

Universidad de Valladolid
Escuela Universitaria de Educación de Palencia
Departamento Didáctica de la Expresión Plástica



TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN
EDUCACIÓN PLÁSTICA DE INFANTIL:
EXPERIENCIAS CON MATERIALES
ELEMENTALES:
LA TIERRA

AUTORA: ALMUDENA MARTÍNEZ LÓPEZ 71128774

JULIO-2014

RESUMEN

El tema principal de este trabajo es la experimentación con la materia. El trabajo trata de profundizar y desarrollar con mayor amplitud algunos de los aspectos relativos al diseño de las prácticas de Educación Artística, expuestos en dicho Curso y que figuran en el Proyecto Docente de 29 de julio de 2000, del que es autor el profesor Titular de la asignatura Felipe Montes Balsa, que sobre docencia en educación de la Expresión Plástica, constituye la base de las asignaturas del Área, y del presente trabajo.

Este trabajo plantea buscar respuesta a la dificultad que habitualmente encontramos para concretar actividades que sirvan mejor al alumno de Educación Infantil, en la construcción de su capacidad expresiva.

Esta Unidad Didáctica trata de reflexionar sobre los problemas que nos encontramos hoy en día en las aulas de Educación Infantil, para realizar actividades de Educación Artística basados en la experimentación, ya que como se mostrará más adelante, es la manera por la cual los niños adquieren los conocimientos.

Palabras Clave: Educación Artística, tierra, experimentación, materia

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEÓRICA.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
1. Análisis.....	22
2. Objetivos.....	25
3. Contenidos de aprendizaje en educación plástica en la Etapa Infantil...	26
4. Metodología.....	28
5. Nivel.....	29
6. Medios de desarrollo del proceso: enseñanza-aprendizaje.....	30
6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS.....	36
7. CONCLUSIONES.....	40
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
9. ANEXOS (sesiones desarrolladas de la Unidad Didáctica).....	43

1.- INTRODUCCIÓN

A medida que evoluciona el cerebro humano, nos encontramos con más fundamentos para plantearnos la importancia de desarrollar y aprovechar mejor las habilidades y potencialidades de los dos hemisferios cerebrales de tal manera que podamos ser más productivos, mentalmente.

Por lo general, la escuela tiende a educar solamente el hemisferio izquierdo (lógico, analítico, verbal, racional), abandonando el derecho (perceptivo, intuitivo, analógico, emocional). La Educación Artística en Infantil es una experimentación en sí misma y por tanto de muy difícil asimilación por el sistema educativo. La educación debe ir acompañada con la capacidad creativa del niño, ya que es la creatividad, con la que el niño construye su conocimiento.

La Expresión artística del niño, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo y explorar nuevas estructuras. En este sentido, el juego a través de la experimentación, es un elemento educativo para trabajar los contenidos del lenguaje plástico, por su carácter motivador y por las posibilidades que ofrece al niño para explorar las formas de expresión y la materia en sí.

Uno de los materiales que el niño tiene más al alcance es la tierra, la facilidad con que puede obtener formas presionando sólo con los dedos, la sensación de dominio, etc., representan los mayores alicientes para modelar. Cuanto mayor sea la libertad de que disponga el niño en el uso de sus materiales, tanto menos inhibiciones experimentará al ensayar con los mismos. Deberá ensayar por sí mismo cómo se usan las pinturas, cómo se pueden hacer líneas y cómo se pueden romper las pinturas. No es necesario decirle a un niño que dibuje, como tampoco hay que decirle que juegue. Dibuja y juega por sí mismo, de forma natural. En este sentido los maestros tenemos la tarea importante de proporcionarles los medios necesarios para que los niños puedan experimentar, explorar la materia y vivir sensaciones diferentes, beneficiosas para su desarrollo y aprendizaje.

Precisamente sobre la experimentación con la materia se concreta la unidad didáctica del presente trabajo al final de la justificación teórica.

2.- OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo sobre la experimentación con la materia en Educación Infantil a través de las actividades de la educación artística, son los siguientes:

1. Reflexionar sobre el enfoque que tiene la Educación Artística en Educación Infantil, teniendo en cuenta que es la base de la formación de su conocimiento.
2. Dejar que los niños desarrollen su propia técnica mediante la experimentación y exploración del material
3. Constatar las propiedades de la materia gracias a la manipulación y a la mediación de los adultos.
4. Desarrollar la capacidad de expresar libremente, a través de la imagen espontánea, las propias vivencias de situaciones reales, deseos, fantasías, recuerdos, etc.
5. Concretar una pedagogía que estimule la conquista de la capacidad gráfica del dibujo figurativo preconceptual de nuestros alumnos/as.
6. Diseñar actividades adaptadas a los modos de conocimiento operativo con una finalidad conocimiento-experiencia de la materialidad para asentar su capacidad creativa.
7. Estimular la capacidad creativa de los niños, ayudar a organizar su imaginación.

3.- JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El tema de la experimentación con la materia en Educación Infantil, surge como necesidad de desarrollo en el aula en el ámbito de la educación artística; ya que la experimentación es base fundamental para el desarrollo de la expresión.

“Aprendemos las cosas gracias a la actividad. El verdadero aprendizaje consiste siempre en ensayar y errar, proceso que debemos emprender siempre con el mayor grado de actividad de que seamos capaces.” (Popper, K.)

La experimentación es la clave fundamental del aprendizaje, por lo tanto, la función de todo docente ha de ser fomentar la manipulación, la exploración y la experimentación con todo lo que rodea al niño.

Los niños y las niñas son curiosos por naturaleza, característica que debemos explotar, ya que la experimentación debe partir de su interés por conocer. Dicho conocimiento tendrá verdadero valor únicamente si se adquiere a través del contacto directo del niño o la niña con aquello que le rodea, ya que el aprendizaje se construye a partir de los hechos y no de meras palabras. En multitud de ocasiones se basa la enseñanza en la simple transmisión de información, pero si nuestro alumnado no entiende lo que está escuchando, jamás podrá tener un buen desarrollo intelectual, ya que todo su conocimiento estará formado por miles de palabra sin ningún sentido para ellos.

En esta unidad que se presenta a continuación se trabaja la importancia de la experimentación en el área de educación artística, sin embargo, no se ha de olvidar que cualquier campo en el que se trabaje ha de estar fundamentado en la acción, es decir, en una enseñanza práctica donde el aprendizaje sea construido por el propio alumno a través de su interacción con los elementos de estudio. El niño aprende a partir de la manipulación de las materias las propiedades de las cosas, relaciona estas propiedades y construye su conocimiento. Por lo tanto es un aprendizaje PRÁCTICO-PRAGMÁTICO ya que el conocimiento es práctico si sirve para algo, si es posible realizarlo.

3.1. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la guía de la memoria del plan de estudios del título de grado de educación infantil de la Universidad de Valladolid (2010)

Se destacan las siguientes competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planifica, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Competencias específicas:

Formación básica:

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Conocer los fundamentos de la atención temprana
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Capacidad para saber identificar trastornos del sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.

Módulo Didáctico disciplinar:

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Ser capaces de elaborar propuesta didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Módulo Practicum y Trabajo Fin de Grado:

- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Este trabajo busca encontrar una justificación en los documentos oficiales que regulan la práctica educativa y la formación universitaria; y por tanto, ha sido diseñado con la idea de ajustarse y de responder también a las capacidades y competencias establecidas por la ley para ejercer la profesión de maestro.

3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía el Trabajo de Fin de Grado

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo lograr la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar las funciones de maestro bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Hemos de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

3.3. Relación de la formación docente de este trabajo de Educación Artística, con los documentos de la Ley de Educación actual vigente.

Ley Orgánica 2/2006 de Educación:

En el preámbulo hace referencia al siguiente texto:

En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

En el capítulo 1, artículo 2, encontramos dos fines que los docentes en educación artística tienen que fomentar en los alumnos:

El desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad.

La adquisición de hábitos artísticos.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

La Educación infantil constituye una etapa educativa con identidad propia. Por ello este real decreto establece objetivos, fines y principios generales referidos al conjunto de la etapa.

Artículo 1. Principios generales.

1. La Educación infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años.

Artículo 2. Fines.

1. La finalidad de la Educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

Artículo 4. Áreas.

Los contenidos educativos de la Educación infantil se organizarán en áreas. Las áreas en Educación Infantil deben trabajarse de manera conjunta. Dentro del área Lenguajes comunicación y representación debemos hacer referencia en esta Unidad Didáctica:

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

Objetivo relacionado con la Unidad:

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Contenidos: Bloque 3. Lenguaje artístico

Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

3.4.- Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

Competencias básicas:

Las competencias básicas son aquellas en las que el alumnado ha de haber conseguido finalizar la etapa de Enseñanza Obligatoria, y que podemos empezar a desarrollar desde las etapas más tempranas, a pesar de que no esté explícito en el currículo de Educación Infantil.

La competencia cultural y artística del currículo, se relaciona con este trabajo en aspectos tan importantes como la imaginación, la iniciativa, la creatividad, la sensibilidad, el sentido estético a través de la expresión artística.

Áreas:

Lenguajes: Comunicación y representación:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear.

