

**Universidad de Valladolid
Facultad de Educación de Palencia
Departamento de Lengua española**



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**EL INICIO DEL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN ESCRITA EN
EIDADES TEMPRANAS (3AÑOS)**

AUTORA: BEATRIZ SECO ALBERDI

TUTORA ACADÉMICA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

Julio-2014

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad profundizar en la importancia de la iniciación de la lectoescritura en edades tempranas, así como la elaboración de actividades y utilización de recursos, cuya único objetivo es el desarrollo de habilidades escritas.

Podemos distinguir dos partes fundamentales. En primer lugar, se ha realizado una revisión de las normas legislativas y, sobre todo, una fundamentación teórica basada en distintos autores/as. Por otro lado, se analiza un método didáctico de lectoescritura y, finalmente, se proponen actividades para la mejora de la lectoescritura y las destrezas que en ella influyen.

PALABRAS CLAVE: Comunicación escrita, aprendizaje, métodos de enseñanza, lectura, escritura.

ABSTRACT

This Final Project aims to deepen the importance of literacy initiation at an early stage, as well as the development of activities and use of resources, whose sole purpose is the development of writing skills.

This project has two main parts. Firstly a legislative investigation has been done, focusing on authors. On the other hand a literacy didactic method has been analyzed, and proposes activities which improve literacy and skills that influence it.

KEYWORDS: written communication, learning, teaching methods, reading, writing.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág.1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	Pág.3
3. JUSTIFICACIÓN.....	Pág.4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	Pág.9
4.1 El lenguaje como medio de comunicación: leer y escribir.....	Pág.9
4.2 Importancia de la lectoescritura.....	Pág.14
4.3 Aspectos a tener en cuenta en la adquisición del lenguaje escrito y desarrollo de la grafomotricidad.....	Pág.16
4.4 Evolución del desarrollo de la escritura.....	Pág.21
4.5 Métodos de enseñanza en la lectoescritura.....	Pág.24
5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “LEO CON ALEX”	Pág.28
5.1 Presentación del proyecto.....	Pág.28
5.1.1 Elementos materiales del proyecto.....	Pág.29
5.1.2 Estructura didáctica en 3 años.....	Pág.31
5.2 Análisis metodológico.....	Pág.31
5.2.1 Libro de lectura.....	Pág.31
5.2.2 Libro de escritura.....	Pág.33
5.3 Actividades propuestas complementarias.....	Pág.35
6. CONCLUSIÓN.....	Pág.45

6. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....Pág.46

8. ANEXOS.....Pág.51

Anexo I: Funciones del lenguaje.....Pág.52

Anexo II: Instrumentos grafomotores.....Pág.54

Anexo III: Libro de lectura “Leo con Alex 1”Pág.55

Anexo IV: Libro de escritura “Leo con Alex 1”.....Pág.58

Anexo V: CD-ROM interactivo.....Pág.59

Anexo VI: Sopa de vocales.....Pág.59

Anexo VII: La magia de los colores y las vocales.....Pág.60

Anexo VIII: La hermana mayor con la hermana pequeña.....Pág.60

Anexo IX: Surcando los mares.....Pág.61

Anexo X: Ayúdales a seguir el caminito.....Pág.61

Anexo XI: La hierba crece.....Pág.62

Anexo XII: ¡Corre que te pilló!Pág.62

1. INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son dos habilidades que forman parte de la comunicación. Con ellas, el niño/a interactúa y se familiariza con el entorno que le rodea, sin olvidar que éste también influye en la adquisición y desarrollo de dichas capacidades comunicativas.

No obstante, se ha de favorecer y potenciar el descubrimiento, la riqueza y la utilización que estas herramientas poseen. Asimismo, motivar a los alumnos/as a leer y escribir es proporcionarles un instrumento, cuya finalidad es el conocimiento de aquello que nos rodea.

El aprendizaje de estas habilidades influye en la vida del niño/a, de ahí la importancia de que se adquieran de forma natural, tranquila y lúdica. Leer y escribir se han de considerar interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño/a pueda disfrutar de sus logros y aprender de sus errores.

Por ello, la enseñanza de la lectura y la escritura no debe suponer una tarea que repercuta negativamente en el aprendizaje, ya que éste debe ser motivador y crear en el niño/a ganas por aprender, participar y utilizar estas habilidades a lo largo de su proceso enseñanza-aprendizaje y, sobre todo, de su vida.

Todo ello desarrollado de forma lúdica, experimentando con las palabras y haciendo que el niño/a se sienta el protagonista de todo el aprendizaje, motivando así su interacción con la lectoescritura.

Por tanto, el docente ha de estar capacitado para elegir, escoger y determinar qué metodología hará que esta adquisición sea lo más apropiada posible. Así pues, tendrá en cuenta modelos innovadores, interactivos y atractivos, que favorezcan y faciliten el desarrollo integral del alumno/a.

Por otro lado, no hay que olvidar la presencia constante del texto escrito, tanto en el aula como en el centro educativo, guiando al alumno/a a la comprensión de éste y potenciando su curiosidad por conocer; creando, desde el primer momento, verdaderos lectores y escritores.

