



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL CUENTO Y LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

“Poetas en el aula”. Una propuesta de intervención.

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTORA:
CRISTINA LASPEÑAS CUBERO
TUTORA:
MARIEMMA GARCÍA ALONSO

Septiembre 2014



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO.....	6
3. OBJETIVOS.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS GENERALES.....	12
4.1.1. La teoría conductista y las aportaciones de Skinner.....	13
4.1.2. El Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD) de Chomsky.....	13
4.1.3. La teoría genética de Piaget.....	14
4.1.4. La teoría histórico-cultural de Vigotski.....	14
4.1.5. Gardner y las Inteligencias Múltiples.....	15
4.2 FUNDAMENTACIÓN SOBRE EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
4.2.1. Definición del cuento.....	15
4.2.2. Características de los cuentos infantiles.....	16
4.2.3. Clasificación de los cuentos.....	17
4.2.4. Criterios para seleccionar los cuentos en Educación Infantil.....	19
4.2.5. Interés pedagógico del cuento.....	21
4.3 FUNDAMENTACIÓN SOBRE LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	24
4.3.1. Definición y características.....	24
4.3.2. Clasificación de la poesía infantil.....	24

4.3.3. Interés pedagógico de la poesía.....	26
5. METODOLOGÍA.....	29
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	30
6.1 OBJETIVOS.....	30
6.2 CONTENIDOS.....	32
6.3 METODOLOGÍA.....	33
6.4 ACTIVIDADES.....	34
6.4.1. Actividades de motivación.....	34
6.4.2. Actividades de análisis y desarrollo.....	35
6.4.3. Actividades de síntesis.....	43
6.5 RECURSOS.....	44
6.6 TEMPORALIZACIÓN.....	44
6.7 EVALUACIÓN.....	45
7. CONCLUSIONES.....	47
8. LISTA DE REFERENCIAS.....	49

1. INTRODUCCIÓN

Según Teresa Colomer y Teresa Durán (2000): “La recepción de los cuentos y de las formas poéticas del lenguaje en las primeras edades se ha revelado, precisamente, como la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito futuro de los niños en su acceso al escrito” (p.213). Como muy bien refleja esta cita, la literatura tiene que formar parte de la educación de nuestros niños para conseguir, de este modo, que se desarrollen de manera integral.

Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado pretendemos demostrar tanto desde un punto de vista teórico, a través de la fundamentación, como desde un punto de vista práctico, a través de la propuesta de intervención, la gran importancia que tiene el estudio y la utilización en las aulas de la literatura infantil en todas sus manifestaciones. Pero ciñéndonos, más concretamente, en este trabajo, al género poético, a la poesía infantil y en su importancia en el desarrollo de la inteligencia, personalidad y creatividad de los niños. Para poder abordar toda esta tarea, se ha estructurado este trabajo de la siguiente manera.

En un primer lugar, podemos encontrar la justificación sobre la elección del tema y cuáles han sido sus motivos de elección, además de ver cómo contribuye a la consecución de las competencias tanto generales como específicas del Título de Grado de Educación Infantil. Después, aparecen los objetivos que nos hemos planteado con la realización de este trabajo.

El tercer apartado abarca toda la fundamentación teórica que sustenta nuestro trabajo. En ella aparece un análisis de los enfoques, principios y métodos más importantes en los que se basa el trabajo de la literatura en infantil.

Como un cuarto apartado encontramos nuestra propuesta de intervención, gracias a la cual podemos ver las aportaciones, beneficios y ventajas que nos ofrece la poesía a la hora de trabajar con los más pequeños.

Para finalizar, nos encontramos con las reflexiones y conclusiones que han surgido tras realizar la investigación bibliográfica y la creación de nuestra propuesta. Seguido

todo ello, por aquellas referencias bibliográficas consultadas y reflejadas en el discurso que nos han servido para poder fundamentar, apoyar, completar este trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO

A lo largo de mi educación escolar he sentido un vacío en lo relativo al gusto por la lectura. No recuerdo ningún momento en el que los profesores que han pasado por mi vida, hayan realizado ninguna actividad o un esfuerzo por lograr que todos los niños de la clase fuesen capaces de encontrar en un libro o en una poesía todo un mundo lleno de posibilidades. Por fortuna para mí, encontré ese gusto y esa predilección hacia la literatura fuera de las aulas. Es por este motivo, por lo que surge la elección de la línea de intervención y más en concreto del tema de este Trabajo de Fin de Grado. A través de esta experiencia y tras revisar las investigaciones de grandes autores y autoras comprobé los excelentes beneficios que ofrece la literatura a las personas. Hablaremos más adelante sobre ellos, en la fundamentación teórica.

Todo lo explicado hasta el momento, más la vocación que siento como maestra, hizo que me plantease la elección de este Trabajo de Fin de Grado como una oportunidad de profundizar más en los conocimientos y posibilidades que ofrece la literatura infantil en mi formación, tanto a nivel profesional como personal, a la hora de llevarlo a la práctica en la Educación infantil.

El contenido del trabajo se centra en las aportaciones que ofrece la literatura infantil y, sobre todo, la poesía, al desarrollo de la inteligencia y creatividad de los niños. En concreto, al desarrollo cognitivo, desarrollo psicomotor, desarrollo lingüístico y desarrollo emocional. Federico García Lorca dijo una vez: “Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio”. Esto sucede de esta manera, ya que a través de su vivencia se abren las puertas a un mundo sensorial, cultural y expresivo importantísimo para fomentar en los niños un desarrollo integral.

En la actualidad, en nuestro País y en nuestra Comunidad Autónoma, la educación de los niños de 3 a 6 años que se encuentran en el segundo ciclo de Educación Infantil, tiene como finalidad lograr su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Dicho segundo ciclo se encuentra dividido en tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, y lenguajes: comunicación y

representación. A su vez, esta última área se encuentra dividido en cuatro bloques de contenido: lenguaje verbal, lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, lenguaje artístico y lenguaje corporal. La literatura infantil se encuentra ubicada dentro del área lenguajes: comunicación y representación.

En el Decreto 122/2007¹, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se habla de la importancia de los cuentos y sus aportaciones a los niños:

La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura.

También aparecen dentro de los objetivos del área de Lenguajes: comunicación y representación, algunos que están estrechamente relacionados con la literatura infantil, son los siguientes:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y la situación.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

¹ El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, supone la concreción para nuestra comunidad autónoma de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; y del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Además se recogen los contenidos específicos para la Literatura Infantil:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

A través de la realización del Trabajo de Fin de Grado, contribuimos a la adquisición de las competencias propias del Título de Grado. En relación con las competencias generales, se contribuye a desarrollar principalmente las siguientes:

COMPETENCIAS	RELACIÓN CON EL TRABAJO
Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.	Conocer los elementos que forman parte del currículo de Educación Infantil ha sido vital para poder realizar una buena propuesta educativa.
Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	Esta competencia la desarrollamos a través de la selección de las actividades más adecuadas y de una correcta temporalización.
Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.	La primera labor que se ha realizado para elaborar este Trabajo de Fin de Grado ha sido la búsqueda de información sobre el mismo en diferentes bibliotecas y en buscadores informáticos.

Desarrollar habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.	Esta competencia se desarrolla principalmente a través de la utilización del correo electrónico, como medio para resolver dudas y para mantener una mayor comunicación con la tutora.
---	---

Como competencias específicas, desarrollaremos más en concreto las siguientes:

COMPETENCIAS	RELACIÓN CON EL TRABAJO
Conocer el desarrollo de la psicología evolutiva de la infancia en el período 3-6.	Se necesita conocer el desarrollo evolutivo de los niños y la etapa en la que se encuentran para poder diseñar una propuesta de actividades adecuada.
Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.	Para poder adaptarnos a nuestros alumnos y a sus necesidades, siempre se tendrá en cuenta el principio de flexibilidad a la hora de planificar las sesiones.
Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.	La evaluación es un elemento fundamental para mejorar la práctica docente y para llevarla a cabo de un modo correcto y eficaz en infantil, nos servimos de instrumentos como: la observación sistemática y directa, tal y como aparece en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.
Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.	Para regular e igualar la enseñanza se necesita conocer y tener como base la legislación educativa.
Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar	Uno de los principios pedagógicos sobre los que se apoya la Educación Infantil es

<p>actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p>	<p>el juego. Además, los niños de esta etapa aprenden a través del mismo y de la experimentación. Por todo esto, el juego está presente en cada una de las actividades de esta propuesta.</p>
<p>Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.</p>	<p>A través de la investigación realizada para desarrollar este Trabajo de Fin de Grado, se ha profundizado en el conocimiento y de la literatura infantil y las formas de acercar ésta a los niños.</p>
<p>Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.</p>	<p>Se refleja dicha competencia en la propuesta de actividades que aparece más adelante.</p>
<p>Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.</p>	<p>A través de este trabajo se sientan las bases necesarias en los niños para su futura formación literaria, comenzando por la literatura infantil que es el primer paso.</p>
<p>Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.</p>	<p>Entre las principales aportaciones que tiene la enseñanza de literatura y el desarrollo del gusto por la misma en el aula de infantil, es el desarrollo lingüístico en los niños.</p>

3. OBJETIVOS

A la hora de realizar este trabajo, nos hemos propuesto una serie de objetivos:

1. Utilizar diversas fuentes bibliográficas para recopilar la información necesaria para elaborar este trabajo.
2. Seleccionar y organizar la información más relevante para formar la base de la elaboración del trabajo.
3. Subrayar la importancia de los cuentos como uno de los métodos de aprendizaje en Educación Infantil.
4. Demostrar la aportación de los cuentos en el desarrollo de la inteligencia de los niños.
5. Crear una propuesta educativa viable, original y que pueda tener una aplicación práctica real.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A través de este apartado pretendemos realizar una revisión de los más importantes principios, enfoques y métodos en los que se ha apoyado la literatura infantil para la etapa de Educación Infantil. De esta forma dotaremos de un marco conceptual a nuestra propuesta de intervención educativa, con el objetivo de que tenga coherencia, unidad y consistencia. Sin una buena fundamentación no se puede saber qué elementos han de tenerse en cuenta y cuáles no, y por supuesto cualquier tipo de propuesta que realicemos, carecerá de validez.

