



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL CUENTO MOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

Una propuesta: "El bosque de las hadas"

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTORA: Sara Laso Alonso

TUTOR: Marcelino Juan Vaca Escribano

Palencia, Junio 2014

**“Un cuento siempre adquiere los colores que le otorgan el narrador,
el ámbito en que se cuenta y el receptor”**

(Jostein Gaarder)

**“El niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas
mediante la actividad corporal”**

(Piaget)

RESUMEN

El presente trabajo aborda la importancia del cuento motor como herramienta pedagógica de Educación Corporal Infantil. La principal finalidad de este proyecto es estudiar su interés educativo y elaborar una propuesta de cuento motor para que pueda ser llevada al aula.

En primer lugar se realiza una revisión bibliográfica sobre los antecedentes de los cuentos motores. A continuación, se explican todos los pasos y las técnicas que se deben seguir para utilizar un cuento motor en las edades de 3-6 años y finalmente, se propone un cuento motor de elaboración propia.

En las conclusiones se explica que el uso de este recurso con niños y niñas de educación infantil, contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la motivación y la atención del alumnado.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, Expresión Corporal, Motricidad, Cuento, Cuento Motor, Propuesta

ABSTRACT

This project approaches the importance of motor tale as a teaching tool for Corporal Education of Children. The main purpose of this project is to study its educational interest and develop a proposal for motor tale that can be taken to the classroom.

Firstly, a bibliographic review of the antecedents of the motor tales is carried out.

Then all the steps and techniques to follow to use a motor tale at ages 3-6 years are explained and finally a story homemade is proposed.

In the conclusions, it is explained that the use of this resource with Infant Education (I.E.) children, contributes to the learning-teaching process, promoting the motivation and attention of the student body.

KEY WORDS: Infant Education, Body Language, Motor, Tale, Motor tale, Proposal

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
3.1. RELEVANCIA DEL TEMA	9
3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	10
3.3. CURRÍCULUM Y CUENTO MOTOR.....	14
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	16
4.1. EL CUENTO	16
4.1.1. Definición de cuento	16
4.1.2. Objetivos del cuento en Educación Infantil	17
4.1.3. Características del cuento en Educación Infantil	18
4.2. EL CUENTO MOTOR	19
4.2.1. Definición de cuento motor y su interés educativo	19
4.2.2. Objetivos del cuento motor.....	20
4.2.4. Tipos de cuentos motores.....	23
4.2.5. El cuento motor en Educación Infantil.....	24
4.2.6. A tener en cuenta	25
5. METODOLOGÍA/PLAN DE TRABAJO	32
5.1. REVISIÓN DE CUENTOS MOTORES PUBLICADOS.....	32
5.2. PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: “EL BOSQUE DE LAS HADAS”	36
6. CONCLUSIONES	42
7. LISTA DE REFERENCIAS.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Relación de este TFG con las competencias generales del título de Grado en Educación Infantil.....	10
TABLA 2. Relación de este TFG con las competencias específicas en el módulo formación básica del título de Grado en Educación Infantil.....	11
TABLA 3. Relación de este TFG con las competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar del título de Grado en Educación Infantil.....	12
TABLA 4. Relación de este TFG con las competencias específicas en el prácticum y TFG del título de Grado en Educación Infantil.....	12
TABLA 5. Relación de este TFG con los objetivos de la mención de expresión y comunicación artística y motricidad.....	13
TABLA 6. Autoevaluación del maestro (Omeñaca 2013).....	29
TABLA 7. Evaluación del alumno (Omeñaca 2013).....	30
TABLA 8. Resumen de los principales cuentos consultados.....	32
TABLA 9. Cuento que más nos ha llamado la atención.....	35
TABLA 10: Materiales para llevar a cabo mi propuesta.....	36
TABLA 11. “El bosque de las hadas”.....	37

A lo largo del texto que recoge el presente TFG y con la finalidad de facilitar el proceso de lectura, nos serviremos de genéricos para referirnos a personas de ambos sexos y, cuando no sea posible, utilizaremos el masculino de forma general.

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG de ahora en adelante) que a continuación se presenta aborda el uso de los cuentos para trabajar la expresión corporal con los niños. Falcón y Rivero (2009), señalan que hoy en día el cuento motor consigue uno de los objetivos básicos que se expresan en la Reforma Educativa que tiene que ver con globalizar la enseñanza, interrelacionando las áreas del currículo y organizando los contenidos desde las actividades que tengan interés y significado para el niño.

Esto nos da pie a entender que el cuento motor parece ser una excelente herramienta pedagógica para el maestro. De ahí el interés de este trabajo, corroborar esta afirmación, y a raíz de ahí, elaborar una propuesta de trabajo.

El trabajo está dividido en una serie de apartados entrelazados a su vez entre sí, de manera que el lector pueda ir entendiendo su desarrollo, sabiendo situarse siempre en cada momento. Para ello, el primer punto que se va a encontrar el lector después de esta **introducción** son los **objetivos** que nos planteamos lograr, los cuales marcan el fin a conseguir con este trabajo y se verán reflejados en el penúltimo apartado; las conclusiones.

En segundo lugar está la **justificación** que permite resaltar la relevancia de hacer un trabajo de esta índole. En este apartado además se señalan las vinculaciones que tiene el trabajo con las competencias del título de Grado en Educación Infantil así como con el currículum.

El siguiente apartado se corresponde con el **marco o fundamentación teórica**, en la que se recogen la definición de cuento motor, sus antecedentes y cómo el empleo de éstos en educación tiene un peso importante como herramienta pedagógica. Este apartado recoge lo que la bibliografía más reciente nos muestra al respecto. Ello ayudará a sustentar todo nuestro trabajo.

A continuación viene recogida la **metodología y diseño empleado** para la ejecución de este proyecto. En dicho apartado se reflejan las diferentes actividades que hemos realizado para poder emitir un juicio final, que viene recogida en el apartado posterior; las **conclusiones**. En ellas exponemos al lector qué grado de logro hemos

alcanzado con respecto a los objetivos propuestos inicialmente. Además, este apartado nos sirve también para hacer una reflexión crítica, que nos permita presentar las carencias de nuestro trabajo, así como el planteamiento de posibles continuidades del mismo.

Por último, en el documento se recoge un listado de **referencias bibliográficas** y el apéndice de anexos. Es importante señalar en qué fuentes bibliográficas nos hemos basado para elaborar nuestro trabajo, así como mostrar qué alineamientos de trabajo han servido para guiar nuestra actuación.

2. OBJETIVOS

En este apartado, quedan recogidos los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo del Trabajo Fin de Grado, ya que consideramos imprescindible desde un principio dejar reflejado cuál es el propósito del trabajo, para así tener clara la meta que pretendemos alcanzar. Para una mejor comprensión del fin del trabajo que se presenta, se han clasificado los objetivos en general y específicos, de manera que:

- Objetivo general:
 - Elaborar una propuesta de cuento motor para la etapa de Educación Infantil
- Objetivos específicos:
 - Elaborar una guía de actuación para la puesta en práctica de un cuento motor en la etapa de Educación Infantil.
 - Descubrir la importancia que el cuento motor tiene como herramienta pedagógica para el maestro/a en el aula de Educación Infantil
 - Analizar el contenido de varios cuentos motores aplicados a Educación Infantil.

Estos objetivos surgen del interés de crear una propuesta de trabajo que después pueda ser llevada a la práctica en una clase de Educación Infantil. Somos conscientes de que existen numerosos cuentos motores a disposición de los maestros y maestras de Educación Infantil, sin embargo después de hacer un análisis sobre ellos, nos hemos atrevido a elaborar uno.

En el penúltimo apartado del trabajo, el que hace referencia a las conclusiones, el lector podrá comprobar en qué grado de porcentaje consideramos que se ha alcanzado el cumplimiento de los objetivos propuestos.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA

La elección del tema del **cuento motor en Educación Infantil** para la elaboración del TFG, se debe a la inquietud y la curiosidad de poder indagar más sobre un aspecto que nos parece interesante trabajar y que consideramos, amparándonos en numerosos autores, una herramienta pedagógica de gran valor, ya que ofrece la posibilidad de desarrollar su motricidad mediante la puesta en acción de diferentes habilidades perceptivo-motrices que además se complementan con la enseñanza de distintos elementos musicales como son por ejemplo, el ritmo y la melodía. Además, destacar que el juego corporal es una fuente de estimulación y aprendizaje de habilidades corporales y constituye una fuente inagotable de aprendizaje.

Y es que no debemos olvidar, como señala Calmels (2004), que el cuerpo cuenta, y que cuando éste lo hace, debemos entenderlo en un doble sentido, ya que por un lado podemos contar con el cuerpo como un instrumento de comunicación y aprendizaje, y por otro, como portador de una historia. De todo ello, deducimos que el cuerpo es un narrador insustituible de la relación y el vínculo y debemos poder mirarlo y escucharlo. Por ello, trabajar el cuento motor con los niños es una excelente opción para mejorar y desarrollar su capacidad de expresión, y por ende, su aprendizaje.

Es importante también señalar la vinculación que tiene el cuento motor con la idea de “cuerpo implicado”, (Vaca y Varela, 2008, 35) ya que cuando llevamos a la práctica un cuento motor, el cuerpo está significativamente presente de una manera u otra. Paralelamente a esta implicación del cuerpo, se trabajan contenidos multidisciplinares como la lengua, la música o la plástica.

