



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA ATENCIÓN EDUCATIVA
A LA DIVERSIDAD
EN LOS MATERIALES CURRICULARES DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: María Delgado Calvo

TUTORA ACADÉMICA: Elena Ruiz Ruiz

CURSO ACADÉMICO 2013/2014

RESUMEN:

En este trabajo que se presenta, reflexionamos acerca de la importancia de los materiales curriculares en el proceso de enseñanza aprendizaje, a la hora de transmitir, no sólo conocimientos, sino también valores y actitudes que promueven el respeto a la diversidad.

Ante la variedad de materiales curriculares que proponen las diferentes editoriales, surge la necesidad de evaluar y seleccionar las más adecuadas, conforme a unos criterios que garanticen la coherencia entre la propuesta editorial y las intenciones de un centro escolar que opta por esos materiales educativos.

Por ello, hemos desarrollado un trabajo consistente en el análisis del tratamiento de la diversidad en tres propuestas editoriales dirigidas a Educación Infantil. Nuestra intención es analizar los contenidos educativos e identificar si incluyen aspectos relativos a la diversidad de género, diversidad cultural, familiar y social; e, igualmente, valorar si su planteamiento didáctico contempla la atención a la diversidad del alumnado en lo que a capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje se refiere.

El objetivo de este trabajo es, por tanto, proponer una guía útil que sirva de instrumento para poder evaluar los aspectos relativos a la diversidad en tres propuestas editoriales destinadas a Educación Infantil, entendiendo que la diversidad, en palabras de Gimeno Sacristán (2000, p. 2) “es tan normal como la vida misma, y hay que acostumbrarse a vivir con ella y trabajar a partir de ella”.

PALABRAS CLAVE

Diversidad, materiales curriculares, Educación Infantil, propuestas editoriales.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. OBJETIVOS	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. ALGUNAS NOTAS HISTÓRICAS	8
4.2. CLARIFICACIÓN CONCEPTUAL: QUÉ ENTENDEMOS POR MATERIALES CURRICULARES.	12
4.3. EL VALOR DE LOS MATERIALES CURRICULARES EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
4.4. LOS MATERIALES CURRICULARES Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. MARCO NORMATIVO.....	17
5. ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN ALGUNOS MATERIALES CURRICULARES DESTINADOS A EDUCACIÓN INFANTIL.....	19
5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
5.2. METODOLOGÍA.....	20
5.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS	22
5.3.1. Material curricular de la editorial Edelvives.....	22
5.3.2. Material curricular de la editorial Algaida.....	29
5.3.3. Material curricular de la editorial Santillana.....	35
5.4. CONCLUSIONES	39
6. CONSIDERACIONES FINALES	41
7. REFERENCIAS.....	43
ANEXOS	46

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad moderna en la que vivimos, se encuentra inmersa en un constante proceso de cambio, debido a la aparición de realidades desconocidas hasta ahora: nuevos contextos socioculturales, gran heterogeneidad de personas, de tradiciones y de pensamientos. Esta diversidad social se refleja también en las aulas, y debe ser entendida como fuente de enriquecimiento personal, social y cultural, lo que implica nuevos retos para la educación que los docentes debemos asumir.

En este sentido, cobra especial importancia los materiales y recursos didácticos que comúnmente se utilizan en el proceso educativo, puesto que si queremos educar en valores y en el respeto a la diversidad, éstos deben reflejar el modelo de sociedad, de escuela, de docente, de alumnado, etc. que pretendemos formar.

En el trabajo que presentamos a continuación reflexionaremos acerca de los materiales curriculares más utilizados en el segundo ciclo de Educación Infantil, e intentaremos justificar la necesidad de que las propuestas editoriales, que tanta incidencia tienen en esta etapa, sean coherentes con las intenciones educativas de una escuela que contempla la diversidad como valor y la respuesta educativa a la diversidad como una exigencia ética.

Para ello, en primer lugar, hemos llevado a cabo una fundamentación teórica, con el objetivo de clarificar qué entendemos por material curricular, cuál es su valor y su importancia en Educación Infantil, y la manera en la que estos recursos reflejan la atención a la diversidad. En segundo lugar, hemos realizado un estudio de diferentes propuestas editoriales dirigidas a esta etapa educativa, con la finalidad de analizar los contenidos y valores que transmiten, y elaborar un instrumento de valoración de los mismos a partir de un cuestionario. Finalmente, a partir del análisis de los resultados de nuestra investigación, hemos formulado una serie de conclusiones, que tratan de recoger, a modo de síntesis, como es el tratamiento educativo de la diversidad en los materiales seleccionados.

Para la realización de este trabajo nos hemos basado en estudios anteriores sobre las características y cualidades de los materiales curriculares, como el de Gimeno (1991)¹,

¹ Gimeno Sacristán, J. (1991). Los materiales y la enseñanza, en *Cuadernos de Pedagogía*, (194), p. 10

en el que realiza una interesante reflexión sobre el papel de estos recursos educativos en el proceso de enseñanza; también el de Guerrero (2009)², donde aborda los elementos más significativos del concepto de materiales didácticos en el aula. Otros trabajos que hemos tenido en cuenta han sido los de Parcerisa (1996)³, que aborda aspectos relacionados con la elaboración, selección y evaluación de los mismos; y el de Martínez, J. (1992)⁴, que aporta algunas claves interesantes para el análisis de materiales curriculares. Y, obviamente, también ha sido extraordinariamente útil mi propia experiencia y conocimientos que he ido adquiriendo en los años de formación académica como maestra de Educación Infantil.

2. JUSTIFICACIÓN

Durante los años de formación académica como maestra de Educación Infantil he aprendido una valiosa lección: que los profesionales de la enseñanza tenemos que recibir una continua formación, para adaptar nuestros conocimientos a los cambios que generan nuevas necesidades educativas.

Una de las necesidades tiene que ver con la atención a la diversidad del alumnado que participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de una visión integradora y comprensiva de la educación. Este nuevo enfoque de la escuela plantea una difícil tarea para los educadores y educadoras, que implica transformar la escuela tradicional, para dar respuesta a la diversidad del alumnado a través de una acción educativa eficaz.

El reto de mejorar cada día la calidad de la educación, incumbe, principalmente, al profesorado, puesto que en nuestras manos está adaptar la acción educativa a las nuevas necesidades de cada contexto y de cada alumno/a. De ahí la importancia de analizar y reflexionar acerca de nuestra propia práctica educativa, para poder tomar decisiones que la puedan ir mejorando gradualmente. Este análisis también incluye a los recursos didácticos, en concreto las tradicionales propuestas editoriales, debido a que son el

² Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula en *Temas para la educación*, (5) p. 1.

³ Parcerisa, A. (1996). *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Graó: Barcelona.

⁴ Martínez, J. (1992). ¿Cómo analizar los materiales? en *Cuadernos de Pedagogía*, (203) p. 14.

material curricular más utilizado en las aulas de Educación Infantil y su elección debe sintonizar con las intenciones educativas de cada centro educativo y de cada docente.

Por todo ello, el tema elegido para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, cobra especial relevancia, puesto que abordaremos el análisis de los materiales curriculares editados en papel que se utilizan en la etapa de Educación Infantil, evaluando, principalmente, los aspectos relacionados con la atención a la diversidad.

Este aspecto es de vital importancia porque, si bien la diversidad ha estado siempre presente en las aulas, hoy se manifiesta de manera más evidente y desde múltiples aspectos (diversidad de ritmos, de intereses, de capacidades, de culturas, de contextos familiares, etc.). Esta circunstancia nos obliga a dar una respuesta educativa adecuada que garantice una enseñanza de calidad para el alumnado de estas edades. Y para ello es necesario valorar las características y los contenidos de estos recursos didácticos.

Pretendemos, con esta reflexión, remarcar la necesidad de aportar un modelo de análisis y de evaluación de los materiales que proponen las editoriales, que sea coherente con los valores que promueve la concepción actual de la enseñanza: igualdad de género, respeto a las diferencias individuales, libertad de pensamiento o de religión, entre otros. Se trata, en definitiva, de que cada educador/a se plantee la selección y evaluación del material curricular como parte esencial de su labor docente, y que seamos capaces de analizar el tipo de contenidos, de valores, de experiencias, etc. que promueven. Es decir, valorar el tipo de enseñanza que ofrece un determinado material, seleccionando el más adecuado a las características, necesidades, ritmos o intereses de nuestros alumnos y alumnas.

Asimismo, este trabajo se justifica también desde la necesidad de adquirir las Competencias del Título de Grado en Educación Infantil, que figuran en la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre*. Consideramos que contribuye a desarrollar un buen número de las que allí se reflejan, pero especialmente señalamos aquellas competencias específicas del Módulo de Formación Básica con las que se relaciona de manera más directa.

14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.
18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

3. OBJETIVOS

Como ya hemos señalado anteriormente, este Trabajo de Fin de Grado va a centrarse, fundamentalmente, en el análisis del contenido del material impreso para la etapa de Educación Infantil, que media en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre educador y educando. Con dicho trabajo, además de continuar mi formación como docente, me propongo los siguientes objetivos:

Por un lado,

- Profundizar en el conocimiento de los materiales curriculares como recurso didáctico, a través de la revisión de documentos relacionados con el tema.
- Reflexionar acerca de la importancia que tiene el conocimiento, la evaluación y la selección consciente y rigurosa de las propuestas editoriales que se utilizan en las aulas de Educación Infantil.
- Potenciar un análisis crítico y autorreflexivo sobre la atención educativa a la diversidad que contemplan los materiales destinados a esta etapa educativa.
- Proponer un modelo de guía de análisis de materiales curriculares para Educación Infantil, que permita valorar cómo contemplan algunas dimensiones de diversidad.
- Implementar un proceso de evaluación de los materiales editoriales, que nos permita establecer unos criterios que puedan ser utilizados como referencia para seleccionar aquellas propuestas editoriales más apropiadas para responder educativamente a la diversidad del alumnado.

Por otro lado, estos objetivos que pretendo con la realización de este trabajo de fin de grado, están estrechamente relacionados con algunos de los que señala la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre* como Objetivos Generales del Título de Grado en Educación Infantil, en concreto los siguientes:

5.- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad, y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

Este objetivo se relaciona con este trabajo de fin de grado, porque pretendemos revisar las propuestas editoriales para Educación Infantil, reflexionando sobre los aspectos que se incluyen para llevar a cabo una atención a la diversidad, prestando especial atención a los contenidos y las imágenes que transmiten o no la igualdad de género y el respeto a la diversidad del ser humano.

9.- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Resaltamos la importancia de evaluar los materiales curriculares, puesto que éstos no deben quedarse anclados en el pasado, sino que deben evolucionar y

reflejar los cambios en la sociedad actual. Consideramos que el docente, debe estar atento a estos cambios, y estudiarlos para adecuar los materiales a los nuevos contextos educativos.

11.- *Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.*

Con este trabajo pretendemos demostrar que el análisis, evaluación y selección de los materiales curriculares constituye una de las tareas más importantes de la labor docente; que, a su vez, condiciona la actividad didáctica en el aula e influye notablemente en la calidad de la educación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de comenzar con la parte práctica de nuestro trabajo, conviene contextualizar el tema que nos ocupa. Por ello, en primer lugar, vamos a tener en cuenta los referentes históricos que nos hablan del material educativo y su introducción en las aulas de Educación Infantil. En segundo lugar, clarificaremos el concepto de material curricular así como sus funciones principales. A continuación, haremos referencia al valor que tiene este tipo de materiales en la educación de los más pequeños. En el cuarto y último apartado de esta fundamentación teórica expondremos qué dice la normativa acerca de los materiales curriculares destinados a su utilización en las aulas de los centros educativos.

4.1. ALGUNAS NOTAS HISTÓRICAS

El uso de materiales didácticos en el aula de Educación Infantil, es un recurso que facilita la relación entre el niño/a y los aprendizajes. Tal como afirma Salido (2012, p. 13) “[...] los materiales didácticos, son el canal o soporte físico que facilitará la generación de representaciones mentales en los pequeños”.

En la historia de la Educación Infantil, fueron muchos los autores que reflexionaron sobre los materiales didácticos como recurso educativo: pedagogos como Froebel (Sanchidrián, 2010, p. 113), que creó una serie de juguetes graduados o dones que debían utilizarse de forma metódica para desarrollar sus capacidades de observación y

manipulación; las hermanas Agazzi (Sanchidrián, 2010, p. 205), quienes basan su método en la preparación y construcción de materiales didácticos, así como en la búsqueda de modalidades de utilización de los mismos; María Montessori (Sanchidrián, 2010, p. 210), quien ideó una gran gama de materiales para provocar el desarrollo de los sentidos; y Decroly (Sanchidrián, 2010, p. 225), quien propuso un programa de Educación Primaria a través de los centros de interés, apoyándose en el principio de globalización, es decir, relacionando los conocimientos del niño con su visión globalizadora de la realidad. El programa de los Centros de Interés de Decroly, se apoyaba en dos aspectos: el niño y sus necesidades (alimentación, aseo, vestido, vivienda, clima y seguridad), y el niño y su medio (animales, plantas, tierra, sol, luna, estrellas, familia, escuela y sociedad). Esta idea la vemos reflejada, actualmente, en las unidades temáticas de las propuestas editoriales para Educación Infantil.

A principios del S.XX, las ideas del movimiento de la Escuela Nueva que según Guichot se trata de una “corriente que sin duda sienta las bases de la pedagogía contemporánea” (Sanchidrián, 2010, p. 180), supone una gran revolución en el mundo de la educación, puesto que autores como Decroly, Claparede, Montessori o Dewey comparten su visión sobre la educación y coinciden en cuestionar la metodología tradicional, de carácter instructivo, sin transcendencia práctica, y por lo tanto carente de significado. Esta nueva concepción de la enseñanza, basada en el paidocentrismo, se centra en el niño y en sus intereses para fundamentar los contenidos de aprendizaje. Su influencia se ha mantenido a lo largo del tiempo, y buena parte de sus aportaciones están presentes en los sistemas educativos actuales: principios como el de actividad, el de individualización, el de socialización o el de creatividad, métodos en los que los materiales didácticos cobran especial relevancia.

En el año 1970, se aprueba en nuestro país la Ley General de Educación, la cual sienta las bases para una nueva política educativa, e introduce cambios sustanciales en la estructura del sistema educativo español. En su artículo 13 hace referencia a la etapa preescolar (de 2 a 5 años) con carácter voluntario. Esta ley, articula el Currículo en torno a dos grandes áreas: de experiencia (natural y social) y de expresión (lenguaje, matemáticas, educación física y educación artística), y es el origen de las Unidades Didácticas. A partir de este momento, empieza a generalizarse el uso de cartillas en educación preescolar. Encontramos, ya en el año 1971, la carpeta “*Veo veo...*” de la

editorial *Prima Luce*, con ejercicios de observación, iniciación al cálculo o de expresión gráfica. En los años 80, editoriales como Everest (imágenes 1 y 2) o Anaya, editan cuadernos dirigidos a educación preescolar, dirigidos al aprendizaje de la lectura o las matemáticas.⁵

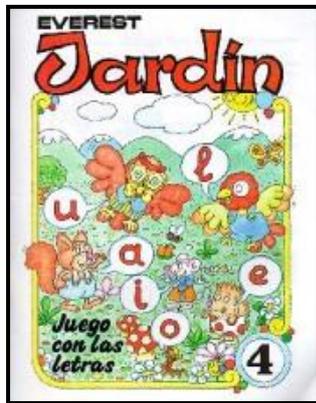


Imagen 1: Portada cuaderno nº 4 de Jardín.