En un primer apartado, recogemos una serie de fundamentos psicopedagógicos generales, desde el conductismo de Skinner a las inteligencias múltiples de Gardner. En un segundo apartado, una fundamentación sobre el empleo del cuento en la educación infantil, que incluye su definición, clasificación y valor educativo. Y finalmente, un último apartado de fundamentación de la poesía en educación infantil, donde se recoge igualmente su definición, clasificación y valor educativo.

4.1 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS GENERALES

En este epígrafe revisamos las principales corrientes de pensamiento de mediados del siglo XX que han influido tanto en la concepción del actual sistema educativo como en la didáctica de la lengua en la Educación Infantil, y que por tanto, debemos tener como referencia a la hora de realizar esta propuesta.

Tradicionalmente, la educación estuvo orientada a la acumulación y transmisión de conocimientos, pero gracias a estas nuevas propuestas, actualmente, se busca un aprendizaje que sea construido por el alumno, donde lo importante es el desarrollo de competencias y capacidades, y no tanto la búsqueda de resultados. En la actualidad la educación trata de enseñar a aprender, a pensar y a actuar con autonomía dentro de la sociedad. Tampoco hay que olvidar el carácter globalizador, ya que no se trata de añadir nuevos conocimientos, sino de relacionar y conectar los viejos conocimientos con los nuevos, además de fomentar una educación interdisciplinar.

Para elaborar este epígrafe hemos tomado como referencia las obras de Bigas y Correig (2000) y de Muñoz Tinoco et al. (2011).

4.1.1 La teoría conductista y las aportaciones de Skinner

Este psicólogo y filósofo social estadounidense, en 1957, a través de su obra *Conducta verbal*, considera que la adquisición del lenguaje se produce a través del condicionamiento, siguiendo las teorías del conductismo. Para Skinner, en la infancia, los niños asocian la palabra y su significado al percibir de forma repetitiva por parte de los adultos, la asociación de ciertos sonidos a ciertos objetos. De tal forma que el lenguaje es adquirido imitando la secuencia fónica que los adultos producen al hablar de un objeto.

Actualmente sus ideas se admiten como válidas solamente para cuestiones secundarias, puesto que no explican cuestiones clave como la adquisición por parte del alumno de las estructuras tanto gramaticales como sintácticas. Por ejemplo no explica cómo es capaz un niño de decir una frase que no había oído antes.

4.1.2 El Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD) de Chomsky

Para comprender este concepto resulta clave su obra de 1967 *el Lenguaje y el entendimiento*. Para el lingüista y filósofo estadounidense, el lenguaje es vital por su carácter creativo, a diferencia del conductismo, considera que una persona puede crear y entender numerosas oraciones que no había oído antes. La clave para lograrlo es la sintaxis, a la que considera el elemento esencial para hablar una lengua. Bajo su teoría, todas las lenguas tienen elementos comunes, es lo que se conoce como *universales lingüísticos*, que son unos principios generales que regulan las estructuras gramaticales de cada una de las lenguas. Para Chomsky, la capacidad de hablar del ser humano es una herencia genética, al igual que los universales lingüísticos, por tanto todos los niños tienen un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje. En consecuencia cuando se aprende una lengua, el proceso está determinado por la herencia genética, aunque se desencadene y configure de forma parcial por el entorno que rodea al niño.

Las principales críticas a sus ideas se centran en que se deja de lado dos cuestiones clave, por un lado que la comunicación no es solo verbal, sino también gestual, especialmente en los niños, siendo capaces de comunicarse sin palabras. Por otro lado la semántica, ya que para ser un hablante no sólo se necesita la sintaxis, también se necesita conocer el significado de los símbolos que se emplean.

4.1.3 La teoría genética de Piaget

Con el epistemólogo y psicólogo suizo, se vuelve a revalorizar el papel de la semántica. A través de la Psicología Genética y de su obra *El lenguaje y el pensamiento en el niño*, del año 1931, se defiende que el pensamiento es quien dirige el aprendizaje del lenguaje. Lo importante no sería tanto la propia adquisición de la lengua, sino desarrollar la función simbólica, que permite a los seres humanos representar mentalmente la realidad. Para Piaget, la representación mental es previa y un requisito esencial para que después los niños aprendan el lenguaje. De tal forma que primero se crean las imágenes mentales y después se asocian a los signos lingüísticos arbitrarios. Esta asociación se produce por la interacción entre el niño y los objetos del mundo que le rodean. Dentro de las cuatro etapas de desarrollo cognitivo que diferencia Piaget, la etapa preoperacional, de 2 a 7 años, es clave pues es en la que se produce el desarrollo gradual del uso del lenguaje y la capacidad para pensar de forma simbólica.

Las pegadas que se han planteado a esta teoría se centran en que no se tiene en cuenta la interacción social, de que el niño construya de forma autónoma aislado del contexto social, sin tener en cuenta que las palabras que utilizan las personas de su alrededor le ayudan a construir significados.

4.1.4 La teoría histórico-cultural de Vigotski

El psicólogo ruso, es uno de los mayores defensores de la psicología del desarrollo y creador de la psicología histórico-cultural. A través de su obra *Pensamiento y lenguaje*, escrita en 1934, Vigotski relaciona estrechamente ambos conceptos. En los recién nacidos, el lenguaje y el pensamiento se desarrollan de forma paralela pero separada. Es a partir del segundo año de vida cuando ambos convergen y se produce un salto cualitativo en ambos. Para el autor, el origen del lenguaje es anterior al momento de comenzar a hablar, pues el niño ya tiene una intención comunicativa, aunque sólo emplee gestos, balbuceos... Al final, el niño lo acaba sustituyendo ese lenguaje gestual por la palabra pues toma consciencia de que es más eficaz.

Además, Vigotski reconoce la importancia de la interacción social para aprender el lenguaje y, en general, para toda la educación. La clave es la interacción entre un adulto, más capacitado, y un alumno, que necesita aprender. El autor define una zona de desarrollo próximo donde hay actividades que el alumno no puede llevar a cabo por sí

solo, pero sí gracias a la ayuda de un adulto o docente. Ante este planteamiento, Vigotski, considera clave la importancia del lenguaje pues garantiza esa transmisión de conocimiento tan necesaria.

4.1.5 Gardner y las Inteligencias Múltiples

El psicólogo estadounidense rompió en 1987 a través de su obra *La teoría de las inteligencias múltiples*, la idea tradicional de inteligencia, aquella que se podía medir cuantitativamente mediante el cociente intelectual. Gardner apunta que la inteligencia no es una sola, sino que hay una diversidad de inteligencias que marcan las fortalezas y debilidades de cada individuo en los diferentes campos. Trabajan juntas aunque como entidades semiautónomas, y cada individuo desarrolla unas más que otras. Inicialmente propuso siete diferentes tipos de inteligencia, aunque, posteriormente, nuevas investigaciones han ido añadiendo más, de tal forma que su número aún no está cerrado.

En nuestro caso nos interesa la inteligencia lingüística o verbal, donde se recoge la habilidad especial para el lenguaje hablado y escrito; para comprender el significado y el orden de las palabras durante la lectura; para el aprendizaje y utilización de los idiomas; para el aprendizaje por medio de lecturas y discusiones; para comunicarse con facilidad oralmente y por escrito; para pensar con las palabras.

4.2 FUNDAMENTACIÓN SOBRE EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.2.1 Definición de cuento

Si recurrimos a un diccionario, encontramos que el cuento es una breve narración donde se cuentan sucesos ficticios y de carácter sencillo, y que se realiza con fines morales o educativos. Desde un punto de vista más literario, definiríamos el cuento como una narración breve, escrita generalmente en prosa, que forma un género literario más extenso que la anécdota, pero sin llegar a la extensión de la novela corta.

Como señala González Gil (1986) el cuento está estrechamente relacionado con el folclore, formando parte de un patrimonio cultural común. Además, lo considera un género oral, destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión. Para este autor el cuento está casi siempre bien construido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio.

Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997) señalan que, al margen de toda intencionalidad moralizante o de cualquier otra función, las dos finalidades esenciales del cuento, además de transmitir algún tipo de mensaje o de conocimiento, son siempre: divertir y enseñar algo. Además, estos autores distinguen varias subdivisiones dentro de los cuentos populares. Entre esas subdivisiones se encuentra el cuento infantil, que es el que centra nuestro interés. Estos cuentos infantiles se diferencian de otros cuentos por estar escritos y dirigidos única y exclusivamente para los niños, además de por la enseñanza moral, su trama sencilla, su libre desarrollo imaginativo o fantástico y su final feliz.

Los ejemplos clásicos y más conocidos de estos cuentos infantiles serían los cuentos de Perrault (Caperucita, La Cenicienta, Pulgarcito...), los cuentos de los hermanos Grimm (Blancanieves, Piel de Asno...), o los cuentos de Hans Cristian Andersen (El soldadito de plomo, El patito feo...).

4.2.2 Características de los cuentos infantiles

En este apartado recogemos las características más significativas que debe reunir un buen cuento según la visión de algunos especialistas. Comenzamos por Sánchez (1971) quien destaca seis características clave:

- El cuento debe permitir dejar volar la imaginación del niño. Debe sugerir, sin decirlo todo para que la mente del niño desarrolle el resto del trabajo.
- Un cuento debe despertar emociones, provocar la reacción y sentimientos en los niños
- Debe combinar realidad y fantasía para que resulte interesante para el niño.
- No debe contener elementos que deformen la mentalidad del niño.
- Ofrecerá recursos que permitan hacer reflexiones que mejoren la conducta y afiancen la personalidad, puesto que, reconocer y comprender las virtudes y debilidades de los personajes del cuento, es un paso para comprender las propias.
- Tiene que tener una forma, un fondo y un desenlace. El fondo es la trama que se desarrollará gradualmente en escala ascendente hasta llegar al punto culminante, y, desde allí, proyectará el desenlace. El desenlace puede ser sorpresivo, pero estará de acuerdo con la trama general del cuento.

Tomando como referencia a Salotti, (1969) distinguimos 11 características positivas que debe reunir un cuento infantil y, además, 6 características negativas que se deben evitar:

Características positivas:

- Que estén adecuados a la edad del niño para que encaje dentro de sus intereses.
- Que sea breve para que no le canse.
- Que tenga pocos personajes para que no desvíe su atención.
- Que haya una continuidad de acciones para que pueda dramatizarse.
- Que esté escrito en un estilo directo, y que incluya diálogos frecuentes.
- Que se utilicen las onomatopeyas adecuadas.
- Que tenga cierto suspense.
- Que esté escrito de forma sencilla, que el niño pueda comprender fácilmente.
- Que tenga gracia.
- Que esté impregnado de alegría.
- Que el desenlace sea siempre feliz.

Características negativas:

- Descripciones largas que aburran al niño.
- Las reflexiones que el niño no entienda.
- La crueldad de hechos o personajes.
- El terror.
- El sentimentalismo.
- La metáfora pura. El niño puede entender una comparación pero no una metáfora.

4.2.3 Clasificación de los cuentos

En este epígrafe recogemos una posible clasificación de los cuentos atendiendo a su temática, la edad de los destinatarios y las características psicológicas de los alumnos.

División según su temática:

Siguiendo a Trigo et al. (1997) podemos distinguir la siguiente clasificación.

- Cuentos de hadas o maravillosos. Son los que narran hechos fantásticos o sobrenaturales y que incluyen personajes creados por la fantasía del autor.
- Cuentos de humor. Con personajes ingenuos que rozan la torpeza.
- Cuentos realistas. En ellos predomina el mundo real en el que vive el niño. Los mejores cuentos dentro de éste, son los que producen los mismos niños o bien inventa el profesor para hablar sobre situaciones reales de sus alumnos. También los pueden inventar los padres.
- Cuentos heroicos. A través de éstos, se exaltan valores atribuidos a personajes imaginarios que permiten a los niños identificarse con ellos.

División según la edad del destinatario:

En este caso hemos tomado como ejemplo a Pelegrín (1986).

- Cuentos de fórmula, para niños de 2 a 5 años. Como cuentos mímicos, de nunca acabar, o acumulativos y de encadenamiento.
- Cuentos de animales, para niños de 4 a 7 años. Tanto sobre animales salvajes, como en *Las tres cabritas y el lobo*, como sobre animales de granja por ejemplo *Los tres cerditos*, como relacionando seres humanos y animales como en *Caperucita Roja*.
- Cuentos maravillosos, para niños de 5 a 7 años. Incluye cuentos mágicos (*El flautista de Hamelín, La princesa y el guisante*). Adversarios sobrenaturales (*Blancanieves*). Esposa o esposo encantados (*La bella durmiente del bosque, La bella y la bestia*). Tareas sobrehumanas (*La casita de chocolate, Alibabá y los cuarenta ladrones*). Protectores y ayudantes (*La cenicienta, El gato con botas*). Objetos mágicos (*Pulgarcito, Aladino y la lámpara maravillosa*).

División según las características psicológicas de los niños

Según las características psicológicas del niño podemos establecer la siguiente clasificación de cuentos o narraciones infantiles:

- Cuentos realistas. En estas narraciones aparecen personajes de la vida cotidiana del niño.
- Cuentos de ficción o imaginación. Son cuentos en los que intervienen seres irreales o de fantasía: hadas, brujas, gigantes... El niño juega y se identifica con los personajes, pero a la vez se da cuenta de la ficción de los hechos.
- Cuentos animistas. En ellos el niño da vida a todas las cosas. Los animales, objetos y todo tipo de seres hablan y piensan.
- Cuentos glósico-motores. Son pequeñas narraciones acompañadas de movimientos repetitivos. En éstos, el niño se identifica con la interrelación de palabras y acciones.

4.2.4 Criterios para seleccionar los cuentos en Educación Infantil

En este epígrafe recogemos las recomendaciones de varios autores para facilitar nuestra tarea docente a la hora de seleccionar qué cuentos son los más adecuados para las características de nuestros alumnos de Educación Infantil.

En relación a los temas tratados en los cuentos y a su lenguaje Petrini (1981) recoge unas recomendaciones muy interesantes:

- El cuento puede tener una temática muy variada pero ha de atender a unas necesidades propias de los niños pequeños: puesto que estos niños no leen, o leen muy poco o incorrectamente, los cuentos han de ser aptos para ser narrados oralmente y han de poseer ilustraciones que acompañen a la historia.
- Las palabras y los dibujos deben de ser adecuados a la edad, no mostrando mucha complejidad, sino sólo una representación de elementos característicos del personaje, de manera que puedan ser reconocidos de una forma sencilla y rápida.
- Igualmente no se trata de presentar al niño personajes-tipo muy definidos en sus caracteres morales, tomando la estructura del cuento una forma de “pares

opuestos” (bueno/malo, gigante/enano...) de modo que se haga asimilar una determinada escala de valores y una actitud pasiva ante la norma (el “malo” siempre acaba siendo castigado y “el bueno” premiado) como sucedía hasta hace poco tiempo.

- Se pretende que presentando al niño situaciones y acontecimientos de la vida de los personajes, se le estimule para identificarse con unos y con otros, sintetizando, así, sus propios sentimientos y aprendiendo a considerar el punto de vista de los demás. Evolucionando, de esta manera, del egocentrismo inicial de esta edad hacia una actitud social y de relación con los demás niños.

También son especialmente útiles los criterios que recoge López y Encabo (2004) para los niños de 0 a 6 años. Destacamos cinco:

- Los temas pueden ser variados, aunque es mucho más aconsejable elegir los que tienen relación con su vida y el entorno, con el mundo animal, presentando éste con lenguaje y fondo fantástico.
- La estructura del desarrollo temático debe de ser muy sencilla: presentación, planteamiento, nudo y desenlace.
- La imagen predomina ante el texto. El texto se toma de apoyo a la imagen.
- Las imágenes no distorsionarán demasiado la realidad.
- Hay que considerar la resistencia y dureza del libro.

Finalmente vamos a destacar las recomendaciones que recoge Cubells (1990):

- En relación con los temas: tanto historias rimadas o con sencillos fragmentos, como de animales humanizados o no, protagonistas de narraciones reales o ficticias; temas del entorno socio-familiar en que viven; personificación de elementos o fuerzas de la naturaleza; cuentos sencillos de hadas; folclore infantil, o fábulas sencillas.
- En cuanto a la posible motivación (en relación directa con el contenido, forma y estilo): interesa más la trayectoria del personaje que el desenlace en sí; la tendencia a identificarse con el héroe y a consolidar sus propias acciones; uso de un lenguaje comprensible; que termine con un desenlace feliz; de un estilo muy sencillo, sin abusar de los diminutivos; que abunden las repeticiones en forma de refrán, retahíla, conjuro...; igualmente que estén presentes onomatopeyas,

simulaciones de ruidos, ritmo, rima, sorpresa...; que se asocie la palabra o sonido con el movimiento; el empleo de un vocabulario adecuado.

