

ACTAS

XI CONGRESO INTERNACIONAL

El papel del Patrimonio en la construcción
de la Europa de los Ciudadanos



ACTAS DEL XI CONGRESO INTERNACIONAL AR&PA 2018.
El papel del patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos.

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

Tarjeta digital

Se recogen en este volumen las comunicaciones aceptadas en el Congreso, sometidas a un proceso de evaluación por pares ciegos *peer review*, con una selección de abstracts y una doble revisión de las comunicaciones completas.

© 2019, de esta edición:

LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural y
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos,
Universidad de Valladolid.

© De los textos: sus autores.

Coordinadores: Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.
Equipo coordinación: Sagrario F. Raga, Nieves F. Villalobos, Carlos Rodríguez,
Flavia Zelli, Laura Lázaro y Ana E. Volpini.

ISBN: 978-84-09-14523-2

Depósito legal: VA-821-2019

Imprime: Gráficas Gutiérrez Martín. Valladolid

ACTAS

XI Congreso Internacional AR&PA 2018.

El papel del patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos.

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo



Universidad de Valladolid

Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos

LAB|PIA|PI

PRESIDENTES DEL COMITÉ DE HONOR | PRESIDENTS OF THE HONOR COMMITTEE

D^a María Josefa García Cirac. Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.
D. Antonio Largo Cabrerizo. Rector de la Universidad de Valladolid.

COMITÉ DE HONOR | HONOR COMMITTEE

D. Enrique Saiz Martín. Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León.
D. Julio Grijalba Bengoetxea. Vicerrector de Patrimonio e Infraestructuras de la Universidad de Valladolid.
Dña. Catarina Valença Gonçalves. Representante de la Bienal Ibérica AR&PA en Portugal.
D^a. Nuria Sanz Gallego. Directora y representante de la UNESCO en México.
D^a. Martha Thorne. Executive Director of the Pritzker Architecture Prize.
D. Juan Carlos Prieto Vielba. Director de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

DIRECTORES CIENTÍFICOS DEL CONGRESO | SCIENTIFIC DIRECTORS OF THE CONGRESS

Darío Álvarez Álvarez. Universidad de Valladolid.
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. Universidad de Valladolid.
LAB/PAP Laboratorio para la investigación e intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Universidad de Valladolid.

COMITÉ ORGANIZADOR | ORGANIZING COMMITTEE

Junta de Castilla y León	Universidad de Valladolid
Benito Arnáiz Alonso	Sagrario Fernández Raga
Milagros Burón Álvarez	Nieves Fernández Villalobos
Consuelo Escribano Velasco	Carlos Rodríguez Fernández
Silvia Escuredo Hogan	Flavia Zelli
José Javier Fernández Moreno	Laura Lázaro San José
Marco Antonio Garcés Desmaison	Ana Elisa Volpini Gilabert
Ana Carmen Pascual Díez	
Carlos Tejedor Barrios	
Jesús del Val Recio	

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE

Alarcão, Pedro. Universidade do Porto, Portugal.
Álvarez Prozorovich, Fernando. Universidad Politécnica de Cataluña, España.
Agrasar Quiroga, Fernando. Universidad de La Coruña, España.
Amaro, Ottavio. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italia.
Aníbarro Rodríguez, Miguel Ángel. Universidad Politécnica de Madrid, España.

Annuncio Pastor, Juan Carlos. Universidad Politécnica de Madrid, España.
Baraja Rodríguez, Eugenio. Universidad de Valladolid, España.
Barrero Pérez, Luis. Universidad de Salamanca, España.
Basterra Otero, Alfonso. Universidad de Valladolid, España.
Bosch Reig, Ignacio. Universidad Politécnica de Valencia, España.
Cabeza Laínez, José María. Universidad de Sevilla, España.
Castañeda López, Carolina. Universidad Politécnica de Madrid, España.
Chías Navarro, Pilar. Universidad de Alcalá de Henares, España.
Collado, Adriana. Universidad Nacional del Litoral, Argentina.
Delibes de Castro, Germán. Universidad de Valladolid, España.
Fernández Martín, Juan José. Universidad de Valladolid, España.
Franciosini, Luigi. Università degli Studi Roma Tre, Italia.
Galán Marín, Carmen. Universidad de Sevilla, España.
Gallego Roca, Javier. Universidad de Granada, España.
González Fraile, Eduardo. Universidad de Valladolid, España.
Guridi García, Rafael. Universidad Politécnica de Madrid, España.
Gutiérrez Baños, Fernando. Universidad de Valladolid, España.
Herrero Prieto, Luis César. Universidad de Valladolid, España.
Linares Gómez del Pulgar, Mercedes. Universidad de Sevilla, España.
Marino, Bianca. Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia.
Marzo, Mauro. Università IUAV di Venezia, Italia.
Mileto, Camilla. Universidad Politécnica de Valencia, España.
Morais Vallejo, Emilio. Universidad de León, España.
Payo Hernanz, René Jesús. Universidad de Burgos, España.
Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia, España.
Pescador Monagas, Flora. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Rivas Sanz, Juan Luis de las. Universidad de Valladolid, España.
Rodríguez Llera, Ramón. Universidad de Valladolid, España.
Sanfilippo, Giulia Filomena. Università degli Studi di Catania, Italia.
San José Alonso, Jesús Ignacio. Universidad de Valladolid, España.
Segarra Lagunés, María Margarita. Università degli Studi Roma Tre, Italia.
Tejedor Cabrera, Antonio. Universidad de Sevilla, España.
Tornatora, Marina. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italia.
Tavares Dias, Lino. Universidade do Porto, Portugal.
Tuset Bertrán, Francesc. Universidad de Barcelona, España.
Vegas López-Manzanares, Fernando. Universidad Politécnica de Valencia, España.
Vela Cossío, Fernando. Universidad Politécnica de Madrid, España.
Villalobos Alonso, Daniel. Universidad de Valladolid, España.
Viola, Francesco. Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia.