Imagen 2: Portada cuaderno nº1 de Jardín.

Con la publicación de la LOGSE en 1990, se produce un nuevo cambio en la ordenación del sistema educativo, en el que la etapa preescolar pasa a denominarse Educación Infantil y estará dividida en dos ciclos, el primer ciclo de 0 a 3 años, y el segundo ciclo de 3 a 6 años. En 1992 el Ministerio de Educación y Ciencia, envía a los centros educativos que desarrollan la etapa Educación Infantil unos materiales, denominados comúnmente como las “*Cajas Rojas*”, que pretendían ayudar al profesorado a preparar la implantación de la etapa infantil y a desarrollar su práctica docente, en una enseñanza de calidad, a la altura de los fines de la educación y de las demandas del alumnado. Los materiales que integraban estas cajas, eran documentos de tipo variado: desde el currículo que determinaba los objetivos y los contenidos para la etapa; guías de recursos; libros sobre enseñanzas transversales; u orientaciones y reflexiones, como por ejemplo, sobre la individualización de la enseñanza. Estos materiales se convierten, desde ese momento, en una herramienta clave para elaborar los proyectos de centro y las programaciones docentes, así como los principios educativos y los contenidos que deben aparecer en los materiales curriculares. Además, esta ley, regula su utilización así como el proceso que el Ministerio de Educación y Cultura aplica a las editoriales, para permitir su uso escolar. Ante este nuevo contexto educativo,

⁵ Fuente: www.ceince.eu Centro Internacional de la Cultura Escolar

las editoriales comienzan a realizar propuestas didácticas. Una de las más utilizadas en los colegios durante esta década fue la propuesta editorial de SM “SALTA SALTA” (imágenes 3 y 4) para la etapa de Educación Infantil, con la que esta importante editorial comienza su larga trayectoria en la elaboración de materiales educativos para Educación Infantil, que perdura hasta la actualidad.

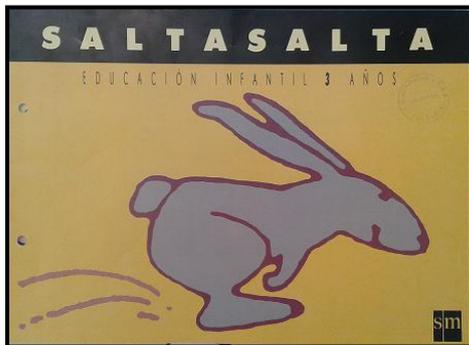


Imagen 3: Portada cuaderno de actividades Salta Salta 3 años.

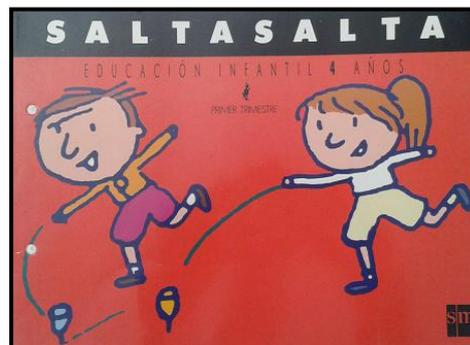


Imagen 4: Portada cuaderno de actividades Salta Salta 5 años.

Otra editorial pionera y que tuvo una importante difusión en los centros escolares, es la editorial Alhambra Longman, de la que podemos encontrar, en el año 1991, el proyecto “CHISPA” (imágenes 5 y 6) para el segundo ciclo de Educación Infantil.

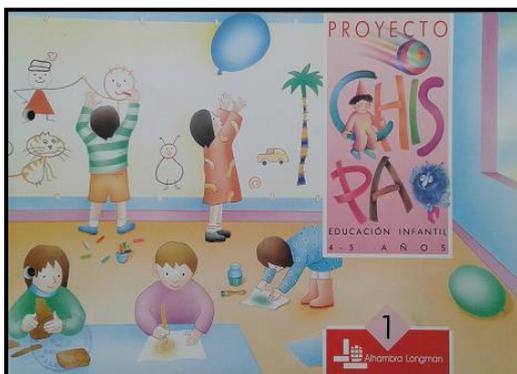


Imagen 5: Portada cuaderno de actividades Chispa 4-5 años.



Imagen 6: Portada cuaderno de actividades Chispa 5-6 años.

En el año 2006 se aprueba la LOE, que regula cómo las propuestas editoriales deberán adaptarse al rigor científico adecuado a las edades de los alumnos y al currículo aprobado por cada Administración educativa. Hoy en día, las propuestas editoriales organizan los contenidos de sus proyectos en torno a las tres áreas que establece el

currículo de Educación Infantil: a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, b) Conocimiento del entorno y c) Lenguajes: comunicación y representación, presentando una serie de unidades didácticas que pretenden despertar el interés de los niños y desarrollar sus capacidades.

Desde su aparición hasta nuestros días, las propuestas editoriales se han consolidado como un indispensable material didáctico y, tradicionalmente, ha sido –y sigue siendo– el recurso más utilizado en los centros educativos para facilitar el aprendizaje del alumnado. En el mercado podemos encontrar una gran variedad de propuestas editoriales para Educación Infantil, especialmente para el segundo ciclo. Sus propuestas didácticas se fundamentan en principios metodológicos tales como: el aprendizaje significativo, la globalización o la socialización, y proponen diferentes materiales didácticos tales como: guías para el docente, cuadernos de actividades, cuentos, cd interactivos, láminas, murales, etc.

4.2. CLARIFICACIÓN CONCEPTUAL: QUÉ ENTENDEMOS POR MATERIALES CURRICULARES.

Existe un gran abanico de materiales que son utilizados por los maestros y maestras en la etapa de Educación Infantil y que interactúan entre docente y alumnado. Dentro de estos recursos podemos diferenciar, por un lado, aquellos materiales de uso cotidiano que, aunque no han sido confeccionados para el ámbito educativo, se utilizan con fines didácticos, y por otro lado, los materiales que han sido elaborados y diseñados específicamente para la enseñanza, entre los que se encuentran los materiales curriculares. Debido a que este concepto es muy amplio, para poder delimitar el tema central de este trabajo, conviene clarificar lo que incluimos bajo la denominación de materiales curriculares.

El *R.D. 1744/1998 de 31 de junio, sobre uso y supervisión de libros de texto y demás material curricular*, en su artículo 2, nos decía que se entiende por materiales curriculares aquellos libros de texto y otros materiales editados, que profesores y alumnos utilicen en los centros docentes públicos y privados, para el desarrollo y

aplicación del currículo de las enseñanzas de régimen general establecidas por la normativa académica vigente.

Igualmente, este Real Decreto especificaba que:

- Los libros de texto destinados a infantil podrán incorporar espacios en los que los alumnos puedan escribir o dibujar directamente.
- Estos materiales podrán ser impresos o utilizar otro tipo de soporte.
- Los cuadernos de ejercicios para los alumnos deberán ser impresos. Las guías didácticas para el profesor y otros materiales de apoyo para la función docente podrán editarse también para medios audiovisuales, informáticos y multimedia.
- No tendrán el carácter de materiales curriculares aquellos que no desarrollen específicamente el currículo de una materia aunque sirvan de complemento o ayuda didáctica para su enseñanza, como pueden ser diccionarios, atlas, libros de lecturas, medios audiovisuales y otros medios o instrumental científico.

Gimeno (1991) entiende por materiales curriculares “[...] cualquier instrumento u objeto que pueda servir para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Es decir, los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente” (p. 10)

Parcerisa (1996) propone clasificar los materiales curriculares según el soporte que utilizan. Así, podemos encontrar:

- Materiales que utilizan el papel como soporte: como manuales escolares, atlas, diccionarios, libros para el aprendizaje de la lectura, prensa (diarios y revistas), guías didácticas, etc.
- Materiales que utilizan soportes distintos al papel: juegos, construcciones, material fungible, materiales informáticos y audiovisuales, o por ejemplo, las TIC.

Debido a que el concepto de material curricular abarca un gran número de recursos, en este trabajo, vamos a hacer referencia al que cumplen una función de mediación entre docente y alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de los cuales se despierta el interés y atención de los alumnos/as para trabajar los contenidos propuestos,

mediante actividades de manipulación, observación, etc. Nos estamos refiriendo a las propuestas curriculares que desarrollan las editoriales para su uso en el ámbito educativo.

En la etapa de Educación Infantil encontramos los materiales didácticos editados en formato de cartillas o cuadernillos de unidades didácticas, a los que suele acompañar una guía didáctica para el docente. El material resulta un importante instrumento en esta etapa y cumple las siguientes funciones (Parcerisa 1996 p. 32):

- Innovadora, al introducir un nuevo material en la enseñanza, aunque en ocasiones puede tratarse de un cambio superficial y no de una verdadera innovación.
- Motivadora, captando la atención del alumnado.
- Estructuradora de la realidad, ya que cada material tiene unas formas específicas para presentarla.
- Configuradora del tipo de relación que el alumnado mantiene con los contenidos de aprendizaje, ya que cada material facilita preferentemente un determinado tipo de actividad mental.
- Controladora de los contenidos a enseñar.
- Solicitadora, al actuar el material como una guía metodológica, organizando la acción formativa; y comunicativa, ya que los materiales constituyen una condición estructural básica de la comunicación cultural pedagógica.
- Formativa, global o estrictamente didáctica, ya que el material ayuda al aprendizaje de determinadas actitudes, dependiendo de las características del propio material pero también del uso que se haga de él.
- De depósito del método y de la profesionalidad, ya que precisamente es el material lo que encierra el currículum y se adapta (especialmente en el caso de los libros de texto) a las necesidades del profesorado más que a las necesidades del alumnado [...] pero, a la vez, el material condiciona el método y la actuación del profesorado.
- De producto de consumo, que se compra y que se vende, aunque de forma singular ya que se trata de un producto de consumo obligado y que se vende prácticamente en régimen de oligopolio.

Las distintas funciones que cumplen los materiales curriculares pueden llegar a condicionar en gran medida el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que influyen en la planificación, el desarrollo y evaluación del currículum, así como en la metodología a seguir por el propio profesorado. Por ello, es vital reflexionar acerca de su valor, como veremos a continuación.

4.3. EL VALOR DE LOS MATERIALES CURRICULARES EN EDUCACIÓN INFANTIL

En la etapa de Educación Infantil, los materiales curriculares tienen una especial relevancia. Según autores como Domenech y Viñas (1997, p. 31), los materiales curriculares “tienen como función complementar la labor educativa, facilitar la adquisición de aprendizajes, aportar elementos de información básica, introducir modelos explicativos del currículum, etc.” Por ello, juegan un papel muy importante en el desarrollo educativo de los alumnos de Educación Infantil, siendo éstos, elementos mediadores entre el educador y el entorno que lo rodea.

Los materiales impresos por editoriales se han convertido en un importante instrumento en esta etapa, siendo éstos valorados positivamente por un amplio sector del profesorado. Proporcionan seguridad a los docentes y son un recurso útil y cómodo que asegura cubrir los contenidos que se proponen para la etapa.

Los materiales deben cumplir una serie de características que les confieren un gran valor educativo, siempre que éstas se cumplan. Guerrero (2009), destaca las siguientes:

- Facilidad de uso, por parte del profesorado y del alumnado.
- Uso individual o colectivo, tanto en pequeño grupo como en gran grupo.
- Versatilidad, es decir, capacidad de adaptación a diferentes contextos, entornos, alumnos...
- Son abiertos, permiten la modificación de los contenidos a tratar.
- Promueven el uso de otros materiales y la realización de actividades complementarias.
- Proporcionan información.
- Capacidad de motivación, despertando el interés y la curiosidad del alumno/a.

- Adecuación al ritmo de trabajo del alumnado, teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos y alumnas, así como los progresos que van realizando.
- Estimulan el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en el alumnado.
- Facilitan los aprendizajes significativos.
- Guían los aprendizajes del alumnado.

Pero no todos los materiales tienen una utilidad favorable para la Educación Infantil y pueden distorsionar la realidad. Por ello, es necesario que los docentes lleven a cabo una reflexión y valoración crítica de los materiales didácticos que se van a utilizar en esta etapa educativa. Actualmente, existe una gran variedad de editoriales en el mercado y es preciso analizar los contenidos y valores latentes, ocultos o ausentes que transmiten, así como las posibilidades que ofrecen para desarrollar aprendizajes significativos en el alumnado.

Es importante darse cuenta de que los materiales editoriales nunca son neutrales, es decir, “los materiales curriculares tienen una vertiente explícita a la que se asoma el lector y el usuario por medio de la lectura y el uso, pero tienen un componente implícito que es necesario desvelar. Tanto el contenido como la estructura están basados en concepciones que no aparecen expresamente enunciados. Concepciones sobre la sociedad, la escuela, el profesor, el aprendizaje del alumno...” (Santos Guerra, 1992, p.30)

En consecuencia, la calidad de la educación en esta etapa educativa, dependerá en gran medida de que cada docente se plantee llevar a cabo una selección y evaluación crítica de los materiales editoriales que va a utilizar en su aula. Cada docente deberá seleccionar el material didáctico más adecuado, en consonancia con sus intenciones educativas, “no debemos olvidar que la elección de un tipo u otro de materiales curriculares no es un hecho aislado, sino que está íntimamente unido a un paradigma o modelo educativo determinado” (Trueba, 1997, p. 37)

4.4. LOS MATERIALES CURRICULARES Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. MARCO NORMATIVO.

Como ya hemos comentado en páginas anteriores, las propuestas editoriales son el material curricular con más incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que son el recurso más utilizado por los y las docentes en las aulas de Educación Infantil, condicionando de manera significativa el tipo de enseñanza que recibe el alumnado. La *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* hace referencia a los materiales curriculares en los siguientes términos, recogidos en los tres apartados de su disposición adicional cuarta: libros de texto y demás materiales curriculares.

1. En el ejercicio de la autonomía pedagógica, corresponde a los órganos de coordinación didáctica de los centros públicos adoptar los libros de texto y demás materiales que hayan de utilizarse en el desarrollo de las diversas enseñanzas.
2. La edición y adopción de los libros de texto y demás materiales no requerirán la previa autorización de la Administración educativa. En todo caso, éstos deberán adaptarse al rigor científico adecuado a las edades de los alumnos y al currículo aprobado por cada Administración educativa. Asimismo, deberán reflejar y fomentar el respeto a los principios, valores, libertades, derechos y deberes constitucionales, así como a los principios y valores recogidos en la presente Ley y en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, a los que ha de ajustarse toda la actividad educativa.
3. La supervisión de los libros de texto y otros materiales curriculares constituirá parte del proceso ordinario de inspección que ejerce la Administración educativa sobre la totalidad de elementos que integran el proceso de enseñanza y aprendizaje, que debe velar por el respeto a los principios y valores contenidos en la Constitución y a lo dispuesto en la presente Ley.

En cuanto a los principios y normas que han de respetar los materiales curriculares, las editoriales deben tener en cuenta el *R.D. 1744/1998 de 31 de junio, sobre uso y supervisión de libros de texto y demás material curricular*, que aún se encuentra en vigor, y que nos dice que:

1. Todos los materiales curriculares deberán reflejar en sus textos e imágenes los principios de igualdad de derechos entre los sexos, rechazo de todo tipo de discriminación, respeto a las diversas culturas, fomento de los hábitos de comportamiento democrático, y atención a los valores éticos y morales de los alumnos.
2. Deberán respetar las debe ser analizada con detenimiento, tanto en la propuesta de actividades, como en la propuesta de evaluación que proporcionan como guía docente. Por otra parte, los materiales también deberán ser adecuados teniendo en cuenta las características del alumnado y la relación con el medio que les rodea.

