

**SEGUNDA VIDA**



# YA NUNCA ES PRIMAVERA

GREENPEACE

BREAK THE HABIT, NOT THE PLANET



Cementerio de ropa en Atacama

VIDEO

CONVIERTE LO VIEJO EN NUEVO



BECAUSE THERE IS NO PLANET B

NO FASHION ON A DEAD PLANET

ALL YOU NEED IS LESS

HACE FALTA UN CAMBIO



THE PRICE OF FAST FASHION

POLLUTION  
WATER  
WASTE  
LABOUR

Fuck Inditex, no llevo Zara Antes me voy al Humana

VOGUE

NO MORE FASHION VICTIMS

I made this for \$0,60

I bought this for \$50

MUEBLES RECICLADOS CON FAB BRICK



EL AGUA DE LLUVIA ES BUENO PARA LAVAR LA ROPA, NO TIENE CAL, HACE FALTA MENOS DETERGENTE

TELA GRATIS! SOLO HAY QUE PAGAR LA MATRÍCULA

EL ESTILO NO ENTIENDE DE MODAS

FÁBRICA MARIMEKO. VANHA TALVITIE, HELSINKI, 1967

marimekko oy

ESCUELA DE MODA SEGUNDA VIDA

Ante el planteamiento de crear una escuela de moda y oficios asociados, realicé una investigación y me di cuenta que había dos principales problemas a resolver y tratar en este proyecto: la gran contaminación que produce la industria y el precio elevado de las telas que hace que muy pocas personas puedan permitirse estudiar algo relacionado con el diseño de moda.

La industria de la moda es la segunda más contaminante del mundo después de las petroleras. Actualmente se está tomando conciencia de ello pero todavía queda mucho camino por recorrer. La moda rápida y desechable sigue siendo una tendencia dominante en la industria, lo que contribuye a la acumulación de residuos textiles y al agotamiento de los recursos naturales. Además, la producción de gases a alta presión implica un consumo excesivo de agua y energía, así como la emisión de gases del efecto invernadero. Este problema es algo que está preocupando y haciendo cambiar a las grandes empresas y fir-

mas, algo que con el paso del tiempo las instituciones educativas irán incluyendo la sostenibilidad y la responsabilidad medioambiental en sus programas de estudio.

Uniendo esto con el esfuerzo económico que supone estudiar la carrera añadido al gasto en materiales y telas, he propuesto crear una escuela entendida como un proceso de producción, comenzando por una red de reciclaje textil para la ciudad de Valladolid, en el que los ciudadanos entregan ropa y textiles que vayan a desechar y esto se recicle y se cree nuevos tejidos reciclados a la carta de los alumnos para que puedan experimentar y probar en sus diseños sin estar condicionados por su economía. Este proceso productivo acaba con la venta y exposición de las prendas en un espacio experimental que hace que la experiencia de compra sea más estimulante que comprar por internet, algo a lo que también se está tendiendo en la actualidad y cada día va a más.

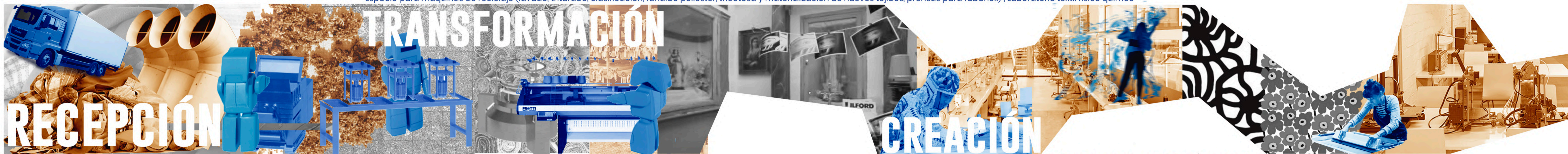
1 - Greenpeace (2023). 'YA NUNCA es primavera' [Performance publicidada], España. (<https://www.youtube.com/watch?v=4Wcw-EhKtko>)  
 2 - BB TRICKZ (2023). Missionsuicida [Canción]. Virgin Music Spain. (<https://www.youtube.com/watch?v=UBI77civMbk>)  
 3 - ECOALF (2023). 'Break the habit not the planet' [Campana publicitaria] (<https://ecoalf.com/en/pages/ecoalf-black-friday>)  
 4 - BBC NEWS MUNDO (2022). 'El inmenso 'basurero del mundo' de ropa usada en el desierto de Atacama' [Noticia] ([https://www.youtube.com/watch?v=0HZI9\\_MhwFc](https://www.youtube.com/watch?v=0HZI9_MhwFc))  
 5 - HyM (2021). 'Let's remake: Join the recycling revolution!' [Campana publicitaria] (<https://www.youtube.com/watch?v=dqaylFb0PRA>)  
 6 - WAR ON WANT (2006) 'Victimas de la moda' [Campana] (<https://waronwant.org/>)

7 - HyM (2014). 'H&M Conscious: Close the loop' [Campana publicitaria] (<https://www.youtube.com/watch?v=bxckKRRQubo&t=1s>)  
 8 - VOGUE British (2020). 'No fashion on a dead planet.' [Fotografía: David Cliff] (<https://www.vogue.co.uk/news/article/extinction-rebellion-fashion-act-now>)  
 9 - Joakim Kleven (2014). 'SWEATSHOP: Moda barata de la muerte' [Documental] (<https://www.filmin.es/serie/sweat-shop-deadly-fashion>)  
 10 - FAB BRICK [Empresa] (<https://www.fab-brick.com/>) / (<https://www.youtube.com/watch?v=tC-ThZlUeYA>)  
 11 - Next in fashion 2. NETFLIX (2023) [Fotografía: Nigel Xavier, Ganador] (<https://www.instagram.com/nigelxavier/?hl=es>)  
 12 - Aav, Marianne (Ed.) (2003) 'Marimekko: Fabrics, Fashion, Architecture' YALE UNIVERSITY PRESS



# EL PROGRAMA COMO UN PROCESO PRODUCTIVO DE CREACIÓN

Espacio para máquinas de reciclaje (lavado, triturado, clasificación, fundido poliéster, tricotsa y materialización de nuevos tejidos, prensas para fabbrick) | Laboratorio textil físico químico



## RECEPCIÓN

## TRANSFORMACIÓN

## CREACIÓN

Llegada desde carga y descarga | Punto limpio textil por colores y materiales | Almacenamiento

Taller de patronaje + Talleres de confección (peletería, calzado, complementos, sombreros, sastrería) | Taller de serigrafía y estampación ...



## EXPERIENCIA RETAIL INMERSIVA

... Medialab (impresión 3d, laser, etc) | Aula de dibujo al natural | Aulas teóricas (convertibles en trabajo en grupo) | Aula informática para diseño gráfico y digital | Taller de fotografía | Taller de marketing y publicidad | Espacio profesores-Despachos-Sala de reuniones | espacios de trabajo en grupo distendidos | Espacios de descanso interiores y cubiertos, cafetería, zona para comer con microondas, office etc. | Asociación de alumnos | Biblioteca y tejido-teca | Sala polifuncional (conferencias, presentaciones, eventos)

Concept Store (espacios comerciales multimarca) | Espacios de venta libre [segunda mano, colecciones alumnos que no tienen marca, trueque] | Espacio para eventos de moda (Scrap World) [escenario, bares, juegos...] | Estudio Instagramer, Tik-tok | Museo digital [exposiciones artísticas, experiencias inmersivas, exposiciones de marcas, colecciones exclusivas, pasarelas, etc...] | Restaurantes, bares, cafeterías con espacio interior y exterior | pista de patinaje, gimnasio, espacios de yoga.

### LA ANTIGUA TALLERES RENFE

La actuación sobre los antiguos talleres de Renfe de Valladolid es un tema muy controvertido en la ciudad desde hace décadas. En mi caso la intervención se hace mediante la búsqueda de **mantenimiento y rehabilitación** de las naves y elementos existentes **en la mayor medida posible**, ya que históricamente es un espacio de referencia no solo a nivel local, si no también nacional y Europeo.

La rehabilitación de edificios además de los culturales e históricos tiene múltiples beneficios económicos y sostenibles, ya que se ahorran los recursos de la demolición y nueva construcción de estos.

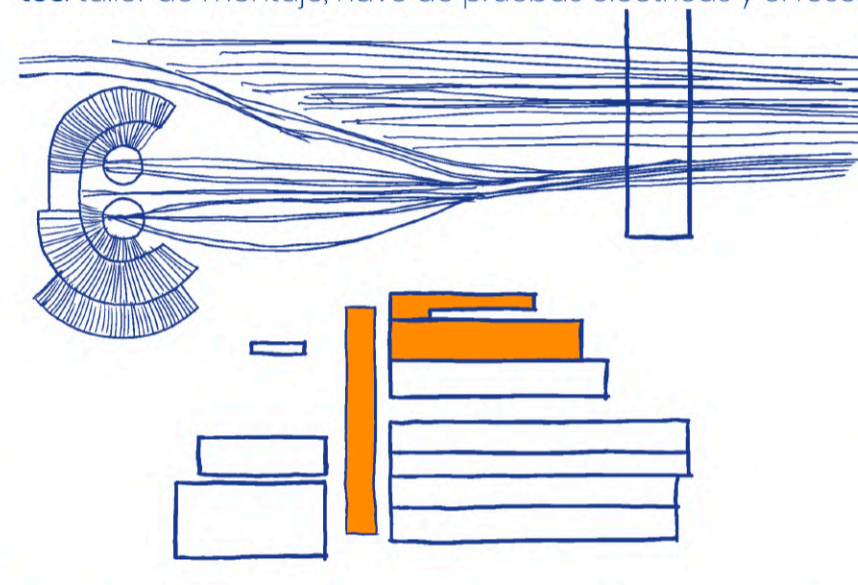
La **gran escala de los talleres** en relación con la ciudad de Valladolid.



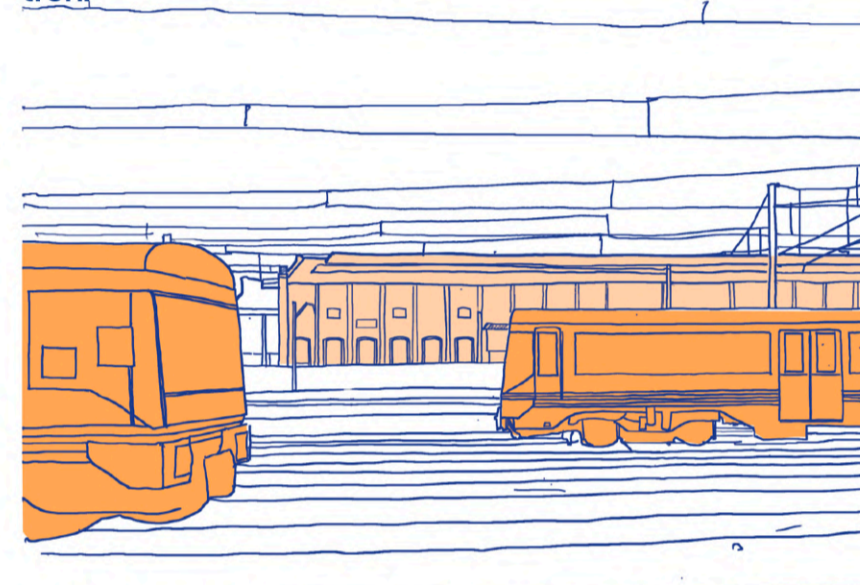
Actualmente este espacio genera una **grieta** respecto a ambos lados de la vía del tren.



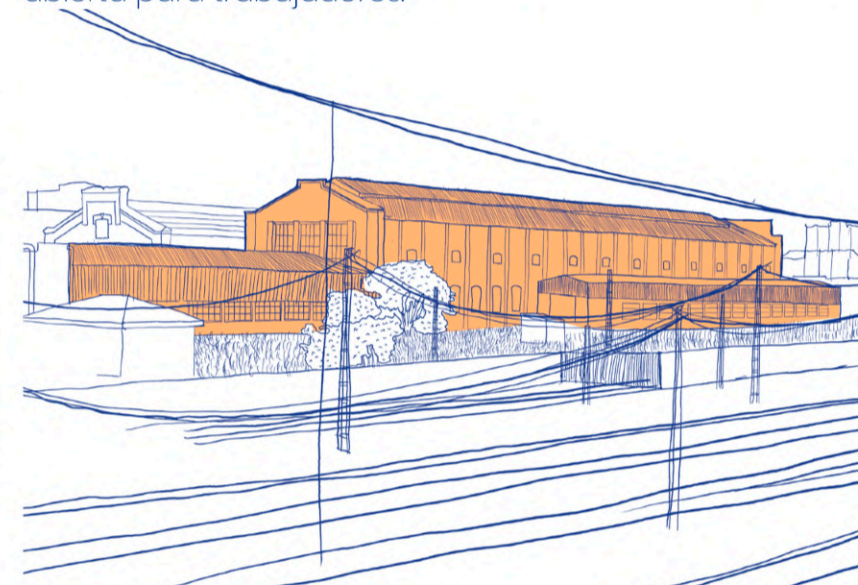
Se propone una actuación sobre tres **elementos existentes**: taller de montaje, nave de pruebas eléctricas y el foso.



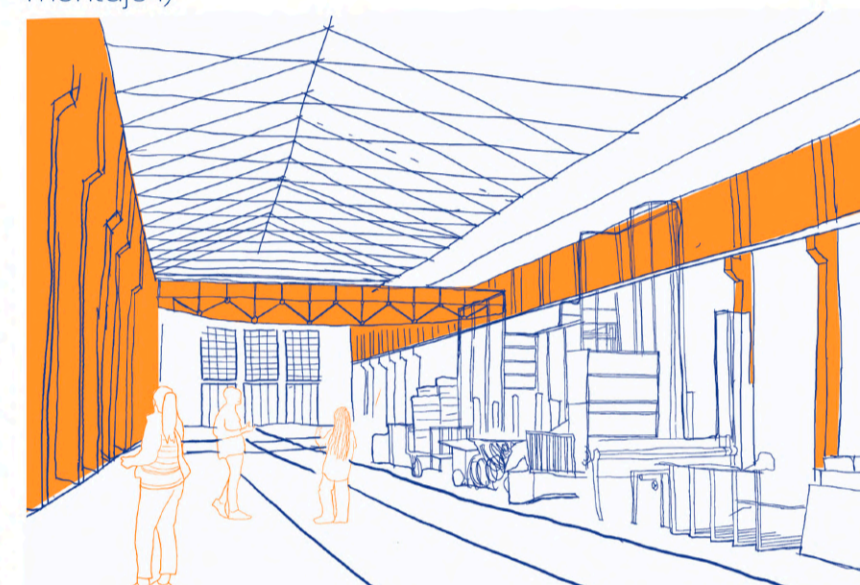
Acercamiento al lugar 1: desde el andén 4 de la **estación de tren**.



Acercamiento al lugar 2: desde la **pasarela peatonal** solo abierta para trabajadores.



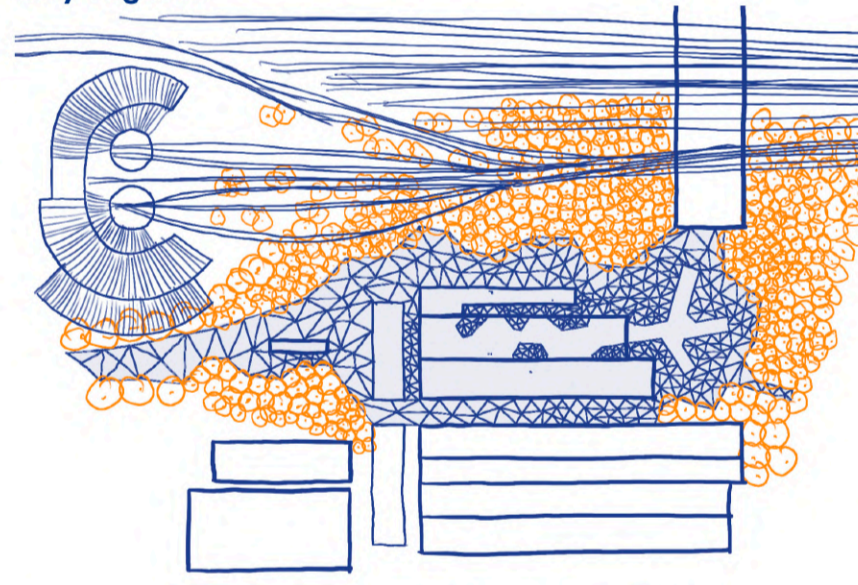
Acercamiento al lugar 3: **estado actual** de la nave (taller de montaje 1)



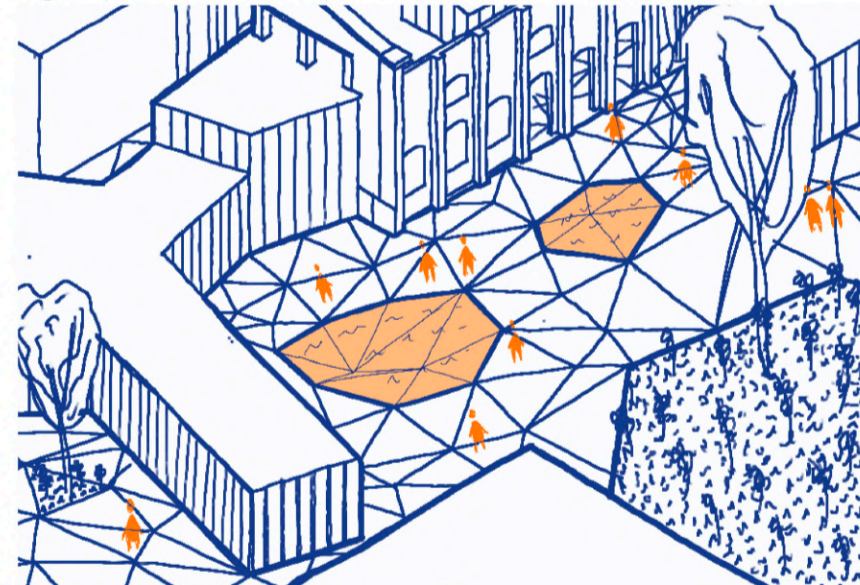
### LA NAVE. HABITAR LO HEREDADO

El acercamiento a la nave de actuación se hace mediante la creación de unos **límites blandos y naturales** que se van rigidizando con la llegada a las naves.

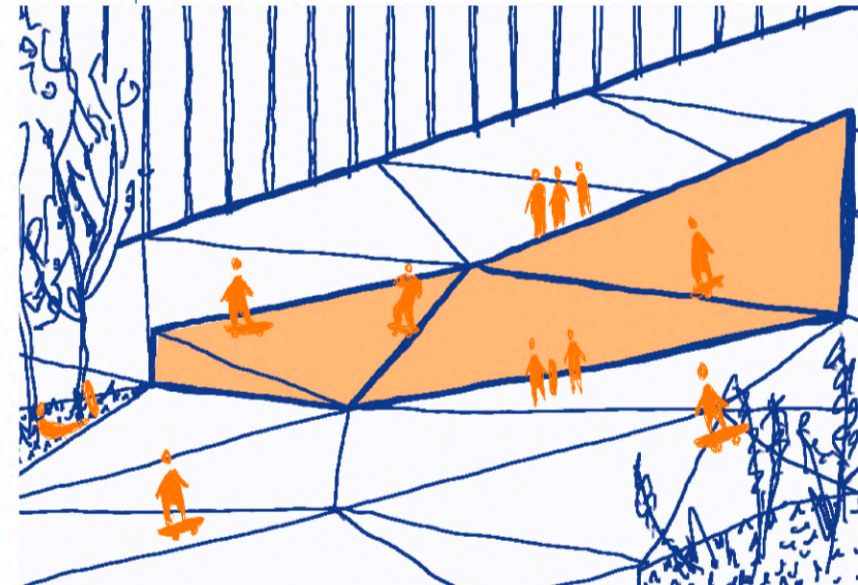
El entorno **rigido** de los talleres se rodea de una **capa blanda y vegetal**.



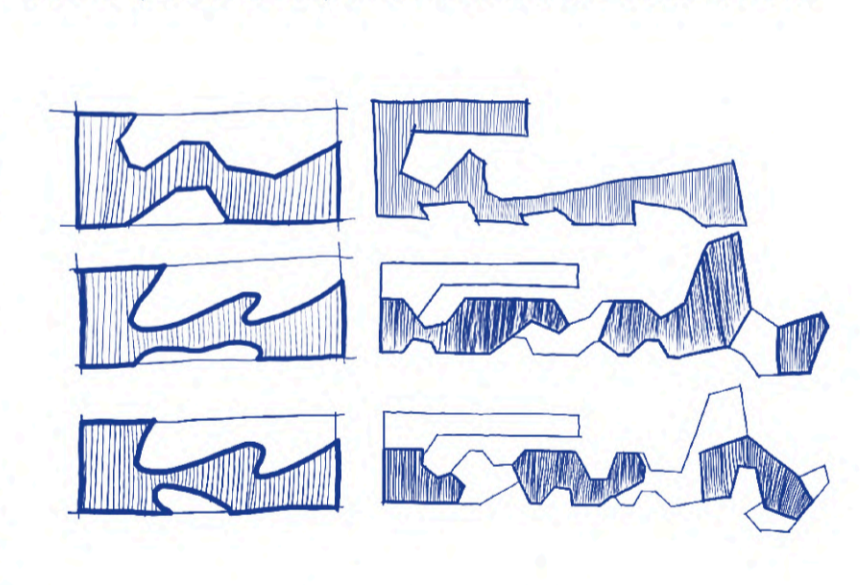
Mediante la creación de **pequeños embalses** se recoge el agua para lavar la ropa antes del proceso.



El **pavimento** exterior se triangula y **modifica** para configurar el espacio urbano.



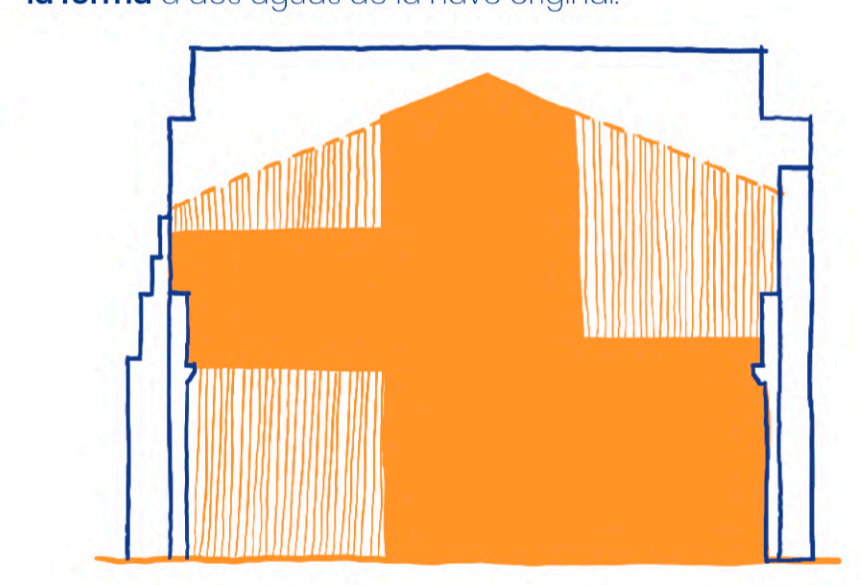
La **búsqueda de la luz** fue el objetivo principal a la hora de diseñar y crear un espacio habitable detrás de la nave.



El espacio intermedio entre la nave y el nuevo edificio crea una **nueva atmósfera** en el interior.



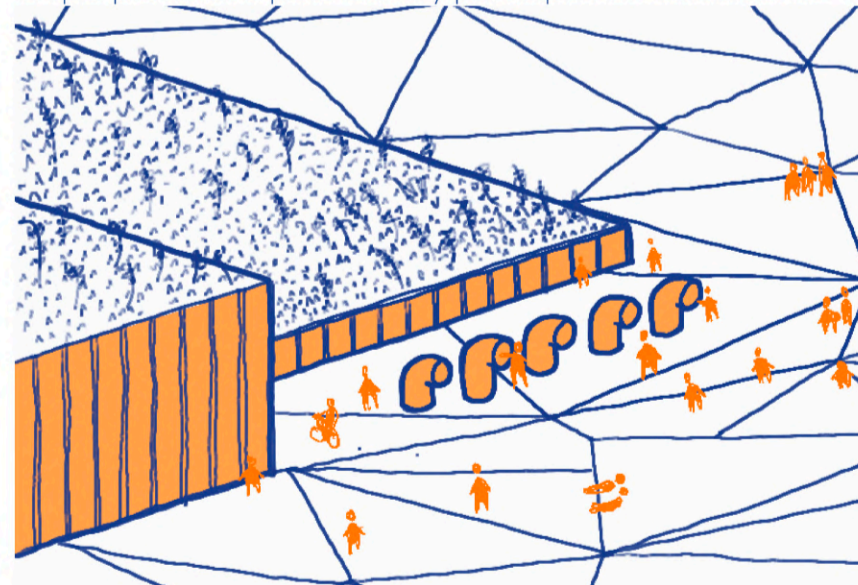
Creando un volumen nuevo se buscó el **mantenimiento de la forma** a dos aguas de la nave original.



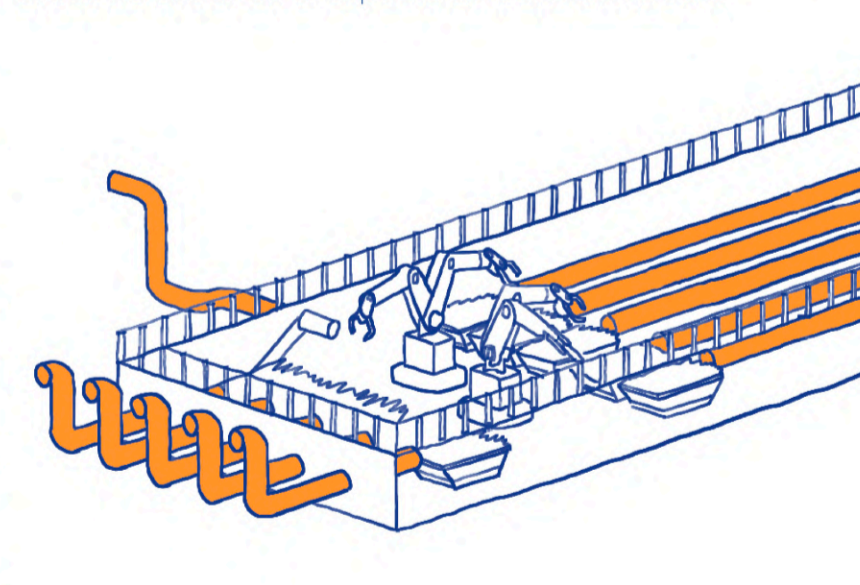
### EL RECORRIDO. CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO

La escuela se piensa como un **proceso productivo** comenzando por la recogida de ropa usada, creando un acercamiento de los ciudadanos a la escuela, como forma de publicidad y participación sostenible.

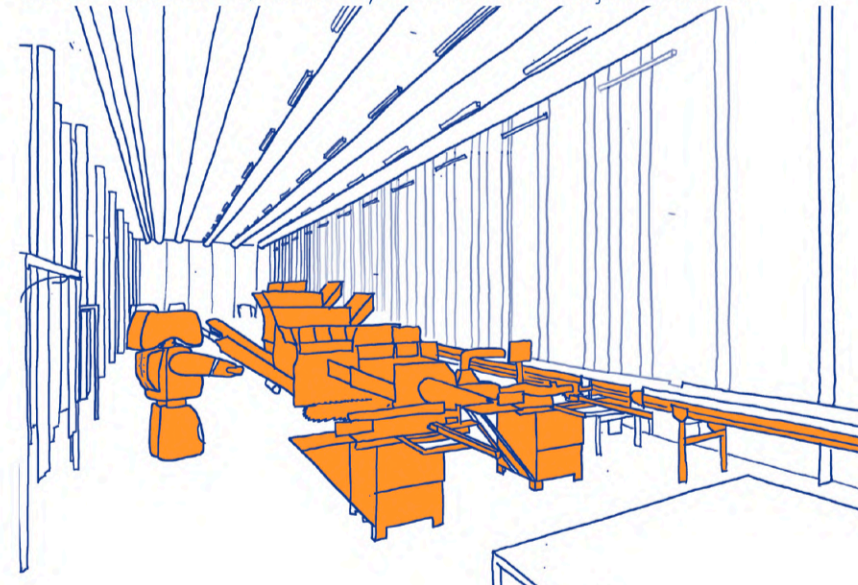
Se crea un punto de **recogida** de ropa usada en la escuela lo que promueve publicidad y participación ciudadana.



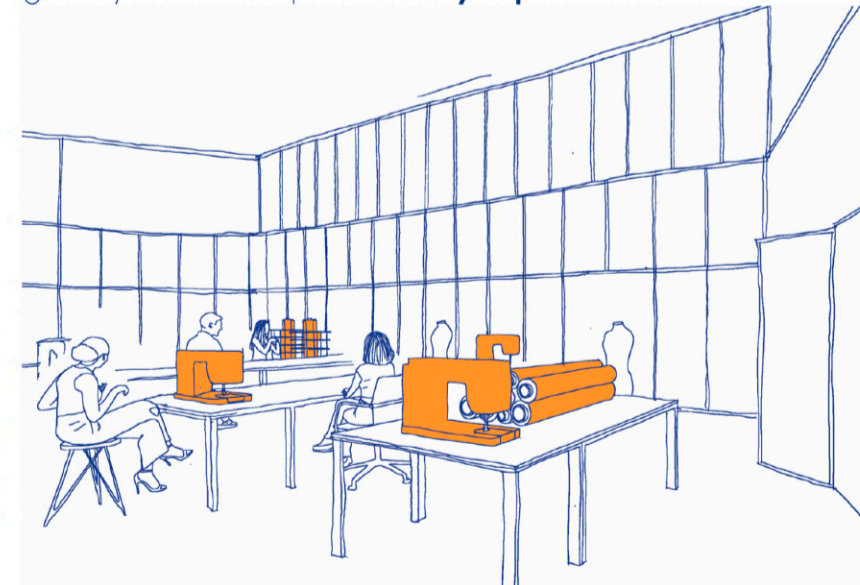
Posteriormente la ropa se **clasifica** por colores y materiales antes de entrar en el espacio de transformación.



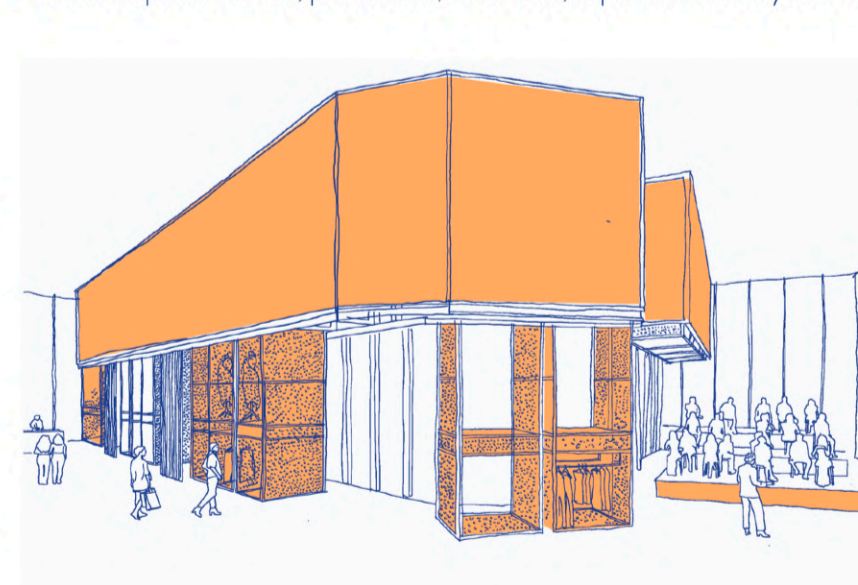
La ropa clasificada llega a la zona de **transformación**, donde se va a lavar, triturar y convertir en tejido nuevo.



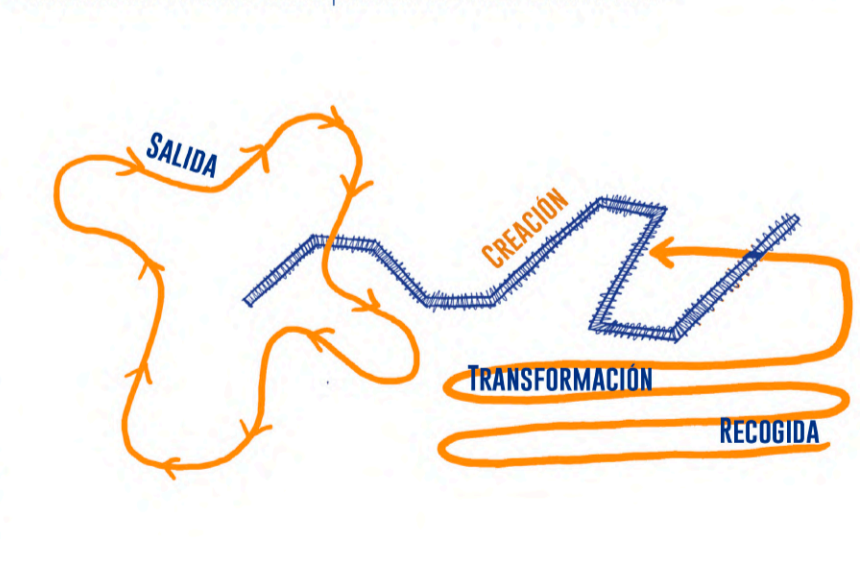
Gracias al anterior proceso los alumnos consiguen ropa gratis y 'a la carta' para **crear y experimentar**.



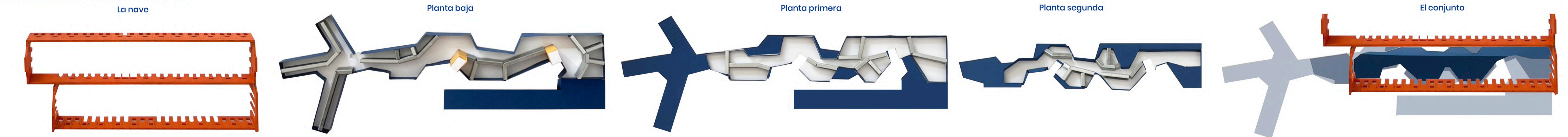
El espacio final se concibe como una **experiencia inmersiva** de exposiciones, pasarela, eventos, espectáculos y venta.



Se crea un **círculo cerrado de producción**, haciendo los estudios de moda asequibles a más alumnos.