Desde el comité organizador queremos agradecer a todos los miembros del Comité Científico su participación en el congreso y su inestimable trabajo durante todo el proceso.

HUELLA Y MUTACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL AGUA: LOS MOLINOS DEL VALLE DEL ESGUEVA.

Arancha Espinosa Galindo¹, M. Rosario del Caz Enjuto²

Palabras clave: Territorio. Entorno rural. Paisaje. Río. Patrimonio del agua.

Resumen

La comunicación desarrolla una investigación sobre la arquitectura del agua en el Valle del Esgueva. Del S. XIX a la actualidad. Descubrir la huella y la mutación en el territorio a través de la forma de habitar el patrimonio cultural mediante el análisis de la arquitectura relacionada con el agua es la línea del trabajo de investigación. Se utiliza como método el análisis diacrónico de la evolución; un período temporal que abarca del S. XIX a la actualidad en un espacio definido por un curso fluvial completo. Su nacimiento, su transcurrir por un valle de marcado carácter rural, hasta su desembocadura en una ciudad, proporcionará una radiografía de esta mutación. En este artículo se expone la parte que afecta a uno de los elementos de agua más recurrentes en las orillas del Esgueva dentro de la arquitectura industrial local: los molinos hidráulicos. Los resultados de la investigación nos indican que, distintos aspectos como la ubicación, la morfología, la geografía, la naturaleza o las características sociales marcan aspectos que definen lugares con transformaciones singulares y nos indican la tendencia más frecuente de esta evolución. Se analiza hasta qué punto la arquitectura popular del agua y, en este caso, particularmente, los molinos, definen la identificación de un lugar. Se indaga, finalmente, sobre las oportunidades que ofrece hoy día el patrimonio cultural del agua.

Abstract

FOOTPRINT AND MUTATION OF WATER ARCHITECTURE: THE MILLS OF VALLE DE ESGUEVA.

The communication develops an investigation about Water Architecture in the Esgueva Valley. From the 19th century to the present. Discovering the footprint and the mutation in the territory through the way of inhabiting the cultural heritage through the analysis of architecture related to water is the line of research work. The diachronic analysis of evolution is used as a method; a temporary period that covers from the 19th century to the present in a space defined by a complete fluvial course. Its birth, its passing through a valley of marked rural character, until its outlet in a city, will provide an x-ray of this mutation. In this article the part that affects one of the most recurrent water elements on the banks of the Esgueva within the local industrial architecture is exposed: hydraulic mills. The results of the research indicate that different aspects such as location, morphology, geography, nature or social characteristics mark aspects that define places with unique transformations and indicate the most frequent trend of this evolution. It is analyzed to what extent the popular water architecture and, in this case, particularly, the mills, define the identification of a place. Finally, it inquires about the opportunities offered by the cultural heritage of water today.

¹Doctoranda del Programa de Doctorado en Arquitectura. Línea: Ordenación urbana, territorial y del paisaje. Universidad de Valladolid

²Doctora Arquitecta. Profesora titular. Universidad de Valladolid. Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura.

Introducción

La comunicación, huella y mutación de la arquitectura del agua, se encuadra dentro de un trabajo de investigación más amplio que analiza, a través tanto de documentos como de trabajo de campo, un patrimonio arquitectónico relacionado con el agua en el medio rural. El estudio incluye desde elementos arquitectónicos sencillos para aprovechamiento del agua de manantiales de buena agua, por parte de personas y animales (fuentes, abrevaderos o lavaderos), a edificios de patrimonio industrial local que incluyen mecanismos capaces de aprovechar el agua como energía: es el caso de los molinos hidráulicos, harineros o bataneros y, dependiendo de la magnitud de su producción, fábricas. Se han descrito ya en el ámbito de estudio molinos de harina, papel, pólvora, aceite, rubia y otros, a través de estudios ya realizados. (García Tapia, 1990). Este trabajo indaga, de forma integral, un curso fluvial completo en la relación del elemento arquitectónico y el paisaje, así como la evolución de la relación entre ambos, aspecto éste más novedoso en relación a otros estudios más centrados en el propio elemento arquitectónico³ o en aspectos más propios de catalogación a nivel provincial⁴.