Además, si estos materiales están dirigidos a la etapa de Educación Infantil, en concreto al segundo ciclo, los materiales curriculares deben recoger las enseñanzas mínimas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil que establece el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre*, que es en el que se tienen que fundamentar las propuestas editoriales. En lo que se refiere al respeto a la diversidad, los materiales curriculares deben recoger:

- El respeto por las diferencias y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- La presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizado por el profesorado para atender a la diversidad, propiciando el respeto y la aceptación de las diferencias.
- Interés por entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, valores y formas de vida, generando actitudes de respeto y aprecio.

Como hemos visto, la Administración Educativa establece unas orientaciones y es la encargada de dar el visto bueno a las propuestas que elaboran las editoriales para su comercialización. A pesar de ello, es necesario que el docente realice un análisis pormenorizado de los materiales curriculares que va a seleccionar para utilizar en su aula, de modo que estos sean los más adecuados para su grupo concreto de alumnos y alumnas.

5. ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN ALGUNOS MATERIALES CURRICULARES DESTINADOS A EDUCACIÓN INFANTIL

Después de habernos aproximado al concepto de materiales curriculares y de haber reflexionado sobre su valor e importancia en la etapa educativa que nos ocupa, pasamos a exponer nuestra propuesta de trabajo, en su vertiente aplicada. Como ya indicábamos en la parte introductoria, se trata de analizar cómo se contempla la diversidad en algunas propuestas de materiales curriculares destinadas al segundo ciclo de Educación Infantil.

Para ello, vamos a seguir el esquema de lo que podría ser un diseño básico de investigación. En primer lugar, planteamos el problema, que de algún modo ya hemos avanzado en líneas anteriores; en segundo lugar desarrollamos la metodología para llevar a cabo nuestro estudio; a continuación llevaremos a cabo un análisis de resultados, y finalizaremos formulando una serie de conclusiones.

5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años, diversos autores como Parcerisa (1996) o algunas instituciones como el Observatorio del Instituto de la Mujer⁶, señalan que existen prejuicios y discriminaciones en las propuestas editoriales destinadas al proceso educativo, por lo que ponen de manifiesto la necesidad de analizar estos materiales con el objeto de desvelar los valores y las actitudes que en ellos se reflejan.

Tal y como expone Torres (1991), las propuestas editoriales que se elaboran sistemáticamente tienden a distorsionar la realidad, destacando unos determinados significados, pero por otro lado, silenciando otros. De este modo, se tiende a homogeneizar a los alumnos/as, propiciando una asimilación de una determinada cultura, tratando de imponer unas normas en lo que respecta a la forma de ser, de

⁶ Vaíllo, M. (2013). *Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto*. Madrid, Instituto de la Mujer Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

pensar, o de comportarse como individuos dentro de la sociedad. Igualmente, se tiende a establecer una serie de expectativas académicas idénticas para todo el alumnado, sin tener en cuenta el respeto a las diferentes capacidades, necesidades, intereses o ritmos de aprendizaje. Por ello, cuando un docente selecciona un material editorial, debe estar muy atento a los modelos de comportamiento y valores ausentes u ocultos que trasmite, prestando especial cuidado a que no incluyan ningún tipo de discriminación hacia determinados colectivos sociales. “¿Cuántas veces no hemos visto unos principios educativos basados en la diversidad, la tolerancia, la creatividad... y unos materiales de uso cotidiano que poco o nada tienen que ver con esos principios, cargados de tópicos y estereotipos uniformantes, empobrecidos, sexistas...?” (Trueba, 1997, p.42)

Nos encontramos, pues, ante el problema de que no existe un modelo único para el análisis de los materiales curriculares, que permita al docente evaluar y seleccionar el material más adecuado, ante la diversa gama editorial que existe actualmente en el mercado. Aunque la bibliografía sobre evaluación de materiales curriculares con carácter general no es escasa, no hemos encontrado ninguna referencia que aborde el análisis de contenidos relativos a la diversidad, en las propuestas editoriales destinadas a la etapa de 3 a 6 años. Por ello, con este estudio, pretendemos ofrecer un instrumento práctico de análisis de material curricular, que nos permita establecer, con cierto rigor, qué modelo y qué valores de atención a la diversidad, están presentes o ausentes en determinados de materiales. Para lograr nuestro objetivo, nos centraremos en las ilustraciones, en el contenido y en el diseño de las actividades, tratando de identificar los rasgos relevantes que definen el modelo pedagógico que subyace en el material objeto de estudio.

5.2. METODOLOGÍA

El procedimiento que vamos emplear para llevar a cabo el estudio que pretendemos, se basa en el análisis de contenido a través de una lectura descriptiva de algunas dimensiones del concepto de atención a la diversidad, en una selección de materiales curriculares de Educación infantil.

Como ámbito de actuación para realizar este análisis, hemos elegido el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, por tratarse de un curso de transición de Infantil a

una nueva etapa, la Educación Primaria. Como marco de muestra, hemos extraído los datos de tres editoriales de ámbito nacional: Edelvives, Algaida (Grupo Anaya) y Santillana. Para su selección hemos tenido en cuenta la larga trayectoria y la gran difusión de estas editoriales en el ámbito educativo, tanto en centros educativos públicos, como privados. Este aspecto nos permite poder obtener una perspectiva amplia de los contenidos y referentes culturales que recibe buena parte de la población escolar.

Del conjunto de material didáctico que propone cada editorial, vamos a analizar el material de uso individual del alumno/a para un curso escolar, porque es un importante indicador que nos permite valorar los elementos que pretendemos y, además, es el recurso con el que más directamente interactúa el alumnado. Estos materiales se organizan en tres carpetas trimestrales que incluyen diferentes cuadernos de actividades con láminas de trabajo de una unidad didáctica, un cuento para cada unidad, así como material manipulativo (pegatinas, gomets, etc.). Para complementar nuestro análisis, tendremos en cuenta también las propuestas o guías didácticas para el docente que propone cada editorial, puesto que en ellas se presentan sugerencias de actividades para trabajar los contenidos, y nos ofrece una explicación más detallada de lo que se pretende con cada lámina de trabajo.

Para llevar a cabo este análisis, presentamos a continuación un instrumento en forma de cuestionario, que tiene dos partes: en la primera se presenta una ficha para la descripción del material que tiene por objeto identificar las características básicas del material que se analiza (anexo I). La segunda parte es el cuestionario propiamente dicho (anexo II), que nos va a permitir evaluar el tratamiento de la diversidad en los materiales. Se presenta en forma de cuestionario, con un conjunto de ítems agrupados en tres categorías: diversidad de género, diversidad sociocultural y diversidad funcional. Para cada categoría, hemos especificado un determinado número de ítems a observar. Unos se refieren al análisis de imágenes, otros al contenido y por último a las actividades. Para valorar cada ítem, hemos establecido tres posibilidades: 0, 1, 2, según el grado de certeza atribuido a la afirmación que formula cada ítem. La última parte del instrumento incluye un conjunto de cuestiones abiertas que permiten realizar una valoración global del material y nos proporcionan algunas pistas sobre cómo se contempla la diversidad en el mismo.

5.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez descritas las características básicas de la metodología para llevar a cabo nuestro estudio, pasamos a exponer el análisis de los resultados del mismo. Para ello, comentaremos los datos obtenidos en el análisis de las imágenes, de los contenidos y de las actividades, y finalizaremos realizando una valoración general de cada material en lo que se refiere a nuestro ámbito de estudio: el tratamiento de la diversidad en los materiales curriculares.

Para hacer más ágil la lectura del trabajo, hemos optado por incluir los cuestionarios con el detalle de los datos obtenidos para cada propuesta editorial en los anexos III, IV y V.

5.3.1 Material curricular de la editorial Edelvives.

En primer lugar, hemos analizado al material curricular propuesto por la editorial Edelvives, aplicando el cuestionario elaborado, tal como queda recogido en el anexo III.

Como podemos ver en la ficha para la descripción del material, el título del material es “Rumbo Nubaris” y está dirigido al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Hemos analizado tanto el material de uso individual para el alumno/a como el material para el docente. El primero consiste en tres carpetas trimestrales que incluyen cada una: tres cuadernos de actividades (24 láminas de trabajo), material manipulativo (gomets y pegatinas), láminas del entorno y tres cuentos. El segundo material es un cuaderno que contiene una propuesta didáctica en la que se presentan numerosas sugerencias de actividades para que el docente trabaje los contenidos programados.

Una vez recogidos los datos de identificación, hemos pasado a evaluar el tratamiento de la diversidad en estos materiales, basándonos en el instrumento de evaluación que hemos diseñado. En primer lugar hemos evaluado **las imágenes**⁷. En cuando a la *diversidad de género*, hemos observado numerosas ilustraciones que reflejan equilibrio numérico entre hombres y mujeres, es decir, aparecen el mismo número de niños y niñas de edad semejante en las imágenes, realizando las mismas actividades y compartiendo espacios (imagen7). Igualmente, se presentan grupos mixtos en los que aparecen personajes de ambos sexos y de diversas edades

⁷ La fuente de todas las imágenes incluidas en este trabajo de fin de grado corresponde a los materiales de las editoriales analizadas. La información completa se incluye en el listado de referencias.

También hemos observado que las imágenes evitan estereotipos tradicionales en situaciones cotidianas como en el reparto de las tareas en el hogar entre hombres y mujeres. Las ilustraciones presentan personajes masculinos de distintos grupos de edad desempeñando actividades domésticas (imagen8).



Imagen 7: Ejemplo imagen que refleja igualdad numérica.



Imagen 8: Ejemplo de reparto igualitario en las tareas domésticas.

Con respecto a las actividades profesionales, hemos observado en la unidad didáctica 8, que lleva por título *profesiones y sus herramientas*, catorce imágenes para trabajar los oficios, y algunas imágenes que muestran a personajes masculinos ejerciendo profesiones consideradas típicamente femeninas como peluqueros, maestros, cuidadores, etc. Así como personajes femeninos ejerciendo actividades profesionales asociadas al género masculino como policías, mecánicas o médicos (imagen 9). Pero también hemos encontrado otras, en las que sólo aparecen hombres ejerciendo ocupaciones tradicionalmente consideradas masculinas: futbolista, ingeniero, albañil, etc. (imagen 10).

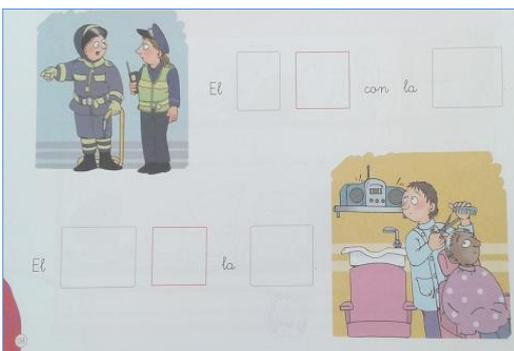


Imagen 9: Imagen asignación de ocupación no estereotipada.



Imagen 10: Imagen asignación de ocupaciones estereotipadas.

Es decir, que no están ausentes totalmente los estereotipos sexistas en el desempeño de actividades profesionales.

En cuanto a la diversidad de morfologías corporales, hemos observado que la mayoría de personajes masculinos y femeninos representados en las imágenes siguen un mismo patrón: altos, delgados y de estética similar. La mujer, en algunas ocasiones, es representada con rasgos físicos supeditados a los patrones estereotipados de género: alta, delgada, guapa, maquillada, etc. (imagen 11).



Imagen 11: Imagen que representa estereotipos en la mujer.

Otras imágenes que no son lo suficientemente adecuadas son las que reflejan la variedad de modelos familiares. Las ilustraciones de la unidad 1, *el colegio y la familia*, contiene cuatro fichas en las que muestra familias tradicionales: padre, madre e hijos/as, y aunque sí que hemos encontrado una ficha con imágenes de familias que se salen un poco de este modelo, no reflejan la amplia variedad de modelos familiares que podemos encontrar (imagen 12).

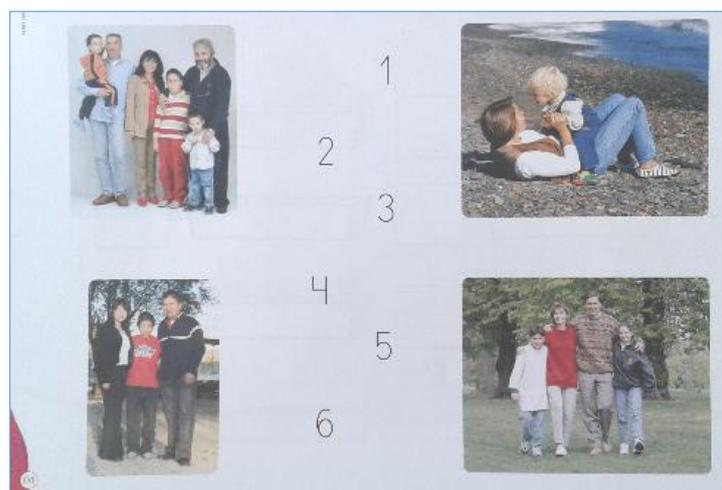


Imagen 12: Imagen de modelos familiares.

En cuanto a las imágenes relacionadas con la *diversidad sociocultural*, no hemos observado, por ejemplo, ninguna imagen en la que aparezcan niños/as y familias de etnia gitana, tan presente en nuestra sociedad desde hace mucho tiempo, lo cual sería bueno para fomentar la integración de este grupo social en la escuela. Por otro lado, en lo que se refiere a niños/as y familias de orígenes distintos al español, a lo largo de todas las unidades didácticas, hemos podido observar ilustraciones que incluyen personas de otras etnias, como puede verse en las imágenes 7, 9 y 12.

A la hora de representar imágenes del entorno cercano, esta propuesta también incluye a niños y niñas de otras etnias, pero no encontramos imágenes suficientemente representativas de la diversidad multicultural existente en nuestra sociedad (imágenes 13 y 14).

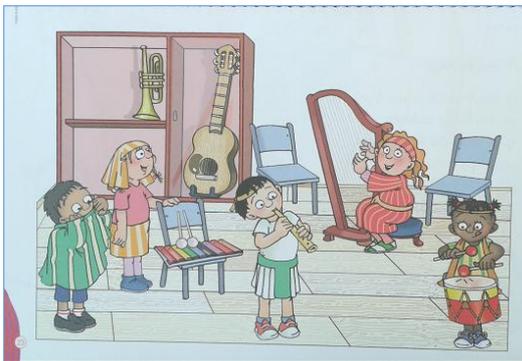


Imagen 13: Imagen que incluye a niños/as de otras etnias.



Imagen 14: Diversidad en entornos cercanos

Las imágenes reales de culturas lejanas son escasas y se limitan a la presentación de los mercados árabes en la unidad 3, de compras por el zoco (imagen 15), no encontrando más ejemplos en todo el material curricular.



Imagen 15: Imagen de culturas lejanas en el cuento de la unidad.

Además las imágenes no muestran diversidad de entornos puesto que se basan en representar el mundo urbano, sin proporcionar ejemplos del entorno rural o marino. Por último si observamos las imágenes del entorno, vemos como reflejan a personas de diversas edades: infancia, adultos y tercera edad (imagen 16).