El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

Objetivos:

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Contenidos:

Bloque 3. Lenguaje artístico. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Fundamentos de las prácticas de las Artes Visuales en Educación Infantil

1.-La Educación Artística En La Etapa Infantil

El enfoque en la docencia de la Educación Artística en la Etapa de Infantil, se ha centrado, durante mucho tiempo, casi exclusivamente, en la consideración del Grafismo Infantil como un tipo de “expresión artística infantil”; y bajo este punto de vista, se ha especializado fundamentalmente en la descripción, clasificación, estudio y fundamentalmente la interpretación de los grafismos producidos por el niño. Desde los primeros grafismos incontrolados del niño hasta la conquista de su habilidad para realizar grafismos o dibujos de representación, todos han sido analizados bajo el punto de vista expresivo de un yo infantil que a semejanza del artista adulto se manifiesta en cada grafismo que realiza; equiparando el simple hecho de realizar un grafismo a una actividad expresiva.

Esta consideración del grafismo como una acción expresiva, es lo que ha llevado a la consideración de la evolución gráfica del niño, desde las primeras realizaciones “abstractas” hasta la conquista de su capacidad para realizar los primeros dibujos elementales de representación, como un proceso en diversas etapas.

Es un proceso temporalizado de la evolución psicobiológica del niño en los años de la Etapa Infantil, que se manifiesta en la producción de un conjunto de modos y formas gráficas similares (en torno a determinada edad todo niño tiende a realizar aproximadamente el mismo tipo de grafismo) y que esta evolución pautada, constituye el testimonio de un desarrollo evolutivo que de forma universal se cumple en cada niño en esa Etapa.

Durante muchos años el grafismo infantil ha sido asimilado exclusivamente a un recorrido hasta la conquista de la capacidad de la representación gráfica, entendida como una habilidad técnica necesaria para la producción expresiva. Y sin embargo hace tiempo que la capacidad expresiva, como nos muestran diferentes manifestaciones del arte contemporáneo, ha prescindido de la habilidad de la representación gráfica, como ocurre por ejemplo en el arte abstracto, para sus realizaciones.

El grafismo en la Etapa Infantil tiene más importancia como manifestación del desarrollo psicobiológico del niño, que como intencionalidad expresiva.

Lo “expresivo” en el Grafismo Infantil no deja de ser un “préstamo” fácil, interesado y equivocado, tomado de una determinada concepción exclusivamente formal del arte adulto, para así dotar de importancia, es decir de argumento, a una pretendida didáctica de la Educación Artística en las Etapas de Infantil y Primaria; una pedagogía que asimilando la semejanza de los primeros grafismos de los niños a los productos gráficos de ciertas experiencias abstractas del arte adulto, deduce y ensalza, la expresividad innata del niño (el subjetivismo personal del romanticismo) como eje principal de la educación artística escolar. Expresividad innata que se reivindicará a continuación como virtud supuesta a cualquier tipo de grafismo que realice el niño.

Todo ello a pesar de la constatación de la existencia de los muchos aspectos que contradicen que el Grafismo Infantil sea una vía de expresión propia del niño. Lo contradice por ejemplo el hecho de constituir un proceso pautado y constatable de producción de formas similares en cada niño en torno a la misma edad: "etapa de la madejas", "etapa celular", "etapa del grafismo preconceptual" etc. Estas etapas pautan un desarrollo genérico del proceso de producción gráfica, por el que transitan todos los niños con independencia de su posible "personalidad". Incluso, una vez adquirida los rudimentos de la capacidad representativa por parte del niño, lo contradice la repetición de una temática universal similar, por ejemplo la elaboración de la misma temática que constituye el mismo paisaje elemental constituido por el sol, la nube el árbol, la casa elemental con el tejado a dos aguas, chimenea con humo, puerta y ventana, el dibujo del propio niño incluido, etc. que cada niño repite de forma similar en su infancia.

El equívoco se debe a la consideración de la actividad artística pictórica del adulto fundamentalmente como una expresión y a la equiparación directa del grafismo infantil con la misma, simplemente por usar ambas técnicas gráficas de representación.

Sabemos que el arte no sólo es expresión, si no que es reflexión y cómo tal conocimiento, un conocimiento cuyos cimientos, al igual que en el conocimiento científico se empiezan a concretar desde la infancia.

El desarrollo de la evolución gráfica infantil es un proceso por el que transitan todos los niños, produciendo las mismas formas y dibujando los mismos temas.

2.- El Grafismo En La Etapa Infantil: Hacia La Concreción Del Conocimiento

Por el contrario una rápida profundización y análisis de las producciones del grafismo infantil nos puede proporcionar una visión general del mismo, que aparece claramente como un proceso con una finalidad clara: la estructuración de los modos del conocimiento y el papel que las imágenes ocupan en el mismo. Como tal proceso la evolución gráfica ha sido suficientemente estudiada y estructurada en varias etapas. Destacando en este apartado, solo las etapas referenciadas en la presente Unidad:

(4 a 6 años) Etapa Del Realismo Conceptual

En los primeros momentos de esta etapa comienza a aparecer en el niño, partiendo de los últimos estadios ideográficos de la etapa anterior, la capacidad de concreción de los primeros gráficos figurativos. Es decir hacen su aparición las imágenes, o mejor dicho la capacidad en el niño de concretar imágenes.

Aunque en un primer momento todavía coexisten los grafismos abstractos de la etapa anterior, progresivamente el niño va comenzando a producir gráficos figurativos, compuestos inicialmente, de forma esquemática, por composiciones de “células”, que favorecen progresivamente, la concreción de la identificación verbal difusa de la etapa anterior.

En este sentido el principal elemento gráfico que el niño tiende a concretar en esta etapa son una serie de elementos referenciales como la figura humana, el rostro humano, el sol, etc. como elementos familiares y de asentada identificación para el niño.

Por otra parte, al principio, la forma generada sigue siendo percibida por el niño como un elemento real, no como su representación, en un proceso de identificación-apropiación correlativo a la conquista del lenguaje, que rápidamente dará paso, gracias precisamente a la aparición de la capacidad representativa, a la separación entre la imagen y el elemento representado; este fenómeno abre el proceso de preconceitualización de las cosas o definición representada y esquemática de las mismas, que sustituye a la mera identificación característica de las etapas anteriores y que supone la adquisición de la capacidad de concreción o definitoria de los elementos de la realidad.

Las etapas del Grafismo Infantil se presentan como la manifestación del desarrollo de la estructura del conocimiento en el niño.

3.- El papel de las imágenes

La imagen aparece como el primer vehículo que el niño usa como percepción de la realidad. La realidad se empieza a estructurar en el niño como un conjunto de imágenes que cumplen un papel identificativo de la misma en paralelo a la articulación de la realidad.

En una etapa inicial el niño asimila la imagen al sujeto o cosa representada; el dibujo de papá “es” papá, cuando le preguntamos que son aquellos garabatos que acaba de dibujar. Podríamos decir que el niño tiene una percepción “animista” de las cosas, donde, para él a todos los efectos, las cosas o seres y su imagen correspondiente, no están separados, son la misma unidad.

El niño descubre la imagen como un hecho autónomo de la apersona o ser que representa. Es un salto cualitativo en su percepción de la realidad, aparece el “preconcepto”. La posibilidad del establecimiento de relaciones entre las propias imágenes propicia el primer instrumento de aparición de los primeros esquemas gráficos de percepción de conjunto de la realidad; el universal paisaje de la casita, el árbol, el sol, la nube, etc. no deja de ser el testimonio de una percepción de la realidad, por muy elemental que esta sea.

Por otra parte en el grafismo infantil es fácilmente constatable que son las relaciones de parecido o semejanza gráfica, visual las que dan paso al establecimiento de relaciones entre las imágenes mismas; creando en el niño el hábito de relacionar las cosas entre sí, originando de esta manera la búsqueda de un sentido a la percepción de la realidad.

Las imágenes con su probada capacidad de atracción configuran su percepción de la realidad como un mundo “alógico”. A través de la educación el niño iniciará la sustitución de esas relaciones “alógicas” entre las imágenes de la realidad por otro tipo de relaciones lógico-operativas que darán paso progresivamente a los primeros desarrollos de la articulación por parte del niño de la facultad de la razón. Las imágenes, la percepción, lo perceptivo, son el primer medio con el que el niño se acerca al conocimiento de la realidad.

4.- Conclusiones pedagógicas sobre el valor y el uso de las imágenes en Infantil

La imagen constituye el estímulo de la curiosidad, la cual a su vez lo es del conocimiento. La imagen es la sensación, se mueve en el terreno de lo sensorial de ahí su capacidad de seducción.

La imagen en la escuela, dependiendo de su uso, puede devenir en un obstáculo pedagógico en cuanto mero estímulo de la curiosidad. Nos encontramos con una problemática porque el niño necesita las imágenes para construir correctamente su razón, desmintiendo las relaciones alógicas que inicialmente les adjudica; un sobreuso de las imágenes crea la necesidad de utilizar más pero no debemos olvidar la fuente de disfrute y placer que las imágenes constituyen para el niño.

Por tanto uno de los aspectos de la Educación de las Artes Visuales, comienza en una educación correcta del uso de las imágenes en la Etapa Infantil. El maestro a través de un uso correcto de las imágenes debe ayudar a desembarcar al niño en el esfuerzo del conocimiento; siendo muy cuidadoso con el uso de las imágenes.