El agua, en el territorio, es un elemento vital para la vida, ha sido un referente a la hora de humanizar el espacio para habitarlo, creando un lugar real o imaginario de sensaciones individuales de identificación. El agua supone un bien necesario para vivir, y por ello las orillas de los ríos, sus desembocaduras o, como en este caso, el desarrollo completo del río, han constituido los lugares más comunes para el desarrollo de asentamientos útiles a las personas, el desarrollo de su vida y su memoria colectiva. Pero no todo el desarrollo de un curso fluvial se desarrolla de la misma manera; elementos territoriales o sociales diferenciarán la relación y la evolución en los tramos de cabecera, los tramos medios y bajos de los cursos fluviales. El contexto del estudio analiza a través de un elemento de

Patrimonio Cultural del Agua, el Molino hidráulico, las influencias en la forma de habitar el territorio.

Todas estas circunstancias se han analizado en una muestra, el Río Esgueva, un curso fluvial completo que es reflejo de huellas y mutaciones entre la arquitectura y el territorio. Se verifica a través del análisis documental y de campo, esta transformación, reconociendo el territorio como palimpsesto (André Corboz, 1980) en base a huellas, transformaciones o vacíos de cada momento histórico; se comprueba si se mantienen lugares, formas, usos originales, o si en la actualidad han desaparecido o en qué medida se redescubren, se recuperan, se sustituyen y cómo.

El análisis diacrónico nos permite documentar el proceso en tres períodos significativos. El primero, de forma documental, analiza el S. XIX a través de: el “Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de Ultramar” de Pascual Madoz (1845-1850) y el “Itinerario del río Esgueva”, realizado por la División Hidrográfica (1878); al cruzar los datos obtenidos en estos documentos se localiza, sitúa e identifica, teóricamente, parte del patrimonio estudiado. El segundo espacio temporal analiza hasta mediados del S.XX a través del análisis del archivo Histórico de la Confederación Hidrográfica del Duero, la cartografía histórica del Instituto Geográfico Nacional (Minutas MTN50 de 1915 a 1960) y la Cartografía referente a la Concentración Parcelaria. Se analizan proyectos y actuaciones: limpiezas de los cauces, usos del agua solicitados, modificaciones de uso, reparcelaciones, eliminación de parte de caces de molinos y arroyos; de este análisis se obtiene información sobre las transformaciones en dicho período, algunas decisivas en relación a este patrimonio. Un tercer período analiza lo ocurrido de los años 1970 a la actualidad, documentado a base de trabajo de campo, entrevistas y consulta a archivos municipales. De la comparación de datos se ha determinado la evolución entre los edificios de patrimonio industrial local, los molinos y el territorio.

³ García Tapia, Nicolás. Molinos Tradicionales. (1997)

⁴ García Grinda, José Luis. Arquitectura popular de Burgos. (1988). Alonso Gonzalez, JM. En Molinos tradicionales en la

Provincia de León. (1993). Fuentes Ganzo, E. Molinos tradicionales del norte de Zamora.

Molinos y fábricas, una tipología recurrente en “El Valle del Esgueva”.

Los molinos han sido uno de los primeros artilugios o ingenios que el hombre utilizó para la transformación de materias primas a través de la utilización del agua como forma de energía. El molino es el resultado de una evolución de la tecnología, el progreso. El molino es una simbiosis entre arquitectura y naturaleza realizada por el hombre. Físicamente, es un edificio estructurado en un conjunto arquitectónico de elementos capaces de utilizar las propiedades hidráulicas naturales del agua de un río o cauce de agua potenciando, modificando o anulando éstas, para su mejor utilización. Así el cauce natural se manipula, se construye una presa o azud que corta el cauce formando una pesquera desde la que se canaliza el agua hasta el molino, con objeto de generar una corriente de acceso a través de canales (de piedra o excavados en el terreno) de entrada al molino, el caz, o de salida de éste, socaz. El agua canalizada se acumula como previsión y control del flujo del agua en la balsa; se manipula la altura de salida, el salto, para conseguir la potencia necesaria de trabajo o energía; a través del bocín o conducto que une la balsa con el carcabo o cavidad donde se encuentra el rodezno, cuyo giro producido por la fuerza del agua llega a las piedras o muelas, que muelen el grano. Otros mecanismos internos, generalmente de madera o metal, ingeniosos en cuanto a su funcionamiento, son utilizados para limpieza y mantenimiento, mezclando sistemas de poleas para facilitar tareas complejas como mover las piedras de una o más toneladas. (García Tapia, 1990)

Se observa que los molinos han tenido mucha importancia en la meseta castellana, históricamente distintos estudios⁵ así lo describen. Castilla es identificada como “el granero de España”, entre otras cosas porque infraestructuras novedosas como el Canal de Castilla y posteriormente el Ferrocarril, permitieron que la harina llegara a las costas y de allí a otros países. Lo que permitió el auge en la producción y, por lo tanto, el desarrollo de los

molinos a nivel industrial. Esta situación, no afectó de igual manera a los molinos a lo largo del cauce.