Es un rasgo común en la etapa de educación infantil el deseo que manifiestan los maestros porque los alumnos estén “quietos” la mayor parte del tiempo, sin embargo, esta tarea es altamente difícil de conseguir. Por ello, una forma de lograr el anhelado control y manejo del grupo es buscar la implicación corporal del alumno, es decir, hacerles partícipe de la tarea encomendada dado que de esta forma, todo se desarrolla de forma más positiva tanto para ellos como para nosotros. De ahí la importancia que tiene que los niños se impliquen corporalmente en esta etapa.

3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Este proyecto posee relación con las **competencias** que se deben adquirir en el Título de Graduado en Educación Infantil, las cuales están dispuestas en la memoria de Grado en Educación Infantil relacionadas con el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

De todas las competencias que en ella se exponen, mostramos a continuación unas tablas en las que se recogen las relaciones existentes. De esta manera, hemos encontrado una **relación directa** con las siguientes competencias generales: 1.c, 1.d, 2.a, 2.b, 3.a, 3.b, 3.c; así como con las siguientes competencias específicas del módulo de formación básica: 4, 20, 28, 29, 33, 36; y con las del módulo didáctico disciplinar: 8, 25, 26, 30 y 32.

Por último, también encontramos relación directa con las siguientes competencias del módulo del Prácticum y el TFG: 1, 2, 3, 4 y 5.

De igual forma hay una **relación indirecta** con otra competencia general, marcada en la siguiente tabla; así como con otras competencias específicas de formación básica: 17, 18, 19, 20, 27, 34, 35, 37; o del módulo didáctico disciplinar: 12, 13. En el módulo del Prácticum y del TFG., la competencia 9 se relaciona de forma indirecta con este proyecto. En la tabla 1 exponemos dichas relaciones de forma detallada.

COMPETENCIAS GENERALES	
RELACIÓN DIRECTA	<p>1.c: Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación.</p> <p>1.d: Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.</p> <p>2.a: Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar prácticas de enseñanza aprendizaje.</p> <p>2.b: Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p> <p>3.a: Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en la praxis educativa.</p> <p>3.b: Reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>3.c: Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.</p>

RELACIÓN INDIRECTA	5.e: El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
---------------------------	---

Tabla 1. Relación de este TFG con las competencias generales del título de Grado en Educación Infantil (Fuente: elaboración propia).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN EL MÓDULO FORMACIÓN BÁSICA	
RELACIÓN DIRECTA	<p>4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, etc.</p> <p>20. Diseñar intervenciones destinadas a promover el desarrollo psicomotriz.</p> <p>28. Potenciar el conocimiento y control del cuerpo.</p> <p>29. Tener capacidad para ser flexible en la función docente.</p> <p>33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales (...).</p> <p>36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico (...) para contribuir a la innovación y mejora en EI.</p>
RELACIÓN INDIRECTA	<p>17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.</p> <p>18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.</p> <p>19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia.</p> <p>20. Abordar la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.</p> <p>34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.</p> <p>35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto.</p> <p>37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.</p>

Tabla 2. Relación de este TFG con las competencias específicas en el módulo formación básica del título de Grado en Educación Infantil (Fuente: elaboración propia).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN EL MÓDULO DIDÁCTICO DISCIPLINAR.	
RELACIÓN DIRECTA	<p>8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.</p> <p>25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento a los niños y niñas al texto literario, oral y escrito.</p> <p>26. Saber utilizar recursos para la animación a la lectura y a la escritura.</p> <p>30. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo.</p>
RELACIÓN INDIRECTA	<p>12. Promover el interés y el respeto por el medio natural.</p> <p>13. Ser capaces de utilizar las TICs y aplicarlas didácticamente.</p>

Tabla 3. Relación de este TFG con las competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar del título de Grado en Educación Infantil (Fuente: elaboración propia).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN EL PRÁCTICUM Y TFG	
RELACIÓN DIRECTA	<p>1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.</p> <p>2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.</p> <p>3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias.</p> <p>4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad en el aula.</p> <p>5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.</p>
RELACIÓN INDIRECTA	<p>9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.</p>

Tabla 4. Relación de este TFG con las competencias específicas en el prácticum y TFG del título de Grado en Educación Infantil (Fuente: elaboración propia).

En el mismo Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, se establecen los objetivos de la mención de: **expresión y comunicación artística y motricidad**, la cual está íntimamente relacionada con el tema que aquí se aborda, teniendo relación directa e indirecta con este TFG, según detallamos en la tabla 5.

OBJETIVOS DE LA MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD	
RELACIÓN DIRECTA	<p>2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.</p> <p>3. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p> <p>6. Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.</p> <p>7. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.</p>
RELACIÓN INDIRECTA	<p>1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor (...).</p> <p>4. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>5. Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.</p>

Tabla 5. Relación de este TFG con los objetivos de la mención de expresión y comunicación artística y motricidad. (Fuente: Elaboración propia).

Es necesario señalar al lector que, a pesar de que la lectura de este apartado puede resultar un tanto fatigosa, es importante destacar la validez del mismo, pues quedan recogidas en un cuadro todas aquellas competencias con las que este proyecto guarda vinculación.

Es importante que todo trabajo que se quiera llevar a cabo, guarde una relación directa con las competencias a desarrollar; no podemos llevar a la práctica algo sin un respaldo de este tipo que nos garantice la idoneidad y sentido de la tarea a realizar.

Nos gustaría señalar el estrecho vínculo que existe con dos objetivos especialmente; los recogidos en la tabla 5, referente a la relación de este TFG con los objetivos de la mención de expresión y comunicación artística y motricidad del título de Grado en Educación Infantil:

3. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
7. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.

Estas dos objetivos recogen algunos de los objetivos que se persiguen con el cuento motor (se abordan más adelante, en el apartado 4.2.2.), y por ende, con la realización de nuestro trabajo.

3.3. CURRÍCULUM Y CUENTO MOTOR

La elección de trabajar el cuento motor en el aula también tiene su respaldo en el currículum, debido a la cantidad de objetivos y contenidos que se pueden trabajar a partir de los cuentos motores. Estos están expuestos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el cual se encuentra enmarcado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de EI, a su vez dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Por su gran relevancia, según el artículo 4 del Decreto citado, nos gustaría señalar los más relacionados con este TFG:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

- c) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- d) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- e) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Cierto es que las posibilidades que nos ofrecen los cuentos motores son muy amplias. Con un mismo relato podemos trabajar contenidos de lengua, de matemáticas, de expresión musical, artística... Si conectamos adecuadamente todos estos ámbitos, podremos llevar a cabo una educación transversal unida a una visión globalizadora y significativa para el niño.

No podemos obviar que cada vez son más los niños que llegan procedentes de otros países, lo que implica que cada vez sea mayor la mezcla, y por consiguiente, riqueza, de culturas que se dan en las aulas.

Este hecho debe ser visto como algo positivo que puede enriquecernos a todos y no como un obstáculo. Omeñaca (2011) sostiene lo siguiente:

La aceptación de la diversidad, el mestizaje cultural basado en la igualdad entre las culturas, el crecimiento a partir de aportaciones recíprocas, la búsqueda de espacios para la convivencia...todo ello deben ser premisas presentes en todas las escuelas y es que debemos ser conscientes de que ésta última tiene en sus manos una oportunidad idónea para inculcar valores de aceptación, tolerancia y respeto.

Si todo ello lo trasladamos al cuento motor, las posibilidades de trabajo son muy amplias y valiosas. Podemos crear historias en las que convivan personajes de diferentes países, que llegan de tierras diversas, y que están dispuestos a conocer más culturas para aprender más y más.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se presenta la fundamentación teórica que nos permite establecer una base sobre la que argumentar nuestras ideas, a la vez que respaldar los objetivos que planteamos con este trabajo.

La bibliografía encontrada al respecto es muy amplia, de hecho, fue difícil posicionarse en un determinado momento y comenzar a redactar este capítulo, dada la abundante información encontrada al respecto. Sin embargo, consideramos que los argumentos e ideas que aquí presentamos pueden dar marco a un planteamiento teórico lo suficientemente actual y consistente como para respaldar la importancia y el interés de trabajar el cuento motor en las clases de Educación Infantil.

Este apartado está dividido en dos grandes bloques: el cuento y el cuento motor. Estos a su vez se subdividen en una serie de puntos comunes: definición, objetivos y características y su presencia en educación.

4.1. EL CUENTO

4.1.1. Definición de cuento

Lo primero que debemos conocer cuando abordamos este tema es la definición de cuento, para ello, recogemos lo que señala Omeñaca (2011) al decirnos que se trata de una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas.

Son numerosas las ocasiones en las que el cuento cobra protagonismo, en películas, series de televisión, libros... En la mayoría de estas apariciones, tiene un papel fundamental, al ser utilizado por su carácter de originalidad y potencial de estimulación. Paralelamente a esta presencia ficticia, el cuento es un recurso utilizado a menudo por los padres y madres con sus hijos, si echamos la vista atrás hasta nuestra infancia, seguramente nos invadan imágenes de aquellos momentos en los que nuestra familia nos narraba un cuento, algunos los leían de algún libro, otros se los inventaban, pero fuera como fuese nos fascinaban porque hacían volar nuestra imaginación, además, a través de ellos, se pueden desarrollar sensaciones, emociones, sentimientos... y es que tal y como señalan Pelegrín y Lacoma (1982) “el cuento, el canto, es una comunicación amorosa”, que nos permite pasar un rato cálido, en ese momento previo al sueño, aportándonos seguridad.