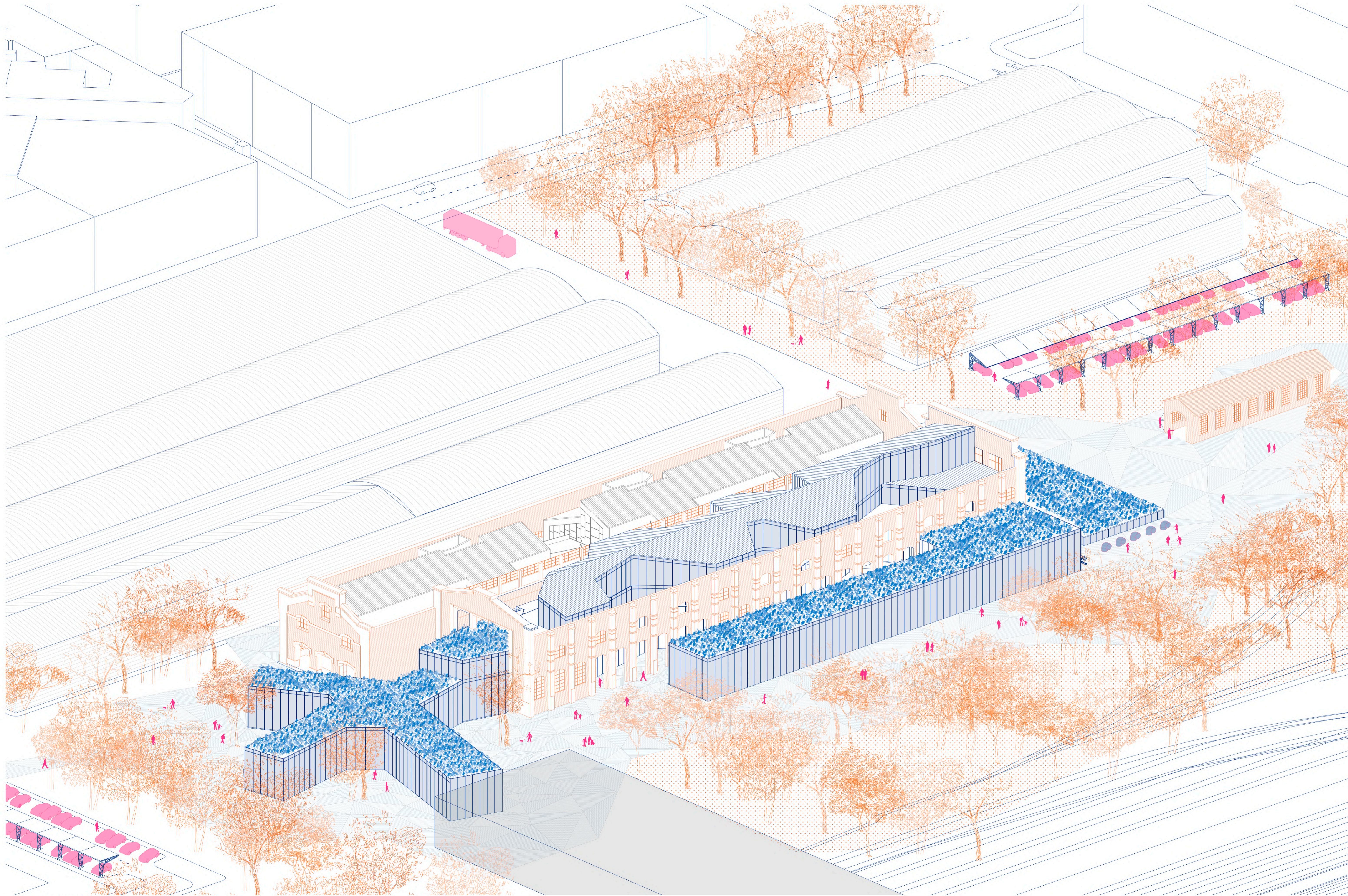


### FORMALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



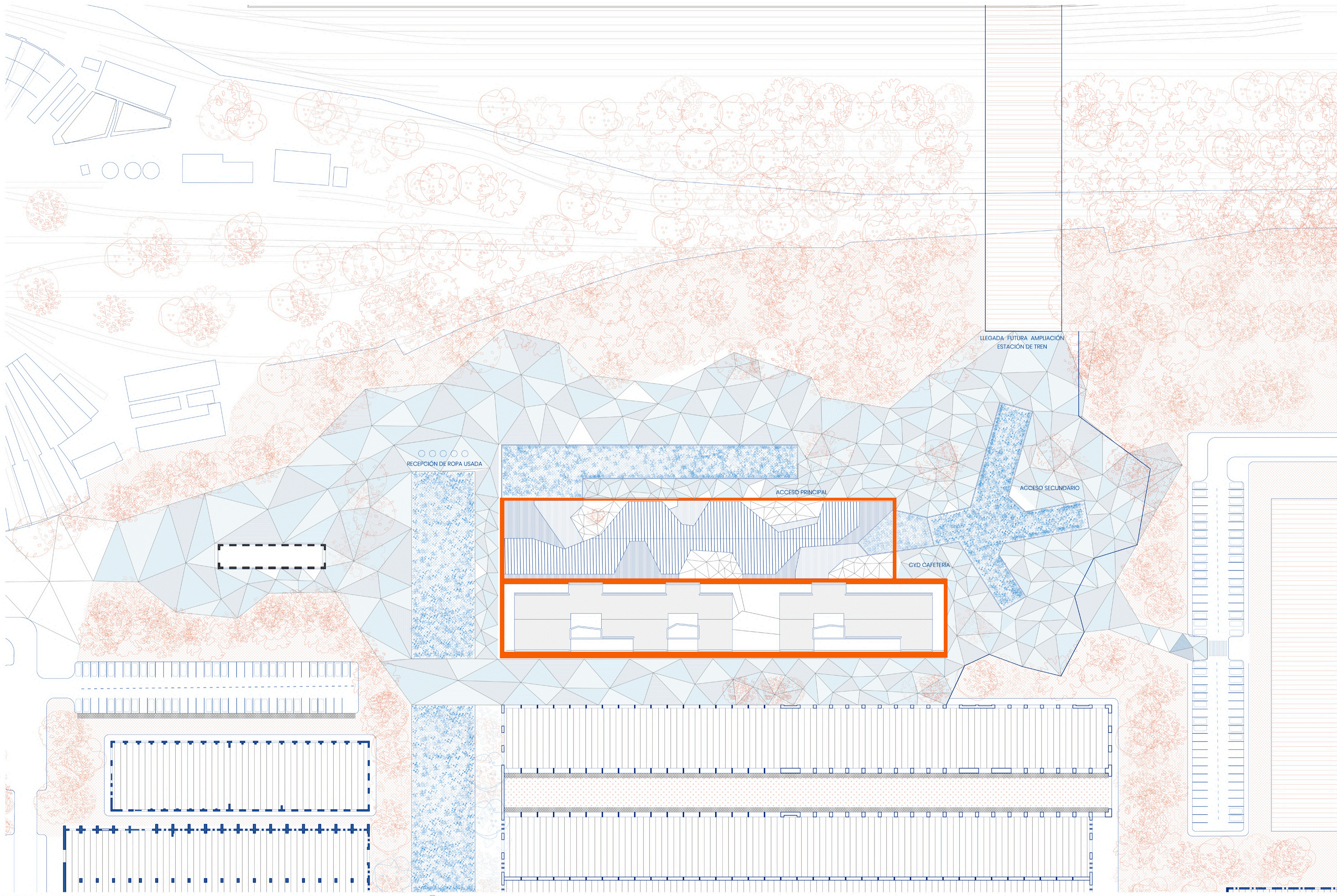
## SEGUNDA VIDA





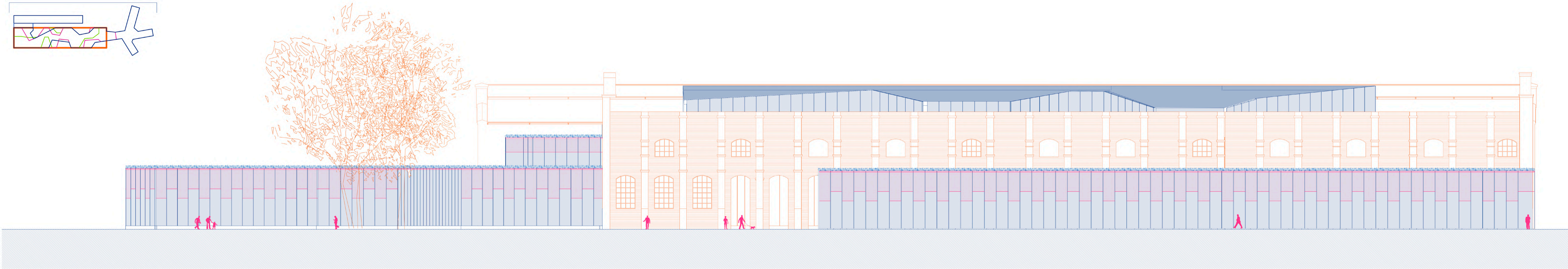
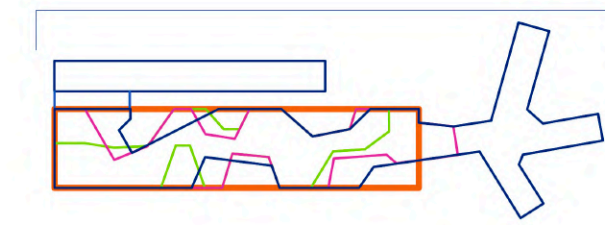
AXONOMETRÍA IMPLANTACIÓN. Escala 1:300.



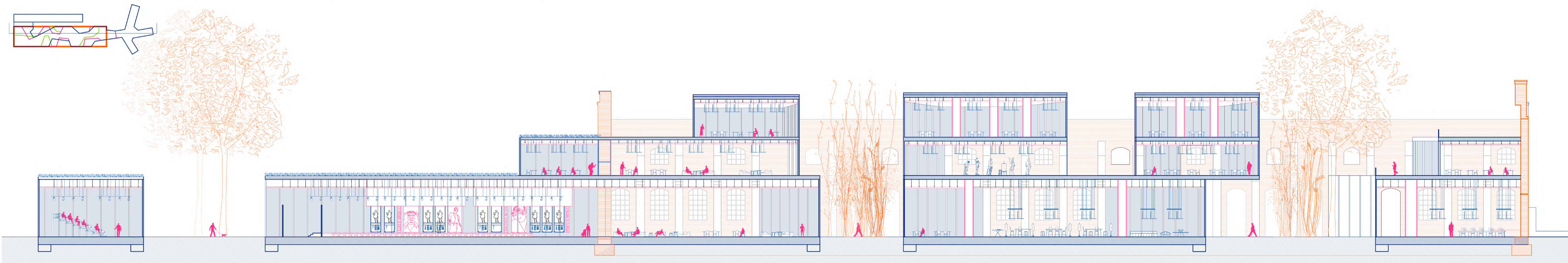
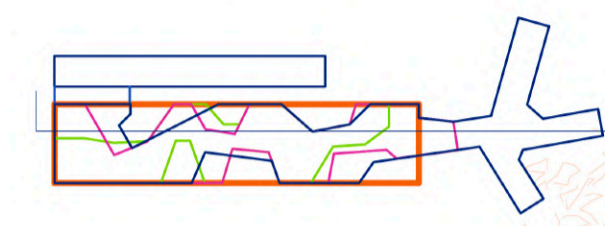


MASTERPLAN. Escala 1:500. 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300





ALZADO PRINCIPAL LONGITUDINAL. Escala 1:250.



SECCIÓN LONGITUDINAL. Escala 1:250.

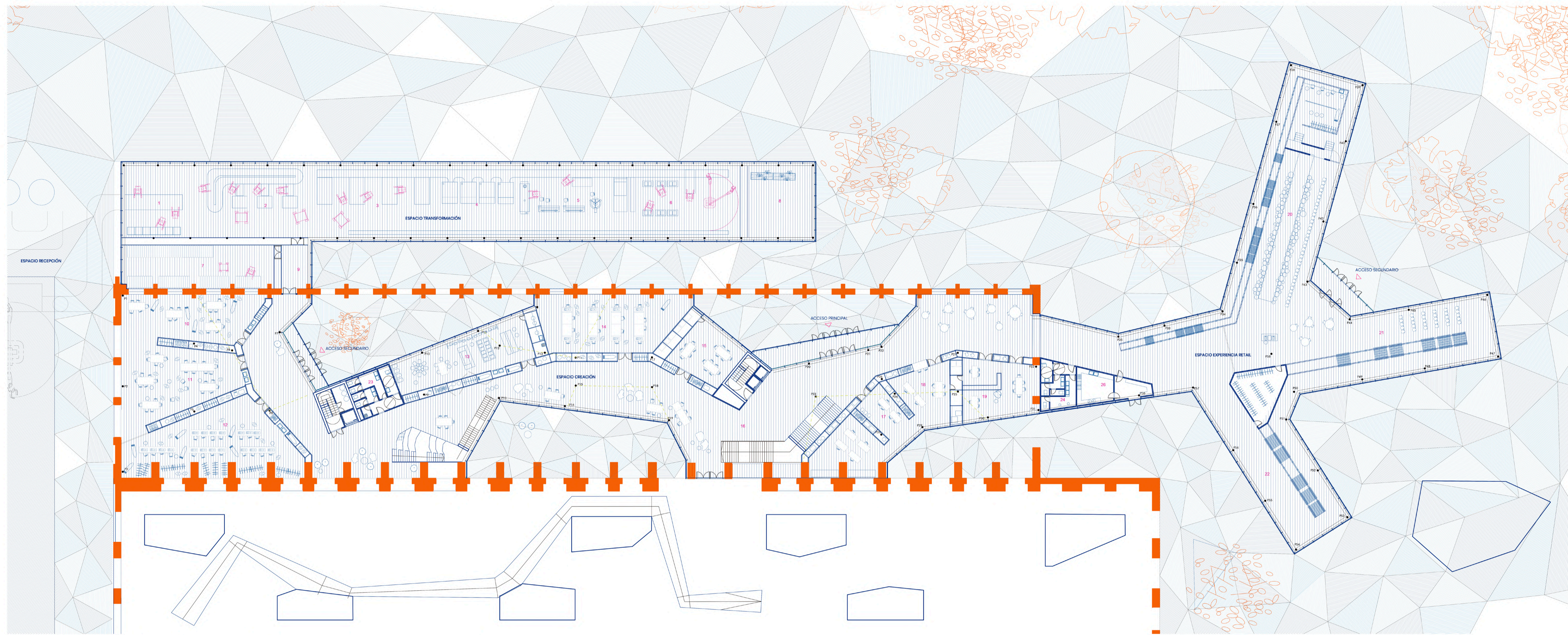
VISTA EXTERIOR 1: ALZADO PRINCIPAL Y ZONA DE VENTA



VISTA EXTERIOR 2: ALZADO PRINCIPAL Y ZONA DE VENTA







Planta baja. Escala 1:250.

VISTA VESTÍBULO DE ACCESO

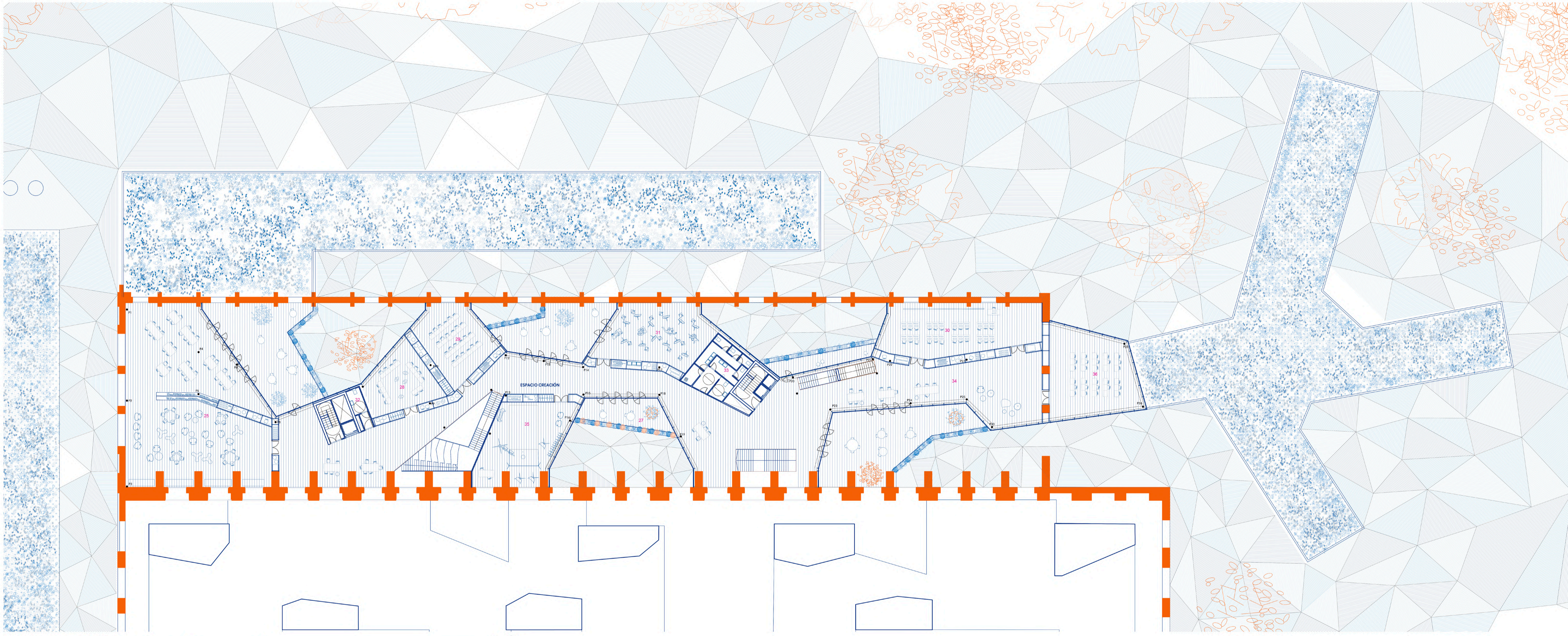


VISTA TALLER PLANTA BAJA

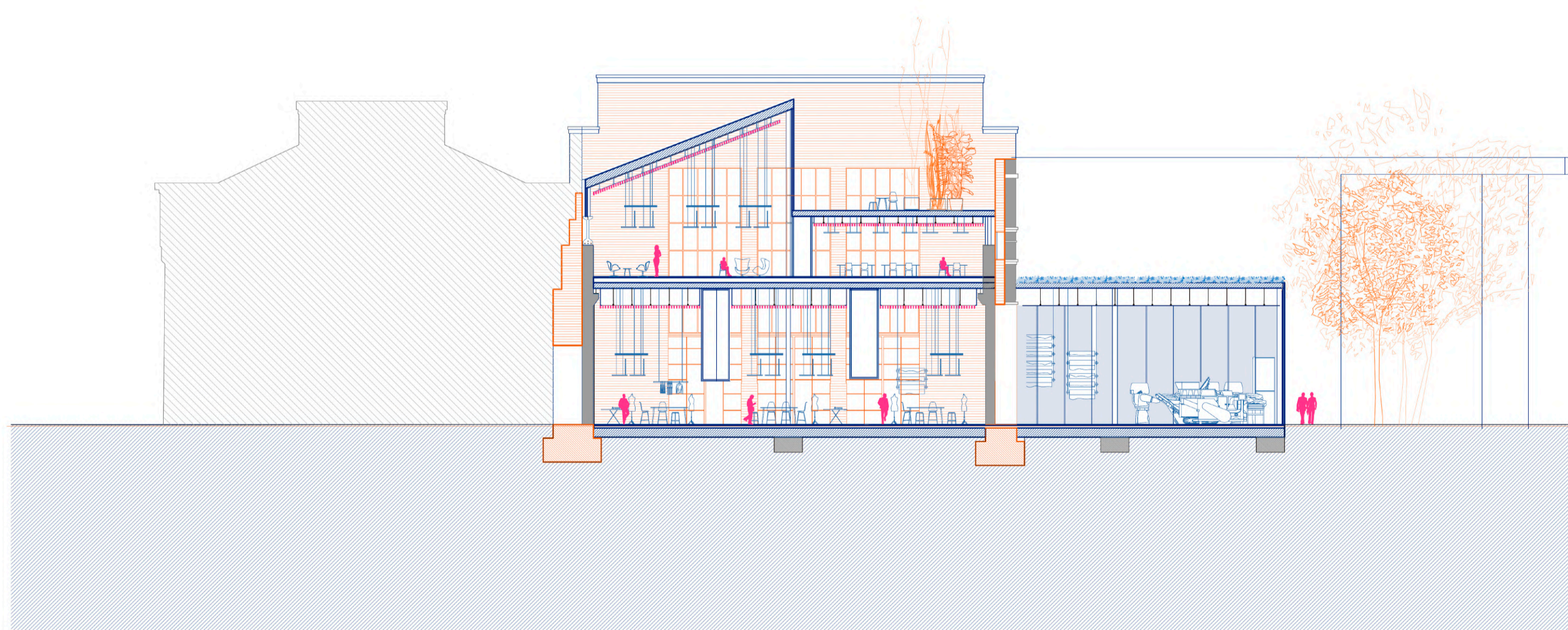
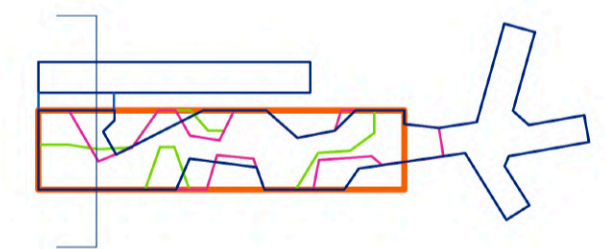


PLANTA BAJA (m²)	
<b>TRANSFORMACIÓN</b>	<b>923,52</b>
1   Lavado-secado	
2   Clasificación colores	
3   Almacenamiento colores clasificados	
4   Triturado por tipo de tejido	
5   Taller tricotosa	
6   Taller Fabbrick	
7   Almacén telas y Fabbrick	
8   Acceso zona transformación	
9   Laboratorio físico químico	143,75
<b>CREACIÓN</b>	
10   Taller de patronaje 1	106,86
11   Taller de patronaje 2	135,81
12   Aula de confección	185,39
13   Taller serigrafía y estampación	118,99
14   Taller workshop diseño y costura	138,12
15   Medialab	72,89
16   Espacios de trabajo distendido	830,14
17   Secretaría	85,54
18   Conserjería	45,57
19   Dirección	77,80
20   Baños	
<b>VENTA Y OCIO</b>	
20   Espacio multiuso 1: venta / pasarela	349,43
21   Espacio multiuso 2: venta / área de actos y evento	495,35
22   Backstage	
23   Cafetería	185,72
24   Baños	





PLANTA PRIMERA. Escala 1:250.

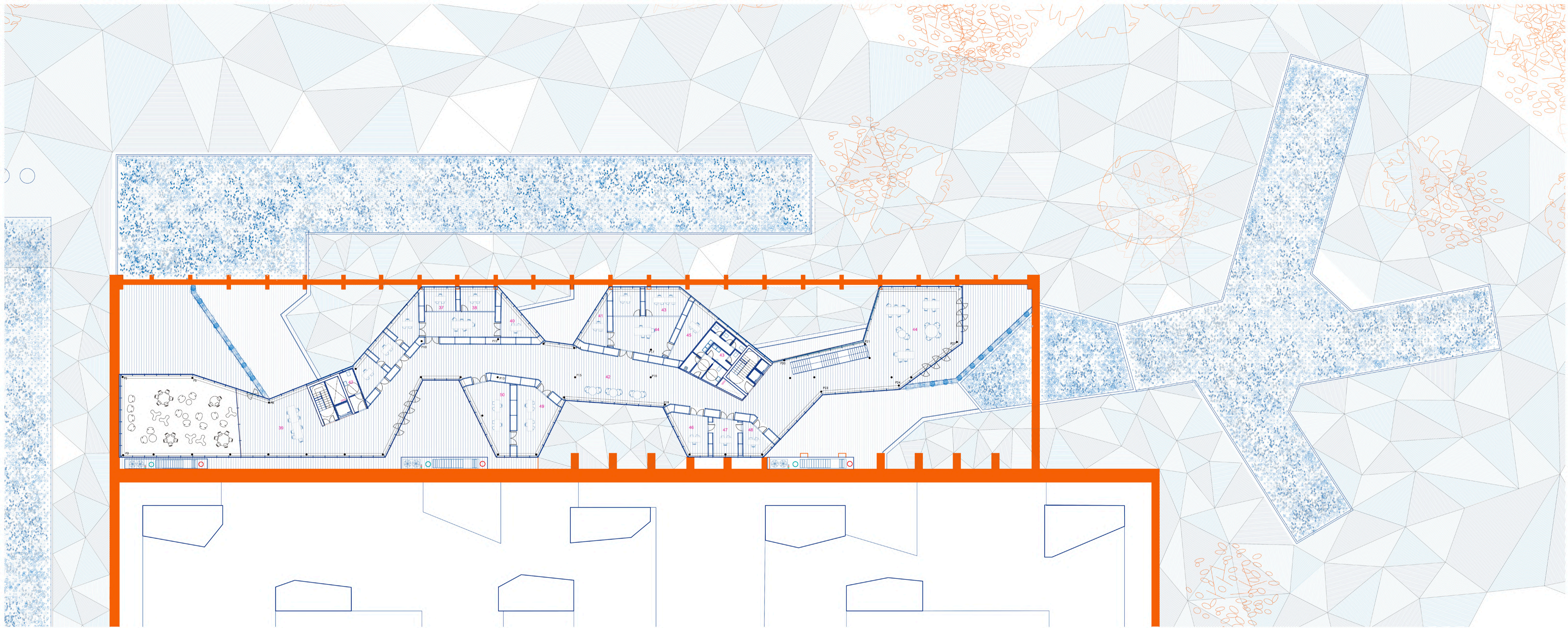


SECCIÓN TRANSVERSAL I. Escala 1:250.

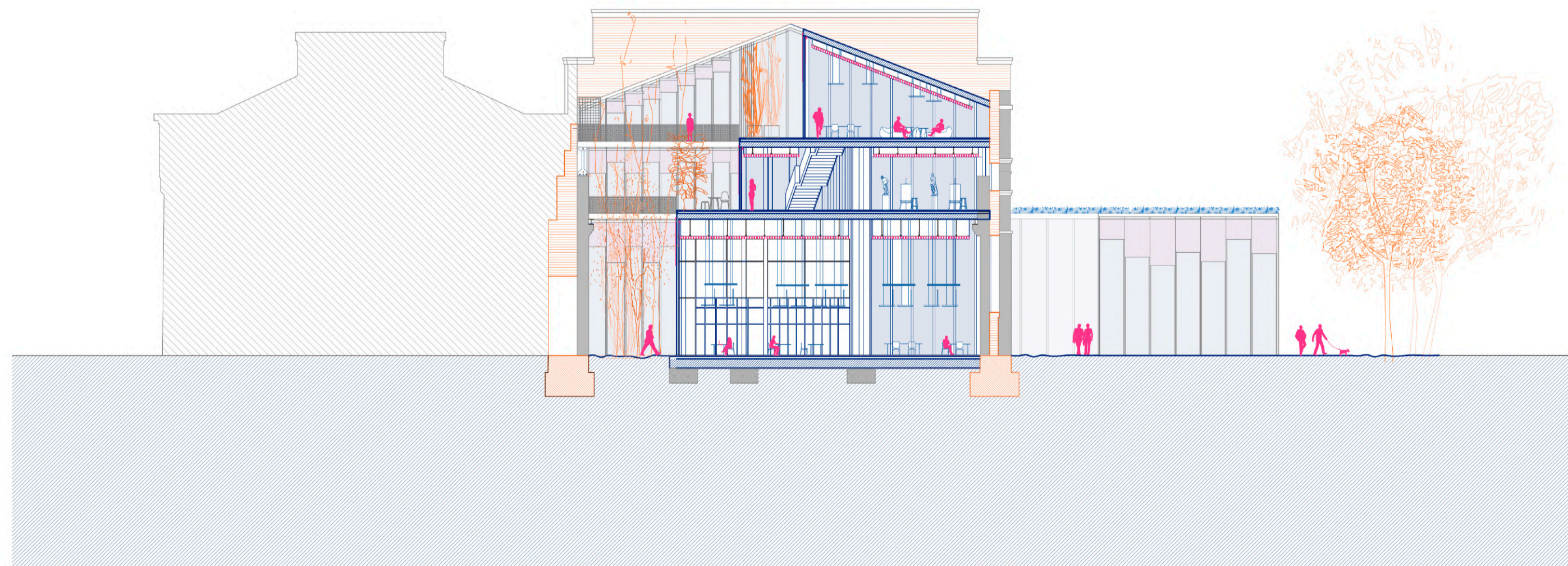
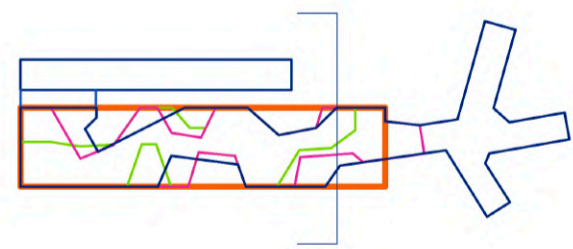


PLANTA PRIMERA (m <sup>2</sup> )		
25	Biblioteca/tejido-teca	158,06
28	Aula teórica configurable 1	66,36
29	Aula teórica configurable 2	75,86
30	Aula teórica configurable 3	108,65
31	Aula dibujo al natural	114,55
32	Baños 1	44,52
33	Baños 2	6,62
34	Pasillo	641,18
35	Aula/estudio de fotografía	138,73
36	Aula de informática	126,13





PLANTA SEGUNDA. Escala 1:250. 0 5 10 20 30 40 50



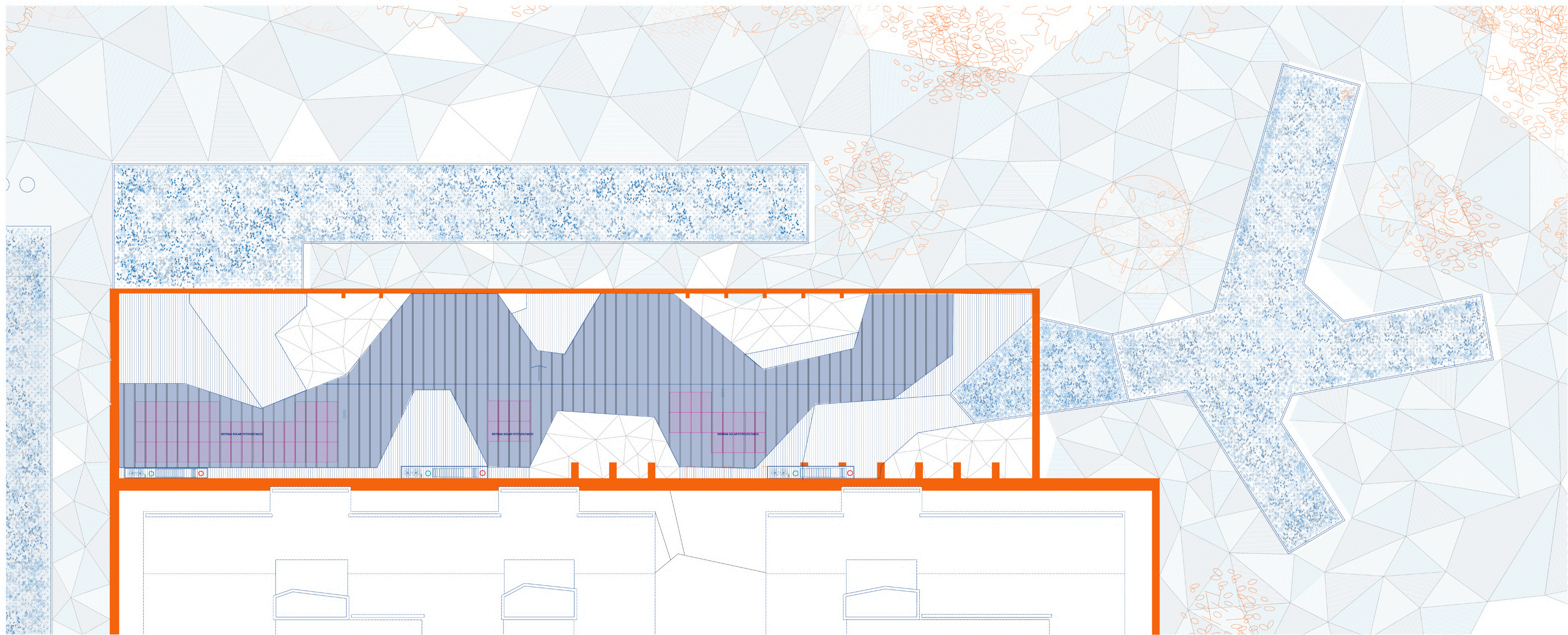
SECCIÓN TRANSVERSAL 2. Escala 1:250. 0 5 10 20 30 40 50



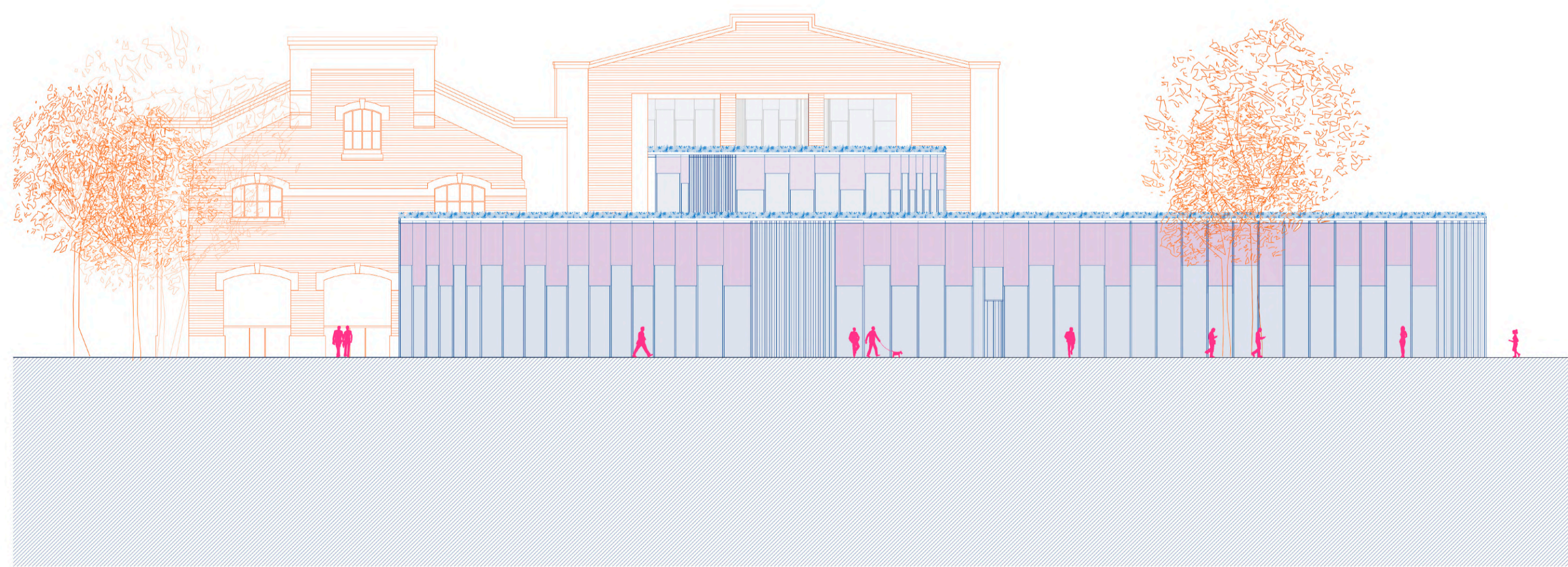
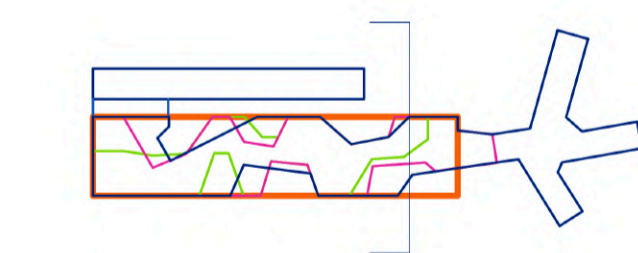
PLANTA SEGUNDA (m<sup>2</sup>)

37 Despacho	12,90
38 Despacho	12,49
39 Sala de juntas	102,19
42 Espacio de trabajo distendido	579,19
43 Despacho	21,06
44 Sala de reuniones	26,00
45 Despacho	11,89
46 Despacho	11,89
47 Despacho	11,89
48 Despacho	21,45
49 Despacho	22,35
50 Despacho	15,37
51 Despacho	13,51
52 Baños 1	44,52
53 Baños 2	6,62





PLANTA CUBIERTA. Escala 1:250.



ALZADO LATERAL. Escala 1:250.

VISTA ESPACIO DE TRANSFORMACIÓN



L09 PROYECTO BÁSICO | PLANTA CUBIERTA



**CUBIERTA DE ZINC (CZ)**  
**CZ1** - Bandeja de zinc sistema junta alzada de doble engatillado. Acabado en gris con sellado de juntas.  
**CZ2** - Lámina separadora para cubierta de zinc.  
**CZ3** - Lámina nodular.  
**CZ4** - Entablado de madera de pino. (e=3cm)  
**CZ5** - Aislamiento XPS (e=10cm)  
**CZ6** - Listones de madera de pino para formación de cámara de aire.  
**CZ7** - Lámina impermeabilizante de PVC. (e=)  
**CZ8** - Lámina antipunzonamiento.  
**CZ9** - Lámina separadora.  
**CZ10** - Pieza de zinc especial cumbre.

**CZ11** - Sistema solar de montaje plano RHEINZINK/PV (Módulo 30/e= 40mm)  
**CZ12** - Abrazadera especial junta alzada.  
**CZ13** - Pieza canalón oculto de chapa plegada galvanizada atornillada al entablado de pino.  
**CZ14** - Pieza de remate goterón zinc.  
**CZ15** - Tablero hidrofugo (e=2cm).  
**CUBIERTA VEGETAL (CV)**  
**CV1** - Vegetación (*sedum tapizante*).  
**CV2** - Tierra vegetal (e=10cm).  
**CV3** - Lámina filtrante.  
**CV4** - Capa drenante nodular Floridrin FD/25 (e=5cm).

**CV5** - Lámina drenante TGV21.  
**CV6** - Lámina separadora geotextil sobre aislamiento.  
**CV7** - Aislamiento térmico XPS (e=10cm).  
**CV8** - Lámina separadora geotextil sobre lámina PVC.  
**CV9** - Lámina antipunzonamiento (e=12mm).  
**CV10** - Doble lámina impermeabilizante.  
**CV11** - Fábrica de medio pie de ladrillo hidrofugado.  
**CUBIERTA TRANSITABLE**  
**CT1** - Capa de hormigón aligerado para formación de pendiente  
**CT2** - Doble lámina impermeabilizante  
**CT3** - Aislamiento XPS (e=10cm)  
**CT4** - Capa de mortero de cemento

**CT5** - Madera para exterior  
**CT6** - Rastreles para fijación de madera

**FACHADA**  
**F1** - Chapa galvanizada de protección y remate de muro cortina en albardilla.  
**F2** - Aislamiento de gran densidad formación albardilla.  
**F3** - Sistema de montantes muro cortina en aluminio  
**F4** - Vidrio laminado 8/16/4+6  
**F5** - Vidrio laminado acabado opaco  
**F6** - Montantes de acero verticales 5x25cm anclados al forjado.  
**F7** - Estor exterior (hilos de fibra de vidrio recubiertos de PVC) anclada a la carpintería del muro cortina.

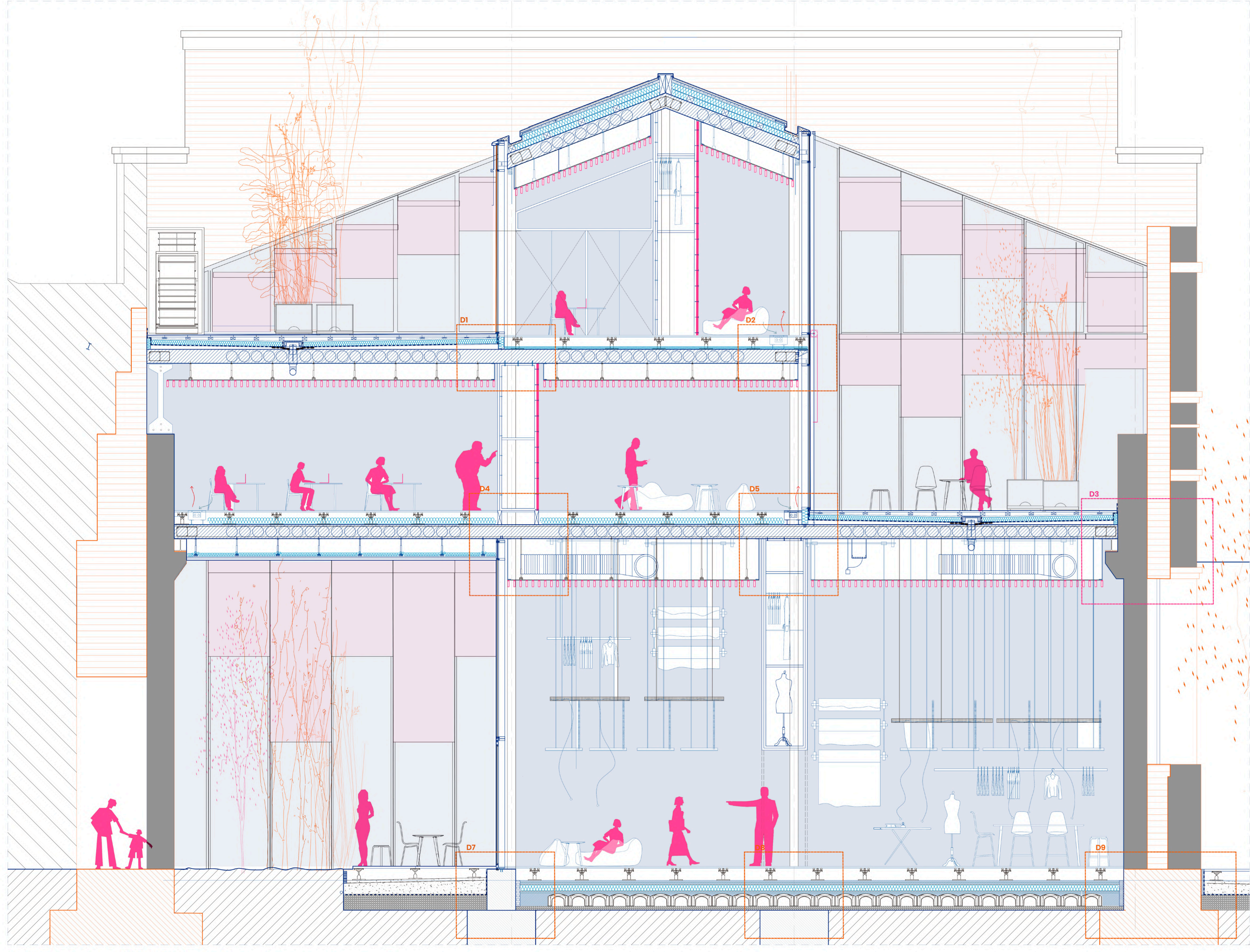
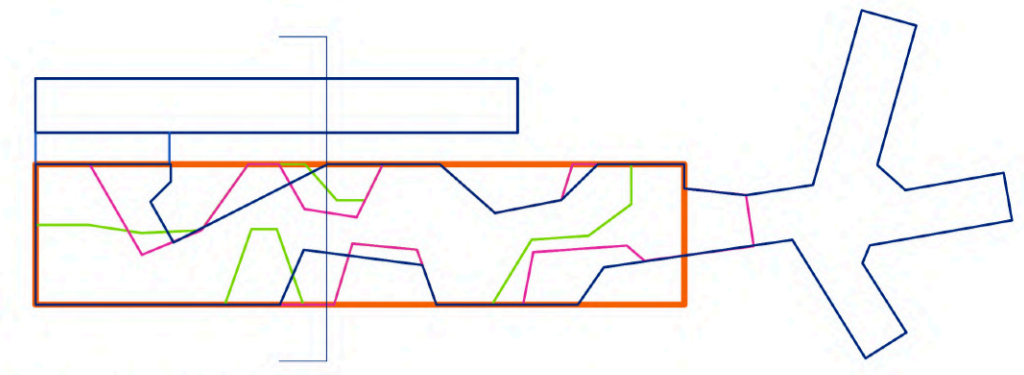
Traslúcido, 10% de apertura.  
**F8** - Estor interior opaco.  
**ESTRUCTURA**  
**E1** - Forjado de losa aligerada de hormigón tipo bubbledeck. (e=34cm/esferas Ø=27cm)  
**E2** - Pilar perfil tubular metálico de acero (Ø=25cm) relleno de hormigón con capa de pintura intumescente R120 color blanco.  
**E3** - Zapata de hormigón aislada.  
**E4** - Murete de hormigón armado.  
**E5** - HEB 300  
**E6** - Apoyo neopreno  
**E7** - Pilar de hormigón apoyo puentes grúa edificio existente.