Imagen 16: Imagen que refleja a personas de diversas edades.

Y por último, en la categoría de *diversidad funcional*, solamente hemos encontrado una imagen que incluye a personas con discapacidad en el ámbito deportivo (imagen 17). No encontramos personas con discapacidad en las ilustraciones, ni en contextos de normalización escolar, laboral o social.



Imagen 17: Imagen de personas con discapacidad participando en un evento deportivo.

En segundo lugar, hemos analizado los **contenidos** del material curricular de la editorial Edelvives. Para ello, hemos tenido en cuenta, además de los cuadernos del alumno/a, las guías didácticas para el docente que es donde aparece más explícito el contenido de la propuesta.

En cuanto a la categoría de *diversidad de género*, los ítems analizados nos han revelado que esta propuesta no cuida el tratamiento del género en el lenguaje, puesto que utiliza el masculino: niño, alumno, compañero, etc. para dirigirse a la totalidad del alumnado, tanto en las láminas como en las guías docentes (imagen 18).

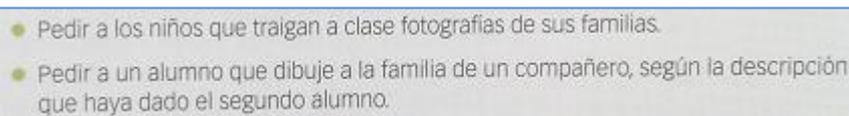
- 
- Pedir a los niños que traigan a clase fotografías de sus familias.
 - Pedir a un alumno que dibuje a la familia de un compañero, según la descripción que haya dado el segundo alumno.

Imagen 18: Ejemplo uso androcéntrico del lenguaje.

En la unidad 6, *en busca del dinosaurio*, la lámina 7 trabaja las actitudes de afecto en las relaciones personales e indica al docente que comente con los alumnos/as que hace la mamá dinosaurio con su bebé, asignando esta cualidad al género femenino. En cuanto a las actividades profesionales, en la unidad 8, el material hace referencia a la valoración de las profesiones sin discriminación de sexo y comenta que, aunque en el pasado había algunas profesiones asociadas con hombres y otras con mujeres, en la actualidad cualquier persona puede ejercer cualquier trabajo. En cuanto a los juegos y juguetes, en la unidad 4 se trabaja este tema, pero no encontramos ningún contenido que haga referencia a la igualdad de género o que rompa estereotipos en este sentido. Por último, en cuanto a la diversidad de modelos familiares hemos observado como en la unidad 1, el material recoge como contenido la aceptación de la propia familia y otras posibles estructuras familiares, manifestando así el respeto hacia los diversos tipos de familias, aunque no se profundiza en su conocimiento ni se expone ningún ejemplo.

En cuanto a los contenidos relativos a la *diversidad sociocultural*, éstos son escasos, exceptuando la unidad 3, que lleva por título ‘de compras por el zoco’, en la encontramos una adaptación de un cuento popular árabe, así como contenidos que hacen referencia a los mercados árabes, cómo son, que se vende o cual es su olor. Los contenidos que hacen referencia a la religión se centran en la celebración de la navidad, basándose en las tradiciones católicas (villancicos, nacimiento, reyes magos...) Encontramos referencia al fomento de valores como la tolerancia, el respeto y la

solidaridad en momentos puntuales como por ejemplo con la celebración del día de la paz.

En cuanto a la categoría de la *diversidad funcional*, hemos podido observar que los contenidos son los mismos para todo el alumnado, sin tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje. La información es básica para favorecer la comprensión de los conceptos, por ejemplo, en niños y niñas con dificultades cognitivas, y favorece su aprendizaje puesto que acompaña el texto con imágenes aclaratorias, y en algunas láminas como por ejemplo en la unidad 5, la lámina 23, el contenido se apoya en audiciones, lo que complementa el aprendizaje.

Por último, hemos analizado las **actividades** del material curricular “Rumbo Nubaris” y en cuanto a la *diversidad de género*, las actividades se basan en la colaboración entre los dos sexos y en respeto mutuo, como por ejemplo, en la unidad 2, el cuerpo, propone la siguiente actividad: jugar por parejas de niño y niña a dibujar al compañero, después intercambiar los papeles, aunque también hemos notado que no incluye ninguna actividad de intercambio de roles. Los personajes de los cuentos reflejan estereotipos sexistas, en relatos como “La bella durmiente” o “Cenicienta”.

También hemos observado la *diversidad cultural* en las actividades y aunque en todas las unidades didácticas se pretende motivar a los niños para que expresen sus vivencias y gustos, el material no tiene en cuenta las posibles aportaciones del alumnado de otras culturas y aunque el material sugiere actividades de cooperación entre todo el alumnado, no fomenta el interés por conocer otras culturas, por ejemplo, a la hora de trabajar las comidas, costumbres o tradiciones de otros países.

Por último, hemos analizado las actividades desde la perspectiva de la *diversidad funcional* y el material propone actividades previas a la realización de la tarea, y también complementarias. En algunas láminas, como en la unidad 3, lámina 14, propone actividades de refuerzo para trabajar la comprensión y el respeto de las normas básicas de seguridad vial. Por otro lado, el material no propone actividades de ampliación o el uso de estrategias alternativas de realización. Los elementos motivadores son correctos y los ejercicios facilitan su realización, aunque prevalecen los ejercicios que requieren el desarrollo de la motricidad fina.

5.3.2 Material curricular de la editorial Algaida.

El segundo material curricular que hemos analizado corresponde a la editorial Algaida, grupo Anaya, que propone su proyecto denominado “Papapapú” para el segundo ciclo de Educación Infantil. Hemos evaluado el material de uso individual para el alumno/a que consiste en tres carpetas trimestrales. Cada una de estas carpetas incluye: tres cuadernos de unidades didácticas para cada trimestre, material manipulativo (gomets y pegatinas) y tres cuentos. Además, hemos analizado el material para el docente que incluye una propuesta didáctica. Ambos materiales dirigidos al tercer curso de Educación Infantil. Para ello, hemos aplicado el instrumento de análisis a partir de un cuestionario que hemos elaborado y que puede observarse en el anexo IV.

Como en el análisis anterior, en primer lugar hemos recogido los datos de identificación del material curricular “Papapapú” y posteriormente, hemos analizado las imágenes, los contenidos y las actividades de esta propuesta editorial.

En cuanto a la *diversidad de género* en las **imágenes**, podemos observar equilibrio numérico entre niños y niñas en las ilustraciones (imagen 19) aunque en ellas optan por mostrar grupos reducidos de personas, en los que aparecen tanto hombres como mujeres.



Imagen 19: Ejemplo equilibrio numérico.

En nuestro análisis, no hemos encontrado ninguna imagen que evite estereotipos tradicionales en situaciones cotidianas, como por ejemplo, personajes masculinos realizando tareas en el hogar.

Cabe resaltar que las imágenes son en su mayoría ilustraciones sin muchos detalles y muy infantiles, en las que aparecen uno o dos personajes, tanto de género femenino como masculino. La diversidad de morfologías no está adecuadamente representada,

puesto que principalmente aparecen personas con piel blanca, pelo claro y morfología corporal poco definida.

Otro ítem a observar se refiere a las actividades profesionales. En esta propuesta, hemos observado muy pocas imágenes reales de profesionales. En una de ellas, refleja estereotipos a la hora de asignar profesiones a las mujeres, como por ejemplo en la imagen 20, en la que la mujer desempeña la profesión de azafata.

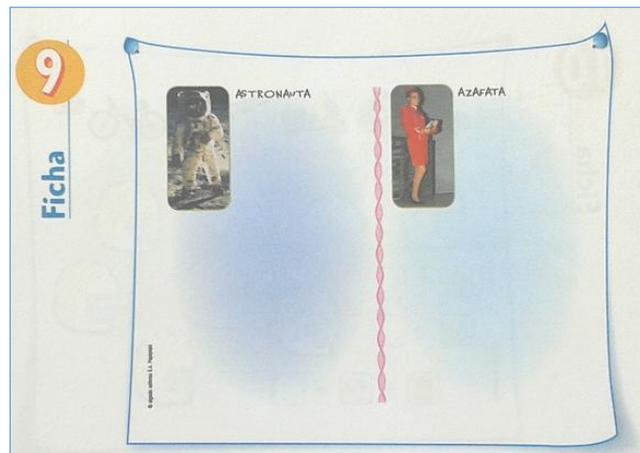


Imagen 20: Imagen que transmite estereotipos sexistas en las profesiones.

Este material, tampoco ofrece imágenes con variedad de modelos familiares.

En cuanto a la *diversidad sociocultural*, como en la propuesta anterior, “Papapapú” tampoco contiene imágenes de niños/as y familias de etnia gitana. Por otro lado, si que podemos observar varias imágenes de niños y niñas de orígenes distintos al español (imagen 21), pero que no comparten espacios con otros niños y niñas.

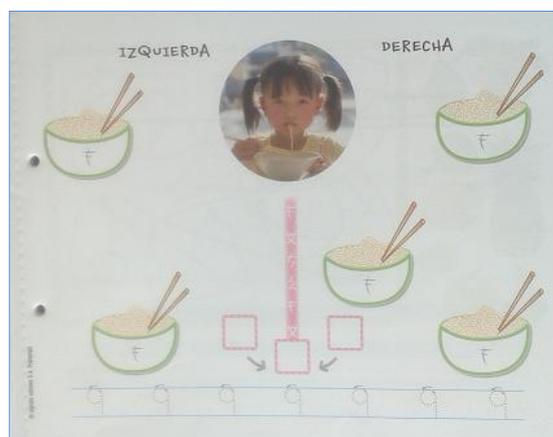


Imagen 21: Ejemplo imagen niña origen distinto al español.

No hemos encontrados en estos materiales imágenes que reflejan la realidad multicultural en el entorno cercano del alumnado, ni muestra personajes de edades variadas, pero sí hay algunas fichas que muestran imágenes reales de culturas lejanas y diversos entornos: mundo mariner, pobreza, etc. (imágenes 22 y 23) aunque el entorno urbano prevalece frente al resto.

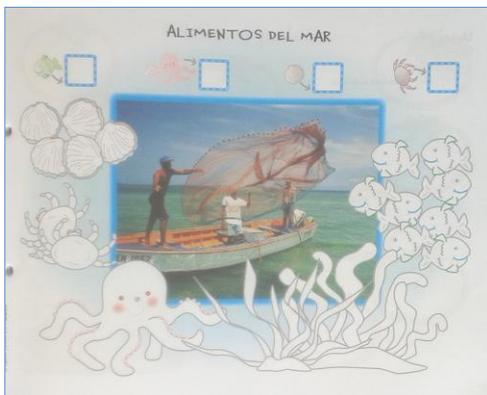


Imagen 22: Imagen que refleja entornos marineros.



Imagen 23: Imagen que muestra una escuela en un entorno lejano

En la categoría de *diversidad funcional*, observamos imágenes reales de personas con discapacidad, en concreto dos de niñas (imagen 24), aunque no en contextos de normalización escolar, laboral o social, ni compartiendo actividades o espacios comunes.



Imagen 24: Ejemplo imagen persona con discapacidad en una ficha de actividad.

A continuación, pasamos a analizar los resultados correspondientes a la observación de los **contenidos** del material curricular de la editorial Algaida “Papapapú”. En la categoría de *diversidad de género*, utiliza un lenguaje no sexista: profesor y profesora, niño y niña, etc. En este sentido, también respeta el papel de la mujer en la realización de actividades profesionales, puesto que no asigna el género masculino a los trabajos sino que se refiere al cartero o cartera, profesor o profesora, o por ejemplo, policía, sin determinar si es hombre o mujer. Además, rompe estereotipos de género, por ejemplo en la ficha 6 de la unidad 1 al referirse a una jardinera y a un cocinero. En las guías para el docente, hemos observado que en todas las unidades didácticas, se incluye el apartado *todos somos iguales*, que justifica trabajar todo este tipo de contenidos para desarrollar en los niños y niñas actitudes de no discriminación. Además, en la propuesta didáctica del primer trimestre p. 11, atribuye cualidades de afecto y cariño tanto al género femenino, como al masculino (imagen 25).

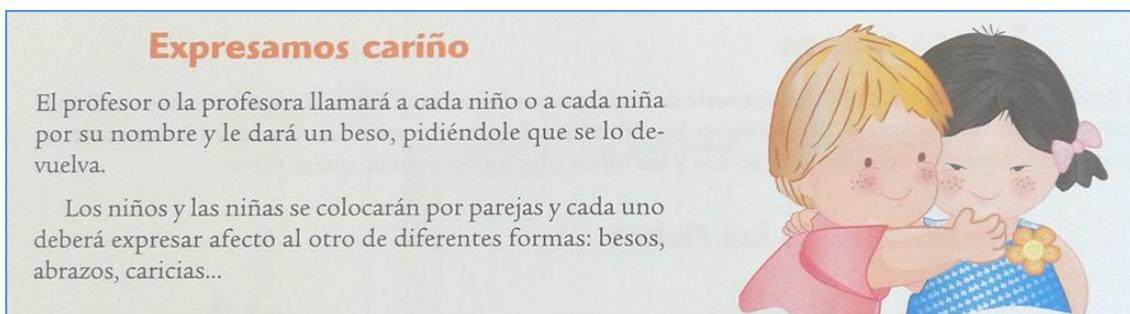


Imagen 25: Contenido que asigna la demostración de afecto a ambos sexos.

En cuanto a los contenidos que hacen referencia a la familia, el material ofrece unos contenidos abiertos al tipo de modelo familiar del alumnado, como por ejemplo en la ficha 10 de la unidad 1, en la que favorece la descripción de la propia familia y la aceptación de la situación familiar de cada alumno/a.

En cuanto a la *diversidad sociocultural*, encontramos contenidos que exponen conocimientos procedentes de otras culturas como la hindú (imagen 26), y de otras zonas del planeta como África o Alaska. Igualmente, en el libro de la programación didáctica, se especifica la necesidad de educar desde la interculturalidad, partiendo del conocimiento y el respeto de la cultura de los demás fomentando actitudes de respeto y valoración. Así en la propuesta didáctica del tercer trimestre, el material hace referencia a contenidos como el conocimiento y valoración de las diferencias, evitando situaciones de discriminación con respecto a otras etnias. Por último, en cuanto a los contenidos

relativos a la religión, solamente aparecen aspectos relacionados con las tradiciones navideñas de nuestro entorno, dedicando a este tema la unidad didáctica 3, *renos y renas camellos y camellas*.

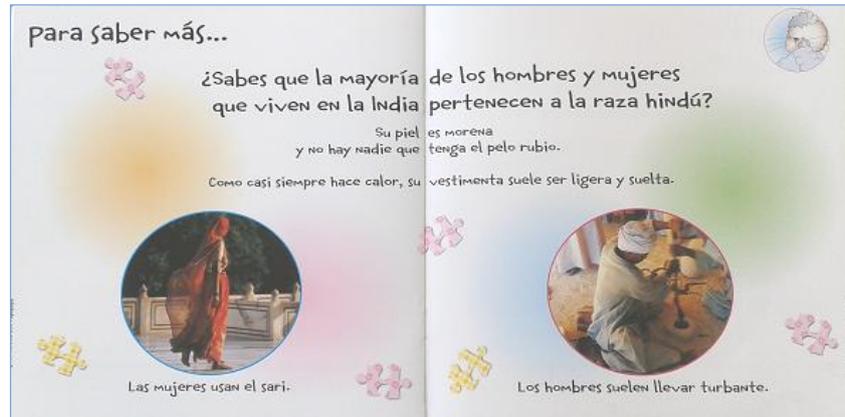


Imagen 26: Ejemplo de contenidos que recogen diversidad sociocultural.