Por ello, en este trabajo se recogen elementos y conceptos que se han de tener en cuenta para que el alumno/a adquiera adecuadamente estas habilidades comunicativas, como pueden ser: aspectos para la adquisición del lenguaje escrito y el desarrollo de la grafomotricidad, evolución del desarrollo en la escritura, métodos de enseñanza en la lectoescritura, así como la importancia de ésta. También se presenta un análisis del método de lectoescritura “*Leo con Alex*”, así como una propuesta de actividades estructuradas en función del objetivo a seguir.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Los principales objetivos que se persiguen con el presente Trabajo Fin de Grado buscan demostrar la importancia de la lectoescritura en edades tempranas, y del lenguaje escrito como medio de comunicación.

- ❖ Valorar la comunicación escrita como medio de comunicación y conocimiento del entorno.
- ❖ Estimular el conocimiento de la comunicación escrita en el ámbito de la Educación Infantil.
- ❖ Profundizar en la importancia de la iniciación de la lectoescritura en edades tempranas.
- ❖ Utilizar recursos didácticos como método de enseñanza del lenguaje escrito.
- ❖ Reconocer la labor, formación y capacidad del docente para establecer estrategias de enseñanza, así como la elaboración de actividades que favorezcan el desarrollo de la lectoescritura.

3. JUSTIFICACIÓN

Con el presente trabajo se pretende resaltar la trascendencia que tiene el desarrollo de la comunicación escrita en las edades tempranas, y para ello, se ha hecho una revisión teórica de autores, publicaciones y, sobre todo, reflexiones de este ámbito, comenzando por una serie de definiciones que contextualizan este aprendizaje.

Se puede comenzar con la definición de comunicación, que es una relación que permite un intercambio de información y experiencias con el entorno. La expresión y la comunicación son aspectos que surgen y se desarrollan a lo largo de la vida, y por tanto, se utilizan distintos tipos de lenguaje que, a su vez, proporcionan diferentes instrumentos de comunicación y de relación.

La comunicación puede llevarse a cabo de dos formas distintas, ambas igual de importantes; por un lado, está la comunicación oral (escuchar y hablar) y la comunicación escrita (leer y escribir). Para que dicha comunicación pueda existir, son necesarios algunos elementos (emisor, receptor, mensaje, código y canal). Ambas formas de comunicación permiten: conocer y entender el mundo que nos rodea y comunicarnos con los demás mediante la interacción. Aun así, se hará más hincapié en la iniciación de la comunicación escrita.

En relación con la comunicación escrita, la legislación vigente muestra multitud de aspectos que permiten conocer la importancia de la misma:

- 📄 LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 mayo, de Educación (LOE).
- 📄 REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE).
- 📄 DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL 2 de enero del 2008).
- 📄 ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el

currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

- 📄 ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

A continuación, se hace una revisión de cada una de ellas, resaltando los aspectos que se incluyen en cuanto a lenguaje y comunicación escrita se refiere.

En primer lugar, la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DE 2006 establece una serie de objetivos para contribuir al desarrollo de capacidades y habilidades que permitan:

- * Desarrollar capacidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- * Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Del mismo modo, en el REAL DECRETO 122/2006 aparece reflejada la distribución de los contenidos en tres áreas principales:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

De igual manera, en el segundo ciclo se iniciará el aprendizaje de la lectura y la escritura en función de las características y de la experiencia de cada niño/a.

Si se observa el REAL DECRETO 1630/ 2006, y la ORDEN ECI 3960/2007, dentro del área de Lenguajes: comunicación y representación, en los contenidos del segundo ciclo en el bloque 1 titulado: “Lenguaje verbal”, se encuentra el siguiente apartado:

Aproximación a la lengua escrita:

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.


Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan. Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

Igualmente en el DECRETO de Castilla y León 122/2007, se puede ver reflejada esta importancia de las habilidades escritas, tanto de la escritura como de la lectura. Véase esto en los objetivos planteados para la tercera área dentro de esta Ley:

- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

Asimismo, en los contenidos del primer bloque de esta área, aparece:

 Aproximación a la lengua escrita:

- Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.
- Los recursos de la lengua escrita.
- Acercamiento a la literatura.

Con el fin de que el docente pueda llevar a cabo y cumplir los objetivos y contenidos establecidos por las leyes citadas anteriormente, es necesario que los estudiantes del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil consigan unos objetivos y competencias en relación a las habilidades, capacidades y realización de sus funciones que han de adquirir durante sus estudios; los cuales quedan recogidos en la ORDEN ECI 3854/2007.

Las competencias específicas que se quieren reflejar con este trabajo forman parte de las necesarias para obtener el Título de Grado en Maestro en Educación Infantil, y están dentro del módulo didáctico disciplinar del ámbito de la comunicación escrita:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños/as al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EL LENGUAJE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN: LEER Y ESCRIBIR

El lenguaje es la herramienta que todo ser humano utiliza para comunicarse con los demás, además de ser un instrumento necesario para conocer y entender el mundo que nos rodea y por el que se crean y construyen las primeras relaciones afectivas. Del mismo modo que leer y escribir son las principales formas de comunicación escrita, y por tanto, a las que se ha de dar importancia en la Educación Infantil.