Podríamos definir la imagen pedagógica incorrecta, como aquella en la que el niño tiende a quedarse con la imagen antes que con el concepto que la misma quiere ilustrar. En este sentido los cuadernos de aprendizaje de las editoriales españolas están llenos de historietas, dibujos y fotografías que constituyen un continuo estímulo sensorial para el niño que les oculta e impide el acceso al aprendizaje del esfuerzo gratificante del conocimiento.

5.- La edad Infantil: la articulación del conocimiento

El niño experimenta con los materiales, con lo real, con todo lo que cae en sus manos y sin ninguna finalidad aparente, que conocemos como “juegos de infancia”. Es la primera toma de contacto, de conocimiento, de la materialidad del mundo, es decir de la realidad. Esta exploración es un proceso que tiene varios aspectos fundamentales:

- Esta exploración se realiza con materiales muy simples, con materiales elementales: la tierra, el agua, el aire y el fuego. Es en esto en lo que se basa la presente Unidad Didáctica. Los juegos del barro, o la mezcla del agua y la tierra y los juegos, (experimentos) que se derivan de su variada plasticidad que están

en el origen del juego universal del cubo-pala, o la plastilina como sustituto del barro moldeable.

- Se trata de actividades que realizan todos los niños, es decir que son de carácter universal, lo que indica claramente que son algo más que "juegos" y que se trata de actividades de exploración de la materia, es decir de adquisición de "modos" de conocimiento de la misma de conocimiento de sus propiedades.
- Estas operaciones articulan modos de conocimiento de las cosas en el niño, al mismo tiempo que fija saberes operativos; es decir se trata de una forma de conocimiento basado en la actividad y la experiencia. Un modo que curiosamente coincide con el modo del conocimiento del científico.
- Se trata de un proceso de adquisición de los "modos" de conocimiento de carácter universal lo que posibilitaría entre otras cosas el intercambio del mismo.

La edad infantil es el momento en el que se inicia la constitución en todo niño, de los modos esenciales del conocimiento con los cuales la persona se posibilita a sí misma la percepción de la realidad. Son "arquetipos" con flexibilidad suficiente para adaptarse a cada circunstancia individual que producen un modo de percepción individual y en la medida que todos aprendemos los mismos "modos" el carácter colectivo del mismo. La Etapa Infantil es pedagógicamente hablando, una etapa esencialmente centrada en la adquisición por parte del niño de los modos de los arquetipos de conocimiento, de ahí su importancia fundamental.

No es una etapa de enseñanza de contenidos, sino que es donde se fijan y asimilan los modos de conocer necesarios para poder acceder al posterior conocimiento de contenidos de la Edad Primaria.

La expresividad artística, en la Etapa Infantil, tal como la entendemos en la edad adulta no existe. El niño solo se ocupa de aprender a conocer. Por tanto la capacidad expresiva innata y la creatividad innata tampoco existen porque sin capacidad de conocimiento no existe la creatividad. Esta surge cuando se conocen las cosas y las posibilidades que ofrecen sus propiedades.

6.- La Creatividad. Formación de arquetipos de conocimiento

Los años de la Etapa Infantil, sobre todo los primeros años constituyen un período por parte del niño de exploración activa de la realidad material del mundo. Una mera observación de la actividad del niño en estos primeros años nos lo muestran enfrascado en una actividad incesante de exploración de la materia bajo sus formas más elementales, tierra y agua por ejemplo, es decir barro en lo que se ha dado en llamar, de una manera que lleva a la confusión, los "Juegos de Infancia" y cuyo ejemplo más conocido sería el juego universal del "Cubo-Pala". Es la primera exploración activa de la materialidad del mundo, bajo la forma de exploración de las materias elementales fáciles como son la tierra y el agua (barro) que le van a proporcionar conocimientos experienciales de propiedades como a viscosidad, la plasticidad o moldeabilidad, o la dureza del barro a través de su exploración manual. Conocimientos que dan paso a continuación a la extensión de esa misma exploración a materiales más complejos y que ofrecen mayor resistencia; a los que el niño entonces opone su actividad hasta conocer su dureza, golpeando, rayando, etc., inventando la herramienta. Una exploración, a poco que nos fijemos, de conocimiento de las propiedades de la materia, necesario para dar paso a las primeras elaboraciones del juguete creador.

La estructuración de los "modos " de los "arquetipos" o "formas" del conocimiento se establece por tanto en la etapa Infantil a través de los mal llamados "Juegos de Infancia" que no son otra cosa más que experiencias de interacción del niño con la materialidad del mundo donde se fijan las maneras de realizar el conocimiento de este.

El conocimiento en la Edad Infantil al igual que en el laboratorio científico es una experiencia, es decir una actividad dinámica. Es decir que el conocimiento es fundamentalmente experiencial. Este carácter experiencial contribuye a la consolidación de lo que algunos autores han llamado la "principal virtud de la infancia", la capacidad de relacionar cosas entre sí, en este caso las propiedades de las cosas, y encontrarles una finalidad. Es decir el modo de conocimiento experiencial es inherente a la creatividad o diciéndolo de otra forma, el conocimiento está necesariamente vinculado a la creatividad.

Por otra parte el arranque de la creatividad en el niño se realiza a partir de los juegos con materias elementales, tierra, agua, etc. Es decir basta muy poco unas materias tan simples como las anteriores para que surja en el niño el dinamismo de la creatividad. Los descubrimientos científicos o las obras artísticas son actividades vinculadas al conocimiento y a la creatividad.

Una capacidad creativa que surge por tanto en la Etapa Infantil vinculada al carácter esencialmente experiencial del conocimiento; un carácter experiencial , es decir de actividad que debe marcar por tanto todo el perfil didáctico de la pedagogía de estos años. O la inteligencia tiene un origen “manual”

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INDICE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1. Análisis
 - a. Contexto pedagógico de la Unidad Didáctica
 - b. Justificación del tema elegido
 - c. Relación y vinculación con competencias
2. Objetivos. Definición de la Unidad Didáctica
3. Contenidos
4. Metodología
5. Nivel
6. Medios. Desarrollo del proceso: enseñanza-aprendizaje
 - a. Actividades de introducción y de motivación
 - b. Actividades de desarrollo
 - c. Referencias previas
 - d. Materiales
 - e. Desarrollo y Secuenciación: sesiones

5.1.- ANÁLISIS

En este apartado, se presenta esta propuesta llamada “La experimentación con materiales elementales” que constituye un ejercicio de expresión plástica, para el aprendizaje de la exploración activa de la materialidad del mundo, bajo la forma de exploración de las materias elementales fáciles como son la tierra y el agua, que van a proporcionar en el niño conocimientos experienciales de las propiedades de las cosas.

a.- Contexto pedagógico de la Unidad Didáctica

La escuela Infantil actual tiene que responder a la concepción que la sociedad asigna a la Educación y a la institución escolar. Esta función se hace explícita en el currículo vigente, en el que se recogen tanto los avances científicos y tecnológicos de las Ciencias de la Educación como las demandas de una sociedad dinámica y plural.

La presente Unidad Didáctica va dirigida a dos grupos de alumnos, uno de 2º de Educación Infantil de entre 4 y 5 años con 8 alumnos, y otro grupo de 3º de Educación Infantil de entre 5 y 6 años con 10 alumnos, matriculados en un centro público del ámbito rural.

La presente Unidad Didáctica está basada fundamentalmente en la experiencia. El modo de conocimiento en estas edades es básicamente experiencial, es decir de actividad que debe marcar por tanto todo el perfil didáctico de la pedagogía de estos años. De aquí surge la capacidad creativa, de la vinculación con el carácter experiencial del conocimiento. A través de la experimentación los niños relacionan las cosas entre sí, relacionan las propiedades de las cosas, y les encuentra una finalidad. Esto es la base de la creatividad, que comienza cuando los niños realizan los juegos con materiales elementales como la tierra y el agua. Esto va a ser el centro de interés de la presente Unidad Didáctica.

b.- Justificación del tema elegido

Al mismo tiempo que la imagen como preconcepto hace aparición en la vida del niño desligada de las cosas de donde procede, como un hecho autónomo que le empuja a la concreción gráfica de las mismas, al mismo tiempo y formando parte de este proceso se está produciendo en el niño una incesante actividad de experimentación de la materialidad de lo real que lo conocemos bajo el nombre de “juegos de infancia” y cuyo ejemplo más conocido sería el juego universal “cubo-pala”. Es la manipulación de todo lo que cae al alcance del niño y sin ninguna finalidad aparente.

Esta exploración se hace con materiales muy simples y con materias elementales como la tierra, el agua y el aire. Por ejemplo como se demuestra en esta unidad con los juegos con el barro, la mezcla de agua y arena y en los juegos (experimentos) que se derivan de

su variada plasticidad que están en el origen del juego universal del cubo-pala, o la plastilina como sustituto del barro moldeable.

Estas actividades las hacen todos los niños, lo cual indica que son universales y pueden intercambiar opiniones con otros, con lo cual son algo más que “juegos”, son actividades de exploración de la materia y sus propiedades como la viscosidad, la plasticidad, la moldeabilidad, o la dureza del barro a través de su exploración manual. Estos conocimientos darán paso a la extensión de esa misma exploración a materiales más complejos y que ofrecen mayor resistencia comprobando su dureza, golpeando, rayando, inventando la herramienta. De esta experimentación surge la creatividad como queda demostrado en las actividades expuestas en esta Unidad Didáctica.