Y teniendo en cuenta la *diversidad funcional*, en el libro de la programación didáctica, expone el apartado de atención a la diversidad y necesidades educativas específicas, en el que especifica las estrategias que utiliza el proyecto para dar respuesta a estos alumnos y alumnas, permitiendo adaptar los tiempos, la metodología o las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje. Para favorecer el aprendizaje del alumnado con necesidades educativas especiales, el contenido se apoya en imágenes, audiciones y en la expresión oral, como por ejemplo en la unidad didáctica 8, los contenidos relativos al aprendizaje de los animales, se presentan a través de imágenes, audio o dramatizaciones.

Por último, hemos analizado las **actividades** del material curricular “Papapapú”. En la categoría de *diversidad de género*, se proponen actividades como las que recogen la imagen 27, perteneciente a la propuesta didáctica del segundo trimestre, en las que se fomenta el cambio de rol de género, que generan un reparto equitativo de tareas y que se basan en la colaboración y el aprendizaje mutuo.

Todos somos iguales

Desarrollaremos actividades de juego en las que los niños y las niñas intercambien papeles que, tradicionalmente, han sido considerados de uno u otro sexo, para que valoren y respeten por igual el trabajo de todos. Se responsabilizarán indistintamente, de la recogida de juguetes y rincones de la clase, de la organización y recogida del material didáctico y de la biblioteca.

Organizaremos juegos en los distintos rincones en los que participen todos, independientemente de cuál sea el juego que se realice, estimulándoles para que intercambien juguetes y colaboren unos con otros, compartiendo y ayudándose.

Conoceremos distintas profesiones relacionadas con el cuidado del cuerpo, como oculista, dentista, médico/a..., en las que las personas que las realizan son hombres o mujeres indistintamente.

Imagen 27: Actividades que fomentan la igualdad de género.

En cuanto a la *diversidad sociocultural*, algunas actividades fomenta el interés por conocer otras culturas: explica como son otros lugares del mundo, las costumbres, la alimentación, el clima, etc. (imagen 28) y también favorece que los niños expresen sus propios gustos e intereses. Además en la propuesta didáctica del tercer trimestre, se promueven las relaciones respetuosas con niños y niñas de diversas procedencias, puesto que propone actividades de intercambio de información sobre los modos de vida, juegos, gastronomía o forma de vestir con este alumnado, con el fin de conocerlos, valorarlos e iniciar en los más pequeños el respeto por la diversidad.

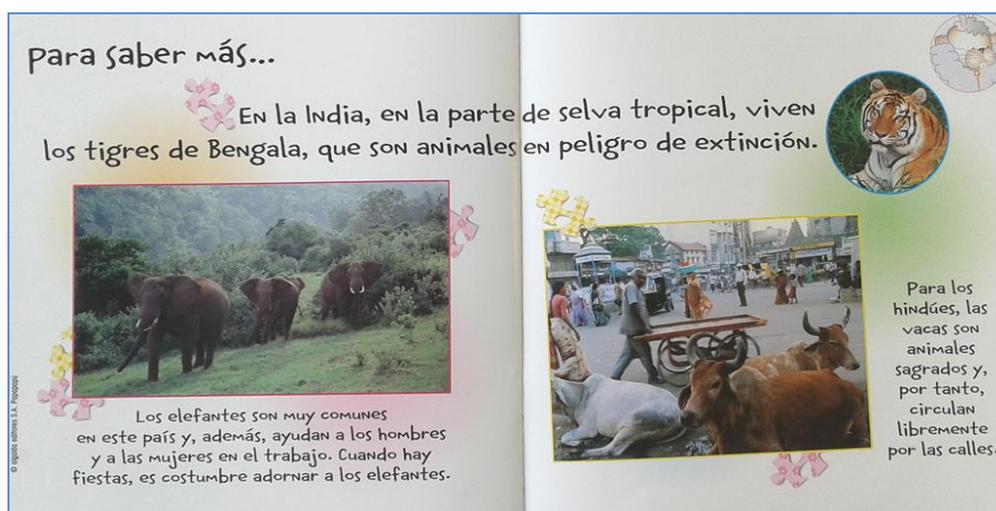


Imagen 28: Actividad para fomentar el interés de los niños y niñas por otras culturas.

Y por último, en la categoría de *diversidad funcional*, hemos observado actividades complementarias para el aprendizaje de un mismo contenido, aunque el material no especifica propuestas para adaptar las actividades a los distintos niveles de realización. Se propone actividades de refuerzo y ampliación en cada trimestre, pero no promueve el uso de estrategias alternativas de realización.

5.3.3 Material curricular de la editorial Santillana.

La tercera editorial que hemos analizado es Santillana y hemos escogido su propuesta más novedosa para Educación Infantil que se denomina *Proyecto “Los caminos del saber”* y organiza su material en cinco proyectos: la vuelta al mundo, la prehistoria, el teatro, el castillo, y el león y la leona. Este material curricular incluye elementos de uso individual para el alumno/a, que se compone de un cuaderno de fichas por proyecto/tema, y también forma parte de este material las guías para el docente, que incluyen orientaciones y aspectos generales para presentar cada proyecto y trabajarlo con el grupo de alumnos/as.

Para llevar a cabo el análisis del tratamiento de la diversidad en estos materiales hemos aplicado el cuestionario, como podemos ver en el anexo V.

En primer lugar, hemos observado las **imágenes**. En cuanto a la categoría de *diversidad de género*, no todas las imágenes muestran equilibrio numérico entre hombres y mujeres, si no que en muchas prevalecen los personajes masculinos (imagen 29), aunque sí que muestran a hombres y a mujeres compartiendo actividades y espacios, y participando en las mismas situaciones cotidianas (imagen 30). En el ámbito laboral, reflejan estereotipos de género a la hora de atribuir profesiones a hombres y a mujeres, como por ejemplo en la imagen 30, en la que la profesión de maquilladora es asignada a la mujer, y la de director al hombre.



Imagen 29: Imagen que refleja superioridad numérica del género masculino.



Imagen 30: Imagen que refleja estereotipos en las actividades profesionales.

Las imágenes representan distintas morfologías, pero principalmente las personas que aparecen son de piel blanca. La variedad en los modelos familiares no aparece representada en ninguna imagen.

En el análisis de las imágenes teniendo en cuenta la categoría de *diversidad sociocultural*, observamos imágenes de personas de orígenes distintos al español, aunque no están inmersos en entornos cercanos. Observamos varias imágenes que muestran culturas lejanas (imagen 31).



Imagen 31: Imagen real de culturas lejanas

Por último, las imágenes de estos materiales no reflejan la diversidad funcional puesto que no incluyen a ninguna persona con discapacidad.

En segundo lugar, hemos analizado los **contenidos** del material curricular de la editorial Santillana. En cuanto a la categoría de *diversidad de género*, hemos analizado el lenguaje y este no es sexista puesto que utiliza indistintamente niños, niñas, alumno, alumna, profesor, profesora (imagen 32).

Nota. Para no entorpecer la lectura, utilizaremos indistintamente *niños, niñas, alumno, alumna, maestro, maestra, profesor y profesora*.

Imagen 32: Nota aclaratoria del material acerca del uso del lenguaje.

En lo relativo a cualidades afectivas, no observamos contenidos que las asignen a ambos sexos, aunque el hombre es representado como más fuerte y guerrero, y la mujer como una princesa (imagen 33).

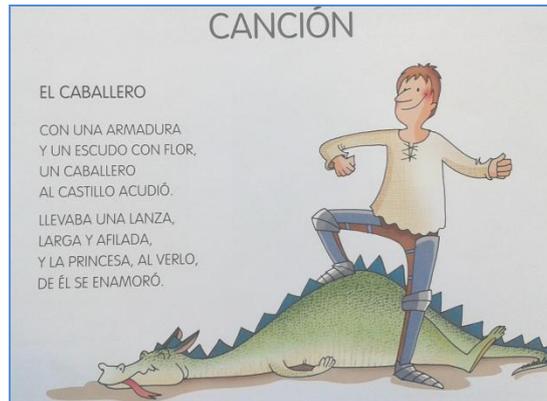


Imagen 33: Canción que asigna cualidades sexistas.

Los contenidos nos hacen referencia a juegos y juguetes no sexistas, ni al papel de la mujer en los diversos ámbitos profesionales, puesto que solo refleja el género masculino en profesiones como: artesanos, arqueólogos, soldados, etc. Las estructuras familiares de los alumnos/as son respetadas pero no profundiza en la variedad de modelos.

En cuanto a los contenidos atendiendo a la categoría de *diversidad sociocultural*, este material ofrece variados contenidos procedentes de otras culturas. Incluye poesías y refranes procedentes de otras culturas (imagen 34). Un aspecto que no queda recogido es la diversidad de religiones.

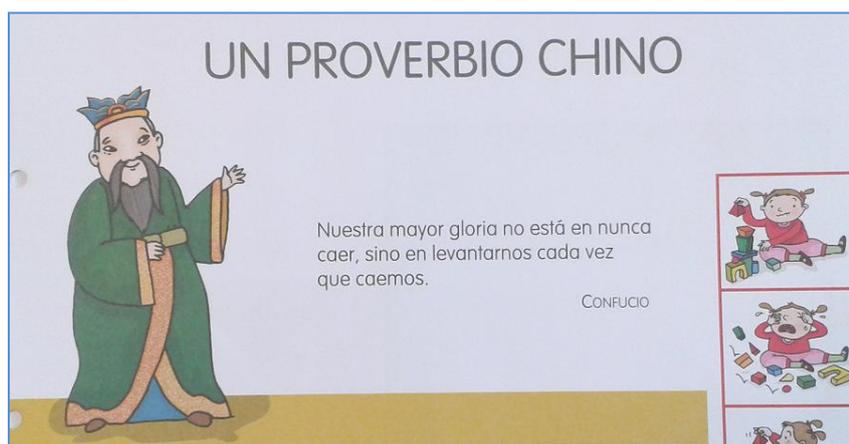


Imagen 34: Proverbio procedente de otra cultura.

Por último en cuanto a la *diversidad funcional*, los contenidos del proyecto de Santillana pueden adaptarse al ritmo de aprendizaje del alumnado, puesto que ofrece contenidos abiertos, en los que el alumnado tiene un papel activo a la hora de aportar información, y los proyectos no están secuenciados temporalmente, como aparece reflejado en las guías para el docente de esta editorial.

Y para finalizar el análisis del proyecto “Los caminos del saber”, vamos a comentar los resultados de nuestro cuestionario en lo relativo a las **actividades**. En cuanto a la *diversidad de género*, las actividades que se proponen favorecen esta categoría de la diversidad, puesto que favorecen el cambio de rol de género, reparten las tareas del aula de forma equitativa (imagen 35), además las actividades se basan en la aportación de todo el alumnado así como en el aprendizaje mutuo, puesto que favorecen la búsqueda de información y la posterior exposición en el aula. También encontramos cuentos con personajes femeninos como protagonistas.

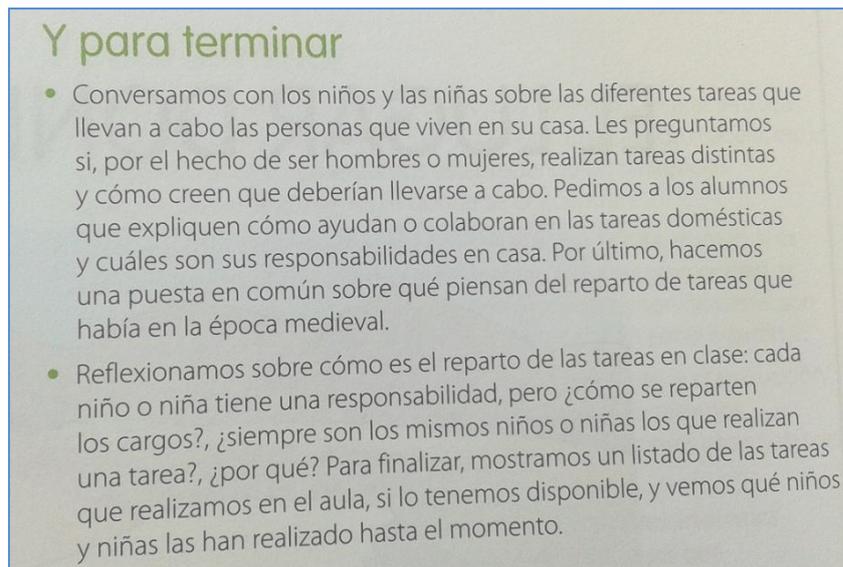


Imagen 35: Actividades que reflexionan sobre la igualdad en las tareas cotidianas en la guía didáctica del proyecto el castillo.

En segundo lugar, las actividades son totalmente adecuadas para favorecer la *diversidad sociocultural* en el aula: fomentan la curiosidad y el interés por conocer diversas culturas, promueven relaciones tolerantes y respetuosas con niños/as de otras culturas, también invitan a alumnado a expresar sus gustos, intereses y señas de identidad, así como promueven la relación con niños y niñas de otras culturas (imagen 36).

Y para terminar

- En el caso de que tengamos en el aula o en el Centro algún alumno procedente de China, podemos pedir a sus familiares que acudan a clase para hablarnos sobre su país, sus costumbres y tradiciones, los monumentos más importantes, etc.
- Jugamos a construir murallas con piezas de construcción, cajas de cartón u otros materiales. Podemos formar varios equipos y dejarles construir hasta que suene un silbato y ver quién ha sido capaz de hacer la muralla más larga.
- Conversamos con los niños sobre cómo ha ido la construcción: *¿Os habéis organizado bien? ¿Todo el mundo ha participado?* Les hacemos ver la importancia del trabajo en equipo, la organización y la cooperación para conseguir grandes logros.

Imagen 36: Ejemplo actividades para conocer otras culturas y para favorecer el trabajo en equipo, guía didáctica proyecto la vuelta al mundo.

Por último, en la categoría de *diversidad funcional*, las actividades que recoge el material no especifican estrategias para adaptarlas a los distintos niveles de realización. Por otro lado, los proyectos comienzan planteando qué saben los niños y niñas, y qué quieren saber para partir de los conocimientos del alumnado. Al finalizar el proyecto, los alumnos/as reflexionan sobre lo que han aprendido, pero el material no propone actividades de refuerzo o ampliación.

5.4. CONCLUSIONES

En este apartado de nuestro trabajo trataremos de recoger, a modo de síntesis conclusiva, los aspectos más relevantes que hemos podido identificar como resultado del estudio analítico realizado sobre el tratamiento de la diversidad en los materiales curriculares de las editoriales seleccionadas.

A partir de las valoraciones globales que hemos realizado de cada material, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

a) *El tratamiento que dan estos materiales a la diversidad de género presenta notables carencias.*

Los materiales deberían prestar más atención al equilibrio numérico entre hombres y mujeres en las imágenes, así como al uso de un lenguaje no sexista.