**E8** - Zapata edificio existente  
**E9** - Ménsula metálica atornillada al forjado para remate del pavimento con el muro cortina  
**ACABADOS**  
**Falso techo (AT)**  
**AT1** - Falso techo acústico de lamas de fieltro a base de tejido reciclado (HunterDouglas).  
**AT2** - Chapa de remate falso techo.  
**AT3** - Falso techo continuo AQUAPANEL KNAUF exterior.  
**Acabados Verticales (AV)**  
**AV1** - Planchas acústicas formadas por conglomerado de tejido reciclado Fabbrick (e=5cm) con partes

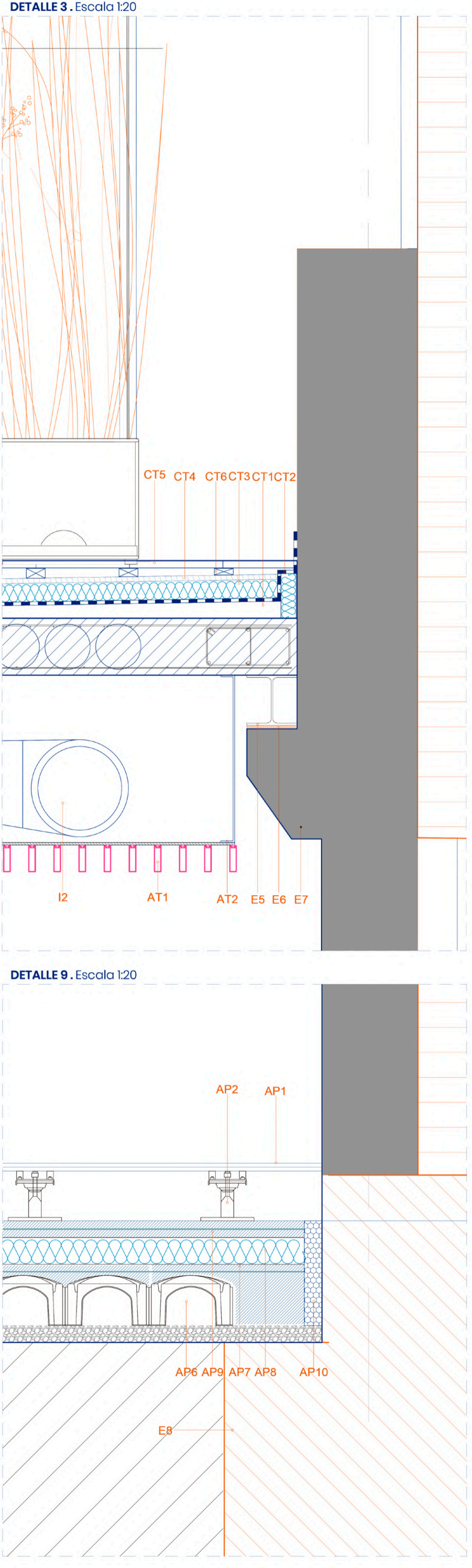
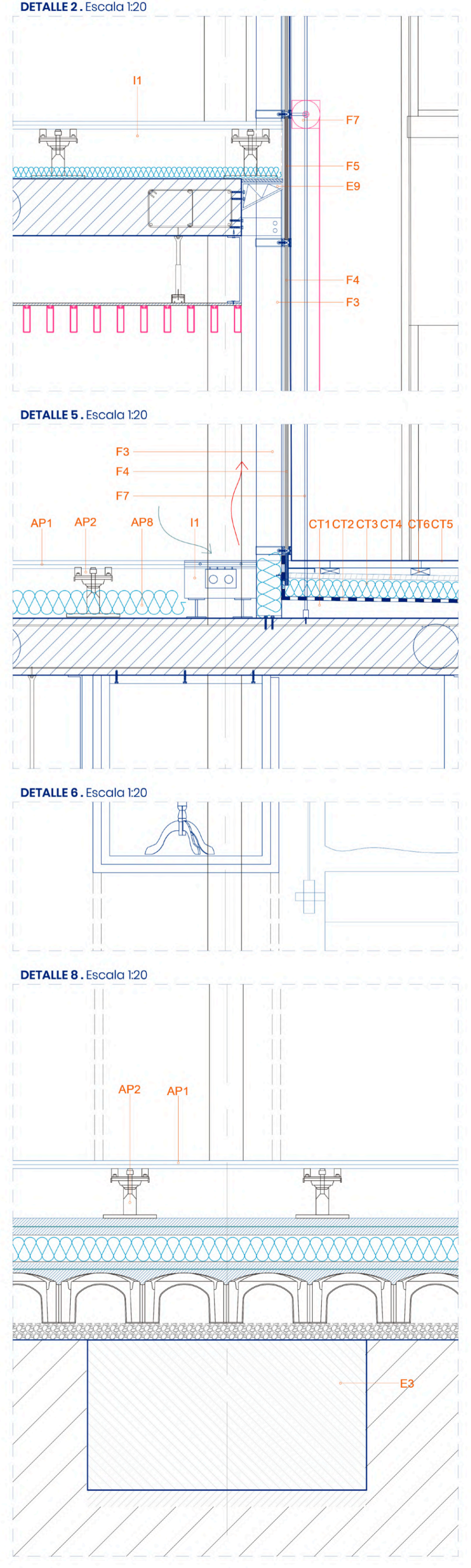
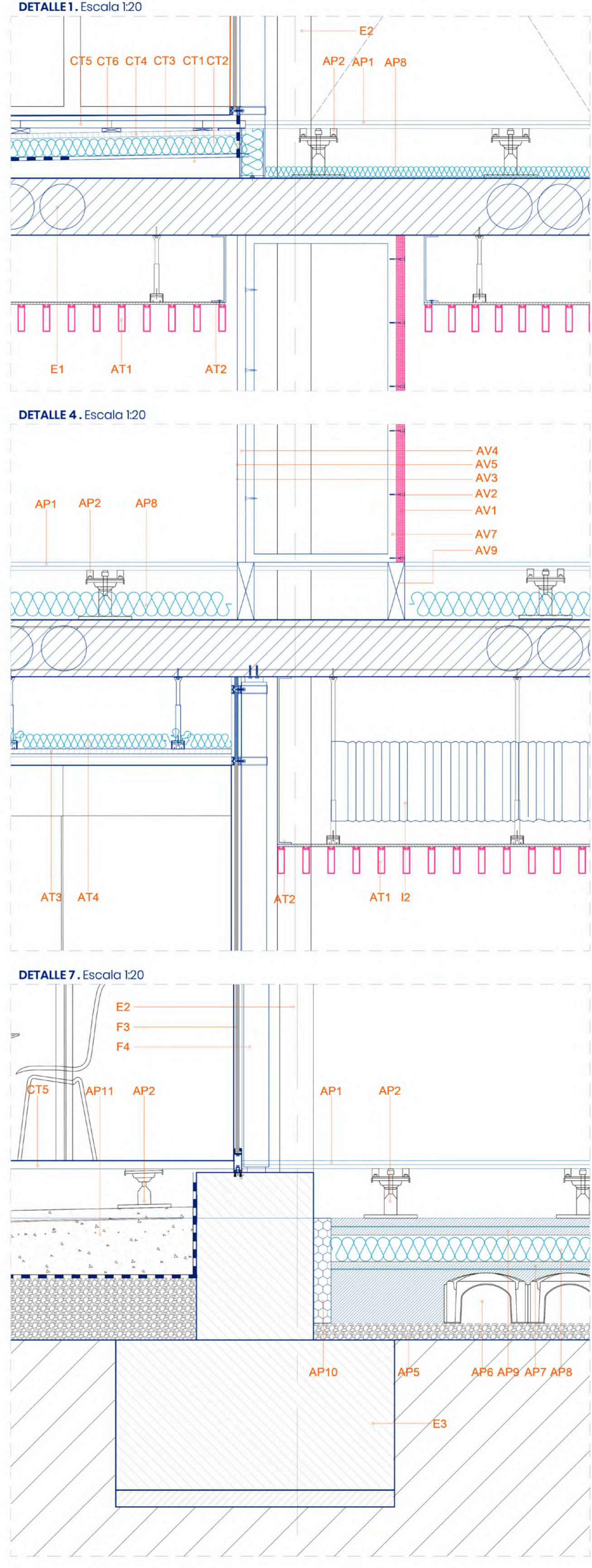
practicables.  
**AV2** - Tacos de fijación polipropileno para sistemas de aislamiento térmico exterior.  
**AV3** - Tablero de madera conglomerado (e=3cm) con partes practicables.  
**AV4** - Lámina adhesiva magnética.  
**AV5** - Vinilo adhesivo borrrable color blanco.  
**AV6** - Tornillo autorroscante.  
**AV7** - Tubo de acero 40x40x1,2mm.  
**AV8** - Tubo metálico ajustable Ø=1,5cm con soporte de metal atornillado.  
**AV9** - Listón de madera de pino con placa de anclaje metálica forjada.  
**Pavimento (AP)**

**AP1** - Acabado cerámico color cemento gris mate (120x120cm) con junta oculta.  
**AP2** - Sistema suelo técnico pedestales regulables.  
**AP3** - Doble placa de yeso con fibras de altas prestaciones para suelos con gran capacidad de carga.  
**AP4** - Aislamiento termoacústico XPS (e=5cm).  
**AP5** - Encachado de grava.  
**AP6** - Forjado sanitario tipo CAVITI.  
**AP7** - Capa de compresión armada.  
**AP8** - Aislamiento poliestireno expandido XPS (e=12cm).  
**AP9** - Mortero de regularización (e=10cm).  
**AP10** - Junta de dilatación poliestireno expandido XPS (e=8cm).

**APII** - Solera hormigón  
**INSTALACIONES (I)**  
**I1** - Fancoil de suelo convención forzada (TKV/13 INDUCTAIR)  
**I2** - Tubos UTA de ida y retorno



Sección constructiva transversal 1. Escala 1:50





**CUBIERTA DE ZINC (CZ)**  
**CZ1** - Bandeja de zinc sistema junta alzada de doble engatillado. Acabado en gris con sellado de juntas.  
**CZ2** - Lámina separadora para cubierta de zinc.  
**CZ3** - Lámina nodular.  
**CZ4** - Entablado de madera de pino. (e=3cm)  
**CZ5** - Aislamiento XPS (e=10cm)  
**CZ6** - Listones de madera de pino para formación de cámara de aire.  
**CZ7** - Lámina impermeabilizante de PVC. (e=)  
**CZ8** - Lámina antipunzonamiento.  
**CZ9** - Lámina separadora.  
**CZ10** - Pieza de zinc especial cumbre.

**CZ11** - Sistema solar de montaje plano RHEINZINK/PV (Módulo 30/e=40mm)  
**CZ12** - Abrazadera especial junta alzada.  
**CZ13** - Pieza canalón oculto de chapa plegada galvanizada atornillada al entablado de pino.  
**CZ14** - Pieza de remate goterón zinc.  
**CZ15** - Tablero hidrofugo (e=2cm).  
**CUBIERTA VEGETAL (CV)**  
**CV1** - Vegetación (*sedum tapizante*).  
**CV2** - Tierra vegetal (e=10cm).  
**CV3** - Lámina filtrante.  
**CV4** - Capa drenante nodular Floridrin FD/25 (e=5cm).

**CV5** - Lámina drenante TGV21.  
**CV6** - Lámina separadora geotextil sobre aislamiento.  
**CV7** - Aislamiento térmico XPS (e=10cm).  
**CV8** - Lámina separadora geotextil sobre lámina PVC.  
**CV9** - Lámina antipunzonamiento (e=12mm).  
**CV10** - Doble lámina impermeabilizante.  
**CV11** - Fábrica de medio pie de ladrillo hidrofugado.  
**CUBIERTA TRANSITABLE**  
**CT1** - Capa de hormigón aligerado para formación de pendiente  
**CT2** - Doble lámina impermeabilizante  
**CT3** - Aislamiento XPS (e=10cm)  
**CT4** - Capa de mortero de cemento

**CT5** - Madera para exterior  
**CT6** - Rastros para fijación de madera  
**FACHADA**  
**F1** - Chapa galvanizada de protección y remate de muro cortina en albardilla.  
**F2** - Aislamiento de gran densidad formación albardilla.  
**F3** - Sistema de montantes muro cortina en aluminio  
**F4** - Vidrio laminado 8/16/4+6  
**F5** - Vidrio laminado acabado opaco  
**F6** - Montantes de acero verticales 5x25cm anclados al forjado.  
**F7** - Estor exterior (hilos de fibra de vidrio recubiertos de PVC) anclada a la carpintería del muro cortina.

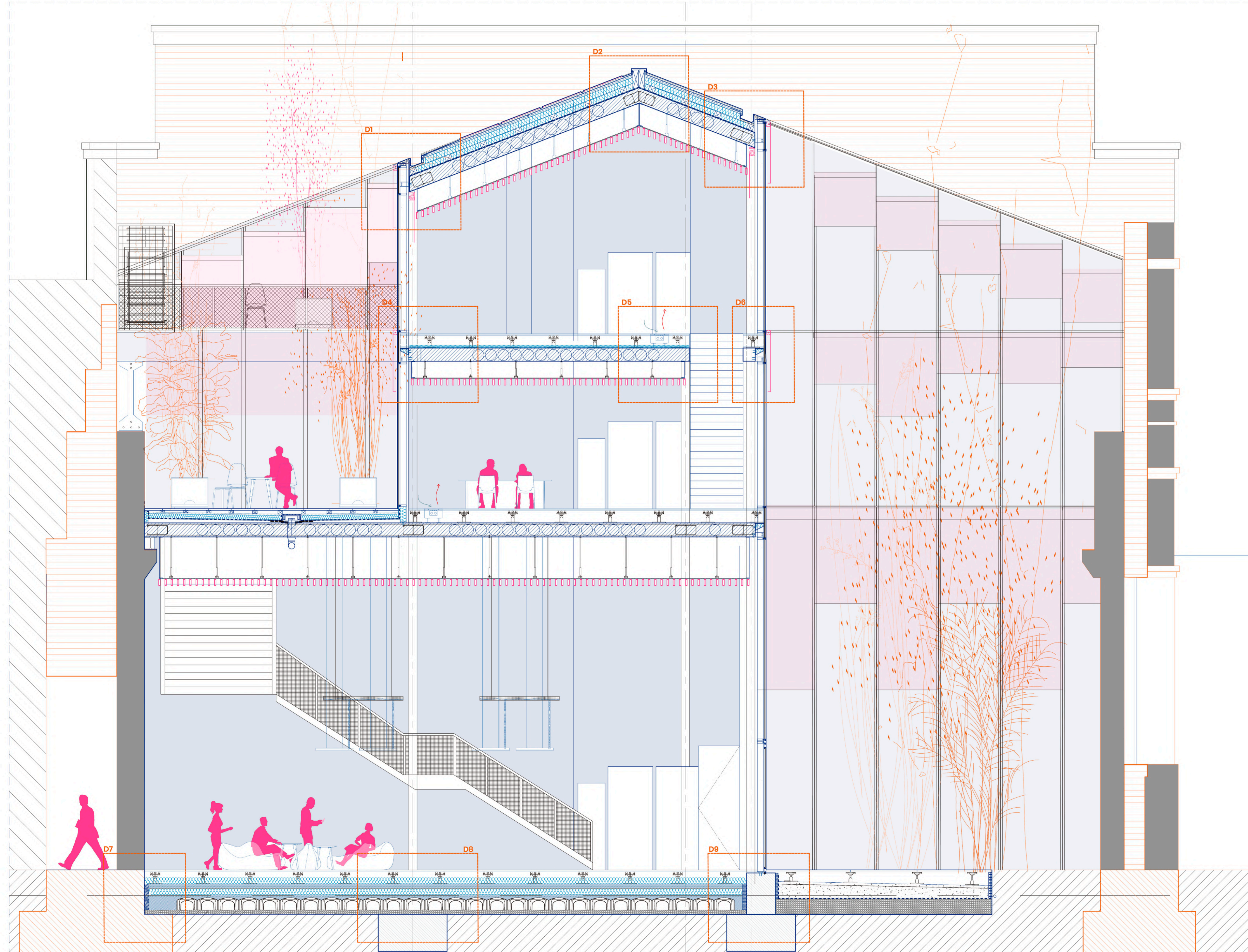
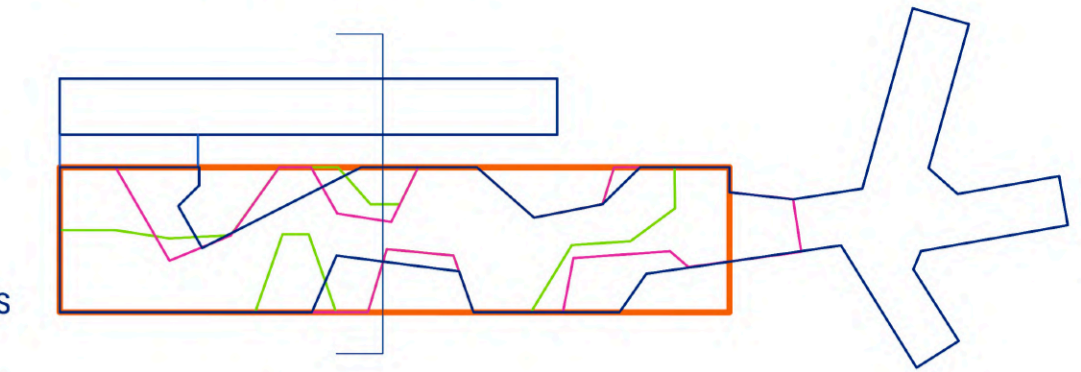
Traslúcido, 10% de apertura.  
**F8** - Estor interior opaco.  
**ESTRUCTURA**  
**E1** - Forjado de losa aligerada de hormigón tipo bubbledeck. (e=34cm/esferas Ø=27cm)  
**E2** - Pilar perfil tubular metálico de acero (Ø=25cm) relleno de hormigón con capa de pintura intumescente R20 color blanco.  
**E3** - Zapata de hormigón aislada.  
**E4** - Murete de hormigón armado.  
**E5** - HEB 300  
**E6** - Apoyo neopreno  
**E7** - Pilar de hormigón apoyo puentes grúa edificio existente.

**E8** - Zapata edificio existente  
**E9** - Ménsula metálica atornillada al forjado para remate del pavimento con el muro cortina  
**ACABADOS**  
**Falso techo (AT)**  
**AT1** - Falso techo acústico de lamas de filtro a base de tejido reciclado (HunterDouglas).  
**AT2** - Chapa de remate falso techo.  
**AT3** - Falso techo continuo AQUAPANEL KNAUF exterior.  
**AT4** - Aislamiento lana mineral  
**Acabados Verticales (AV)**  
**AV1** - Planchas acústicas formadas por conglomerado de tejido reciclado Fabrick (e=5cm) con partes

practicables.  
**AV2** - Tacos de fijación polipropileno para sistemas de aislamiento térmico exterior.  
**AV3** - Tablero de madera conglomerada (e=3cm) con partes practicables.  
**AV4** - Lámina adhesiva magnética.  
**AV5** - Vinilo adhesivo borrrable color blanco.  
**AV6** - Tornillo autorroscante.  
**AV7** - Tubo de acero 40x40x1,2mm.  
**AV8** - Tubo metálico ajustable Ø=1,5cm con soporte de metal atornillado.  
**AV9** - Listón de madera de pino con placa de anclaje metálica a forjado.  
**Pavimento (AP)**

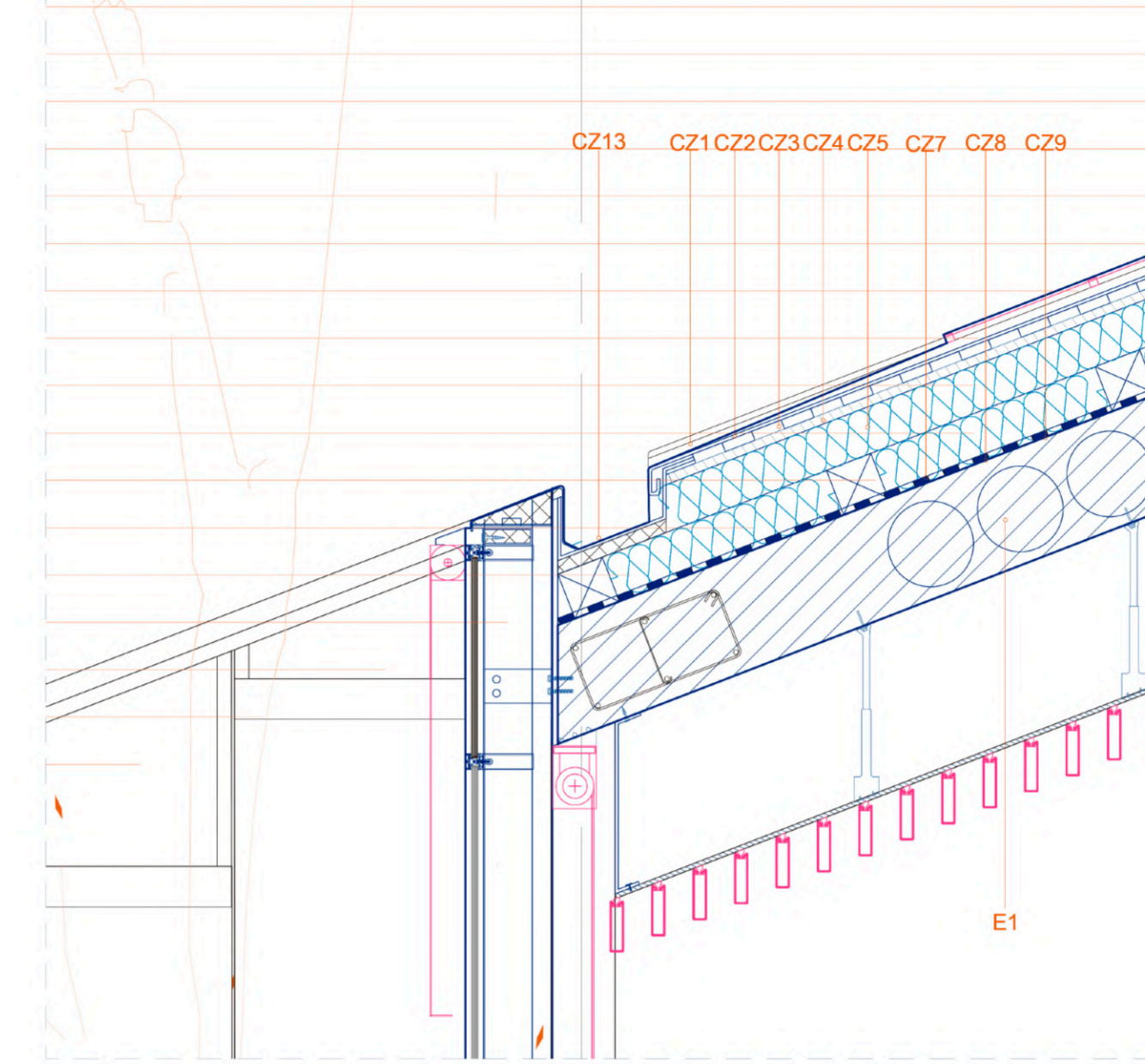
**AP1** - Acabado cerámico color cemento gris mate (120x120cm) con junta oculta.  
**AP2** - Sistema suelo técnico pedestales regulables.  
**AP3** - Doble placa de yeso con fibras de altas prestaciones para suelos con gran capacidad de carga.  
**AP4** - Aislamiento termoacústico XPS (e=5cm).  
**AP5** - Encachado de grava.  
**AP6** - Forjado sanitario tipo CAVITI.  
**AP7** - Capa de compresión armada.  
**AP8** - Aislamiento poliestireno expandido XPS (e=12cm).  
**AP9** - Mortero de regularización (e=10cm).  
**AP10** - Junta de dilatación poliestireno expandido XPS (e=8cm).

**API** - Solera hormigón  
**INSTALACIONES (I)**  
**I1** - Fancoil de suelo convención forzada (TKV/13 INDUCTAIR)  
**I2** - Tubos UTA de ida y retorno