La edad infantil es el momento en el que se constituyen las estructuras, o métodos de conocimiento, se inicia la constitución en los niños de los modos esenciales de conocimiento. Por lo tanto debemos:

1. Articular los modos de conocimiento: el conocimiento es un dinamismo activo, sin actividad sería mera memorización. Debemos ligar la actividad junto al aprendizaje y a la memorización, todo junto pero no por separado.
2. La creatividad tiene su base en Educación Infantil. El niño experimenta con materiales elementales antes de crear su propio juguete. Esta sería la primera manifestación de las posibilidades de la materia, la “creación del juguete”.
3. Las posibilidades de la materia. El niño descubre las propiedades de la materia y empieza a explorar con ellas. Esta es la base de la creatividad, la experimentación con las posibilidades de la materia. Después hace clasificaciones y de ahí surge la inteligencia relacional.

Por lo tanto esta es la base de la investigación para la presente Unidad Didáctica

c.- Relación y vinculación con competencias

- La competencia cultural y artística del currículo, se relaciona con este trabajo en aspectos tan importantes como la imaginación, la iniciativa, la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad a través de la expresión artística.

- El aprendizaje experiencial puesto que se da más importancia al proceso que al producto.
- Experimentar progresivamente las materias: agua, arena, tierra, harina, pan rallado, azúcar, café, distintos tipos de papel, cola, pintura líquida....
- Constatar las propiedades de la materia gracias a la manipulación y a la mediación de los adultos y del grupo clase.

5.2.- OBJETIVOS

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Los objetivos que más relación tienen con esta Unidad Didáctica, son los siguientes:

- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y expresarlo verbalmente.
- Construir una colección de materiales para acercarnos a la materia tierra.

- Hacer experimentar a los niños con materiales, soportes, útiles para constatar los efectos producidos.
- Hacer un trabajo personal para insertarlo en una producción colectiva.

La relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje. A través de la manipulación, el niño construye el conocimiento de las cosas, establece relaciones causa-efecto, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones. El material que ofrece el entorno, objetos, instrumentos, e incluso las cosas que aporta de su casa al aula, con la carga emotiva que para él supone, constituyen un recurso excelente en la planificación de actividades y para la consecución de los objetivos propuestos.

5.3.- CONTENIDOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA INFANTIL

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil tiene los siguientes contenidos relacionados con esta Unidad y se organizarán en las siguientes áreas:

a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

b) Conocimiento del entorno:

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.

c) Lenguajes: Comunicación y representación

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Extraídos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. 1.1. El esquema corporal:

- Reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

Lenguajes: comunicación y representación. Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica:

- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Experimentación de algunos elementos para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

- Interpretación y valoración de diferentes obras plásticas

Los contenidos específicos a trabajar en esta Unidad Didáctica son:

- La materia tierra y sus propiedades como la viscosidad, dureza, la plasticidad, la moldeabilidad.
- Mezcla y exploración manual de los distintos materiales.
- Los colores
- Expresión verbal de sus propias creaciones y la de los compañeros

5.4.- METODOLOGÍA

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos.

La elaboración del Trabajo de Fin de Grado que se presenta se ha basado en el desarrollo de una Unidad Didáctica que tiene la experimentación como eje fundamental para el aprendizaje. Esta unidad está basada en el trabajo de la interdisciplinariedad, la socialización, el aprendizaje significativo y la observación y experimentación.

La **interdisciplinariedad** es la relación existente entre varias disciplinas vinculadas entre sí. El currículo del segundo ciclo de Educación Infantil estipula la importancia de concebir todas las áreas con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, por ello, se ha querido en este trabajo dar importancia tanto al desarrollo cognitivo, psicomotor y social.

Wallon entiende la **socialización** como “la interrelación recíproca entre el niño y el medio, tomando como base el grupo”. Por ello, esta Unidad Didáctica da gran importancia a la interacción entre el alumnado, tanto entre ellos como con el medio que los rodea.

El **aprendizaje significativo** es otro de los pilares de esta Unidad, ya que en él se parte de lo que el niño/a ya sabe para la adquisición de nuevos conocimientos.

A lo largo de la Unidad Didáctica se proponen la **observación** y la **experimentación** como métodos para conseguir el aprendizaje. La observación directa y sistemática de los distintos materiales, exploración y manipulación. El niño es un investigador por naturaleza, necesita observar y experimentar con lo que le rodea a fin de conocer el mundo en que viven. Dicha experimentación, como nos decía Silvia Vega (2012), “va más allá de una actividad meramente manipulativa. Es una implicación integral que conlleva una búsqueda y que reporta sensaciones e información, y el reto de asimilar los nuevos descubrimientos sobre el mundo que nos rodea y su interrelación con nosotros.”

A lo largo de la Unidad se propone la **motivación**, ya sea propia o incentivada, y la curiosidad como elementos fundamentales en nuestro trabajo. “La curiosidad y la motivación son el motor de la experimentación, ambas pueden incentivarse, pero nunca imponerse.” (Vega Timoneda, S., 2012, p. 17).

El **juego** es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. Por lo tanto el juego y las actividades lúdicas no pueden quedar en un segundo plano para que el niño acceda a ello cuando ha terminado «el trabajo». El juego forma parte de la tarea escolar, en la escuela infantil tiene una intencionalidad educativa que no se da en otros contextos ya que el juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades.

5.5.- NIVEL

Esta Unidad Didáctica va dirigida al 2º de Educación Infantil un grupo de 8 alumnos de 4 años de un colegio público y a otro grupo de 10 niños de 3º de Educación Infantil con 6 años en su mayoría. Esta combinación de trabajo con dos niveles demuestra el cambio progresivo en su madurez. Nos sirve para comprender el desarrollo de la evolución gráfica en infantil y cómo el conocimiento está basado en la experimentación. Y para demostrar que entre Infantil y Primaria no existe un corte radical, sino una continuidad.

En estas edades comienza a aparecer en el niño la capacidad de concretar las imágenes. Va comenzando a producir gráficos figurativos, compuestos inicialmente, de forma esquemática, por composiciones de “células”. En esta edad el niño tiende a concretar la figura humana, el rostro humano, el sol, etc. como elementos familiares. Para él es un elemento real, no su representación.

Con la aparición del lenguaje y la capacidad representativa, dará paso a la separación entre la imagen el elemento representado. Su principal conocimiento lo realiza a través de la exploración.

5.6.- MEDIOS. DESARROLLO DEL PROCESO: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

a.- Actividades de Introducción y Motivación

La primera actividad de **motivación** ha sido el juego libre en el patio del colegio con la arena. Los niños sin ninguna premisa han jugado y experimentado libremente las posibilidades que tienen con la arena. Han jugado con el cubo y la pala para transportar la arena. Cinco niños juntos por imitación han tirado la arena al aire y veían cómo caía. Hacen montones de arena y le dan diversos nombres como montaña, cueva, torre. Un niño se la mete a otro en la ropa, otro en el zapato e incluso alguno se la mete en la boca. La diferencia de edad entre los niños de 4 y de 6 años, hace que sus juegos sean diferentes, ya que unos tienen más habilidad motriz que los otros. Mientras los más pequeños realizan juegos más simples para nuestros ojos de adultos. (Ver anexo sesión 1º)

Una actividad de **introducción** al tema de experimentación con la tierra ha sido dentro del aula. Después de un momento de relajación y descanso para procurar que todos los alumnos presten atención y no estén distraídos, en la Asamblea todos sentados en el suelo en semicírculo alrededor de la maestra, se hace una lluvia de ideas. Se enfoca el tema: ¿qué es la tierra?, ¿dónde está?, ¿para qué sirve?, ¿qué color, olor y textura tiene?, ¿de dónde sale? Esta lluvia de ideas se hace con los dos grupos. Evidentemente las repuestas del grupo de mayores son más amplias. Pero ambos grupos tuvieron una contestación común y es que muchos partían con la idea de que estábamos hablando de la tierra como el planeta en el que vivimos. En estos casos hubo que centrar la atención

y guiar las preguntas hacia la materia tierra. Y ya otros alumnos fueron los que les explicaron a sus compañeros que íbamos a hablar de la tierra “de eso con lo que jugamos en el patio”. Hubo respuestas muy dispares en ambos grupos, sobre todo en el grupo de los más pequeños, donde su fantasía y conocimiento propio vivido influyó en sus respuestas. Como es natural no todos los niños intervienen y aquí nuevamente la diferencia de edad es notable, ya que los mayores participan más, pueden estar más tiempo en la misma actividad sin cansarse y son capaces de argumentar más sus respuestas. Después de descubrir sus conocimientos previos sobre el tema, es aquí donde se plantean las actividades que vamos a hacer los próximos días. (Ver anexo sesión 2º)

b.- Actividades de Desarrollo

Después de las actividades de motivación y de introducción, vienen las actividades de Desarrollo que se han trabajado en tres sesiones con los dos grupos de niños. Se realizan actividades de experimentación con distintos materiales para comprobar las características de las materias y construir una colección de producciones para acercarnos a la materia tierra. (Sesiones desarrolladas en los Anexos 3, 4 y 5)

c.- Referencias previas

Después de realizar las sesiones de experimentación con los distintos materiales, se pusieron las producciones de ambos grupos juntas para ir haciendo las valoraciones generales. Se les enseñó varias obras pictóricas:

