

**Universidad de Valladolid  
Facultad de Educación de Palencia  
Departamento de Lengua española**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA COMUNICACIÓN ESCRITA. EL CUENTO  
COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA  
LECTOESCRITURA**

**AUTORA: REBECA MONGE MARTÍNEZ**

**TUTORA ACADÉMICA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ**

**Junio-2014**

## **RESUMEN**

En este trabajo de fin de grado resalto la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de educación infantil, ya que es una herramienta que nos permite interactuar y comunicarnos con otras personas.

Por consiguiente, mi trabajo se centra principalmente en el aprendizaje a través del cuento, puesto que es un elemento muy motivador, muy didáctico y con el que los niños/as además de divertirse, aprenden diferentes contenidos sobre la materia de trabajo. Es importante también que las actividades a desarrollar permitan a los niños/as participar, es decir, que sean sujetos activos, sintiéndose protagonistas de su propio aprendizaje, no utilizando única y exclusivamente el método por fichas.

## **PALABRAS CLAVE**

Leer, escribir, cuento, lenguaje, comunicación, métodos, materiales didácticos, aprendizaje

## **ABSTRACT**

In this work, I stand out the importance of literacy in infant education, since is a learning tool which allows us to interact and communicate with other people.

As a result, my work focus principally in the learning through the story, given that is a very motivating and educational element and children in addition to entertain, learn different topics about the topic of work. It is also very important that the activities to develop allow children to participate, that is, children will be active people, feeling protagonist of their own learning, not just teaching with a method which only uses sheets.

## **KEYWORDS**

Read, write, story, language, communication, method, educational material, learning

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Justificación.....</b>	<b>9</b>
<b>4. Fundamentación teórica.....</b>	<b>13</b>
4.1 Rasgos generales de los niños en la etapa de educación infantil y su aprendizaje.....	13
4.2 Consideraciones básicas sobre la enseñanza y el aprendizaje temprano de la lectoescritura.....	14
4.3. Lenguaje oral y lenguaje escrito ¿dos procesos relacionados?.....	17
4.4 Comprensión escrita.....	24
4.5. Los métodos lectores.....	27
4.6 .El aprendizaje de la lengua escrita desde una perspectiva constructivista.....	29
4.7 .Factores fundamentales que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura..	30
4.8. Tipos de registros para observar la evolución del niño en la adquisición de la lectoescritura.....	31
<b>5. Propuesta práctica.....</b>	<b>34</b>
5.1 El cuento.....	35
5.1.1 Estructura de los cuentos:.....	36
5.1.2 Formas de contar un cuento.....	36
5.2 Propuesta práctica llevada a cabo en el aula.....	37
5.2.1 Ciclo y curso en que va a trabajarse.....	37
5.2.2 Objetivos generales del área de comunicación y representación.....	37

5.2.3	Contenidos .....	38
5.2.4	Metodología que voy a emplear .....	38
5.2.5	Criterios de evaluación .....	40
5.2.6	Organización y gestión de recursos .....	40
5.3	Proyectos realizados .....	42
5.3.1	Proyecto 1: ¡nuestro propio cuento! .....	43
5.3.2	Proyecto 2: <i>don quijote de la mancha</i> .....	45
5.3.3	Proyecto 3 <i>¿a qué sabe la luna?</i> .....	48
<b>6.</b>	<b>Conclusión .....</b>	<b>50</b>
<b>7.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>52</b>
<b>8.</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>55</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Mi trabajo se centra en el cuento como recurso para el desarrollo de la lectoescritura, ya que me pareció un tema muy interesante y didáctico mi práctica educativa. Tras reflexionar sobre las posibilidades de trabajo y con los consejos de mi tutora, decidí centrarme especialmente en *el cuento* como elemento motivador en el aprendizaje de distintos conocimientos, puesto que es del agrado de los niños/as y facilita su aprendizaje.

Es importante despertar en los niños/as el gusto e interés por manipular textos escritos en diferentes soportes (libros, revistas, periódicos, carteles, etc.), para que se vayan habituando a ellos poco a poco. Y qué mejor manera que enseñarles a leer y escribir de una forma lúdica, de manera que no vean la lectoescritura como una obligación.

Mi objetivo es que el aprendizaje de la lectoescritura sea significativo para el niño/a, para ello es necesario partir de las ideas previas que poseen los niños/as acerca de la lectoescritura y aprovechando las propias vivencias, los elementos del entorno, etc., ya que es un método de motivación válido e ideal para animar al niño/a a que aprenda y practique los mecanismos de la lectura y escritura, que irá asimilando y conociendo para poder comunicarse con eficacia.

Este estudio lo he dividido en tres grandes apartados. La primera parte hace referencia al marco teórico, la segunda parte trata del marco práctico y, por último, una parte final a modo de conclusión.

La primera parte recoge los objetivos que pretendo alcanzar con el desarrollo del Trabajo Fin de Grado, así como toda la fundamentación teórica. En la segunda parte del trabajo me centro en la elaboración de tres proyectos iniciados a través del cuento, en los que se utiliza el mismo como elemento motivador, y a través del cual se pretenden enseñar diferentes contenidos. Por último, la parte final incluye, las conclusiones y la bibliografía.

Con este trabajo pretendo conocer más en profundidad aspectos básicos de la lectoescritura, como los métodos y estrategias que se pueden emplear para llevar a cabo la práctica educativa, cuál es el momento idóneo para iniciar dicho aprendizaje, así como los materiales que se pueden emplear para llevar a cabo la práctica. Y así, poder enriquecerme y crecer como maestra.

## 2. OBJETIVOS

En este apartado, voy a señalar los objetivos más específicos que pretendo conseguir con el desarrollo del Trabajo Fin de Grado, ya que considero que es imprescindible desde un principio dejar reflejado cuál es mi propósito con el desarrollo del mismo:

- ❖ Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute.
- ❖ Hacer uso de la lengua para expresar ideas y sentimientos.
- ❖ Comprender, reproducir y crear algunos textos de progresiva dificultad.
- ❖ Leer comprensivamente palabras y textos sencillos.
- ❖ Escuchar atentamente la lectura de textos sencillos para comprender la información del mensaje.
- ❖ Enriquecer el vocabulario.
- ❖ Aprender textos populares, como canciones, poemas, trabalenguas, etc.
- ❖ Mostrar curiosidad e interés por la comunicación escrita.
- ❖ Utilizar el cuento como recurso educativo.



### 3. JUSTIFICACIÓN

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, queda recogido, que el objetivo final de la educación infantil, es conseguir el desarrollo integral del niño/a, y que para ello, hay que desarrollar los distintos ámbitos: el social, el cognitivo, el lingüístico, el motor y el afectivo.

Los contenidos educativos de educación infantil se organizan en áreas basadas en la experiencia y desarrollo infantil y se debe abordar por medio de actividades globalizadas que sean significativas y de interés para los niños/as.

De las tres áreas en Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación, este trabajo se centra en esta última, poniendo de relieve el carácter de interdependencia con las otras dos, y su dimensión globalizadora y transversal para el desarrollo integral del niño/a.

En este ciclo se procurará que “el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información” (p. 9)

Con el aprendizaje de la lectoescritura se pretende que los niños/as vayan adquiriendo poco a poco un sistema de códigos convencionales, que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas. El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados, no pueden entenderse de manera aislada.

Es fundamental crear una actitud positiva hacia la lectura y la escritura. También es necesario e importante crear actividades que sean de interés para los alumnos/as, y que les permita descubrir las funciones de la lengua escrita como fuente de información y comunicación.

En clase hay que ofrecer y crear situaciones que permitan a los niños/as entrar en contacto con distintos tipos de textos escritos tales como: poniendo su propio nombre, palabras y frases próximas a su mundo y que tengan sentido para ellos.

La narración y la lectura de cuentos, poemas, canciones y relatos fantásticos por parte del adulto favorecen la creatividad, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño/a en contacto con distintas formas estéticas de la literatura.

Objetivos y contenidos de la tercera área: Comunicación y Representación

**Objetivos:**

- ✓ Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras, textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmos adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- ✓ Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y minúscula.
- ✓ Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- ✓ Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

**Contenidos:**

Bloque 1. Lenguaje verbal

- Aproximación a la lengua escrita:  
Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. Uso gradualmente de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódico, carteles o etiquetas.  
Interés y atención en la escucha de poesías, narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.  
Iniciación en el uso de la lectoescritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para comunicarse por escrito y por el uso de algunas convenciones de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

- Acercamiento a la literatura:

Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, rimas o adivinanzas tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y aprendizaje.

Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

Escucha, comprensión global y memorización de fragmentos de canciones, cuentos o poesías.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Los estudiantes del título de grado de maestro/a en educación infantil deben adquirir, durante sus estudios, una serie de competencias específicas. Entre las cuales he destacado las relacionadas con el tema objeto de estudio del presente TFG:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y niñas hacia la iniciación a la lectura y escritura.

- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario, tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y escritura.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Por tanto, es necesario fomentar y desarrollar esta área de conocimiento ya que contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. Tal y como se menciona en el Decreto 122/2007 “La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser interacciones que posibilitan las interacciones con los demás, la expresión de pensamientos y vivencias” (p. 13)

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 RASGOS GENERALES DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y SU APRENDIZAJE

#### ✓ **Características fundamentales de la etapa de educación infantil**

La importancia de la educación infantil reside en su contribución al desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños/as. Cabe destacar, por tanto, la necesidad de conocer las características fundamentales de los niños/as en la segunda etapa de educación infantil (de 3 a 6 años). Lo cual, nos proporcionará suficiente información para poder desarrollar futuras intervenciones y métodos más efectivos para su aprendizaje y su puesta en práctica.

Según Bassedas, Huguet y Solé (1998), los rasgos generales de la evolución de los niños/as de esta etapa se dividen en tres grandes áreas del desarrollo:

- El *área motriz*: se incluye todo lo relacionado con las capacidades de movimiento del cuerpo humano, tanto de su globalidad como de los segmentos corporales.
- El *área cognitiva*: se refiere a las capacidades que permiten entender el mundo a las diferentes edades y actuar en él. Así como las capacidades que tiene el niño de una edad determinada para crear y comunicarse mediante todos los lenguajes: verbal, expresivo, artístico...
- El *área afectiva*: relacionado con el equilibrio personal. Relación interpersonal, actuación e inserción social.

#### ✓ **¿Cómo aprenden los niños/as?**

Según Palacios (1991 citado en Bassedas, Huguet & Solé 1998) existen diferentes maneras de aprender, entre las que podemos encontrar:

- ✓ La experiencia con los objetos: Esta exploración y experiencia que los pequeños hacen con los objetos en los primeros años de vida les proporcionan un

conocimiento del mundo que les rodea. El contacto con los objetos y la experiencia que adquieren a través del juego individual, en grupo o con el adulto, son situaciones de aprendizaje durante la etapa de educación infantil.

- ✓ La experiencia con situaciones: el niño/a vive muchas experiencias relacionadas con situaciones de la vida cotidiana.

Es importante que haya experiencias variadas, pero de forma rutinaria, de forma que los niños/as se sientan seguros y tengan la sensación de control sobre los acontecimientos cotidianos.

- ✓ Premios y castigos: los niños/as se encuentran situaciones en las que sus conductas reciben un premio o un castigo y esto les sirve para saber cuáles son los límites a partir de los cuales sus conductas no son aceptadas.

- ✓ La imitación: los niños/as de la etapa de educación infantil aprenden muchas veces por imitación de lo que ven a su alrededor, y en su entorno más cercano.

Las personas que les rodean y que son importantes para ellos representan y se transforman en el modelo perfecto para los niños/as. Los pequeños imitan expresiones, maneras de hacer, actitudes y comportamiento de las personas que están en su entorno más cercano.

El momento en que el adulto deja al niño/a que participe en una situación determinada es porque sabe que será capaz de tener éxito con su actuación. A través de este tipo de situaciones se fomenta que el niño/a tenga más confianza y seguridad en sí mismo.

## **4.2. CONSIDERACIONES BÁSICAS SOBRE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE TEMPRANO DE LA LECTOESCRITURA**

La Educación Infantil es una etapa educativa con identidad propia cuya finalidad es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños/as desde que nacen hasta los seis años (LEY ORGANICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, artículo12).

Esta etapa es fundamental en el desarrollo de los niños/as, ya que, durante este periodo desarrollan su propia personalidad. Todas las actividades que se proponen a estas edades son de carácter educativo y formativo.

El maestro/a debe planificar previamente las actividades y los objetivos que pretende conseguir a través de las mismas. Acelerar el desarrollo impide a los niños/as que descubran el conocimiento por sí mismos, por lo que se deben utilizar métodos más activos, en los que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje a través de actividades en las que los niños/as puedan manipular, tocar y actuar.

A la hora de iniciar el aprendizaje en este ciclo es importante tener en cuenta las características psicológicas de los niños/as, la metodología utilizada, el tipo de contenido a enseñar y el contexto donde se desarrolla el aprendizaje.

Según Gillanders (2005), a pesar de que el aprendizaje de la lectura y la escritura no corresponden a la educación infantil, la presión social lo impone como algo necesario. Así, los pequeños se ven obligados a hacerle frente a una enseñanza rígida y repetitiva en vez de recibir la que es apropiada en esta etapa.

La enseñanza de la lectura y la escritura se convierte en un proceso ajeno a la pedagogía de la educación infantil, la cual supuestamente debería corresponder a la formación integral del niño/a, a establecer su propia personalidad y a formarse como persona.

✓ **Por qué es importante aprender a leer y escribir.**

El lenguaje escrito y oral son instrumentos de uso social que nos permiten acceder al conocimiento y la cultura, el niño/a muestra interés por conocerlo desde muy temprano.

“La comunicación grafica constituye un objeto cultural con el que los niños se encuentran frecuentemente en la sociedad en la que viven y que suscita su curiosidad” (Gervilla, 2006, p. 41).

Puesto que el niño/a está rodeado de comunicación escrita, cuando comienzan el ciclo, éste ya tiene una ligera idea de lo que para él representa dicha comunicación.

A la hora de llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura, se debe partir de los conocimientos previos que posee el niño/a, para poder ofrecerle el conocimiento para su posterior adquisición. El lenguaje escrito y oral son necesarios para desarrollar su vida cotidiana, ya que nos comunicamos a través de ellos, y le proporcionan autonomía.

#### ✓ **Cuál es el momento idóneo para iniciarse en la lengua escrita**

Cada niño/a atraviesa una serie de etapas o niveles de comprensión de la lengua escrita. Esos niveles no tienen una relación directa con la edad sino, más bien, con el contacto que haya tenido el niño/a con el lenguaje escrito, así como su interés por comprender este objeto de conocimiento y su madurez.

Gillanders (2005) señala que los niños/as conocen diferentes aspectos del sistema de escritura, a pesar de que todavía no saben leer y escribir como los adultos. Los niños/as inician el aprendizaje de la lectoescritura antes de comenzar la enseñanza formal. El niño/a de infantil no tarda en comprender los textos que aparecen en los carteles, los envases, en la televisión, los libros y los periódicos, o bien, cuando alguien escribe su nombre. A partir de todas esas situaciones, el niño/a recibe información sobre la función social del lenguaje escrito. Es a través de este tipo de situaciones en las que el niño/a llega a comprender los usos de la escritura.

De acuerdo con las ideas de Cassany, Luna y Sanz (1994), un niño/a no puede aprender a leer hasta que tiene entre seis y seis años y medio de edad mental. Las operaciones mentales que se necesitan para lo que consideramos mecanismo fundamental hacen necesario un determinado nivel de desarrollo de estas operaciones intelectuales.

Es muy importante asegurar unos aprendizajes previos que deben desarrollarse antes de iniciar el proceso lector, así como la presencia de un ambiente familiar lector para la adquisición de los requisitos previos necesarios para iniciarse en el aprendizaje de la lectura.



El primer paso hacia la lectura pasa por el contacto físico con la letra escrita. Los niños/as que desde pequeños han manipulado cuentos están más predispuestos para el aprendizaje.