Debemos tener presente que, como nos señala Serrabona (2008):

“el cuento, gracias al lenguaje y al movimiento, aborda y estimula todas las dimensiones del niño y de la niña”. (p.67)

4.1.2. Objetivos del cuento en Educación Infantil

El cuento infantil es una motivación pedagógica muy agradable, por ello, Moreno y Prados (2000) señalan que lo podemos utilizar para encauzar los intereses de estas edades y lograr en el niño:

- Establecer una comprensión oral correcta en la narración por parte del niño.
- Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia.
- Enriquecer y completar el vocabulario del niño: introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales.
- Favorecer la creación de hábitos de atención, para que aprenda a escuchar.
- Aprender a narrar, a expresarse oralmente, al tratar de repetir los cuentos o dramatizarlos.
- Enumerar las acciones que realizan los personajes de los relatos.
- Posibilitar la exposición oral de los cuentos, con argumentos conocidos o inventados.
- Distinguir sonidos onomatopéyicos relacionados con acciones, animales, etc.
- Desarrollar la sensibilidad e imaginación del niño.
- Comprender hechos y sentimientos de otras personas
- Convertir lo fantástico en real
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad...
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos

Paralelamente a estos objetivos, no podemos olvidar lo que señala Serrabona (2008):

“Los cuentos ayudan a elaborar las fantasías y miedos del sujeto, para que no bloqueen su desarrollo integral, al tiempo que ayudan a estructurar el universo cognitivo, emocional y relacional del niño, del niño, por lo que su valor preventivo, pedagógico e incluso terapéutico es indudable.”. (p.62)

Por tanto, nuestro objetivo a través del planteamiento del cuento aquí recogido está orientado a lograr el desarrollo integral del niño.

4.1.3. Características del cuento en Educación Infantil

En la etapa de Educación Infantil, los cuentos se convierten en un elemento importante porque son relatos que los niños comprenden a la perfección, el mensaje les queda claro, no hay contradicciones y pueden identificarse con los personajes, a través de los cuales muchas veces ven reflejados lo que sienten o piensan.

Jaume Colomer (citado en García, 2011, p. 1) nos dice que el cuento posee una serie de características que le convierten en una excelente herramienta pedagógica. Estas características son:

- Puede nacer de cualquier situación cotidiana que llame la atención de los niños, por lo que es un excelente recurso para trabajar situaciones que podrán experimentar en su vida día a día.
- Puede provocar que el propio cuento cree un centro de interés, provocando así una mayor curiosidad en el niño.
- Una vez terminado el cuento, los niños pueden hacer dibujos en relación con éste, lo que permite reforzar el trabajo de otros contenidos de forma interdisciplinar.
- Los cuentos pueden versificarse a través del pareado, por lo que al igual que en el argumento anterior, podemos trabajar varias destrezas.
- Se pueden escenificar, con marionetas, muñecos fabricados por los niños.
- Se pueden crear objetos para acompañar los sonidos que suceden en el cuento.
- Pueden ser cantados, adaptándose al argumento del cuento con estructuras musicales de canciones conocidas.
- Pueden ser inventados, retomando cada uno por donde lo ha dejado el compañero, desarrollando así la capacidad imaginativa del niño.

Bajo nuestro punto de vista, y a tenor de lo que señala Colomer, es evidente que el cuento es una excelente herramienta pedagógica a través del cual se crea un mundo mágico, donde lo más complicado puede hacerse posible. Algunos autores como Bettelheim (1995) nos dicen que para que el cuento sea considerado una buena herramienta pedagógica, debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad.

Desafortunadamente, como ya se ha señalado anteriormente, el cuento no siempre es utilizado con un fin pedagógico, y se le otorga un único valor de entretenimiento y ocio.

Sin embargo, resultaría difícil encontrar en un aula de Educación Infantil un niño que no haya leído nunca un cuento, es más, que no tenga un cuento favorito que le acompañe allá donde vaya.

4.2. EL CUENTO MOTOR

Al hablar de cuento motor es necesario tener claro qué es, cuáles son sus objetivos y características y cómo puede emplearse en educación. Estos apartados, y otros, son los que vamos a abordar en este punto del documento.

4.2.1. Definición de cuento motor y su interés educativo

Por lo tanto, y utilizando la definición anteriormente empleada en el apartado 4.1.1., de acuerdo a lo que nos dice Omeñaca (2011) el cuento es una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas. Una vez que tenemos claro este concepto, debemos añadirle el atributo motor el cual nos remite a la implicación del movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica.

Llegados a este punto, nos gustaría añadir a la definición anteriormente expuesta, que no debemos detenernos sólo en el movimiento, sino también en la importancia que tiene el cuerpo, el gesto o las habilidades expresivo-comunicativas.

Así, según Ruiz Omeñaca (2011) podemos definir el cuento motor como:

Una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanarán propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal (p. 19).

Por ello, podemos deducir que en el cuento motor convergen elementos propios, tanto de juego como del cuento, lo que nos lleva a definir el cuento jugado. Omeñaca (2011) señala que se trata de una variedad del cuento que suscita situaciones de juego; o que constituye una situación jugada, y que integra aspectos estructurales propios, del cuento y del juego, además de proporcionar vivencias como la alegría, el placer o el bienestar, las cuales son propias de lo lúdico.

Otros aspectos que están íntimamente relacionados con el tema que estamos abordando serían el relato motor, el cuento vivenciado o el cuento representado, los cuales no serán definidos para no salirnos del camino marcado. Sin embargo, sí nos parece interesante hacer hincapié en lo que nos dice Serrabona (2008), cuando afirma que los cuentos vivenciados corporalmente por los niños, a través del movimiento, refuerzan la percepción profunda de los contenidos que pretendemos que elaboren y asimilen. Por lo tanto, para que un cuento tenga un efecto positivo para el niño, debe ser vivenciado, debe tener sentido para él, es decir, debe conectar con sus intereses.

En definitiva, tal y como nos señala Ceular Medina (2009, p. 2), “el cuento motor tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”. **Precisamente éstas son las finalidades que se persiguen con el trabajo que aquí se recoge. Es importante destacar que junto con la propuesta de cuento motor que presentamos, también añadimos unas fichas de evaluación que nos permitirán conocer el grado de cumplimiento y de contribución con los objetivos planteados, así como la idoneidad del cuento motor que proponemos.**

Somos conscientes de que probablemente trabajar un solo cuento, en unas tres o cuatro sesiones no sea suficiente como para poder emitir un juicio de valor y una evaluación completamente objetiva y significativa que permita afirmar que a través del cuento motor se logra el desarrollo integral del niño. Sin embargo, sí que consideramos que a través de la propuesta que presentamos, se pueden sentar las bases de un trabajo que debe ser continuado en el tiempo para poder obtener unos resultados satisfactorios.

4.2.2. Objetivos del cuento motor

Falcón y Rivero (2009) señalan que:

El planteamiento del cuento motor consigue uno de los objetivos básicos expresado en la Reforma Educativa: globalizar la enseñanza interrelacionando las áreas del currículo y organizando los contenidos desde las actividades que tengan interés y significado para el niño (p.65).

Para que el cuento motor pueda cumplir con este objetivo, éste establece a su vez una serie de objetivos que perseguir. Conde Caveda (1995) nos expone cuáles son estos objetivos que se pretenden desarrollar a través de los cuentos motores:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.

- Desarrollar las habilidades perceptivas básicas y genéricas.
- Desarrollar las cualidades físicas y la capacidad creativa del niño.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades.
- Interdisciplinar las áreas musical, plástica y corporal.

Si hacemos una síntesis global de los objetivos aquí recogidos, vemos que sobresale una intención por encima de todas; el desarrollo motor y la construcción de aprendizajes en el ámbito corporal. Esto nos lleva a entender que el cuento motor lo que persigue es la capacidad de desarrollo íntegra del niño, a través del trabajo de diferentes destrezas.

A través de la propuesta de trabajo que presentamos, queremos de algún modo dar respuesta a los objetivos anteriormente citados, puesto que mediante el cuento motor que proponemos, planteamos situaciones que permitan que el niño aborde el desarrollo de sus conductas cognitivas, afectivas, sociales y motoras, así como el desarrollo de sus cualidades físicas y de sus capacidades creativas. De igual forma, tal y como hemos comentado anteriormente, trabajamos de manera interdisciplinar las áreas de música y plástica, con actividades como: modelar con barro, plastilina, pasta de papel u otros materiales los personajes del cuento, inventar otras historias con los mismos personajes, dibujar el personaje que más les ha gustado para hacer un marca páginas o por ejemplo, cambiar las voces de los personajes o inventar qué canciones cantan. Además, también trabajamos la expresión y la comunicación, tratando de adivinar un personaje del cuento y expresando sus características. Por último, señalar que incluso se fomentan medidas higiénicas, cuando nos cambiamos el calzado al entrar al gimnasio o cuando nos lavamos las manos y la cara con nuestro pequeño neceser personal, para regresar de nuevo al aula en perfectas condiciones. Es en estos momentos narrados anteriormente, cuando el cuerpo está implicado, cuando los alumnos van desarrollando diferentes tareas en las que tal y como señalan Vaca y Varela (2008, 35), no hay restricciones a la motricidad, y esto es lo que les mantiene activos y expectantes ante una nueva actividad.