- Dubuffet, Jean. “*Sol Terreux (Suelo terroso)*”, Óleo sobre lienzo, 1957, Museo Reina Sofía (Madrid).
- Arthus Bertrand, Yann. Foto del cementerio de Asiut, en la ribera del Nilo, Egipto.
- Arthus Bertrand, Yann. Foto aérea de las minas de carbón en Sudáfrica

Con estas tres obras hacemos una comparativa con sus trabajos y analizamos aspectos como la tierra, la textura, el color de las cosas, por qué las cosas tienen colores, cómo se crean, en qué se parecen estos cuadros a los nuestros o los nuestros a estos cuadros. Vimos los cuadros uno por uno en la pizarra digital, en silencio durante un medio

minuto. Poco a poco fueron expresando lo que veían en el cuadro. Los mayores en esta parte participaron más. No fue necesario referenciar estos cuadros con nuestro trabajo, porque en cuanto vieron el primero de Dubuffet, J. “*suelo terroso*”, enseguida dijeron que era tierra como lo que habíamos hecho nosotros. En cuanto varios alumnos hicieron esta mención, el resto hizo alusiones al respecto. (Ver anexo 6, sesión 6)

Los niños de 4 años hicieron una técnica plástica llamada frotage. En un folio en blanco, con las muestras que habían hecho en cartón debajo, iban frotando con tizas de colores en el folio. Al frotar con la tiza se observa como salen las huellas de los trabajos que habían hecho. Esta actividad no la pudo hacer el grupo de los mayores por falta de tiempo. (Anexo 7)

OBRAS UTILIZADAS:



Figura 1: Dubuffet, Jean. “*Sol Terreux (Suelo terroso)*”, Óleo sobre lienzo, 1957, Museo Reina Sofía (Madrid).



Figura 2: Arthus Bertrand, Yann. Foto del cementerio de Asiut, en la ribera del Nilo, Egipto.



Figura 3: Arthus Bertrand, Yann. Foto aérea de las minas de carbón en Sudáfrica

c.- Materiales

Los materiales deben estar en consonancia con la edad de los alumnos. Los niños extraen de los materiales, unos logros muy complejos. Deben ser ellos mismos los que descubran las posibilidades de los materiales. Por otro lado, los maestros tendrán en cuenta que los materiales que ofrezcan a los niños no sean muy complejos, porque los alumnos se perderían en el proceso.

A parte de la complejidad hay que tener en cuenta la cantidad. Pocos medios al alcance de los niños, les estimulará para experimentar y sacarán más posibilidades de ellos. Pero muchos medios dados a la vez hacen que los niños se dispersen, se distraigan y no aprovechen todas las posibilidades que puedan extraer.

En concreto en esta Unidad se programaron una serie de materiales en las actividades de motivación pero en las sesiones posteriores los materiales son los que los niños iban pidiendo, partiendo de una motivación previa. Es en este caso cuando se veía el nivel madurativo de cada niño y de cada grupo de edad. Pero lo que más influye es el nivel de experimentación previo, ya que los niños, sobre todo los mayores, hablaban de los materiales que ellos conocían porque habían experimentado con ellos. Con lo cual antes de comenzar las sesiones de esta unidad ya quedó clara la conclusión de todo el trabajo,

que aún estaba por realizar. Esta conclusión es que los niños parten de su conocimiento y este se forma a partir de su experimentación con la materia.

Los materiales que hemos utilizados en las distintas sesiones han sido en algunas ocasiones ofrecidos por el profesor a modo de motivación en las primeras sesiones. Más adelante fueron los propios niños los que tenían que pensar para el siguiente día, qué materiales podíamos traer para hacer nuestro “trozo de tierra” pero sin utilizar arena. Nuevamente el nivel de madurez hizo diferencias en ambos grupos, los niños de 4 años se les ocurría traer arena con agua, barro, es decir, siempre aparecía la tierra, hasta que un niño dijo que si lo pintamos de amarillo porque la arena de la playa era de ese color, pero no explicaba qué teníamos que pintar de amarillo. A continuación los demás niños empezaron a hacer referencias a colores y a mezclas de colores para conseguir el color parecido al de la tierra. Es decir sólo se acordaban de la propiedad del **color**.

Los alumnos del grupo de 6 años en sus expresiones sobre el material a utilizar, demostraron su madurez de razonamiento y su nivel de exploración, fuente principal de su base de conocimiento del mundo. Es decir muchos supieron explicar qué materiales utilizar porque se parecían en la textura a la tierra. Por ejemplo el primer día una niña dijo que podíamos mezclar **serrín** porque ella lo tenía en su casa y se parecía a la arena pero como no era del mismo color que la tierra que acababan de ver en clase, se le ocurrió a ella solita, que le podíamos echar **café** para que se parecieran en el color. Aunque seguro que el olor no iba a ser el mismo, añadió.

Otros días tuvieron una pequeña ayuda para ver qué materiales podíamos traer en la siguiente sesión. Se les ofreció la posibilidad de trabajar con **papeles** a los niños de 4 años y rápidamente todos dijeron que teníamos que coger el de color marrón. En la clase de los mayores fueron ellos nuevamente a los que se les ocurrió coger un folio en blanco e irlo pintando de color marrón y luego partirlo en trocitos para pegarlo en nuestros cartones individuales. A esta idea se le fueron añadiendo algunas más hechas por ellos mismos, como utilizar papeles de distintas texturas, cartulinas, papel charol de colores amarillo, marrón, negro.

También se utilizaron **tizas** de colores para teñir la sal, porque una niña de 3º de Educación Infantil lo había hecho en un campamento, es decir, como lo había hecho, visto, tocado y experimentado, aseguró que se parecía mucho a la tierra y lo

comprobamos todos. En el medio de esta experimentación a un niño se le ocurrió pintar su cartón con tiza marrón.

En resumen los materiales que se utilizaron fueron los que los propios niños iban pidiendo. En la clase de 4 años se les tuvo que guiar más en el pensamiento de materiales a utilizar. Así por ejemplo comenzamos a mezclar tierra con cola, para comprobar la materia de la íbamos a hacer referencia en los próximos días. Surgieron varias ideas dispares y se les enfocó en la idea de experimentar con materiales dados directamente por la maestra. Con ellos se experimentó y se fueron sacando conclusiones. Se utilizó **plastilina**, **papeles marrones**, **periódicos** y **cola**, **café**, **harina**, **pintura líquida** azul y roja.

A los mayores prácticamente no hubo que ofrecerles nada como pie de inicio para deducir que otros materiales utilizar. Experimentamos con serrín, café, cola, sal, tizas de colores, papeles de colores, harina y bolitas de pasta para la sopa. Es decir, la propia experimentación que había realizado los niños en toda su vida, les había servido de base para poder deducir qué materiales se parecen a la tierra.

d.- Desarrollo y Secuenciación: sesiones

Los métodos de trabajo en ambos niveles se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Se debe comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

La presente Unidad Didáctica está formada por 7 sesiones. Se desarrollan en días diferentes, con una duración de 50 minutos aproximadamente.

Secuenciación:

Toda programación que se haga en Infantil debe ser abierta, flexible y susceptible de cambiar constantemente. Los tiempos que se planifican en principio para las sesiones luego pueden irse modificando según el transcurso de los acontecimientos. Puede que se planifique cierto tiempo para una actividad y cuando se lleva a cabo realmente es muy

corta y ha “sobrado tiempo”. Ese tiempo puede ser aprovechado en otra actividad que haya surgido de los niños o que la maestra haya deducido en el transcurso de la anterior actividad. También puede darse el caso contrario en el que nos falte tiempo para acabar una actividad propuesta. En este caso pueden ser varias las causas que lo hayan motivado, desde el desinterés de los niños que produce un ritmo lento, o por habernos detenido en algún detalle que los alumnos hayan percibido o la maestra. A algún niño le puede surgir algún problema, que hace que llame la atención del resto y ya no sigan lo establecido. Cuando se trata de que los niños experimenten nunca se sabe cuanto tiempo tardarán, ya que ellos mismos son los que marcan las pautas, dependiendo de su interés y del que se les despierte, etc. En la sesión 7ª (Anexo 7), los niños de 4 años hicieron una técnica plástica, Frotage, pero a los niños de 6 años no les dio tiempo.

Evidentemente la experiencia que una maestra tiene en el aula es un factor a favor a la hora de programar los tiempos, ya que conocen los ritmos de trabajo que tiene cada grupo de edad, y más o menos se puede hacer un cálculo aproximado. También hay que tener en cuenta el número de niños que conforman cada grupo ya que hace más dificultosa la atención individualizada si el grupo es bastante numeroso.