He podido observar que el análisis del cauce completo permite distinguir cómo afectan distintos parámetros al desarrollo, actividad y mutación de cada caso. Lo que proporciona una novedosa línea de análisis. La elección de “la muestra” nos lleva a analizar un caso caracterizado por numerosas fuentes de buena agua, arroyos y manantiales, así como por la sistemática utilización del agua como energía que ha ayudado a la supervivencia de pequeños pueblos del medio rural hasta hace pocos años. El análisis del cauce completo se hace obligatorio y nos ofrece una visión más amplia sobre los cambios sufridos dentro del medio rural. “El Valle Esgueva” cuenta con molinos de forma sistemática desde su nacimiento hasta su desambocadura. En algunas ocasiones la abundancia de agua nos permite observar casos singulares, como molinos de escorrentía (no situados en el propio cauce del río); pequeños molinos vecinales muy próximos entre sí con juegos de canales paralelos al río donde el caudal es más escaso, o importantes molinos en el cauce del río que evolucionaron a fábricas, donde las infraestructuras lo permiten. A través del estudio documental se ha sabido de su existencia y mediante trabajo de campo se han identificado, verificando estas situaciones.

Los aspectos analizados son diversos para entender el por qué de su forma y desarrollo. La influencia de la ubicación es un aspecto esencial. Así, por ejemplo, un molino próximo a un núcleo urbano como Valladolid, se ve muy influenciado por aspectos socioeconómicos del entorno y por las infraestructuras de transporte, provocando unos cambios más rápidos, como su transformación en fábricas; o casos de molinos (Fábrica) que existían en el propio núcleo urbano⁶ y que desaparecen por la presión edificatoria; otros casos son afectados por la singularidad del lugar como la convergencia de arroyos, afluentes o escorrentías; o, por ejemplo, los casos en la zona alta del curso donde los municipios, menores, aldeas, cuentan con molinos en su mayoría vecinales o comunitarios. Cuando el caudal del río es

⁵ García Castellón, F. Los Molinos y Fábricas de harinas en Castilla y León.

⁶ Carrera de la Red, M.A. Las fábricas de harina en la provincia de Valladolid

pobre y las aldeas pequeñas, la economía no permite grandes molinos. En la actualidad el estado de muchos de ellos ha dependido de la propiedad, han sido heredados, vendidos, han modificado su uso, se han abandonado acabando en ruina o directamente han desaparecido. A través del análisis cartográfico, documental, las visitas de campo y las encuestas a los vecinos se descubren estas etapas del recorrido en el tiempo.

Otro aspecto analizado es la morfología. El molino se sitúa, habitualmente, sobre un cauce de agua; aislado del núcleo urbano, por lo que su imagen paisajística es determinante: un prisma exento con amplias visuales generalmente ubicado de forma perpendicular al río o arroyo acompañado de alguna alameda o al menos de una hilera de arbolado (chopos generalmente) que delimitan el espacio y lo hacen reconocible. Acompañado, habitualmente, de canales o puentes que forman parte del conjunto arquitectónico singular. El molino, ya sea privado, vecinal, o relacionado con un monasterio, cuenta con una entidad arquitectónica propia que no viene condicionada por el tipo de propiedad.

Los materiales: piedra caliza, adobe, madera o ladrillo son los materiales predominantes, aunque varían según el enriquecimiento de cada caso. La morfología del edificio: volúmenes prismáticos sencillos perpendiculares al cauce rodeado de arbolado son siempre coherentes con los municipios y la naturaleza. En ocasiones el volumen sencillo principal del molino crece con elementos como la vivienda del molinero u otros elementos auxiliares como almacenes o panadería con horno⁷. La naturaleza del entorno no se observa agredida, sino integrada en un diálogo con la arquitectura. La forma, volumen y relación con la ubicación, conllevan una plasticidad artística armónica que proporciona al entorno expresividad mediante un lenguaje que lo eleva a elemento singular. La ruina, en muchos casos, sigue manteniendo un valor estético donde se reconocen los volúmenes de sus elementos contruídos: almacén, balsa, canales y puentes o

elementos naturales, río, caz y un arbolado, más desarrollado por la humedad que proporcionan los canales, lo que permite su rápida identificación en el territorio. Los resistentes muros de piedra, al menos en la parte en contacto con el agua (son paredes que soportan el empuje del agua), o las piedras formadas por muelas, solera y volandera⁸, que son muy valoradas como material, y hoy en día en su mayoría desubicadas: en ocasiones tiradas sobre el terreno próximo, enterradas por los propietarios para evitar su desaparición, reutilizadas como decoración en nuevos edificios o, en el peor de los casos, desaparecidas.

Esta situación se recoge parcialmente en distintos documentos, pero no se ha recogido de forma unitaria ni actualizada; de ahí el interés de este documento por el análisis de los molinos junto con las características paisajísticas en la totalidad de un curso fluvial, el Valle del Esgueva.