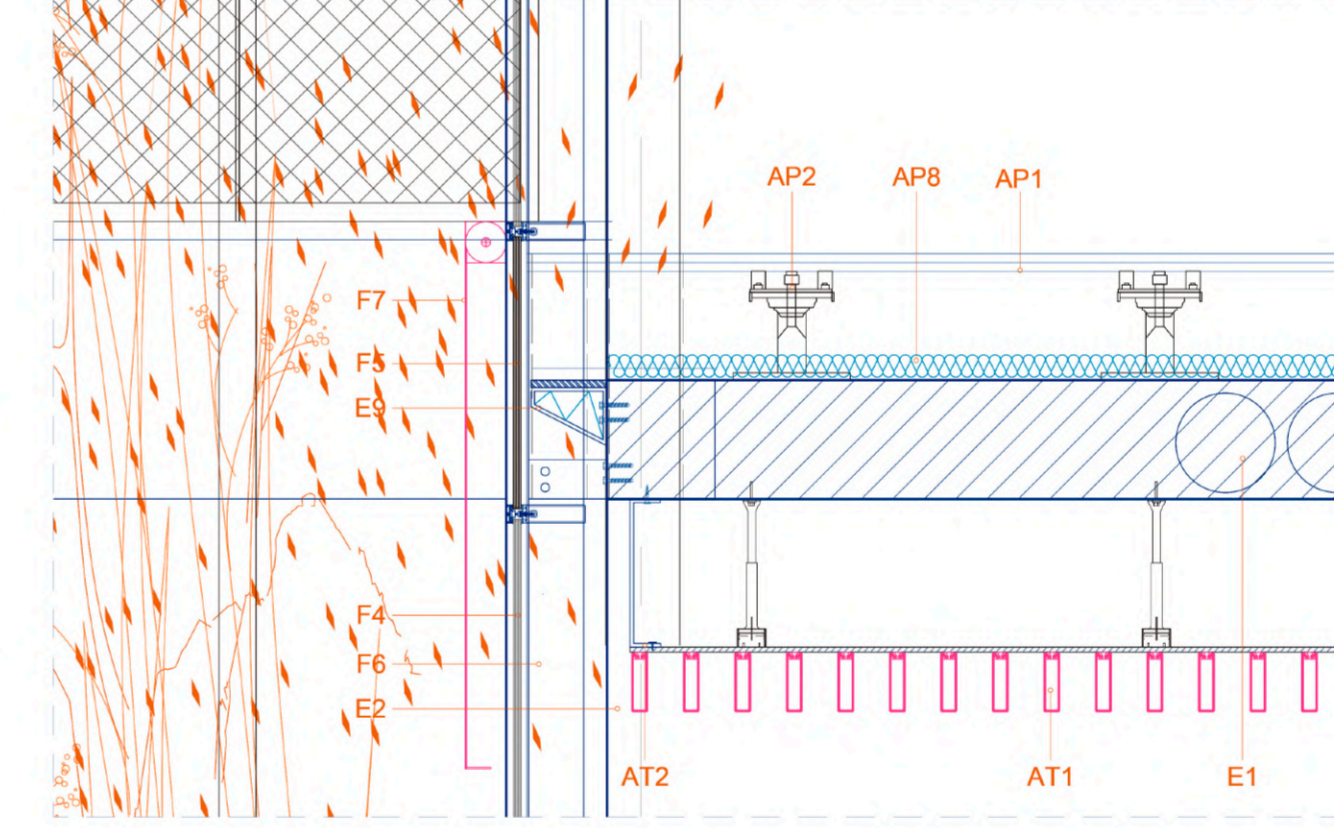


Sección constructiva transversal 2. Escala 1/50

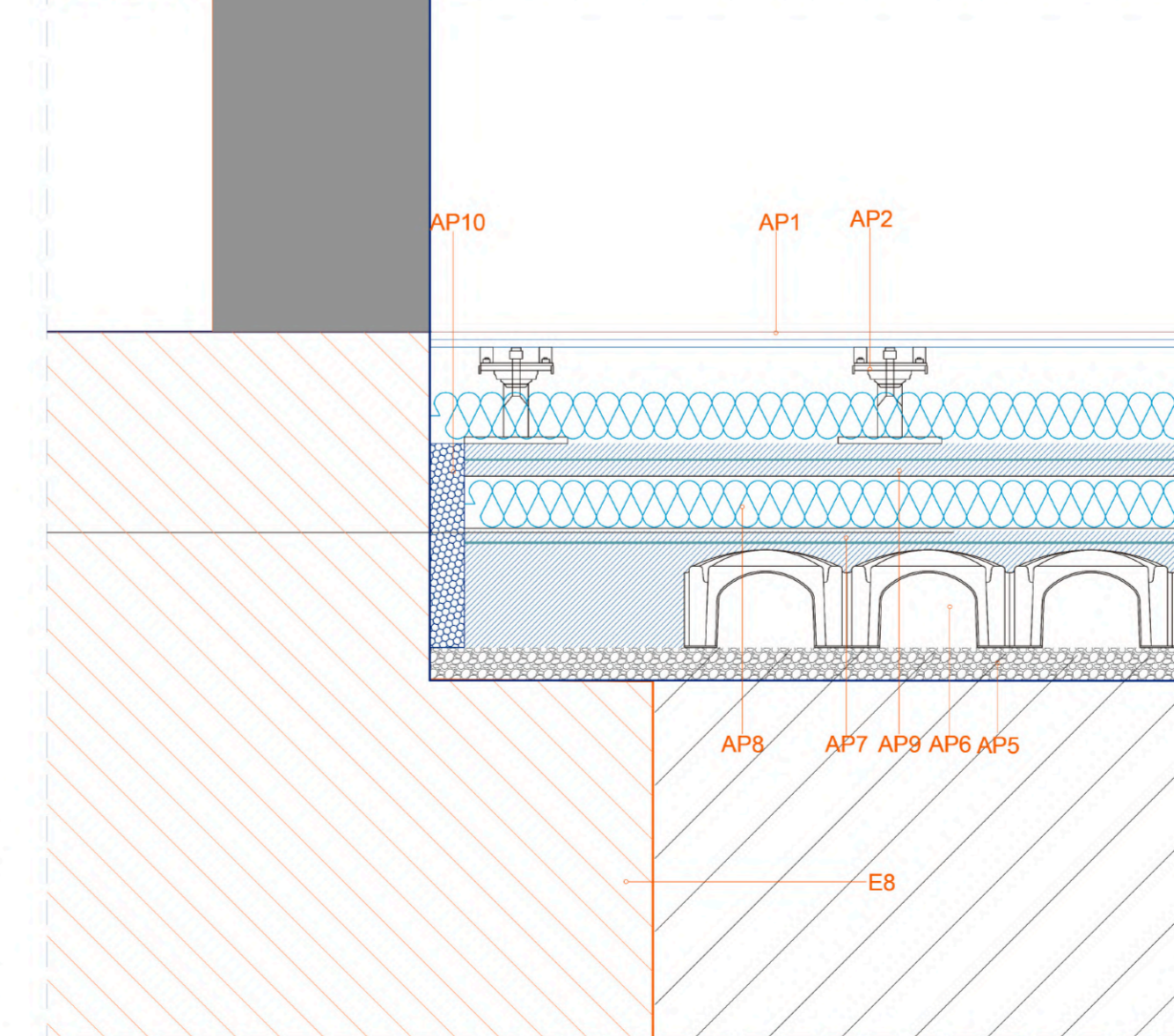
DETALLE 1. Escala 1/20



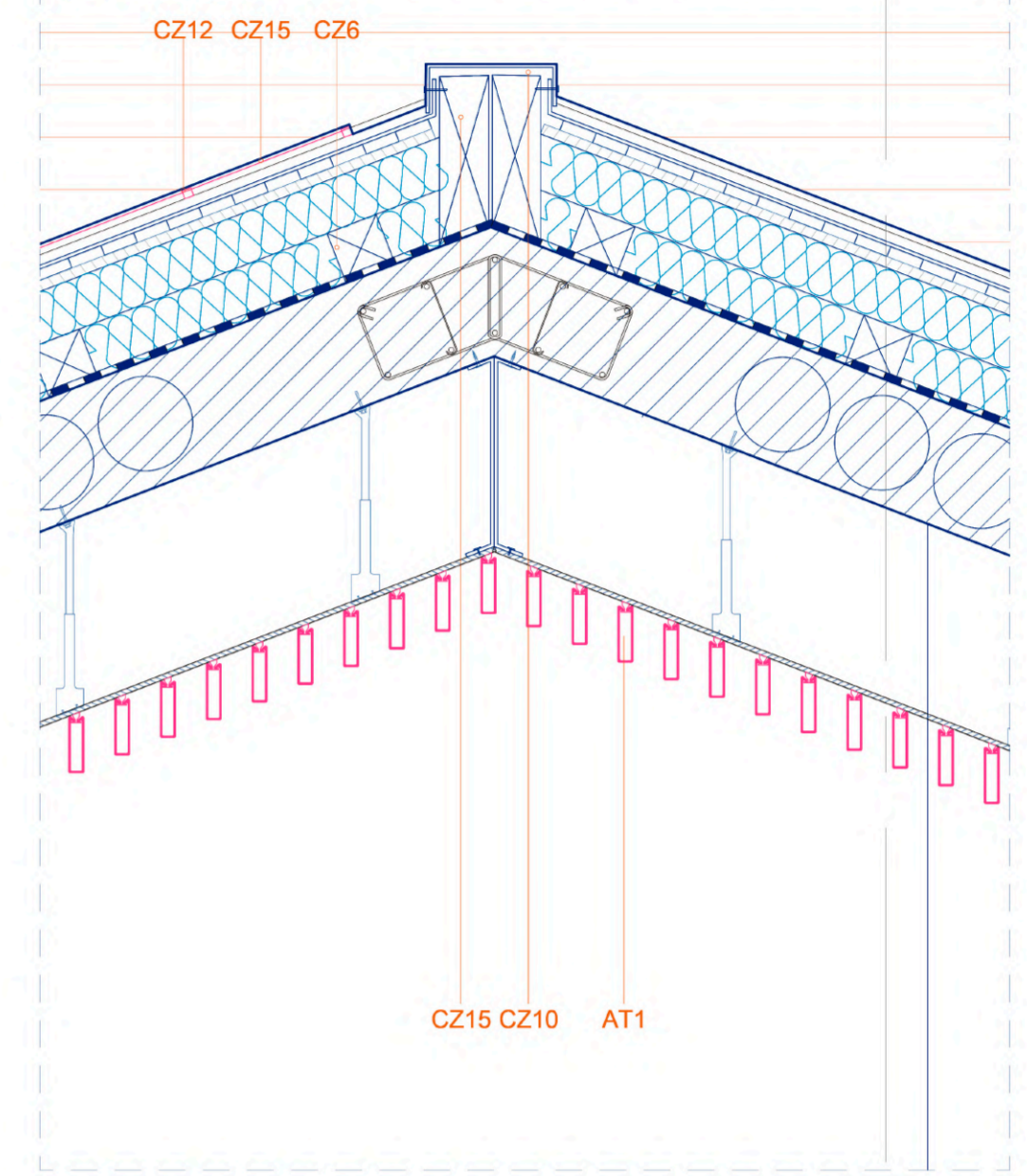
DETALLE 4. Escala 1/20



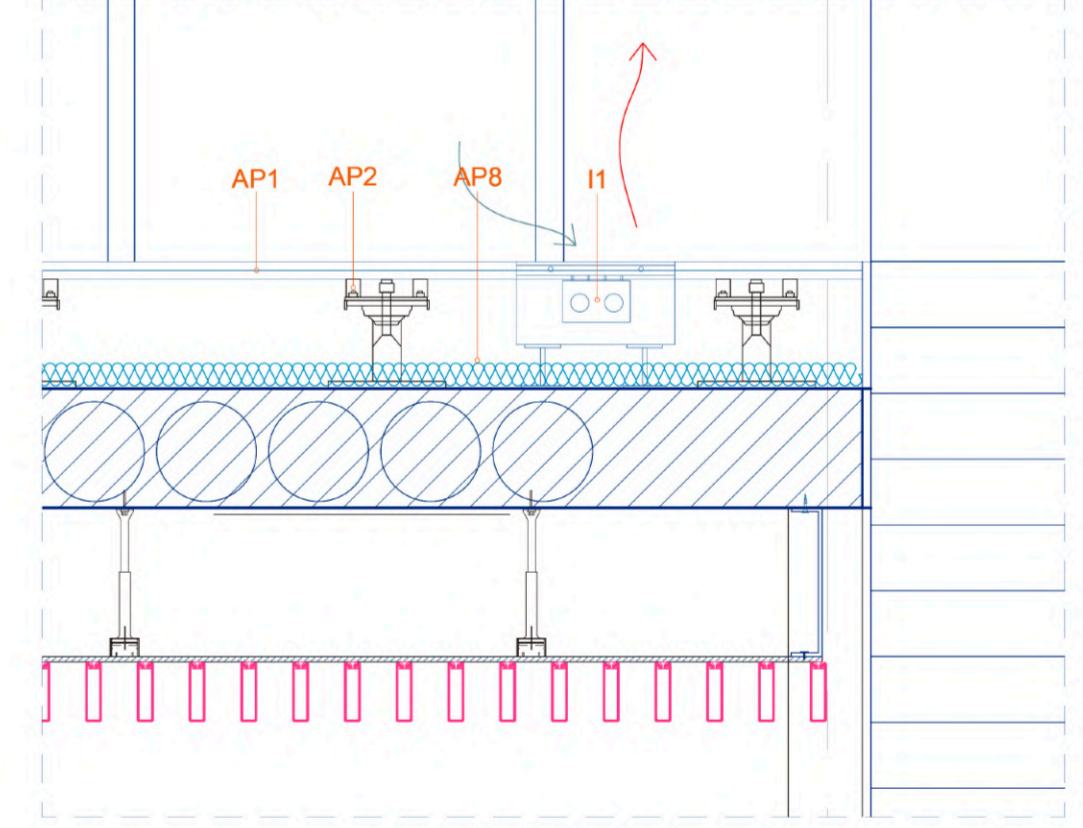
DETALLE 7. Escala 1/20



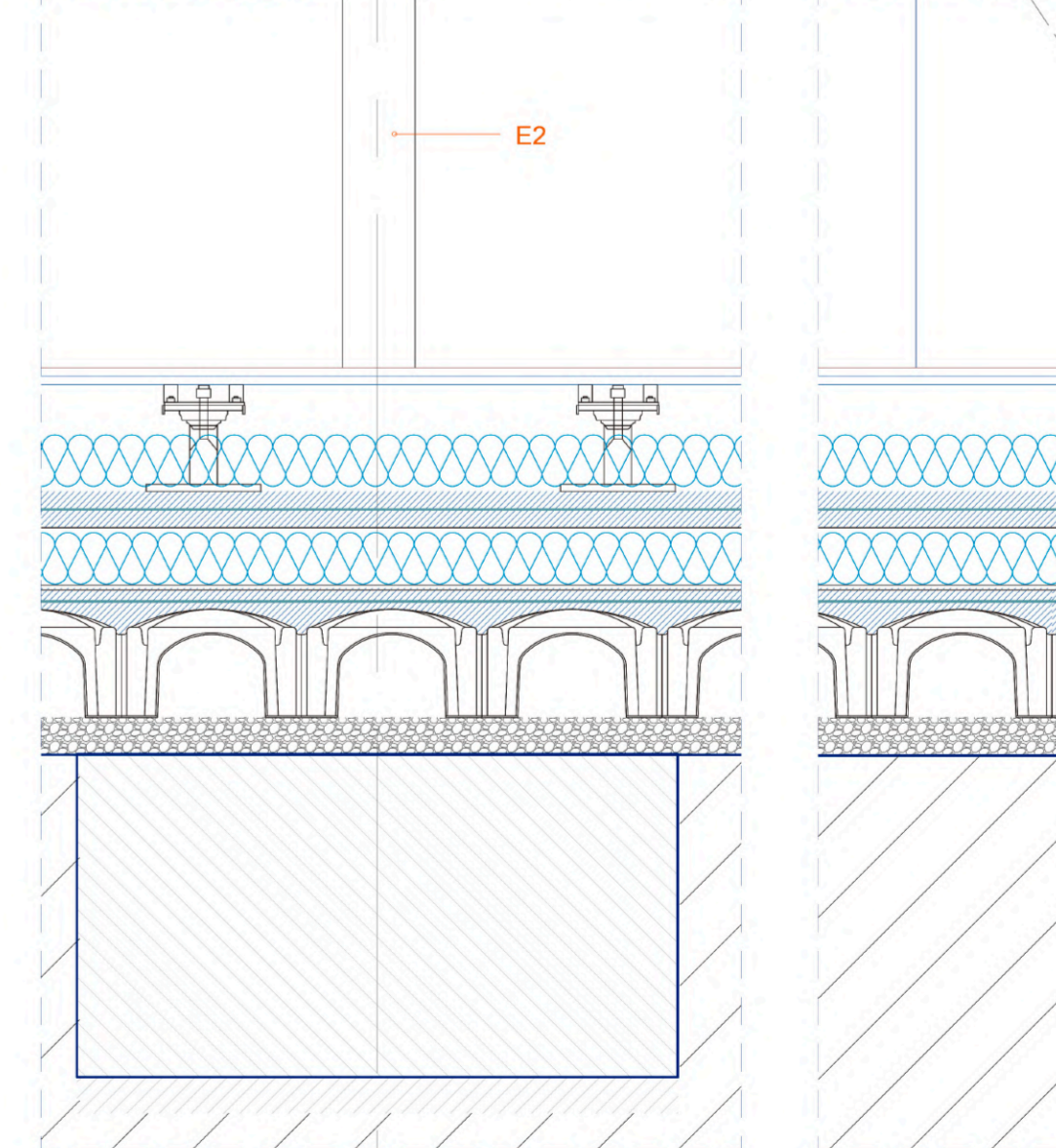
DETALLE 2. Escala 1/20



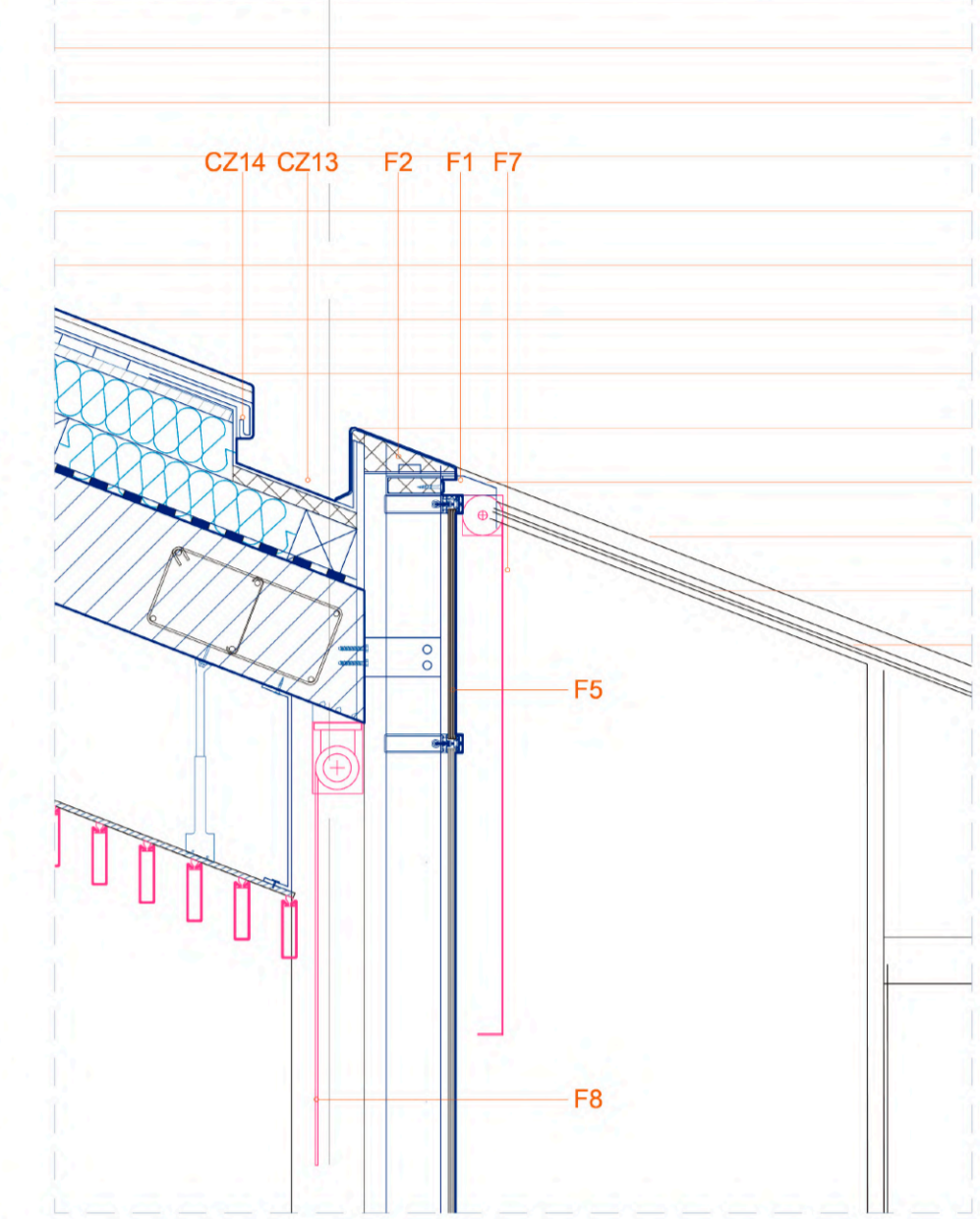
DETALLE 5. Escala 1/20



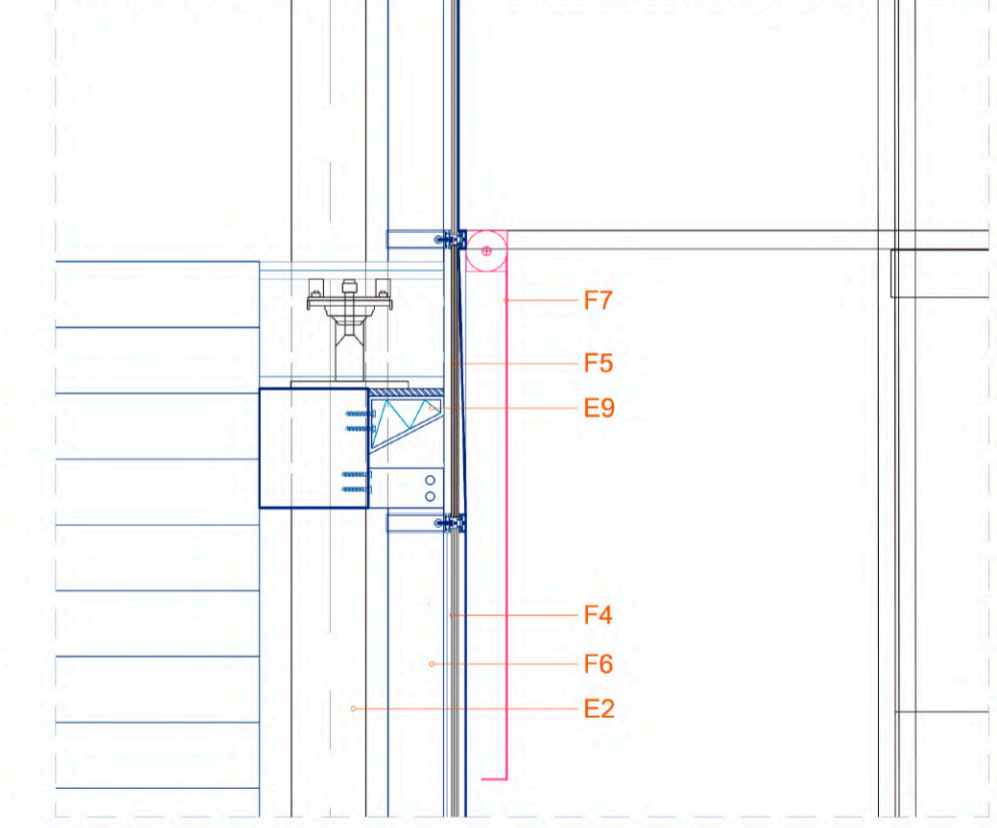
DETALLE 8. Escala 1/20



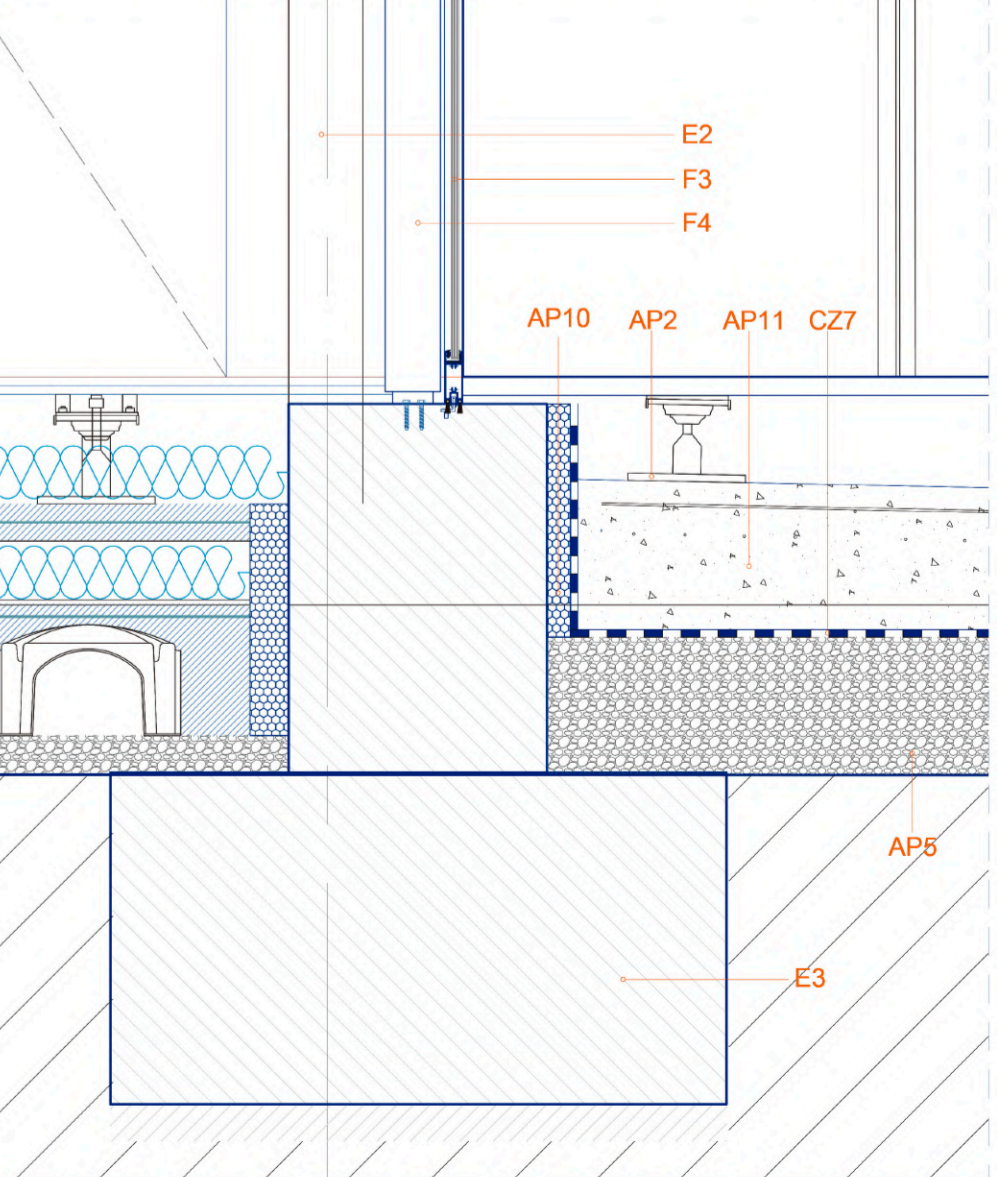
DETALLE 3. Escala 1/20



DETALLE 6. Escala 1/20

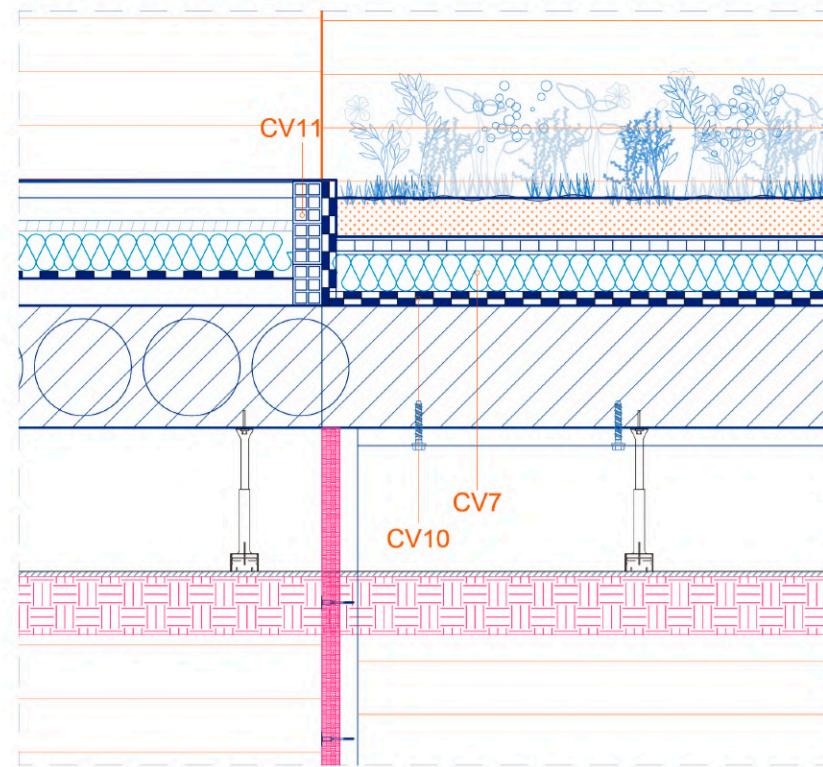


DETALLE 9. Escala 1/20

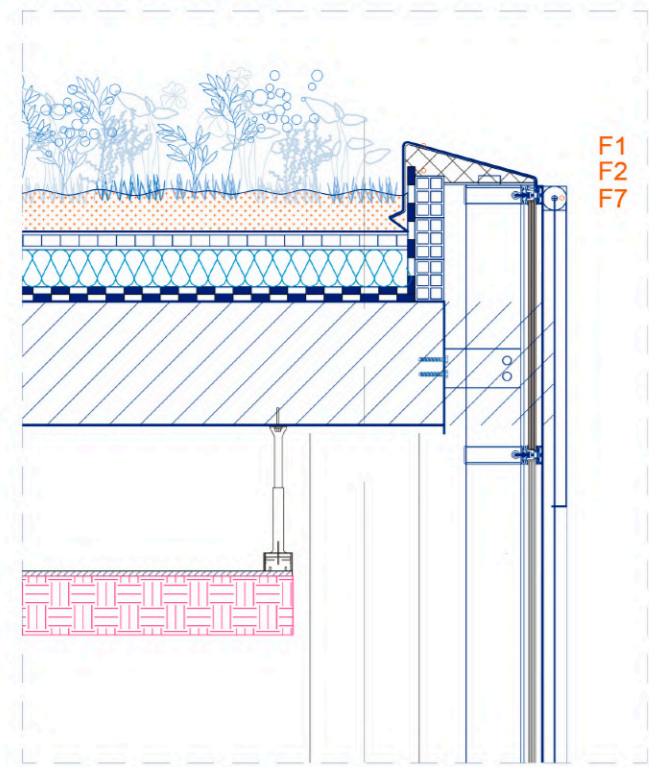




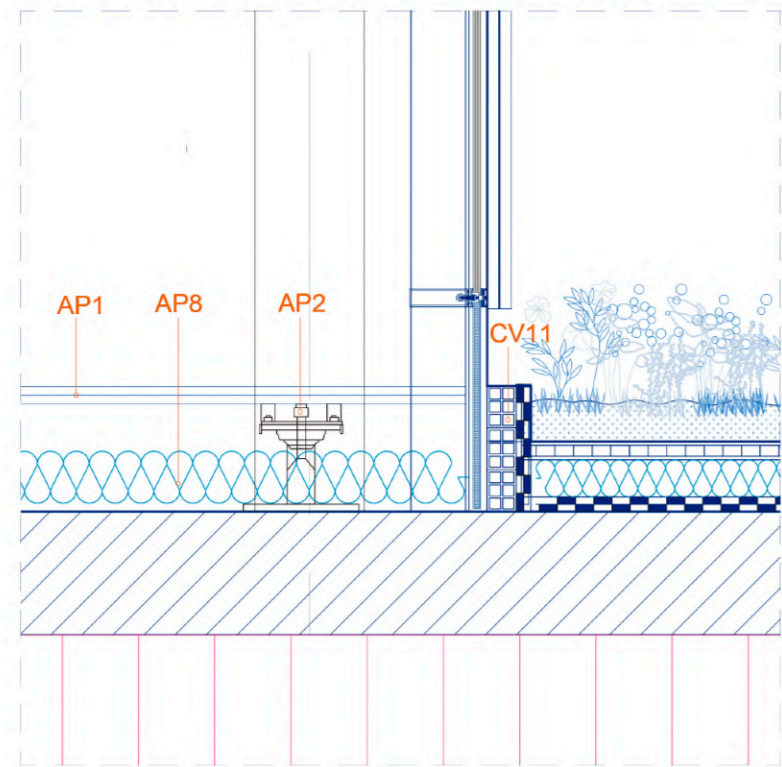
DETALLE 1. Escala 1:20



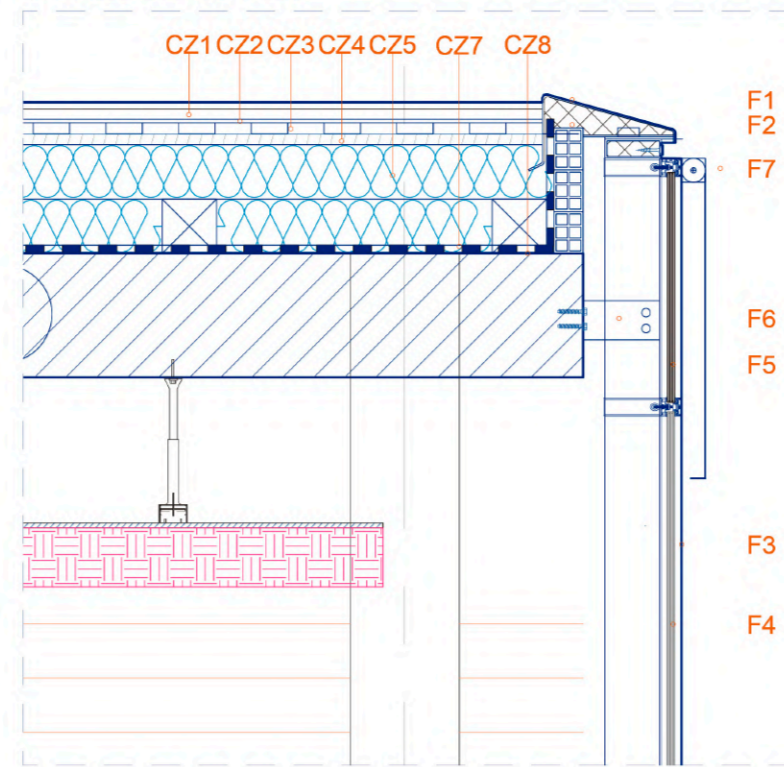
DETALLE 2. Escala 1:20



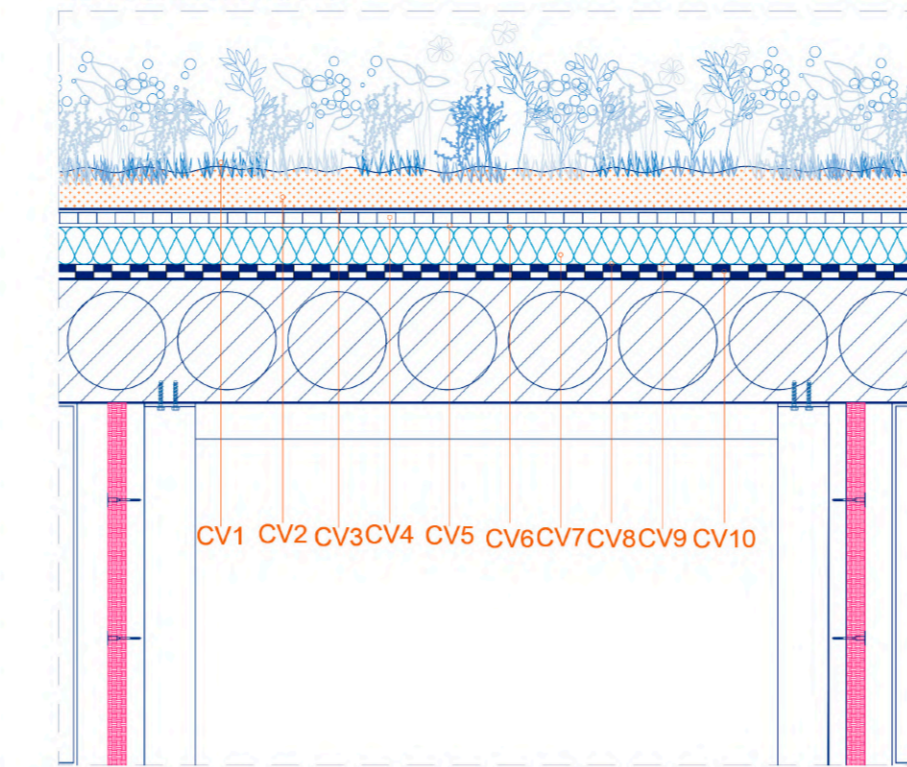
DETALLE 3. Escala 1:20



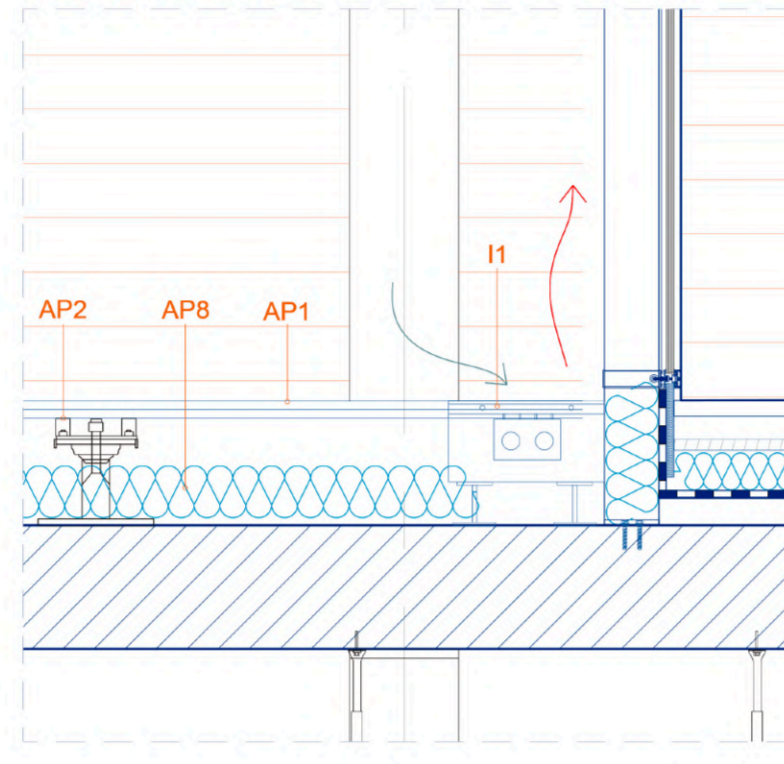
DETALLE 4. Escala 1:20



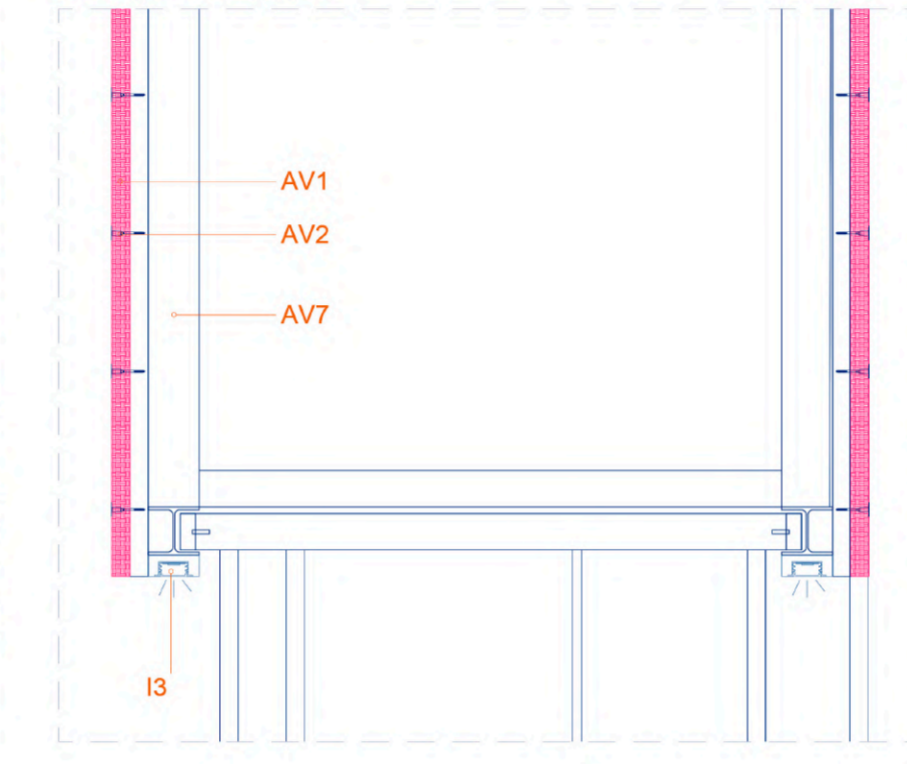
DETALLE 5. Escala 1:20



DETALLE 6. Escala 1:20



DETALLE 7. Escala 1:20



**CUBIERTA DE ZINC (CZ)**

- CZ1** - Bandeja de zinc sistema junta alzada de doble engatillado. Acabado en gris con sellado de juntas.
- CZ2** - Lámina separadora para cubierta de zinc.
- CZ3** - Lámina nodular.
- CZ4** - Entablado de madera de pino. (e=3cm)
- CZ5** - Aislamiento XPS (e=10cm)
- CZ6** - Listones de madera de pino para formación de cámara de aire.
- CZ7** - Lámina impermeabilizante de PVC. (e=)
- CZ8** - Lámina antipunzonamiento.
- CZ9** - Lámina separadora.
- CZ10** - Pieza de zinc especial cumbre.
- CZ11** - Sistema solar de montaje plano RHEINZINK/PV (Módulo 30/e= 40mm)
- CZ12** - Abrazadera especial junta alzada.
- CZ13** - Pieza canalón oculto de chapa plegada galvanizada atornillada al entablado de pino.
- CZ14** - Pieza de remate goterón zinc.
- CZ15** - Tablero hidrofugo (e=2cm).

**CUBIERTA VEGETAL (CV)**

- CV1** - Vegetación (sedum tapizante).
- CV2** - Tierra vegetal (e=10cm).
- CV3** - Lámina filtrante.
- CV4** - Capa drenante nodular Floridrin FD/25 (e=5cm).
- CV5** - Lámina drenante TGV21.
- CV6** - Lámina separadora geotextil sobre aislamiento.

**CV7** - Aislamiento térmico XPS (e=10cm).

- CV8** - Lámina separadora geotextil sobre lámina PVC.
  - CV9** - Lámina antipunzonamiento (e=12mm).
  - CV10** - Doble lámina impermeabilizante.
  - CV11** - Fábrica de medio pie de ladrillo hidrofugado.
- CUBIERTA TRANSITABLE**
- CT1** - Capa de hormigón aligerado para formación de pendiente
  - CT2** - Doble lámina impermeabilizante
  - CT3** - Aislamiento XPS (e=10cm)
  - CT4** - Capa de mortero de cemento
  - CT5** - Madera para exterior
  - CT6** - Rastreles para fijación de madera

**FACHADA**

- F1** - Chapa galvanizada de protección y remate de muro cortina en albarilla.
  - F2** - Aislamiento de gran densidad formación albarilla.
  - F3** - Sistema de montantes muro cortina en aluminio
  - F4** - Vidrio laminado 8/16/4+6
  - F5** - Vidrio laminado acabado opaco
  - F6** - Montantes de acero verticales 5x25cm anclados al forjado.
  - F7** - Estor exterior (hilos de fibra de vidrio recubiertos de PVC) anclada a la carpintería del muro cortina. Traslúcido, 10% de apertura.
  - F8** - Estor interior opaco.
- ESTRUCTURA**

- E1** - Forjado de losa aligerada de hormigón tipo bubbledeck. (e=34cm/esferas Ø=27cm)
- E2** - Pilar perfil tubular metálico de acero (Ø=25cm) relleno de hormigón con capa de pintura intumescente R120 color blanco.
- E3** - Zapata de hormigón aislada.
- E4** - Murete de hormigón armado.
- E5** - HEB 300
- E6** - Apoyo neopreno
- E7** - Pilar de hormigón apoyo puentes grúa edificio existente.
- E8** - Zapata edificio existente
- E9** - Ménsula metálica atornillada al forjado para remate del pavimento con el muro cortina

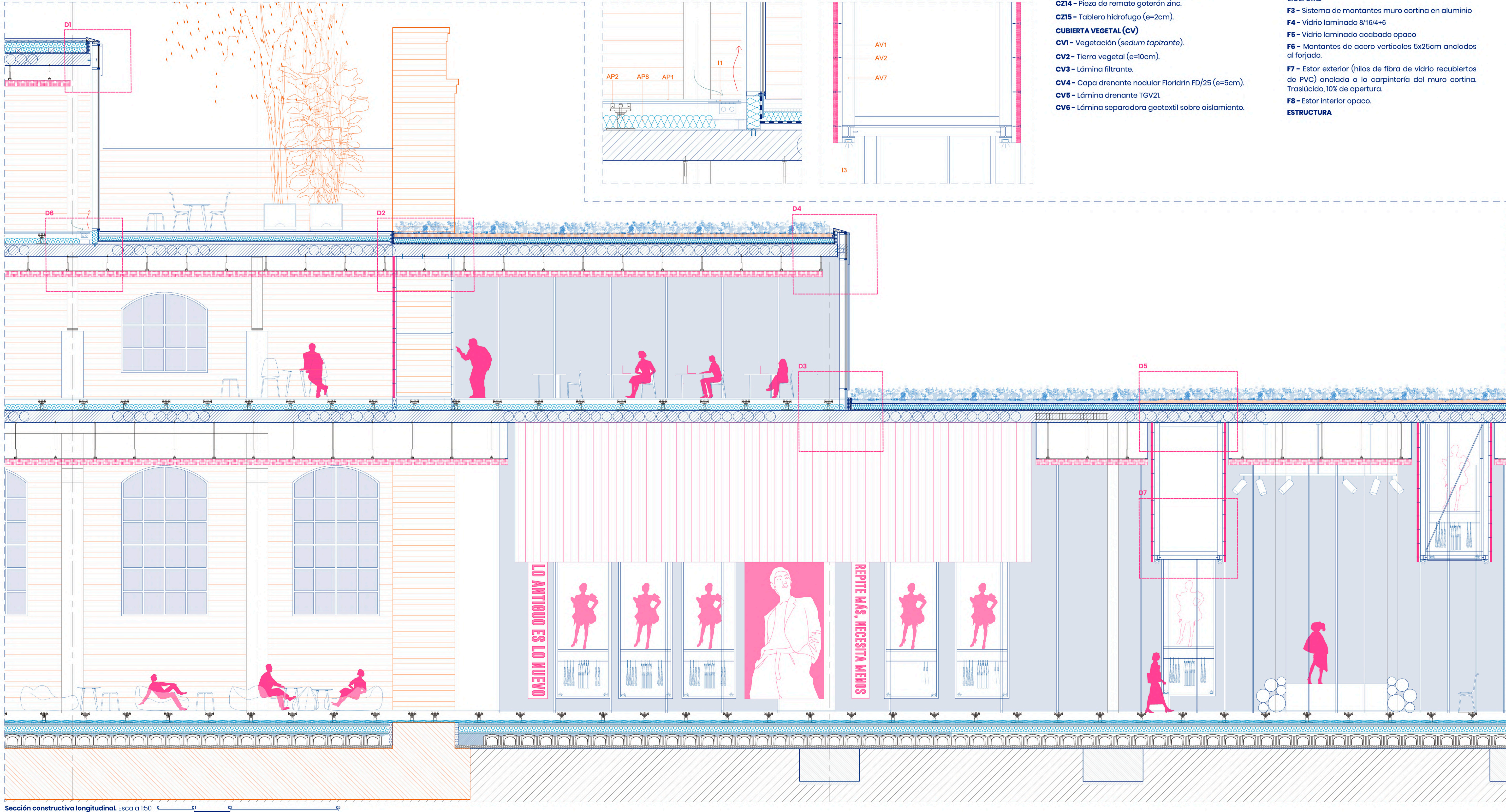
**ACABADOS**

- Falso techo (AT)**
  - AT1** - Falso techo acústico de lamas de filtro a base de tejido reciclado (HunterDouglas).
  - AT2** - Chapa de remate falso techo.
  - AT3** - Falso techo continuo AQUAPANEL KNAUF exterior.
  - AT4** - Aislamiento lana mineral
- Acabados Verticales (AV)**
- AV1** - Planchas acústicas formadas por conglomerado de tejido reciclado Fabbrick (e=5cm) con partes practicables.
  - AV2** - Tacos de fijación polipropileno para sistemas de aislamiento térmico exterior.
  - AV3** - Tablero de madera conglomerado (e=3cm) con partes practicables.

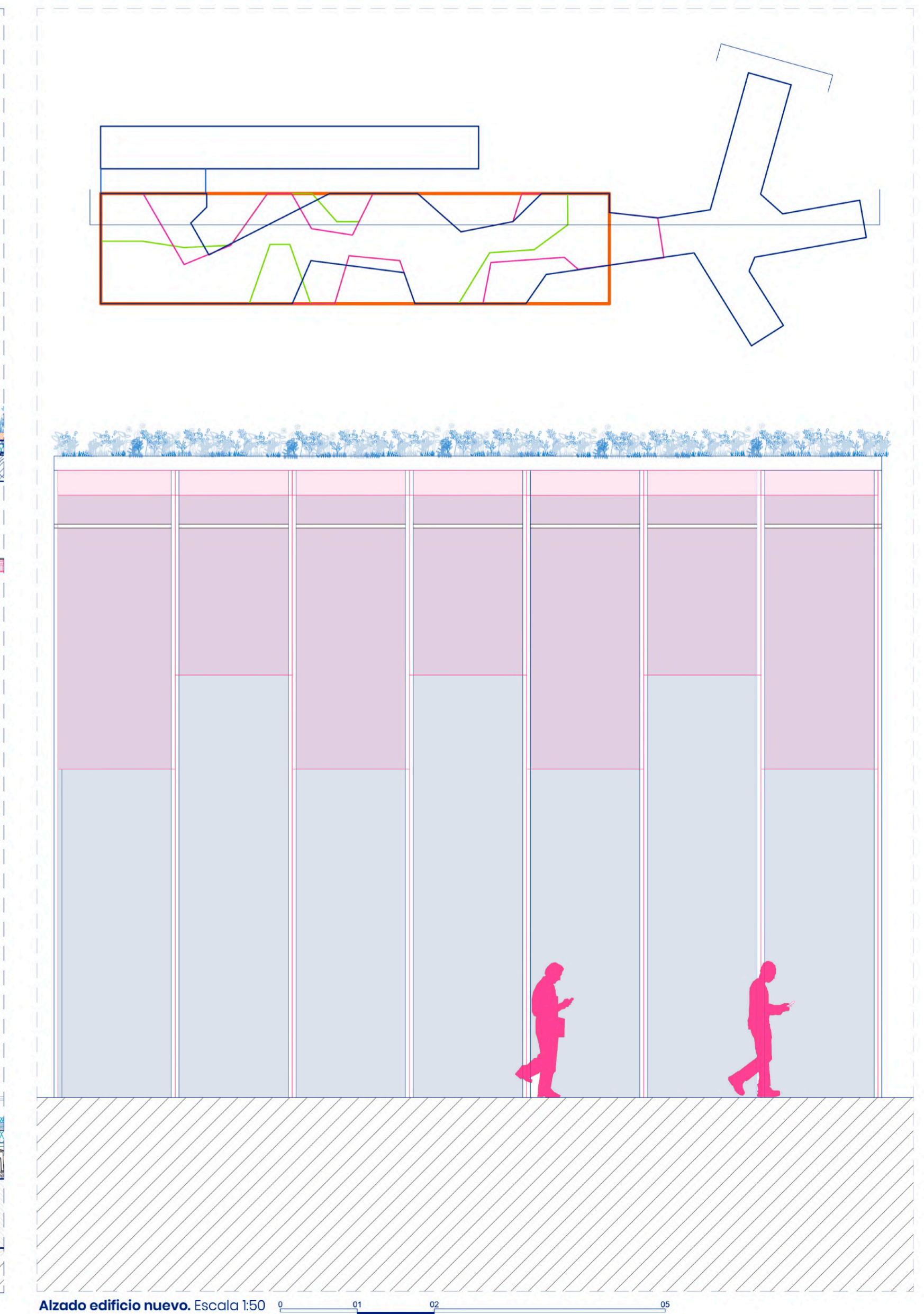
- AV4** - Lámina adhesiva magnética.
- AV5** - Vinilo adhesivo borrrable color blanco.
- AV6** - Tornillo autorroscante.
- AV7** - Tubo de acero 40x40x1,2mm.
- AV8** - Tubo metálico ajustable Ø=1,5cm con soporte de metal atornillado.
- AV9** - Listón de madera de pino con placa de anclaje metálica a forjado.