Las sesiones suelen ser de 50-60 minutos dependiendo del horario escolar, ya que no todas las sesiones dentro de la jornada lectiva tienen la misma duración. No todos los 50 minutos están dedicados plenamente a la realización de la actividad. Hay varios pasos previos y posteriores:

- Si la maestra que realiza la sesión ha estado con ese grupo de niños en la hora anterior, no habrá mucha pérdida de tiempo. Pero si ha habido algún especialista en el aula, esto implica recogida de material, intercambio de profesores, momento de expansión de los niños y obligada vuelta a la calma para centrar su atención. (5, 10 minutos en el mejor de los casos).
- Puesta en escena de lo que se va a realizar en la sesión. En las primeras sesiones esto lleva más tiempo porque es un tema nuevo para ellos. En las sesiones siguientes ya saben que van a experimentar, e incluso ya lo dicen ellos nada más empezar “*vamos a hacer nuestra tierra*”. Esto favorece un ahorro de tiempo y una disposición previa por parte de los niños. (5 minutos aproximadamente)

- Hay otro momento de preparación del vestuario y el material. Todos los niños llevan el babi puesto todo el día y se lo llevan a diario a casa para lavar. En las mesas de los niños ponemos manteles individuales de plástico para evitar manchar la mesa con cola. Con los demás materiales no hay problema porque se lavan bien. (10 minutos aproximadamente)
- Realización de la actividad, exploración y plasmar los resultados. (15 minutos aproximadamente)
- Exposición de conclusiones (5 minutos aproximadamente)
- Recogida de material. Cada niño coloca su cartón en la mesa grande para que se seque. Recogen su mesa individualmente y de forma autónoma. (5 minutos aproximadamente)

Los tiempos en cada grupo serán diferentes teniendo en cuenta que el grupo de los más pequeños es más lento. El grupo de 4 años ha realizado la Unidad en 7 sesiones, mientras que los niños de 6 han hecho en 6 sesiones. Más o menos lo que se programó desde el principio. Una vez más se puede comprobar que el nivel de madurez a nivel cognitivo y motor son evidentes entre las diferencias de edad.

6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS



Figura 4: “NUESTRO TROZO DE TIERRA”

Exposición de todo el trabajo realizado con los niños

Incidencias

Cabe destacar una pequeña incidencia. En el grupo de los mayores hay una niña con 6 años que tiene Dermatitis atópica, con lo cual hay ciertos materiales que tan solo con tocarlos le dan una reacción alérgica. Esto significa que no puede tocar casi ninguno de los materiales con los que hemos experimentado. Por ejemplo esta niña no puede jugar en la arena del patio y entonces ella nunca ha experimentado con este material porque incluso se aparta del polvo que pueda levantar la arena. En clase cuando los niños estaban tocando la tierra, esta niña miraba con ojitos de pena. Precisamente este fue su medio para explorar, los ojos. Ella nos decía las características que podía ver. Nos tenía que explicar cómo veían sus ojos aquella tierra que estaba en clase. Su punto de vista era una perspectiva muy diferente a la del resto de los niños. Ella decía que la textura de la tierra era rugosa, áspera y no precisamente porque la hubiera tocado, sino porque había aprendido el nombre de estas características, las cuales las había experimentado en otros materiales que si podía tocar, como el papel rugoso y decía que se parecía. Y

los demás contaban cómo lo veían sus manos. Es una experiencia difícil para ella porque cuando cita características de la textura de la tierra, no sabemos si las dice porque las ha oído o porque las haya experimentado en otros materiales. Con los demás materiales no tuvo problema para tocarlos ya que eran papeles y productos alimenticios que como los había comido, los podía tocar.

Conclusiones de los niños

Después de colocar todos los trabajos juntos, los niños en grupo lo han observado y estas son sus conclusiones:

Niños de 4 años:

- *Es muy bonito porque así todo junto parece la tierra*
- *Yo creo que lo podíamos llamar “El campo”*
- *El que más se parece a la tierra es el de plastilina porque es como la tierra mojada.*
- *Mejor el periódico porque está blandito así como un algodón.*
- *El del periódico es tierra pero es que se ha caído y está detrás del periódico*
- *Yo creo que la leche se parece a la tierra porque es blanca como la arena del patio.*
- *Cuando mezclamos café, se parece a la arena porque es como arena mojada, es más oscura.*
- *Hemos hecho un cuadrado de tierra.*
- *El que más se parece a la tierra es el rojo porque está tapada con un papel rojo para que no se vea lo que hacen.*
- *El café se parece más porque es marrón como la tierra.*

(Ver en los anexos las sesiones)

Muchos niños repitieron la contestación de algún compañero y otros simplemente no hablaron.

Niños de 6 años:

En la característica que más se fijan es en el color, sobre todo si las producciones tienen colores marrones. Pero al ver los cuadros de Jean Dubuffet, se dieron cuenta de los colores que podía tener la tierra. Entonces muchos dijeron que lo que más se parecía era algún trabajo que habían hecho los pequeños y que era de color rojo.

También se daban cuenta de las diferentes tonalidades, claro, oscuro. Al mirar sus producciones alguno decía que si hubieran puesto algún color oscuro en su cartón se parecería más al cuadro. Otros decidían juntar varios cartones de colores para parecerse a la fotografía aérea de la tierra.

Hay que guiarles un poco para que se fijen en las demás características, por ejemplo, al mezclar agua con el café se les parecía al barro porque era más líquido.

Una de las intervenciones más sorprendentes fue la de un niño de 6 años que tras la pregunta *¿de dónde sale el color de la tierra?*, contestó que *era porque Jesús lo había hecho así, es que Jesús lo creó todas las cosas*

La intencionalidad del trabajo comparativo con los cuadros y con las fotografías aéreas, no tiene la finalidad de que los niños hagan trabajos parecidos a los de las obras, sino que partiendo de los cuadros podamos llegar al concepto de la tierra como materia y al concepto de color. Se hace ver a los niños que la tierra ya tiene color, nadie la ha pintado, por lo tanto el color surge de la tierra. El color no pertenece a las cosas como ellos creen, sino que es una sustancia para teñir. Se han dado cuenta que para cambiar el color de las cosas hay que añadir otras.

7. CONCLUSIONES

La finalidad del trabajo expuesto, era una producción individual para una posterior exposición colectiva y así poder observar todos los trabajos en conjunto y sacar unas conclusiones en relación con la experimentación con las materias.

Se ha intentado demostrar que la Expresión artística del niño a través de la experimentación libre, resulta placentera al niño porque le ofrece la posibilidad de explorar nuevas estructuras. La forma de conocimiento de los niños de Educación Infantil se basa en la actividad y la experiencia. Por eso la experimentación a través del juego es muy importante en la etapa Infantil. Comienzan utilizando materiales muy simples como la tierra, por eso este es el centro de interés de esta Unidad Didáctica.

Se han realizado actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas y los niños lo han expresado verbalmente.

Se han observado la diversidad de tierras que hay, el colorido que tiene, la forma, la textura. Han experimentado con distintas materias para fabricar “su propio trozo de tierra” y al comparar grupos de distintas edades, se ha llegado a la conclusión que la premisa con la que se iniciaba esta Unidad Didáctica se ha confirmado, la cual es la siguiente: la forma de conocimiento de los niños en estas edades, está basada en la actividad y la experiencia. Se produce una incesante actividad de experimentación de la materialidad de lo real. Adquieren modos de conocimiento de las propiedades de las cosas. Como se ha podido comprobar, los niños más mayores han tenido más tiempo para experimentar en sus vidas que los niños de 4 años, por eso tienen mayor capacidad de relacionar unos materiales con otros, son más rápidos a la hora de pensar a qué se parecen las cosas por sus características, porque lo han explorado previamente.

Se concluye esta Unidad Didáctica con la idea de que en Educación Infantil se debe dejar más tiempo para la experimentación, teniendo en cuenta que es así como los niños adquieren los conocimientos, aunque muchos piensen que los niños “solo están jugando”. Actualmente las Programaciones de aula están muy ajustadas de tiempo, y se tiene la mala idea de que no tenemos tiempo que perder en jugar.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Huerta, R. y de la Calle, R. eds. (2005). *La mirada inquieta*. Educación artística y museos. Editorial Maite Simón. Valencia.

Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.

Belloq, G. y Gil Díaz, M. J. (2010). *Tocar el arte. Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística. Educación plástica en infantil, primaria*. Kaleida FORMA. Ciudad.

Rollano Vilaboa, D. e Ideaspropias. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Ideaspropias editorial .Vigo.

Quintana Cabanas, J.M. (1993). *Pedagogía estética: concepción antinómica de la belleza y del arte*. Dykinson. Madrid.

Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Universidad pública de Navarra. Pamplona.

Medina Ramírez, A.F. (2011). La semilla del arte en el arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. 23 (1), 81-97.

www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N23.1/Ana_Medina.pdf

- **Bejerano González, F. (2009)**. La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 1, Nº 4.

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (Consulta: 10 de julio de 2013).

- Hernandez Belver, M. y Sanchez Mendez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*.

books.google.es/books?isbn=842450822X (Consulta: 12 de julio de 2013).

- Marín, R. RICARDO MARÍN; MARÍA JOSÉ BUSTAMANTE; LOURDES CASARES; NICOLÁS FLORES; TERESA GARCÍA; VIRTUDES

MARTÍNEZ; MANUEL PUENTES y MARÍA RUIZ (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 111-144.

M.E.C (2007): Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, se establece el currículo en el 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, 2 de enero de 2008).

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil
www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf

9. ANEXOS

ANEXO 1

1º SESIÓN: PRESENTACIÓN DEL TEMA

Objetivo: descubrir el tema a trabajar

Desarrollo: Todos juntos en el patio descubren el tema “la materia tierra”

Duración: 30 minutos

Consigna: Exploran la arena mediante el juego libre, juegos de cubo-pala, transporte de arena con las manos, tirar la arena al suelo de cemento, hacer montones de arena, tirarse arena unos a otros e incluso metérsela en la boca.

Exploramos libremente todas las posibilidades de la materia tierra sin darles ningún tipo de consigna.



Foto 1: Experimentando con la materia (arena)

ANEXO 2

2ª SESIÓN: LLUVIA DE IDEAS Y EXPERIMENTACIÓN.