- Por último en cuanto al material de la edición se señala que sean libros con muchas imágenes y un mínimo de texto, de ilustraciones a todo color, con una encuadernación flexible y resistente, una portada atractiva y fuerte, de tipografía grande; que se usen libros diorama o libros escenario o libros juego (ojos móviles, ventanillas...).

4.2.5 Interés pedagógico del cuento

Desde este epígrafe pretendemos destacar la importancia pedagógica del cuento, especialmente para la Educación Infantil. A simple vista, podemos destacar que el cuento para estas edades permite desarrollar la imaginación y la memoria; ayudar a concentrar la atención; enseñar a los niños a expresarse en oraciones completas, con un lenguaje lógico y gramaticalmente correcto, además de iniciarlos en la interpretación y comprensión del lenguaje figurado. Igualmente es destacable la relación de los cuentos infantiles con los cuatro grandes objetivos del lenguaje: la comprensión y la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Señalamos algunas claves de la importancia pedagógica del cuento, destacadas por los siguientes autores:

En el caso de González Gil (1986) destaca diez claves que muestran la importancia del cuento:

- El cuento, en efecto, se enraíza en el folclore: forma parte de un patrimonio cultural común. Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.
- El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva, una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.

- En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la fantasía y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.
- El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es, a la vez, un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones.
- El cuento es un género oral, destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, por lo que está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio. Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio (de forma semejante a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos mal captados o no aprendidos en un primer momento.
- El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.
- No es que participe del género teatral solamente, el cuento es un integrador de géneros: es un relato (género narrativo); es un relato maravilloso (género épico); es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es, por todo ello, un caso típico de literatura total.
- Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.
- Es, además, un elemento que manteniendo una forma narrativa artísticamente rica, desacraliza la literatura tradicional. El alumno puede adaptarlo, transcribirlo, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad.
- Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico...

Por su parte Salotti, (1969) asegura que el cuento ayudará al niño a encontrar una nueva dimensión que le permitirá comprender al prójimo, que existe como él, al cual no conoce, pero intuye y busca; o los sentimientos y los pensamientos de los demás, llevándolo a participar de ellos.

En el cuento, todas las cosas, al igual que la justicia, el bien y el mal, etc., se presentan a la mente infantil con total transparencia, adaptando los conceptos y los lenguajes a su capacidad y su comprensión. Es siempre lo concreto, no lo abstracto, lo que pretende transmitir al niño la Literatura Infantil, a través de situaciones o simulaciones atrayentes y curiosas. Parafraseando a Desrosiers (1978) el niño va en busca de lo particular que nutre la vida y no de lo universal que vacía las cosas a fuerza de generalizarlas. Tal es la importancia primordial de lo concreto en la Literatura Infantil.

También hay que destacar las reflexiones de Bettelheim (1997) que considera el cuento como la clave para que el niño aprenda sobre la sociedad de la sociedad, sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre las soluciones concretas a las dificultades

De todo lo anterior se deduce que, por medio del relato, del cuento en general, y de toda la Literatura Infantil, el niño consigue un paulatino y gratificante acercamiento a lo que constituye el patrimonio literario y cultural de su entorno y posee la magnífica posibilidad de sintonizar con valores que se mantienen universalmente válidos, necesarios y eternos.

La lucha necesaria e imprescindible contra los innumerables y complicados obstáculos de la vida, la defensa de la vida como un bien irrepetible y único, la paz, la libertad, la generosidad, ayudar a los demás, frenar el odio con el amor, el respeto a los mayores, el celo por el trabajo bien realizado, la constancia, el ahorro, la prudencia, el sentido de la belleza, contener las pasiones que nos vuelven inhumanos, cuidar el mundo que se nos ha dado en el sentido ecológico más moderno, la entrega sin desánimo a la educación de los hijos, la justicia, etc., etc., son valores que el niño va fácilmente descubriendo y asimilando y que le van inspirando actitudes de defensa y de lucha para que perduren como sustanciales e ineludibles.

Si los niños crecen y conviven con estos valores, crecen y se desarrollan también como personas, y eso es lo que el cuento les recuerda constantemente y trata de inculcarlo subliminalmente.

4.3 FUNDAMENTACIÓN SOBRE LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.3.1 Definición y características

Si recurrimos a un diccionario, la poesía viene definida como el arte de componer obras poéticas, ya sean en verso o en prosa. Además, implica una manifestación honda de un sentimiento de belleza. Tradicionalmente se ha dividido en poesía épica, poesía lírica y poesía dramática. En nuestro caso nos interesa la poesía lírica, concretamente la poesía destinada a los niños o como se conoce comúnmente, poesía infantil. Aunque se podría considerar como un tipo de poesía, la poesía infantil se suele ver como un género de la literatura para niños.

Esta poesía infantil, como sucedía con el cuento, está estrechamente relacionada con el folclore, hasta el punto de que se la considera una parte del cancionero popular. Al final, a la hora de documentarnos sobre la poesía infantil nos encontramos con el empleo de una serie de términos, ya sea cancionero infantil, lírica popular de tradición infantil, folclore infantil, poesía para niños... que se emplean indistintamente para referirnos al mismo concepto, el de poesía infantil, es decir, el de poesía escrita por y para los niños.

4.3.2 Clasificación de la poesía infantil

Desde este epígrafe, al igual que hicimos con el cuento, siguiendo a diferentes autores, ofrecemos una posible clasificación de la poesía infantil que puede resultar de utilidad a la hora de trabajar con la misma en el aula.

El mayor referente lo hemos tomado de la clasificación que nos propone Cerrillo Torremocha (2009), donde el autor distingue ocho tipos de poesía infantil, basándose en los diferentes contextos en los que se usa cada uno de los grupos y las distintas finalidades de cada uno de ellos. Son los siguientes: las nanas, las adivinanzas, los

juegos mímicos, las canciones escenificadas, las oraciones, las fórmulas de echar a suertes, las burlas y los trabalenguas. Veámoslos uno por uno:

- Las nanas: se trata de uno de los géneros más desarrollados del cancionero infantil. También se conocen como canciones de cuna. Se trata del tipo de poesía infantil donde más interviene el adulto, ya que va destinado a los niños recién nacidos, en consecuencia se tienen que poner en el lugar del mismo niño, hablando por él y estableciendo así una comunicación entre ambos. Las nanas o canciones de cuna, son por tanto canciones populares, que se transmiten de forma oral generación tras generación. Gracias a las nanas, se envían las primeras palabras a los niños. Han de tener una gran sencillez comunicativa, con un emisor, el adulto, transmitiendo un mensaje directo, breve y conciso, a un destinatario, el bebé, que no puede contestar. Aun así, cuenta con elementos literarios de gran riqueza.
- Las adivinanzas: se trata del género de poesía infantil que ha tenido una mayor difusión y que goza de mayor popularidad. Igual que el anterior ha sido clave la transmisión oral. Aunque se podría encuadrar, en general, dentro de la poesía lírica popular, han sido los niños quienes, con el paso del tiempo, se han convertido en los principales destinatarios. En consecuencia, las adivinanzas se han ido retocando y enriqueciendo al destinarse casi en exclusiva a un público infantil. Gozan de una gran riqueza literaria por su agudo ingenio y por su genial uso de la perífrasis. Aun así, los niños las ven como un juego y se sienten atraídos por ellas, siendo claves para el desarrollo de las capacidades intelectuales, para fomentar la imaginación y para despertar la fantasía.
- Los juegos mímicos: nos referimos a las tonadas que los adultos cantan o cuentan a los recién nacidos, ejecutando a la vez una acción o algún tipo de juego. El sentido lúdico de los juegos mímicos es claro y dominante, pero también implica que los niños aprendan unos movimientos y gestos elementales como girar la mano, dar palmadas, agarrar... Al igual que sucedía con las nanas, el adulto actúa como emisor, el niño actúa simplemente como receptor pasivo.
- Las canciones escenificadas: cuando consultamos una antología de canciones populares, encontramos estas canciones escenificadas con diferentes nombres. Son las canciones de comba, las canciones de corro, las canciones de columpio... En estas canciones siempre van conectadas la composición poética con una

acción mímica, o en algunos casos se llega a representar, a modo de dramatización, que puede incluir asumir diferentes papeles o roles por los niños.

- Oraciones: entendidas dentro de la lírica popular infantil, y por tanto se trataría de canciones religiosas cuya temática está vinculada a elementos o personajes de la historia y creencias cristianas, y que se aprenden y practican en la niñez. Generalmente se han ido transmitiendo de forma oral, y se suelen utilizar también en la edad adulta, aunque siempre se aprenden en edad infantil.
- Las fórmulas de echar suertes: se utilizan para comenzar algunos juegos infantiles y para decidir qué niño comienza el juego o qué papel corresponde a cada jugador. Se trata, por tanto, de una especie de sorteo convertido en un juego poético, donde se entona una cantinela o sonsonete y se marca el compás. Aunque su contenido puede resultar absurdo, resulta muy popular entre los niños que además lo cantan en grupo.
- Las burlas: entendidas como el género que tiene por finalidad la mofa por parte del emisor ya sea ante una actitud, una acción, un defecto, incluso un error, del receptor, que es quien sufre esa burla.
- Los trabalenguas: se trata de otro de los géneros más populares, son cantinelas donde se recogen una serie de expresiones ilógicas, incluso disparatadas, que implican una dificultad léxica a la hora de pronunciarlas. Sin embargo los niños experimentan placer al retarse unos a otros a completarlos.

