratado de una sesión muy estimulante para el alumnado, en especial la actividad de búsqueda y selección de los elementos naturales para la creación de su propio bosque.

7. CONCLUSIONES

Tras la realización de la propuesta de intervención presentada previamente, se han obtenido una serie de conclusiones redactadas a continuación.

Por un lado, la propuesta se encuentra diseñada y llevada a cabo desde un enfoque multimodal, en el cual se han utilizado distintos recursos, soportes y materiales, tanto digitales como analógicos. Esta adaptación y variación de herramientas ha permitido favorecer las posibilidades de aprendizaje del alumnado, ya que no todos los niños y niñas aprenden de la misma forma y al utilizar diferentes recursos se favorece el interés y la adquisición de conocimientos por parte del alumnado. Además, este enfoque multimodal se encuentra fundamentado en la semiótica social actual, ya que la digitalización se encuentra muy presente en la vida del estudiantado.

Por otra parte, a lo largo de la puesta en práctica de este trabajo se han podido desarrollar las distintas competencias del Grado de Educación Infantil y se han cumplido los objetivos propuestos inicialmente, de forma globalizada a lo largo de las sesiones, teniendo como referencia los indicadores de logro propuestos en la evaluación de cada una de ellas.

En primer lugar, se ha logrado ampliamente iniciar al alumnado en el conocimiento del paisaje a través del arte y concebir el museo como un espacio para el aprendizaje en educación infantil, por medio del conocimiento de la obra del artista Díaz Caneja y su relación artística con el paisaje castellano. De esta forma, se ha profundizado en la comprensión de las características principales de este paisaje a través de la pintura, relacionando los colores de la obra del artista palentino con los colores de las imágenes del paisaje mostradas al alumnado.

En segundo lugar, se han mostrado distintas posibilidades de vincular el museo desde la escuela de infantil, buscando la implicación del profesorado y la escuela con el museo, a través de las distintas actividades diseñadas y propuestas en este trabajo. Asimismo, es importante remarcar que, tras conocer los resultados de la puesta en práctica de la propuesta, todas las actividades realizadas en las distintas sesiones han resultado muy motivantes para el alumnado, logrando el desarrollo de aprendizajes significativos, por medio de la vinculación del arte con el paisaje de Palencia y sus conocimientos previos sobre el tema.

En tercer lugar, por medio de la puesta en práctica de la propuesta, se han podido favorecer actitudes de respeto hacia la naturaleza y los seres vivos a través del arte y de las conversaciones mantenidas con el alumnado, derivadas de las explicaciones realizadas por la maestra. A su vez se ha llevado a cabo el desarrollo de la psicomotricidad fina y las habilidades artísticas del alumnado, por medio del uso de diferentes materiales, durante el proceso de elaboración de las creaciones llevadas a cabo en el aula: dibujar a partir de una imagen, pintar una obra de arte colectiva y la elaboración de su propio bosque.

Finalmente, se puede concluir que por medio de esta propuesta se ha logrado trabajar el museo desde la escuela de infantil, con una implicación activa del profesorado y del alumnado, no como simples consumidores de arte sino como participantes activos de este.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alderoqui, S. (2011). Política y poética educativa en museos — entre los visitantes y los objetos —. *museosargentinos / INVESTIGACIONES*.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. (2023). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/semiolog%C3%ADa?m=form>
- Coca Jiménez, P. (2010). El Discurso Expositivo del Museo desde Contextos Pedagógicos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 211-221.
- Coca Jiménez, P. (2021). Museos y escuela, una colaboración necesaria. Análisis de una experiencia de colaboración del profesorado en el Museo Patio Herreriano. En J.M. Cuenca López, J. Estepa Giménez y M.J. Martín Cáceres (Coords.), *Investigación y buenas prácticas en educación patrimonial entre la escuela y el museo: territorio, emociones y ciudadanía*, (pp. 449-461). Trea.
- Crafton, L., Silvers, P., y Brennan, M. (2009). Creating a Critical Multiliteracies Curriculum: Repositioning Art in the Early Childhood Classroom. En M. Narey, *Making Meaning* (pp. 31-51). Springer.
- Consejería de Educación. (2022, septiembre, 29). *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Retrieved from Junta de Castilla y León Boletín Oficial del Estado: <https://bocyl.jcyl.es/boletin.do?fechaBoletin=30/09/2022>
- Dalton, B. (Enero de 2020). Bringing Together Multimodal Composition and Maker Education in K–8 Classrooms. *Bringing Together Multimodal Composition and Maker Education*, 97(3), 159-171.
- Diputación de Palencia. (s.f.). *Museo de Arte Contemporáneo - Fundación Díaz Caneja*. Obtenido de Palencia Turismo: <https://palenciaturismo.es/visitar/lugares-interes/museo-arte-contemporaneo-fundacion-diaz-caneja>
- Fundación Díaz-Caneja - Museo de Arte Contemporáneo - Centro de Paisaje, Medioambiente y Ruralidad. (2023). *José Luis Viñas Cuando los Insectos Resuciten*. <https://diaz-caneja.org/fdc/jose-luis-vinas-cuando-los-insectos-resuciten/>