Las propuestas editoriales deberían incluir más imágenes en las que tanto hombres como mujeres desempeñen las mismas actividades en todos los ámbitos: escolar, laboral, científico, etc. Estos aspectos deben reflejarse en los contenidos y en las actividades a realizar con el alumnado, fomentando actitudes de colaboración y de respeto entre niños y niñas, para favorecer el aprendizaje mutuo.

b) El modelo familiar que reflejan los materiales sigue siendo el tradicional

Las propuestas estudiadas ofrecen un modelo tradicional de familia en el que no todos los niños y niñas pueden verse identificados. Deberían ofrecer más imágenes reales de modelos familiares, así como realizar actividades que favorezcan la reflexión sobre estas nuevas situaciones, así como el respeto por las mismas.

c) Los cuentos muestran personajes con estereotipos de género.

Las propuestas editoriales deberían incluir cuentos que rompieran con estos estereotipos; e incluir actividades que permitieran analizar los cuentos tradicionales intercambiando el género a los personajes, por ejemplo.

d) La diversidad sociocultural es la que tiene más presencia en los materiales, tanto en imágenes como en contenidos.

Los materiales incluyen a personas de diversas etnias en las imágenes y presentan contenidos de variados orígenes culturales. Consideramos que la propuesta editorial de Santillana es la que más incide en este aspecto, fomentando actividades de intercambio de experiencias y conocimientos y la interacción con niños y niñas de orígenes diferentes.

e) Las editoriales no realizan un tratamiento educativo adecuado de la diversidad funcional.

Puesto que las propuestas no incluyen imágenes de personas con discapacidad en entornos de normalización escolar, social o profesional, ni adaptación de contenidos a los diferentes niveles de realización. Sí que incluyen actividades complementarias aunque la editorial Algaida es la única que aporta actividades de refuerzo o ampliación.

f) Las tres editoriales necesitan mejorar muchos aspectos para que sus materiales realicen un tratamiento adecuado de la atención a la diversidad.

A pesar de que los planteamientos teóricos de las propuestas didácticas hacen referencia al tratamiento de la igualdad, del respeto a la diversidad, o la atención a los diferentes ritmos de aprendizaje, tras el análisis realizado podemos concluir que no cumplen unos mínimos que permitan considerar que realmente facilitan dicho tratamiento.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Para finalizar este trabajo de fin de grado, vamos a reflejar unas consideraciones finales que hemos elaborado teniendo en cuenta si se han cumplido o no los objetivos que nos planteamos al principio del mismo.

En relación con el primer objetivo, hemos profundizado en el conocimiento de los materiales curriculares como recurso didáctico, revisando diversos tipos de documentos relacionados con el tema, que nos han ayudado a clarificar este concepto, a reconocer su valor educativo y su importancia en Educación Infantil, puesto que hemos visto que son importantes mediadores en el proceso de enseñanza aprendizaje y transmiten una serie de nociones al alumnado que deben ser coherentes con unas intenciones educativas determinadas y, en concreto en nuestro trabajo, basadas en el tratamiento educativo de la diversidad.

Con el segundo objetivo, nos proponíamos reflexionar acerca de la importancia de evaluar y seleccionar las propuestas editoriales que se utilizan en las aulas de Educación Infantil y, como hemos visto, esto es necesario porque en algunos casos los materiales pueden ofrecer una realidad distorsionada y ser incoherentes con las necesidades de los niños y las niñas así como con las convicciones del profesorado, el cual debe asumir como propia la tarea reflexiva a la hora de seleccionar unos materiales u otros.

En relación al tercer objetivo, hemos justificado, a partir del marco normativo, la necesidad de analizar cómo contemplan los materiales curriculares la atención educativa a la diversidad.

Por último, hemos propuesto un instrumento de valoración de los materiales curriculares destinados al segundo ciclo de Educación Infantil y hemos analizado tres de

las propuestas editoriales que se utilizan en las aulas y a partir de los resultados de nuestro estudio, hemos podido establecer una serie de conclusiones que reflejan cómo que el tratamiento de la diversidad en las editoriales seleccionadas no es el adecuado, conforme a nuestro criterio.

Para concluir es preciso señalar que la propuesta que hemos presentado es subjetiva, y, por lo tanto, discutible, puesto que se basa en unos determinados principios educativos. El objetivo último de este trabajo es promover la autonomía de los maestros y maestras de Educación Infantil a la hora de seleccionar los materiales curriculares más adecuados conforme a sus propios criterios y convicciones, como forma de mejorar la atención educativa a la diversidad y finalmente ofrecer una educación de calidad para todo el alumnado.

7. REFERENCIAS

- BRANDI, A. (2013). *Guía Didáctica del Proyecto El teatro*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- BRANDI, A. (2012). *Guía Didáctica del Proyecto La prehistoria*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- BRANDI, A. (2012). *Proyecto El castillo*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- BRANDI, A. (2013). *Proyecto El teatro*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- CAMPUZANO, M. D. (2008): *Libro de programación didáctica Papapapú 5 años*. Sevilla: Algaida editores S.A.
- CAMPUZANO, M. D. (2008): *Materiales curriculares del proyecto Papapapú 5 años. Primer trimestre, segundo trimestre y tercer trimestre*. Sevilla: Algaida editores S.A.
- CAMPUZANO, M. D. (2008): *Propuesta didáctica Papapapú 5 años. Primer trimestre, segundo trimestre y tercer trimestre*. Sevilla: Algaida editores S.A.
- CORRALES, M., CORRALES, R. M., IGLESIAS, R. M. y SÁNCHEZ, M. T. (2008). *Cuadernos Rumbo Nubaris 5 años Educación Infantil. Primer trimestre, segundo trimestre y tercer trimestre*. Zaragoza: Edelvives.
- CORRALES, M., CORRALES, R. M., IGLESIAS, R. M. y SÁNCHEZ, M. T. (2008). *Propuesta didáctica Rumbo Nubaris 5 años Educación Infantil. Primer trimestre, segundo trimestre y tercer trimestre*. Zaragoza: Edelvives.
- DOMÉNECH, J., y VIÑAS, J. (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona: Graó.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (1991). Los materiales y la enseñanza. *Cuadernos de Pedagogía*, 194, 10-15.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2000). La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. *Aula de Innovación Educativa*, 81, 11-36.

- GUERRERO, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la educación*, 5, 1-7.
- JUAN, E. Y MACIÀ, P. (2011). *Guía didáctica del Proyecto El castillo*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- JUAN, E. Y MACIÀ, P. (2011). *Guía didáctica del Proyecto El león y la leona*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- JUAN, E. (2011). *Guía didáctica del Proyecto La vuelta al mundo*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- JUAN, E. (2011). *Proyecto El castillo*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- JUAN, E. (2011). *Proyecto El león y la leona*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- JUAN, E. (2011). *Proyecto La vuelta al mundo*. Madrid: Santillana Educación S.L.
- LEY ORGÁNICA 1/1990 de 3 de octubre. Ley de Ordenación General del Sistema Educativo. Madrid (BOE. número 238 de 4/10/1990, páginas 28927-28942)
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE) 2/2006, de 3 de mayo (2006). Madrid (BOE número 106 de 4/5/2006, páginas 17158 - 17207).
- MARTÍNEZ, J. (1992). ¿Cómo analizar los materiales? *Cuadernos de Pedagogía*, 203, 14-18.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en Educación Infantil. (BOE nº 312 de 29 de diciembre de 2007, páginas, 53735-53738).
- PARCERISA, A. (1996). *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (BOE nº 4, de 4 de enero de 2007, páginas 474-482)

REAL DECRETO 1744/1998, de 31 de julio, sobre uso y supervisión de libros de texto y demás material curricular. (BOE nº 212, de 4 de septiembre de 1998, páginas 30005-30007)

SANCHIDRIÁN, M. C. y RUIZ, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Graó.

SANTOS GUERRA, M. Á. (1991). ¿Cómo evaluar los materiales? *Cuadernos de Pedagogía*, 194, 29-31.

SALIDO, E., y SALIDO, M. (2012). *Materiales didácticos para educación infantil: Cómo construirlos y cómo trabajar con ellos en el aula*. Madrid: Narcea Ediciones.

TORRES, J. (1991). *El currículum oculto*. Madrid: Ediciones Morata.

TRUEBA, B. (1997). Modelos didácticos y materiales curriculares en educación infantil. *Investigación En La Escuela*, 33, 35-46.

VAÍLLO, M. (2013). *Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto*. Madrid: Instituto de la Mujer, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

ANEXOS

ANEXO I
VALORACIÓN DE MATERIALES CURRICULARES

Ficha 1: DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

DATOS DE IDENTIFICACIÓN
Fecha del análisis: _____
Material objeto de análisis: _____
Autoría: _____
Título: _____
Etapas educativa y curso: _____
Editorial: _____
Localidad y año de edición: _____
Observaciones:

ANEXO II

Ficha 2: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN LOS MATERIALES

Material:				
Editorial:				
Nivel:				
CATEGORÍA	IMÁGENES	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Muestran equilibrio numérico entre hombres y mujeres.	0	1	2
	b) Evitan estereotipos tradicionales en situaciones cotidianas.	0	1	2
	c) Representan a personajes de ambos sexos en actividades profesionales de todos los ámbitos.	0	1	2
	d) Las morfologías corporales que se utilizan para representar a hombres y mujeres no siguen el patrón de belleza canónico (hombres y mujeres blancos, delgados y altos).	0	1	2
	e) Incluyen variedad de modelos familiares: familias homoparentales, adoptivas, madre sola, padre solo, etc.	0	1	2
Descripción general:				
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Aparecen niños/as y familias de etnia gitana.	0	1	2
	b) Aparecen niños/as y familias de orígenes distintos al español.	0	1	2
	c) Reflejan la realidad multicultural en entornos cercanos.	0	1	2
	d) Incluye imágenes reales de culturas lejanas (occidental, oriental, Norte-Sur...)	0	1	2
	e) Reflejan personas de diversas edades:	0	1	2

	infancia, jóvenes, adultos y tercera edad.			
	f) Muestran diversos entornos: mundo urbano, rural y mariner.	0	1	2
Descripción general:				
3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Se incluyen imágenes de personas con discapacidad.	0	1	2
	b) Predominan las imágenes reales sobre los símbolos alusivos a la discapacidad.	0	1	2
	c) Se incluyen imágenes de personas con discapacidad en contextos de normalización escolar, laboral y/o social.	0	1	2
	d) Aparecen personas con discapacidad compartiendo actividades y/o espacios públicos con el resto de la población.	0	1	2
	e) Aparecen mujeres y hombres con discapacidad en proporción similar.	0	1	2
Descripción general:				

CATEGORÍA	CONTENIDOS	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Realizan un uso no androcéntrico ni sexista del lenguaje.	0	1	2
	b) Asignan cualidades como ternura, compasión, afecto... a ambos sexos.	0	1	2
	c) Rompen estereotipos sexistas en actividades de ocio y en juguetes.	0	1	2
	d) Reconocen el papel de la mujer en todo tipo de actividades profesionales.	0	1	2
	e) Desarrollan actitudes de respeto ante los diversos tipos de estructuras familiares.	0	1	2
Descripción general:				
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Ofrece contenidos procedentes de culturas no hegemónicas del entorno sociocultural del alumnado.	0	1	2
	b) Incluye ámbitos del saber popular o tradicional.	0	1	2
	c) Incluye contenidos de diversas religiones, incluso el ateísmo.	0	1	2
	d) Fomentan la tolerancia y el respeto por las características y peculiaridades físicas de los otros, sin discriminación.	0	1	2
	e) Promueven valores como la solidaridad, la cooperación y la no discriminación.	0	1	2
Descripción general:				
3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Se adaptan a los diferentes ritmos de aprendizaje.	0	1	2
	b) Proporcionan un aprendizaje relevante para el mundo real.	0	1	2

	c) Presentan información básica sin demasiados detalles y datos superfluos para minimizar las distracciones.	0	1	2
	d) Favorecen el aprendizaje a través de diferentes vías (visual, auditiva, táctil...)	0	1	2
Descripción general:				

CATEGORÍA	ACTIVIDADES	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Fomentan el intercambio de roles de género.	0	1	2
	b) Reparten las tareas de forma equitativa entre niños y niñas.	0	1	2
	c) Se basan en la participación del alumnado, en la colaboración y el aprendizaje mutuo.	0	1	2
	d) Trabajan sobre lo común entre los dos sexos, valorando lo que les asemeja, sin negar las diferencias.	0	1	2
	e) Los cuentos incluyen personajes femeninos como protagonistas.	0	1	2
Descripción general:				
2. DIVERSIDAD SOCICULTURAL	a) Fomentan la curiosidad y el interés por conocer la diversidad cultural.	0	1	2
	b) Promueven las relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.	0	1	2
	c) Sugiere actividades que promueven la expresión de los gustos, intereses, experiencias, etc. de todo el alumnado.	0	1	2
	d) Propician la expresión de las señas de identidad de cada alumno/a.	0	1	2
	e) Favorecen la cooperación y la ayuda mutua.	0	1	2
Descripción general:				
3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Para el aprendizaje de un mismo contenido, se proponen distintas estrategias.	0	1	2
	b) Especifica propuestas para adaptar una actividad, a distintos niveles de realización.	0	1	2

	c) Propone actividades de ampliación.	0	1	2
	d) Propone actividades de refuerzo.	0	1	2
	e) Promueven el uso de estrategias alternativas de respuesta (o realización).	0	1	2
	f) Favorecen la motivación incluyendo elementos llamativos (colores, dibujos...)	0	1	2
	g) Se distribuyen proporcionadamente para facilitar su realización (pocos ejercicios por hoja, minimización de demandas de modicidad fina...)	0	1	2
Descripción general:				

VALORACIÓN GLOBAL

En el material analizado, las imágenes relativas a la **diversidad de género** han sido ____

Respecto a los contenidos de diversidad de género, podemos destacar _____

Y las actividades _____

En lo que se refiere a la **diversidad sociocultural**, las imágenes _____

En cuanto a los contenidos relacionados con el tratamiento de la diversidad cultural

Y las actividades _____

Por último, las imágenes de este material relativas a la **diversidad funcional** son ____

Los contenidos _____

Y propone actividades _____

ANEXO III

VALORACIÓN DE MATERIALES CURRICULARES EDITORIAL EDELVIVES

Ficha 1: DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

DATOS DE IDENTIFICACIÓN
<p><u>Fecha del análisis:</u> Junio de 2014</p>
<p><u>Material objeto de análisis:</u> Material de uso individual (cuadernos del alumnado) y propuesta didáctica (guía del profesorado).</p>
<p><u>Autoría:</u> Rosa Luengo (Jefa de proyecto)</p>
<p><u>Título:</u> “Rumbo Nubaris”</p>
<p><u>Etapa educativa y curso:</u> Segundo ciclo de E.I., tercer curso.</p>
<p><u>Editorial:</u> Edelvives</p>
<p><u>Localidad y año de edición:</u> Zaragoza, 2008</p>
<p><u>Observaciones:</u> Esta editorial propone el material de uso individual para el alumno/a que consiste en tres carpetas trimestrales. Cada una de estas carpetas incluye: tres cuadernos de actividades (24 láminas de trabajo), material manipulativo (gomets y pegatinas), láminas del entorno y tres cuentos. Además, incorpora el material para el docente que incluye una propuesta didáctica en la que se presentan numerosas sugerencias de actividades para trabajar los contenidos programados.</p>