La singularidad de su abundante agua hace de este valle rural un espacio especialmente caracterizado por la simbiosis entre el agua, la naturaleza y la arquitectura. Esta singularidad en el medio castellano amplía las formas de entender su paisaje, más identificado con amplias llanuras de secano que con el agua. El caso singular del “Valle del Esgueva” es consecuencia casual de sus proporciones entre páramos y cuestas, escorrentías naturales que originan un atractivo enclave. La sencillez de sus municipios se acompaña por la riqueza patrimonial y natural de su arquitectura en conjunto armonioso con el paisaje.

El ámbito de estudio se desarrolla aproximadamente en 150 km, habiéndose verificado documentalmente la existencia de 36 molinos, de los cuales varios son fábricas; todos ellos relacionados directamente con el río o arroyos con los que dialoga mediante canales, presas y desagües que se organizan linealmente junto al río regulando el caudal y potencia del agua.

Las características hidrológicas del Río Esgueva están determinadas por: su longitudde 127,37 km, que

⁷ Caso de uno de los molinos de Torresandino. Entrevista a Familia Molinero. Hijos de Desiderio Molinero González y nietos de Cesáreo Molinero.

⁸Denominación del par de piedras que trituran el grano. Solera en la parte baja que se mantiene estática. Volandera, piedra superior, que es la que gira.

supera la media de los ríos que componen la Cuenca del Duero; su bajo caudal de 69,8 hm³/año (solo 12 de los 53 ríos de la cuenca tienen menos caudal); su poca profundidad que hace que sea un río irregular en sus avenidas, con desbordamientos hacia el entorno del cauce y, por tanto, muy cenagoso. Las canalizaciones de los molinos han servido para aprovechar esta situación tan peculiar del río Esgueva.

Al objeto de exponer en este artículo las características de los molinos, se analizan tres casos:

área periurbana de Valladolid (como ejemplo Renedo de Esgueva, caso de una gran fábrica y variedad de mutaciones en el tiempo), área media del río (el caso de Tórtoles de Esgueva como tramo intermedio del valle con menores influencias externas), y el tramo de cabecera (zona de escaso caudal con pequeñas y humildes aldeas que necesitan de lo comunitario para sobrevivir y como ejemplo los molinos vecinales). En todos los casos podemos observar su mutación en el período de estudio.



Fig. 1. Tramo bajo del río. Área Periurbana de Valladolid. Renedo de Esgueva. Valladolid.

Restos de molino junto a ruina de residencia de los Power. Restos de tajamar y compuertas. Se desconoce la composición original del molino, fábrica y residencia. En la actualidad es un centro recreativo que integra todas estas referencias. (Fotografías Arancha Espinosa)

Fig. 2. Tramo medio del río. Molino de abajo. Tórtoles de Esgueva, Burgos.

Actuaciones de acondicionamiento del edificio y canales del conjunto. Canal de entrada Caz. Propiedad privada. Posible uso como museo relacionado con el primitivo uso del edificio. (Fotografías Arancha Espinosa).



Fig.3. Tramo medio-alto del río. Molino de horas. Cabañes de Esgueva. Burgos.

Molino comunal. Espacio recreativo con canales que sirven para riego a huertas próximas. (Fotografías Arancha Espinosa).

Fig.4. Tramo de cabecera. Briongos de Esgueva. Molino.

En la actualidad vivienda. Recoge agua de escorrentías y fuentes desde el nacimiento del Río Esgueva. (Fotografías Arancha Espinosa)

Curso bajo del río. El caso de Renedo de Esgueva. “El soto y Molino de Castro”.

Este caso se ha localizado documentalmente en varias referencias históricas: en el “Itinerario del río Esgueva” aparece la Fábrica de harinas de Renedo como nº 36⁹, se define con 5 piedras y un salto de 3,52 m. También es mencionado por Madoz¹⁰, y localizado en la cartografía histórica en una Minuta MTN50¹¹ como fábrica de harinas. Este caso ha sido a lo largo de la historia un lugar singular por su ubicación: de carácter natural y de carácter social, posicionado próximo al área de influencia de Valladolid. El río, a su paso por Renedo de Esgueva se bifurca en dos ramales: el predominio del agua, por lo tanto, en este punto es singular. Distintas obras sobre la regulación del cauce se llevaron a cabo en el punto denominado Puente la Reina. Se puede observar en el plano de la Fig. 5, el lugar “el Soto y molino de Castro” localizado con la letra C. Según esta investigadora, coincide con la ubicación de la fábrica histórica definida con el nº36 y ubicación actual del “Parque de los Seis Sentidos”.



Fig. 5. Imagen Archivo Histórico Nacional Consejos MPD-251. R-1788.