También incluimos la división que hace Cervera (2003) en función del carácter lúdico de la poesía y el papel del niño en la misma. Así, por ejemplo, se distingue entre la poesía infantil como juego *personal* cuando el adulto es quien establece la conexión entre el niño y la poesía. Como juego *individual*, cuando la poesía está en contacto directo con el niño mediante la lectura y la recitación. Como juego *colectivo*, que incluye a un grupo de niños que juntos entran en contacto con la poesía a través de la danza, el canto coral o la dramatización teatral.

4.3.3 Interés pedagógico de la poesía

Como hicimos con el apartado sobre la fundamentación del cuento, también para la poesía infantil recogemos un epígrafe sobre su valor pedagógico.

En el caso de Cerrillo Torremocha (2007) destaca la importancia de la lírica tanto para fomentar la expresividad como para mejorar el aprendizaje de la lengua. En el primer aspecto, resalta la importancia que tiene la poesía porque fomenta que los niños se expresen libremente y entiendan el lenguaje como una forma de expresión, contrarrestando en cierto modo el exceso de preocupación educativa por la teoría gramatical y las normas lingüísticas. Se fomenta el placer por la lectura, por la escritura y simplemente por la musicalidad de la palabra hablada. Incluso se desarrollan las habilidades dramáticas cuando la poesía va acompañada de cierta escenificación, por lo que se trabaja también la dramatización. En el segundo aspecto, referido al lenguaje, Cerrillo Torremocha destaca la utilidad de la poesía para trabajar varios elementos principales del lenguaje, como, por ejemplo, enumeraciones, personificaciones, comparaciones, estructuras binarias, juegos de palabras, antítesis, metáforas sencillas, distintos tipos de oraciones, onomatopeyas... En consecuencia gran variedad de recursos para trabajar esa área.

Por su parte Tejerina Lobo (2005), pone especial atención al aspecto lúdico que aporta la poesía a la educación de los niños de infantil. En este sentido destaca que el trabajo de la lengua a través de la lírica es la excusa perfecta para proponer a los niños que jueguen, canten y escuchen a la vez, lo que implica hacerles sentir el placer de los sonidos, del ritmo, de la musicalidad de la lengua. Por tanto, la poesía es vital para asociar la palabra con el movimiento, el baile y el juego.

La misma autora destaca, también, otros valores educativos de la poesía infantil aparte del aspecto lúdico del que ya hemos hablado. Por ejemplo el aspecto lingüístico, pues la poesía facilita el desarrollo de las habilidades lingüísticas tanto a la hora de comprender a los demás como a la hora de expresarse ante los demás. También el aspecto literario, fomentando la capacidad creativa de la lengua, dando a conocer figuras literarias como la metáfora, aunque sean muy básicas, trabajando con juegos de palabras, o viendo diferentes valores semánticos para cada palabra. Otro de los aspectos al que contribuye la poesía, según Tejerina Lobo (2005), es al psicológico, pues se trabaja la memoria, la representación gestual; se desarrollan ciertas actitudes; se fomenta el sentido crítico... Finalmente, la autora destaca el aspecto cultural, pues a través de la poesía, los niños pueden conocer mejor el entorno cultural que les rodea,

sus valores, sus normas. En consecuencia, acomodarse mejor a él y favorecer su adaptación.

También incluimos las aportaciones de Cervera (2003), que destaca especialmente tres características útiles de la poesía en educación infantil, ya recogidas por los otros autores: el carácter lúdico, el carácter literario y el carácter cultural. El carácter lúdico, puesto que esa lírica para niños, especialmente la de origen folclórico, está estrechamente relacionada con el juego. Se practica casi siempre realizando alguna actividad entre varios niños, e implica una forma de entretenimiento muy presente a esas edades. El carácter literario puesto que favorece el desarrollo de la lengua y la capacidad de expresarse por parte de los niños, aunque como afirma el autor, nunca hay que desligar a la poesía de la narrativa y del teatro. Entre las tres forman el complemento perfecto para trabajar el área del lenguaje. Por último, el carácter cultural, pues si la poesía infantil trata temas actuales, especialmente, si guarda relación con el entorno más próximo de los niños, favorece la aproximación de los alumnos al mundo que les rodea, facilitando su adaptación.

Finalmente Gómez Martín (1993) también destaca el ya mencionado carácter lúdico de la poesía, pero pone igualmente su atención en su carácter sensibilizador, que resulta clave para que los niños desarrollen el gusto por la lectura y la lengua; que exploren los sentimientos que la poesía les produce; que se desarrolle el gusto estético por la literatura. Incluso, el autor llega a destacar que al trabajar la sensibilización del niño ante la belleza de la lengua, se produce una acción terapéutica pues a través de la literatura se encuentra una vía de escape para olvidar, aunque sea de forma temporal los problemas que tenemos que afrontar en nuestro mundo.

5. METODOLOGÍA

Para realizar la elaboración de este trabajo ha sido necesario seguir un proceso metodológico que consta de los siguientes pasos:

El primero, fue elegir y definir el tema concreto en el que nos íbamos a centrar y realizar una búsqueda, una selección y una organización de todo el material bibliográfico del que nos servimos para realizar este proyecto. A la hora de desarrollar esta última tarea atendimos en todo momento a criterios de relevancia, actualidad y fiabilidad.

Después, fue imprescindible analizar y estructurar la gran cantidad de información recogida, para poder elaborar la fundamentación teórica que sustenta el trabajo. Por este motivo, dividimos dicha fundamentación teórica en diferente subapartados tal y como aparecen reflejados en este trabajo más adelante.

En un tercer momento, elaboramos la propuesta de intervención educativa. A pesar de que ésta no pudo llevarse a la práctica en un aula de infantil, para su elaboración nos hemos planteado una serie de cuestiones como: qué es lo que deben aprender los niños, que se refleja en los objetivos y contenidos; cómo lo pueden aprender, que sería gracias a la metodología y las actividades; cuándo deben aprenderlo, que aparece reflejado en nuestra temporalización y cómo vamos a comprobar los aprendizajes que han sido adquiridos por los alumnos y si nuestra práctica docente ha sido adecuada, que sería a través de la evaluación

Por último, a la hora de elaborar las conclusiones del trabajo, hemos realizado una reflexión sobre los siguientes aspectos: lo que ha supuesto a nivel personal la elaboración de este trabajo. La importancia de la literatura infantil desde las primeras edades, del cuento y, más en concreto, de la poesía y su contribución al desarrollo lingüístico, desarrollo cognitivo, desarrollo emocional y desarrollo psicomotor, para poder sintetizarlo y exponerlo en los últimos párrafos de este documento.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

A continuación, vamos a pasar al desarrollo de la propuesta de intervención educativa para trabajar la poesía en el segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, 4 años. Dicha propuesta está formada por una serie de apartados que son: los objetivos que queremos alcanzar; los contenidos que pretendemos trabajar; la metodología que vamos a poner en práctica para alcanzar la consecución tanto de los objetivos como de los contenidos; las actividades que se pueden realizar y la temporalización de las mismas; y para finalizar, la evaluación.

6.1 OBJETIVOS

Esta propuesta va dirigida a que los niños mejoren tanto su capacidad cognitiva, como su razonamiento lógico. También pretendemos desarrollar en ellos su sensibilidad y gusto estético, su creatividad e imaginación y su capacidad de expresión tanto artística como lingüística.

Para llegar a alcanzar esta finalidad general, nos planteamos una serie de objetivos generales que, a su vez, se concretan en unos objetivos específicos. Pasamos a señalar nuestros **objetivos generales**, y su relación con los generales del Decreto 122/2007.

OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA	DECRETO 122/2007
Contribuir al desarrollo integral de nuestros alumnos a través de las experiencias, los espacios, los materiales y las interacciones con sus compañeros, maestros y familias.	a), b), e), f) y g)
Trabajar la madurez y el progresivo control del cuerpo a través de la psicomotricidad.	a) y b)
Potenciar la capacidad verbal de los alumnos, tanto a nivel comprensivo como a nivel expresivo.	f)

Desarrollar la inteligencia general, lingüística y emocional.	g)
Mejorar su capacidad afectiva, emocional y de relación con los demás.	b) y e)

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Artículo 4.- Objetivos.

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico- matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Los **objetivos específicos** en los que se concretan todos los anteriores son:

1. Mejorar sus habilidades motrices básicas como coordinar movimientos y controlar su tono muscular.

2. Favorecer la atención y la memoria mediante actividades que trabajen la concentración y la retentiva.
3. Introducir al alumno en el conocimiento de los elementos de la poesía.
4. Aprender a escuchar y mantener la atención gracias a la escucha de poesías.
5. Trabajar la articulación y vocalización de las palabras a través de la recitación.
6. Desarrollar la capacidad de comunicación tanto a nivel lingüístico como a nivel artístico.
7. Fomentar y potenciar su capacidad expresiva, favoreciendo su imaginación y creatividad.
8. Despertar el interés y el amor por la poesía.
9. Desarrollar el sentido estético y la sensibilidad.