Prado Aragonés (2004) señala que nos podemos encontrar dos posturas bien diferenciadas acerca de la edad ideal para iniciar a los niños/as en el aprendizaje de la lectoescritura:

- ❖ Por un lado, los defensores de retardar la enseñanza de la lectura y realizar una preparación previa hasta que el niño/a alcance lo que se conoce como madurez lectoescritora. De modo que, según esta teoría, el niño/a debe desarrollar algunas capacidades: visuales, auditivas, psicomotrices... para poder enfrentarse con éxito a los aprendizajes de la lectoescritura. Este desarrollo lo alcanzaría el niño/a entre los cinco y seis años.
- ❖ Por otro, los defensores de la enseñanza y aprendizaje temprano que integran la corriente de aprendizaje precoz de la lectoescritura. Afirman que es posible enseñar a los niños/as estos aprendizajes a edad temprana, entre los dos y los cinco años, sin necesidad de alcanzar dicho desarrollo biológico, sino a partir de la motivación e interacción con el medio, especialmente con la familia. (p. 195)

Así pues, “la interacción con el medio, el contacto con el código escrito desde edades tempranas y la motivación por parte del niño son factores que determinan si el niño está preparado para comenzar el proceso de aprendizaje” (Durkin, 1966 citado en Prado Aragonés, 2004, p. 196).

### **4.3. LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO ¿DOS PROCESOS RELACIONADOS?**

El lenguaje escrito al igual que el oral se encuentran presentes en el entorno del niño/a antes de comenzar la escuela. Desde muy pronto sienten curiosidad por las imágenes y el texto que tienen los libros que manipulan: los hojean, intentan comprender lo que representan a través de las imágenes, imitan los gestos de los adultos (hacen como si leyeran un libro e intentan escribir). Les atrae todo tipo de material con un texto escrito, ya sean envases, carteles, anuncios, revistas, cuentos, etc.

Mediante estas situaciones el niño/a comienza a comprender los usos sociales de la lectura, porque aunque la escuela tiene una influencia significativa en la adquisición de la lectura y la escritura, se ha demostrado la enorme influencia que ejercen los intercambios entre la escuela y la familia. (Galera Noguera y Ruiz Domínguez, 2004).

Gillanders (2005) señala que ambos tipos de lenguaje plantean diferentes tipos de exigencias. Por ejemplo, en el lenguaje oral intervienen las expresiones del rostro, así como el tono de voz y el contexto, para ayudarnos a comprender el mensaje. En cambio, el lenguaje escrito depende exclusivamente de las palabras del texto para lograr comprender el mensaje.

Fons Esteve (2004) afirma que:

Leer y escribir fueron consideradas dos actividades que había que enseñar y que se aprendían juntas. Se trataba de una misma actividad con dos fases, denominada a menudo como lectoescritura.

Hoy se sabe un poco más acerca de la diferencia y la relación existente entre ambas actividades. Los conocimientos y procesos que se ponen en marcha a la hora de escribir o a la hora de leer no son los mismos. No necesariamente el leer precede al escribir, pero si un aprendizaje está relacionado con el otro, se interrelacionan y fortalecen mutuamente.

Leer y escribir están interrelacionadas fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito. (pp. 19-20)

✓ **Lectura:**

Para comenzar destacaré algunas definiciones dadas por diferentes autores sobre el término de leer. Según Gillanders, (2005) “Leer significa poder ampliar mi experiencia personal. Leer ha sido y sigue siendo la posibilidad de viajar a mundos diferentes y de experimentar circunstancias que de otra manera no se podría vivenciar” (p. 11)

Cassany, Luna y Sanz (1994) afirman que:

Leer es comprender: la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la

cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e informaciones de todo tipo.

Antes de empezar a leer, los niños realizan una serie de juegos y ejercicios de observación, memoria, atención y discriminación visual que son importantísimos para el desarrollo posterior de las habilidades de comprensión lectora. (p. 193)

En cambio, para Mendoza Fillola, “leer es comprender: la lectura es un proceso complejo apoyado en expectativas y en inferencias personales sobre el significado que establece el lector en función de su intertexto” (p. 170)

Sin embargo, Puente (2001) define que: “leer es interactuar: la lectura es un proceso de pensamiento, de soluciones de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas” (p. 21)

Y por último Marchesi afirma que el acto de leer (2005):

Es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo. La lectura puede ampliar nuestros conocimientos, transportarnos otros mundos, ayudar a conocer a los otros y a nosotros mismos y hacernos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones. La lectura tiene un enorme poder de fascinación. El aprendizaje de la lectura tiene como objetivo único conseguir que los niños comprendan el significado de un texto escrito. (p. 22)

### **Los objetivos de la lectura, según Solé (2013), son:**

- Leer para tener una información precisa: es la lectura que realizamos cuando nuestro propósito consiste en localizar algún dato que nos interesa.
- Leer para seguir las instrucciones: la lectura es un medio que debe permitirnos hacer algo concreto. Por ejemplo: leer las instrucciones que regulan un juego de mesa, las reglas de uso de un aparato, la receta de una tarta... se lee con el objetivo de “saber cómo hacer algo”.
- Leer para tener una información de carácter general: es la lectura que tiene lugar cuando queremos saber “de qué va” un texto, “saber qué pasa” ver si interesa

seguir leyendo... cuando leemos para obtener una información general, no estamos presionados por una búsqueda concreta, ni necesitamos saber al detalle lo que dice el texto.

- Leer para aprender: consiste en ampliar los conocimientos de que disponemos a partir de la lectura de un texto determinado.
- Leer para revisar un escrito propio: este tipo de lectura es para aquellos que utilizan la lectura como instrumento de trabajo. Cuando lee lo que ha escrito
- Leer por placer: la lectura es una cuestión personal.
- Leer para practicar la lectura en voz alta: lo que se pretende es que los alumnos/as lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando adecuadamente, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida. Otro de los objetivos que se plantea es el de comprensión, es frecuente que después de una actividad de lectura colectiva en voz alta, se planteen preguntas sobre el contenido del texto para evaluar si lo comprendieron.
- Leer para darse cuenta si lo ha comprendido: Cuando nos enfrentamos a un texto siempre estamos motivados por algún propósito, y éste suele implicar la comprensión total o parcial del mismo. Un uso escolar de la lectura consiste en que los alumnos/as deban dar cuenta de su comprensión, ya sea respondiendo unas preguntas o empujando cualquier otra técnica.

### **Fases de aprendizaje de la lectura “por palabras y por cuentos”**

#### Lectura por palabras:

Varios investigadores han señalado que existes dos fases en el desarrollo de la lectura de palabras (Ferreiro y Teberosky, 1979; Mason, 1980; Ehri, 1991; Juel, 1991).

A esas fases Ehri (1991), citada en Gillanders (2005), las denomina fase logográfica y fase alfabética.

- Fase logográfica: En la fase logográfica el niño/a lee la palabra en forma global, sin dividirla en sus componentes. En dicha fase, el niño/a no es capaz de leer palabras que no le son familiares si ellas no están ubicadas en el contexto apropiado que le permite deducir su significado.

- Fase alfabética: el lenguaje puede dividirse en unidades más pequeñas que la oración o la palabra. Una vez que el niño/a descubre que el lenguaje se puede dividir en diferentes partes, abandona poco a poco la estrategia de leer palabras globalmente y comienza a analizar las palabras silábicamente. La ventaja de esta estrategia de lectura es que proporciona al niño/a mayores posibilidades de poder leer palabras no conocidas. (pp. 36-40)

Lectura de cuentos: narrar cuentos es una forma cotidiana de conversar. El niño/a se enfrenta a esa forma de conversación desde que es muy pequeño y gracias a ello va familiarizándose con la estructura narrativa utilizada en su medio.

Según Sulzby (1989), citada en Gillanders (2005), el niño utiliza diferentes maneras de leer cuentos:

- Etapa determinada por el dibujo: En la lectura de cuentos, el niño/a no utiliza la forma narrativa para relatar un cuento. En un principio, lee el libro asignándole un nombre al dibujo o comentando la apariencia del objeto representado. Durante esta fase el niño/a imita el tipo de lenguaje utilizado por sus padres cuando éstos le leen un cuento. El niño/a continúa utilizando el dibujo como fuente de referencia, sólo que ahora recurre a una mezcla de narración oral y de las frases que recuerda del texto. Si al niño/a se le lee un cuento muchas veces, intentará repetir el texto tal como lo recuerda.
- Etapa determinada por el texto: el niño/a intenta utilizar el texto como principal fuente de lectura en vez de las ilustraciones. Durante esta etapa, cuando el niño/a lee señala con el dedo el texto en un intento de hacer corresponder la emisión oral con el texto escrito. Omite palabras que no conoce, deletrea excesivamente, no se autocorrigue cuando lee palabras sin sentido. Finalmente el niño/a comienza a leer de forma independiente, en general esto es lo que se conoce como lectura. (pp. 41-45)

✓ **Escritura:**

Son muchas las definiciones que se han formulado sobre este concepto. La habilidad de escribir precisa un proceso de aprendizaje planificado que se desarrolla de forma paralela al de la lectura.

Según Gillanders, (2005). “Escribir ha sido y es una manera de comunicarme con otras personas que pueden compartir nuestras ideas aun cuando no están presentes”. (p. 11)

De acuerdo con Prado Aragonés (2004)

Escribir consiste en representar mediante signos gráficos una determinada información de forma coherente y adecuada. La escritura es una técnica motriz compleja, con desarrollo lento, que se aprende y domina con un método adecuado y práctica. Es un instrumento para la comunicación y la adaptación cultural y también un valioso medio de autoexpresión de ideas (p. 193)

Según Galera (2001):

Escribir es una actividad cognoscitiva compleja que requiere el desarrollo de una serie de habilidades y estrategias. La escritura es una habilidad que incluye en habla y la lectura. La lectura es uno de los medios más útiles para el perfeccionamiento de la expresión escrita. (p. 14)

**Fases del aprendizaje de la escritura:**

Ferrero y Teberosky (1979), citado en Fons Esteve (2004), hacen una breve síntesis de las cinco fases de escritura que pueden servir para describir las producciones escritas de la mayoría de los niños de entre cuatro y siete años. Conocer las distintas fases teóricas del desarrollo de la escritura de cada alumno/a facilita una intervención educativa más ajustada a las necesidades de cada niño/a.

- 1º fase: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta:

Las producciones gráficas de este nivel son pequeños círculos, palitos, ganchos, y otras formas no icónicas. Se observa muy a menudo que los niños/as relacionan el

tamaño del objeto con el número de letras. Por ejemplo oso es probable que tenga más letras que mariquita, porque el tamaño del oso también lo es.

- 2º nivel: escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas:

En esta fase aparecen grafías similares a las letras, pero que no presentan las formas convencionales. Son capaces de reproducir muchas letras y conocen los nombres de alguna de ellas, pero todavía no atribuyen ningún valor fonético. Existe una relación entre lo que hay escrito y el objeto que representa el escrito.

- 3º nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra:

El niño/a entra en este nivel cuando descubre algún tipo de relación entre la escritura y la pauta sonora. Esta relación se desarrolla a través de dos hipótesis:

- ✓ Hipótesis silábica cuantitativa: a cada sílaba que reconoce, el niño/a le hace una representación gráfica, aunque no tenga ningún valor convencional. Escribir consiste en poner un símbolo para cada sílaba, de manera que se escribe aeiou, para hipopótamo que tiene cinco sílabas.
- ✓ Hipótesis silábica cualitativa: los niños/as escriben un símbolo para cada sílaba, y este símbolo coincide con una de las letras que representa algunos de los sonidos que componen la sílaba. Por ejemplo escriben eeio para televisión, pero también pueden corresponder a las consonantes tlvsn.

Este nivel constituye un momento muy importante en el conocimiento de la escritura, ya que el niño/a es capaz de analizar los elementos sonoros de la palabra y a establecer una relación entre estas unidades y las letras que las representan.

En esta etapa los niños/as son capaces de analizar los elementos que componen las palabras y los objetos que representan las mismas.

- 4º nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra:

En la mayoría de los casos, el número de letras para cada palabra es menor al número convencional. En este nivel el niño/a escribe más de una letra para cada sílaba

eligiendo los elementos sonoros más pronunciables, comenzado casi siempre por la vocal tónica y la primera consonante de la sílaba, luego por las vocales átonas y consonantes finales.

- 5º nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético exhaustiva de la palabra:

Los niños/as en esta fase son capaces de establecer correspondencias entre sonidos y grafías. Además poseen un buen dominio del código escrito, aunque todavía no tienen una escritura ortográfica correcta, pero si comprensible.

#### **4.4. COMPRENSIÓN ESCRITA**

- ✓ **Habilidad de leer:**

##### **Estrategias de comprensión lectora:**

De acuerdo con Solé (2013), las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Según Martín Vegas (2009), el desarrollo de estas estrategias debe ser objeto de enseñanza y aprendizaje en el aula mediante una serie de actividades.

- Juego de identificación de nombres de compañeros/as
- Interpretación de dibujos
- Reconocimiento de palabras en un contexto de imágenes
- Contar historias a partir de imágenes y palabras
- Audición de cuentos leídos por el profesor y representación gráfica de algún momento o personaje del cuento
- Emparejar dibujos y textos
- Ordenar dibujos de acuerdo con un texto o al revés.



### **Actividades para el fomento de la lectura infantil:**

- Cuentacuentos: consiste en contar un cuento con emoción y teatralidad para crear una gran expectación al público. Para realizar esta actividad se puede contar con medios musicales, vestuario, decorados... todos los elementos que realcen el atractivo de la historia, es un ejercicio de expresión oral. Los niños/as pueden participar de esta práctica contando sus propias historias a la clase y creando el ambiente de magia necesario.
- Ilustración de poemas y cuentos: ilustrar textos literarios puede ser una actividad muy creativa y divertida. No se trata de hacer un dibujo artístico de calidad. Es importante saber resumir con un dibujo, que puede ser simbólico y no figurativo, el tema del poema o las escenas más significativas del cuento, es un ejercicio de expresión a través del diseño y el color.
- Crear cuentos, poemas y diálogos.

### **Tipos de comprensión lectora:**

Briz Villanueva (2004) señala que para una buena lectura es necesario seleccionar textos razonablemente comprensibles e interesantes para el lector y los oyentes. Existen diferentes tipos de comprensión que pueden facilitar la lectura expresiva.

1. Comprensión puntual: el lector tiene que entender el significado de las unidades que constituyen el texto, el vocabulario, el párrafo, etc., por lo que son muy frecuentes las dificultades por insuficiencia de vocabulario, incomprensión, etc.
2. Comprensión global: el lector debe captar el tema del texto y las ideas principales que hay en él, a veces es importante resumir el texto, para facilitar así su esquematización y comprensión.
3. Comprensión estructural: cada texto es de una forma distinta: narrativa, expositiva, argumentativa, por lo que exigen distintas estrategias de comprensión.
4. Comprensión interpretativa: el lector debe entender no sólo lo que dice el texto, sino lo que quiere decir: las intenciones del autor. Este tipo de comprensión es complejo e incluye actividades como ideas ocultas, conclusiones, moralejas, etc.
5. Comprensión crítica: los buenos lectores elaboran juicios personales y críticos sobre personajes, estilo del autor, etc., lo que pone en juego el nivel cultural del lector.

Cabe destacar que es muy importante además de lo ya citado para una buena lectura es también la velocidad lectora, las pausas, la entonación y el acento. (pp. 186-187)

### **Recursos para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura**

Colomer y Camps, (1996, citado en Prado Aragonés 2004) afirman que son necesarios una serie de recursos variados, adecuados a los objetivos que se persigan:

- Textos literarios: cuentos, relatos, poemas...
- Textos de carácter informativo: carteles, etiquetas, recetas de cocina
- Textos publicitarios: anuncios, folletos de publicidad
- Textos personales: cartas, invitaciones, notas
- Textos creados por los propios alumnos: composiciones, narraciones, descripciones... (p. 223)

#### ✓ **Habilidad de escribir:**

##### **Estrategias:**

Todas estrategias y habilidades de expresión deben ser enseñadas en el aula de forma progresiva, mediante diversas actividades. Se aprende haciendo y practicando, la práctica continua de la escritura es la base para un buen aprendizaje y dominio de esta habilidad.