4.2.3. Características pedagógicas del cuento motor

Para que el cuento motor sea una herramienta pedagógica de calidad, debe tener una serie de características que lo conviertan como tal. Según Conde Caveda (1995) los cuentos motores presentan una serie de características que argumentan el empleo de éstos en educación. Estas características son:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero interpreta cognitivamente y luego motrizmente).
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta su interés por descubrir historias y personajes, y les introduce en los caminos sorprendentes de los libros.
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.

Además, si nos fijamos en lo que señala Omeñaca (2011), podemos decir que el cuento en general, y el cuento motor en particular:

- Posee un carácter narrativo
- Está preparado para ser contado o leído con continuidad
- Mantiene un hilo argumental nítidamente definido
- Es portador de una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama.
- Se ajusta la estructura del planteamiento clásico, introducción-nudo-desenlace.
- Genera situaciones en las que los participantes emulan a los personajes del cuento.
- Propicia acción motriz significativa
- Implica a la globalidad personal a partir de la motricidad y de la corporeidad
- Abre puertas hacia la educación en valores
- Constituye un buen medio para la educación intercultural
- Y estimula el desarrollo de la creatividad

Paralelamente a estas características, debemos señalar que cuanto más sencillo y espontáneo sea el cuento, más conectará con los niños, por eso no debemos detenernos en utilizar metáforas o un lenguaje demasiado elaborado. Además, una de las características que indudablemente tiene que aparecer en los cuentos es el sentido del humor, y es que

todos sabemos que en estos primeros años, la concentración de los niños es bastante escasa por lo que necesitan hacer muchas y variadas actividades para no distraerse, por ello, en los cuentos pasa lo mismo. Siempre debemos contar con ese pequeño factor sorpresa que haga que no quieran perderse como finaliza la historia, que los transporte y que estén deseosos por formar parte de ella. El hecho de que los motive, los haga reír y esté conectado con sus necesidades e intereses será sin duda la mejor forma de conseguirlo. De esta manera podrán sentirse identificados y querrán saber cómo continúa.

En este sentido, la propuesta que planteamos; “El bosque de las hadas”, busca cumplir con estos requisitos. De esta forma, trasladamos al niño a un mundo imaginario, en el que se convierten en indios, y en el cual deben demostrar sus destrezas motrices superando los retos que van surgiendo según se va desarrollando el argumento.

Para lograr que el niño no se altere y pierda la concentración, alternamos momentos de actividad motriz con actividades de reflexión, con el fin de que el niño asimile y comprenda la necesidad de actuar acordemente en cada momento.

4.2.4. Tipos de cuentos motores

Siguiendo las orientaciones que señalan García, B., y Pérez, M. (2010), podemos concretar **cuatro tipos de cuentos motores:**

Cuento motor sin materiales

En este tipo de cuento, lo que prima es el desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño, ya que al no haber materiales, tienen que utilizar lo que el medio en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Por ello, es el tipo más adecuado para trabajar las emociones y los sentimientos, por lo que el papel guía del maestro será fundamental.

Cuento motor con materiales

Se trata del más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física o motricidad. Además de desarrollar la creatividad y la imaginación del alumnado, se potencian las habilidades y destrezas básicas. También se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros...

Nuestra propuesta estaría dentro de este grupo.

Cuento motor con materiales musicales

Es igual que el cuento motor con materiales, solo que ésta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales según lo que vaya narrando la historia, como por ejemplo, “... el músico de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo...”

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado

Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales son reciclados, es decir, que han sido contruidos por los alumnos con anterioridad. Por esta razón, es menos frecuente en la etapa de educación infantil porque requiere un mayor número de capacidades.

El maestro, debe haber narrado el cuento previamente, para que los alumnos lo escuchen y averigüen que materiales deben construir para poder interpretar el cuento. Por lo tanto tiene una primera parte de escucha, una segunda y tercera parte de exposición y construcción de materiales respectivamente y finalmente, la parte del desarrollo del cuento motor.

4.2.5. El cuento motor en Educación Infantil

Ruiz Omeñaca (2011) señala que el cuento motor, el cuento para explorar, para jugar, para construir, para convivir., para crear, dentro de la educación física escolar, riela entre el pasado y el presente. Conecta con lo construido por muchos maestros durante décadas y mantiene un componente de renovación práctica de otros muchos.

Sin embargo, es en el ámbito de la educación física donde el cuento motor alcanza un auténtico significado, dado que es considerado como una iniciativa a explorar, como una opción que encierra infinidad de posibilidades pedagógicas y que podemos convertir en auténtico hecho educativo, desde la actuación cooperativa con nuestros alumnos y alumnas. (Omeñaca 2011).

Algo que debemos tener en cuenta a la hora de llevar a cabo un cuento motor, es la flexibilidad. Este concepto nos va a permitir adaptarnos a cada situación independientemente de los contenidos que se estén trabajando en ese momento. Las opciones metodológicas que se pueden poner en práctica bajo el concepto de cuento motor son muy variadas, dado que nos permite crear un espacio de aventuras, ambientes de

aprendizaje, situaciones en las que tengan que cooperar o por ejemplo, en las que tengan que resolver un problema determinado.

Ahora bien, a nosotros nos interesa el hecho de conocer cómo podemos llevar a cabo esta poderosa herramienta pedagógica a las aulas. Está claro que cada vez que empezamos un proyecto nuevo, las dudas e inseguridades se pueden apoderar de nosotros, y es por ello que tenemos que tener claro que los cuentos no tienen un manual de instrucciones y que como hemos dicho anteriormente, están caracterizados por su carácter flexible. Muchas veces tenemos demasiadas ideas en la cabeza y solo tenemos que organizarlas y llevarlas a la práctica, ya que de este modo es cuando comprobaremos si vamos por buen camino o por el contrario, debemos cambiar o mejorar algo porque no nos ha dado el resultado que esperábamos.

En primer lugar debemos ver el cuento como un entorno educativo, y es que al fin y al cabo, uno de los principales objetivos que perseguimos es que los niños aprendan.

Calmels (2004) sostiene lo siguiente:

“El juego corporal constituye una fuente inagotable de aprendizaje. Decir que son juegos corporales, implica la presencia del cuerpo y de sus manifestaciones, como son los gestos, la mirada, la voz, el contacto, la actitud postural, etc.” (p.10)

Por todo ello, un aspecto que debe estar en la base de nuestra propuesta es el realismo, tenemos que atender a los intereses, deseos y necesidades de los niños, lo cual nos lleva a hacernos una serie de preguntas como por ejemplo: ¿Qué sienten o piensan mis alumnos? ¿Qué les gusta? ¿A qué suelen jugar? ¿Qué les preocupa? ¿De qué materiales y recursos dispongo para llevar a cabo el cuento?

4.2.6. A tener en cuenta

Hasta el momento hemos abordado aspectos más o menos teóricos del cuento motor, desde su definición, pasando por los objetivos que persigue y las características que le definen, pasemos ahora a ver qué técnicas debemos seguir para llevar a cabo un cuento motor en la etapa de educación infantil. Para aclarar mejor cómo debería ser este perfil, hemos agrupado estos aspectos en tres técnicas diferentes, de acuerdo al momento en que tienen lugar. Así, hablamos de:

- Técnicas de planificación
- Técnicas de intervención
- Técnicas de evaluación

- ***TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN:***

Dentro de las técnicas de planificación Omeñaca (2011) señala varios aspectos a tener en cuenta, tales como:

- Ambiente: espacio y tiempo: estos conceptos están íntimamente relacionados entre sí. La delimitación del espacio es muy importante dado que en función del mismo, la historia estará enfocada de una u otra manera. Además, tenemos que plantearnos si nuestra historia se va a llevar a cabo en un bosque, en las montañas, en un jardín secreto o en la ciudad de los sueños. Todo ello por supuesto, debe girar en torno a los recursos disponibles ya que no debemos olvidarnos de que no se trata de una utopía sino de algo que se va a llevar a la práctica.

Con respecto al tiempo debemos concretar si nuestra historia se llevará a cabo en una época concreta o si por el contrario nos dará igual el momento.

- El siguiente aspecto del que nos habla Omeñaca es la temática: en definitiva se trata de buscar un marco de acción en el que se desenvolverán nuestros protagonistas, pero teniendo siempre en cuenta la edad de nuestros alumnos, en nuestro caso de 3 a 6, por lo que aspectos como la magia, la fantasía o las historias de animales deberán estar presentes dada la expectación que despiertan. Algo a considerar también sería su espacio vivencial, en el que podemos incluir la importancia que está adquiriendo lo visual como consecuencia del imparable avance de las nuevas tecnologías.
- Los personajes serían nuestra siguiente parada, tiene sentido decir que éstos deben estar en total consonancia con el tema que hemos elegido y es que ambas son piezas que forman parte del mismo puzzle.
- La línea argumental será nuestro próximo aspecto a tener en cuenta. Para ello lo que debemos plantearnos es la secuencia de acontecimientos que van a seguir nuestros protagonistas o personajes a lo largo de la historia, aunque posteriormente puedan ir surgiendo caminos secundarios siempre debemos fijar uno principal.
- En este punto del documento, es preciso señalar que una forma alternativa de trabajar el cuento, sea en pequeños fragmentos, empleando éstos para favorecer el desarrollo de determinados contenidos a través de cuñas motrices dentro del aula. Tanto en las técnicas de planificación como en las de intervención, podemos prever un espacio dedicado a este recurso, y es que tal y como señalan Vaca y Varela (2008, 51) “las cuñas motrices”, son pequeñas actividades que tienen un doble objetivo:

- Por una parte, ayudan a mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje, dado que suponen un descanso del trabajo.
- Y por otra, se desarrollan contenidos concretos de educación corporal.