6.2 CONTENIDOS

Para alcanzar las capacidades que aparecen reflejadas en nuestros objetivos, es necesario trabajar los siguientes contenidos:

1. Poesías infantiles.
2. Introducción a la poesía a través de una autora conocida: Gloria Fuertes.
3. Grafías no convencionales para escribir poesía.
4. Expresión corporal y dramática de poesías.
5. Ilustración de poesías.
6. Mejora del control corporal y los movimientos.
7. Poesías infantiles y populares.
8. Desarrollo del gusto por la poesía.
9. Respeto por el tiempo propio y los turnos de los demás.
10. Valoración positiva de opiniones diferentes.

6.3 METODOLOGÍA

La metodología que vamos a utilizar para poner en práctica esta propuesta educativa estará basada en la experimentación y en el juego. Según Laguía y Vidal (citado en Pascual Mejía, 2008), “el juego es mucho más que placer, es una necesidad vital, el primer instrumento de aprendizaje que dispone el niño para conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea”. Esta idea también aparece reflejada en el Decreto 122/2007 que dice que el juego “proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño” (p.8).

Además, proponemos actividades variadas que se realizan, principalmente, en agrupaciones colectivas, promoviendo, de esta manera, una metodología participativa y activa con la que los alumnos se sientan protagonistas del proceso de aprendizaje. Todo esto, siempre lo haremos partiendo de las características evolutivas de nuestros niños y de su nivel de conocimiento, para lograr que los aprendizajes sean significativos.

En todo momento, trataremos de crear en el aula un clima cálido y afectivo, para que los alumnos se sientan seguros, relajados y cómodos, y por lo tanto, logremos que participen de forma alegre y espontánea en las actividades. Otro de los aspectos que tendremos en cuenta son los recursos que posee el Centro educativo donde se llevaría a la práctica nuestra propuesta educativa, con el fin de adaptar al máximo nuestras actividades a los recursos del mismo.

La exposición oral por parte del maestro, así como la investigación y exploración de los niños en el ámbito de la poesía, son algunas de las estrategias metodológicas que utilizaremos. Estas estrategias se concretan en una serie de técnicas, y las principales que utilizaremos en la práctica son: las asambleas y diálogos, las dramatizaciones, lluvia de ideas, refuerzo positivo, lecturas colectivas y los recitales de poesía. Además, es muy importante señalar que la imitación y la repetición son una de las herramientas fundamentales dentro de la metodología en esta etapa educativa.

En general, a la hora de desarrollar nuestra planificación procuraremos tener en cuenta todos aquellos aspectos que pueden influir en el desarrollo no sólo lingüístico, sino también general de nuestro alumnado, consiguiendo, de esta manera, que el trabajo sea ameno y completo.

6.4 ACTIVIDADES

En este apartado pasamos a desarrollar nuestra propuesta de actividades, con el fin de acercar la poesía a los niños para abrirles las puertas al mundo de posibilidades expresivas, emocionales y artísticas que ésta nos brinda.

A continuación, vamos a presentar las actividades que van a formar parte de nuestro Proyecto “Gloria Fuertes llega a nuestro cole”, que va a tener una duración de una semana.

6.4.1. Actividades de motivación.

- La maestra habrá preparado con anterioridad la zona de la asamblea para **introducir a los alumnos en el Proyecto**, en el mundo de la poesía de Gloria Fuertes. Algunos elementos que se pueden incorporar son las poesías de la escritora e ilustraciones que tengan que ver con las mismas.
- En la zona de asamblea, y una vez que todos los alumnos estén sentados en la alfombra, la maestra descubrirá una caja que va acompañada de una nota. Leeremos la nota, que contendrá la poesía elegida para realizar una dramatización al final del Proyecto y que es:

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.
Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz.

Después de leer la poesía realizaremos preguntas a los niños como, por ejemplo, ¿Sabéis qué es lo que he leído? ¿Ya habíais escuchado esta poesía alguna vez? o ¿Sabéis quién la ha escrito? Por último les podemos preguntar ¿Qué pensáis que

puede haber dentro de la caja? Tras la lluvia de ideas, sacaremos del interior un libro de poesías de Gloria Fuertes y una foto de la escritora. Dejaremos a los niños que manipulen el libro y les hablaremos sobre Gloria Fuertes. Quién era, qué hacía...Para finalizar con esta parte, sacaremos un cartel con el nombre del Proyecto **“Gloria Fuertes llega a nuestro cole”**.

- La siguiente actividad tiene que ver con **dibujar poesía**. Les preguntaremos a los alumnos si recuerdan qué ponía en la nota que venía con la caja sorpresa. Aprovecharemos este momento, para contarles que vamos a trabajar con esa poesía tan bonita, para hacer una dramatización al final de la semana, para los padres y los niños de las otras clases y que para conseguirlo, tenemos que hacer nuestra la poesía e interiorizarla poco a poco. El primer paso para conseguirlo es ilustrar nuestra poesía. La maestra recitará la poesía a toda la clase. Una vez que la hayan escuchado, se recitará algunas veces más para que los niños sean capaces de hacerla suya, bien porque hayan logrado aprenderse algunas palabras o bien porque hayan sido capaces de captar el contenido. Después de realizar nuestros dibujos, cada niño explicará qué le gustaba de la poesía y qué elementos ha utilizado para dibujar lo que ésta le transmite. En un último momento, expondremos todos los dibujos en la pared del Proyecto destinada a mostrar el trabajo que vayamos realizando.

6.4.2. Actividades de análisis y desarrollo.

- Lo primero que vamos a trabajar dentro de las actividades de desarrollo, es incorporar a nuestra rutina de aula un tiempo que se llame **“La hora poética”**. Aprovechando que este proyecto nos va a abrir las puertas al mundo de la poesía como un elemento con identidad propia más, de nuestra programación de aula y no como se suele trabajar la poesía, habitualmente, en las aulas de infantil, a modo de elemento secundario que forma parte de las unidades didácticas. Vamos a dedicar cada día, en el momento que la maestra considere más oportuno dentro de su día a día, un tiempo para leer poesía. Durante el período que dure el Proyecto, leeremos cada día una o dos poesías de Gloria Fuertes, que serán elegidas por el encargado del día del libro de poesías de la autora, que les saquemos de la caja sorpresa y que incorporamos a nuestra biblioteca de aula.

Tras la lectura de cada poesía promoveremos la comprensión de la misma y la identificación de las emociones que nos trasmite, dedicando un tiempo de debate e intercambio de opiniones, siempre con el apoyo y la dirección de la maestra.

- Otra actividad que vamos a realizar, que es muy importante y necesaria para poder llevar a cabo la dramatización, es **memorizar la poesía** a modo de juego. Como ya hemos dicho con anterioridad, vamos a dramatizar la poesía de Gloria Fuertes, *Mi cara*. Para lograr que los niños la memoricen vamos a plantear la actividad cargados de entusiasmo y alegría para contagiar a los pequeños las ganas de aprender y de recitar poesía. Tras este primer momento, les mostraremos imágenes de los elementos que aparecen en la poesía para que vayan entrando en la dinámica y tengan un elemento visual por el que guiarse mientras recitamos la poesía. Después, volveremos a recitarla pero realizando gestos para que los alumnos se vayan quedando con algunas palabras y elementos. Por último, escribiremos la poesía en la pizarra y colocaremos en su lugar correspondiente las imágenes que teníamos de los elementos que aparecen en la poesía (la carita, los ojos, la nariz, la boquita y las palomitas de maíz) para poder memorizarla teniendo el texto escrito y los gestos como apoyo de la memorización.
- A la hora de poner en marcha la **dramatización**, tenemos que seguir una serie de pasos. Como acabamos de explicar, ya hemos comenzado con la memorización de la poesía y el siguiente paso va a ser realizar un libro-poesía. Dividiremos a nuestros alumnos en ocho pequeños grupos, que son los versos de la poesía y les encargaremos a cada grupo que hagan dibujos que ilustren el verso que les ha tocado, como por ejemplo, una cara redonda para el primer verso o unas palomitas de maíz para el último. De manera conjunta y consensuada, elegiremos un dibujo de cada grupo que pasará a formar parte del libro-poesía (los demás dibujos, formarán parte de la pared de exposición de trabajos) A continuación, pasaremos a poner en marcha la dramatización en sí. Ya tenemos identificadas en nuestro libro-poesía las que van a ser las escenas de la dramatización, pero ahora necesitamos que los niños saquen qué personajes tienen que aparecer en cada escena. Para ello, iremos recitando cada verso de nuestra poesía según vayamos mostrando el dibujo ilustrativo y, así, lograr que los niños digan los personajes con la maestra como guía

que les ayuda a llegar a las conclusiones de que tenemos: la cara redondita, los ojos, la nariz, la boquita y las palomitas de maíz. Cuando ya hemos logrado todo esto, pasamos a repartir los personajes entre los alumnos para la representación. Las clases se componen habitualmente de unos veinte niños. Por este motivo podemos realizar el reparto de papeles de la siguiente manera: tres niños harán de caras redonditas, por cada uno de ellos, habrá dos que hagan de ojos y uno de nariz (nueve en total) Tres niños que hagan de bocas y cinco niños que hagan de palomitas de maíz. Ahora solo nos queda ensayar para la representación final y preparar los decorados y los trajes que va a llevar cada niño con material reciclado.