Cassany, Luna y Sanz (2011) argumentan lo siguiente:

##### **Psicomotrices:**

- ❖ Posición y movimientos corporales: coger bien el instrumento de escritura y colocar bien el cuerpo, poner el brazo o la mano sobre el papel, saber mover bien la muñeca, el brazo y la mano.
- ❖ Movimiento gráfico: reproducir con precisión los signos gráficos y relacionarlos, disponer bien las letras, reglones y márgenes.
- ❖ Otros factores: adquirir agilidad y velocidad y aprender formas de presentación utilizando mayúsculas, el subrayado y una tipografía adecuada.

### **Cognitivas:**

- ❖ Situación comunicativa: conocer los elementos de la comunicación para adecuar el escrito al tipo de destinatario, de mensaje, a su finalidad.
- ❖ Adecuar al tema la extensión, el tino y el registro; organizar las ideas en esquemas y palabras clave para formar un texto organizado y coherente.
- ❖ Redactar: organizar párrafos y escribir en un lenguaje claro compartido por el receptor.
- ❖ Revisar: leer lo escrito, corregir errores (tachar palabras, notas en márgenes, flechas) y revisar finalmente antes de pasarlo a limpio. (p.268)

Según Prado Aragonés (2004), los recursos para la producción textual serían:

- Taller de escritura
- Creación de murales y carteles
- Elaboración de revistas y periódicos
- Invención de cuentos que fomenten la imaginación y la creatividad (p.243)

## **4.5. LOS MÉTODOS LECTORES (Ver anexo I)**

Bigas y Correig (2007) entienden por método lector “los pasos a realizar para conseguir un objetivo. Los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura se basan en el tipo de procesos mentales que el niño tiene que alcanzar para aprender a leer y a escribir.” (p. 172)

Entre los métodos de lectura encontramos:

### **Métodos tradicionales:**

Métodos sintéticos: Son llamados, también, métodos ascendentes o *bottom up*.

Ana Ortiz (2009) opina que son aquellos que parten de la unidad más pequeña y evolucionan hacia la más compleja, es decir, parten de lo abstracto para llegar a lo concreto. Este método no es recomendable para edades tan tempranas ya que los niños/as a estas edades no han adquirido los niveles de abstracción necesarios.

García Padrino y Medina (1989) señalan varios métodos sintéticos:

- ✓ Los métodos alfabéticos: consiste en aprender de memoria el nombre de las letras del abecedario independientemente su valor fonético, y las enlaza oralmente con la grafía correspondiente. Después las une para formar sílabas directas, inversas y mixtas.
- ✓ Los métodos fonéticos: se aprende a pronunciar las palabras a partir de sus sonidos y con ellos forman sílabas, palabras y frases. Se enseña la forma y el sonido de las letras, se empieza por las vocales y después por las consonantes.
- ✓ Los métodos silábicos: se aprenden las consonantes unidas a las vocales, porque sin estas no tienen valor alguno.

Métodos analíticos, descendentes o *top down*: según Prado Aragonés (2004), parten de unidades superiores, como la frase o el texto, como un todo con significado, para después ir conociendo las partes de ese todo, sílabas y letras. El principal objetivo de este método es la comprensión global de la unidad superior (palabra, frase, texto...).

Según García Padrino y Medina (1989) Los tres tipos de métodos analíticos son:

- Léxico: se basa en la presentación de palabras relacionadas con imágenes que se repiten numerosas veces, con las que después se forman frases. Seguidamente dichas palabras se descomponen en sílabas y letras y se vuelven a recomponer para formar nuevas palabras. Para luego agruparlas y formar nuevas frases y textos.
- Fraseológico: parte de la frase como unidad lingüística con sentido completo. A partir de una frase elaborada por los niños/as, el niño/a reconoce las palabras, para pasar posteriormente al reconocimiento de elementos menores como sílabas y letras.
- Contextual: se parte del texto como unidad base. Se lee a los niños/as una historia con detalle para que vayan reconociendo en ella frases y palabras, así como los elementos que las componen para después formar nuevas palabras y frases.

## **Métodos nuevos:**

### Métodos interactivos:

Según Solé (2013), integran estrategias de ambos métodos sintético y analítico. No se centran exclusivamente en el texto ni en el lector, pero sí atribuyen gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. El lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél.

## **4.6. EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA**

Según Bigas y Correig (2007), uno de los principios básicos del constructivismo es que cualquier conocimiento nuevo se basa en un conocimiento anterior. La explicación constructivista del aprendizaje adopta el concepto aprendizaje significativo, lo cual, no consiste en acumular nuevos conocimientos sino en integrar, modificar, establecer relaciones y coordinar lo que ya se sabía con lo que se quiere aprender.

Según estos autores las consecuencias de la perspectiva constructivista en el aprendizaje de la lengua son varias:

- El maestro/a debe hacer lo posible por conocer lo que ya saben para ayudarles avanzar en el aprendizaje de la lengua escrita. La escuela debe crear en el aula un ambiente alfabetizador que facilite los contactos con la letra escrita a quienes no han tenido acceso antes de llegar a la escuela.
- El maestro/a debe proponer situaciones para que los niños/as puedan poner en juegos sus propios conocimientos aunque sean erróneos. Por lo que si el maestro/a se anticipa a las necesidades del niño/a, no tendrá ocasión de saber su nivel de conocimientos ni le dará la posibilidad de formularse preguntas.
- Es necesario enriquecer la interacción del niño/a con materiales impresos de su entorno, que les permitirá que entre en contacto y conozca las características, funciones y procedimientos del uso del texto escrito.
- Debe potenciarse que el niño/a construya activamente sus conocimientos. Aprender a leer y a escribir es un proceso de aproximación a las propiedades y a

los usos de la lengua escrita. La interacción de los niños/as con sus maestros/as y adultos propician el desarrollo de la lectura y la escritura.

Fons Steve (2004) afirma que la concepción constructivista equivale a elaborar una representación, a construir un modelo propio, de aquello que se presenta como objetivo de aprendizaje. Cada persona se acerca a aquello que quiere aprender con sus representaciones previas. De esta forma, no sólo modificamos lo que ya poseíamos, sino que también interpretamos el nuevo contenido, fenómeno o situación de forma particular para poder integrarlo y hacerlo nuestro.

#### **4.7. FACTORES FUNDAMENTALES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

##### **✓ Actitudes hacia la lectura y escritura:**

La motivación para la lectura está íntimamente relacionada con las relaciones afectivas que los niños/as pueden establecer con la lengua escrita. Si a un niño/a se le motiva y se le ayuda, tendrá mayor confianza y seguridad con lo que está haciendo, de modo que acabará disfrutando con la tarea de aprender a leer y escribir, y lo verá como un reto muy estimulante y gratificante.

Si los actos de leer y de escribir son placenteros para el niño/a, su aprendizaje será pleno, ya que está motivado con lo que está haciendo, de modo que se irá acercando poco a poco a diferentes situaciones de lectoescritura con gusto y con ganas.

Solé (2013) señala que las situaciones más motivadoras para los niños/as son aquellas que son las más reales, es decir, en las que el niño/a lee para evadirse, para sentir el placer de leer, o aquellas situaciones en las que los niños/as manejan diferentes tipos de textos para buscar una información concreta.

##### **✓ El ambiente físico estimula el interés del niño por la lectura y la escritura.**

Gillanders (2005) señala que el maestro/a debe organizar el ambiente de forma que fomente el interés y enfatice los aspectos más importantes del aprendizaje.

La organización del aula debe estar colocada de tal forma que promueva el aprendizaje de la lectura y escritura. El ambiente físico es muy importante, ya que le otorga una función a la misma. Además, estimula el interés del niño/a. La existencia de material adecuado en todos los rincones del aula promueve el uso espontáneo de la lectoescritura.

El texto que se utiliza en el ambiente físico debe ir acompañado de dibujos o de otros indicadores que le sirvan al niño/a de referencia para comprender el texto.

El niño/a comprende la función social de la lectoescritura cuando se enfrenta a actividades de alfabetización. Es importante despertar en los niños/as el gusto e interés por manipular textos escritos en diferentes soportes (libros, revistas, periódicos, carteles, etc), para que se vayan habituando a ellos poco a poco. Además de que vayan prestando cada vez más atención, comprendan y disfruten escuchando cuentos, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, etc. como forma de comunicación y disfrute.

El uso de la biblioteca es también un tema muy importante a trabajar a estas edades, como recurso de información, aprendizaje y entretenimiento, ya que es donde los niños/as acuden para satisfacer su gusto hacia los libros y lo que éstos encierran. Por lo tanto, ocupa un lugar destacado en el aula, debido a que es el rincón que más estimula el aprendizaje de la lectura y escritura.

El rincón de la biblioteca debe motivar a los niños/as a explorar los libros y los demás materiales existentes.

#### **4.8. TIPOS DE REGISTROS PARA OBSERVAR LA EVOLUCIÓN DEL NIÑO EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA (Ver anexo II)**

La observación del niño/a en esta edad debe realizarse en distintas situaciones y con frecuencia a lo largo del año escolar, para ver y apreciar cómo ha ido evolucionando el niño/a desde inicio de curso hasta finales del mismo. Los resultados de esa observación son los que determinan el uso de determinadas estrategias de aprendizaje. Es necesario que el maestro/a guarde muestras de la evolución del niño/a para poder llevar un

registro sobre sus progresos y dificultades para poder llevar a cabo una práctica educativa adecuada.

Gillanders (2005) sostiene lo siguiente:

El maestro/a no debe olvidar que el progreso de cada niño/a es individual y, por tanto, no debe limitarse a un nivel específico perteneciente a la edad o a una etapa determinada. El paso de un nivel a otro depende de múltiples variables, entre las que figuran las siguientes: el interés del niño/a por la lectura y la escritura, las oportunidades con que cuenta en su hogar y en la escuela para explotar su hipótesis o las diferencias individuales. Esto quiere decir que es necesario que el maestro/a lleve un registro individualizado de cada uno de sus alumnos/as. (p. 68)

Según Bigas y Correig (2007) podemos encontrar algunos instrumentos para regular el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura basados en la observación participativa:

- ✓ Las pautas de observación: se puede utilizar como una manera simple y eficiente para registrar información. Su uso deberá acompañarse de descripciones minuciosas del desenvolvimiento del niño/a.
- ✓ Los dictados: sirve para constatar la evolución de cada niño/a en la interiorización del código escrito. El dictado puede ser simple de cuatro o cinco palabras. Las producciones de cada niño/a hay que guardarlas con la fecha escrita y así ir apreciando la evolución que ha ido teniendo el niño/a de forma progresiva.
- ✓ Los registros personales: son fichas, una para la lectura y otra para la escritura para cada niño/a. Consta de tres apartados:
  - Aspectos tratados: el contenido de la interacción
  - Respuesta del alumno: como ha ido integrando los aspectos tratados, qué aprendizajes muestra con seguridad, cómo se desenvuelve y se relaciona con el grupo.



- Propuesta de interacción: aquello que se cree que conviene seguir planteado o aquello que hay que modificar, nuevos retos...
  
- ✓ Diario de clase: en él se anota aspectos importantes del aula, el progreso de los alumnos/as, cómo modificar la forma de actuar en clase, anécdotas más significativas de los niños/as... El diario tiene un valor pedagógico ya que sirve para reflexionar sobre la práctica educativa y sobre los hechos acontecidos en el aula, así como cambiar y rectificar de los errores cometidos. (pp. 206-209)

## 5. PROPUESTA PRÁCTICA

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje es muy importante partir de los conocimientos previos que poseen los alumnos/as, potenciando la participación de los niños/as, para que así se sientan protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Ya que al tener en cuenta sus decisiones, se sienten mucho más motivados para aprender.

Es necesario para el aprendizaje establecer relaciones entre lo que saben y lo que van aprender. Y tener en cuenta la disponibilidad de cada niño/a para realizar las actividades, debido a que cada niño/a tiene un ritmo de aprendizaje. Un aprendizaje enriquecedor puede ser trabajar en gran grupo, en pequeño y de forma individual. (Díez, 2000)

Solé (2013) sostiene lo siguiente:

Hay que conseguir que sean los niños/as los que piensen ¡fantástico! ¡vamos a leer! Y esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar. Hay que tomar decisiones previas acerca de las ayudas que pueden necesitar algunos niños/as, evitar promover situaciones en las que prime la competición, promover aquellas situaciones que se aproximen a contextos reales, que fomenten el gusto por la lectura, y dejar que los niños vayan a su ritmo elaborando su propia interpretación. (p. 80)

La motivación es el factor más importante en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Si no hay motivación, la enseñanza se convierte en una obligación, en algo odioso. Galera (2001)

## 5.1 EL CUENTO

El cuento es una narración breve protagonizada por un grupo reducido de personajes, pueden ser animales o personajes. Los cuentos son las historias más leídas y escuchadas por los niños/as debido a su brevedad y al interés que despiertan debido a la acción tan condensada en pocas páginas y a su fantasía (Martín, 2009).

Sobre este tema de la utilidad de los cuentos, un artículo valioso es el de González López (2006, pp. 11-29), quien identifica 6 factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles:

- Favorecen el desarrollo del alumnado. Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares. A través del fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.
- Recurso didáctico. Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumnado.
- Herramienta para favorecer la educación en valores. El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.
- Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo. Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.

Heras, Becerra y Martínez (2004) señalan que en educación infantil el trabajo con cuentos es muy atractivo, además de ser un medio motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares.

Redondo (2006) señala que hay dos grandes tipos de cuentos:

- El cuento **popular**: es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene tres subtipos:
  - Los cuentos de hadas
  - Los cuentos de animales
  - Los cuentos de costumbres

- **Cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variables característico del cuento popular. Ejemplo, *El Conde Lucanor*.

### 5.1.1 Estructura de los cuentos:

- **Introducción:** la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o se altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Nudo:** parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de una quiebra o alteración planteado en la introducción.
- **Desenlace:** parte donde se suele dar solución a la historia y finaliza la narración.

### 5.1.2 Existen diferentes formas de contar un cuento (Bermejo, 2010):

- **Cuento oral** (o narración oral). Es la forma más natural, sin adornos, tan sólo la palabra, el gesto y el manejo de la voz. Es muy recomendable para estimular, desarrollar y enriquecer la imaginación de los niños/as.
- **Cuento gráfico.** Se cuenta mostrando las ilustraciones del cuento, o bien láminas con dibujos que hayamos preparado, o a través de la técnica japonesa del Kamishibai. Es conveniente que las imágenes sean sencillas y claras, con colores muy básicos, y que se relacionen directamente con la línea narrativa que vamos contando a los niños/as, para no confundirlos.
- **Cuento escenificado.** Se puede realizar de dos formas: escenificado por el narrador/a o cuentacuentos, o representado por algunos niños/as del público (esto les encanta). Si lo dramatiza el cuentacuentos, hay que tener cuidado de no confundir la voz narrativa. Si somos el personaje protagonista de la historia, el cuento debe ser contado en primera persona.
- **Cuento con títeres o marionetas.** Es necesario tener un guiñol (o fabricarlo nosotros), títeres de guante, de varilla..., títeres de mesa, o marionetas. Tiene una magia especial que engancha a niños/as y adultos.

- **Cuentos motores.** Son aquellos en los que utilizamos diferentes materiales para desarrollar el cuento:

- Un objeto real: una cajita de música, una llave, un espejo...
- Un espacio u objeto imaginario: simulamos la puerta de un castillo, unas escaleras, una playa, una montaña...
- Cartas de una baraja: el rey, la reina... o cartas de cuentos que vamos sacando.
- Cuerdas con las que vamos haciendo formas: una telaraña...
- Un estado de ánimo que desencadena el relato: la princesa estaba triste...

Lo importante es preparar previamente el cuento y los materiales que vayamos a necesitar, y tener clara la intención y lo que queremos transmitir o enfatizar.

## **5.2 PROPUESTA PRÁCTICA LLEVADA A CABO EN EL AULA**

### **5.2.1 Ciclo y curso en que va a trabajarse**

Este año he llevado a cabo las prácticas en el colegio Sofía Tartilán. En este centro funcionan nueve unidades del segundo ciclo de Educación Infantil estructuradas en tres niveles (3, 4 y 5 años). Concretamente, estaba en la clase de 5 años en la línea A. En la clase había un total de veinticinco alumnos/as, doce de ellos eran niños y trece niñas, se trataba de un grupo homogéneo.