Objetivos:

- Conocer el concepto que tienen sobre la materia.
- Explorar los materiales.

Desarrollo 1º consigna: Trabajar en la Asamblea todos juntos sentados en el suelo en

corro, hablando sobre la materia.

Duración 10 minutos. Niños de 2º de Educación Infantil con 4-5 años

Análisis de los niños: *¿Qué es la tierra para vosotros?*

- *Es un país, un planeta, los edificios donde están las personas.*

- *¿Qué es la arena?*

- *Lo que está en la playa, en el patio y en los tuestos de mi abuela.*

- *¿Para qué sirve?*

- *Para hacer castillos de arena, para hacer un delfín verde con plastilina. (los demás niños repiten las mismas contestaciones).*

- *¿De qué color es la tierra?*

- *Amarillo, color carne.*

- *¿Cómo es la tierra, qué olor, qué textura...?*

- *Es áspera, con piedrecitas y pica en los ojos. Huele a plantas secas, a luna y al mar*

Niños de 3º de Educación Infantil con 5-6 años

Análisis de resultados:

- *¿Cómo es la tierra, qué olor, qué textura...?*

- *No es suave, es espesa, húmeda, tiene roquitas*

- *¿De dónde ha salido?*

- <i>De las tierras del campo</i>
- <i>¿Qué es la tierra para vosotros?</i>
- <i>Pero la tierra es un planeta. Es con lo que jugamos, son granitos de arena.</i>
- <i>La tierra es barro, tiene hierba</i>
- <i>¿Qué es la arena?</i>
- <i>Es lo que hay en las plantas</i>
- <i>¿Para qué sirve?</i>
- <i>Para dar vida a las plantas, porque si no tienen arena las plantas no pueden absorber por sus raíces.</i>
- <i>Para pisar, jugar con ella, para hacer castillos de arena, para conducir el tractor, para hacer un hormiguero, trampas con la tierra.</i>
- <i>Es importante para hacer cemento y construir casas, aceras, carreteras.</i>
- <i>¿De qué color es la tierra?</i>
- <i>Es marrón, amarilla, blanca, si escabas muy profundo en la tierra, abajo es negra, lo sabemos porque lo hemos hecho nosotros.</i>
- <i>Si echas agua en la tierra se queda más oscuro.</i>
- <i>Cuando llueve en la arena se queda dura, espesa, húmeda y si llueve muchísimo se queda dura cuando se seca.</i>
- <i>Es muy negra</i>
- <i>¿A qué os recuerda la arena del patio?</i>
- <i>A la de la playa</i>

¿Qué se os ocurre que podemos mezclar para conseguir nuestro propio trozo de tierra pero sin utilizar tierra?

- *Agua y arena seca*

- *Granos de arroz o lentejas, con granos de sopa amarillos se parece a la arena.*

- *Con trozos de plastilina marrón*

- *Con trozos de papel y los pintamos de marrón.*

- *Azúcar moreno.*

- *De acuerdo, iremos comprobando vuestras propuestas en los siguientes días.*

2º Consigna: *“Hoy vais a fabricar vuestro pequeño trozo de tierra y para eso os voy a dar unos materiales para mezclar como queráis y luego los pegaréis en un cartón. Debajo de esta línea que yo dibujo, no tenéis que pegar nada porque tenéis que poner vuestro nombre y yo luego escribo lo que habéis construido”*

Duración: 30 minutos

Material: 1 cartón por alumno, platos de plástico con tierra, agua y cola

Análisis: lo que los niños de 2º de EI con 4-5 años han dicho

- *Yo he hecho barro. A mí se me ha estropeado. Lo mío es tierra. Pues yo no sé lo que es.*

- *Lo mío es tierra porque es marrón. Lo mío es arena. Lo mío se parece a una serpiente.*



Foto 2: 1ª experimentación con tierra, agua y cola

Los niños de 3º de Educación Infantil 6 años:

Objetivos:

- Explorar el nuevo material, sacar conclusiones
- Ser actores de la actividad

Material: 1 cartón por niño, recipientes con café, serrín y cola. Estos materiales fueron propuestos por los niños libremente, tras pensarlo detenidamente.

Consigna colectiva: primero recordamos lo que hemos hecho en días anteriores y lo vemos para comentarlo. Después realizamos la siguiente exploración: *Debéis tocar estos materiales todo lo que queráis y luego ponerlo en los cartones. Después veremos lo que nos ha salido y yo lo escribo.*

Duración: Observación de los trabajos anteriores 10 minutos, exploración libre 15-20 minutos. Lavado y recogida 10 minutos, análisis de lo realizado otros 10 minutos.

Análisis: Observación del trabajo y lo que han dicho los niños

- *El serrín porque yo lo tengo en mi casa y se parece así como a la arena.*

- *¿El serrín tiene el mismo color que la tierra?*
- *Yo creo que necesitaríamos algo más oscuro, le podíamos echar café.*
- *Mezclándolo con la cola ha quedado muy pastoso ¡qué asco!*
- *El mío ha quedado muy líquido, ¡parece caca!*
- *Se parece a barro porque está líquido.*
- *Se parece a tierra mojada.*
- *Se parece a la tierra pero en el olor no.*



Foto 3: serrín, café y cola

ANEXO 3

3ª SESIÓN: EXPLORACIÓN

Niños de 2º de Educación Infantil con 4 años

Objetivos:

- Explorar el nuevo material
- Ser actores de la actividad

Material: 1 cartón por niño, recipientes con café, harina, azúcar, pan rallado, agua y cola.

Consigna colectiva: primero recordamos lo que hemos hecho en días anteriores y lo

vemos para comentarlo. Después realizamos la siguiente experimentación: *Debéis tocar estos materiales todo lo que queráis y luego ponerlo en los cartones. Después veremos lo que nos ha salido y yo lo escribo.*

Duración: Observación de los trabajos anteriores 10 minutos, exploración libre 15-20 minutos. Lavado y recogida 10 minutos, análisis de lo realizado otros 10 minutos.

Análisis: Observación del trabajo y lo que han dicho los niños

- Mezcla de café con agua: *esto se parece a café. Se parece a chocolate. Yo no sé. Huele como a café. A mí no me gusta porque me he manchado las manos. Pufffff esto es muy pringoso. Pues huele bien.*
- Pan rallado, agua y café: *se parece a la arena y al chocolate. Lo mío es chocolate porque está duro.*
- Harina y agua: *es la tierra cuando nieva. Es la luna. El agua está fría.*



Foto 4: Experimentación con café, pan rallado, harina, agua y cola

Niños de 3º de Educación Infantil: 6 años

Objetivos: - Conocer las propiedades de varias materias

Material: Tizas de colores principalmente marrón, rojo, amarillo, rosa, porque según ellos se parece a la tierra. Sal y cola. Lo han pensado ellos solos

Duración: 5 minutos de preparación.

Consigna: debemos pintar el azúcar con las tizas de colores. Pueden utilizar los colores que cada uno quiera.

Análisis:

- *Se parece el sonido del azúcar como el de la arena.*
- *Una niña pidió el color rosa porque a ella le gustaba mucho, no porque se pareciera al color de la tierra.*
- *Es suave, rugoso, pegajoso. (muchos confunden características que no corresponde con el objeto a describir. Simplemente aplican un nombre asociado a una característica)*

Se fijan principalmente en el color. Al mezclarlo con la cola quedó como una masa y no quedaba la sal suelta.

Una niña mezcló muchos colores porque así se le parecía más.



Foto 5: sal, tizas de colores y cola

ANEXO 4

4ª SESIÓN: EXPERIMENTACIÓN

Niños de 2º de EI 4 años

Objetivo: - Conocer otros materiales, mezclar, explorar y experimentar

- Sacar conclusiones

Material: tierra, harina, agua, pan rallado, pintura líquida azul y roja.

Duración: 10 minutos de recopilación, 15-20 de exploración y manipulación libre, 10 minutos de limpieza, 10 minutos de explicación de sus trabajos.

Consigna: Primero miramos los trabajos de días anteriores y hablamos sobre todo lo trabajado. Hoy vamos a añadir color cuando mezclemos los materiales para ver que pasa.

Análisis: lo que han dicho los niños

- Pan rallado, agua y pintura roja: *pues se parece al barro, lo mío es como una almohada porque está blandito.*
- Harina y pintura roja: *esto mío es sangre. Lo mío se parece a la pintura de dedos. Lo mío es una nube gigante de sangre.*
- Tierra y pintura azul: *esto es barro, esto es un pez porque se lo he oído decir a Adrián, yo no sé, lo mío es tierra húmeda.*





Foto 6: Tierra, harina, pan rallado y pintura líquida roja y azul

Propuesta para el próximo día para hacer nuestro trozo de tierra sin tierra:

- ¿Qué podemos utilizar el próximo día?
- *Pintar de marrón*
- *Pintar de amarillo porque la arena de la playa es amarilla*
- *Mejor rosa, lila porque son los astronautas*
- *El corcho si lo pintamos de verde es como la tierra*
- *El negro y el rosa son arena mojada*
- Vamos a utilizar papeles, ¿cuál se os ocurre que se pueden parecer a la tierra?
- *Papel marrón*

Niños de 3º de Educación Infantil de 6 años:

Objetivos:

- Conocer otros materiales
- Experimentar nuevas mezclas
- Explorar sensaciones con los sentidos

Material: 1 cartón por niño, harina, café y bolitas de pasta para la sopa y cola

Tiempo: 10 minutos de recopilación, 15-20 de exploración y manipulación libre, 10 minutos de limpieza, 10 minutos de explicación de sus trabajos.