Por ello, a la hora de hablar de la planificación de nuestra actuación, señalamos que si bien el cuento requiere de un número de sesiones que implican un tiempo determinado, no obstante podemos “desgranar” algunas partes de éste y trasladarlas dentro del aula para conseguir un objetivo concreto.

- ***TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN:***

Paralelamente a esto, existen una serie de premisas señaladas por Ceular Medina (2009) que debemos tener en cuenta a la hora de contar un cuento motor:

- Para poder contar un cuento motor hay que conocerlo muy bien antes, para que la dinámica sea fluida y haya una continuidad mientras se cuenta la historia.
- Hay que disponer previamente todo el material que se vaya a utilizar, así como preparar el espacio y su utilidad.
- La actividad deberá realizarse en un espacio amplio y/o abierto para que facilite la movilidad del alumnado, con las condiciones de luz y temperatura adecuadas.
- El narrador del cuento debe integrarse como uno más en la historia del cuento, de esta forma facilitará la integración y desinhibición de todo el alumnado.

Para comprender mejor esta técnica, nos hacemos eco de lo que dice Ceular Medina (2009), cuando nos señala que a la hora de poner en práctica un cuento motor, debemos seguir **tres fases** bien diferenciadas:

- Una 1ª fase de animación, más conocida como “entrante o introducción”, en la que el principal objetivo es presentar la historia que se les va a narrar, para ello, podemos motivarles a través de un disfraz (pañuelos, cintas, objetos cotidianos,...), un objeto relacionado con la historia, una marioneta...
- La siguiente fase sería la principal, que se corresponde con el “nudo”, es en la que se lleva a cabo la narración y se vivencia el cuento motor. Mientras se va narrando el cuento, se van realizando distintas actividades motrices que están relacionadas con lo que ocurre en la narración.

- Y por último, tendríamos la 3ª fase, la de la vuelta a la calma, o “desenlace” en la que la narración del cuento va llevándonos a una fase más calmada, en la que los niños van relajándose poco a poco llegando a la calma al final del fragmento.

Omeñaca también señala un aspecto importante que englobamos dentro de las técnicas de intervención, como son las propuestas motrices: Es en este momento cuando debemos empezar a considerar las acciones motrices que deseamos llevar a cabo a través de nuestro cuento motor así como el espacio ético en el que nos vamos a desenvolver. Si van a tener una orientación más individual o colectiva o sí por ejemplo queremos trabajar ámbitos concretos de la motricidad y de la corporeidad o constituirán un proyecto que integre elementos diversos.

De esta manera no podemos continuar sin detenernos en los requisitos que tratamos de tener en cuenta cuando llevamos a cabo lecciones de motricidad. De este modo, siguiendo con lo que nos señalan Vaca y Varela (2008, 83) la estructura de funcionamiento tiene como guión **tres “momentos”** fundamentales: el de encuentro, el de construcción del aprendizaje y por último, el de despedida.

Siguiendo este esquema, en el momento de encuentro, se distinguen la disposición, la implicación y la conexión con el tema de tal manera que se da respuesta a un aprendizaje significativo.

En el momento de construcción del aprendizaje, se llevan a cabo las actividades motrices de exploración, el ensayo de tareas compartidas y las tareas compartidas en torno a situaciones problemas.

Y por último, en el momento de la despedida, hay dos periodos, el de desconexión del tema y el de disposición, terminado así, de la misma manera que se comenzó.

- **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

A la hora de evaluar el trabajo realizado a través de un cuento motor, tenemos que tener en cuenta algunos aspectos. Por ejemplo, debemos pararnos a pensar en los referentes éticos, a través de los cuales nos plantearemos de qué forma vamos a trabajar la educación en valores con nuestro cuento motor. Además, con el fin de trabajar tanto la comprensión como la expresión oral, es conveniente que una vez que termina la narración, tengamos una charla con los niños, de tal manera que recordemos partes del cuento o algunos de los movimientos que hemos realizado. Incluso, para fomentar la imaginación, podemos proponerles que se inventen otro final.

Sin embargo, el hecho de que termine la historia, no significa que terminen ahí sus posibilidades, ya que el cuento motor es un excelente generador de otras muchas actividades como por ejemplo, realizar dibujos, moldear los personajes con plastilina, cantar las canciones que aparecen, etc.

Todos estos recursos podemos aprovecharlos según los intereses y motivaciones del alumnado, ya que al fin y al cabo son ellos los verdaderos protagonistas de nuestra historia. Por ello, es importante llevar una evaluación del proceso seguido, a través del cual tengamos conciencia de qué estamos haciendo bien y qué mal, para reforzar esto último.

Es importante señalar que todo proceso pedagógico para que resulte relevante ha de ir acompañado de una evaluación coherente, por ello, tal y como orienta Omeñaca (2013) todo proceso educativo hilado a través de un cuento motor puede integrar y evaluar aspectos relevantes en la vida de los alumnos relacionados con: la corporeidad, el pensamiento estratégico, la afectividad, la interacción social y la actuación desde planteamientos éticos.

En lo que respecta a los instrumentos de evaluación, nos gustaría destacar:

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL MAESTRO		
Cuento motor:	Grupo:	Curso académico:
Aspectos a evaluar		Comentario
Adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.		
Grado de consecución de los objetivos.		
Adecuación de la secuencia de las propuestas motrices.		
Adecuación de los instrumentos y procedimientos de evaluación.		
Adecuación de la línea metodológica.		
Puntos débiles y propuesta de mejora.		
Aspectos a mantener		
Aspectos a modificar		
Valoración:		
Previsiones para la próxima sesión:		

Tabla 6: Autoevaluación del maestro (Omeñaca y Enciso 2013)

<p>A= Adecuado, satisfactorio B= Bastante adecuado C= Poco adecuado D= Inadecuado, insatisfactorio</p>

Es necesario también llevar a cabo una ficha individual del alumno, destinada a tomar anotaciones, desde una finalidad formativa.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO	
Nombre y apellidos:	
Aspectos a evaluar	Comentarios durante el proceso
Se implica en el cuento motor desde la alegría, el sentido lúdico y la convivencia constructiva.	
Experimenta posturas variadas en situaciones estáticas y dinámicas.	
Participa en situaciones de equilibrio, estático y dinámico.	
Explora situaciones motrices.	
Implica la coordinación global y segmentaria en el desarrollo de diferentes acciones motrices.	
Participa en actividades lúdicas variadas.	
Explora las posibilidades comunicativas del propio cuerpo desde la espontaneidad y la creatividad.	
Considera a cada compañero como una persona importante y valiosa.	
Participa en el contexto cooperativo que crea el cuento, valorándolo como forma de relación y como medio para el progreso individual y colectivo.	
Se implica en el cuento motor desde las actitudes de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución dialógica y pacífica de conflictos dentro de las situaciones ludomotrices.	
Valora el cuento motor como un contexto de aprendizaje, de reto y de aventura.	
Muestra autonomía y confianza en sí mismo.	

Tabla 7: Evaluación del alumno (Omeñaca y Enciso 2013)

<p>A= Adecuado, satisfactorio B= Bastante adecuado C= Poco adecuado D= Inadecuado, insatisfactorio</p>

Debemos señalar que la elección de las fichas aquí recogidas y extraídas de Omeñaca (2013) es fruto de la previa revisión de algunos cuentos motores que a continuación se presentan en el siguiente apartado. Antes de elaborar nuestra propuesta fue necesario revisar otros cuentos, y al mismo tiempo, conocer cómo éstos son evaluados.

Es casi tan importante elaborar un cuento motor que reúna las características necesarias como el hecho de tener una ficha de evaluación propicia para el mismo. Podemos creer que tenemos ante nosotros un cuento maravilloso, que responde a todos los criterios necesarios para lograr el desarrollo del niño, sin embargo, sin una correcta ficha de evaluación, es difícil obtener resultados significativos de este hecho.

En el siguiente apartado, el lector se encontrará con los cuentos que nos sirvieron como referente y nos dieron pie a la elaboración del nuestro propio. Del mismo modo, nos sirvieron como punto de referencia para saber qué evaluar.

5. METODOLOGIA/PLAN DE TRABAJO

Este apartado lo vamos a dividir en dos partes bien diferenciadas, en primer lugar, hablaremos sobre los cuentos motores que hemos consultado para la elaboración de este TFG y en segundo lugar presentaremos nuestra propuesta de cuento motor para llevar a cabo en las aulas. Esta propuesta trata de dar respuesta a todo lo que hemos ido viendo a lo largo del documento.