### **5.2.2 Objetivos generales del Área de Comunicación y Representación**

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos que se corresponden con mi tema son los siguientes:

- ✓ Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- ✓ Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmos adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto.

- ✓ Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

### **5.2.3 Contenidos**

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 122/2007, los contenidos que se presentan en esta programación pretenden acercar al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil al desarrollo de la lectoescritura, a partir de actividades globalizadas y motivadoras. Trabajaré contenidos claves que favorezcan la lectoescritura, y que tengan relación directa con el resto de áreas:

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute
- Iniciación a la lectura y a la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas, como fuente de placer y de aprendizaje
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

### **5.2.4 Metodología que voy a emplear**

La metodología que llevaré a cabo será “metodología por proyectos”, en primer lugar, motivaré a los alumnos con un cuento inicial para que estén preparados y dispuestos a aprender.

Se trata de una metodología globalizada y flexible en función de los intereses y necesidades de nuestro alumnado. Quiero hacerles partícipes en cada momento y que vayan construyendo su aprendizaje en función de los conocimientos transmitidos y de las actividades realizadas, para que así vayan elaborando un aprendizaje significativo.

Para explicar los principios metodológicos me he basado en la autora Campuzano Valiente (2008):

- El aprendizaje se produce cuando los niños/as establecen relaciones significativas entre sus conocimientos previos y la nueva información que se les presenta. De esta manera sus estructuras cada vez son más elaboradas y complejas. Este proceso implica el **principio de aprendizaje significativo** por consiguiente, parte de los conocimientos previos que tiene el niño/a, relacionados con sus intereses y necesidades, proponiendo actividades atractivas y motivadoras para que pongan en práctica los conocimientos que van adquiriendo. Estas actividades están relacionadas con los conceptos a enseñar durante el periodo asignado al proyecto de manera lúdica.
- De igual manera que se implican en dichas actividades, los niños/as adquieren y amplían conocimientos de manera inconsciente, a pesar de tener como objetivo personal la satisfacción de resolverlas, poniendo en juego diferentes capacidades como las cognitivas, psicomotoras, emocionales, de comunicación, etc., es decir, contribuyendo al desarrollo integral del niño/a. De esta manera se desarrolla el **principio de globalización**.
- La principal fuente de aprendizaje de los niños/as es la actividad, tanto para su desarrollo físico y motor como para la construcción de conocimiento.
- En Educación Infantil es necesario dotar a las actividades de carácter lúdico, ya que el juego es el trabajo de los niños/as. El **juego** es el motor para relacionarse con sus compañeros/as y para aprender sobre la realidad que le rodea. Las actividades deben ser propulsoras de la imaginación y creatividad de estos niños/as.
- La enseñanza ha de ser activa, de manera que los niños/as participen y sean los protagonistas de su aprendizaje.
- Desde edades tempranas es necesario potenciar tanto el trabajo y juego individual (para desarrollar la autonomía e independencia así como la resolución de problemas) como el grupal. La interacción con otros niños/as a estas edades es imprescindible, porque de esta manera los niños/as aprenden a compartir, a respetar, a empatizar, en definitiva, a relacionarse con los demás. Uno de los principales objetivos del trabajo en grupo es que permite un buen desarrollo cognitivo y emocional, de manera que aprenden los unos de los otros. Este apartado atiende al **principio de socialización**.

- Otro principio metodológico a destacar y que es necesario incorporar en las aulas de Educación Infantil, es el uso de las **nuevas tecnologías informáticas**, un medio que enriquece el aprendizaje de los niños/as, ya que hace que el proceso de aprendizaje sea motivador para ellos. Además, permite el aprendizaje por descubrimiento, el trabajo en grupo, así como el desarrollo y la curiosidad.

### **5.2.5 Criterios de evaluación**

Voy a llevar a cabo un seguimiento que describa los progresos que va realizando y las dificultades que tiene o puede tener el alumno/a. Este proyecto, será realizado de manera individualizada, adaptado a las necesidades de cada alumno/a (atenderá a todos los ámbitos de la persona y analizará el proceso de aprendizaje del alumno/a).

La evaluación según la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de educación infantil será: global (tiene en cuenta todas las capacidades de todas las áreas del niño), continua (se trata de un proceso permanente de recogida de información, a lo largo del proyecto e iré evaluando las distintas capacidades), formativa (proporciona una información constante que permite mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa).

Para ver que los niños/as han alcanzado los objetivos propuestos, se llevará a cabo una observación directa y continua, así como un registro individual para valorar el proceso de aprendizaje del alumnado y se valorará sus avances y sus progresos. También se mantendrán conversaciones acerca del tema tratado en la unidad con el alumnado durante la asamblea, para ver como manejan el vocabulario del tema tratado. Y, finalmente, se observarán y analizarán las actividades y fichas realizadas por los alumnos/as para ver si han interiorizado aquello que se pretendía alcanzar.

### **5.2.6 Organización y Gestión de Recursos**

De acuerdo con Fons Esteve (2004), para conseguir realizar las actividades correctamente, hay que tener en cuenta una serie de aspectos entre los que destaca los siguientes:



- Grupos (organización social):

A lo largo de los tres proyectos he elaborado distintas actividades, unas para realizar en gran grupo, otras en grupos más reducidos y otras para realizar de manera individual.

- ✓ Entre las actividades en gran grupo: la lectura de cuentos, elaboración de mural, dramatización de cuentos, *Cuadernia*. El sentido de hacerlo en gran grupo es que las respuestas de unos estimulan las respuestas de los otros, y entre todos se elabora un conocimiento más rico
- ✓ Actividades en pequeño grupo: inventar el cuento, manualidades, etc. sirven para favorecer la interacción cooperativa, para promover la participación de todos sus miembros, para compartir entre iguales experiencias de aprendizaje.
- ✓ Actividades individuales: sopa de letras, descifrar el mensaje secreto, etc. Permiten que cada alumno/a afronte personalmente una tarea.

- Espacio: la organización del espacio es muy importante, puede favorecer o dificultar el clima necesario para aprender. Dependiendo de las actividades que se vayan llevar a cabo es preciso disponer el espacio de una manera u otra. Algunos de los rincones referidos al aprendizaje de la lectura y la escritura pueden ser: rincón de la biblioteca, del ordenador, de juegos de letras, etc.

- Tiempo: la duración de las actividades varía en función de la dinámica que se vaya a llevar a cabo. La duración depende de los siguientes factores: el grupo de alumnos/as, el tipo de actividad, el enfoque de trabajo y las circunstancias del momento.

- Materiales: los materiales se adaptaran a las prácticas educativas que se vayan a llevar a cabo en cada momento. Como por ejemplo pueden ser: libros variados (comic, poesía, adivinanzas, aventuras, miedo), folios de todo tipo, el abecedario, ordenador, pizarra digital y tradicional, etc.

### 5.3 PROYECTOS REALIZADOS

A lo largo de las prácticas he seguido diferentes dinámicas de trabajo:

Dependiendo de la materia a trabajar, planteaba una actividad u otra. He intentado que las actividades fueran lo más entretenidas posibles, y siempre partiendo del concepto que pretendía enseñarles. La mayoría de las actividades que he realizado durante las prácticas estaban relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura, ya que en este curso es cuando más se incide en dicho aprendizaje. Entre las actividades que lleve a cabo fueron: sopas de letras, elaboración de un trinomio fantástico, el bingo de las letras, recetas de cocina, cartas a los compañeros, entre otras.

Como mi trabajo de fin de grado estaba relacionado con la lectoescritura, mi tutora me dio la oportunidad de realizar propuestas relacionadas con ese tema. Como los niños/as a estas edades tienen una imaginación desbordante, me pareció buena idea que se inventaran su propia historia, y así crear su propio cuento.

Otra de las dinámicas que tenía intención de llevar a cabo era hacer un mini-proyecto relacionado con un clásico de la literatura española “Don Quijote de la Mancha”. Mi tutora me dio la idea de contar el cuento a través del *Kamishibai* que quiere decir “teatro de papel” en japonés. Es una forma de contar cuentos, muy popular en Japón. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Lo que hice fue elaborar las láminas del cuento, y contárselo a los niños/as, no pude llevar a cabo todas las actividades que tenía preparadas por falta de tiempo.

Y, por último, un proyecto a través del cuento *¿A qué sabe la luna!* que no le he puesto en práctica. Me parece interesante cómo a través de un cuento se pueden trabajar tantos conceptos diferentes. En este caso la clasificación de los animales, qué comen, dónde viven, las características más básicas de cada uno de los personajes que aparecen en el cuento, etc., pero también otros conceptos que son mucho más importantes como la cooperación, la colaboración, el valor de la amistad. En este cuento empleado también diferentes actividades para trabajar la lectoescritura, pero una fundamentalmente, que es el recurso de *Cuadernia*, para que los niños/as trabajen la lectura y la escritura, pero de forma más amena y entretenida

### 5.3.1 Proyecto 1: ¡NUESTRO PROPIO CUENTO! (Ver anexo III)

#### Objetivos:

- ✓ Dejar volar la imaginación
- ✓ Comprender la secuencia y los elementos más relevantes del cuento.

#### Contenidos:

- Creación del cuento.
- Utilización de diferentes materiales y técnicas.
- Disfrute con la escucha de los cuentos
- Escucha activa del cuento.

#### Desarrollo de la secuencia:

La actividad consistía en que los niños/as se inventaran un cuento con los personajes que les había proporcionado. Para ello les dividí en grupos de 5 cada uno. Una vez inventada la historia, tenían que escribirla y exponerla a todos los compañeros/as de la clase. Es impresionante como a partir de unos mismos personajes, se pueden inventar historias tan diferentes.

El resultado final fueron 5 cuentos, que han sido montados con imágenes y pegatinas, que posteriormente han coloreado y donde han escrito con su puño y letra el texto que ellos han creado.

#### 1ª Sesión.

- Les presento las tarjetas de los personajes que van a formar parte de la historia que se van a inventar.
- A continuación, tienen que poner nombres a cada uno de los personajes que componen la historia. Cada uno da su opinión acerca del nombre que quieren poner a los protagonistas para luego poner un nombre definitivo.

### 2ª Sesión.

- Una vez pusieron los nombres a cada uno de los personajes de la historia, empezó haber lluvia de ideas de cómo iba transcurrir la misma, cada uno daba su opinión. Para ello les iba ayudando y les iba diciendo ¿Quiénes son cada uno de los personajes? ¿quién es el protagonista? ¿dónde vivían? ¿qué ocurrió? ¿qué hizo? ¿qué pasó al final? De esta forma poco a poco los niños/as se van familiarizando con el uso de distintos conectores, de la misma forma que con la estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace

### 3ª sesión

- Una vez que ya hicimos un croquis de cómo iba a ser la historia, ordenamos las ideas para luego escribirla.
- Montamos entre todos los cuentos

### 4ª sesión

- Pintaron los dibujos

### 5ª sesión

- Escribieron ellos el cuento con su puño y letra.

### 6ª sesión

- Contaron el cuento al resto de sus compañeros (dramatización)

### **5.3.2 Proyecto 2: DON QUIJOTE DE LA MANCHA (Ver anexo IV)**

#### Objetivos:

- Acercar a los niños/as al conocimiento de la novela Don Quijote de la Mancha
- Identificar a los personajes principales
- Conocer al autor de dicha novela
- Aprender los rasgos fundamentales de la época: oficios, vestimentas, edificios, monedas...
- Apreciar la importancia de los valores que intenta transmitir la novela

#### Contenidos:

- ✓ Conocimiento de las distintas aventuras de Don Quijote y Sancho Panza
- ✓ Personajes principales: Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea del Toboso
- ✓ Curiosidad y respeto por conocer otras formas de vida
- ✓ Participación activa en las actividades
- ✓ Interés por la realización de las actividades

#### Desarrollo de la secuencia:

Cuando llegamos a clase teníamos una sorpresa:

¡Un sombrero y una carta!

En la carta un Caballero llamado Don Quijote, nos pide por favor que le ayudemos a encontrar a su dama Dulcinea.

Rápidamente lo tuvimos claro “profe tenemos que encontrar al caballero para ayudarlo en su búsqueda”. Pero claro primero teníamos que buscar información acerca de quién era el famoso caballero, de qué época era, dónde vivía, por qué le teníamos que ayudar, cual eran sus costumbres... y para ello decidimos escribir una carta a nuestras familias para que trajeran información, juguetes, cuentos, videos... para resolver poco a poco las inquietudes que teníamos.

### 1º sesión: asamblea

En esta primera sesión, se observan los conocimientos previos que poseen los niños/as acerca de esta época (S. XVII). Y en un mural se anota las cosas que saben sobre el tema que se está trabajando y las cosas que se quieren saber, de forma que cuando se acabe el proyecto se ve si se han respondido a todos los interrogantes que teníamos al principio.

### 2º sesión: cuento

Para conocer más a nuestro caballero, que mejor manera que contar el clásico cuento de Don Quijote de la Mancha, y para ello emplear el Kamishibai que quiere decir “teatro de papel” en japonés. De esta manera, podemos descubrir las hazañas y aventuras de Don Quijote y su escudero Sancho Panza. A continuación para ver si los niños/as han comprendido y entendido la historia, planteo una serie de preguntas.

### 3º sesión: vestimenta

Cómo a los niños/as les entro curiosidad por el atuendo que llevaban los diferentes personajes, decidimos ver la vestimenta propiamente femenina y masculina. Y elaboramos nuestra propia vestimenta ¡manos a la obra!

Vestimenta femenina: copete, manto, gorguera, cintura, manguillas, saya, zapatos con chapines

Vestimenta masculina: sombrero grande, cuello escalonado con lechuguillas, jubón, capa, calzas, medias, zapatos de punta cuadrada.

### 4º sesión: oficios, utensilios y monedas

También era importante conocer los oficios típicos de la época (artesanos, curas, barberos, comerciantes, alfareros...), los utensilios que empleaban para la elaboración de la comida (tinajas, ollas y calderas, aceiteras...), las monedas que utilizaban (meaja, mareví, ducado).

Llevamos a cabo una actividad que consistía en representar mímicamente un oficio relacionado con la época y el resto de los compañeros/as tenían que adivinar de qué oficio se trataba. Esta semana también la dedicamos a elaborar nuestros propios

utensilios, monedas... ¡manos a la obra! De esta manera realizamos distintas manualidades.

#### 5º sesión: escudo

Los niños/as iban trayendo el dibujo de los escudos de sus apellidos. Luego una vez que ya todos tenían el dibujo del escudo, iban escribiendo cada uno su apellido.

#### 6º Sesión: inventamos otro final

Dejar a los niños/as volar su imaginación, y que inventen un final diferente al escrito por Miguel de Cervantes.

#### 7º Sesión: refranes

Que los niños/as aprendan algunos refranes de la época y su posterior comprensión.

- Dime con quién andas y te diré quién eres
- No hay libro tan malo que no tenga alguna cosa buena
- Donde una puerta se cierra, otra se abre
- Quien canta, sus males espanta

#### Sesión 8: dramatización

Una vez que ya sabemos más cosas acerca de la historia de Don Quijote y de cómo era la vida en esa época, los niños/as dramatizan la historia de Don Quijote y Sancho Panza, en busca de Dulcinea del Toboso. Para ello los niños/as se sirven de los disfraces realizados por ellos mismos, en sesiones anteriores.

Otras actividades que se pueden realizar (Ver anexo V)

### 5.3.3 Proyecto 3 *¿A QUÉ SABE LA LUNA? (CUADERNIA)* (Ver anexo VI)

#### Objetivos:

- Reconocer el hábitat en el que viven los animales.
- Lograr que los niños/as reconozcan los animales domésticos y los salvajes, a través de diversas actividades.
- Promover el interés de los niños/as por los animales y su cuidado.

#### Contenidos:

- ❖ Animales domésticos y salvajes.
- ❖ Hábitats y alimentación.
- ❖ Cuidado y consideración por los animales.