Ficha 2: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN LOS MATERIALES

Material: “RUMBO NUBARIS”				
Editorial: EDELVIVES				
Nivel: 5 AÑOS				
CATEGORÍA	IMÁGENES	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Muestran equilibrio numérico entre hombres y mujeres.	0	1	<u>2</u>
	b) Evitan estereotipos tradicionales en situaciones cotidianas.	0	1	<u>2</u>
	c) Representan a personajes de ambos sexos en actividades profesionales de todos los ámbitos.	0	<u>1</u>	2
	d) Las morfologías corporales que se utilizan para representar a hombres y mujeres no siguen el patrón de belleza canónico (hombres y mujeres blancos, delgados y altos).	0	<u>1</u>	2
	e) Incluyen variedad de modelos familiares: familias homoparentales, adoptivas, madre sola, padre solo, etc.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Las imágenes reflejan igualdad numérica entre hombres y mujeres, y aunque evitan los estereotipos en situaciones cotidianas, se aprecian estereotipos de género en lo que se refiere a actividades profesionales y al patrón de belleza. La variedad de modelos familiares no está lo suficientemente representada.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Aparecen niños/as y familias de etnia gitana.	<u>0</u>	1	2
	b) Aparecen niños/as y familias de orígenes distintos al español.	0	<u>1</u>	2
	c) Reflejan la realidad multicultural en entornos cercanos.	0	<u>1</u>	2
	d) Incluye imágenes reales de culturas lejanas (occidental, oriental, Norte-Sur...)	0	<u>1</u>	2
	e) Reflejan personas de diversas edades: infancia, jóvenes, adultos y tercera edad.	0	<u>1</u>	2

	f) Muestran diversos entornos: mundo urbano, rural y marinerero.	<u>0</u>	1	2
Descripción general:	Los dibujos no reflejan la variedad de etnias aunque si incluyen alguna. No aparecen imágenes reales que reflejen la diversidad sociocultural del entorno y muy pocas de culturas lejanas. La diversidad de edades sí que aparece en las imágenes. Solamente muestran el entorno urbano.			
3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Se incluyen imágenes de personas con discapacidad.	0	<u>1</u>	2
	b) Predominan las imágenes reales sobre los símbolos alusivos a la discapacidad.	0	<u>1</u>	2
	c) Se incluyen imágenes de personas con discapacidad en contextos de normalización escolar, laboral y/o social.	<u>0</u>	1	2
	d) Aparecen personas con discapacidad compartiendo actividades y/o espacios públicos con el resto de la población.	<u>0</u>	1	2
	e) Aparecen mujeres y hombres con discapacidad en proporción similar.	<u>0</u>	1	2
Descripción general:	Encontramos solamente una imagen en todo el material curricular que hace referencia a la diversidad funcional. No aparecen personas con discapacidad en contextos de normalización escolar o laboral, ni compartiendo espacios públicos con el resto de la población.			

CATEGORÍA	CONTENIDOS	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Realizan un uso no androcéntrico ni sexista del lenguaje.	<u>0</u>	1	2
	b) Asignan cualidades como ternura, compasión, afecto... a ambos sexos.	<u>0</u>	1	2
	c) Rompen estereotipos sexistas en actividades de ocio y en juguetes.	<u>0</u>	1	2
	d) Reconocen el papel de la mujer en todo tipo de actividades profesionales.	0	<u>1</u>	2
	e) Desarrollan actitudes de respeto ante los diversos tipos de estructuras familiares.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	No cuida el tratamiento del género en el lenguaje. Muestra contenidos no discriminatorios hacia la mujer, al mismo tiempo que se observan estereotipos de género en lo que se refiere al afecto, las actividades profesionales, etc. El respeto hacia los diversos tipos de estructuras familiares es correcto, pero no profundiza.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Ofrece contenidos procedentes de culturas no hegemónicas del entorno sociocultural del alumnado.	0	<u>1</u>	2
	b) Incluye ámbitos del saber popular o tradicional de otras culturas diferentes a la propia.	0	<u>1</u>	2
	c) Incluye contenidos de diversas religiones, incluso el ateísmo.	<u>0</u>	1	2
	e) Fomentan la tolerancia y el respeto por las características y peculiaridades físicas de los otros, sin discriminación.	0	1	<u>2</u>
	f) Promueven valores como la solidaridad, la cooperación y la no discriminación.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Encontramos escasos contenidos procedentes de otras culturas, alguna adaptación de un cuento popular árabe... Los contenidos religiosos se ciñen a la celebración de la navidad, basándose en las tradiciones católicas (villancicos, nacimiento, reyes magos...) Los contenidos fomentan la tolerancia, el respeto, la solidaridad,			

	la paz, etc. en momentos puntuales y sin reflejar continuidad.			
3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Se adaptan a los diferentes ritmos de aprendizaje.	<u>0</u>	1	2
	b) Proporcionan un aprendizaje relevante para el mundo real.	0	<u>1</u>	2
	c) Presentan información básica sin demasiados detalles y datos superfluos para minimizar las distracciones.	0	1	<u>2</u>
	d) Favorecen el aprendizaje a través de diferentes vías (visual, auditiva, táctil...)	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Los contenidos son los mismos para todo el alumnado, sin tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje. La información es básica y favorece su aprendizaje preferentemente por vía visual y, en algunos casos, auditiva.			

CATEGORÍA	ACTIVIDADES	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Fomentan el intercambio de roles de género.	<u>0</u>	1	2
	b) Reparten las tareas de forma equitativa entre niños y niñas.	0	1	<u>2</u>
	c) Se basan en la participación del alumnado, en la colaboración y el aprendizaje mutuo.	0	<u>1</u>	2
	d) Trabajan sobre lo común entre los dos sexos, valorando lo que les asemeja, sin negar las diferencias.	0	<u>1</u>	2
	e) Los cuentos incluyen personajes femeninos no estereotipados como protagonistas.	<u>0</u>	1	2
Descripción general:	No hay ninguna actividad que fomente el intercambio de roles. Se basan en la colaboración entre los dos sexos y en el respeto mutuo. Los personajes de los cuentos reflejan estereotipos sexistas.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Fomentan la curiosidad y el interés por conocer la diversidad cultural.	0	<u>1</u>	2
	b) Promueven las relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.	<u>0</u>	1	2
	c) Sugiere actividades que promueven la expresión de los gustos, intereses, experiencias, etc. de todo el alumnado.	<u>0</u>	1	2
	d) Propician la expresión de las señas de identidad de cada alumno/a.	<u>0</u>	1	2
	e) Favorecen la cooperación y la ayuda mutua.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	No en todas las actividades se tiene en cuenta la expresión de las vivencias, gustos o señas de identidad del alumnado. Sugiere actividades de cooperación, de aprendizaje mutuo, pero en pocos casos fomenta el interés por conocer otras culturas.			

3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Para el aprendizaje de un mismo contenido, se proponen distintas estrategias.	0	<u>1</u>	2
	b) Especifica propuestas para adaptar una actividad, a distintos niveles de realización.	<u>0</u>	1	2
	c) Propone actividades de ampliación.	<u>0</u>	1	2
	d) Propone actividades de refuerzo.	0	<u>1</u>	2
	e) Promueven el uso de estrategias alternativas de respuesta (o realización).	<u>0</u>	1	2
	f) Favorecen la motivación incluyendo elementos llamativos (colores, dibujos...)	0	1	<u>2</u>
	g) Se distribuyen proporcionadamente para facilitar su realización (pocos ejercicios por hoja, minimización de demandas de motricidad fina...)	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Incluye actividades complementarias y de refuerzo pero no propone actividades de ampliación o el uso de estrategias alternativas de realización. Los elementos motivadores son correctos y los ejercicios facilitan su realización, aunque prevalecen los ejercicios de motricidad fina.			

VALORACIÓN GLOBAL

En el material analizado, las imágenes relativas a la **diversidad de género** han sido adecuadas en cuanto a igualdad numérica entre sexos y a la representación del género femenino en actividades profesionales no estereotipadas. Son estereotipadas en cuanto al patrón de belleza y no muestra toda la variedad de modelos familiares, por lo tanto es deficiente en este sentido.

Respecto a los contenidos de diversidad de género, podemos destacar que no cuida el tratamiento del lenguaje y encontramos estereotipos en contenidos relacionados con el afecto y las profesiones tradicionalmente asignadas al género masculino.

Y las actividades se basan en la colaboración y el respeto entre niños y niñas, aunque no fomentan el intercambio de roles y los personajes femeninos de los cuentos son estereotipados.

En lo que se refiere a la **diversidad sociocultural**, las imágenes incluyen a niños y niñas de otras etnias y a personas de diversas edades. También muestran culturas lejanas. Las imágenes del entorno son muy simples, no reflejan la diversidad de culturas ni de espacios (se limita al entorno urbano).

En cuanto a los contenidos relacionados con el tratamiento de la diversidad cultural, son escasos los procedentes de otras culturas aunque fomentan la tolerancia, el respeto, la paz, etc. entre las personas de diferente procedencia.

Y las actividades sugieren la cooperación y el aprendizaje mutuo aunque en pocos casos fomenta el interés por conocer otras culturas. Deberían fomentar más la expresión de los intereses y las experiencias del alumnado.

Por último, las imágenes de este material relativas a la **diversidad funcional** son inexistentes, puesto que no aparecen personas con discapacidad en ninguna imagen, ni en contextos de normalización escolar, laboral o social.

Los contenidos son los mismos para todo el alumnado y no tienen en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje. La información que transmiten es básica y favorece el aprendizaje eminentemente por vía visual, aunque también por vía auditiva.

Y propone actividades complementarias, pero no de refuerzo o ampliación. Utilizan elementos motivadores adecuados.

ANEXO IV

VALORACIÓN DE MATERIALES CURRICULARES EDITORIAL ALGAIDA, GRUPO ANAYA

Ficha 1: DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

DATOS DE IDENTIFICACIÓN
<p><u>Fecha del análisis:</u> Junio de 2014</p>
<p><u>Material objeto de análisis:</u> Material de uso individual (cuadernos del alumnado) y propuesta didáctica (guía para el profesor).</p>
<p><u>Autoría:</u> María Dolores Campuzano Valiente.</p>
<p><u>Título:</u> “Papapapú”</p>
<p><u>Etapas educativa y curso:</u> Segundo ciclo de E.I., tercer curso.</p>
<p><u>Editorial:</u> Algaida, grupo Anaya.</p>
<p><u>Localidad y año de edición:</u> Sevilla, 2008</p>
<p><u>Observaciones:</u> Esta editorial propone el material de uso individual para el alumno/a que consiste en tres carpetas trimestrales. Cada una de estas carpetas incluye: tres cuadernos de unidades didácticas para cada trimestre, material manipulativo (gomets y pegatinas) y tres cuentos. Además incorpora el material para el docente que incluye una propuesta didáctica.</p>

Ficha 2: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN LOS MATERIALES

Material: “PAPAPAPÚ”				
Editorial: ALGAIDA. GRUPO ANAYA				
Nivel: 5 AÑOS				
CATEGORÍA	IMÁGENES	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Muestran equilibrio numérico entre hombres y mujeres.	0	1	<u>2</u>
	b) Evitan estereotipos tradicionales en situaciones cotidianas.	<u>0</u>	1	2
	c) Representan a personajes de ambos sexos en actividades profesionales de todos los ámbitos.	<u>0</u>	1	2
	d) Las morfologías corporales que se utilizan para representar a hombres y mujeres no siguen el patrón de belleza canónico (hombres y mujeres blancos, delgados y altos).	<u>0</u>	1	2
	e) Incluyen variedad de modelos familiares: familias homoparentales, adoptivas, madre sola, padre solo, etc.	<u>0</u>	1	2
Descripción general:	La variedad en las imágenes en el cuaderno de fichas es escasa. Las que encontramos, reflejan dibujos de niños y niñas muy simples, en su mayoría blancos y con pelo claro. No se observan imágenes que ofrezcan variedad de modelos familiares.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Aparecen niños/as y familias de etnia gitana.	<u>0</u>	1	2
	b) Aparecen niños/as y familias de orígenes distintos al español.	0	<u>1</u>	2
	c) Reflejan la realidad multicultural en entornos cercanos.	<u>0</u>	1	2
	d) Incluye imágenes reales de culturas lejanas (occidental, oriental, Norte-Sur...)	0	1	<u>2</u>
	e) Reflejan personas de diversas edades: infancia, jóvenes, adultos y tercera edad.	<u>0</u>	1	2
	f) Muestran diversos entornos: mundo			

	urbano, rural y mariner.	0	1	<u>2</u>
Descripción general:	No aparece la etnia gitana. Las imágenes con niños y niñas de orígenes diversos es escasa, aunque si que encontramos bastantes imágenes que muestran culturas lejanas. No reflejan a la tercera edad. Y el entorno urbano prevalece frente al resto.			
3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Se incluyen imágenes de personas con discapacidad.	0	1	<u>2</u>
	b) Predominan las imágenes reales sobre los símbolos alusivos a la discapacidad.	0	1	<u>2</u>
	c) Se incluyen imágenes de personas con discapacidad en contextos de normalización escolar, laboral y/o social.	<u>0</u>	1	2
	d) Aparecen personas con discapacidad compartiendo actividades y/o espacios públicos con el resto de la población.	<u>0</u>	1	2
	e) Aparecen mujeres y hombres con discapacidad en proporción similar.	<u>0</u>	1	2
Descripción general:	Encontramos dos imágenes en todo el material curricular que hace referencia a la diversidad funcional. No aparecen personas con discapacidad en contextos de normalización escolar o laboral, ni compartiendo espacios públicos con el resto de la población.			

CATEGORÍA	CONTENIDOS	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Realizan un uso no androcéntrico ni sexista del lenguaje.	0	1	<u>2</u>
	b) Asignan cualidades como ternura, compasión, afecto... a ambos sexos.	0	<u>1</u>	2
	c) Rompen estereotipos sexistas en actividades de ocio y en juguetes.	0	<u>1</u>	2
	d) Reconocen el papel de la mujer en todo tipo de actividades profesionales.	0	<u>1</u>	2
	e) Desarrollan actitudes de respeto ante los diversos tipos de estructuras familiares.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Utiliza un lenguaje no sexista. Representa a la mujer en actividades no sexistas. Respeta las estructuras familiares diversas.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Ofrece contenidos procedentes de culturas no hegemónicas del entorno sociocultural del alumnado.	0	1	<u>2</u>
	b) Incluye ámbitos del saber popular o tradicional de otras culturas diferentes a la propia.	0	<u>1</u>	2
	c) Incluye contenidos de diversas religiones, incluso el ateísmo.	<u>0</u>	1	2
	d) Fomentan la tolerancia y el respeto por las características y peculiaridades físicas de los otros, sin discriminación.	0	1	<u>2</u>
	e) Promueven valores como la solidaridad, la cooperación y la no discriminación.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Encontramos contenidos procedentes de otras culturas. Los contenidos religiosos se ciñen a la celebración de la navidad, basándose en las tradiciones católicas (villancicos, nacimiento, reyes magos...) Los contenidos fomentan la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la paz.			
	a) Se adaptan a los diferentes ritmos de aprendizaje.	0	<u>1</u>	2

3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	b) Proporcionan un aprendizaje relevante para el mundo real.	0	<u>1</u>	2
	c) Presentan información básica sin demasiados detalles y datos superfluos para minimizar las distracciones.	0	1	<u>2</u>
	d) Favorecen el aprendizaje a través de diferentes vías (visual, auditiva, táctil...)	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Los mismos contenidos para todo el alumnado. La información es básica y favorece su aprendizaje preferentemente por vía visual y, en algunos casos, auditiva.			