- Fundación Díaz-Caneja. (2023). *Obra en la FD-C*. <https://diaz-caneja.org/seleccion-obra/>
- Gladic Miralles, J., y Cautín-Epifani, V. (2016). Una mirada a los modelos multimodales de comprensión y aprendizaje a partir del texto. *Literatura y Lingüística*(33), 357 - 380.
- Guzmán Martínez, G. (17 de mayo de 2018). *Semiótica: qué es y cómo se relaciona con la comunicación*. <https://psicologiaymente.com/social/semiotica>
- Huerta, R. (2009). ¿Qué esperan los museos de los maestros? *Revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes*, 52-63.
- Jiménez-Alcalá, B. (2022). Pintura de paisaje en torno a la Generación del 27. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1353-1371.
- Kress, G. R. (2010). *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London & New York: Routledge.
- López Benito, V. (2013). La Museografía de los Museos de Arte: un Modelo en Proceso de Cambio. *Anales de Historia del Arte*, 23, 461-470.
- Manghi Haquin, D. (2012). La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Revista Electrónica Diálogos Educativos* (22), 3-14.
- Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español. (2011). Grupo Simancas Paisaje, color, expresión. Valladolid. Obtenido de Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español. <https://museoph.org/files/exposiciones/hojasala-baja-byn.pdf>
- Torres Hernández, I. (2007). Nuevos retos, espacios y fronteras en pedagogía museística contemporánea. *Mesa II - Museo Institución - Nuevas Miradas*.
- Trimis, E., y Savva, A. (2009). The In-Depth Approach: Young Children's Artistic Learning in the Context of Museum Environments and Other Cultural Settings. En M. Narey, *Making Meaning* (pp. 91-117). Springer.

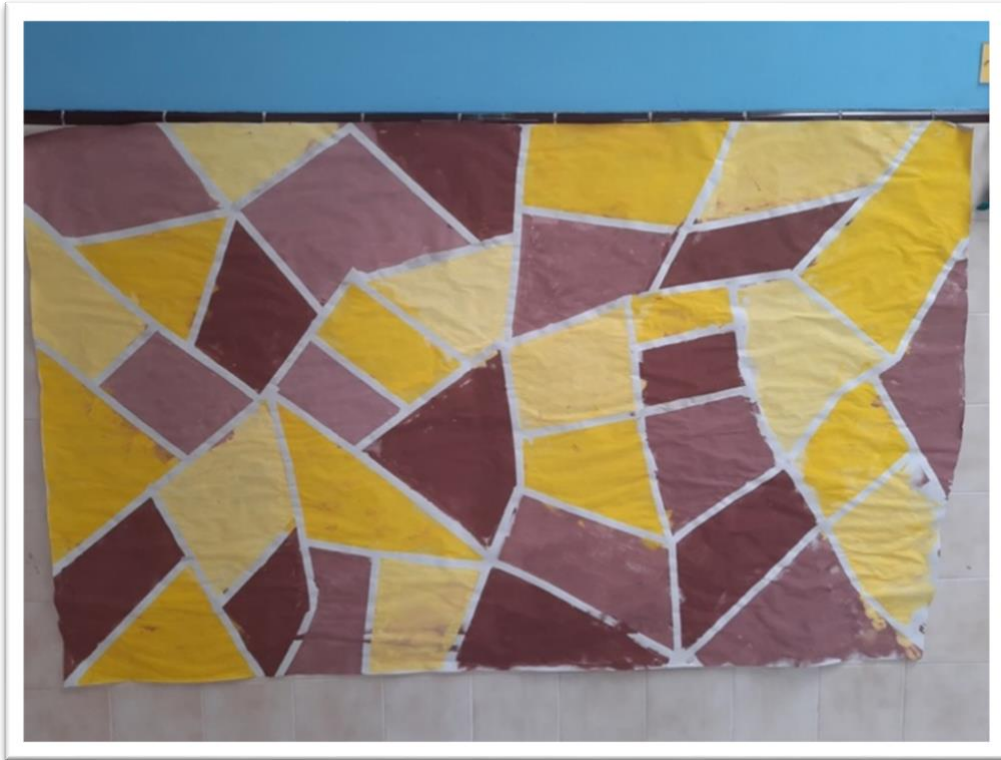
9. ANEXOS

9.1.Resultado primera sesión: completamos un paisaje



9.2.Resultado segunda sesión: pintamos nuestra obra de arte





9.3.Resultado tercera sesión: naturaleza en conservas