#### Desarrollo de la secuencia:

Mediante el cuento *¿A qué sabe la luna?* les intentare motivar para comenzar el proyecto de animales

#### 1º sesión

En la asamblea introduciré el cuento, pero primero haré una serie de preguntas para ver si ya conocen el cuento, y si le quieren escuchar:

- ¿Conocéis la historia a que sabe la luna?
- Os gustaría escuchar el cuento
- De que pensáis que puede ir el cuento
- Habéis ido alguna vez a la luna
- A que pensáis que puede saber la luna
- Os gustaría probarla

Una vez que los niños/as comentan acerca del cuento, empiezo con la historia. A lo largo de la misma es importante interaccionar con los niños/as y pedir su participación, para que no pierdan la atención.



Una vez acabada la historia hablamos acerca del cuento, para ver si la han entendido y comprendido.

- ¿Os ha gustado?
- ¿Qué parte os ha gustado más?
- ¿Por qué?
- ¿Qué animal os gustaría ser?
- ¿por qué?
- ¿cómo os gustaría que hubiese sido el final?

### 2º sesión

Realizaremos un mural inicial mediante imágenes de los animales que conocemos e intentaremos clasificarles en acuáticos, terrestres y aéreos.

### 3º sesión

Fomentare las TICs con el programa *Cuadernia* en el que hare actividades relacionadas con los animales que aparecen en el cuento.

### 4º sesión

Se les pregunta a los niños/as que si tienen en casa algún animal para que puedan llevar al aula y así compararlos y ver las diferencias y semejanzas entre ellos.

### 5º sesión

Teatrillo. Cada niño/a elegirá un animal de los que hemos dado y les disfrazaré con materiales reciclados y cada niño/a dirá qué animal es, dónde vive y características propias de él.

## 6. CONCLUSIÓN

El objetivo del presente trabajo era presentar el cuento como recurso para el desarrollo de la lectoescritura. Lo que pretendo a través de este tipo de propuestas es que los niños/as aprendan de manera amena y divertida, utilizando principalmente el cuento como elemento motivador, y a partir de él elaborar distintas actividades para iniciarles en la lectoescritura, además de favorecer el aprendizaje de otros contenidos.

Del mismo modo, es importante trabajar actividades participativas, en las que los niños/as sean los protagonistas, puesto que entienden y aprenden mejor con supuestos reales, y siempre les resultara más atractivo que trabajar por fichas, sin restarles interés.

Por todo ello, para un correcto aprendizaje de la lectura y la escritura, hay que partir de la base de que cada niño/a tiene un desarrollo madurativo propio y que hay que respetarlo. Por eso, debemos entender los distintos ritmos de desarrollo y aprendizaje.

En la etapa de educación infantil es importante que el niño/a empiece a comprender la necesidad de utilizar el código escrito como medio de comunicación entre personas. Y, por supuesto, que perciba la lectura y la escritura desde un punto de vista lúdico y motivador.

Considero que las actividades se han planteado de manera lúdica, ya que el juego es la fuente de toda la creatividad en los niños/as pequeños. Se comunican a través del él, expresan sus sentimientos, temores, fantasías, etc., pueden aprender y divertirse al mismo tiempo.

Para concluir, es preciso subrayar que hay motivarles siempre, valorar lo bueno y lo malo, corregirles, dejarles que hagan las cosas por sí mismos, sólo de esta manera se convertirán en personas optimistas, positivas e independientes. Por eso es importante que se trabaje en educación infantil actividades y juegos para trabajar la autonomía, la confianza en sí mismo, la cooperación, la comprensión, etc., así desde pequeños aprenden a valorarse y respetarse a sí mismos y a los demás.

Galera (2001) afirma que:

Los profesores debemos animarlos a componer sus textos, ayudarles a ordenar sus ideas, a revisar y corregir sus errores. Debemos de crear un ambiente de cooperación, de confianza, de libertad... en el que el alumno se sienta a gusto y pueda manifestar sus opiniones sin miedo al ridículo. (p. 107)

Finalmente, señalar la importancia de que el profesor/a lea y escriba en presencia de los niños/as, es decir, que les sirva de modelo a imitar, siendo así el maestro/a un ejemplo a seguir.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

Bassedas, E., Huguet, T y Solé, I. (2006). <i>Aprender y enseñar en educación infantil</i> . Barcelona: Grao.
Bigas, M. y Correig, M. (2007). <i>Didáctica de la lengua en la educación infantil</i> . Madrid: Síntesis
Briz Villanueva, E. (2004). Evaluación formativa de la lectoescritura: las destrezas de la lectura expresiva. En, Instituto Superior de Formación del Profesorado, <i>Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas</i> (pp.179-206). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General.
Campuzano Valiente, M. D. (2007). <i>Papapapú: 5 años, educación infantil</i> . Sevilla: Algaida.
Cantón Mayo, I. (1997). Didáctica de la lectoescritura. En J.E. Martínez, y J. Serrano (Coords.), <i>Didáctica de la Lengua y la Literatura</i> (293-338). Barcelona: Oikos-tau.
Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). <i>Enseñar lengua</i> . Barcelona: Graó.
Díez de Ulzurum, A. (2000). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol II</i> . Barcelona: Graó.
Fons Esteve, M. (2004). <i>Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula</i> . Barcelona: Graó.
Galera, F. (2001). <i>Aspectos didácticos de la lectoescritura</i> . Granada: grupo editorial universitario.
Galera Noguera, F y Ruiz Domínguez, M. (2004). El inicio del aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de habilidades lingüísticas orales en educación infantil. En, Instituto Superior de Formación del Profesorado, <i>Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas</i> (pp.161-178). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General.
García Padrino, J., y Medina Padilla, A. (1989). <i>Didáctica de la lengua y la literatura</i> . Madrid: Anaya.

Gervilla Castillo, A. (2006). <i>El currículo de Educación infantil: aspectos básicos</i> . Madrid: Narcea.
Gillanders, C. (2005). <i>Aprendizaje de la lectura y escritura en los años preescolares: manual docente</i> . Sevilla: Trillas
Marchesi Ullastres, A. (2005): “la lectura como estrategia para el cambio educativo” <i>revista de educación</i> : 15-35
Martín Vegas, R. (2009). <i>Manual de didáctica de la lengua y la literatura</i> . Madrid: síntesi
Mendoza Fillola, A. (1998). <i>Conceptos Clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura</i> . Barcelona: Horsori
Prado Aragonés, J. (2004). <i>Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI</i> . Madrid: La Muralla.
Puente, A. (2001): cómo formar buenos lectores. En Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino (coord.), <i>hábitos lectores y animación a la lectura</i> . Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha: 21-46
Solé, I. (2013). <i>Estrategias de lectura</i> Barcelona: Grao.

**Referencias legales:**

LEY ORGANICA 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
ORDEN ECI 3960/2007 de 19 de diciembre. Regula la ordenación de la Educación Infantil.
REAL DECRETO 1630/2006. 29 de diciembre. Establece enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Ed. Infantil
REAL DECRETO 122/2007. 27 de diciembre. Establece el currículo de segundo ciclo de infantil en Castilla y León.

## **Webgrafía**

Bermejo, I (2010). Lápintero mágico: animación a la lectura y escritura creativa  
<http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2011/01/elegir-una-historia-para-contar-1-parte.html> (consulta 12 de mayo de 2014)

Don Quijote:

[http://centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/biblioteca/actividades/don\\_quixote/ppt/propuestas\\_educativas.pdf](http://centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/biblioteca/actividades/don_quixote/ppt/propuestas_educativas.pdf) ((consulta 18 de mayo de 2014)

<http://www.fund-encuentro.org/foro/premio/anteriores/2005/LaPandidelaMancha.pdf>

((consulta 18 de mayo de 2014)

González López, J. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25 (1), 11-29.

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/28147/00920073000028.pdf?sequence=1>

Ortiz, A. (2009). *Leer y escribir en educación infantil*. Revista digital. Innovación y experiencias educativas

[http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/ANA\\_ORTIZ\\_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANA_ORTIZ_1.pdf)

(consulta 5 de mayo de 2014)

Redondo Sánchez, G. (2006). Diferentes tipos de cuentos

<http://es.slideshare.net/Risssi/formas-de-contar-un-cuento-4423471> (consulta 15 de mayo de 2014)

## **8. ANEXOS**

**ANEXO I: Cuadro comparativo de los métodos de enseñanza de la lectoescritura**

**ANEXO II: Tablas de observación del proceso de adquisición de la lectoescritura**

**ANEXO III: Cuentos inventados por los niños/as**

**ANEXO IV: Cuento “*Don Quijote de la Mancha*”**

**ANEXO V: Actividades “*Don Quijote de la Mancha*”**

**ANEXO VI: Cuento ¡A qué sabe la luna!**

**ANEXO VII: Canción “*Luna lunera*”**

**ANEXO VIII: Poema “*La luna es un globo*” de Gloria Fuertes**

**ANEXO IX: *Cuadernia***

**ANEXO X: Material para trabajar la lectoescritura**

## ANEXO I

<u>Métodos tradicionales</u>	<u>Tipos</u>	<u>Ventajas</u>	<u>Inconvenientes</u>
Sintéticos	Alfabético	Se aprende de forma memorística los nombres de las letras con cierta funcionalidad	- El conocimiento del nombre de las letras no implica el conocimiento de su pronunciación - se desatiende de la comprensión
	Fonético	Se aprende a conocer las palabras a través de la pronunciación de los fonemas	- Solo se adaptan a aquellas lenguas que más fonéticas - Se reconocen las palabras al margen de la comprensión del texto
	Silábico	- Se adecua a la realidad material de la emisión del sonido - Las sílabas seleccionadas son las de mayor uso en la lengua - El niño lee frases con sentido muy tempranamente	- Requiere excesivo esfuerzo memorístico - No despierta el interés del niño hasta que puede leer las frases - Crea la tendencia a leer mecánicamente y al silabeo - Se consigue poca velocidad lectora - Se descuida la comprensión global del texto
Analíticos o globales	Léxico	- Se desarrolla una lectura más comprensiva desde el principio	- El niño no puede descifrar sólo la palabra completa y eso frena el proceso de lectura
	Fraseológico	- Desarrolla la comprensión lectora desde el principio - Desarrolla el placer por la lectura - Da prioridad a la función visual de sobre la auditiva y motriz - Fomenta la motivación y la actitud creadora	- El proceso de aprendizaje es más lento - Tiende a la lectura inexacta - Las unidades amplias pueden no ser comprendidas
	Contextual	- Motiva a los niños que se sientan interesados por la historia - Asegura una unidad de pensamiento compleja - Posibilita ampliaciones del contenido concreto de la lectura	- El proceso de lectura es más lento - Las primeras lecturas son inexactas e incompletas - Es difícil de aplicar a grupos muy numerosos



<u>Nuevos métodos</u>	<u>Ventajas</u>	<u>Inconvenientes</u>
Integrales, interactivos, mixtos y globales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienden al aprendizaje global</li> <li>- Desarrollan la lectura comprensiva</li> <li>- Desarrollan actitudes críticas y reflexivas</li> <li>- Se trabajan globalmente distintos aspectos lingüísticos : lectura, ortografía, escritura, expresión oral</li> </ul>	Son excesivamente complejos para ser explicados en clases muy numerosas.

**Figura 1. Cuadro-resumen comparativo de los métodos de enseñanza de la lectoescritura.** Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.



Cuadro 7.2. Pauta de observación del proceso de adquisición de la escritura (Julià, 1995: 35)

Grupo:	Tutores:	Curso:	Actitudes		Procesos de alfabetización							Aspectos formales			Habilidades			Observaciones
			Interés	observaciones	Dibuja	Garabatos	Letras	Ordena letras	Sílabas	Escritura alfabética	Observaciones	Escribe de izquierda derecha	Distribuye el espacio	espejo	Trazo seguro	Letra mayúscula	Letra cursiva	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		

**ANEXO III: Cuentos inventados por los niños/as**



*Cuentos inventados por los niños*

**ANEXO IV: Cuento “Don Quijote de la Mancha”**



*Contando el cuento “Don Quijote de la Mancha” en el aula*



Portada del cuento

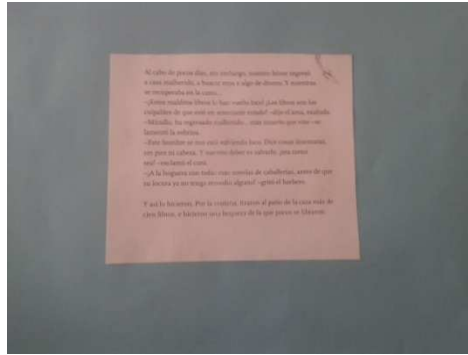


Lámina cuento Don Quijote de la Mancha

**ANEXO V: Actividades “Don Quijote de la Mancha”**

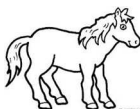
*Canción de Don Quijote de la Mancha*

<http://www.youtube.com/watch?v=w4tFzD13hmc>

**SOPA DE LETRAS**



LANZA



CABALLO

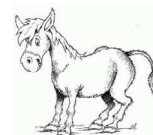


POSADA

P	A	L	A	N	Z	A	B
O	O	M	O	L	I	N	O
L	R	S	C	A	D	V	Y
L	R	E	A	F	G	H	X
A	U	H	I	D	J	L	W
B	B	K	Ñ	J	A	L	V
A	L	M	O	P	Ñ	R	S
C	E	S	C	U	D	O	Q



ESCUDO



BURRO



MOLINO

MENSAJE SECRETO:

AYUDA A DON QUIJOTE A ENCONTRAR UN MENSAJE SECRETO.  
SUSTITUYE LOS NÚMEROS POR LAS LETRAS QUE CORRESPONDEN

4: I

2: A

5: T

6: M

1: S

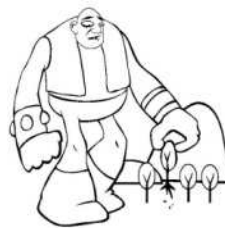
7: A

3: D

2 6 4 1 5 7 3

RELACIONA:

UNE LOS NOMBRES SE LOS PERSONAJES CON SU DIBUJO



PASTOR

GIGANTE

MOLINO

CASTILLO

## **ANEXO VI: ¡A QUÉ SABE LA LUNA!**

### CUENTO “¿A QUÉ SABE LA LUNA?”

Hacía mucho tiempo que los animales  
deseaban averiguar a qué sabía la luna.

¿Sería dulce o salada?

Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.

Se estiraban e intentaban cogerla,  
alargando el cuello, las piernas y los brazos.

Pero todo fue en vano,

y ni el animal más grande

pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga  
decidió subir a la montaña más alta  
para poder tocar la luna.

Desde allí arriba, la luna estaba más cerca;

pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante.

Si te subes a mi espalda,  
tal vez lleguemos a la luna.  
Esta pensó que se trataba de un juego  
y, a medida que el elefante se acercaba,  
ella se alejaba un poco.  
Como el elefante no pudo tocar la luna,  
llamó a la jirafa.

Si te subes a mi espalda,  
a lo mejor la alcanzamos.  
Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más.

La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo,  
pero no sirvió de nada.  
Y llamó a la cebra.

Si te subes a mi espalda,  
es probable que nos acerquemos más a ella.  
La luna empezaba a divertirse con aquel juego,  
y se alejó otro poquito.  
La cebra se esforzó mucho, mucho,  
pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al león.  
Si te subes a mi espalda,  
quizá podamos alcanzarla.  
Pero cuando la luna vio al león,



volvió a subir algo más.

Tampoco esta vez lograron tocar la luna,  
y llamaron al zorro.

Verás cómo lo conseguimos  
si te subes a mi espalda-dijo el león.

Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo.

Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna,  
pero esta se desvanecía más y más.

Y el zorro llamó al mono.

Seguro que esta vez lo logramos.

¡Anda, súbete a mi espalda!

La luna vio al mono y retrocedió.

El mono ya podía oler la luna,  
pero de tocarla, ¡ni hablar!

Y llamó al ratón.

Súbete a mi espalda

y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:

- Seguro que un animal tan pequeño  
no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego,

la luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima

de la tortuga,

del elefante,

de la jirafa,  
de la cebra,  
del león,  
del zorro,  
del mono  
y...

...de un mordisco,  
arrancó un trozo pequeño de la luna.

Lo saboreó complacido  
y después fue dando un pedacito  
al mono, al zorro, al león, a la cebra,  
a la jirafa, al elefante y a la tortuga.  
Y la luna les supo exactamente a aquello  
que más le gustaba a cada uno.

Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.

El pez, que lo había visto todo y  
no entendía nada, dijo:  
-Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar  
a esa luna que está en el cielo.  
¿Acaso no verán que aquí, en el agua,  
hay otra más cerca?



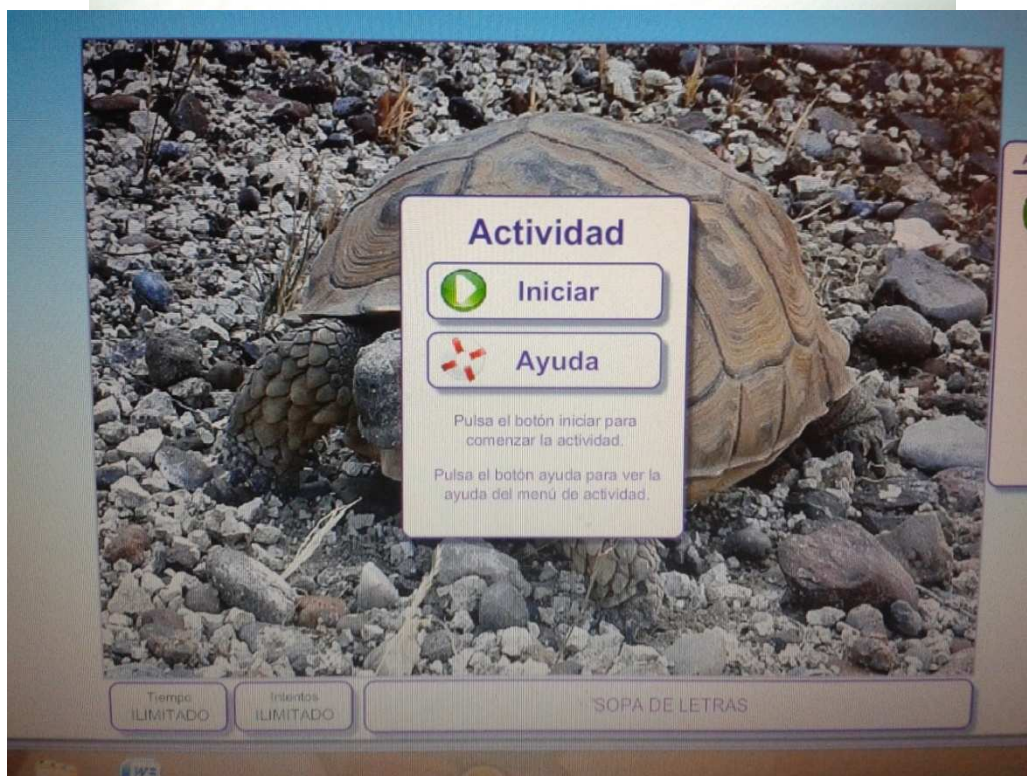
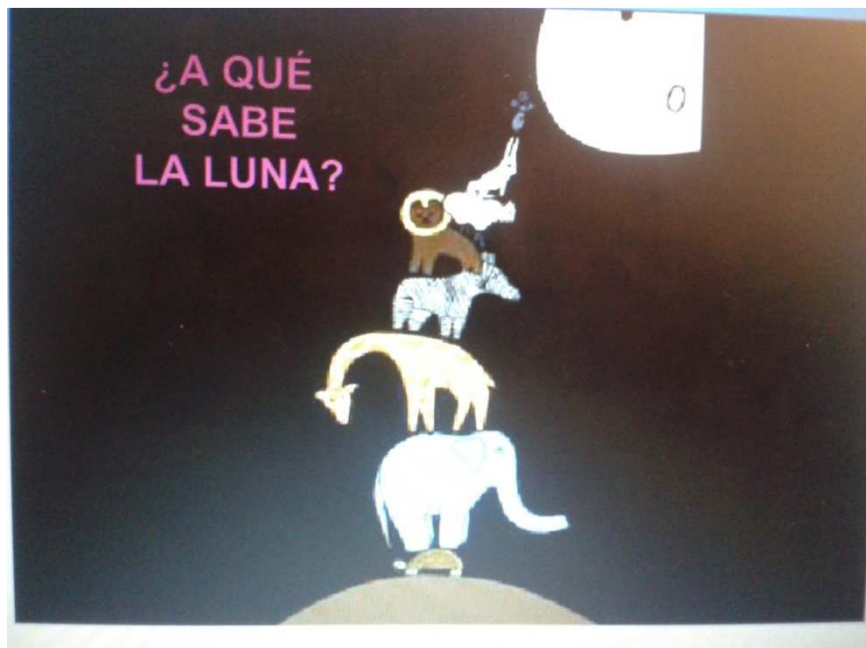
## **ANEXO VII: CANCIÓN “LUNA LUNERA”**

Luna, lunera, cascabelera  
los ojos azules, la cara morena.  
Luna, lunera, cascabelera  
cinco pollitos y una ternera.  
Luna, lunera, cascabelera  
debajo de la cama tienes la cena

## **ANEXO VIII: POEMA “LA LUNA ES UN GLOBO” de Gloria Fuertes**

La luna es un globo  
que se le escapó  
a un niño bobo.  
Luna, su pastora;  
las nubes, ovejas.  
Luna su pastora  
y parecen estrellas.  
El lago es de cisnes  
de seda, la hierba,  
de seda, la noche.  
¡La noche es muy bella!

## ANEXO IX: CUADERNIA



**Palabras**

- LUNA
- JIRAFÁ
- RATÓN
- TORTUGA
- CEBRA
- LEÓN
- OVEJA

AGUTROT N  
 FNOELFH O  
 THUFNJK V  
 CEBRAIOE  
 OFLBXRT J  
 PRCUGAAA  
 YMWENFR X  
 QVXINAJ C

**Actividad**

Solución

Reiniciar

Tiempo ILIMITADO    Intentos ILIMITADO    SOPA DE LETRAS

**Actividad**

Iniciar

Ayuda

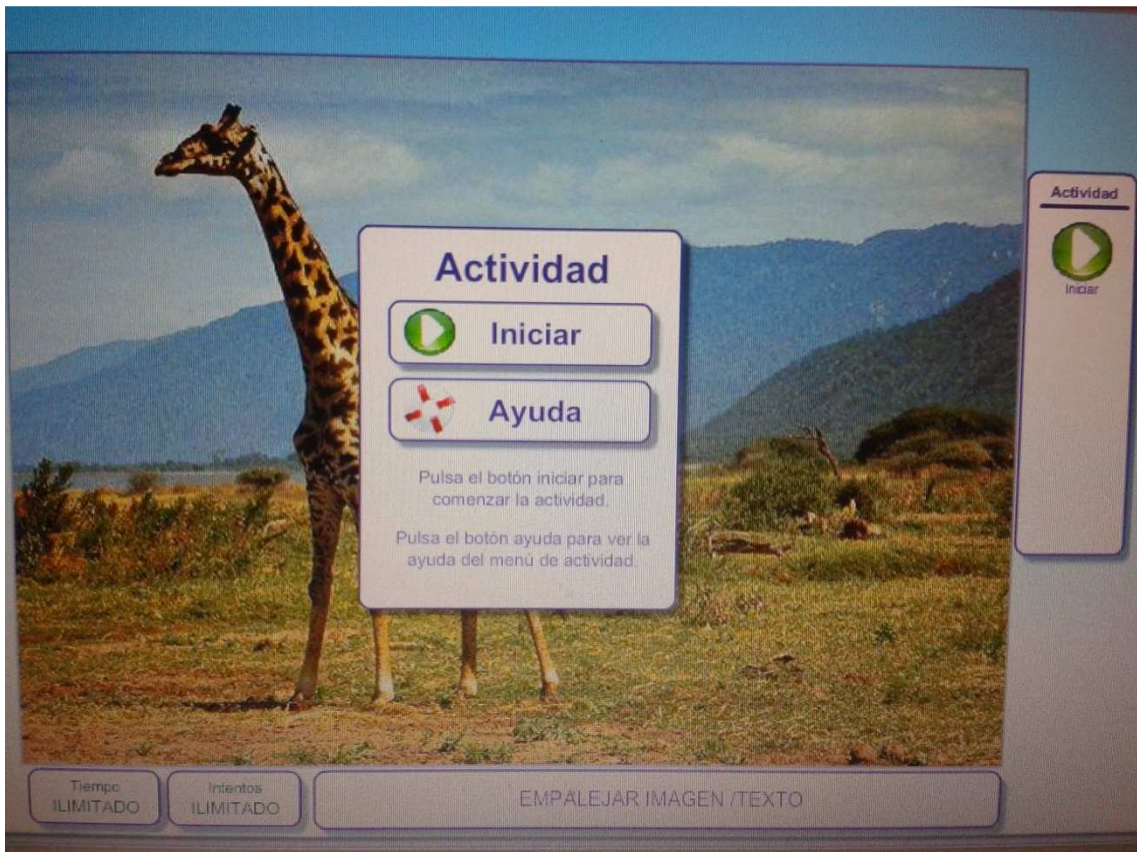
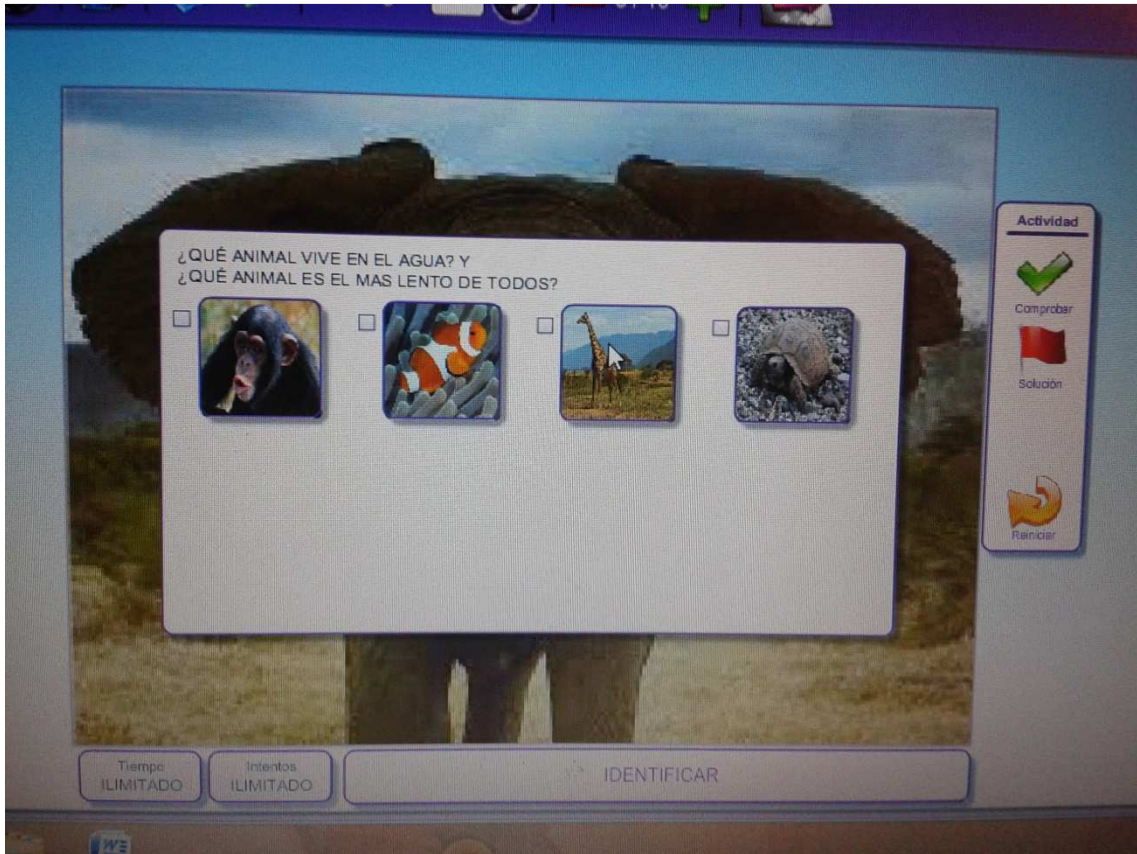
Pulsa el botón iniciar para comenzar la actividad.

Pulsa el botón ayuda para ver la ayuda del menú de actividad.

**Actividad**

Iniciar

Tiempo ILIMITADO    Intentos ILIMITADO    IDENTIFICAR



Actividad

Solución

Reiniciar

Tiempo ILIMITADO

Intentos ILIMITADO

EMPÁLEJAR IMAGEN /TEXTO

Actividad

Iniciar

Ayuda

Pulsa el botón iniciar para comenzar la actividad.

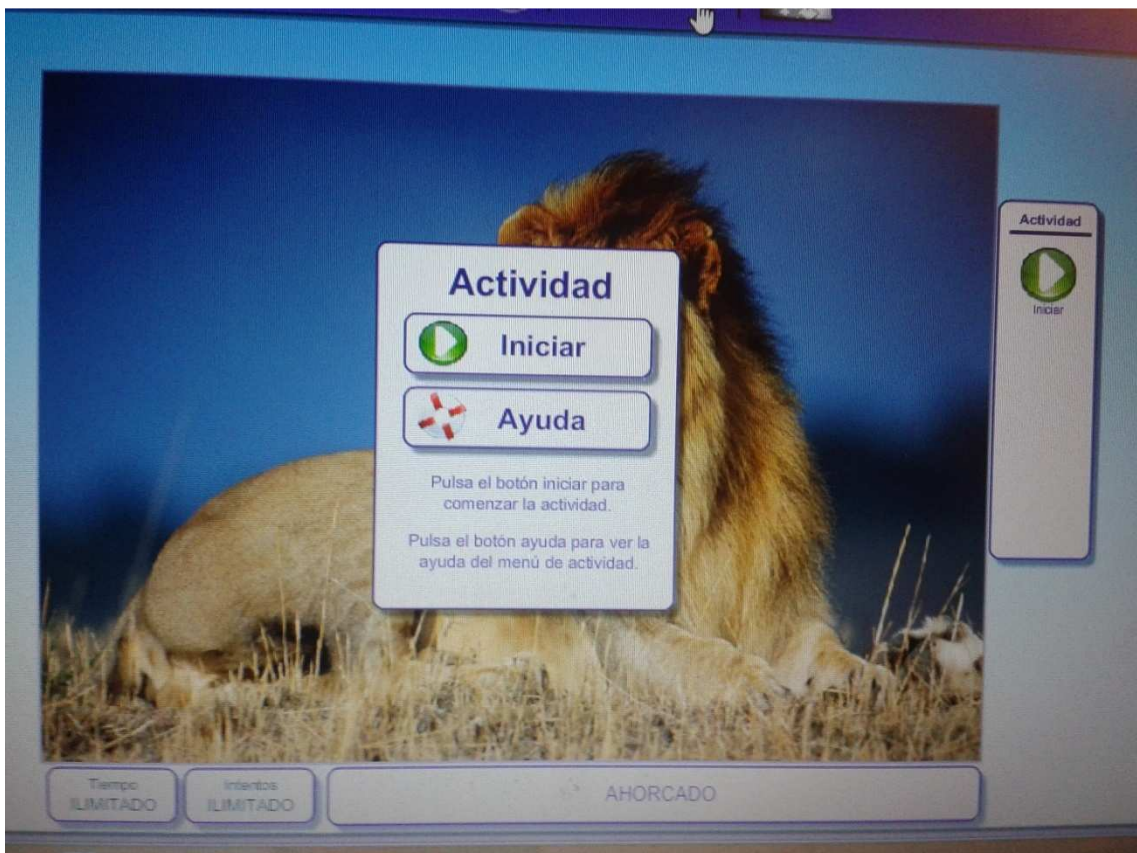
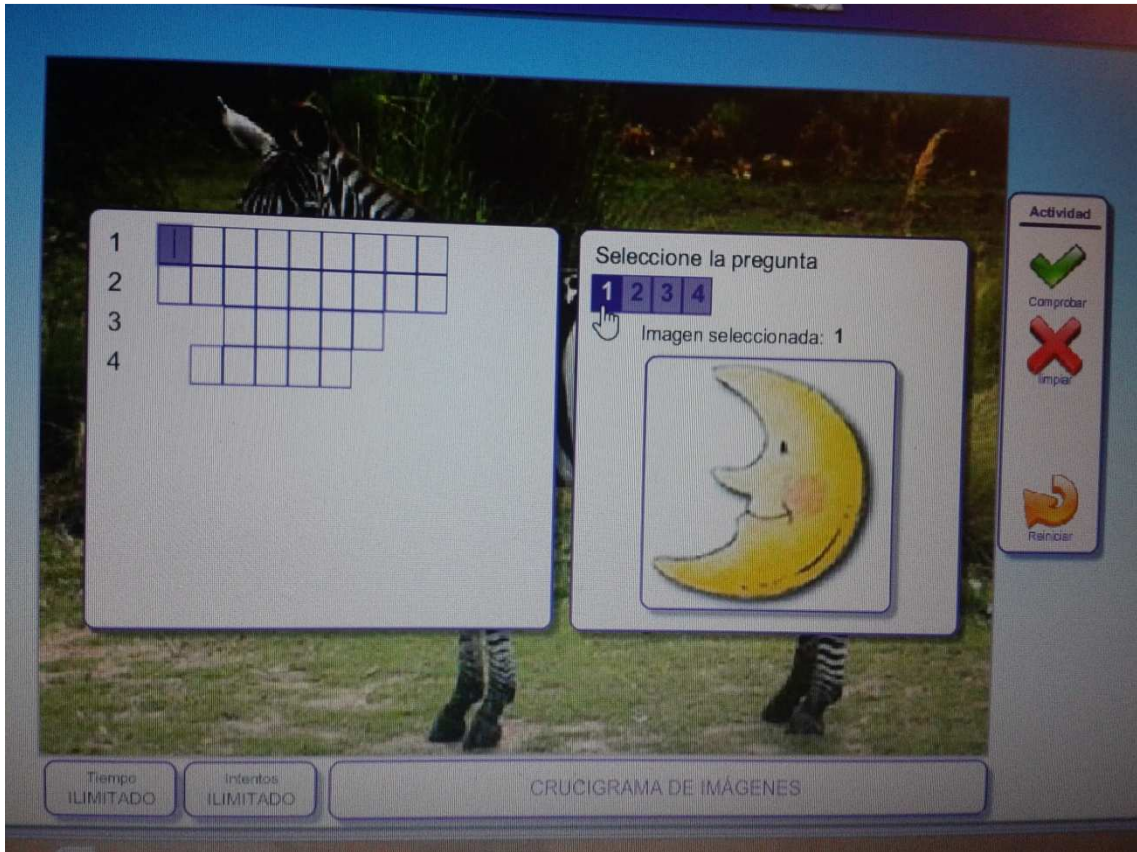
Pulsa el botón ayuda para ver la ayuda del menú de actividad.