La mutación observada es de las más singulares del curso total del río. Se puede apreciar cómo el desarrollo de la ciudad de Valladolid y su proximidad han influido de forma sustancial. En la ubicación del “Soto y antiguo molino de Castro” se han conjugado dos influencias: la proximidad a una ciudad de importante desarrollo que ha absorbido la

producción del molino (le ha permitido desarrollarse) y una ubicación natural que le ha acompañado. En un primer momento, el desarrollo económico favoreció su ampliación como fábrica; como se observa en el plano aportado de 1788, donde aparece el “Esgueva menor” al norte con su encuentro en Valladolid en la “Puerta del Prado” y el “Esgueva maior” con distintos accesos a Valladolid: Molino de papel, Puerta de Tudela (actual Circular), Puerta del barrio o Puente de labradores; se mencionan cinco piedras, lo que supone una potencia alta respecto al resto de molinos analizados, que cuentan con una o dos piedras por lo general. En 1919 se data la compra de la fábrica por la familia Power, un industrial de Bilbao, que lo transforma en residencia y casa de campo, encargando el proyecto al arquitecto Manuel María Smith Ibarra que, una vez analizada su ubicación y entorno, lo realiza entre 1912 y 1930, en estilo regionalista castellano. De los restos de la fábrica original se desconoce si se mantiene algún vestigio, pues en la actualidad la edificación existente ha pasado por diversas etapas, habiendo sido utilizado incluso como hospital durante la guerra civil (Paliza, 1987); en la actualidad la ruina existente se integra dentro de un centro de ocio. En la investigación de campo se han podido observar restos de lo que podría ser un molino o aceña integrados en el parque (tajamar, marcas de compuertas y canalizaciones).



Fig. 6. Imagen del edificio en ruina de la casa de campo de la familia Power en el lugar del molino de Castro en Renedo de Esgueva hoy parque de recreo asistido por la Diputación de Valladolid¹². Ruinas protegidas colindantes a restos de antiguo molino (canales y tajamar). Se observan huellas de compuertas en los muros. (Fotografía Arancha Espinosa)

⁹ “Itinerario del río Esgueva”, realizado por la División Hidrográfica en 1878.

¹⁰ “Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de Ultramar” de Pascual Madoz (1845-1850).

¹¹ Cartografía histórica del Instituto Geográfico Nacional (Minutas)

¹² Entrevista y visita a D. Valentín González. Arquitecto de Diputación. SODEVA. Aporta información sobre los restos existentes del antiguo molino o aceña.

El valor natural que siempre acompañó a la ubicación, en estos momentos ha validado el lugar

por su posición privilegiada en torno al río y arroyo colindante, Esguevas, con un uso actual de recreo.

Análisis del lugar como palimpsesto. Mutaciones y proceso de recuperación de huellas en el territorio



Fig. 7. Cartografía Histórica 1788. Letra C. Identificado como “el soto y molino de Castro”.

Fig. 8. Minutas. MTN50. 1915 a 1950. Hojas manuscritas. Trabajos previos a la realización del Mapa Cartográfico Nacional.

Fig. 9. Cartografía actual de Valladolid IGN. Zona periurbana con la localización de Renedo de Esgueva. Parque de los Seis Sentidos

Curso medio del Río. El caso de Tórtoles de Esgueva. Molino de escorrentía y su entorno “el Monasterio de Santa María la Real”.

La casuística sobre la situación y antecedentes de los molinos en el Valle es diversa. El caso de Tórtoles se describe por ser un caso singular en cuanto a las numerosas fuentes y manantiales del municipio. Se describe por Madoz un molino y siete batanes. En el municipio, además, se describen telares para mantas, sayales, lienzo de lino y cáñamo. Por esta razón son conocidos los habitantes de Tórtoles de Esgueva también por “pelaires” (persona que prepara la lana para ser tejida)¹³ habiendo existido en el municipio tal numeroso grupo de trabajadores, que dejaron esta huella. El Itinerario del Río Esgueva describe varios Molinos: el nº 23 de una piedra con salto de 1,57 m y el nº 24 inutilizado con desagüe y presa. Otros molinos, se sitúan fuera del cauce del Río Esgueva, en arroyos, como es el caso que nos ocupa junto al Monasterio de Santa María la Real (algunas de estas instalaciones pertenecían a las heredades del Monasterio de Santa María la Real). Tórtoles, que por su etimología nos habla de una población tortuosa, a los pies de las cuestas del páramo y adaptada a sus curvas de nivel, recoge numerosas escorrentías en forma de fuentes. Es un municipio rico en agua. Aunque existen varios molinos en el cauce del Esgueva, tratamos aquí un molino situado en un

arroyo, molino de escorrentía según clasificación de molinos (García Tapia, 1997) lo que nos permite comprobar la importancia de las fuentes en el Témimo Municipal. La ubicación del molino junto al Monasterio no parece casual.

El agua es la causa de esta unión. Además el cauce permite el desarrollo de una importante chopera, actualmente “Parque de los caños” adaptado a uso recreativo.



Fig. 10. Imagen de planimetría de Tórtoles de Esgueva. 1909. Localización de manantiales, molino y presa del convento y Monasterio.