CATEGORÍA	ACTIVIDADES	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Fomentan el intercambio de roles de género.	0	1	<u>2</u>
	b) Reparten las tareas de forma equitativa entre niños y niñas.	0	1	<u>2</u>
	c) Se basan en la participación del alumnado, en la colaboración y el aprendizaje mutuo.	0	1	<u>2</u>
	d) Trabajan sobre lo común entre los dos sexos, valorando lo que les asemeja, sin negar las diferencias.	0	<u>1</u>	2
	e) Los cuentos incluyen personajes femeninos no estereotipados como protagonistas.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Encontramos propuestas de actividades que proponen el cambio de roles entre géneros, que generan un reparto equitativo de las tareas y que se basan en la colaboración y el aprendizaje mutuo. Encontramos personajes en los cuentos no estereotipados.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Fomentan la curiosidad y el interés por conocer la diversidad cultural.	0	<u>1</u>	2
	b) Promueven las relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.	0	<u>1</u>	2
	c) Sugiere actividades que promueven la expresión de los gustos, intereses, experiencias, etc. de todo el alumnado.	0	<u>1</u>	2
	d) Propician la expresión de las señas de identidad de cada alumno/a.	0	<u>1</u>	2
	e) Favorecen la cooperación y la ayuda mutua.	<u>0</u>	1	2
Descripción general:	El material fomenta el interés por conocer otras culturas, y por que los niños expresen sus propios gustos e intereses. Además propone actividades de intercambio de información, conocimiento y valoración de otras culturas.			

3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Para el aprendizaje de un mismo contenido, se proponen distintas estrategias.	0	<u>1</u>	2
	b) Especifica propuestas para adaptar una actividad, a distintos niveles de realización.	<u>0</u>	1	2
	c) Propone actividades de ampliación.	0	1	<u>2</u>
	d) Propone actividades de refuerzo.	0	1	<u>2</u>
	e) Promueven el uso de estrategias alternativas de respuesta (o realización).	<u>0</u>	1	2
	f) Favorecen la motivación incluyendo elementos llamativos (colores, dibujos...)	0	1	<u>2</u>
	g) Se distribuyen proporcionadamente para facilitar su realización (pocos ejercicios por hoja, minimización de demandas de modicidad fina...)	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Incluye actividades complementarias para el aprendizaje de un mismo contenido, pero no especifica propuestas para adaptarlas a los distintos niveles. Propone actividades de refuerzo y ampliación pero no promueve el uso de estrategias alternativas de realización. Los elementos motivadores son correctos y los ejercicios facilitan su realización, pocos ejercicios por hoja, etc.			

VALORACIÓN GLOBAL

En el material analizado, las imágenes relativas a la **diversidad de género** han sido escasas, puesto que son ilustraciones muy simples, que no ofrecen grupos mixtos o variedad de modelos familiares.

Respecto a los contenidos de diversidad de género, podemos destacar que utiliza un lenguaje no sexista y que no incluye contenidos con los que trabajar la igualdad de género.

Y las actividades generan un reparto equitativo de las tareas y se basan en la colaboración y el aprendizaje mutuo. Encontramos personajes en los cuentos no estereotipados por razón de género.

En lo que se refiere a la **diversidad sociocultural**, las imágenes no incluyen a niños y niñas de otras etnias ni el entorno rural o marítimo, aunque si aparecen las imágenes que muestran al alumnado culturas y países lejanos.

En cuanto a los contenidos relacionados con el tratamiento de la diversidad cultural, son escasos aunque encontramos algunos ejemplos para trabajar la diversidad de culturas en el aula, y los contenidos religiosos se centran en la celebración de la navidad.

Y las actividades fomentan el interés por conocer culturas lejanas y promueven la expresión de las experiencias y los gustos de todo el alumnado. Además propone actividades de cooperación y a de ayuda mutua.

Por último, las imágenes de este material relativas a la **diversidad funcional** son escasas pero si que aparecen niñas con discapacidad en las fichas de actividades. A pesar de ello, no aparecen en entornos de normalización escolar, laboral o social.

Los contenidos son los mismos para todo el alumnado. La información es básica y favorece su aprendizaje preferentemente por vía visual y, en algunos casos, auditiva.

Y propone actividades para el aprendizaje de un mismo contenido, pero no especifica propuestas para adaptarlas a los distintos niveles. Propone actividades de refuerzo y ampliación pero no promueve el uso de estrategias alternativas de realización. Los elementos motivadores son correctos y los ejercicios facilitan su realización, pocos ejercicios por hoja, etc.

ANEXO V
VALORACIÓN DE MATERIALES CURRICULARES EDITORIAL
SANTILLANA

Ficha 1: DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

DATOS DE IDENTIFICACIÓN
<p><u>Fecha del análisis:</u> Junio de 2014</p>
<p><u>Material objeto de análisis:</u> Material de uso individual (cuadernos para el alumnado) y propuesta didáctica (guía para el docente).</p>
<p><u>Autoría:</u> Enric Juan (Director del proyecto)</p>
<p><u>Título:</u> Proyecto “Los caminos del saber”</p>
<p><u>Etapas educativa y curso:</u> Segundo ciclo de E.I., tercer curso.</p>
<p><u>Editorial:</u> Santillana</p>
<p><u>Localidad y año de edición:</u> Madrid, 2011</p>
<p><u>Observaciones:</u> Esta editorial propone el material de uso individual para el alumno/a que lo componen cinco cuadernos de fichas por proyecto/tema e incorpora el material para el docente que consiste en una guía con el desarrollo didáctico de cada proyecto, que incluye orientaciones y aspectos generales para presentar y trabajarlo con el grupo de alumnos/as.</p>

Ficha 2: CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN LOS MATERIALES

Material: Proyecto “Los caminos del saber”				
Editorial: Santillana				
Nivel: 5 años				
CATEGORÍA	IMÁGENES	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Muestran equilibrio numérico entre hombres y mujeres.	0	<u>1</u>	2
	b) Evitan estereotipos tradicionales en situaciones cotidianas.	0	<u>1</u>	2
	c) Representan a personajes de ambos sexos en actividades profesionales de todos los ámbitos.	0	<u>1</u>	2
	d) Las morfologías corporales que se utilizan para representar a hombres y mujeres no siguen el patrón de belleza canónico (hombres y mujeres blancos, delgados y altos).	0	<u>1</u>	2
	e) Incluyen variedad de modelos familiares: familias homoparentales, adoptivas, madre sola, padre solo, etc.	<u>0</u>	1	2
Descripción general:	El material no cuida el equilibrio numérico entre hombres y mujeres en las imágenes. Observamos situaciones cotidianas no estereotipadas, en las que ambos sexos realizan las mismas actividades. Representa estereotipos en las actividades profesionales, mientras que por otro lado representa a la mujer en el ámbito científico. Refleja distintas morfologías, pero principalmente representa a personas blancas. No incluyen variedad de modelos familiares.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Aparecen niños/as y familias de etnia gitana.	<u>0</u>	1	2
	b) Aparecen niños/as y familias de orígenes distintos al español.	0	<u>1</u>	2
	c) Reflejan la realidad multicultural en entornos cercanos.	<u>0</u>	1	2
	d) Incluye imágenes reales de culturas lejanas (occidental, oriental, Norte-Sur...)	0	1	<u>2</u>

	e) Reflejan personas de diversas edades: infancia, jóvenes, adultos y tercera edad.	0	1	<u>2</u>
	f) Muestran diversos entornos: mundo urbano, rural y mariner.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	La etnia gitana no aparece en ninguna imagen. Podemos observar niños/as de origen distinto al español, aunque no se refleja la realidad multicultural en entornos cercanos. Las imágenes muestran culturas lejanas, y sí que aparecen personas de diversas edades. Muestran diversos entornos, aunque el entorno urbano es el más representado.			
3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Se incluyen imágenes de personas con discapacidad.	<u>0</u>	1	2
	b) Predominan las imágenes reales sobre los símbolos alusivos a la discapacidad.	<u>0</u>	1	2
	c) Se incluyen imágenes de personas con discapacidad en contextos de normalización escolar, laboral y/o social.	<u>0</u>	1	2
	d) Aparecen personas con discapacidad compartiendo actividades y/o espacios públicos con el resto de la población.	<u>0</u>	1	2
	e) Aparecen mujeres y hombres con discapacidad en proporción similar.	<u>0</u>	1	2
Descripción general:	En las imágenes no se incluye a personas con discapacidad.			

CATEGORÍA	CONTENIDOS	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Realizan un uso no androcéntrico ni sexista del lenguaje.	0	1	<u>2</u>
	b) Asignan cualidades como ternura, compasión, afecto... a ambos sexos.	<u>0</u>	1	2
	c) Rompen estereotipos sexistas en actividades de ocio y en juguetes.	<u>0</u>	1	2
	d) Reconocen el papel de la mujer en todo tipo de actividades profesionales.	0	<u>1</u>	2
	e) Desarrollan actitudes de respeto ante los diversos tipos de estructuras familiares.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Utiliza un lenguaje no sexista. No observamos cualidades afectivas asignadas a ambos sexos. El material no hace referencia a juegos y juguetes no sexistas. Las actividades profesionales que asigna a la mujer están estereotipadas. Las estructuras familiares de los alumnos/as son respetadas pero no profundiza en la variedad de modelos.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Ofrece contenidos procedentes de culturas no hegemónicas del entorno sociocultural del alumnado.	0	1	<u>2</u>
	b) Incluye ámbitos del saber popular o tradicional.	0	<u>1</u>	2
	c) Incluye contenidos de diversas religiones, incluso el ateísmo.	<u>0</u>	1	2
	d) Fomentan la tolerancia y el respeto por las características y peculiaridades físicas de los otros, sin discriminación.	0	1	<u>2</u>
	e) Promueven valores como la solidaridad, la cooperación y la no discriminación.	0	1	<u>2</u>

Descripción general:	Ofrece variados contenidos procedentes de otras culturas. Incluye poesías y refranes procedentes de otras culturas. Los contenidos no hacen referencia a la diversidad de religiones. Y los contenidos fomentan el respeto por las peculiaridades físicas de los demás, así como promueven valores como la cooperación y la no discriminación.			
3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Se adaptan a los diferentes ritmos de aprendizaje.	0	<u>1</u>	2
	b) Proporcionan un aprendizaje relevante para el mundo real.	0	<u>1</u>	2
	c) Presentan información básica sin demasiados detalles y datos superfluos para minimizar las distracciones.	0	1	<u>2</u>
	d) Favorecen el aprendizaje a través de diferentes vías (visual, auditiva, táctil...)	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Los contenidos pueden adaptarse al ritmo de aprendizaje del alumnado. Son relevantes para el mundo real. La información que se presenta es básica sin datos superfluos y favorece el aprendizaje principalmente por vía visual.			

CATEGORÍA	ACTIVIDADES	VALORACIÓN		
1. DIVERSIDAD DE GÉNERO	a) Fomentan el intercambio de roles de género.	0	<u>1</u>	2
	b) Reparten las tareas de forma equitativa entre niños y niñas.	0	1	<u>2</u>
	c) Se basan en la participación del alumnado, en la colaboración y el aprendizaje mutuo.	0	1	<u>2</u>
	d) Trabajan sobre lo común entre los dos sexos, valorando lo que les asemeja, sin negar las diferencias.	0	1	<u>2</u>
	e) Los cuentos incluyen personajes femeninos como protagonistas.	0	<u>1</u>	2
Descripción general:	Propone alguna actividad de cambio de rol de género, reparte las tareas del aula de forma equitativa, las actividades se basan en la aportación de todo el alumnado así como en el aprendizaje mutuo, por lo tanto son respetuosas con la diversidad de género. Encontramos un cuento que incluye un personaje femenino como protagonista.			
2. DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL	a) Fomentan la curiosidad y el interés por conocer la diversidad cultural.	0	1	<u>2</u>
	b) Promueven las relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.	0	1	<u>2</u>
	c) Sugiere actividades que promueven la expresión de los gustos, intereses, experiencias, etc. de todo el alumnado.	0	1	<u>2</u>
	d) Propician la expresión de las señas de identidad de cada alumno/a.	0	1	<u>2</u>
	e) Favorecen la cooperación y la ayuda mutua.	0	1	<u>2</u>
Descripción general:	Las actividades son totalmente adecuadas para favorecer la diversidad sociocultural en el aula.			

3. DIVERSIDAD FUNCIONAL	a) Para el aprendizaje de un mismo contenido, se proponen distintas estrategias.	0	<u>1</u>	2
	b) Especifica propuestas para adaptar una actividad, a distintos niveles de realización.	<u>0</u>	1	2
	c) Propone actividades de ampliación.	<u>0</u>	1	2
	d) Propone actividades de refuerzo.	<u>0</u>	1	2
	e) Promueven el uso de estrategias alternativas de respuesta (o realización).	<u>0</u>	1	2
	f) Favorecen la motivación incluyendo elementos llamativos (colores, dibujos...)	0	1	<u>2</u>
	g) Se distribuyen proporcionadamente para facilitar su realización (pocos ejercicios por hoja, minimización de demandas de modicidad fina...)	0	1	<u>2</u>
Descripción general:	El material no especifica estrategias para adaptar las actividades a distintos niveles de realización. Tampoco propone actividades de refuerzo o ampliación, ni promueve el uso de estrategias alternativas de respuesta. Favorece la motivación y las actividades se distribuyen proporcionalmente para facilitar su realización.			

VALORACIÓN GLOBAL

En el material analizado, las imágenes relativas a la **diversidad de género** han sido inadecuadas en cuanto a que no cuida el equilibrio numérico entre hombres y mujeres. Observamos estereotipos en las morfologías, en la asignación de actividades profesionales a uno u otro sexo, etc. tampoco incluyen variedad de modelos familiares.

Respecto a los contenidos de diversidad de género, podemos destacar que utiliza un lenguaje no sexista y muestran estereotipos de género en cuanto a la asignación de cualidades a uno u otro sexo. No hace referencia a los juegos y juguetes coeducativos ni a la variedad de modelos familiares.

Y las actividades promueven la aportación de todo el alumnado así como en el aprendizaje mutuo, respetando la igualdad de oportunidades entre niños y niñas. Los cuentos incluyen personajes femeninos como protagonistas.

En lo que se refiere a la **diversidad sociocultural**, las imágenes no reflejan la etnia gitana, aunque si aparecen niños y niñas de otras etnias pero de forma aislada, no dentro de un grupo o inmersos en el entorno cercano. Las imágenes muestran entornos lejanos así como personas de diversas edades. En entorno urbano es el más representado.

En cuanto a los contenidos relacionados con el tratamiento de la diversidad cultural, ofrece variados contenidos, refranes, tradiciones, etc. procedentes de otras culturas. Además fomentan el respeto por las peculiaridades físicas de los demás, así como promueven valores como la cooperación y la no discriminación

Y las actividades son totalmente adecuadas para favorecer a atención a la diversidad sociocultural en el aula, puesto que incitan al conocimiento de otras culturas, a interaccionar con niños y niñas de orígenes diferentes, etc.

Por último, las imágenes de este material relativas a la **diversidad funcional** son inexistentes.

Los contenidos son relevantes para el mundo real. La información que se presenta es básica sin datos superfluos y favorece el aprendizaje principalmente por vía visual.

Y propone actividades complementarias pero no de refuerzo o ampliación, ni promueve el uso de estrategias alternativas de respuesta. Son motivadoras.