Consigna: vamos a mezclar los materiales que ellos mismos han pedido, después de pensar qué materiales podíamos mezclar.

Análisis: sorprendentemente y muy a diferencia de los niños de 4 años, fueron los propios niños los que fueron pidiendo el material. Eligieron la harina porque manchaba como la tierra. Como el color no les convencía se les ocurrió echar café pero el tacto no se les parecía a la tierra así que pidieron bolitas de sopa.

- *Mancha igual que la tierra.*
- *Cuando lo tocas se parece*
- *Está blandito*



Foto 7: harina, café, bolitas de sopa y cola

ANEXO 5

5ª SESIÓN: EXPLORACIÓN DE DISTINTOS PAPELES

Objetivo: observar y explorar los cambios que se producen en los papeles y con los papeles

Material: papel maché marrón, trozos de cartulina de distintos marrones y periódico

Tiempo: 10 minutos de revisión de nuestras obras, explicación del nuevo experimento y preparación del material. 15 minutos de elaboración, 10 minutos de exposición al grupo y explicación individual y colectiva.

Consigna: tenemos que hacer nuestro trozo de tierra con estos papeles marrones, los vais a pegar como queráis en vuestro cartón. Otros niños van a pegar periódico con cola en su cartón, lo pueden pegar como quieran. Empezamos poniendo nuestro nombre debajo de la línea verde.

Análisis: lo que han dicho los alumnos:

Con el Papel maché marrón:



Foto 8: Papel maché marrón

- Papel maché de color marrón, agua y cola: *alaaaa sale líquido marrón de papel. No me gusta porque se me manchan las manos y ahora no se me quita.*

Parece chocolate. Pues esto es tierra porque es marrón

Con los trozos de cartulina marrón:



Foto 9: Cartulinas de distintos marrones

- *Los trozos de papel marrón se parece a la tierra porque también es marrón.*
- *Lo mío es la tierra y la luna porque tiene cachitos negros como la luna*
- *El mío es como la luna circular*
- *El mío es un castillo porque tiene las habitaciones de las princesas*
- *Yo he hecho una tierra que está tapada por los trocitos de papel*

Con periódicos y cola:



Foto 10: Trozos de periódico impregnados en cola

- *Es una montaña*
- *El mío se parece al algodón porque está blandito.*
- *He tapado la tierra con el periódico*

Niños de 3º de Educación Infantil de 6 años:

Objetivos:

- Utilizar los conocimientos previos
- Pensar en nuevos materiales para mezclar

Material: cartulinas de colores: marrón oscura, clara y amarilla. Folios blancos y pintura para pintar

Tiempo: 10 minutos de recopilación, 15-20 de exploración y manipulación libre, 10 minutos de limpieza, 10 minutos de explicación de sus trabajos.

Consigna: *vamos a trabajar con lo que se os ha ocurrido. Esta vez habéis pensado en papeles. Vais a utilizar los colores que queráis para hacer una composición parecida a*

la tierra. Todo lo que peguéis tiene que estar dentro del cartón.

Análisis:

- yo quiero un papel con montañitas, áspero para que se parezca a la tierra.
- Quiero color naranja, verde oscuro y verde claro.
- Yo marrón oscuro, claro.
- Yo quiero papel de baño y lo pintamos de marrón y luego lo pegamos
- El papel de baño si se moja se rompe
- Mejor con folios blancos los pintamos de marrón.



Foto 11: trabajo con papeles y pintando el cartón con una tiza marrón

ANEXO 6

6º SESIÓN: TRABAJAMOS A PARTIR DE UN CUADRO

Objetivo: visionar trabajos de algunos artistas, observar los materiales, las formas, las materias

Material:

- Dubuffet, Jean. “Sol Terreux (Suelo terroso)”, Óleo sobre lienzo, 1957, Museo Reina Sofía (Madrid).

- Arthus Bertrand, Yann. Foto del cementerio de Asiut, en la ribera del Nilo, Egipto.

- Arthus Bertrand, Yann. Foto aérea de las minas de carbón en Sudáfrica

Tiempo: 10 minutos de observación de las obras, explicación, 10 minutos de realización del trabajo, 10 minutos de exposición, comparación con sus trabajos.

Consigna: explicar las técnicas utilizadas en los cuadros y relacionarlas con las que van a utilizar ellos después. Observar la foto en silencio. Manifestar lo que ven, qué es, a qué se parece. Compararlo con sus trabajos

Análisis:



Figura 12: Dubuffet, Jean. “Sol Terreux (Suelo terroso)”, Óleo sobre lienzo, 1957, Museo Reina Sofía (Madrid).

NIÑOS DE 4 AÑOS	NIÑOS DE 6 AÑOS
- <i>Se parece a la arena que hizo Noa</i>	- <i>Es Júpiter</i>
- <i>Es como nuestros trabajos de la tierra</i>	- <i>Es la luna</i>
- <i>Es la tierra</i>	- <i>Es arena, tierra</i>

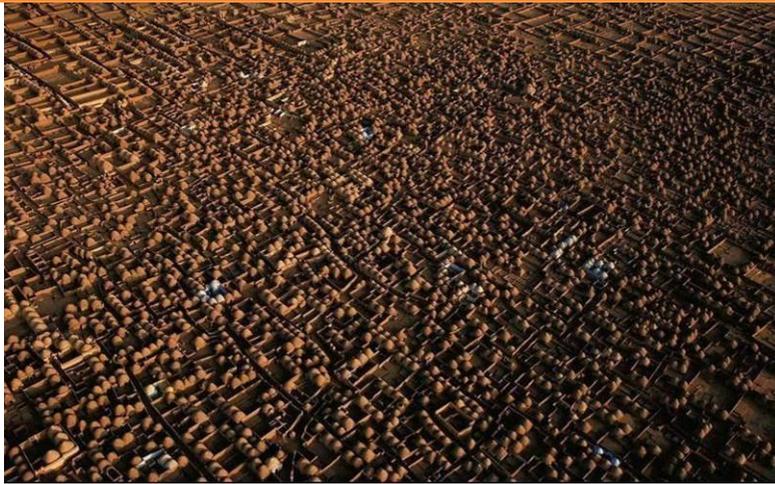


Figura 13: Arthus Bertrand, Yann. Foto del cementerio de Asiut, en la ribera del Nilo, Egipto.

NIÑOS DE 4 AÑOS	NIÑOS DE 6 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Es como cuando pegamos papelitos porque se parece a los cachitos de papel.</i> - <i>Se ve desde encima del cielo.</i> - <i>Se parece como cuando pintamos con café.</i> - <i>Parece el mundo desde arriba y eso parece como las casas</i> - <i>Pues yo creo que no se parece al café, porque no tiene el mismo color.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Parece tierra.</i> - <i>Es como la lava</i> - <i>Es como Marte porque tiene rojo</i> - <i>Es un laberinto</i> - <i>Es el desierto</i> - <i>Es arena porque es marrón, negro y blanco</i>



Figura 14: Arthus Bertrand, Yann. Foto aérea de las minas de carbón en Sudáfrica

NIÑOS DE 4 AÑOS	NIÑOS DE 6 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se parece a los papeles de colores.</i> - <i>Se parece a lo de la iglesia de mi pueblo que está allí pintado igual</i> - <i>Hay una cacerola porque es blanca como la que tiene la bruja</i> - <i>Es primavera porque hay flores y muchos colores.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Es un volcán</i> - <i>Son como carreteras</i> - <i>Es un cuadro con muchas pinturas a la vez pintado.</i> - <i>Pues yo veo una cara</i> - <i>Es el agua, la tierra, campo, rocas.</i> - <i>Es como una autopista con tierra negra y campo</i>

Ningún niño dijo que era una foto. Todos pensaban que era un cuadro pintado

Aprendimos que el color sale de la tierra

Fueron mirando sus trabajos y comparándonos con sus trabajos. Llegaron a la conclusión que el cuadro de colores se parecía más a sus producciones. Sus trabajos todos juntos formaban un grupo de colores muy parecido al cuadro.

El cuadro que más se parece a la arena es el de “Suelo terroso”

ANEXO 7

7º SESIÓN: FROTAGGE NIÑOS DE 4 AÑOS

Objetivo: conocer una técnica de dibujo. Aproximarse a la materia tierra con un trabajo gráfico con tizas. Utilizar nuevos materiales y nuevo medio.

Material: los trabajos anteriores, los cuadros expuestos anteriormente, folios de papel blanco, tizas.

Tiempo: 10 minutos de preparación y explicación, 10 minutos de realización, 10 minutos de observación y explicación al grupo.

Consigna: Vamos a hacer las huellas de nuestros trabajos. Debemos raspar con las tizas por encima del folio blanco, con los trabajos debajo del folio. Vamos a intentar hacer un cuadro colorido como el de Y. Arthus Bertrand

Análisis: observamos las formas que nos han salido, vemos las zonas claras y oscuras.



Foto 15: Frotage con tizas de colores

- *Hemos hecho un cuadro muy bonito de colores*
- *Hemos hecho la huella de nuestros trozos de tierra pero de colores porque es primavera.*
- *Son flores de colores del campo porque es primavera.*
- *Al mío le han salido rayitas*