El Monasterio de Santa María la Real data de 1.197. Su primera iglesia fue románica junto a un manantial. Posteriormente se desarrollará el Monasterio absorbiendo a la primitiva iglesia. Se habla de una gran fuente que surte a batanes y a huertas. Se indica

¹³ Entrevista a D. Emilio, Gerente del Monasterio Escondido de Tórtoles.

la existencia de un batán de agua. (Vallejo del Busto, Manuel. 1978). En la toma de notas de campo se ha observado dentro del monasterio una importante variedad de conocimientos sobre la utilización del agua: el antiguo huerto cuenta con agua de un manantial canalizada para el riego, ahora zona de descanso del hotel; en el claustro, se localiza un sumidero natural fig. 12 que recoge las aguas del patio, así como, un manantial origen de la fundación del Monasterio. Se nos indica, por el gerente y guía del monasterio, la leyenda sobre las propiedades curativas del agua del manantial, razón por la que un

ejército recuperado de sus males prometiera la construcción del Monasterio en torno al manantial que los sanó. (Manantial fig. 13). El estado actual del molino (en mi opinión un batán) junto al Monasterio es malo; el acceso es difícil, como en tantos otros casos, pero se indica que es recuperable. El conjunto del Monasterio, el molino y la naturaleza muestran una parte de la historia; en la actualidad, su transformación en espacios lúdicos, como el parque junto a la chopera, o el hotel, Monasterio restaurado: “El Monasterio Escondido”, reflejan la calidad del entorno natural.



Fig. 11. Molino de escorrentía. Sobre arroyo “La Fuente”. Fig. 12. Claustro y sumidero natural. Fig. 13. Manantial dentro del claustro. Fotografías de Arancha Espinosa.



Fig. 14. Localización del molino junto al Monasterio. Servido por agua de las fuentes y manantiales próximos. Minutas. MTN50. 1915 a 1950. Hojas manuscritas. Trabajos previos a la realización del Mapa Cartográfico Nacional.

Fig. 15. Cartografía actual de Tortoles IGN

Curso alto del río. Los molinos vecinales.

Analizamos el curso alto del río o cabecera por encontrar unas características geográficas diferentes: un relieve más complejo, por lo tanto un paisaje distinto, compuesto por seis municipios en la provincia de Burgos. Zona de gran riqueza histórica relacionada con el agua (Valdeande identificado como lugar de parada del Cid para dar de beber a sus caballos, manantiales con restos de actuaciones

románicas, Fuente Vieja o Ciella, mansión romana a orillas del río).

En este tramo, comprendido entre Bahabón y Briongos, se han descrito, en los documentos analizados, al menos seis molinos. Se señalan hasta dos por municipio, todos ellos vecinales (del nº1 al nº6, compartidos por varios vecinos). El molino vecinal es un tipo muy común en la zona de Burgos

y en pequeños municipios. Se destaca, en este tramo, los numerosos arroyos, manantiales y fuentes existentes, directamente relacionados con su situación de cabecera o nacimiento del río. Los municipios comienzan a tener comunicaciones menos lineales, son de pequeño tamaño y a los pies de las laderas del borde sur-oeste de la Sierra de la Demanda. El valle, en forma de “V”, característico de la cabecera, ofrece un paisaje distinto al del resto del valle pues los bordes son cerrados, la pluviometría aumenta y, por lo tanto, la vegetación es más frondosa. El molino vecinal o concejil o propiedad de varios vecinos (Sanz Elorza), supuso para algunos de estos municipios una forma de supervivencia. Los recursos mínimos de estos municipios se valen de lo comunitario como forma más rentable de obtener el pan.



Fig. 16. Fig. 17. Cartografía actual IGN 1/25.000 e Histórica MNT50 1ª edición. La autovía es una huella reciente.

La construcción de un molino es un coste elevado, los vecinos no cuentan con posibilidades individuales de construirlo y no se puede hacer competencia a monasterios o nobles, además de necesitar permiso, real, para uso del agua del río.

La morfología y materiales siguen las características ya mencionadas, piedra caliza en edificio principal y adobe en edificios auxiliares. Al acercarnos a este tramo, encontramos elementos más rudimentarios como la sustitución del carcabo abovedado de piedra por un sistema adintelado con dintel de madera (Cabañes de Esgueva). En el transcurso del Valle, el molino de Bahabón llamado “Molino de Renedo” es el último antes de llegar a la Autovía que ha fragmentado el recorrido lineal del Valle

debiendo tomar caminos alternativos para seguir la continuidad del río, incluso tramos a pie.

Rasgos comunes y específicos de los molinos del Valle del Esgueva. Puesta en valor del Patrimonio Cultural del Agua.

Con los ejemplos descritos se pone de manifiesto la existencia de una gran variedad de molinos en el Valle del Esgueva. Si se ha de destacar una característica, es la capacidad de adaptarse al medio según las necesidades y una naturaleza poco agredida. El progreso que supuso la utilización de estos artefactos no degradó la naturaleza. El agua, que es un bien natural y escaso, en este Valle es abundante, y se utilizó, conservó y respetó. La arquitectura en su expresión más sencilla y popular, intuitiva, ha embellecido la relación con la naturaleza y ambas han formado parte de un código visual. En la actualidad y a medida “que el progreso” (menos respetuoso con la naturaleza y más pendiente de la economía) ha aparecido, se han mutilado muchos de los elementos tradicionales (Delibes, Miguel 1978). Perdida su funcionalidad original, los molinos sufren un proceso de descontextualización y se plantean una serie de cuestiones similares en los distintos municipios: si no es útil para qué lo quiero¹⁴. La respuesta ha sido común: desubicación, eliminación, destrucción o reutilización. El elemento desaparece y, en el mejor de los casos, el nombre en el lugar lo recuerda. En el caso de los molinos, 36 molinos harineros y bataneros, no ha sido distinto al resto. La investigación permite conocer que parte de estos conjuntos desaparecen con la concentración parcelaria, momento en el que se destruyen edificaciones, molinos o canales en buen estado. (1952). Son conocidas las consecuencias: un gran coste medioambiental al realizarse de una forma poco sensible con el medio y el paisaje. Las limpiezas del río son otra razón que hace desaparecer pesqueras, pasos o portones.