5.1. REVISIÓN DE CUENTOS MOTORES PUBLICADOS

En este punto se recoge una pequeña síntesis de los cuentos motores que hemos revisado para elaboración de este TFG. La muestra de cuentos motores que existen en la actualidad es amplísima, y evidentemente no hemos incluido todos en este punto, lo que hemos hecho ha sido incluir aquellos que desde nuestro posicionamiento nos han parecido interesantes, bien sea por su argumento o por el trabajo motriz que proponen.

Del número 1 al 5, están disponibles en:

Guerra, N. (2010) ¡A mover el esqueleto! Proyecto de innovación en Psicomotricidad
<http://amoverelesqueleto.webnode.es/actividades/conceptos-basicos/cuentos-motores/>

El número 6 está disponible en:

García, B., y Pérez, M. (2010). “Cuento motor: Una pizca de magia”.
<http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

Y el número 7 está disponible en:

Cidoncha, V. (2008) “Nuestro amigo Tulipán: cuento psicomotor”
<http://www.efdeportes.com/efd122/nuestro-amigo-tulipan-cuento-psicomotor.htm>

TÍTULO	ARGUMENTO	ACTIVIDADES MOTRICES
<u>Número 1:</u> “Paquito el payaso”	Este cuento se centra sobre todo en escenificar el proceso que sigue un payaso desde que se prepara hasta que sale al escenario.	Las acciones que predominan fundamentalmente en esta historia están relacionadas con la motricidad facial, gesticular en exceso, imitar, sonreír...

<p><u>Número 2:</u> “¡He aquí el domador!”</p>	<p>Cuenta la historia de un niño que soñaba con ser domador y un día con la llegada del circo a la ciudad, pudo experimentar qué se sentía siendo domador de fieras, realizando acciones relacionadas con el látigo, o con amansar a los animales.</p>	<p>Este cuento se centra en acciones relacionadas con los animales, sus gestos, sus ruidos... dando un especial énfasis al león.</p>
<p><u>Número 3:</u> “El encantador Ramón”</p>	<p>Este cuento narra la historia de Ramón, un chico que va pasando por diferentes lugares, hasta que por culpa de una tormenta decide cobijarse en una cueva, allí por sorpresa estaba una serpiente, así que Ramón decide sacar la flauta para ver si lograba calmarla. Su sorpresa fue descubrir que tenía un don, porque al tocar la flauta, la serpiente hacía todo lo que él decía.</p>	<p>Este cuento alterna acciones más tranquilas, la mayoría, como soplar o imitar que tocan la flauta con otras más movidas como saltar o caminar en zancos, hay tres fases diferenciadas, la primera y la última son más relajadas y la del medio más movida.</p>
<p><u>Número 4:</u> “El mago Pincelín”</p>	<p>Cuenta la historia de un mago que vive en lo alto de una colina a la cual para llegar hay que subir por muchas escaleras, harto de que nadie fuera a visitarle, decidió bajar al pueblo y buscar a niños para poder jugar, después de un rato descubrió que estaban todos en el gran circo, así que Pincelín aprovechó para realizar sus asombrosos trucos de magia.</p>	<p>Esta historia cuenta con una gran cantidad de acciones motrices, desde saltos, desplazamientos, giros, hasta acciones más relajadas como permanecer sentados o tumbados.</p>
<p><u>Número 5:</u> “El amigo de Malequi”</p>	<p>Recurriendo de nuevo al escenario del circo, este cuento narra la historia de un equilibrista malabarista en busca de su gato perdido “Papelillo”,</p>	<p>Este cuento tiene como finalidad desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciéndole interpretar</p>

	<p>por ello, ayudaremos a Malequi a buscarle por todo el circo pasando así por la cuerda floja, por el túnel de los leones, o los aros de fuego.</p>	<p>corporalmente lo que se está verbalizando, así como explorar las habilidades básicas como desplazamientos, saltos, giros...</p>
<p><u>Número 6:</u> “El hechicero Nirva y el hada mágica”</p>	<p>Este cuento motor narra la historia de un mundo mágico en el que viven hechiceros y hadas. Un día Nirva, el aprendiz más joven, propuso a sus amigos ir en búsqueda de un tesoro. Por el camino, éste hechicero se despistó porque se encontró con un hada tumbada en el suelo. Cuando ésta se despertó se dieron cuenta de que ambos estaban perdidos así que decidieron ir juntos en busca de sus hogares por lo que atravesaron diferentes obstáculos. Finalmente, ambos encontraron a sus amigos y pudieron volver a casa.</p>	<p>Es uno de los cuentos más completos que hemos encontrado. En él se trabaja la expresión corporal, el desarrollo de emociones y sentimientos como la alegría o la incertidumbre, desplazamientos, espacialidad, saltos, giros, o por ejemplo, el equilibrio.</p>
<p><u>Número 7:</u> “Nuestro amigo Tulipán”</p>	<p>Este cuento, narra la historia de cómo viven las plantas y los animales la llegada de la primavera. Las flores van creciendo y por encima de todas destaca una, Tulipán. Un día a Tulipán se le cayeron todos sus pétalos y se puso muy triste por ello se fue a dormir para soñar que volvía a ser la flor bonita de antes. El hada de los sueños que le escuchó, hizo que su sueño se cumpliera y le devolvió sus pétalos, de esta manera el campo se volvió a teñir de alegría.</p>	<p>Los objetivos fundamentales que se persiguen con este cuento son: Adquirir los conceptos relacionados con la estructuración espacio-temporal (dentro-fuera, cerca-lejos, arriba-abajo, etc.), desarrollar el equilibrio dinámico, la coordinación óculo-manual y óculo-pédica o por ejemplo, potenciar la coordinación dinámica general (saltos, giros, desplazamientos, etc.).</p>

Tabla 8: Resumen de los principales cuentos consultados (Fuente: elaboración propia).

Éste último requiere una mención especial dado que es quizá el que más nos ha llamado la atención dada la variedad de acciones motrices que en él se trabajan, por ello, nos ha servido de guía o de punto de referencia para llevar a cabo la elaboración de nuestro propio cuento.

Está disponible en:

Falcón, V. C., y Rivero, É. D. (2009). “La excursión encantada: cuento psicomotor”
La Peonza: Revista de Educación Física para la paz, 4, 61-65.

<p><u>Número 8:</u> “La excursión encantada: Cuento psicomotor”</p>	<p>Narra la historia de un grupo de niños que se dispone a realizar una excursión al campo. A lo largo del trayecto, se encuentran con diferentes situaciones a las que tendrán que hacer frente como: una carretera en obras, el pinchazo del autobús, una plaga de arañas en el bosque, las arenas movedizas o el monstruo Casimiro que no les deja cruzar su pantano.</p>	<p>Los principales objetivos que se persiguen con la puesta en práctica de este cuento son:</p> <p>Adquirir los conceptos relacionados con la estructuración espacio-temporal, (dentro-fuera, cerca-lejos, arriba-abajo)</p> <p>Desarrollar el equilibrio dinámico y la coordinación viso manual.</p> <p>Potenciar la coordinación dinámica general (saltos, giros, desplazamientos, etc.)</p> <p>O por ejemplo, fomentar la socialización y trabajar la fuerza y la agilidad.</p>
--	--	--

Tabla 9: Cuento que más nos ha llamado la atención (Fuente: elaboración propia).

5.2. PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: “EL BOSQUE DE LAS HADAS”

Algunos de los **objetivos** que pretendemos conseguir con este cuento motor son:

- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando.
- Explorar las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, giros...)
- Escuchar atentamente y dramatizar las diferentes escenas que indica el cuento.

MATERIALES	FUNCIÓN EN EL CUENTO
Pinturas y cintas para el pelo	Caracterizarnos de indios
Dos canastas	Sauces
Tela	Puerta del tronco
Varias colchonetas pequeñas	Asientos del autobús
Esterillas	Camas y mantas de la casa de la abuelita
Conos	Tramos del bosque
Espalderas	Tramos del bosque
Aros	Piedras grandes
Una cartulina dibujada	Mapa
Una colchoneta grande	Río
Linternas	Hadas
Reloj	Reloj
Bancos suecos	Montañas
Gusano de colores	Cueva
Bolas de papel y cuerda	Peras colgadas en un árbol
Cartulina	Trozo de madera
Balones	Piedras
Cubos	Huecos
18 Petos	3 serán “charcos” y 15 “ingredientes”
Caja de madera	Caja de madera
Libro	Libro

Tabla 10: Materiales para llevar a cabo mi propuesta (Fuente: elaboración propia).