- Una bonita actividad en la que se puede pedir colaboración a las familias o si no puede ser, se pueden buscar otras alternativas como maestros o alumnos más mayores del colegio, es un **taller de poesía**. Del mismo modo que se realizan de manera habitual cuentacuentos en los colegios, en nuestro caso, podemos realizar un taller de poesía sobre la protagonista de nuestro proyecto, Gloria Fuertes. Organizaríamos de forma conjunta con nuestros colaboradores las intervenciones y las poesías más apropiadas y que se adapten más a los intereses y los gustos de nuestros alumnos. A modo de evaluación, tras el taller, analizaríamos con los niños las poesías que nos han recitado, cuáles han sido las que más les han gustado y podemos realizar un mural en el que representemos de manera conjunta la experiencia vivida.

- Para terminar de zambullirnos en el amplio mundo de la poesía, tenemos que convertirnos en **poetas** y crear nuestras propias poesías. Siguiendo a Rueda (1999), existen una serie de esquemas o técnicas que nos sirven como base para trabajar la creación con niños de esta edad o incluso más mayores. Para este Proyecto utilizaremos cuatro de esas técnicas que son: creación a partir de sonidos repetitivos; creación a partir de palabras relacionadas; esquemas repetitivos y ¡los colores! Cada día de la semana crearemos una poesía entre todos, utilizando cada una de las técnicas anteriores.
 - Creación a partir de sonidos repetitivos

Para trabajar este tipo de esquema vamos a poner de ejemplo a nuestros alumnos la poesía de Gloria Fuertes, *La pata mete la pata*.

LA PATA METE LA PATA

La pata mete la pata
La pata desplumada,
cua, cua, cua,
como es patosa,
cua, cua, cua,
ha metido la pata,
cua, cua, cua,
en una poza.

-¡Grua!, ¡grua!, ¡grua!
En la poza había un Cerdito
vivito y guarreando,
con el barro de la poza,
el cerdito jugando.

El cerdito le dijo:
-Saca la pata,
pata hermosa.
Y la pata patera
le dio una rosa.

Por la granja pasean
comiendo higos.
¡El cerdito y la pata
se han hecho amigos!

Recitaremos la poesía a nuestros alumnos para que la conozcan y comenzaremos a jugar realizando cambios en las onomatopeyas de la poesía, con aquellos sonidos que se les ocurra a los niños como, por ejemplo: en lugar de cua cua cua se podría decir clac clac clac. Todavía no estamos propiamente creando,

pero ya comenzamos a realizar cambios en la poesía y a activar la imaginación y la creatividad. Además, estamos construyendo una estructura de frase + sonido de manera alternativa que los niños van interiorizando. El siguiente paso será realizar nuestra poesía pasando a un esquema de sustantivo + sonido que se puede concluir con una frase rimada.

El tren

Chu, chu, chu

La moto

Brum, brum, brum

El coche

Pí, pí, pí

Y así viajamos

La familia feliz.

➤ Creación a partir de palabras relacionadas.

En esta ocasión, nos vamos a servir de apoyo de la poesía, *Todo está en su sitio*.

TODOS ESTÁN EN SU SITIO

Los lobos en el monte,
los pollitos en el corral,
los peces en el agua,
los barcos en el mar.
Ya todo está en su sitio,
ya todo en su lugar.
Los niños en la escuela
y los patos a volar.

Como podemos ver en esta poesía, se relacionan los elementos con el lugar en donde deben estar. Con nuestros niños vamos a tener como base estas relaciones y vamos realizar una lluvia de ideas de palabras que tengan relación unas con otras. Por ejemplo, podemos empezar por la palabra niño y que los alumnos vayan diciendo elementos que se relacionan como colegio, juguetes, amigos...Una vez tengamos todas las palabras escritas en la pizarra crearemos nuestra poesía poco a poco.

Oigo cantar a un niño ño ño

Que corre al colegio gio gio

Con muchos juguetes tes tes

Para sus amigos gos gos.

➤ Esquemas repetitivos

Como siempre a la hora de crear una poesía, tendremos una de nuestra autora que nos sirva de apoyo y de ejemplo para comenzar y esta vez va a ser *Doña Pito Piturra*.

DOÑA PITU PITURRA

Doña Pito Piturra tiene unos guantes;

Doña Pito Piturra, muy elegantes.

Doña Pito Piturra tiene un sombrero;

Doña Pito Piturra, con un plumero.

Dona Pito Piturra tiene un zapato;

Doña Pito Piturra, le vino ancho.

Dona Pito Piturra tiene unos guantes;

Doña Pito Piturra, le están muy grandes.

Doña Pito Piturra tiene unos guantes;

Doña Pito Piturra, Lo he dicho antes.

La repetición es uno de los juegos que más les gusta a los niños y siguiendo a Rueda (1999) el motivo de que ocurra esto es la seguridad que les da.

Entre todos o el encargado del día, se elegirá una palabra que vamos a repetir a lo largo de nuestra poesía, por ejemplo, noche. Les pediremos a cada niño que nos digan una frase cortita, que concluiremos con nuestra palabra mágica, noche. Como puede ser:

Tengo mucho sueño

Noche, noche

Hoy va a salir el sol

Noche, noche

Los pájaros no cantan

Noche, noche.

➤ ¡Los colores!

La última de las técnicas que vamos a poner en práctica con nuestros alumnos es la de los colores. Éste es un tema muy utilizado y al que acuden muchos escritores para crear sus poesías, y como nosotros no podíamos ser menos, también vamos a recurrir a él. A modo de ejemplo, tomaremos la poesía de *Cómo se dibuja un paisaje*.

CÓMO SE DIBUJA UN PAISAJE

Un paisaje que tenga de todo,

Se dibuja de este modo:

Unas montañas,

Un pino,

Arriba el sol,

Abajo un camino,

Una vaca,

Un campesino,

Unas flores,
Un molino,
La gallina y un conejo,
Y cerca un lago como un espejo.
Ahora tú pon los colores;
La montaña de marrón,
El astro sol amarillo,
Colorado el campesino,
El pino verde,
El lago azul,
-Porque es espejo del cielo como tú-
La vaca de color vaca,
De color gris el conejo,
Las flores...
Como tú quieras las flores.
De tu caja de pinturas
¡Usa todos los colores!

Como podemos comprobar en el poema de Gloria Fuertes, los colores siempre definen al objeto al que describen. Por este motivo, nosotros también vamos a trabajar con los colores y con un elemento que esté unido a ese color. Podemos realizar una lluvia de ideas con los alumnos sobre qué colores conocen, cada uno puede decir uno y vamos tomando nota en la pizarra. Después, podemos seguir con qué elementos tienen ese color como, por ejemplo: amarillo es el sol, azul es el cielo, verde es la hierba, blancas

son las nubes...Y de esta manera, crear nuestra poesía, utilizando una estructura muy sencilla que es color + como.

Amarillo como el sol.

Blanco como las nubes.

Azul como el cielo.

Rojo como las rosas.

Negro como mis ojos.

- Como maestros sabemos que es muy importante involucrar a las familias en el aprendizaje de sus hijos, aunque esta tarea en ocasiones resulte complicada. Una manera de lograr esta colaboración y ese refuerzo a los aprendizajes de los niños es la realización de un **libro viajero**. Ésta es una práctica habitual en los centros, sin embargo, en esta ocasión vamos a realizar un libro viajero de poesía. Los alumnos se irán llevando por turnos dicho libro y cada uno de ellos incorporará una poesía nueva acompañada de un dibujo sobre lo que le transmite la poesía. La primera de las poesías la realizará la maestra, para que sirva como guía para los padres y, como estamos con el Proyecto “Gloria Fuertes llega a nuestro cole”, elegiremos una de entre todas las creadas por la autora. Cuando todos los alumnos hayan escrito su poesía favorita, incorporaremos nuestro libro viajero de poesía a nuestro rincón de la biblioteca.

6.4.3. Actividades de síntesis.

- Como actividad de síntesis y de recopilación de lo que hemos estado trabajando a lo largo del Proyecto, vamos a crear nuestro **libro de poesías**. Con la colaboración de todos los alumnos y repartiendo las tareas entre todos, para que cada uno de ellos tome la responsabilidad de realizar su parte, vamos a escribir todas las poesías que hemos creado entre toda la clase, vamos a realizar ilustraciones para cada una de ellas y también vamos a crear una bonita portada. Una vez hayamos terminado con todo, podremos encuadernar nuestro trabajo y darle su lugar dentro de la biblioteca de aula para que los niños puedan leer sus creaciones siempre que quieran.