**Pavimento (AP)**

- AP1** - Acabado cerámico color cemento gris mate (120x120cm) con junta oculta.
  - AP2** - Sistema suelo técnico pedestales regulables.
  - AP3** - Doble placa de yeso con fibras de altas prestaciones para suelos con gran capacidad de carga.
  - AP4** - Aislamiento termoacústico XPS (e=5cm).
  - AP5** - Encachado de grava.
  - AP6** - Forjado sanitario tipo CAVITI.
  - AP7** - Capa de compresión armada.
  - AP8** - Aislamiento poliestireno expandido XPS (e=12cm).
  - AP9** - Mortero de regularización (e=10cm).
  - AP10** - Junta de dilatación poliestireno expandido XPS (e=8cm).
  - AP11** - Solera hormigón
- INSTALACIONES (I)**
- I1** - Fancoil de suelo convención forzada (TKV/13 INDUCTAIR)
  - I2** - Tubos UTA de ida y retorno
  - I3** - Tira led

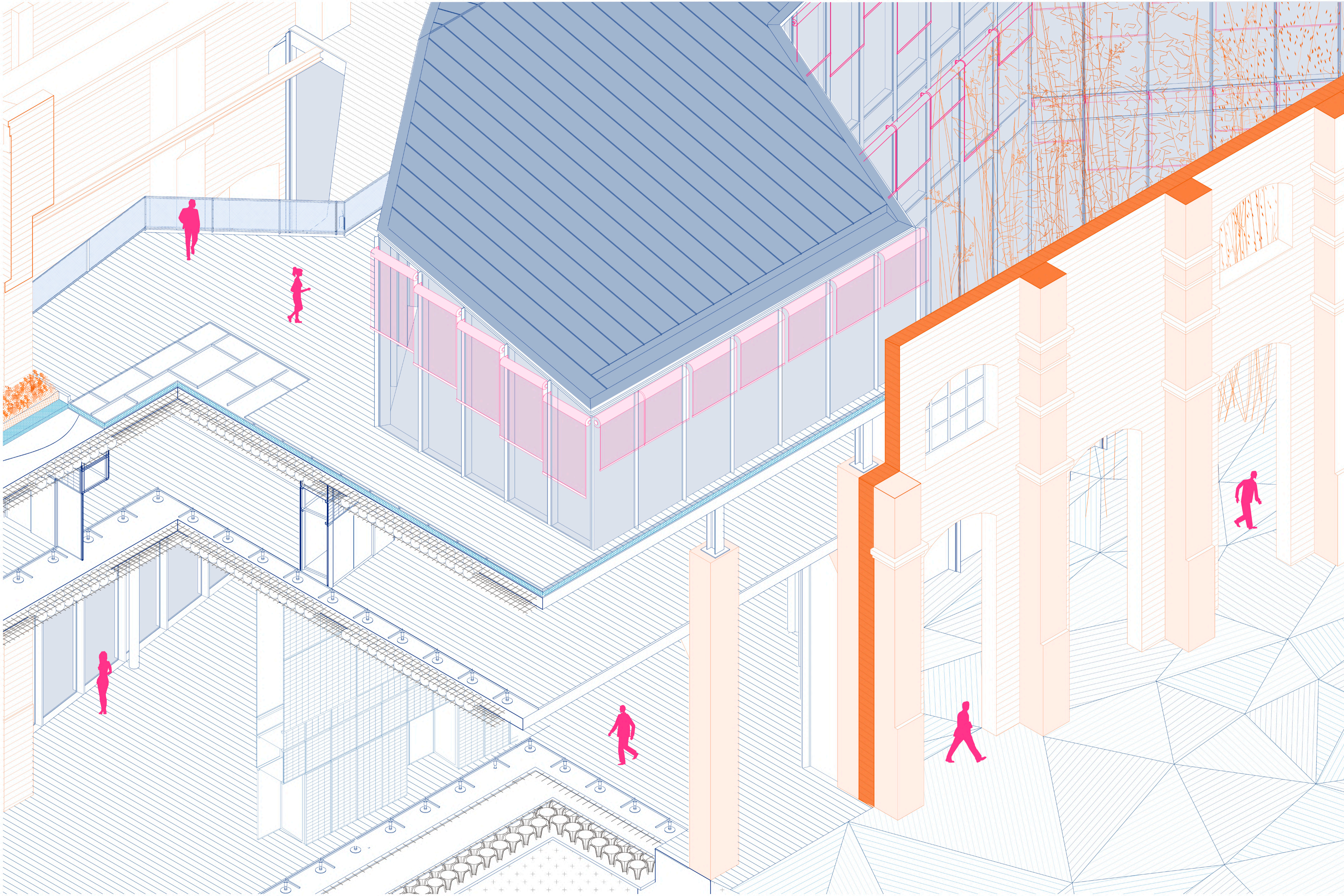


Sección constructiva longitudinal. Escala 1:50



Alzado edificio nuevo. Escala 1:50





AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA. Escala 1:50. 0 01 02 03



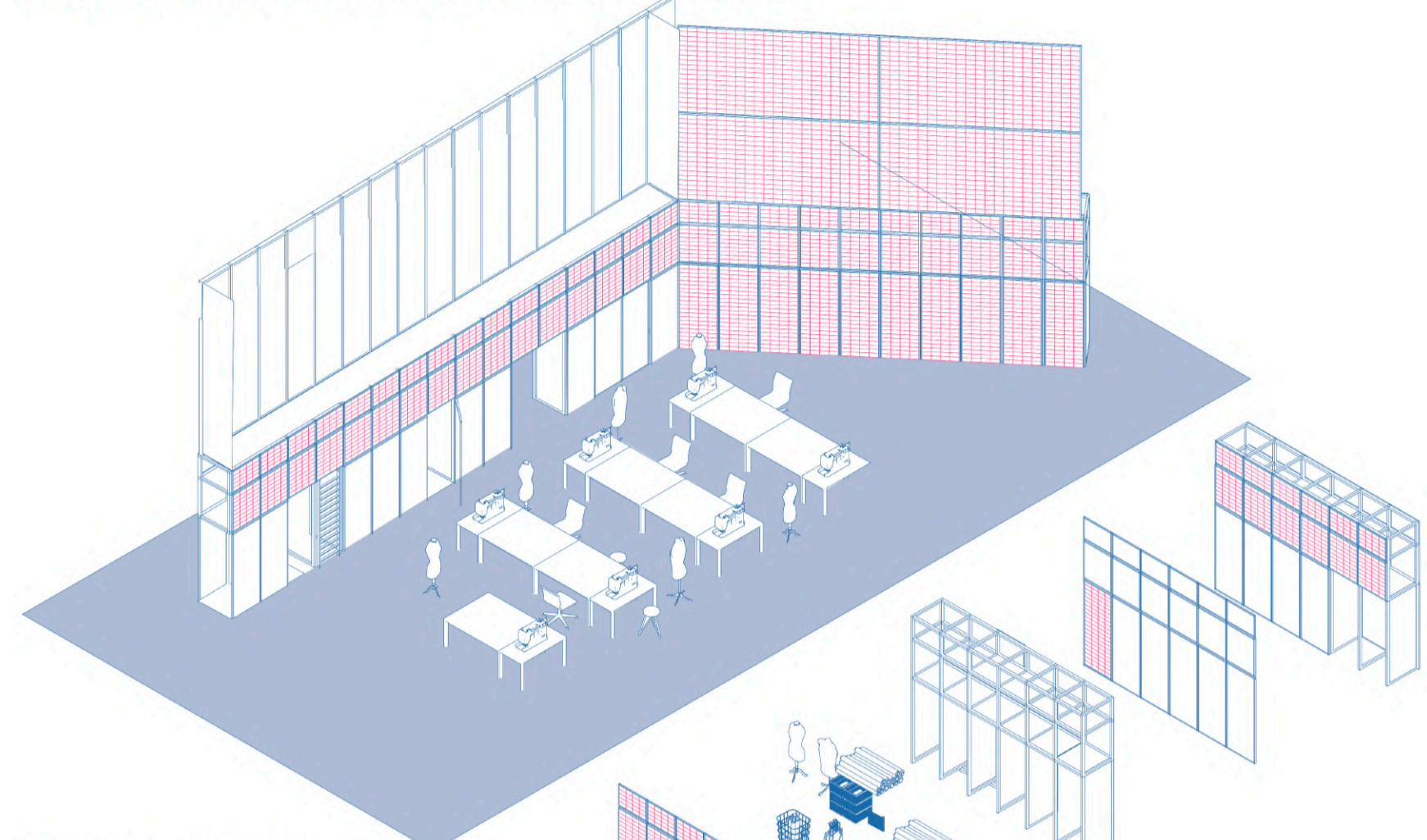
**ESQUEMA MOBILIARIO 'JAULAS' AULAS TEÓRICAS**

Las aulas se pueden ampliar hacia el pasillo, aumentando su tamaño y creando ventilación cruzada con los patios del lado contrario.



El acabado de las jaulas en el interior de las aulas se compone de una pizarra blanca borrable imantada, para dibujar y escribir. Por el exterior, será un acabado de conglomerado de tejido reciclado FABBrick, creado en la zona de transformación con los desechos que no puedan utilizarse para hacer tejidos nuevos. Este acabado tiene propiedades acústicas, lo que da un mayor confort en el interior.

**ESQUEMA MOBILIARIO 'JAULAS' TALLER PLANTA BAJA**

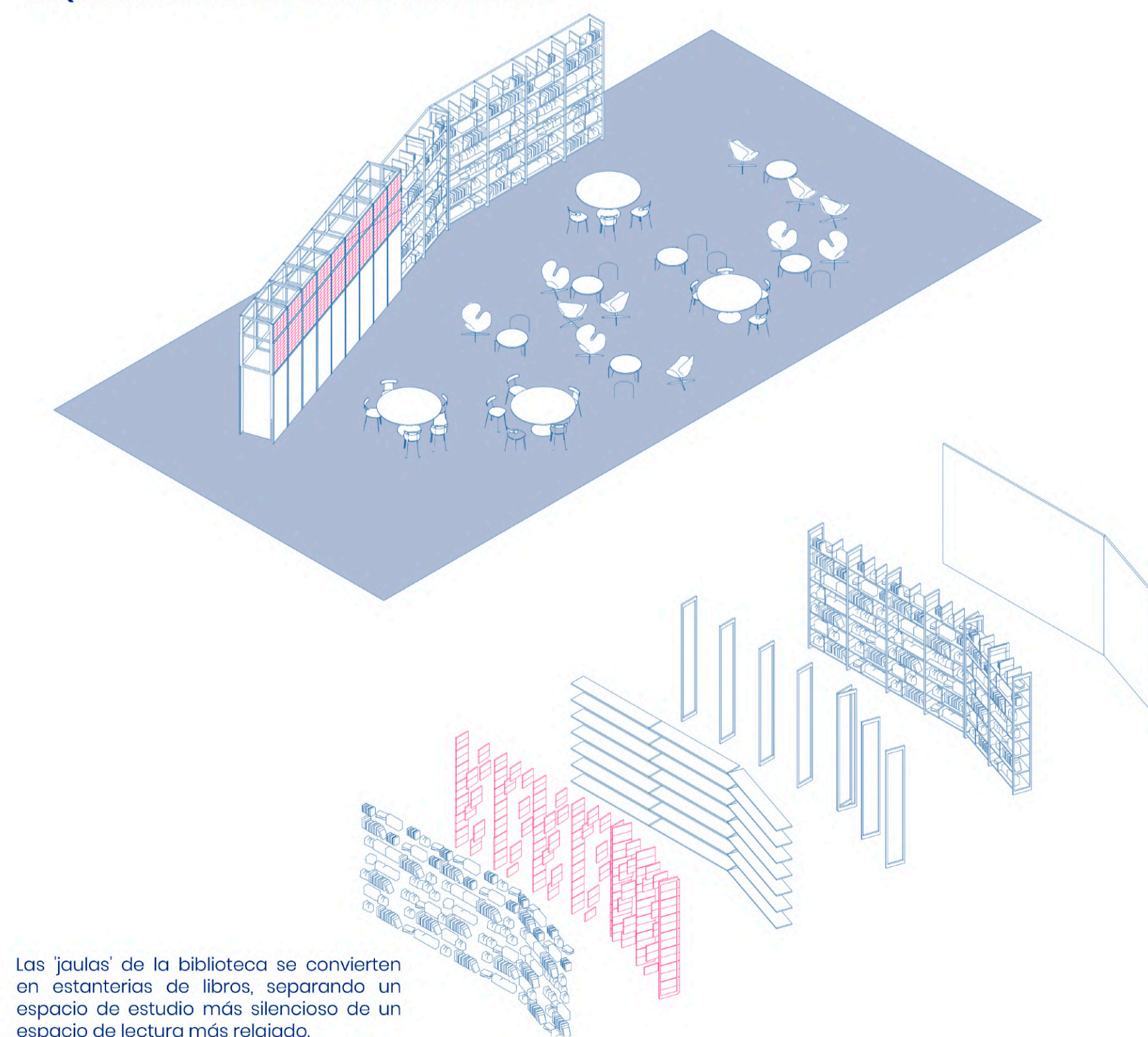


Los talleres de la escuela necesitan espacio de almacenamiento, además de otros elementos como lavabos.

Los talleres de la escuela necesitan espacio de almacenamiento, además de otros elementos como lavabos.

En planta baja, las 'jaulas' se rematan con grandes vidrios en la parte superior, ya que es una zona poco accesible para almacenamiento y conecta visual y lumínicamente los espacios de ambos lados.

**ESQUEMA MOBILIARIO 'JAULAS' BIBLIOTECA**



Las 'jaulas' de la biblioteca se convierten en estanterías de libros, separando un espacio de estudio más silencioso de un espacio de lectura más relajado.



**VISTA AULA ABIERTA AL PASILLO**



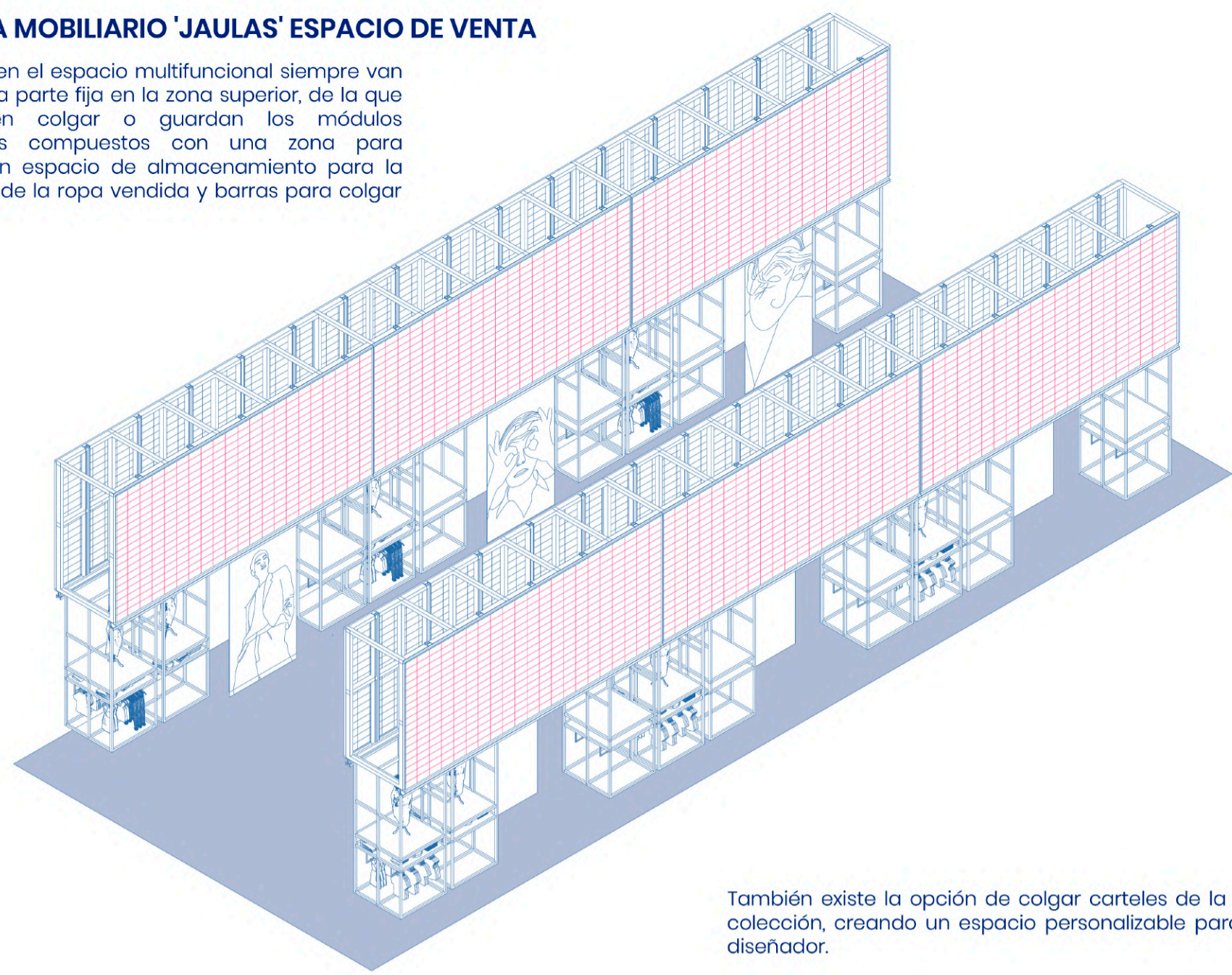
**VISTA BIBLIOTECA**





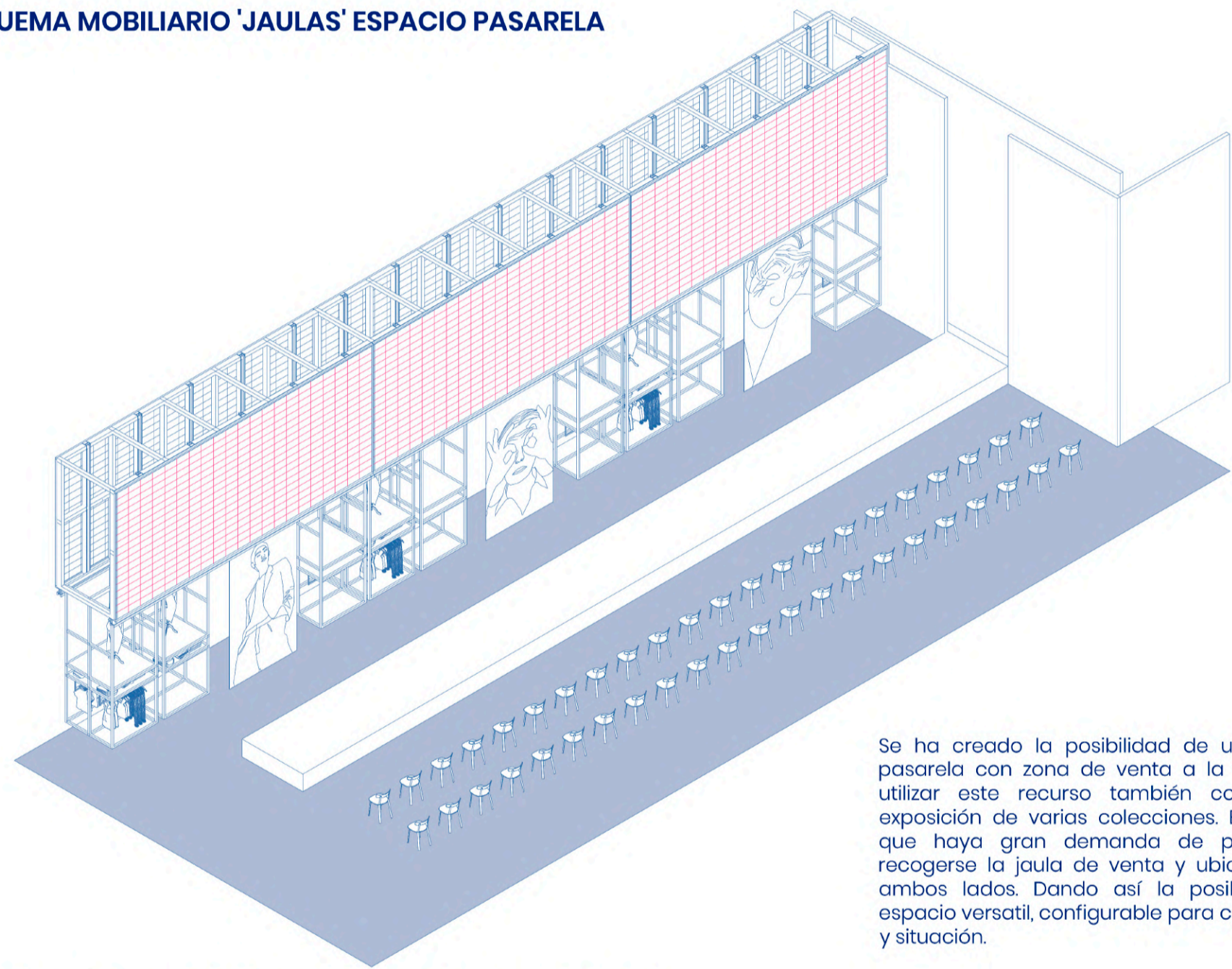
**ESQUEMA MOBILIARIO 'JAULAS' ESPACIO DE VENTA**

Las jaulas en el espacio multifuncional siempre van a tener una parte fija en la zona superior, de la que se pueden colgar o guardar los módulos individuales compuestos con una zona para maniquí, un espacio de almacenamiento para la reposición de la ropa vendida y barras para colgar la ropa.



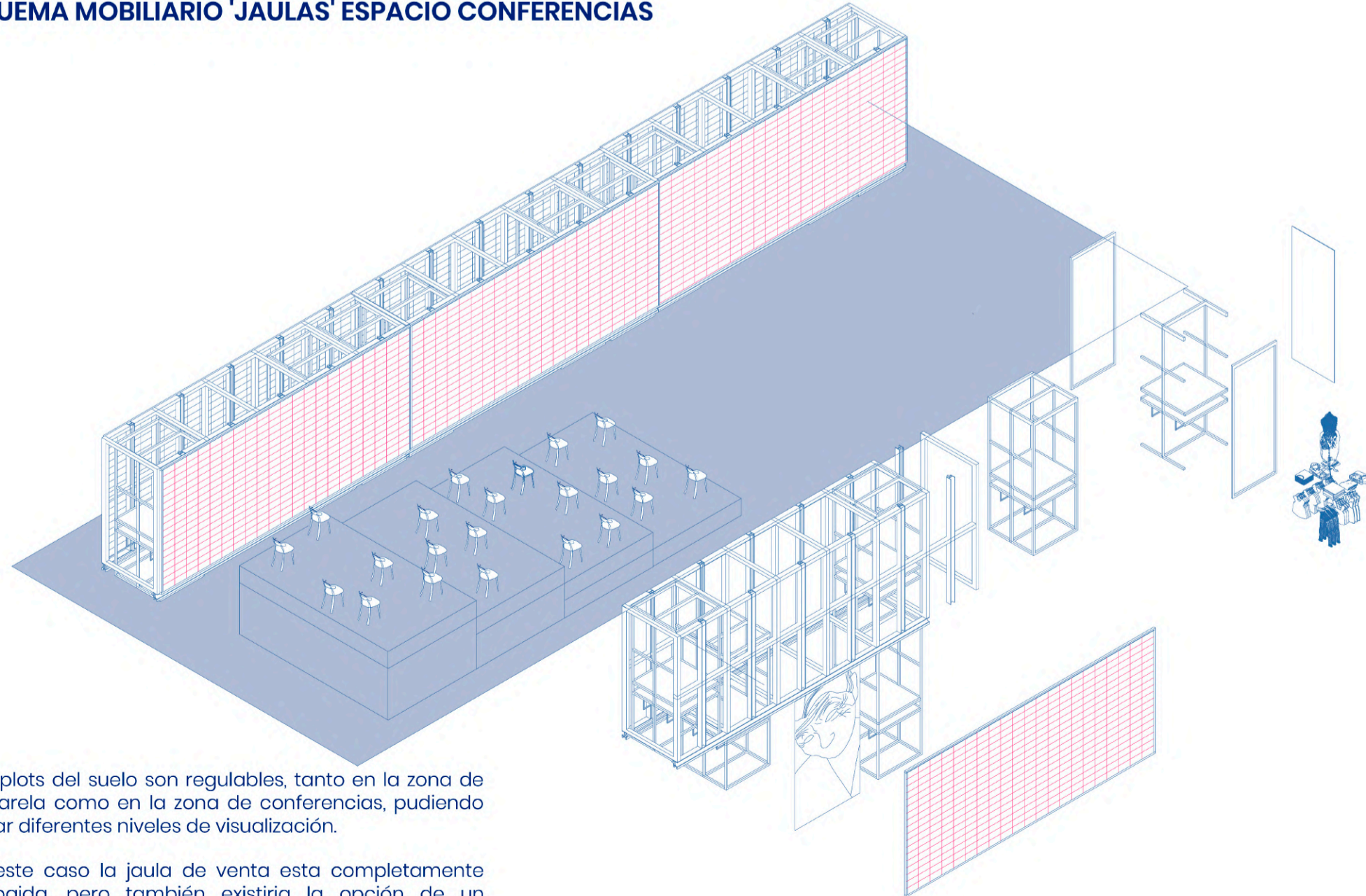
También existe la opción de colgar carteles de la misma colección, creando un espacio personalizable para cada diseñador.

**ESQUEMA MOBILIARIO 'JAULAS' ESPACIO PASARELA**



Se ha creado la posibilidad de un espacio de pasarela con zona de venta a la vez, pudiendo utilizar este recurso también como fondo y exposición de varias colecciones. En el caso de que haya gran demanda de público podría recogerse la jaula de venta y ubicar asientos a ambos lados. Dando así la posibilidad de un espacio versátil, configurable para cada momento y situación.

**ESQUEMA MOBILIARIO 'JAULAS' ESPACIO CONFERENCIAS**



Los plots del suelo son regulables, tanto en la zona de pasarela como en la zona de conferencias, pudiendo crear diferentes niveles de visualización.

En este caso la jaula de venta está completamente recogida, pero también existiría la opción de un espacio de venta y conferencia al mismo tiempo.



**VISTA ESPACIO PASARELA**



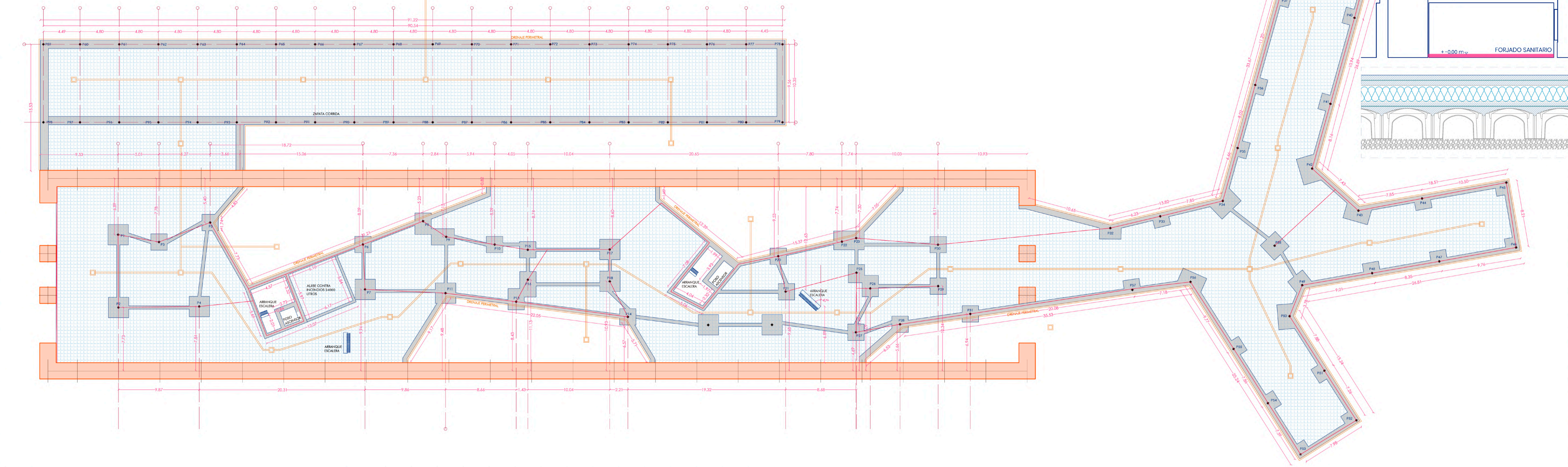
**VISTA ESPACIO VENTA Y CONFERENCIAS**





**CIMENTACIÓN**  
La cimentación se ejecuta mediante zapatas aisladas en la zona del interior de la nave (espacio de creación) y en el saliente lateral (espacio de venta).  
En el saliente frontal (espacio de transformación), aunque comparte forma y tamaño con la antigua nave de pruebas elécticas, como no se conoce el estado de la antigua cimentación se plantea realizar la estructura de nuevo, planteando una zapata corrida en su perímetro.  
Las características, medidas y ángulos de cada zapata se encuentran en el cuadro de las mismas.

**FORJADO SANITARIO**  
Se realiza un forjado sanitario tipo caviti para favorecer la ventilación con el terreno, constará de iglus de 30 cm de alto, capa de compresión armada de 15 cm, aislamiento térmico de 10 cm y por último una solera armada de 10 cm

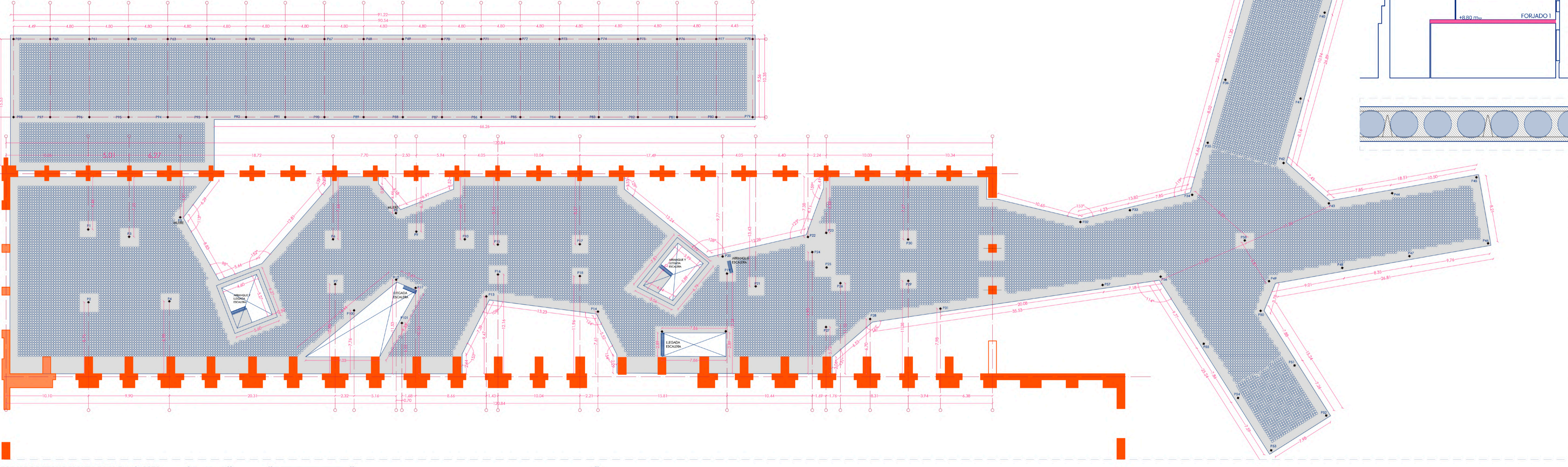


CIMENTACIÓN Y FORJADO SANITARIO Escala 1/250

**FORJADO DE PLANTA, PILARES, ARRIOSTRAMIENTOS Y LA ESTRUCTURA EXISTENTE.**

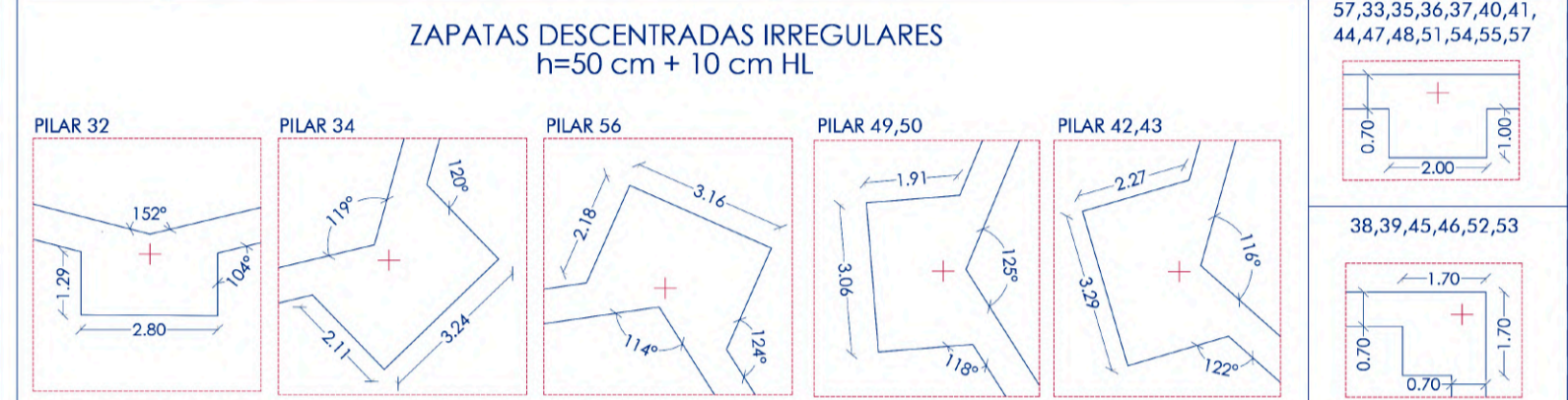
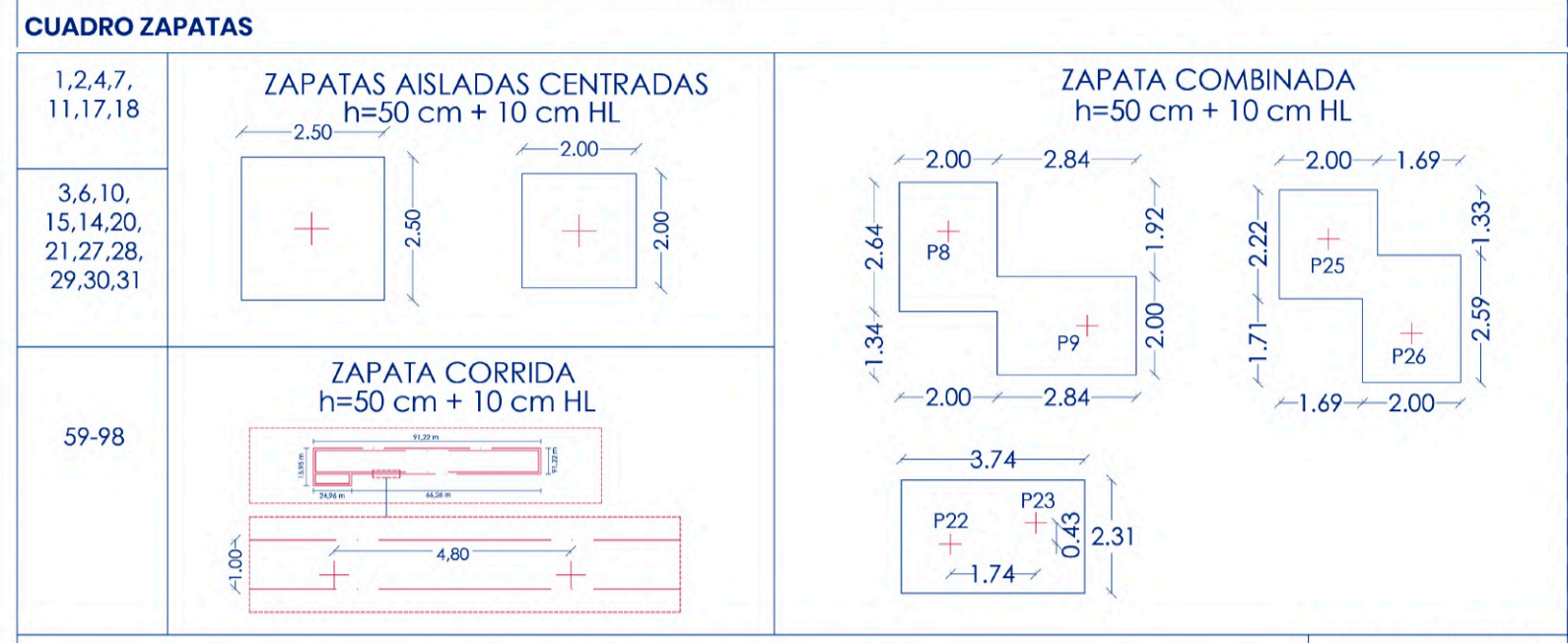
El forjado de planta se ejecuta mediante una losa de hormigón aligerada con el sistema Bubble Deck, apoyada en su mayor medida sobre pilares metálicos tubo redondo de un tamaño máximo de 25 cm de diámetro en plantas inferiores y mínimo de 20 cm en plantas superiores. Aparte de los pilares redondos, en los laterales del edificio, los forjados se apoyan sobre la estructura existente de la nave taller de montaje, ahorrando así material y esfuerzo de construcción.