“EL BOSQUE DE LAS HADAS”



TIEMPO (minutos) 50'	TEXTO DEL CUENTO	PUESTA EN ESCENA
	<p style="text-align: center;">1ª FASE: ENTRANTE</p>	
<p>5</p>	<p>Érase una vez un grupo de niños y niñas que vivía en el bosque de las hadas. Se hacían llamar la tribu de los “Abenaki” y llevaban la cara pintada y una cinta en el pelo porque eran indios. Todos y cada uno de ellos era especial por algo. Pilu, la mayor, destacaba por su buen humor, siempre conseguía hacer reír a la gente, luego estaba Lusi una pequeña niña de ojos grandes a la que todo el mundo pedía opinión porque era muy pero que muy inteligente, Rudi, el dormilón, le llamaban así porque le encantaba dormir, en cuanto tenía ocasión, se echaba un ratito, Zaca, que era alérgico a las flores, Rina la niña cantarina, su mayor afición era hacer rimas y cantar fuera donde fuera, Flora, la hermana mayor de Lusi que la protegía por encima de todas las cosas, Tim y Tom, unos gemelos de lo más graciosos que no sabían estar juntos pero tampoco separados y por último, Mico, el menor de todos, que era el más gruñón y siempre se quejaba por todo.</p> <p>Llevaban juntos desde que eran pequeños y siempre habían vivido en el bosque, no conocían otro lugar. Cada día quedaban en el gran sauce, un árbol grande y fuerte que dividía el bosque en dos zonas, Villaduende y Villaogro. A las doce en punto el sauce movía sus hojas y se abría una puerta en el tronco que daba lugar a un mundo mágico en el que vivían las hadas. Los niños del bosque quedaban allí para vivir una nueva aventura cada día.</p> <p>¿Les acompañamos?</p>	<p>Estamos en el gimnasio, sentados en círculo. Ahora tenemos una nueva identidad: somos indios y éste es nuestro campamento.</p> <p>Hacemos sonidos llevándonos la mano a la boca, nos pintamos unas rayas en la cara, nos ponemos una cinta en el pelo y bailamos al son de los tambores, moviendo los brazos y las piernas.</p> <p>Nos dirigimos hacia una canasta que será nuestro sauce y sigilosamente vamos entrando por la puerta del tronco (una tela) para ir al bosque de las hadas.</p>

2ª FASE: NUDO		
5	<p>Nada más entrar les estaba esperando un autobús que les llevaría a su destino. Al montarse el conductor comprobó que todos los niños llevaran su gorra y su mochila y acto seguido comenzó el trayecto. A diferencia de otros días, el viaje fue más movido porque la carretera estaba en obras y esto hacía que el autobús se balanceara para la izquierda y para la derecha, para adelante y para atrás, pero además debido a los baches, los niños daban pequeños botes sobre su asiento.</p> <p>Después de estar así un breve periodo de tiempo, al seguir por la carretera descubrieron que estaba cortada así que tuvieron que bajar del autobús. A los dos minutos de estar andando en fila por la carretera se puso a llover muy fuerte muy fuerte así que los niños tuvieron que ir corriendo hasta una casa que vieron a lo lejos. Cuando casi estaban llegando hasta allí, tuvieron que dar tres grandes zancadas para poder esquivar unos charcos de barro que se habían formado por la lluvia.</p>	<p>Poco a poco nos vamos sentando en una colchoneta de dos en dos como si estuviéramos en el autobús. Debido a las obras nos balanceamos hacia la izq. y hacia la dcha. y luego botamos en el sitio por los baches de la carretera. Nos colocamos en fila y echamos a correr porque comienza a llover. Damos tres zancadas para saltar los charcos (tres petos) y entramos a la casa.</p>
5	<p>Por fin llegaron a la casa donde les recibió una adorable abuelita que les dio un chocolate caliente y les dejó unas mantas para que pudieran echarse la siesta y así entrar en calor. Después de un rato, se fueron despertando uno a uno y al asomarse a la ventana descubrieron que había salido el arcoíris y hacía un día perfecto para poder continuar con la aventura.</p> <p>Al despedirse de la abuelita, ésta les dio un reloj y les dijo: “recupera el tiempo a tu antojo moviendo las manecillas con tus ojos, pestañea tantas veces como quieras”. En ese momento no les dio más explicaciones pero añadió que lo entenderían en el momento adecuado y les ayudaría para lograr su objetivo, encontrar el tesoro.</p>	<p>Nos sentamos en círculo para tomar el chocolate y cuando lo terminamos nos dirigimos a las esterillas para echarnos la siesta.</p> <p>Nos despertamos, miramos por la ventana y nos despedimos de la abuelita.</p>
3	<p>Estuvieron un rato caminado y llegaron a una zona llenita de serpientes así que tuvieron que atravesarla esquivando todos los obstáculos y teniendo mucho cuidado para que no fueran vistos.</p>	<p>Caminamos por el bosque (unos conos) y nos desplazamos lateralmente por las espalderas para no pisar el suelo.</p>

<p>2</p>	<p>Una vez que todos cruzaron la zona de las serpientes, llegaron a las peligrosas arenas movedizas, las que atravesamos de piedra en piedra con las piernas juntas, dando pequeños saltitos.</p>	<p>Saltamos con los pies juntos de aro en aro como que son piedras.</p>
<p>4</p>	<p>Cuando por fin lograron atravesar las arenas movedizas, miraron el mapa y los condujo hacia un tramo todavía más difícil: un río con muchas corrientes, ¡los rápidos! Por lo que decidieron ponerse los salvavidas que llevaban en la mochila para situaciones de emergencia. Los ayudaron, pero no demasiado, porque las corrientes eran tan fuertes, que fueron rodando sobre ellos mismos a lo largo del río.</p>	<p>Nos reunimos para mirar el mapa y nos ponemos los salvavidas. Rodamos sobre nosotros mismos por unas colchonetas para poder pasar el río.</p>
<p>3</p>	<p>Poco a poco según iban avanzando, la corriente iba disminuyendo hasta que llegaron a un puente de madera. Dejaron los salvavidas en la orilla del río, para poder mirar el mapa a la sombra de un árbol y descubrir si debían cruzar el puente o seguir por el camino de abajo. El mapa los conducía hacia una misteriosa laguna que había detrás del puente. Todos tenían mucho miedo porque sabían que allí habitaba el ogro “Zampón”, que no dejaba a la gente atravesar la laguna, y para ello, utilizaba todas sus fuerzas, así que cada uno pasó como pudo.</p>	<p>Dejamos los salvavidas a un lado y volvemos a mirar el mapa debajo de la otra canasta (otro árbol). Pasamos corriendo de un lado al otro sin que el ogro nos atrape (la profesora).</p>
<p>4</p>	<p>Justo cuando más lo necesitaban aparecieron las hadas, las cuales con su luz y sus polvos mágicos ayudaron a los niños a poder ver el camino, ya que cada vez había menos luz y se estaba haciendo de noche. Estaban ya tan cerca del tesoro que no querían regresar a casa y tener que volver al día siguiente, entonces fue cuando Lusi, se dio cuenta de la frase que les dijo la abuelita de la casa “recupera el tiempo a tu antojo moviendo las manecillas con tus ojos, pestañea tantas veces como quieras”. Así que se concentraron con todas sus fuerzas y miraron al reloj, cuando de repente salió una luz muy brillante del centro y al pestañear cuatro veces hizo que las manecillas se movieran de las ocho de la tarde a las cuatro dando así el tiempo suficiente para encontrar el tesoro y poder volver a casa.</p>	<p>Nos sorprendemos cuando aparecen las hadas (unas linternas). Nos ponemos en círculo y decimos la frase de la abuelita todos juntos mientras nos concentramos y pestañeamos a la vez cuatro veces.</p>

<p>4</p>	<p>El siguiente tramo según el mapa eran unas montañas muy altas así que tuvieron que subirlas y bajarlas en dos ocasiones.</p> <p>Nada más pasar las montañas, la única salida era una cueva por lo que decidieron atravesarla. Cuál fue su sorpresa cuando al salir de la cueva se encontraron de nuevo otra casa, en esta ocasión era más antigua que la anterior y allí vivía un anciano que los recibió al poco de llegar. Como tenían mucha hambre, el señor les ofreció unas peras del árbol que tenía en su jardín pero para poder cogerlas tuvieron que saltar, con el inconveniente de que el viento movía las frutas, pero al final pudieron cogerlas y comerlas a la sombra del árbol mientras escuchaban una vieja historia que les contó el anciano.</p>	<p>Pasamos de uno en uno (ayudándonos) por unos bancos un poco inclinados como que son las montañas.</p> <p>Atravesamos un gusano de colores a modo de túnel.</p> <p>Saltamos para poder coger las peras (bolas de papel colgadas en una cuerda) y nos sentamos en círculo a comerlas.</p>
<p>1</p>	<p><u>Historia del anciano:</u> “Hace mucho, mucho tiempo, una bruja me transformó en anciano, porque cuando era un niño, no me gustaba jugar y nunca me reía, además me dijo que la única forma de que volviera a la niñez, sería que un grupo de niños fueran en busca del hada rosa y la convencieran para que hiciera una pócima con sus polvos mágicos que me devuelva a mi infancia y poder así disfrutar de la vida con todas sus etapas”.</p>	<p>Escuchamos la historia sentados en círculo.</p>
<p>6</p>	<p>Los niños se quedaron tan asombrados que en cuanto terminaron de comer la fruta, fueron en busca del hada rosa. Por el camino se encontraron un grabado en un trozo de madera que decía “Si al hada rosa quieres llamar, dos piedras por los huecos cada uno tenías que encestar” Una vez que cumplieron lo que el grabado decía, el hada rosa apareció de la nada y le pidieron por favor que elaborara la pócima para poder devolver la infancia al anciano.</p> <p>El hada les dijo que para poder elaborarla necesitaría quince ingredientes y además añadió una frase: “Si la pócima queréis formar, los ingredientes tendréis que encontrar”.</p> <p>Para buscarlos, teníamos que ir formando parejas, porque el bosque es muy peligroso y así siempre podremos ayudarnos unos a otros si nos pasa algo.</p>	<p>Caminamos de nuevo por el bosque (los conos) hasta llegar a un trozo de madera (poliespam).</p> <p>Cogemos piedras (unos balones) y tratamos de encestarlas en unos cubos grandes.</p> <p>Volvemos al bosque por parejas a buscar los ingredientes escondidos (quince petos).</p>