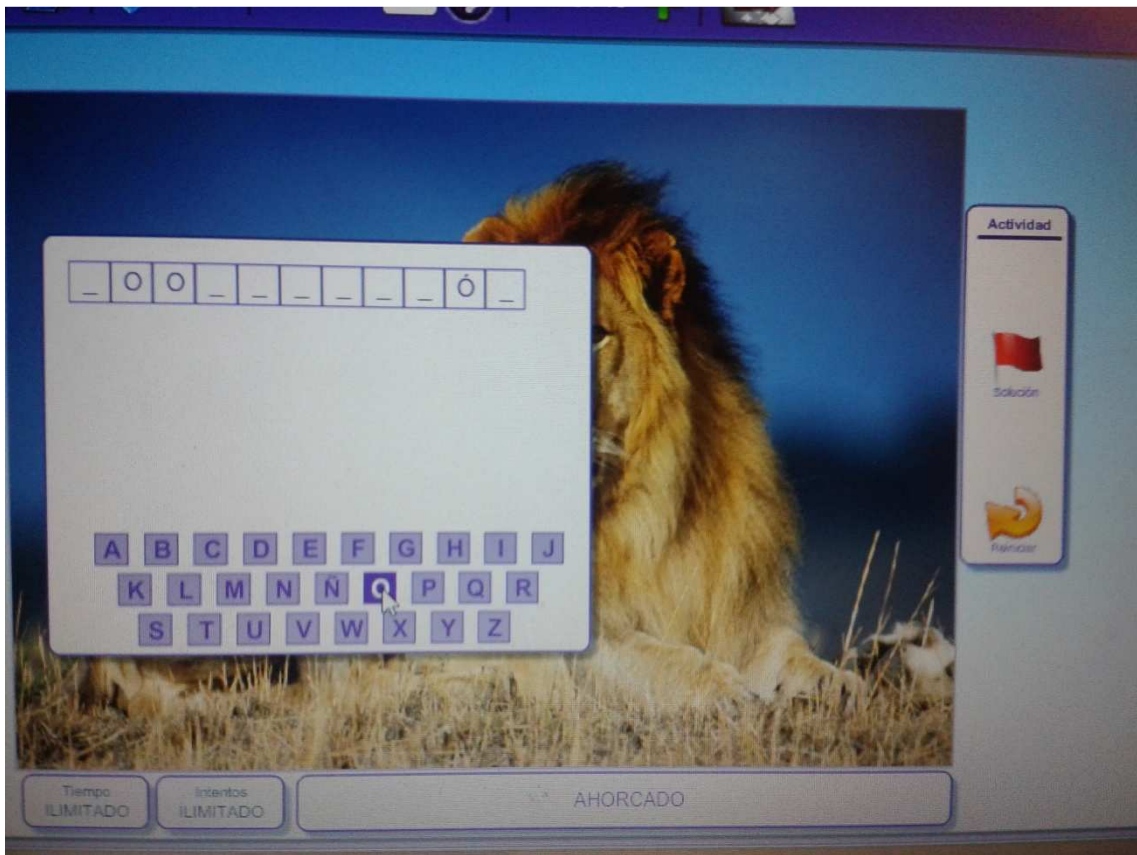
Tiempo ILIMITADO

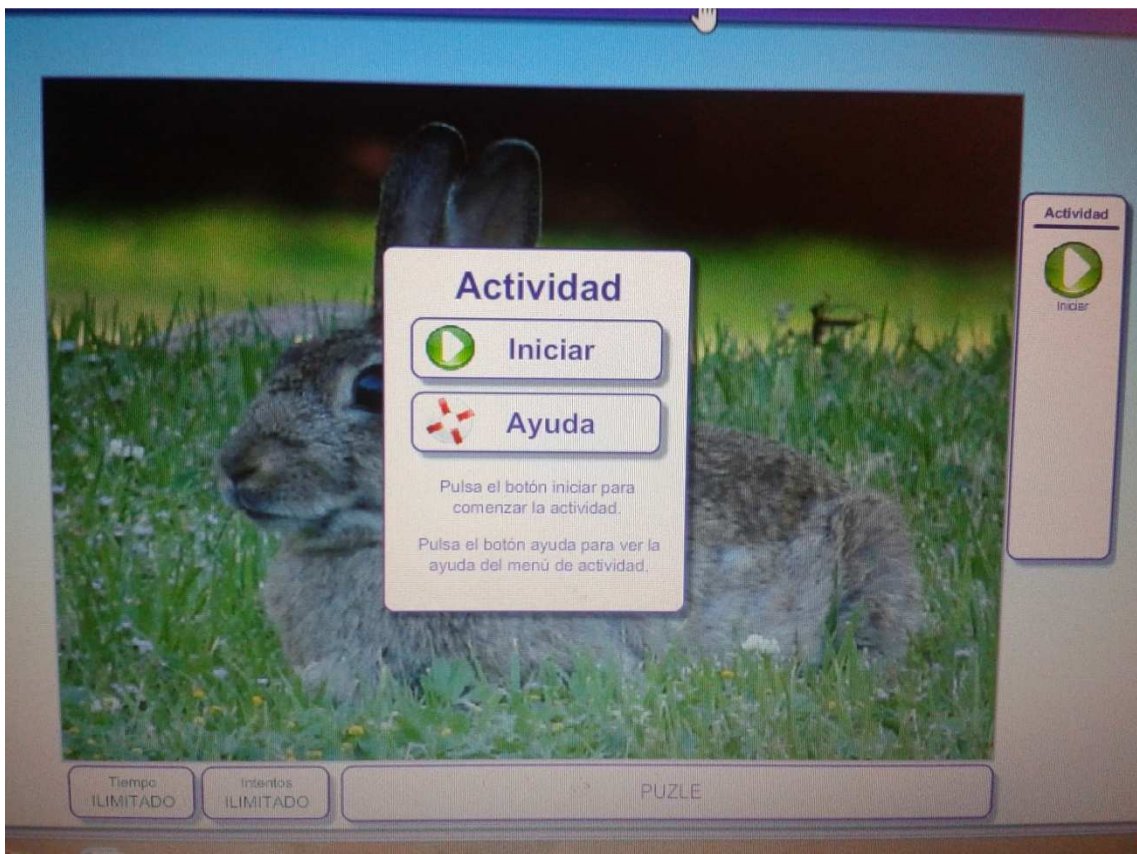
Intentos ILIMITADO

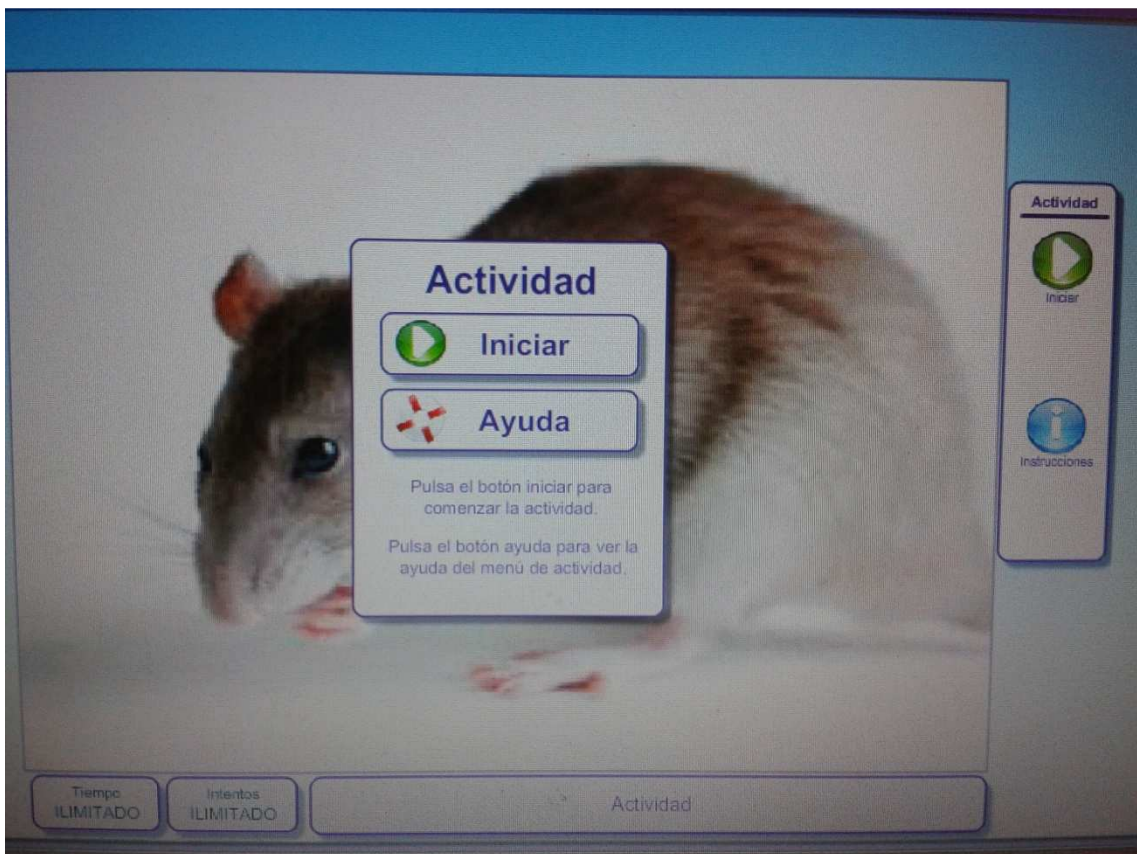
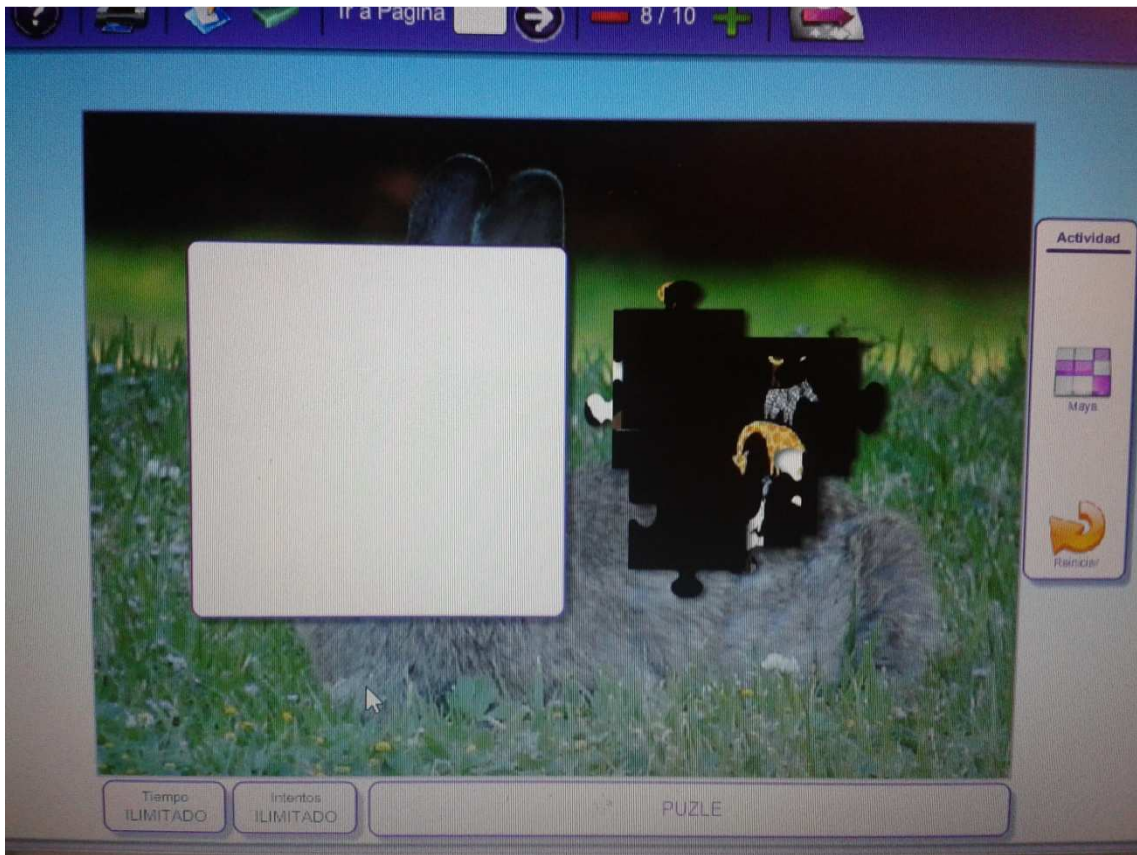
CRUCIGRAMA DE IMÁGENES











Actividad

BUHO

VACA

PAJAROS

GATO

Instrucciones

Reiniciar

Tiempo ILIMITADO

Intentos ILIMITADO




Actividad

## ADIVINANZAS

El roer es mi trabajo,  
 el queso mi aperitivo  
 y el gato ha sido siempre  
 mi más temido enemigo.

Soy chiquitito, puedo nadar,  
 vivo en los ríos y en alta mar.

Todo lo lleva delante,  
 los colmillos para la lucha  
 y la trompa para la ducha.

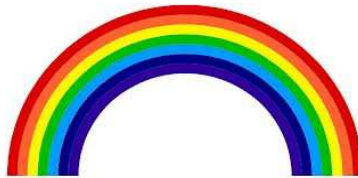
## **ANEXO X: MATERIAL PARA TRABAJAR LA LECTOESCRITURA**

A continuación dejo una serie de actividades que se pueden llevar a cabo para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura. Algunas de ellas las he podido llevar a cabo durante mi periodo de prácticas en el Colegio Sofía Tartilán. Todas ellas se pueden adaptar al tema que se esté trabajando en cada momento.