Los núcleos de comunicación son muros estructurales de hormigón armado de 40 cm de espesor, continuos desde la cimentación hasta la cubierta, lo que junto con la estructura de la nave existente sirve como arriostramiento para esos tramos de planta. Los elementos anexos que se encuentran fuera de la nave existente (espacio de transformación y espacio de venta) se arriostran en dos direcciones mediante cruces de san andrés formados por tubos metálicos entre pilares (se indican en la planta). La luz máxima entre pilares es de 13 m, por lo que la losa elegida es de 34 cm de espesor con las esferas de 27 cm de diámetro, lo que cumple tramos de 9 a 14 m de luz con cargas de 550 kgf/m y supone 0,23 m<sup>3</sup>/m<sup>2</sup> de hormigón.



FORJADO 1: TECHO PLANTA BAJA Escala 1/250

CUADRO PILARES	FORJADO SANITARIO	FORJADO TECHO PB	FORJADO TECHO P1	FORJADO CUBIERTA
2,4,6,7,9,10,13,14,15,16,17,18,19,21,24,25,26,30,101	Ø 0,25 NACE	Ø 0,25	Ø 0,20	Ø 0,20 MUERE
1,3,11,12,20,22,23,29,31,32,57,100	Ø 0,25 NACE	Ø 0,25	Ø 0,20 MUERE	
99,102,103,104,105		Ø 0,25 NACE	Ø 0,20	Ø 0,20 MUERE
5,8,27,28	Ø 0,20 NACE	Ø 0,20 MUERE		

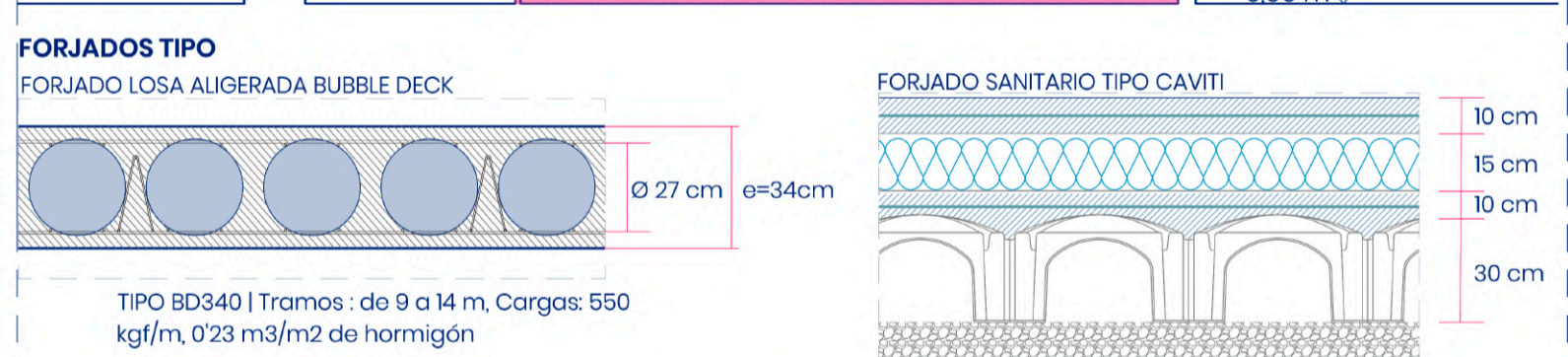
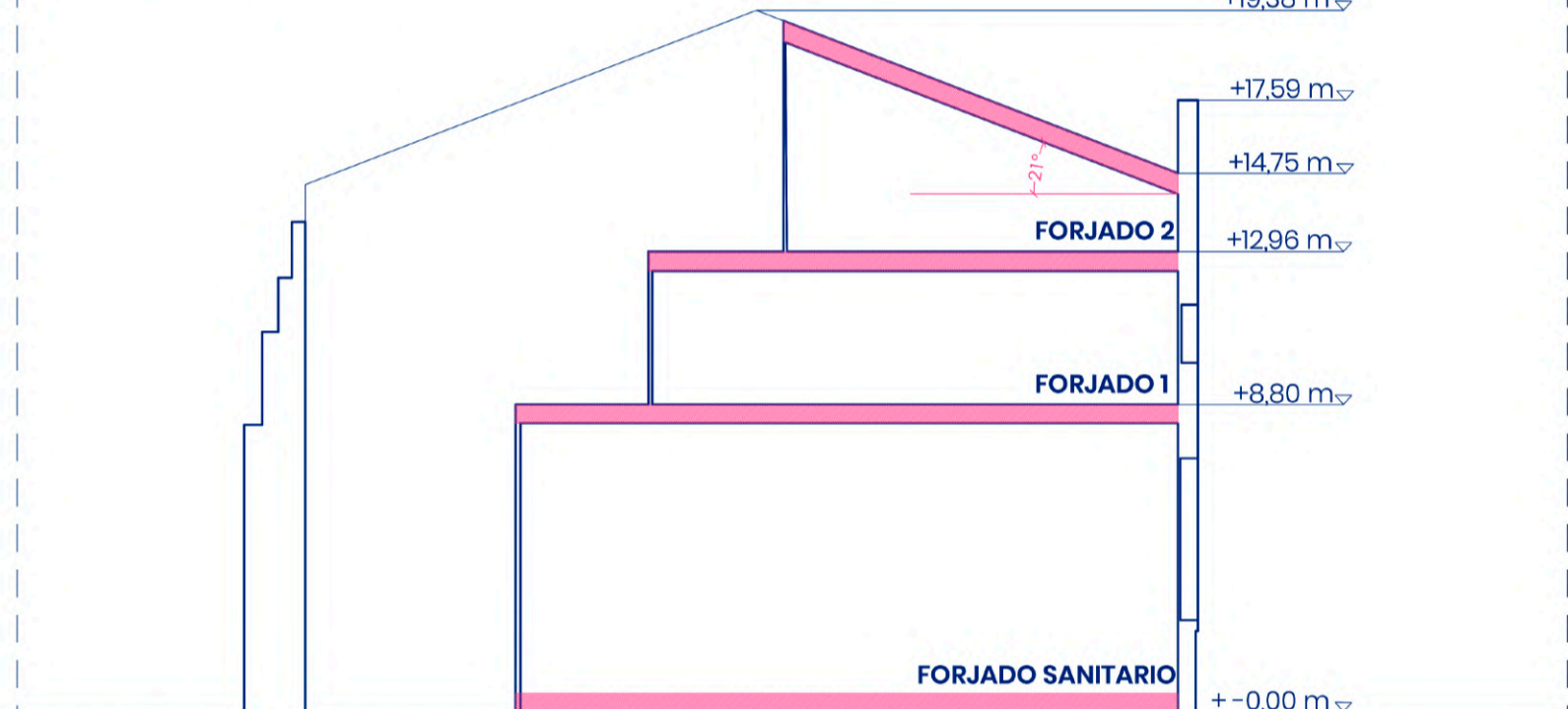


ZAPATAS DESCENTRADAS IRREGULARES h=50 cm + 10 cm HL

57,33,35,36,37,40,41,44,47,48,51,54,55,57  
38,39,45,46,52,53

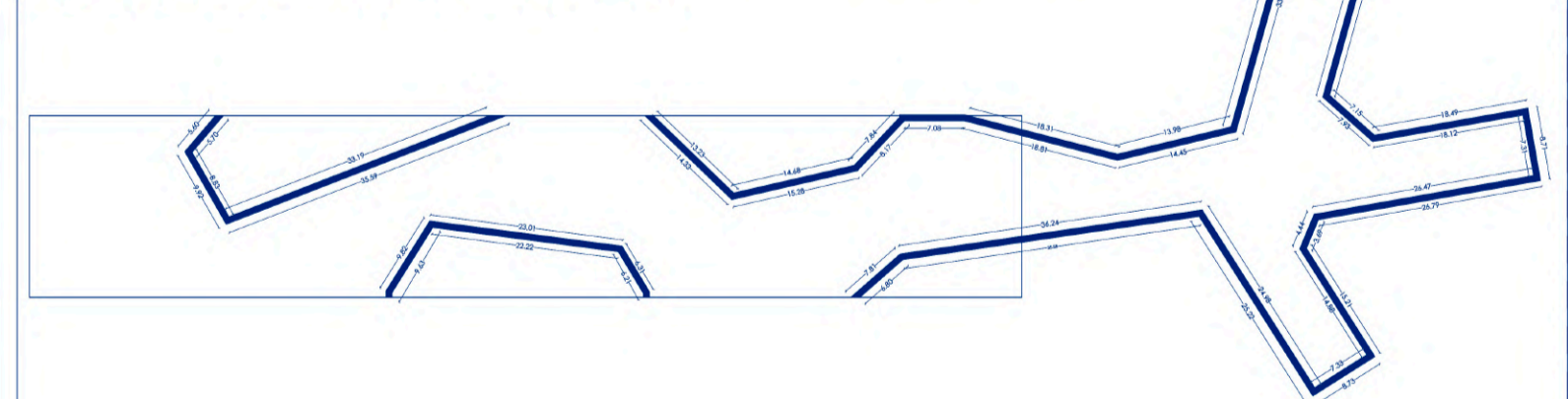


ESQUEMA NIVELES EN SECCIÓN



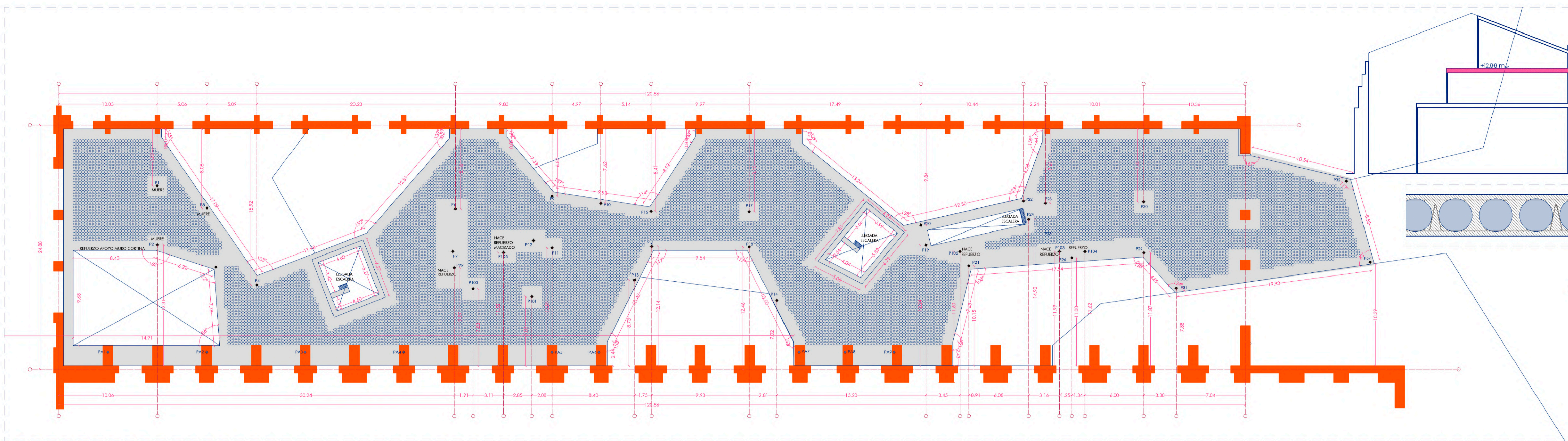
ESQUEMA MURETE PERIMETRAL APOYO ESTRUCTURA MURO CORTINA

En el borde del edificio se realiza un murete perimetral de hormigón de 30 cm de alto sobre lo que se apoyará el muro cortina en la cota + - 0,00.



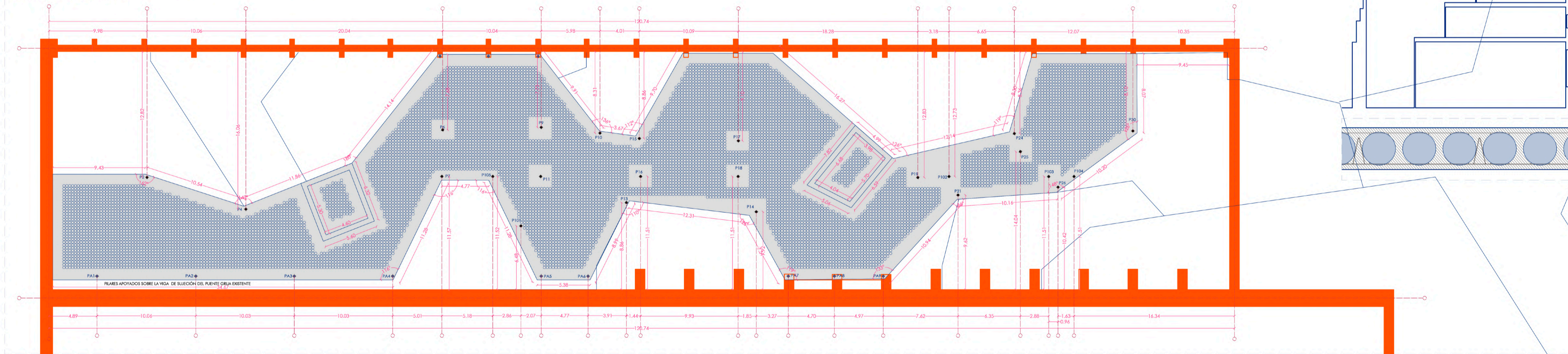
HORMIGÓN	Tipo de elementos		
	Cimientos y muros	Sopores vistos	Resto de la obra
Denominación	HA25/B/40/IIa-Qa	HA25/B/20/IIb	HA25/B/20/I
Resistencia característica	25 N/mm <sup>2</sup>		
Consistencia	B (blanda) / Límites de asiento: 6 a 9 cm		
Tamaño máx. árido	40 mm	20 mm	20 mm
Tipo de árido	IIa (terreno)	Silceo	I (interior)
Agresividad	Qa (débil)	IIb (exterior)	-
Recubrimiento mínimo	70 mm	25 mm	15 mm
Control	Estadístico		
ARMADURAS	Tipo de elementos		
Denominación	Cimientos	Resto de la obra	
Tensión de límite elástico	B 400 S	B 500 SD	
Control	400 N/mm <sup>2</sup>	500 N/mm <sup>2</sup>	
		Por distintivo	





FORJADO 2: TECHO PLANTA PRIMERA Escala 1:250

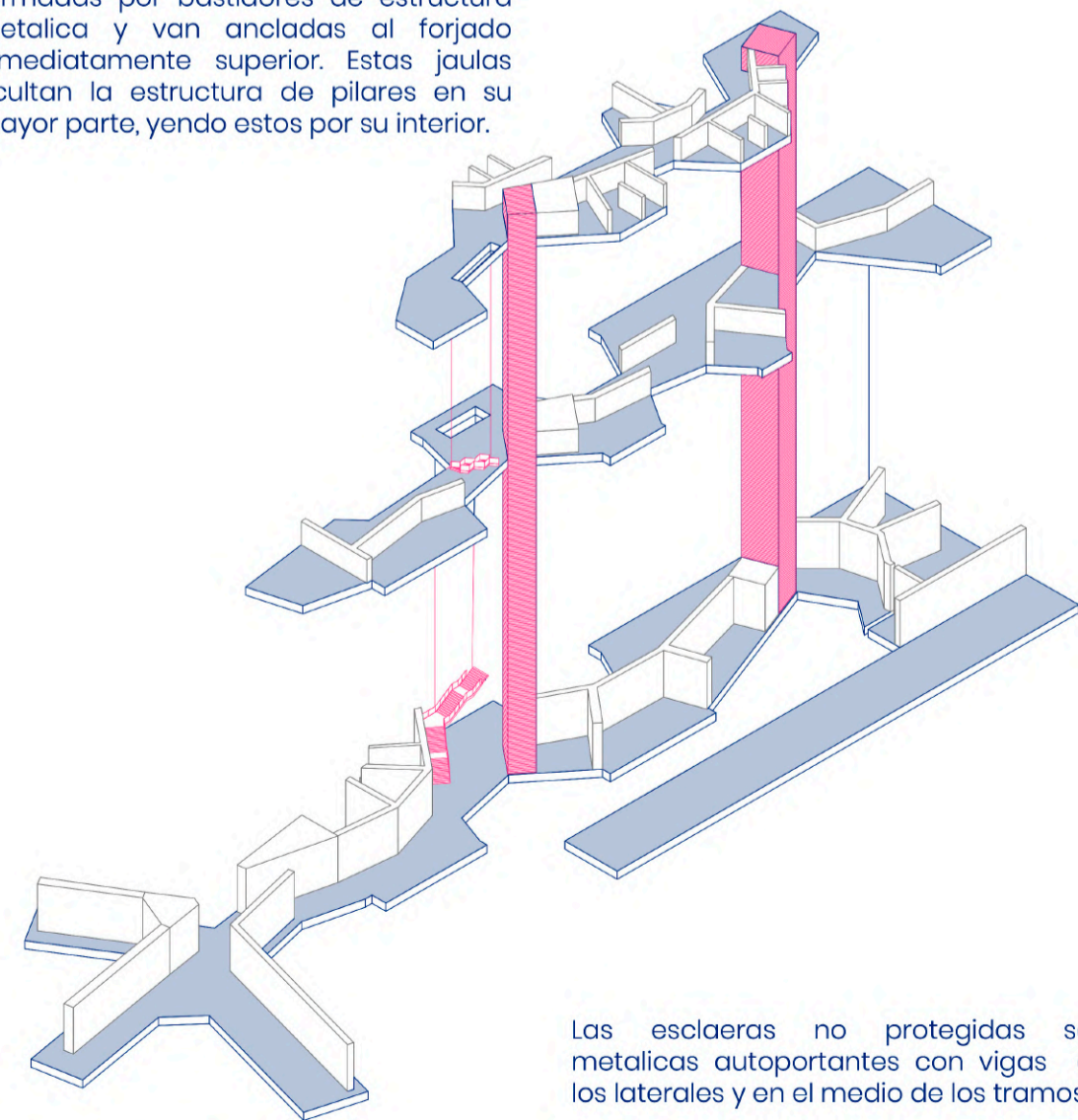
**CUBIERTA**  
La losa de cubierta tiene una inclinación de 21°, haciendo referencia volumétrica a la cubierta de la antigua nave, al igual que los forjados anteriores está formada por losa aligerada tipo bubble deck con las mismas especificaciones anteriormente explicadas.



FORJADO CUBIERTA Escala 1:250

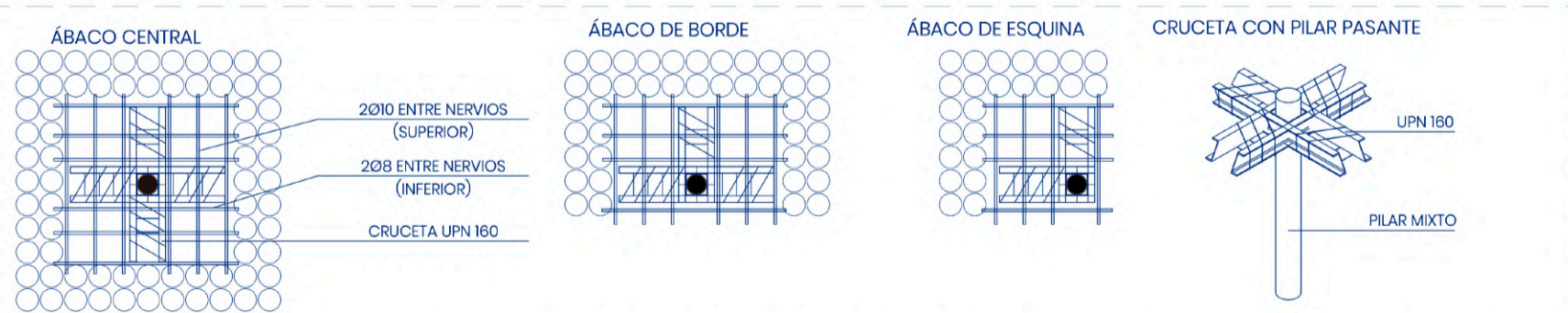
**ESQUEMA NUCLEOS DE COMUNICACIÓN, ESCALERAS Y 'JAULAS'**

Las particiones se crean mediante 'jaulas' formadas por bastidores de estructura metálica y van ancladas al forjado inmediatamente superior. Estas jaulas ocultan la estructura de pilares en su mayor parte, yendo estos por su interior.

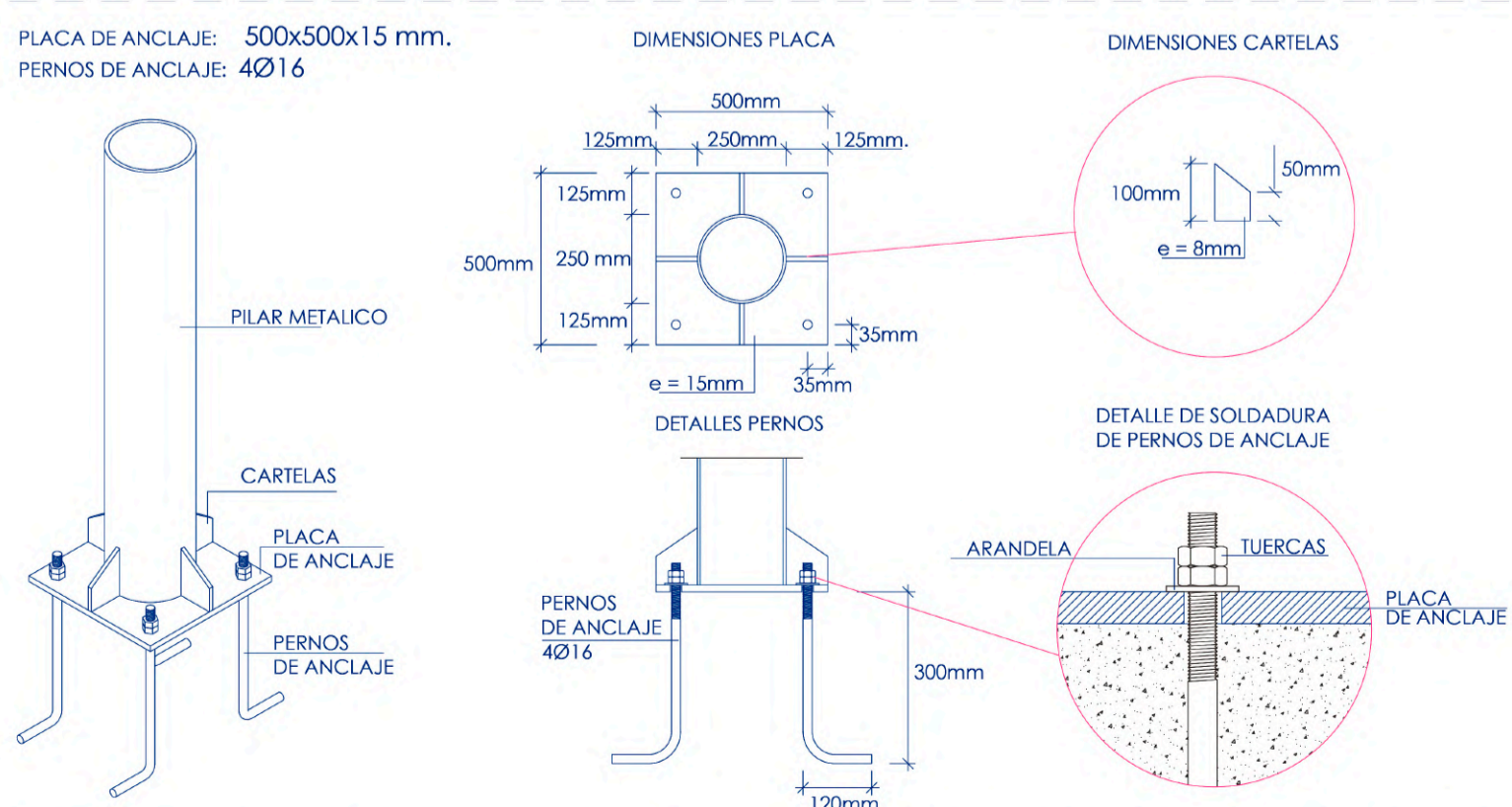


Las escaletas no protegidas son metálicas autoportantes con vigas en los laterales y en el medio de los tramos.

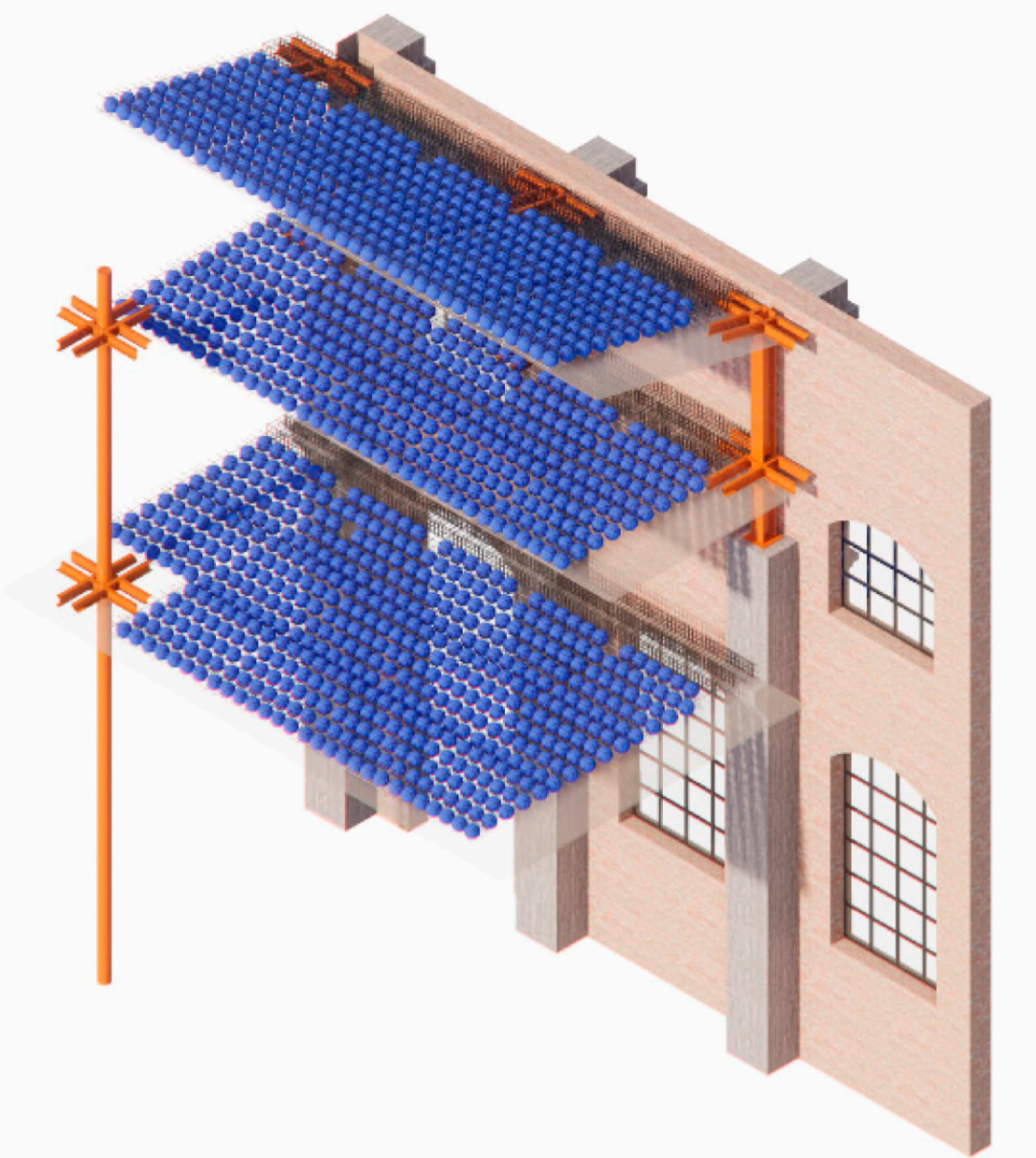
**DETALLES ÁBACOS**



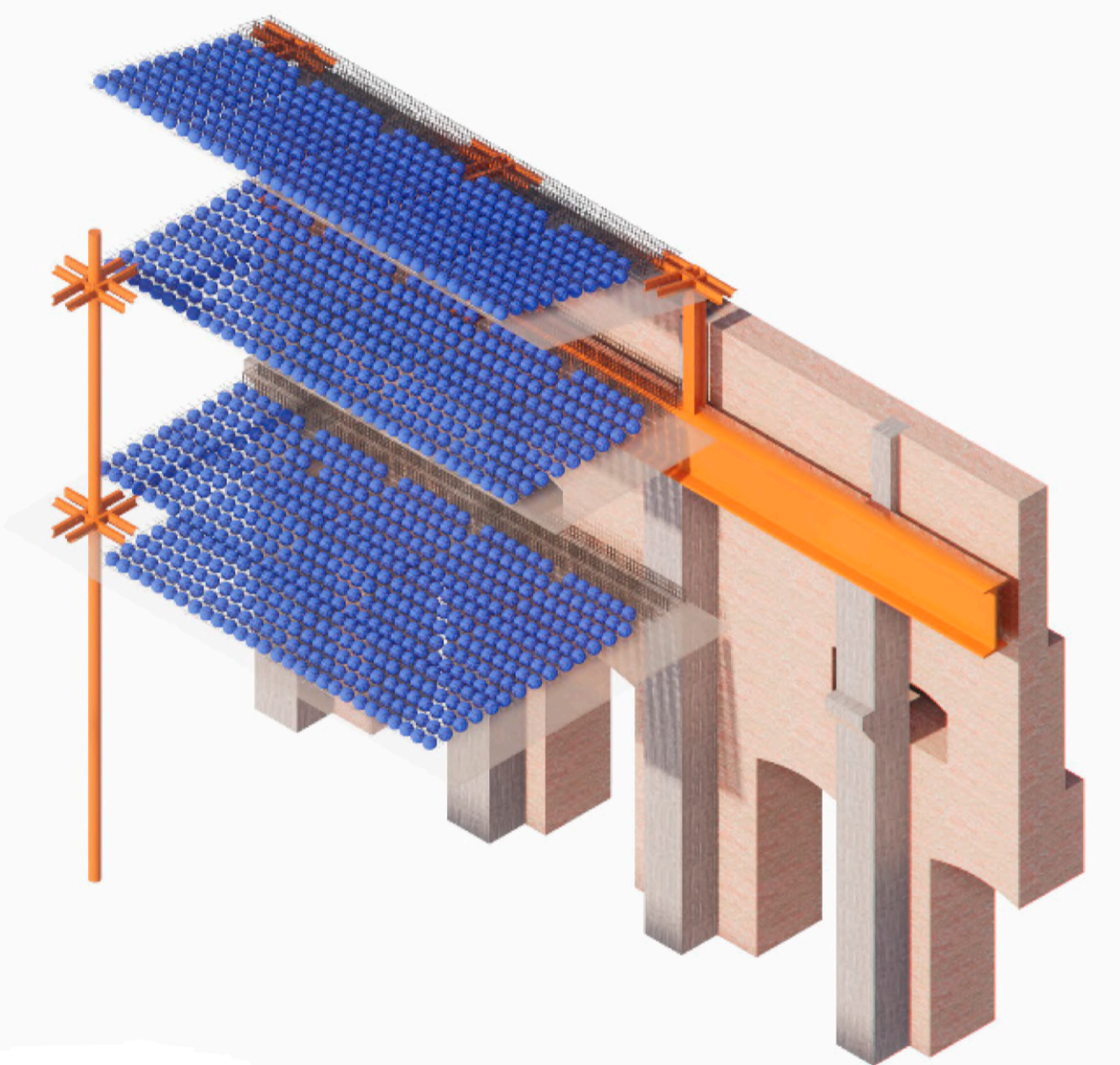
**DETALLES PLACA DE ANCLAJE**



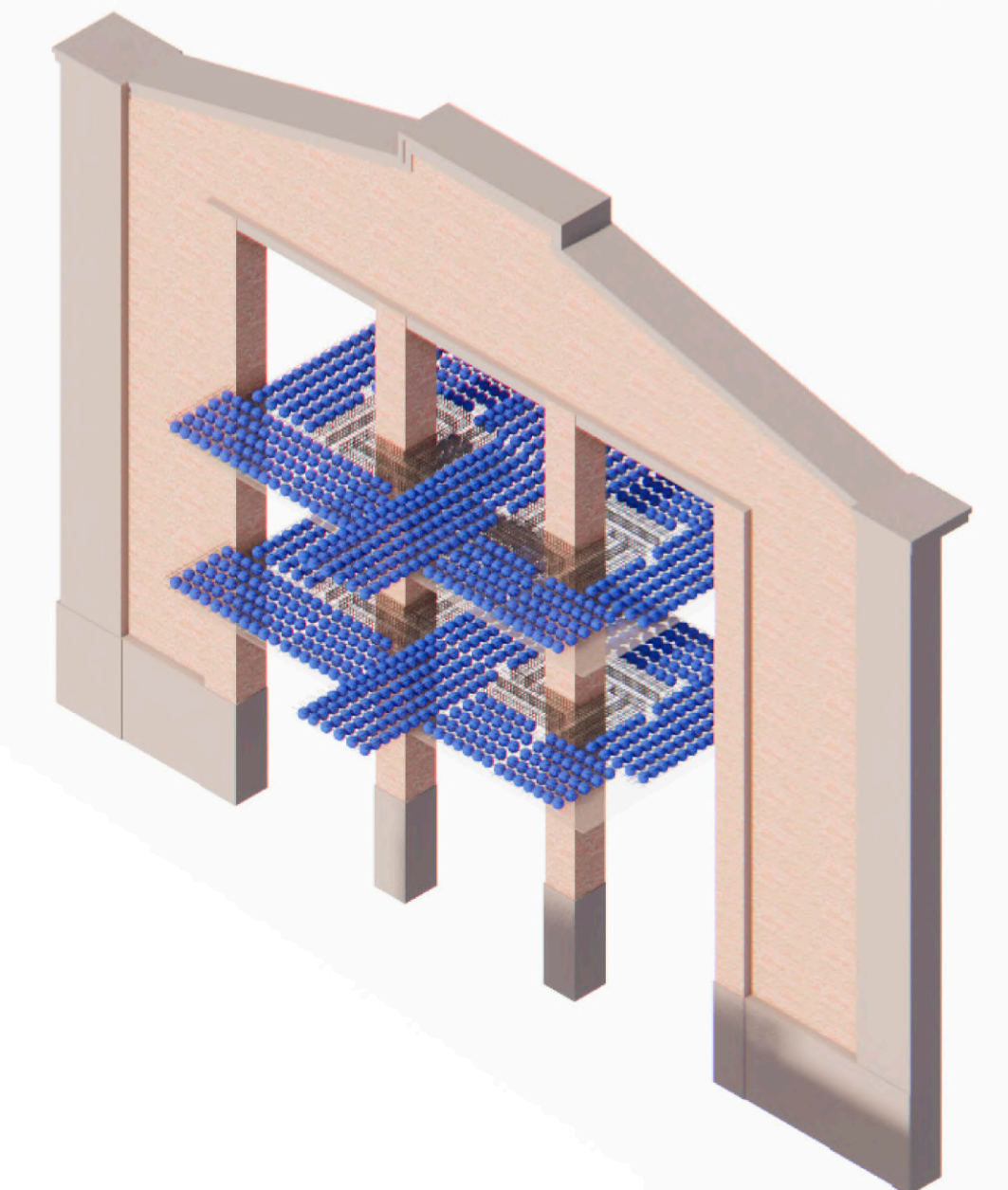
**ESQUEMA DE APOYO NUEVOS FORJADOS NUEVO SOBRE MURO NORTE EXISTENTE**



**ESQUEMA DE APOYO NUEVOS FORJADOS NUEVO SOBRE MEDIANERA SUR EXISTENTE**



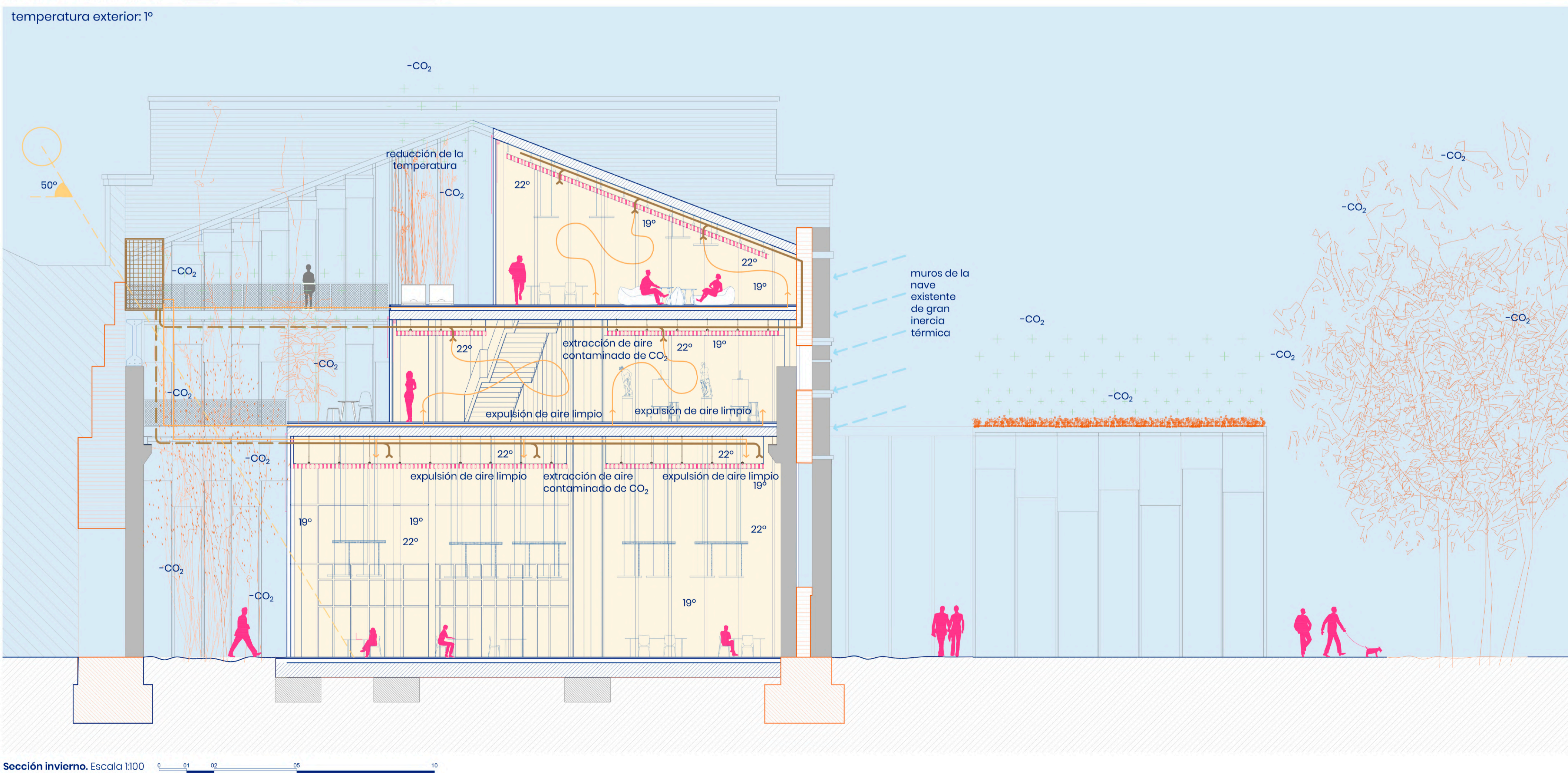
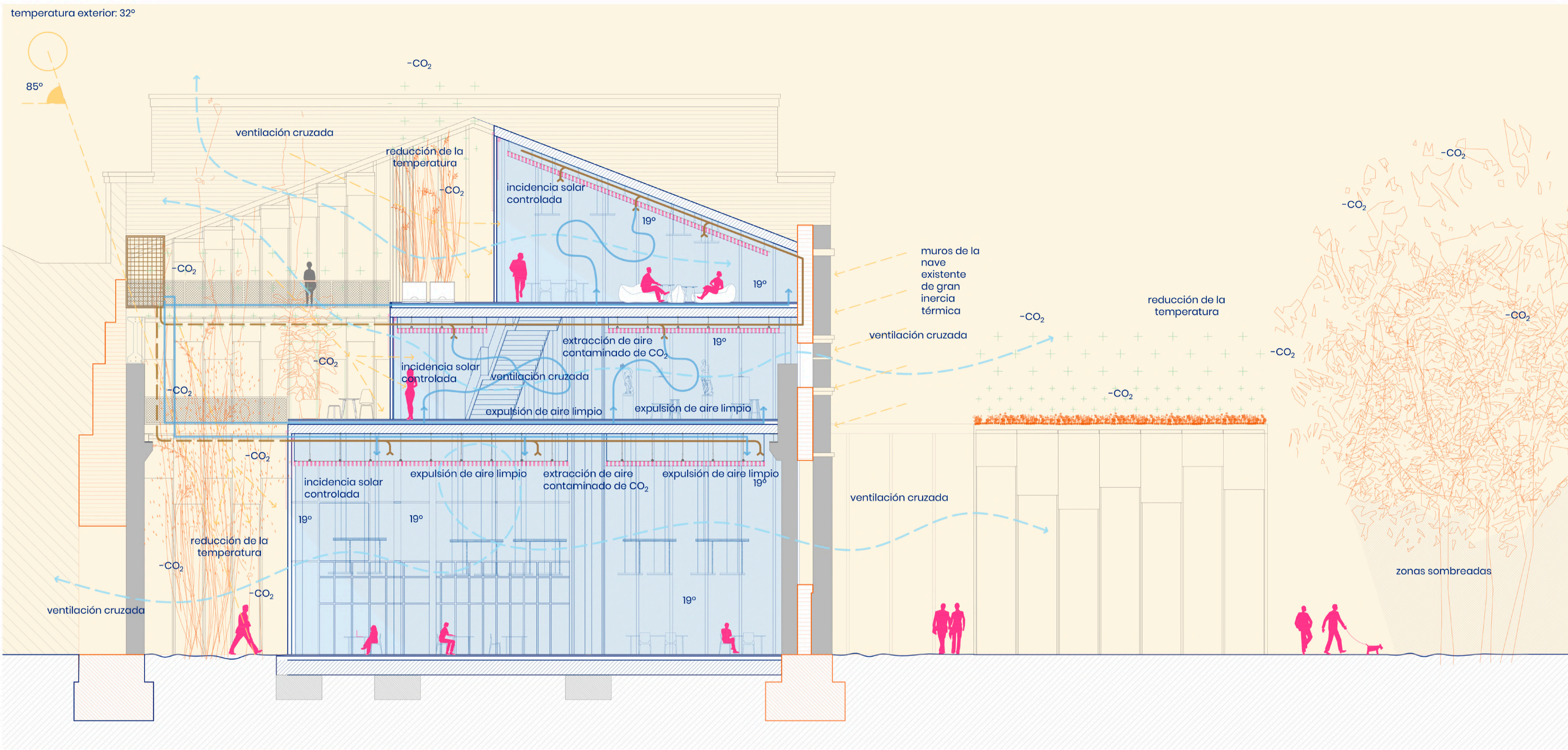
**ESQUEMA DE APOYO NUEVOS FORJADOS NUEVO SOBRE ALZADO ESTE EXISTENTE**