Como conclusión del análisis se indica que de los 36 molinos descritos en documentos históricos se han

¹⁴ Entrevista a un molinero. D.Manuel García Tocino. Entrevista grabada por la autora del artículo 18 de marzo de 2018.

documentado en visitas 17. Sólo dos mantienen su maquinaria en buen estado. Los edificios cuentan con patologías serias en muros o cubierta, llegando a la ruina. A pesar de los resultados del estudio, la pérdida de más de la mitad de los molinos documentados históricamente y un importante deterioro de los existentes, se ha observado, un cambio de mentalidad que se dirige de forma natural a apreciar el elemento arquitectónico junto a su entorno natural. De los molinos recuperados, la propiedad valora el edificio y, de la misma o mayor manera, el entorno natural. Se observa que, en general, los casos de recuperación de molinos junto a su entorno natural está relacionado con espacios de recreo públicos o privados. Se ha observado que aquellas actuaciones llevadas a cabo sobre la potenciación de estos aspectos, arquitectura y naturaleza, están teniendo una respuesta positiva en cuanto a impulsar el desarrollo del territorio del Valle del Esgueva. Al no existir unos criterios de análisis previos, las actuaciones, en ocasiones, eliminan los principales elementos de interés. Por ello, la importancia de estudios científicos que sirvan de apoyo. Esta investigación resalta el interés de recuperar el carácter armónico, de simbiosis del entorno natural y la arquitectura.

buitron@arquinox.es y charo@arqu.uva.es

Bibliografía.

- AGENDA 2030. Objetivo 6.6
- AZURMENDI, LUIS. Artículo. Molinos de marea en cantabria.
- AZURMENDI, LUIS. Restauración de Molino de mar. <http://www.tajamarasociacion.com/proyectos.html>
- CARO BAROJA, JULIO. (1996) Tecnología Popular Española. Ed. corr. - Barcelona: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores.
- CARRERA DE LA RED, M.A. (--)Las fábricas de harina en la provincia de Valladolid. Obra cultural de la caja de ahorros provincia de Valladolid.
- DELIBES SETIEN, MIGUEL. (1975). Discurso de Ingreso RAE.
- FERNANDEZ MARTÍN J.J. Y OTROS. (2011). El agua y la fábrica de harinas en torno al Canal de Castilla en Medina de Rioseco. Junta de Castilla Y León.
- FUENTES GANZO, EDUARDO. FUENTES GANZO,ARMANDO. (--)Molinos tradicionales del norte de Zamora. Centro de estudios benaventanos "Ledo del pozo" Benavente. CECEI Consejo superior de investigaciones científicas.
- GARCÍA CASTELLÓN, FERNANDO. (--) Los Molinos y Fábricas de harinas en Castilla y Leon. Junta de castilla y león. Consejería de agricultura y ganadería.
- GARCIA GRINDA, JOSÉ (1988) Arquitectura Popular de Burgos. Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos.
- GARCIA TAPIA, N. (1990). Molinos de la provincia de Valladolid. Camara Oficial de Comercio e Industria de Valladolid.
- HOUGH, M. (1995). Naturaleza y ciudad. Planificación Urbana y procesos ecológicos. Editorial Gustavo Gili. S.A.
- DIVISIÓN HIDROGRAFICA DE VALLADOLID. (1878). Itinerario del Río Esgueva.
- MADOZ, Pascual. (1845-1850) Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Madrid(1845-1850). Ámbito Ediciones S.A, 1984.
- MANERO, F. y otros. (2002) Castilla y León. Envejecimiento y mundo rural. Ed. Fundación Encuentro.
- MARTIN RAMOS, ANGEL. (2004). Lo urbano en 20 autores contemporáneos. . Ed. UPC.
- PALIZA MONDUATE, MARÍA TERESA. (1987) Boletín del seminario de estudios del arte y arqueología. La casa de campo de la Familia Power. Tmo 53. Pág. 453-460.
- PEDRERO ALONSO, JESUS. Los molinos de la provincia de Zamora. Diputación de Zamora. Área de cultura. 2000
- RECLUS, ELISEE. (1869) Historia de un arroyo. ED. José J de Oñaleta. 2008.
- SANZ ELORZA, M. Toponomástica Molinológica de la Provincia de Burgos. Biblioteca virtual miguel de cervantes. Revista Folklore n 361. Fundación Joaquín Díaz. www.cervantesvirtual.com
- VALLEJO DEL BUSTO MANUEL. 1978 El Cerrato Castellano.