3ª FASE: DESENLACE		
2	<p>Cuando por fin encontramos todos los ingredientes y se hizo la pócima llamaron al anciano para que se la tomara. Entonces el anciano se convirtió en niño, y como recompensa por haberle ayudado, nos dio una bonita caja de madera. Cuando la abrieron resultó ser el tesoro que llevaban tanto tiempo buscando. En ella había un libro que tenía escrito un juego para alegrarnos si algún día estuviéramos tristes y es que no hay nada más bonito ni más valioso que una sonrisa.</p>	<p>Llevamos todos los ingredientes (los petos) a la casa del anciano.</p> <p>Abrimos la caja y sacamos el libro mientras nos volvemos a sentar en círculo.</p>
6	<p><u>El juego era el siguiente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Me toco la nariz (profesora) Me toco la nariz (repiten los niños) - Me toco las orejas (profesora) Me toco las orejas (alumnos) - Con el pie derecho (profesora) Con el pie derecho (alumnos) - Con el pie izquierdo (profesora) Con el pie izquierdo (alumnos) - Me toco la cabeza (profesora) Me toco la cabeza (alumnos) - Me levanto (profesora) Me levanto (alumnos) - Doy una vuelta (profesora) Doy una vuelta (alumnos) - Nos hacemos cosquillas (profesora) Nos hacemos cosquillas - Me siento (profesora) Me siento (alumnos) - Lanzo un beso (profesora) Lanzo un beso (alumnos) - Me despido (profesora) Me despido (alumnos) - Me tumbo (profesora) Me tumbo (alumnos) - Me relajo (profesora) Me relajo (alumnos) 	<p>Realizamos las acciones que nos va diciendo la profesora al leer el juego que viene en el libro.</p>
FIN		

Tabla 10: “El bosque de las hadas” (Fuente: elaboración propia).

El principal objetivo que perseguimos con este cuento motor es el desarrollo de un conjunto de movimientos en los que se trabajan todo tipo de acciones motrices, a la vez que el niño se siente protagonista y da rienda suelta a su imaginación.

6. CONCLUSIONES

Hablar de conclusiones supone en la mayoría de las ocasiones hablar de resultados, sin embargo, en nuestro trabajo, no podemos hablar de resultados fruto de una aplicación práctica, sino de reflexiones e hipótesis mejor planificadas para una actuación futura.

Al inicio del documento se señalaron una serie de objetivos a lograr con la realización de este documento, y del nivel de consecución de los mismos podremos extraer la idea de un trabajo exitoso o no.

Con respecto al objetivo general:

- *“Elaborar una propuesta de cuento motor para la etapa de Educación Infantil”*

Presentamos nuestra propuesta “El bosque de las hadas”.

Con respecto a los objetivos específicos señalados, el primero es:

- *“Elaborar una guía de actuación para la puesta en práctica de un cuento motor en la etapa de Educación Infantil”.*

El trabajo está estructurado de tal manera que recoge qué objetivos puede perseguir un cuento motor, cuáles son las características de éstos, así como las fases y técnicas que hay que seguir para llevarlo a cabo.

A continuación nos encontramos con un objetivo importante:

- *“Descubrir la importancia que el cuento motor tiene como herramienta pedagógica para el maestro/a en el aula de Educación Infantil”*

Por todas las ventajas que hemos comentado a lo largo de este proyecto (globalización de contenidos, flexibilidad, posibilidades de adaptación a las características de los niños, materiales con los que se puede trabajar, motivación y atención que llevan implícitos, etc.), consideramos que el cuento motor es un recurso didáctico aplicable en la etapa de Educación Infantil.

Además al estar basado en el juego simbólico, nos acercamos al mundo de los niños, lo cual les motiva más y quieren que el cuento continúe en siguientes sesiones para ver las aventuras que les esperan, puesto que se sienten protagonistas de la acción y, por tanto, de sus aprendizajes.

Por todo ello, podemos decir que el uso de este recurso con niños de Educación infantil parece contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando tanto la motivación como la atención del alumnado, siendo una metodología con grandes beneficios para el

desarrollo integral de los niños, dado que como hemos señalado anteriormente, consideramos que el cuento motor alcanza su auténtico significado en el ámbito de la educación corporal infantil.

Por último, nos encontramos:

- *“Analizar el contenido de varios cuentos motores aplicados a Educación Infantil”*

Este objetivo, al igual que el objetivo general, queda respondido en el apartado 5, con las tablas 8 y 9 donde se recogen los cuentos motores revisados y que sirvieron como punto de referencia para llevar a cabo la elaboración de nuestro propio cuento.

Sin embargo, somos conscientes de que este trabajo probablemente habría sido más rico en cuanto a contenido si el cuento motor que presentamos hubiera sido aplicado, y por ende, analizado en este documento. Es preciso señalar que si no se ha llevado a cabo la puesta en práctica no es por falta de seguridad en el mismo, sino por cuestiones contextuales referentes al tiempo necesario para dicho requerimiento, así como un centro escolar en el que poder garantizar la consecución de nuestro trabajo.

Por lo tanto, en nuestro apartado de conclusiones, haciendo alusión a lo comentado al inicio de la falta de resultados prácticos, lo que hacemos es plantear dos objetivos nuevos: uno relacionado con la aplicación práctica del cuento “E bosque de las hadas” y otro concerniente a la posibilidad de trabajar el cuento por tramos, a través del empleo de cuñas motrices en el aula. Consideramos que ambas propuestas prácticas son interesantes de realizar y analizar posteriormente.

No tenemos conclusiones que emanen del desarrollo del cuento motor en las aulas de E.I. por lo que hemos insistido en prácticas ajenas para pulir nuestra propuesta de cuento motor.

Como conclusión final, nos gustaría acabar con una cita correspondiente a Bettelheim (1995) y que recoge la importancia del cuento motor.

Dice así: “del mismo modo que ignoramos a qué edad un determinado cuento será importante para un determinado niño, tampoco podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en qué momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente”. (p.23)

El TFG elaborado espero que sea un recurso valioso que me permita observar eso que según Bettelheim el niño me puede revelar.

7. LISTA DE REFERENCIAS

Bettelheim, B. (1995). <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i> . Barcelona: Crítica.
Calmels, D. (2004). El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza. Cooperativa El Farol. Buenos Aires.
Ceular Medina, M. T. (2009). <i>Los cuentos motores en la educación infantil</i> . Disponibile en: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf (Consulta: 12 de abril de 2014).
Cidoncha, V. (2008). Nuestro amigo Tulipán: cuento psicomotor. <i>EFDeportes.com, Revista Digital</i> . [en línea]. Buenos Aires, n° 122. Disponibile en: http://www.efdeportes.com/efd122/nuestro-amigo-tulipan-cuento-psicomotor.htm (Consulta: 04 de abril de 2014).
Conde Caveda, J.L. (1995) <i>Los cuentos motores</i> (Vol. I y II). Barcelona: Paidotribo.
Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
Falcón, V. C., y Rivero, É. D. (2009). La excursión encantada: cuento psicomotor. <i>La Peonza: Revista de Educación Física para la paz</i> , 4, 61-65.
García Márquez, E. (2011). El cuento motor, el cuento movido. <i>EFDeportes.com, Revista Digital</i> . [en línea]. Buenos Aires, n° 155. Disponibile en: http://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm (Consulta: 04 de abril de 2014).
García, B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. <i>EFDeportes.com, Revista Digital</i> . [en línea]. Buenos Aires, n° 149. Disponibile en: http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm (Consulta: 04 de abril de 2014).

<p>Guerra, N. (2010) ¡A mover el esqueleto! Proyecto de innovación en Psicomotricidad Disponible en: http://amoverelesqueleto.webnode.es/actividades/conceptos-basicos/cuentos-motores/ (Consulta: 28 de mayo de 2014).</p>
<p>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</p>
<p>Moreno, M^a M., y Prados, L. (2000). Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia (Creatividad, Currículo, Lenguaje, Literatura Infantil). Congreso Mundial de Lecto-escritura, Valencia (en papel).</p>
<p>Pelegrín, A. M., y Lacoma, M. (1982). <i>La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral</i>. Madrid: Cincel.</p>
<p>Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.</p>
<p>Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Disponible en: http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-10542 (Consulta: 29 de abril de 2014).</p>
<p>Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). <i>El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear</i>. Sevilla: Wanceulen.</p>
<p>Ruiz Omeñaca, J. V. y Ruiz Enciso, L. (2013). <i>Linsay y el bosque de bambú. Un cuento motor para jugar, cooperar, convivir y crear en educación infantil y el primer ciclo de Primaria</i>. Sevilla: Wanceulen.</p>
<p>Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. <i>Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado</i>, 22(2), 61-78. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780005 (Consulta: 05-abril de 2014).</p>
<p>Vaca, M. y Varela, M. S. (2008). <i>Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal</i>, 3-6. Barcelona: Graó.</p>