	FORJADO SANITARIO	FORJADO TECHO PB	FORJADO TECHO P1	FORJADO CUBIERTA
2.4, 6.7, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26, 30, 101	Ø 0.25 NACE	Ø 0.25	Ø 0.20	Ø 0.20 MUERE
1, 3, 11, 12, 20, 22, 23, 29, 31, 32, 57, 100	Ø 0.25 NACE	Ø 0.25	Ø 0.20 MUERE	
99, 102, 103, 104, 105		Ø 0.25 NACE	Ø 0.20	Ø 0.20 MUERE
5, 8, 27, 28	Ø 0.20 NACE	Ø 0.20 MUERE		

HORMIGÓN	Tipo de elementos		
	Cimientos y muros	Soportes vistos	Resto de la obra
Denominación	HA25/B/40/IIa-Ga	HA25/B/20/IIb	HA25/B/20/I
Resistencia característica	25 N/mm²		
Consistencia	B (blanda) / Límites de asiento: 6 a 9 cm		
Tamaño máx. árido	40 mm	20 mm	20 mm
Tipo de árido	Silíceo		
Ambiente	IIa (terreno)	IIb (exterior)	I (interior)
Agresividad	Qa (débil)		
Recubrimiento mínimo	70 mm	25 mm	15 mm
Control	Estadístico		
ARMADURAS	Tipo de elementos		
Denominación	Cimientos	Resto de la obra	
Tensión de límite elástico	B 400 S	B 500 SD	
Control	400 N/mm²	500 N/mm²	
	Por distintivo		

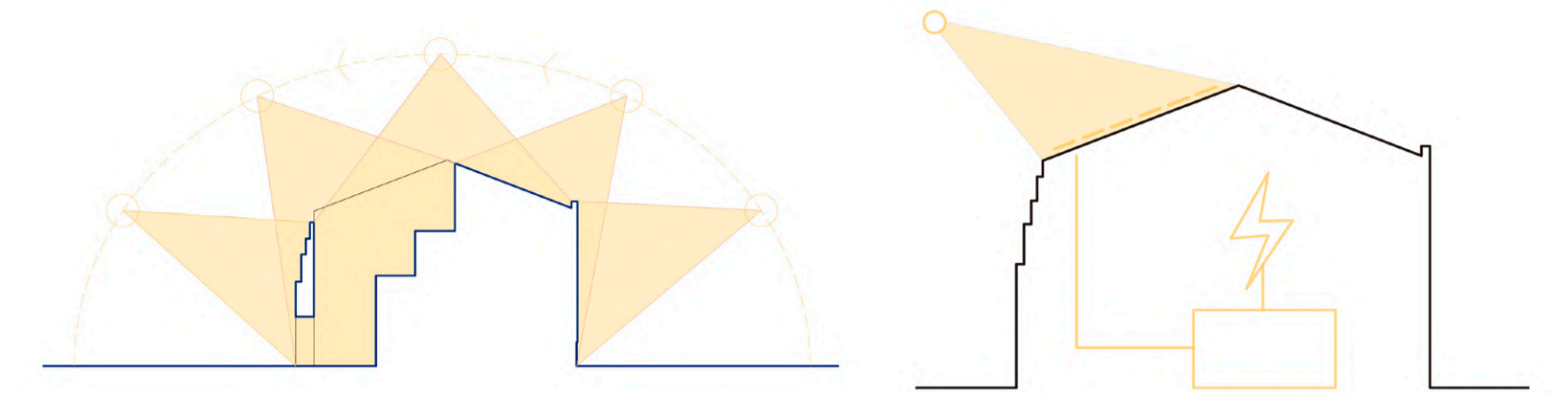




### OPTIMIZACIÓN DE LA LUZ SOLAR

Al ser una rehabilitación de un edificio tan grande, la introducción de luz natural en el nuevo edificio a sido un reto desde el principio, lo que ha dado como resultado el volumen definitivo. Gracias al juego de patios se consigue que todos los espacios interiores tengan luz natural.

En la cubierta sur se coloca un sistema solar de montaje plano paralelo a la cubierta, fijado a las juntas alzadas de zinc. La energía captada será utilizada para la instalación de electricidad, iluminación y agua caliente sanitaria.



### INCIDENCIA DE LA LUZ CONTROLADA

Tanto la vegetación ubicada en los patios, como las fachadas de ladrillo de la nave existente sobre las que se esconde el edificio nuevo, generan una incidencia de luz más indirecta.

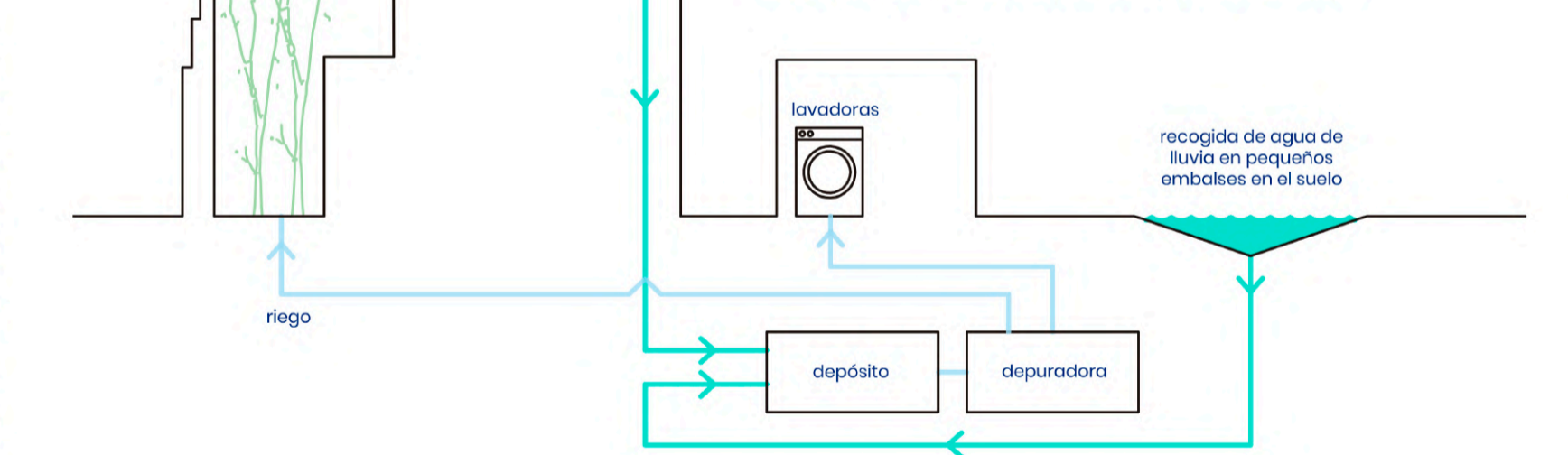
Además de estos elementos se instalan estores exteriores e interiores en todas las fachadas que permitan controlar la luz según la actividad y el uso requerido en ese momento. En el exterior se instalan estores translúcidos, lo que dará sombra en el exterior en momentos determinados de mucho soleamiento, en el interior, los estores que se instalan son opacos, permitiendo el bloqueo completo de luz para el uso de sistemas multimedia en el interior.

Los elementos que se encuentran fuera de la nave, son los más expuestos a los cambios de temperatura, por lo que además de los estores cuentan con cubierta vegetal que ayuda a reducir los grandes cambios de temperatura generando mayor confort térmico interior.



### REUTILIZACIÓN DE AGUA PARA EL RIEGO Y EL LAVADO DE ROPA

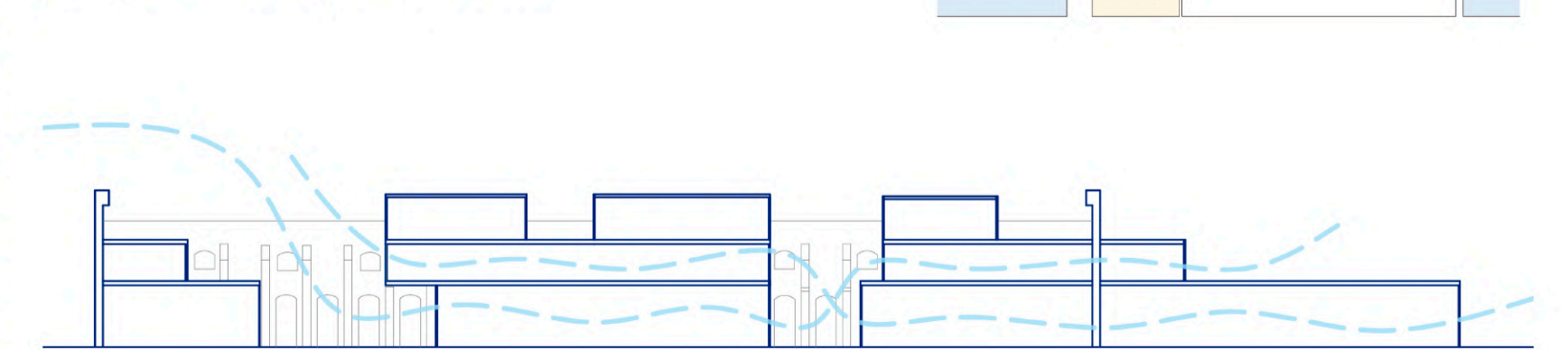
Se opta por la recogida de aguas pluviales, tanto de la cubierta como del suelo del entorno próximo, lo que se va a utilizar para el riego y principalmente para el lavado de ropa usada que llegue al espacio de recepción antes de ser transformado, se plantea esto debido a que el agua de la lluvia no tiene cal, es mejor para lavar la ropa porque se necesita menos cantidad de detergente y el gasto de agua en la industria de la moda es uno de los principales factores de contaminación.



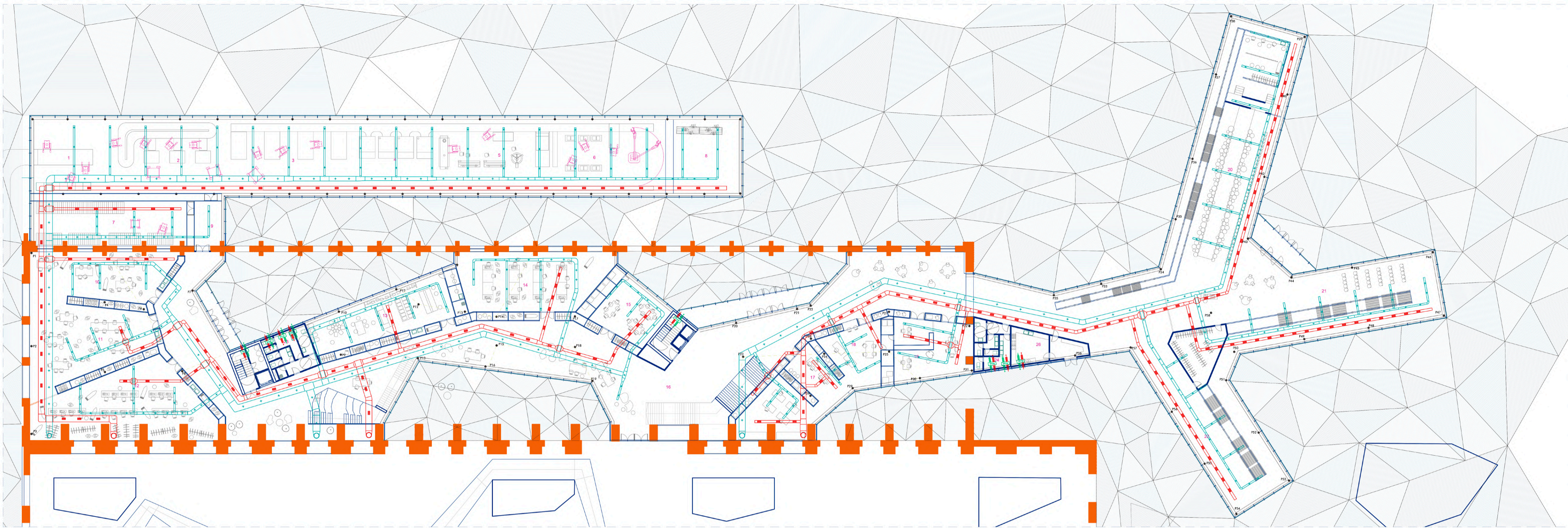
### VENTILACIÓN TERMODINÁMICA CONTROLADA

En el proceso de creación de los patios también se ha tenido en cuenta las ventilaciones cruzadas que podrían producirse, intentando que en casi todas las estancias interiores pueda existir este tipo de ventilación.

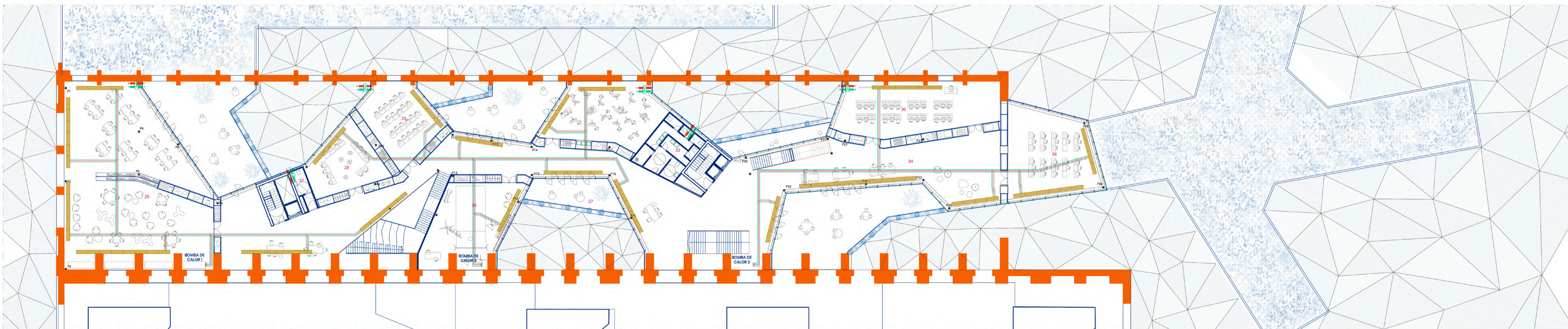
Esto debido, además de los patios, gracias a la colocación de carpinterías practicables en los huecos de la nave existente y gracias a que los 'jaulas' de mobiliario que dividen los espacios se pueden abrir completamente en casi todo su recorrido a una medida de 2,10 m de altura, lo que conecta las alas con el pasillo y a su vez con el patio del otro lado.



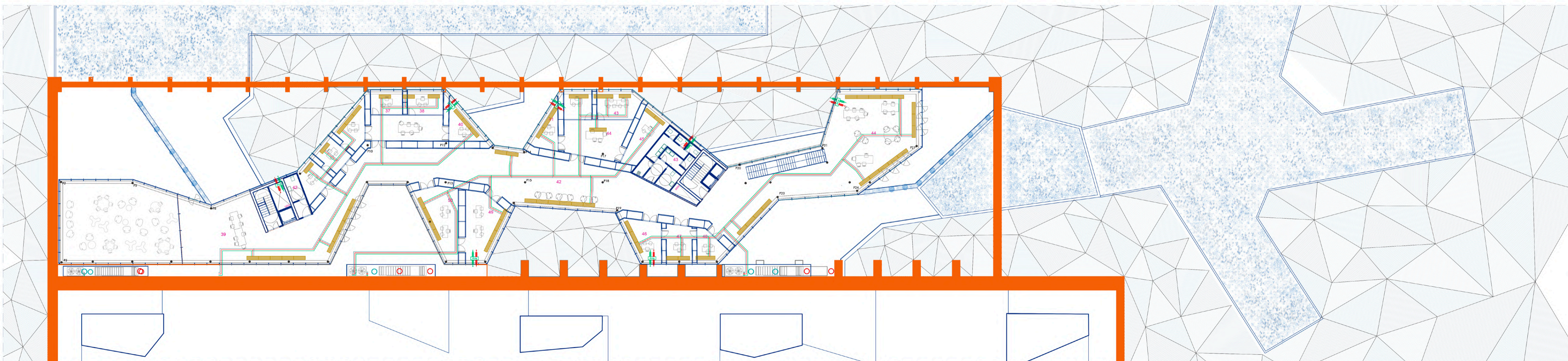




PLANTA BAJA Escala 1:300



PLANTA PRIMERA Escala 1:300

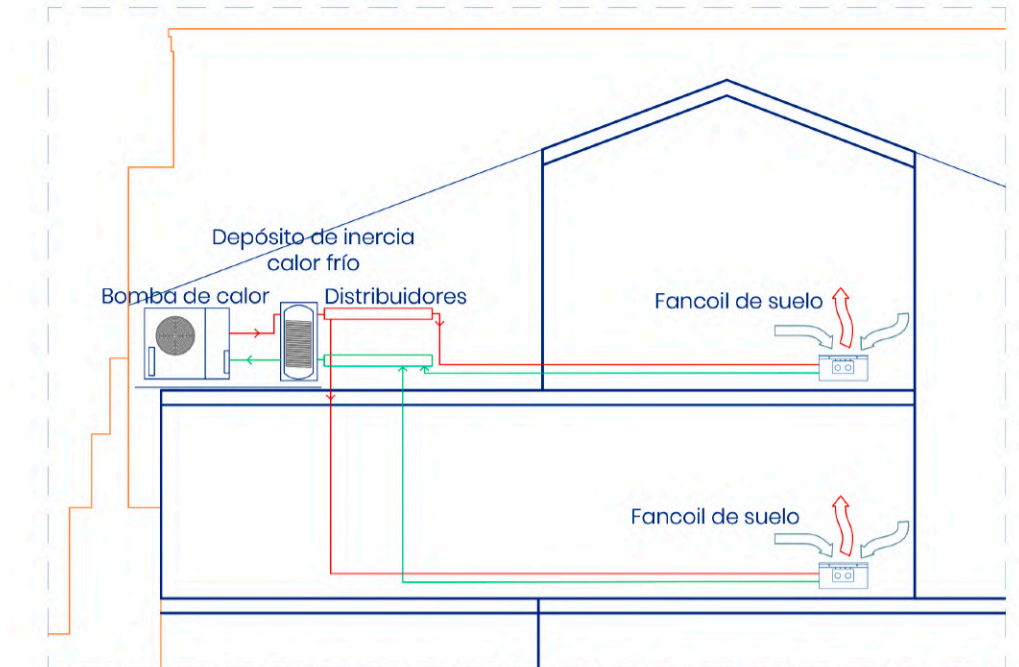


PLANTA SEGUNDA Escala 1:300

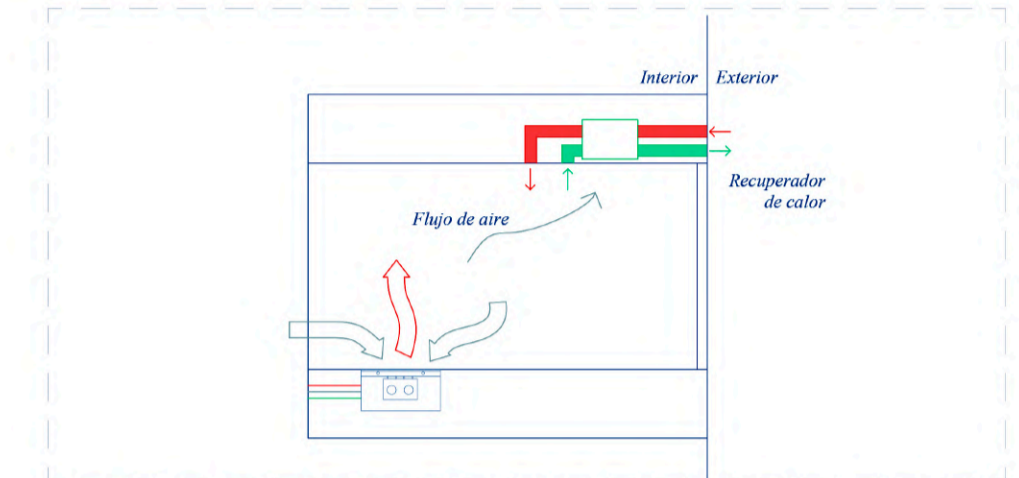
#### DESCRIPCIÓN DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN

Se ha optado por instalar dos sistemas diferentes, debido a que la altura libre en cada planta es variable. Se ha utilizado un sistema de aire-aire en planta baja, dividida en tres unidades de tratamiento de aire debido a la gran superficie y un sistema de agua-aire con bombas de calor y fancoils de suelo en las plantas primera y segunda, en estas plantas la ventilación se produce mediante recuperadores de calor.

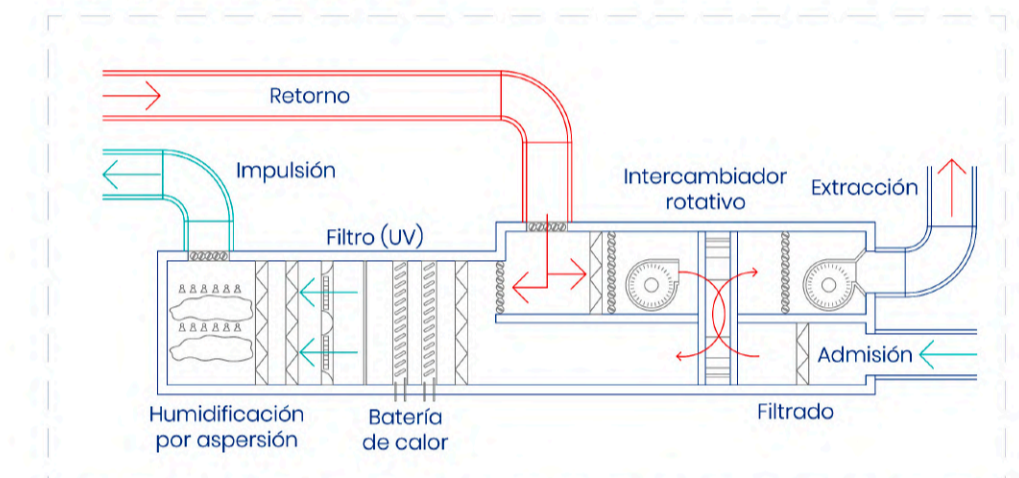
#### ESQUEMA DE PRINCIPIO BOMBA DE CALOR



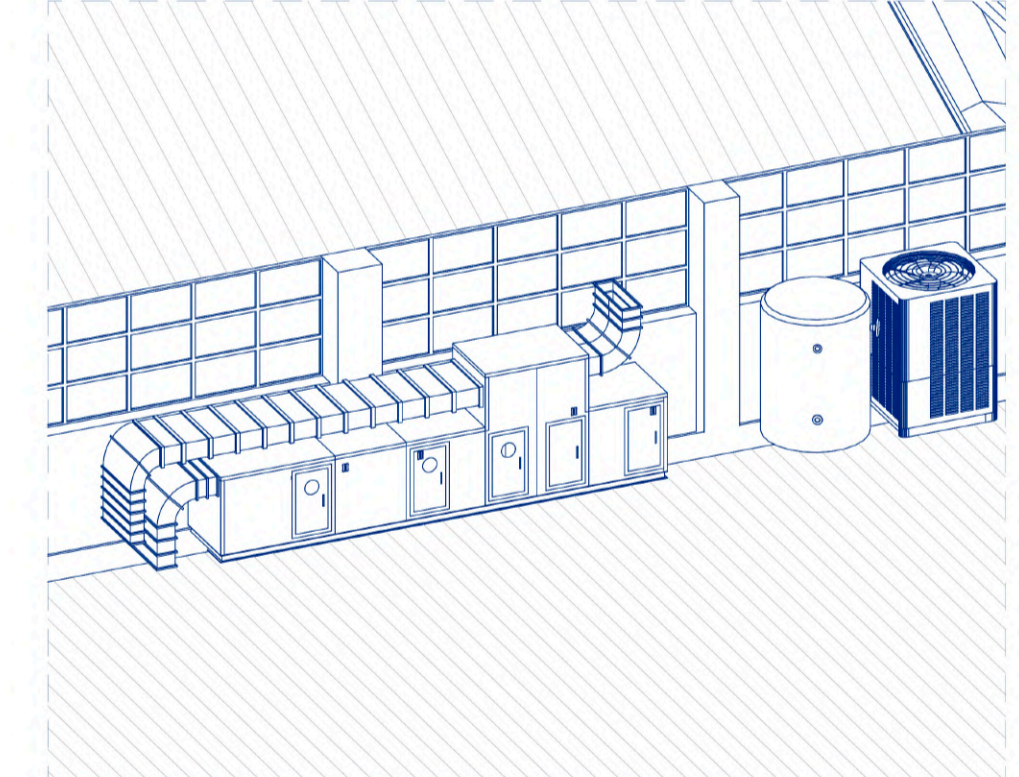
#### ESQUEMA DE PRINCIPIO VENTILACIÓN



#### ESQUEMA DE PRINCIPIO UTA



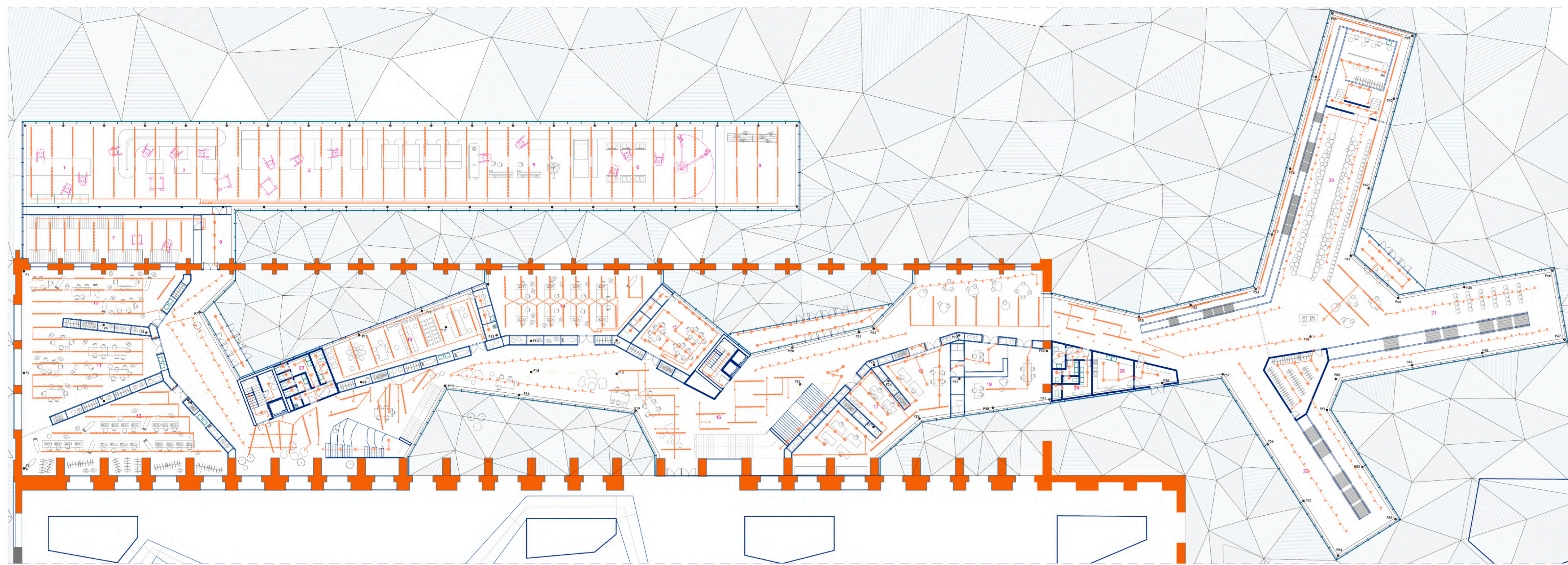
#### UBICACIÓN MÁQUINAS EN TERRAZA



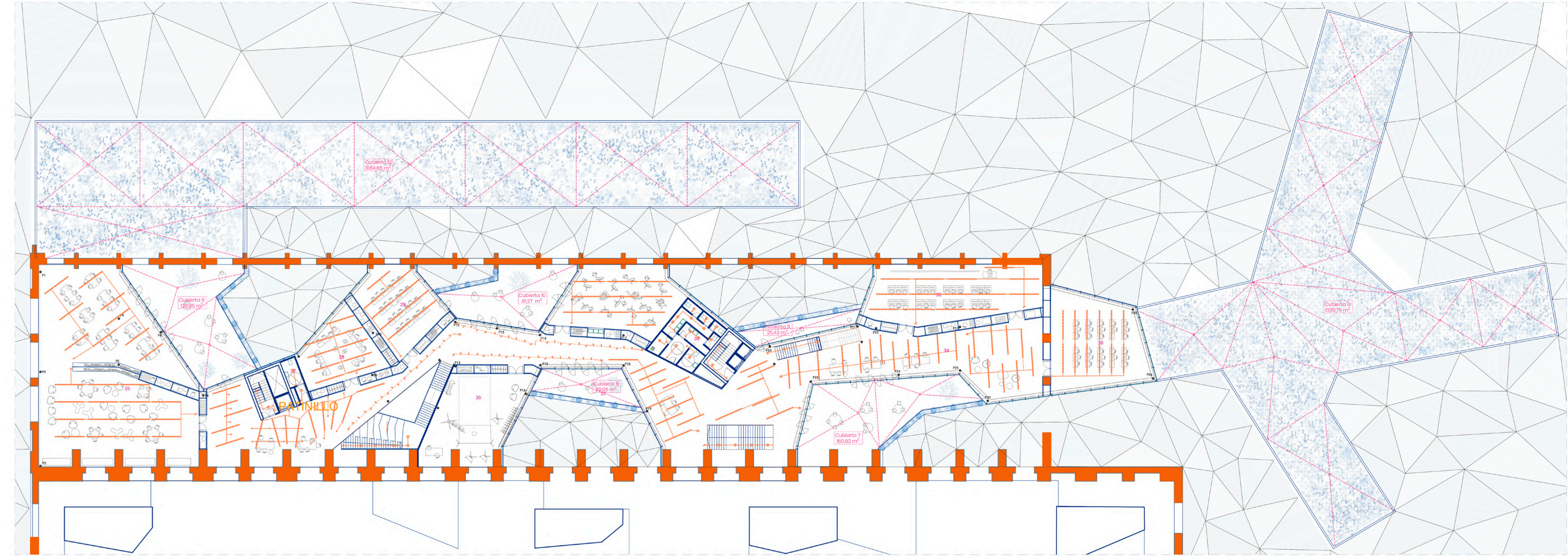
#### LEYENDA DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN

- | UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE (UTA)        | BOMBA DE CALOR    |
|--|-------------------|
| Conducto de impulsión UTA                  | Tubo de ida calor |
| Conducto de retorno UTA                    | Tubo de ida frío  |
| Codo horizontal a 90°                      | Tubo de retorno   |
| Derivación simple                          | Fancoil suelo     |
| Transformación                             |                   |
| Reductor de caudal                         |                   |
| Conducto vertical UTA                      |                   |
| Difusor                                    |                   |
| Tobera                                     |                   |
| Rejilla de retorno                         |                   |
| <b>SISTEMA DE VENTILACIÓN</b>              |                   |
| Recuperador de calor                       |                   |
| Conducto de entrada aire limpio            |                   |
| Conducto de salida aire viciado            |                   |
| Extracción de cocinas                      |                   |
| Chimenea de extracción de gases            |                   |
| Conducto horizontal de extracción de gases |                   |