### **ADIVINANZAS:**

#### **1º Arcoíris**

Doy al cielo resplandores  
Cuando cesa de llover.  
Abanico de colores  
que jamás podrás coger.



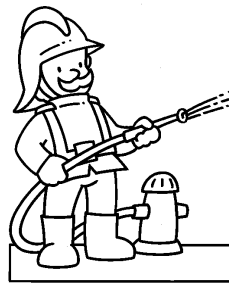
#### **2º Albañil**

Hago paredes,  
pongo cimientos  
y a los andamios  
subo contento



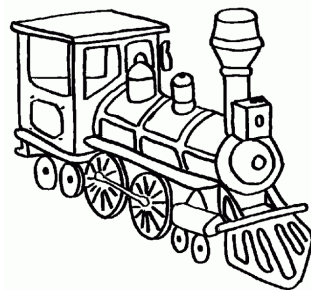
### 3° Bombero

Con una manguera  
casco y escalera  
apago los fuegos  
y las hogueras



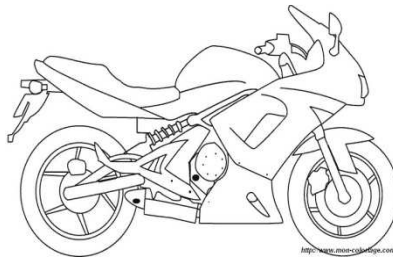
### 4° Medios de transporte

Por un camino de hierro  
corro veloz  
y si me meto en el túnel  
puedes escuchar mi voz  
(el tren)



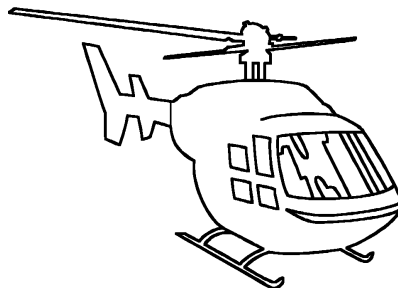
Vehículo soy,  
hago mucho ruido,  
pero sólo dos  
viajan conmigo

(la moto)



Encima de la cabeza  
gira mi gran abanico,  
y en la punta de la cola  
gira otro pequeñito

(el helicóptero)





### 5° Fresa

Vestidito rojo,  
Sombrerito verde, a todos gusta  
Mi sabor fuerte.  
¿Quién soy?

### 6° Mesa

Cuatro patas tengo,  
Pero no camino.  
Me quedo quieta  
Y duermes conmigo.  
¿Quién soy?

### 7° Animales

Tiene famosa memoria  
Fino olfato  
Y las mayores narices  
Que en el mundo pueda haber  
(Elefante)

Me llamo Leo  
Mi apellido Pardo  
Quien no lo adivine  
es un poco tardo  
(Leopardo)

Tengo orejas largas

Y rabito cortito,

Corro y salto

Muy ligerito.

(El conejo)

Te doy leche y mi lana,

Y para hablar digo “BEEEEE”,

Si no adivinas mi nombre,

Yo nunca te lo diré.

(La oveja)

Adivina, adivinanza:

¿quién puso el huevo

En la paja?

(La gallina)

## **8° Partes de la cara**

Somos cinco hermanitos

que andamos siempre juntitos

y te ayudamos a a agarrar

los juguetes para jugar

(Los dedos)

Dos cajitas redonditas  
Que se abren  
Que se cierran  
Y que ven cosas bonitas  
(Los ojos)

**POEMAS:**

¡QUÉ RICOS SON!  
¡Qué ricos, qué ricos son  
el plátano y el melocotón!  
A mí me gustan las uvas,  
Las cerezas y el fresón.  
Comer manzanas me encanta;  
Las peras... ¡qué ricas son!  
y... ¡qué dulces las ciruelas,  
la sandía y el melón!

(T. CALLEJA)

“Érase una vez  
Un lobito bueno  
Al que maltrataban todos los corderos.  
Y había también un príncipe malo  
Una bruja hermosa  
Y un pirata honrado  
Todas estas cosas  
Había una vez.

Cuando yo soñaba un mundo al revés”

(JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO)

### **EL ASTRONAUTA**

Cuento en la escuela:

“uno, dos, tres...”

Pero mi padre

Que es astronauta,

cuenta al revés:

“tres, dos, una”.

¡vuela el cohete

Hacia la luna!

(E. Teixidor)

Amanecía en el naranjel,

Abejitas de oro buscaban la miel.

¿Dónde estará la miel?

Está en la flor azul,

Una abeja, un tarro de miel,

Una flor y un rosal.

Isabel, en la flor del romero aquel.

(García Lorca)

Dice la pata

Que tiene dos patas.

El señor gato

Asegura que tiene cuatro.

El caracol  
Le cuenta a la luna  
Que él no tiene ninguna.  
Y el burro, muy burro,  
Dice que solo tiene tres.  
¡Eso no puede ser!  
A ver, burrito,  
¡Cuenta otra vez!

(I.Díaz)

#### EL COLOR MARRÓN

Si pintas un camello,  
Un oso o un ratón  
Usa un lapicero  
De color marrón.  
Afila bien la punta  
Si, además, quieres pintar  
Un mono, un árbol,  
Un burro y un jaguar

(I.Díaz)

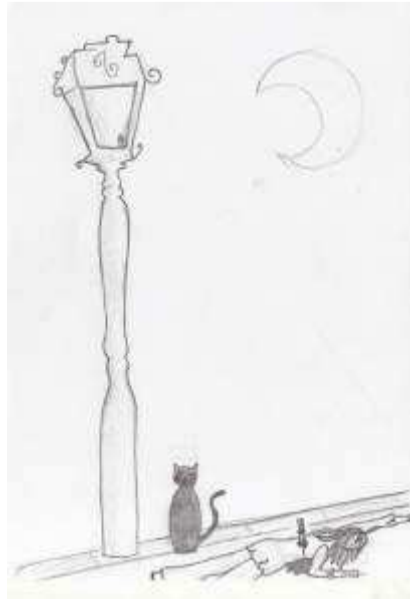
Bruja  
Burbuja  
Maga  
Maja;  
Cara  
De paja  
Por la hierba  
De culantrillo,  
Sácame los granos  
Debajo del flequillo

(Gloria Fuertes)

**CANCIONES:**

**Las farolas de mi calle**

Las farolas de mi calle  
son amigas de la luna  
por eso, al llegar la noche,  
se encienden y la saludan.  
Las farolas encendidas  
dicen ¡hola! A las estrellas.  
Y cuando están en el cielo  
les gusta jugar con ellas



## Profesiones

Que hace el cocinero

Dímelo...

Que hace el cocinero

Dímelo

Corta las patatas

Aliña la ensalada

En grandes cacerolas

La sopa se hace sola,

Chup, chup, chup

Hacen las patatas

Chup, chup, chup,

Hacen las patatas,

Que hace el policía

Dímelo

Que hace el policía

Dímelo

Toca el silbato

Para parar los coches

Los niños le saludan

Y muy contentos cruzan

PI, PI, PI

Toca el silbato...

PI, PI, PI

Toca el silbato...

### **En bici, en moto, en barco y en avión**

En bici, en moto, en barco y en avión.

En burro, en coche, viajar quiero yo.

Viajar, viajar, viajar quiero yo (bis)

Llegar a la China,

Pasar por Japón,

Después hasta América

Llegar quiero yo

Viajar... (bis)

### **Debajo de un botón**

Debajo de un botón, ton, ton

Que encontró Martín, tin, tin

Había un ratón, ton, ton

¡Ay, que chiquitín, tin, tin!

¡Ay, que chiquitín, tin, tin!



Era aquel ratón, ton ton  
Que encontró Martín, tin, tin  
Debajo un botón, ton, ton

Es tan juguetón, ton, ton  
El señor Martín, tin, tin  
Que escondió un ratón, ton, ton  
En un calcetín, tin , tin

### **A tapar la calle**

A tapar la calle,  
Que no pase nadie, que pasen mis abuelos,  
Comiendo buñuelos,  
Y tortillas amarillas  
Nos ponemos de rodillas

### **Pase Misí**

Pase misí,  
Pase misá,  
Por la puerta  
De Alcalá  
El de adelante  
Corre mucho  
Y el de atrás se quedará

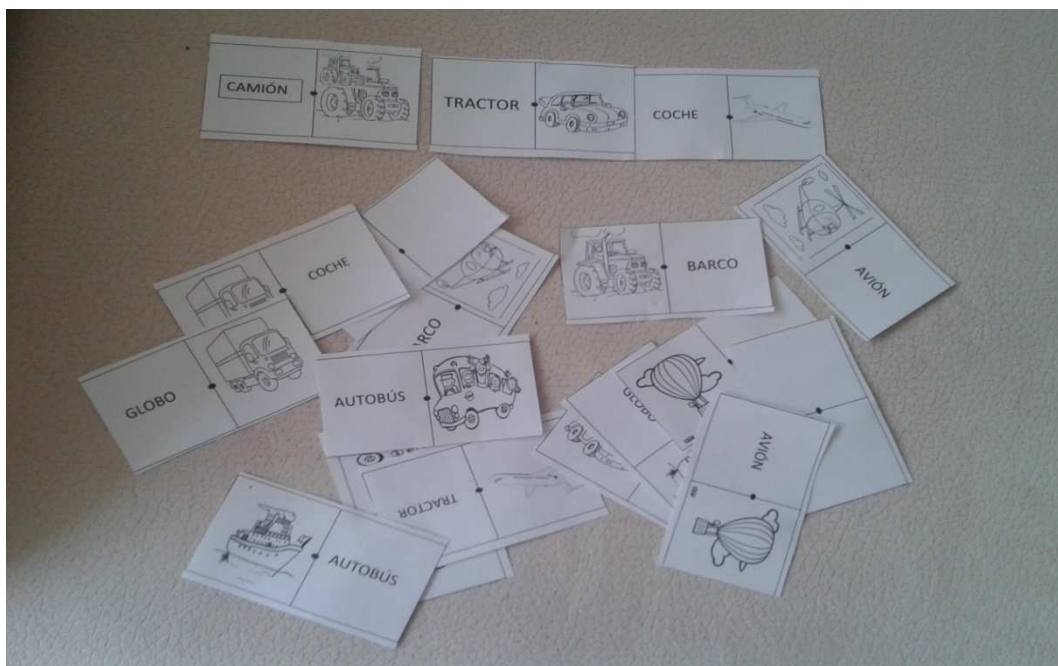
**SOPA DE LETRAS:**

- **BUSCAR EL NOMBRE DE CUATRO COSAS QUE NECESITAMOS PARA VIAJAR**

A	F	Q	P	R	H	C	B	C
E	B	C	G	E	I	B	W	A
D	M	A	L	E	T	A	X	M
K	J	I	H	V	O	Ñ	J	I
Ñ	P	I	J	A	M	A	Y	S
T	L	M	N	Ñ	L	D	M	E
S	Q	H	G	J	I	O	Z	T
R	I	P	O	E	O	R	A	A

**SOLUCIÓN: MALETA, PIJAMA, CAMISETA, BAÑADOR**

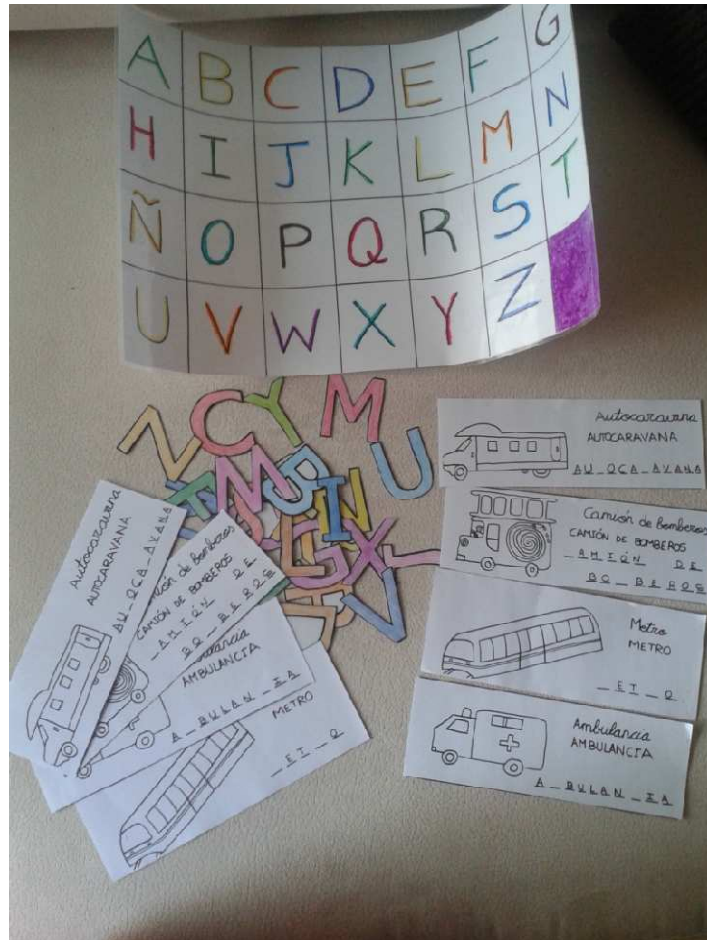
## DOMINÓ



## TRINOMIO FANTÁSTICO



## BINGO DE LAS LETRAS



## ORDENAR LAS SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS



## NUESTROS PEQUEÑOS ARTISTAS

Esta actividad la lleve a cabo durante las prácticas, los niños/as crearon su propia obra de arte, con temperas de colores, y firmaron su obra de arte. Fue increíble el resultado, ¡que imaginación y destreza!...



**RODEA LOS ANIMALES QUE TENGAN LA LETRA "G"**



**CEBRA**



**CANGURO**



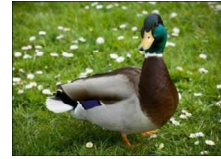
**CONEJO**



**GALLO**



**GORILA**



**PATO**



**GATO**



**CERDO**



**JIRAFa**

**UNE CADA OBJETO CON LA PALABRA CORRESPONDIENTE**



**GARRAFA**

**AGUA**



**LOS GUANTES**

**EL ALGODÓN**



**EL GUSANO**

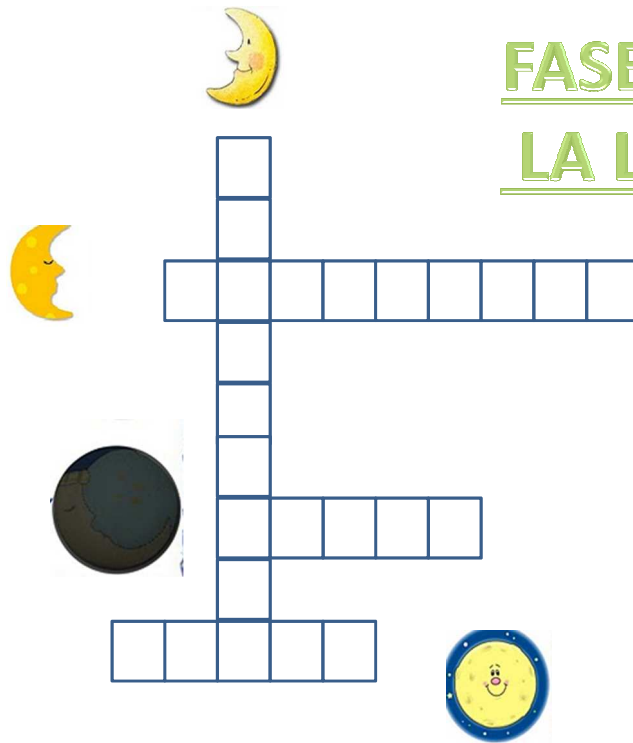
**LA GASA**

**EL GATO**

**LA GOMA**



# FASES DE LA LUNA



## COMPLETA

OS ACORDAÍS ¿QUIÉN INVENTÓ EL TELESCOPIO?



CHICOS,  
FALTAN LAS  
VOCALES  
A, E, I, O, U

G            L            L  
\_\_\_\_

G            L            L  
\_\_\_\_