- Para finalizar con toda la experiencia y como ya íbamos avanzando con anterioridad, terminaremos con un **festival de poesía** para las familias y otros alumnos del Centro. En dicha actividad, vamos a dramatizar la poesía de *Mi cara*, que hemos estado trabajando durante toda la semana, con sus decorados y todos sus elementos y, además, recitaremos las poesías que hemos creado y que forman parte de nuestro libro de poesías.

6.5 RECURSOS

Los recursos son el medio del que nos valemos para poder llevar a la práctica nuestras actividades, que en nuestro caso han sido:

- Personales: el maestro o la maestra de educación infantil, que se encarga de llevar a cabo la propuesta.
- Espaciales: el aula de infantil y la sala de psicomotricidad.
- Materiales: los objetos del propio aula, la pizarra, libros de poesía, pinturas, folios, materiales de reciclaje...

6.6 TEMPORALIZACIÓN

El criterio fundamental que va a imperar en nuestra temporalización es el principio de flexibilidad, puesto que nuestras planificaciones y previsiones nunca son exactas y su progresión depende de muchos factores como, por ejemplo, las características de nuestros alumnos y sus intereses; los distintos ritmos de aprendizaje del aula; de cómo va avanzando el curso; las curvas de atención y fatiga a lo largo de la jornada; el calendario escolar que nos pone límites pero también nos ofrece una multitud de oportunidades para trabajar contenidos concretos a través de algunas fechas importantes como las efemérides o las estaciones del año.

6.7 EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de nuestra propuesta se caracteriza por ser continua, ya que se realiza a lo largo de toda la intervención. Es flexible porque utiliza diversas técnicas e instrumentos. Es sistemática porque atiende a una rigurosa preparación. Es global ya que se evalúan las capacidades del alumno de manera conjunta. Y es formativa porque nos permite reajustar el proceso de enseñanza a las necesidades e intereses cambiantes de los alumnos. Además, la evaluación tendrá como ámbitos tanto el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos como el proceso de enseñanza de la maestra.

En cuanto a la metodología de la evaluación seguiremos el RD 1630/06 y D122/07, que nos dice que se llevará a cabo a través de diversas técnicas e instrumentos. Las principales técnicas de las que nos vamos a valer para realizar la evaluación serán: la recogida de información a través de la observación directa y sistemática del día a día en nuestra aula; las entrevistas con los niños y las familias y la observación indirecta a través de las producciones de los alumnos. En cuanto a los instrumentos que utilizaremos, principalmente, se llevará a cabo un diario de aula y se realizarán listas de control sobre aquellos aspectos a evaluar como por ejemplo, el nivel de participación e interés de nuestros alumnos. La evaluación tanto del proceso de enseñanza, como del proceso de aprendizaje, aunque debe ser continua, se realizará principalmente en tres momentos de especial relevancia: una evaluación inicial, una evaluación procesual y una evaluación final.

Los principales agentes que van a intervenir en la evaluación son los docentes, a través de la metodología de la evaluación (técnicas e instrumentos). Aunque los alumnos también van a poder colaborar en determinados momentos como: asambleas diciendo si les han gustado o no las actividades, respondiendo a algún cuestionario sencillo o mediante el método del “semáforo” (verde-si les ha gustado mucho, naranja-si les ha gustado un poco, rojo-si no les ha gustado).

En la práctica docente se evaluarán decisiones relativas a la puesta en práctica de los elementos planificados para evaluar nuestra actuación, analizando aspectos como, por ejemplo, los objetivos y contenidos son adecuados para la edad de los niños; las actividades han sido motivadoras y han captado su atención; la secuencia y la

distribución de las actuaciones ha sido correcta; la selección de los recursos materiales es adecuada... Respecto a la evaluación del proceso de aprendizaje, podremos realizar un seguimiento de sus avances gracias a una lista de control.

7. CONCLUSIONES

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto para mí un gran reto a nivel personal, ya que nunca antes había realizado un trabajo de tal magnitud. La tarea ha sido bastante ardua y dura en algunos momentos, como por ejemplo en la elección de un tema dentro del gran abanico de posibilidades que me ofrecía la literatura infantil, el inicio a la hora de dar forma a este proyecto y los cambios de rumbo realizados en el camino. Sin embargo, y a pesar de todas las dificultades, también ha tenido aspectos muy positivos porque me he puesto a prueba como maestra, por primera vez, a la hora de realizar una búsqueda tan grande e importante de bibliografía. He sido capaz de realizar una selección y una clasificación dentro de diversas bibliotecas del material más adecuado para el tema del trabajo. Además, he consultado y leído gran cantidad de información, que en muchos casos se repetía aunque aparecía expresada de diferente manera, siendo capaz de organizarla y estructurarla de tal manera que fuera útil para crear la fundamentación y así, establecer una base sólida para el trabajo. El último aspecto positivo que me gustaría resaltar, y que a mí como maestra me parece esencial, es el hecho de haber tenido que explotar mi creatividad e imaginación a la hora de realizar una propuesta educativa sobre un tema tan especial como la poesía y que se trabaja tan poco en la realidad de nuestras aulas de infantil.

Como ya hemos podido demostrar y comprobar a lo largo de todo este proceso, la educación dentro de la literatura y de forma específica, de la poesía, tiene que tener dentro de todas las aulas de Educación Infantil el peso y la magnitud que se merece. Nuestro deber como maestros es incorporar la poesía a la vida del aula, no sólo porque también forma parte del currículo de nuestra legislación vigente, sino porque a lo largo de los años la realidad de las aulas y las diferentes investigaciones de los expertos han demostrado que a través de ella, los niños se desarrollan de manera integral. Trabajar la poesía como una filosofía de vida, como un medio de expresión más, como algo cercano y no como un gran escalón al que sólo pueden alcanzar aquellos privilegiados que tienen aptitudes para ella, hace que se nos abran las puertas a un mundo de posibilidades aplicables a nuestro día a día en las aulas a la hora de que nuestros alumnos desarrollen su inteligencia. Porque como ya hemos visto en la propuesta, cada una de las actividades trabaja diferentes aspectos de la poesía como puede ser la rima, la relación entre palabras, la articulación de palabras, el vocabulario, etc., pero también

ayuda a que nuestros alumnos también desarrollen otros muchos aspectos como la coordinación de movimientos, la concentración, el trabajo en grupo, la escucha, el respeto, el compañerismo, el apoyo a los demás... En resumen, favorecemos el desarrollo psicomotor, el desarrollo cognitivo, el desarrollo lingüístico y el desarrollo emocional de nuestros alumnos.

Para finalizar, me gustaría agradecer a mi tutora Mariemma García Alonso todo su apoyo, sus buenos consejos y sus palabras de aliento a lo largo del proceso de elaboración de este Trabajo de Fin de Grado.

8. LISTA DE REFERENCIAS

LIBROS

- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Cerrillo Torremocha, P.C. (2007). *Sobre el aprovechamiento didáctico del cancionero infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/platero/12818303315610495543213/index.htm>
- Cerrillo Torremocha, P.C. (2009). *Lírica popular de tradición infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/Platero/portal/lirica/cancionero.shtml>
- Cervera, J. (2003). *Aproximación a la poesía infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/platero/01371741211252732992257/index.htm>
- Colomer, T. y Durán, T. (2000). *La literatura en la etapa de educación infantil*. En Bigas, M. y Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. (213 – 249). Madrid: Síntesis.
- Cubells, F. (1990). *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana*. Madrid: Asociación Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Desrosiers, R. (1978). *La creatividad verbal en los niños*. Barcelona: Oikos-Tau
- Fuertes, G. (2001). *Antología poética*. Madrid: Susaeta.
- Gómez Martín, F. E. (1993). *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria*. Buenos Aires: Cincel.
- González Gil, M.D. (1986) El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce. Revista de filología y su didáctica*, 9. 195-208.

- Guibourg, I. (2000) *El desarrollo de la comunicación*. En Bigas, M. y Correig, M. (editoras). *Didáctica de la lengua en la educación infantil (13-41)*. Madrid: Síntesis.
- López Valero, E. y Encabo Fernández, E. (2004). *Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona: Octaedro.
- Muñoz Tinoco, V.; López Verdugo, I.; Jiménez Lagares, I.; Ríos Bermúdez, M.; Morgado Camacho, B.; Román Rodríguez, M.; Ridaó Ramírez, Pilar.; Candau Rojas-Marcos, X.; y Vallejo Orellana, R. (2011). *Manual de psicología del desarrollo aplicado a la educación*. Madrid: Pirámide.
- Pascual Mejía, P. (2008). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson.
- Pelegrín, A.M. (1986). *La aventura de oír cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel
- Petrini, E. (1981). *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid: Rialp.
- Rueda, R. (1999). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.
- Salotti, M. (1969). *El jardín de los infantes*. Buenos Aires: Kapelusz
- Sánchez, B. (1971). *Lenguaje oral. Diagnóstico, enseñanza y recuperación*. Buenos Aires: Kapelusz
- Tejerina Lobo, I. (2005). *Algunas consideraciones pedagógicas sobre poesía*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/platero/01305020811682846756802/index.htm>
- Trigo, J.M.; Aller, C.; Garrote, M.; Márquez, M.R. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Editorial Guadalmena

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.