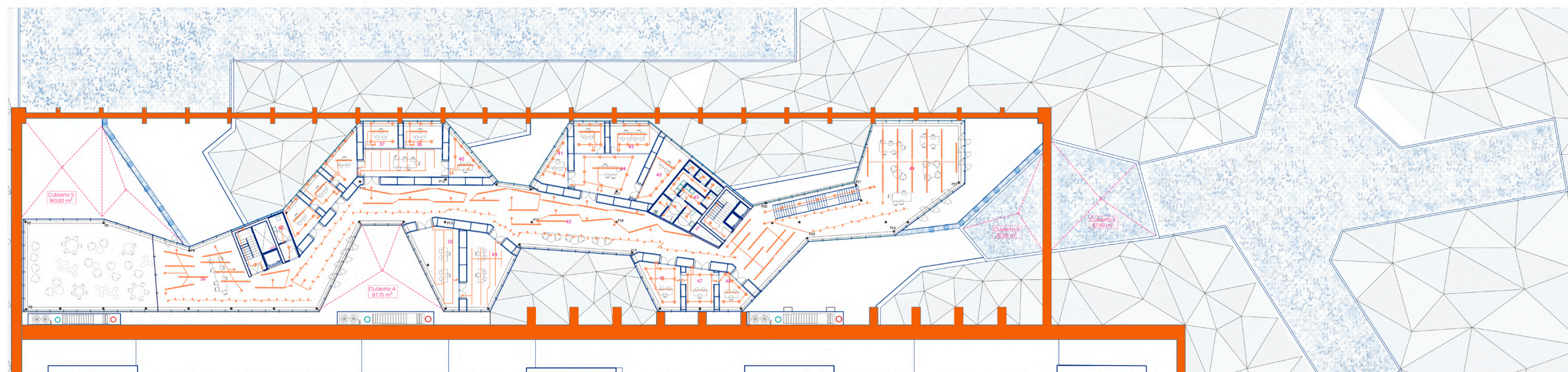




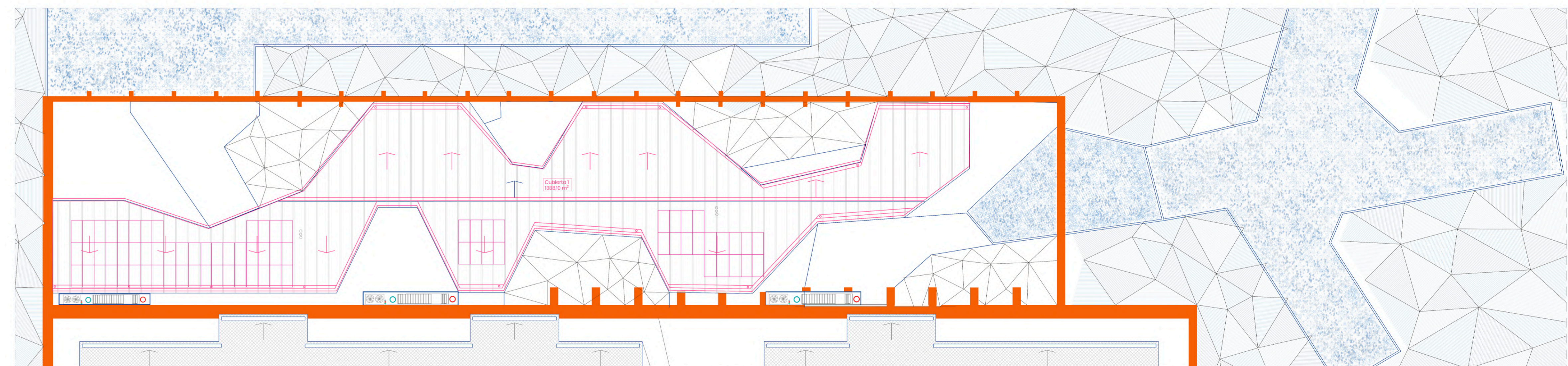
PLANTA BAJA Escala 1:300



PLANTA PRIMERA Escala 1:300

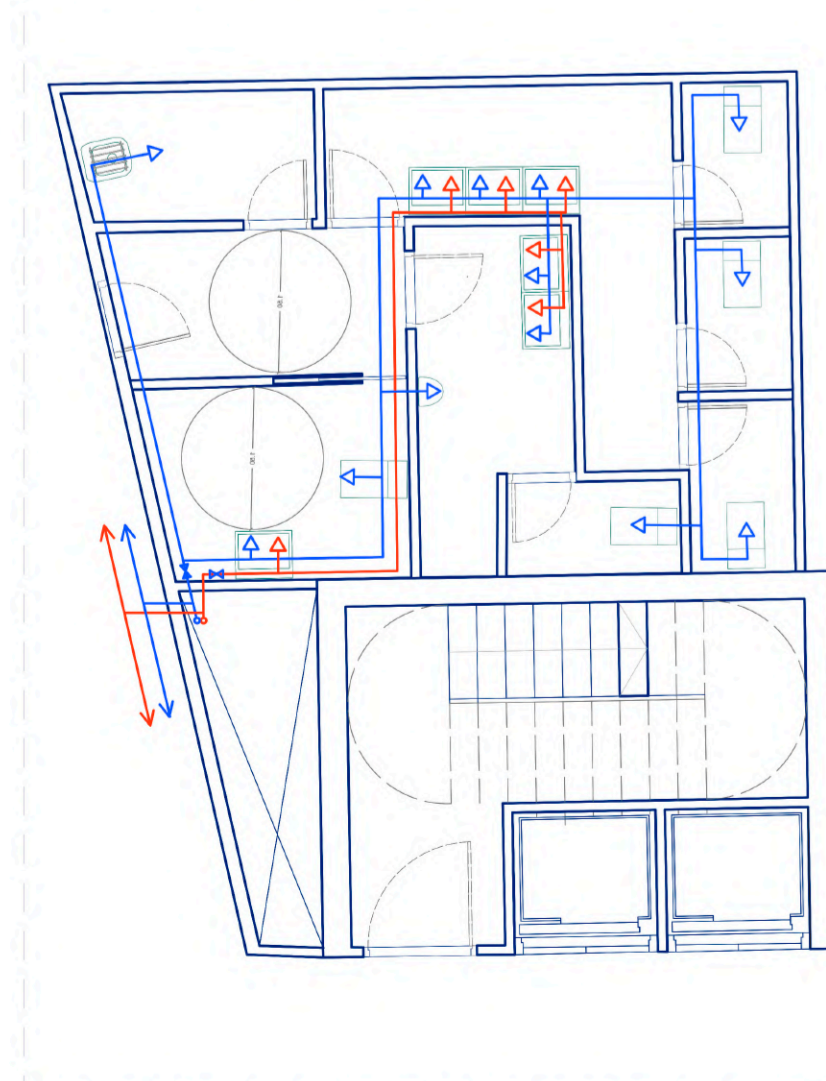


PLANTA SEGUNDA Escala 1:300

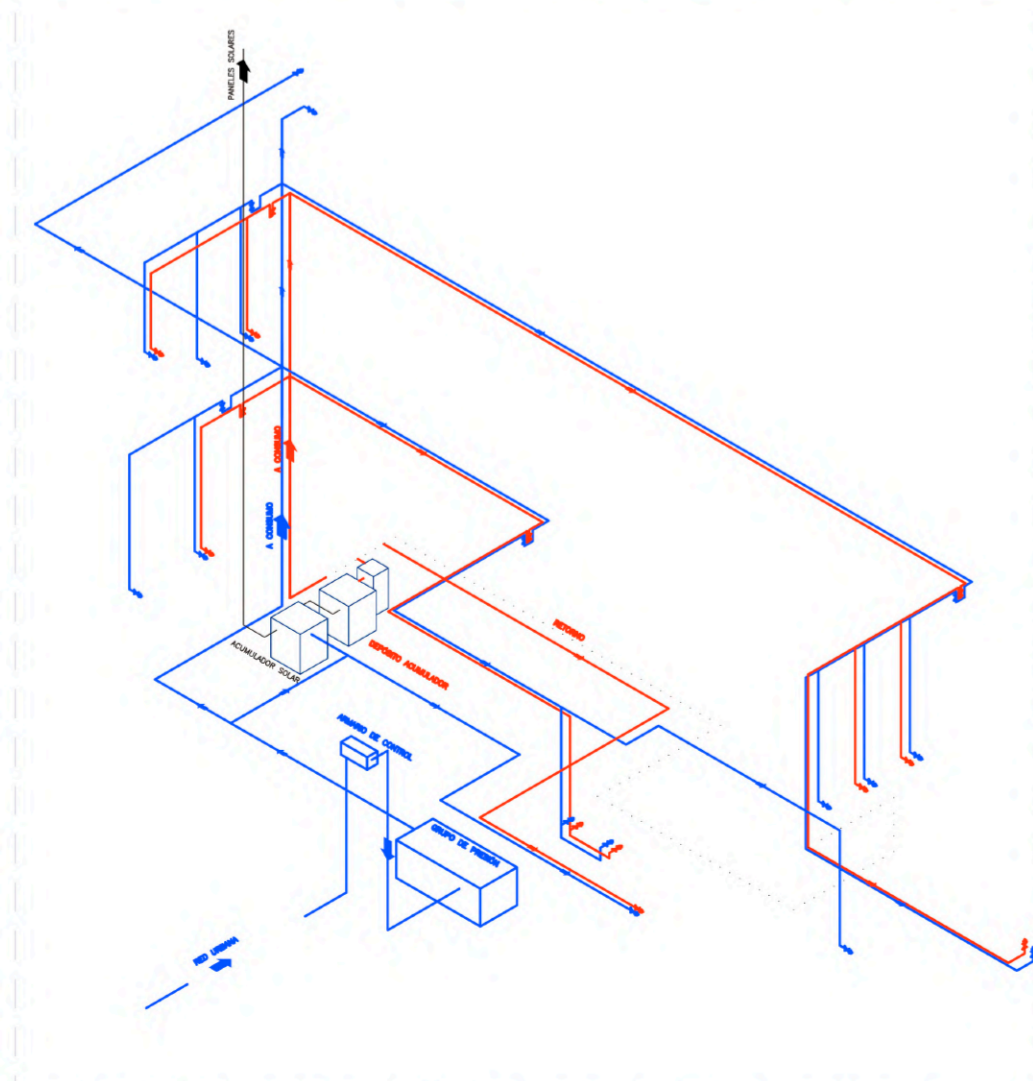
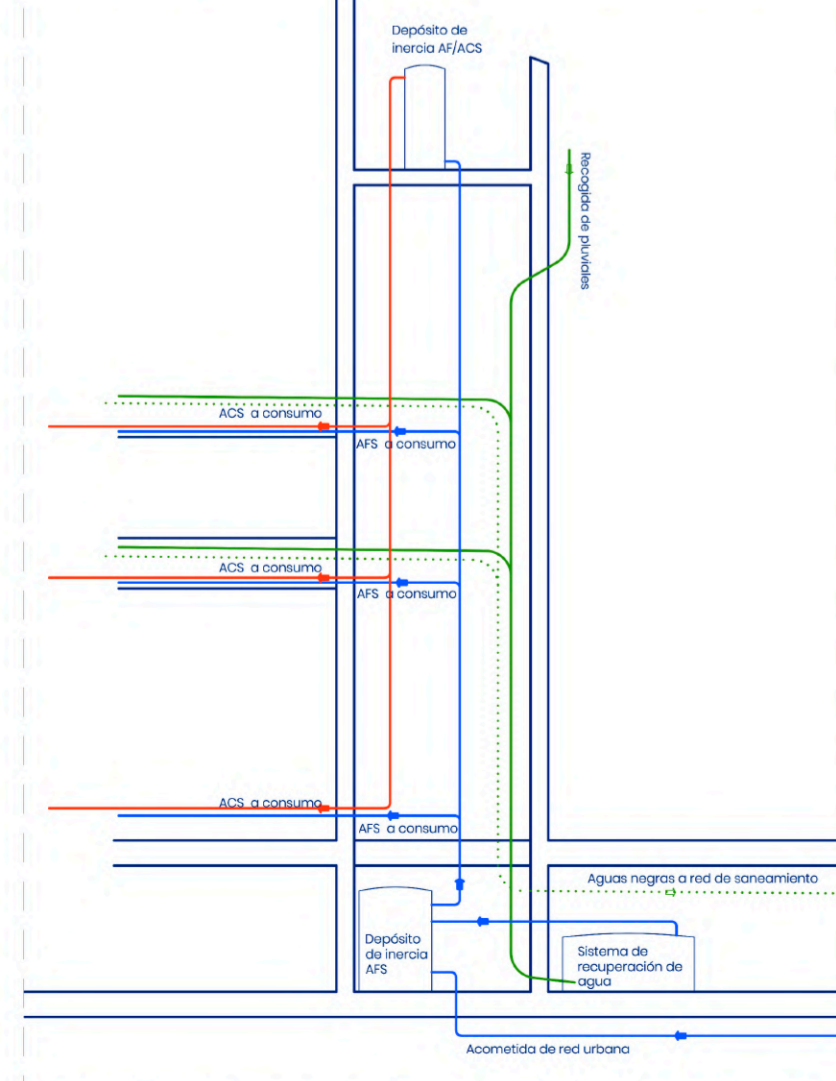


PLANTA CUBIERTA Escala 1:300

ESQUEMA DE BAÑOS AFS - ACS



ESQUEMA DE PRINCIPIO AFS - ACS



CÁLCULO SUMIDEROS

- C1. 1388.10 m<sup>2</sup> (15 sumideros; 1 cada 140.31 m)
- C2. 117.99 m<sup>2</sup> (1 sumidero)
- C3. 70.55 m<sup>2</sup> (3 sumideros)
- C4. 97.75 m<sup>2</sup> (1 sumidero)
- C5. 160.82 m<sup>2</sup> (2 sumideros)
- C6. 1039.79 m<sup>2</sup> (9 sumideros)
- C7. 160.82 m<sup>2</sup> (2 sumideros)
- C8. 39.06 m<sup>2</sup> (1 sumidero)
- C9. 129.95 m<sup>2</sup> (2 sumideros)
- C10. 81.27 m<sup>2</sup> (1 sumidero)
- C11. 25.43 m<sup>2</sup> (1 sumidero)
- C12. 160.82 m<sup>2</sup> (8 sumideros)

LEYENDA AFS - ACS

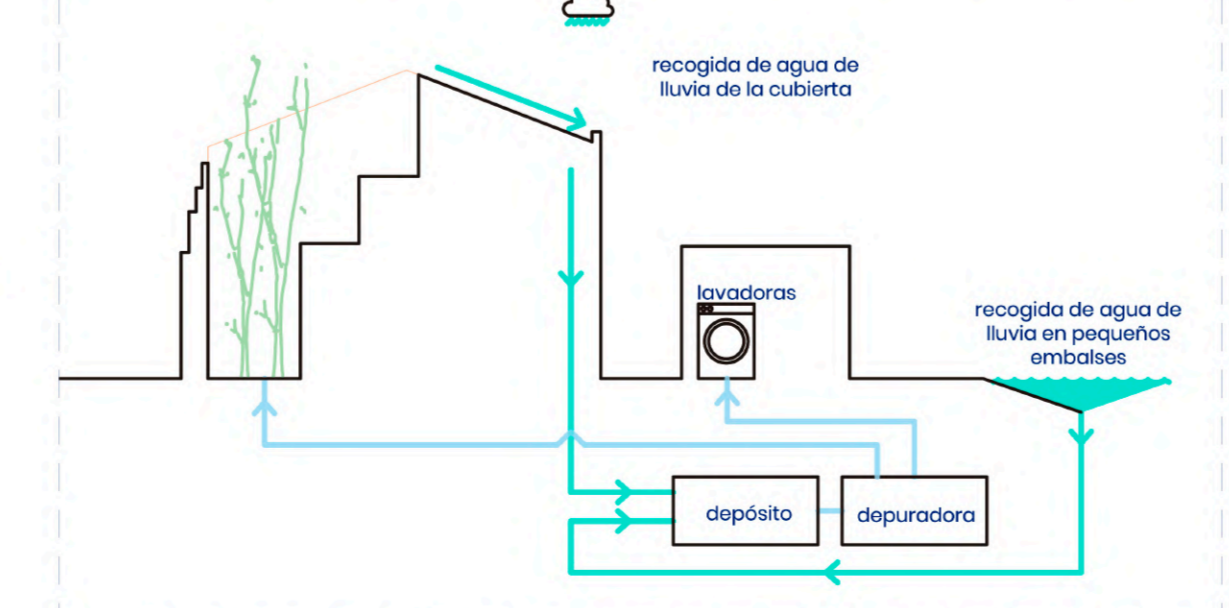
- Circuito de impulsión AFS
- Circuito de impulsión ACS
- Grifo agua caliente sanitaria
- Grifo agua caliente
- Llave de corte
- Circuito de aguas grises
- Circuito de aguas negras
- Sentido de circulación

DESCRIPCIÓN DE AFS, ACS Y SANEAMIENTO

La instalación de ACS se resuelve mediante cinco acumuladores situados en un cuarto de planta baja, que utilizan la energía solar para el calentamiento del agua a través de la instalación fotovoltaica anteriormente comentada. Cada acumulador abastecerá a una zona específica del edificio.

En cuanto a la recogida de aguas se opta por la recogida de aguas pluviales, tanto de la cubierta como del suelo del entorno próximo para el riego y el lavado de ropa de la zona de transformación, gracias a que el agua de la lluvia no tiene cal, es mejor para lavar la ropa porque se necesita menos cantidad de detergente.

ESQUEMA RECOGIDA DE AGUAS



LEYENDA ILUMINACIÓN

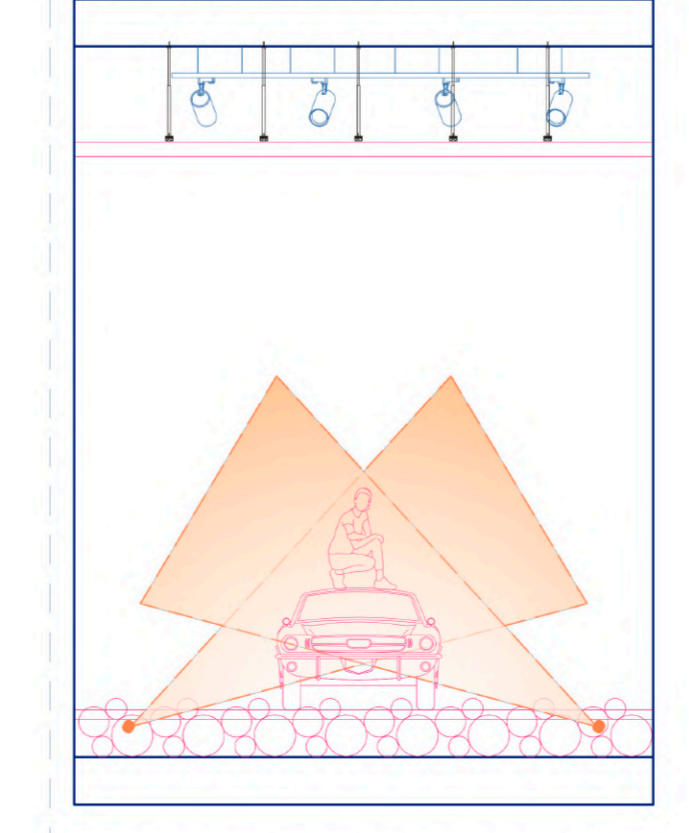
- Interruptor
- Interruptor conmutado
- Iluminación lineal
- Iluminación perímetro apoyo en muro
- Iluminación lineal de suelo
- Punto de luz
- Cuadro general de mandos
- Instalación controlada desde cuadro
- Sensor de movimiento

CRITERIOS DE DISEÑO ILUMINACIÓN

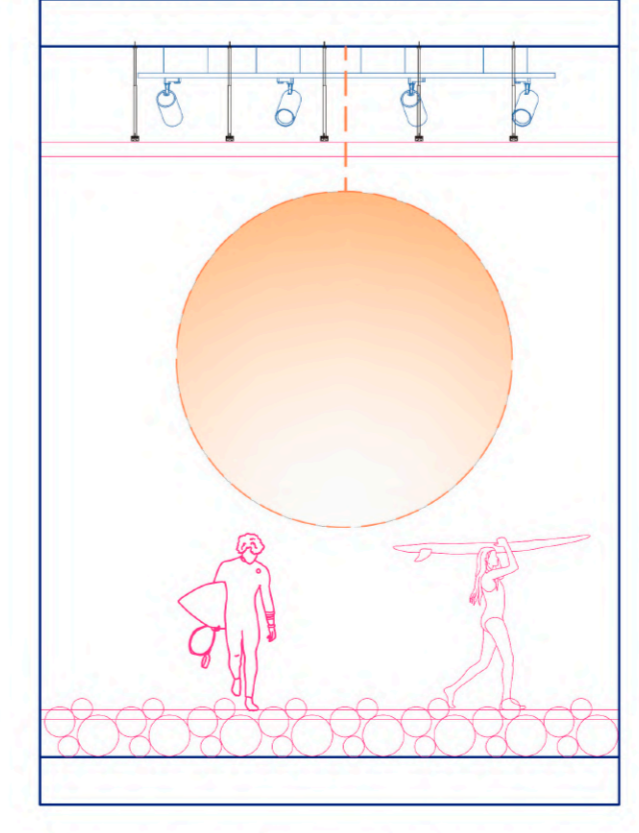
El diseño de la iluminación es algo fundamental en un edificio como este, ya que tanto en una escuela como en el mundo de la moda es un elemento principal. En la zona de pasarela se instalan en el techo y en el techo: focos regulables, además de dejar la opción de colgar elementos externos luminosos como instalaciones artísticas o la que decidan los alumnos o los diseñadores de la pasarela.

El espacio de venta va a tener iluminación en tiras de LED incorporada en las 'jaulas', tanto en la parte superior longitudinal como en la parte inferior más puntual. Las aulas y los espacios de trabajo contarán con tubos LED en fila, controlados mediante varios interruptores.

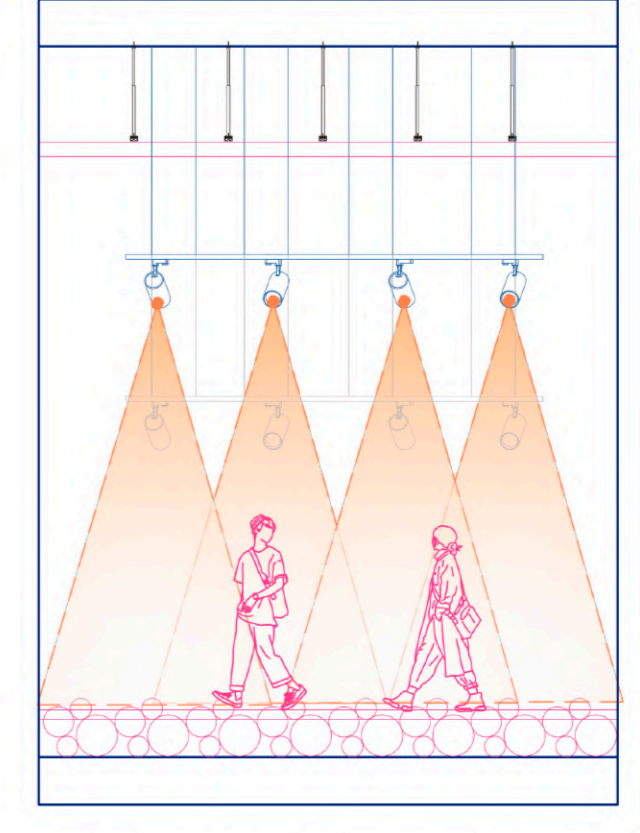
ILUMINACIONES ESPECIALES CONTRAPICADAS



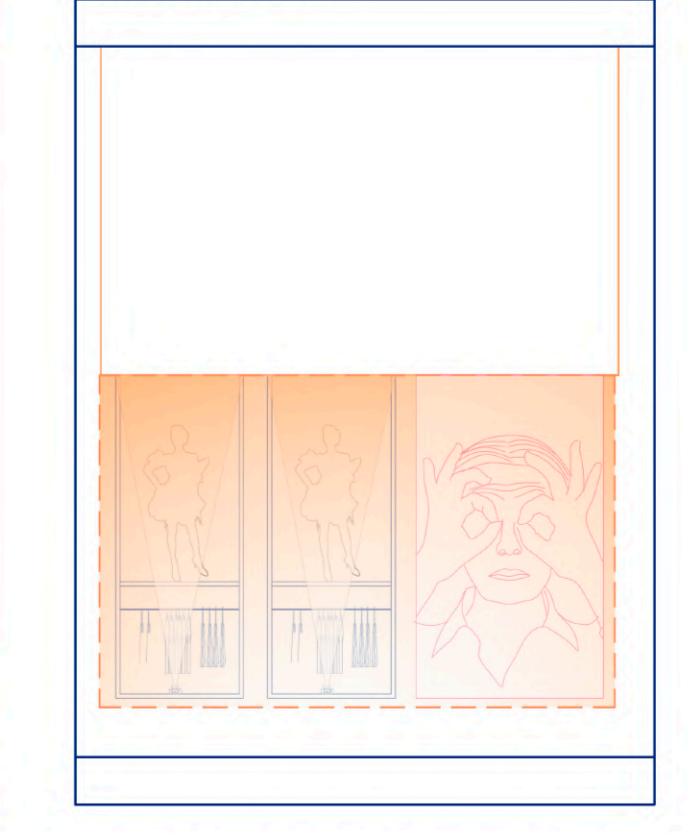
ELEMENTOS EXTERNOS COLGADOS



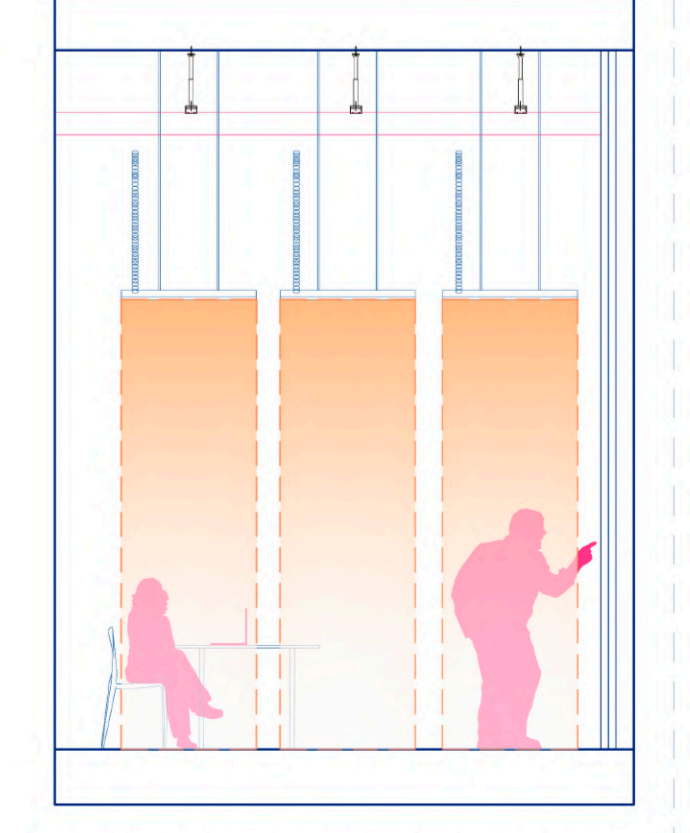
PASARELA CONVENCIONAL



ESPACIO DE VENTA



AULA Y ESPACIOS DE TRABAJO

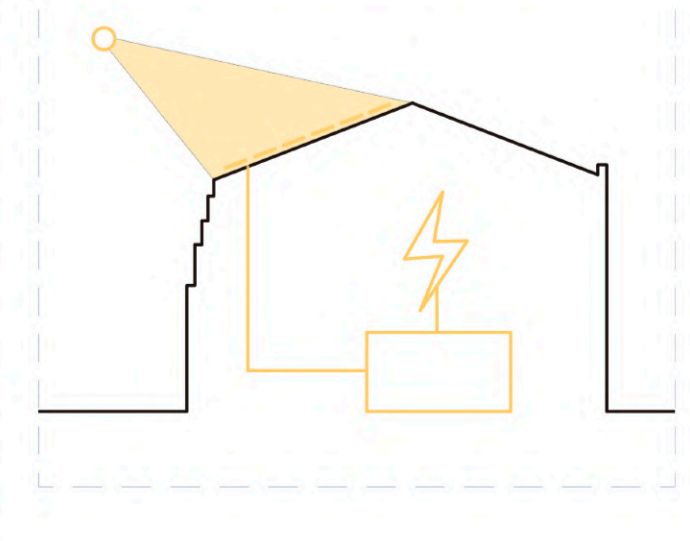


INSTALACIÓN FOTOVOLTAICA

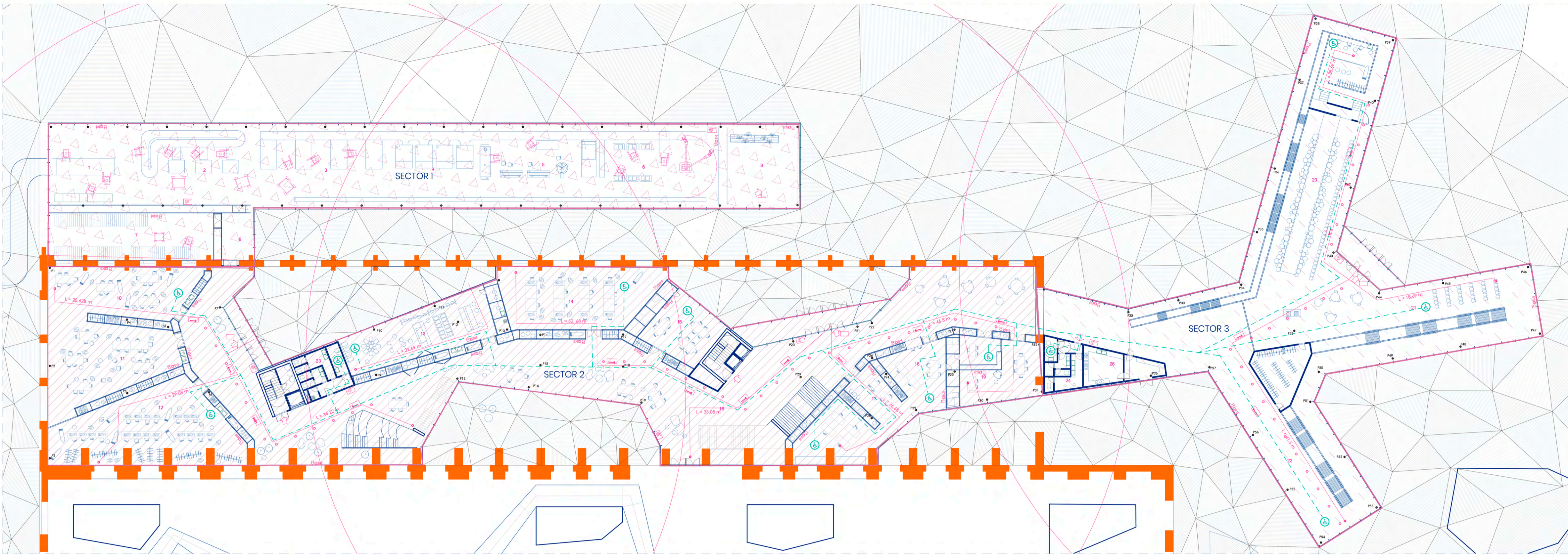
Se propone una instalación mixta de electricidad, a través de un sistema de captación solar mediante RHEINZINK-PV, un sistema solar de montaje plano paralelo a la cubierta, fijado a las juntas azudadas de zinc. Esta solución permite que visualmente la instalación fotovoltaica quede integrada en la cubierta sin alterar el aspecto del edificio.

La energía captada será utilizada para la instalación de electricidad y para la iluminación. A su vez, la instalación se conectará a la red general.

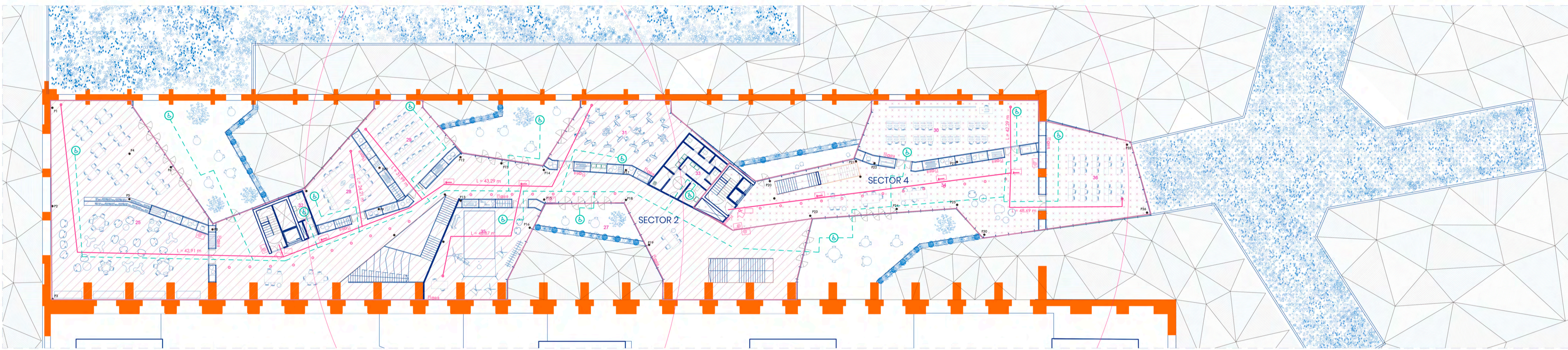
La instalación fotovoltaica irá colocada en la cubierta superior con inclinación sur.



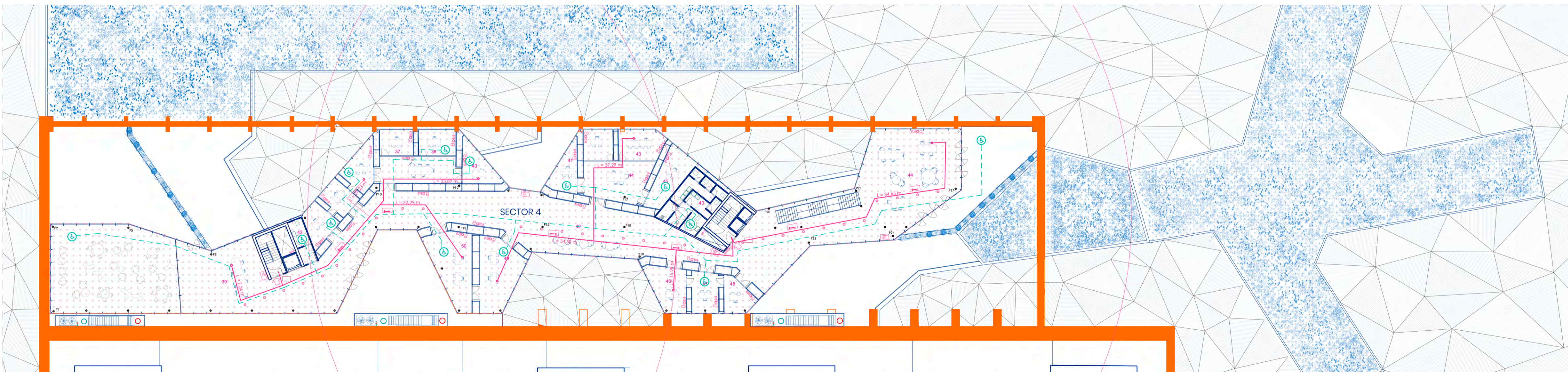




Planta baja. Escala 1:300



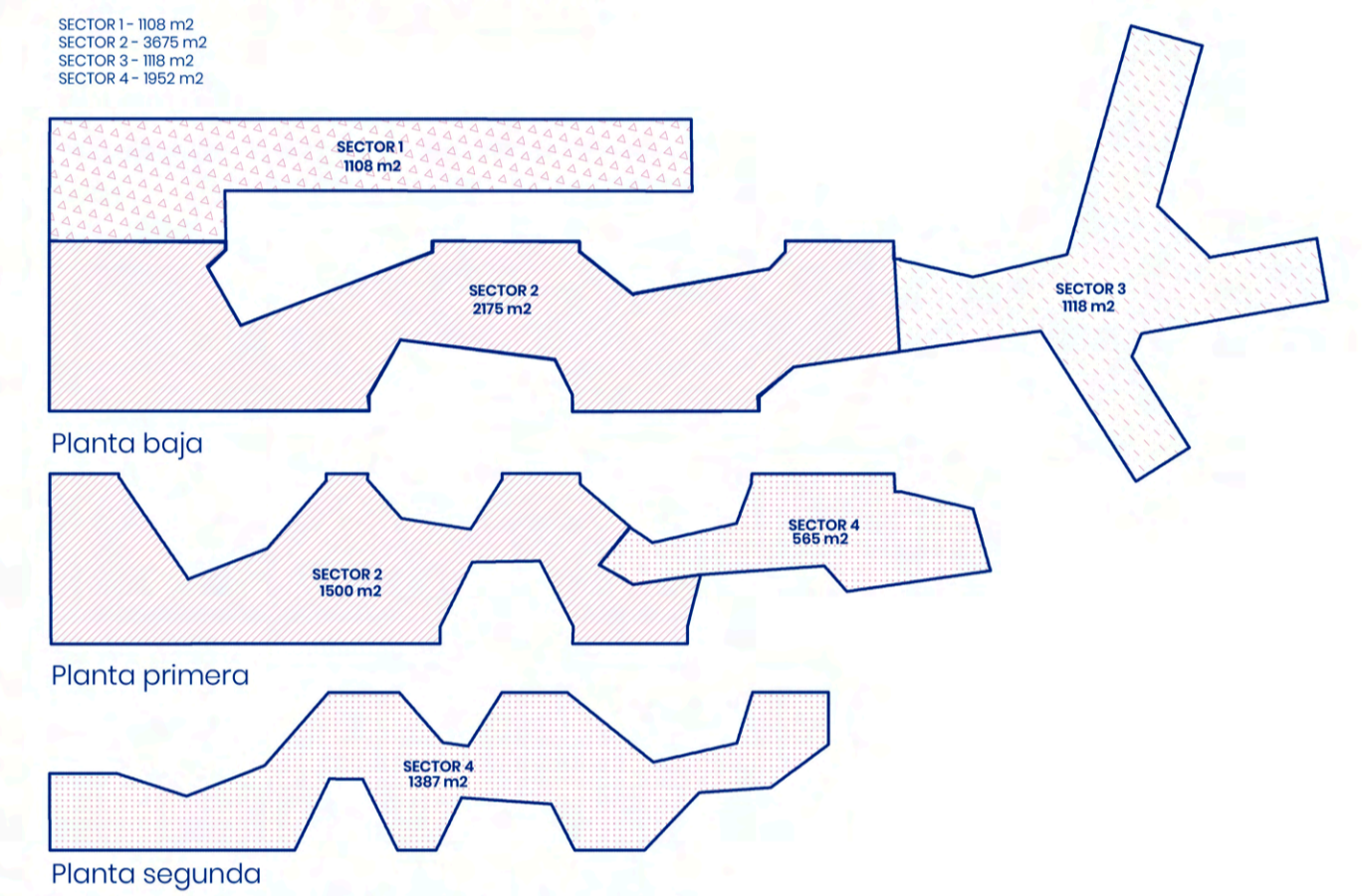
Planta primera. Escala 1:300



Planta segunda. Escala 1:300

- LEYENDA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS**
- Delimitación de sector
  - Recorrido de evacuación (m)
  - Inicio de recorrido
  - Salida de planta
  - Cartel indicador 'sin salida'
  - Cartel indicador 'salida'
  - Cartel indicador sentido de salida
  - Boca de incendio equipada (BIE) 25 mm
  - Sirena de alarma de incendios
  - Pulsador de alarma
  - Extintor polivalente
  - Rociador automático + detector de incendios
- LEYENDA ACCESIBILIDAD**
- Itinerario accesible
  - Señal de elemento accesible
  - Espacios accesibles

**ESQUEMA SECTORES DE INCENDIOS**



**CÁLCULO OCUPACIÓN SEGÚN CTE-DB-SI**

	M2	M2/P	OCUPACIÓN
<b>PLANTA BAJA</b>			
Espacio transformación			
Laboratorio físico químico	923,52	5	819,00
Taller de patronaje 1	143,75	5	185,00
Taller de patronaje 2	106,86	5	29,00
Aula de confección	135,81	5	22,00
Taller serigrafía y estampación	185,39	1,5	28,00
Aula workshop diseño y costura	118,99	5	124,00
Medialab	138,12	1,5	24,00
Espacios de trabajo distendido (pasillo)	72,89	5	93,00
Secretaría	830,14	10	15,00
Conserjería	85,54	10	84,00
Dirección	45,57	10	9,00
Espacio multiuso 1: venta / pasarela	77,8	10	5,00
Espacio multiuso 2: venta / área de actos y eventos	349,43	5	8,00
baños1	495,35	5	70,00
baños2	34,72	3	100,00
	30,46	3	12,00
			11,00
<b>PLANTA PRIMERA</b>			
biblioteca/tejedoteca			
Cafetería	158,06	2	570,00
Aula teorica configurable 1	185,72	1,5	80,00
Aula teorica configurable 2	66,36	5	124,00
Aula teorica configurable 3	75,86	5	14,00
Aula dibujo al natural	108,65	5	16,00
Baños 1	114,55	5	22,00
Baños 2	44,52	3	23,00
Pasillo	6,62	3	15,00
Aula configurable marketing y publicidad	641,18	10	3,00
Aula/estudio de fotografía	142,38	1,5	65,00
Aula de informatica	138,73	5	95,00
	126,13	1,5	28,00
			85,00
<b>PLANTA SEGUNDA</b>			
Despacho 1			
Despacho 2	12,9	10	126,00
Sala de reuniones	12,49	10	2,00
Pasillo	102,19	5	2,00
Despacho 3	579,19	10	21,00
Espacio reuniones	21,06	10	58,00
Despacho 4	26,00	5	3,00
Despacho 5	11,89	10	6,00
Despacho 6	11,89	10	2,00
Despacho 7	11,89	10	2,00
Despacho 8	21,45	10	2,00
Despacho 9	22,35	10	3,00
Despacho 10	15,37	10	3,00
Baños 1	13,51	10	2,00
Baños 2	44,52	3	2,00



Campaña 'OLD IS THE NEW NEW' Adolfo Dominguez 2020



Coco Chanel: "La moda está en el cielo, en la calle, tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos, **lo que está sucediendo.**"