Según Owens (2003):

Los investigadores del desarrollo infantil estudian los cambios que se producen en el habla, el lenguaje y la comunicación, a medida que los niños crecen y se desarrollan. Estos conceptos suelen tener un significado similar o igual. Sin embargo, estos términos son muy desiguales e indican aspectos diferentes del desarrollo y del uso del lenguaje (p.4).

Además, Pérez, Shelly, Escudé y Blanco (2008) exponen la importancia del lenguaje infantil, dando a conocer que el lenguaje supone una estructura cognitiva muy compleja en la que el niño/a aprende, asimila y pone en práctica un código de signos y normas (la lengua) que, posteriormente, va a permitirle intercambiar información, es decir, comunicarse con los individuos de su comunidad, en un primer momento a través del habla y, más tarde, de forma escrita.

Muchos autores manifiestan la importancia de la comunicación, y por consiguiente, del lenguaje, tanto oral como escrito. Sin embargo, no todos los coinciden en la definición del lenguaje, entre ellas se destacan:

De acuerdo con González (1990):

El lenguaje es un instrumento primordial para construir una representación del mundo más o menos compartida y comunicable, un instrumento básico para la

comunicación, para la construcción del conocimiento, para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural (p.113).

Para Owens (2003):

Tanto el habla como el lenguaje son parte de un proceso más amplio de comunicación. La comunicación es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje (p.8).

Del mismo modo, para Bigas y Correig (2008) “el lenguaje es un instrumento complejo. Para ser un hablante competente, el aprendiz ha de dominar los aspectos semánticos, sintácticos, morfológicos, fonéticos, pragmáticos y textuales de la lengua. El niño/a los deduce del habla adulta, nadie se los explica” (p.40).

Sin embargo, Tuson (2003) sostiene que la comunicación puede presentar formas muy diversas y en cualquier proceso de comunicación hay que considerar la presencia, estrictamente necesaria, de seis elementos, que quedan esquematizados de la siguiente manera:

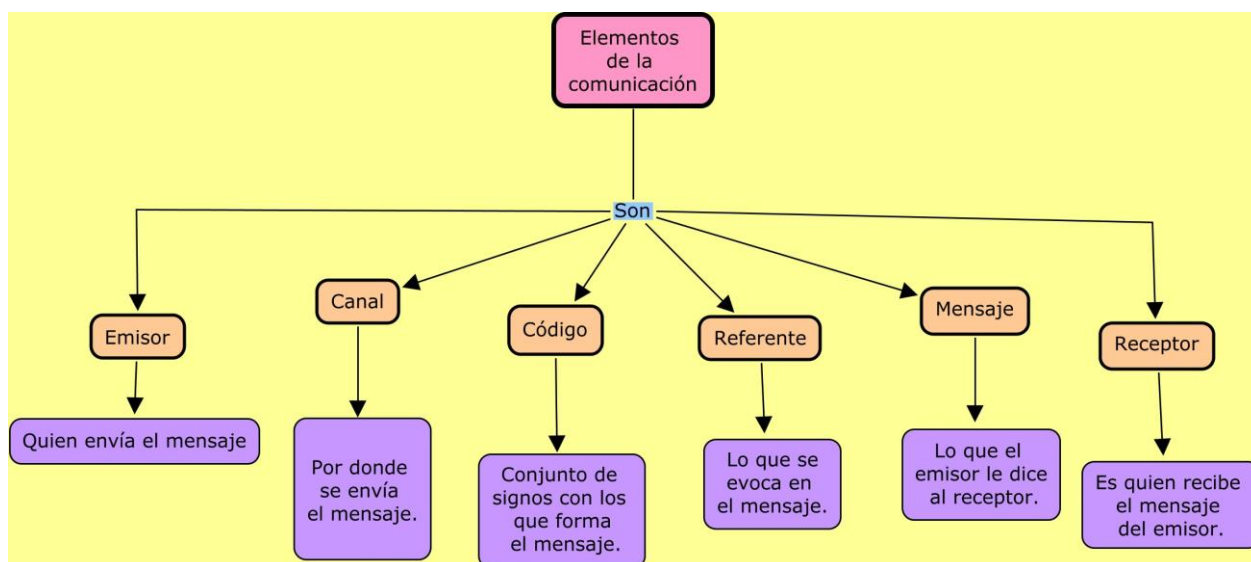


Figura 1: Elementos de la comunicación.

Cada elemento de la comunicación lleva consigo una función que están determinadas por Jakobson (1974), mencionado por Bermeosolo (2001). Así mismo, Reboul, citado por Tuson (2003), completó el modelo propuesto por Jakobson, añadiendo a éste un valor a cada función (Anexo I).

Por otro lado, Prado Aragonés (2011) nos afirma que la comunicación puede llevarse a cabo en forma oral o escrita y ésta es la suma de cuatro habilidades lingüísticas que los hablantes ponen en práctica en función de su papel en el proceso de comunicación:

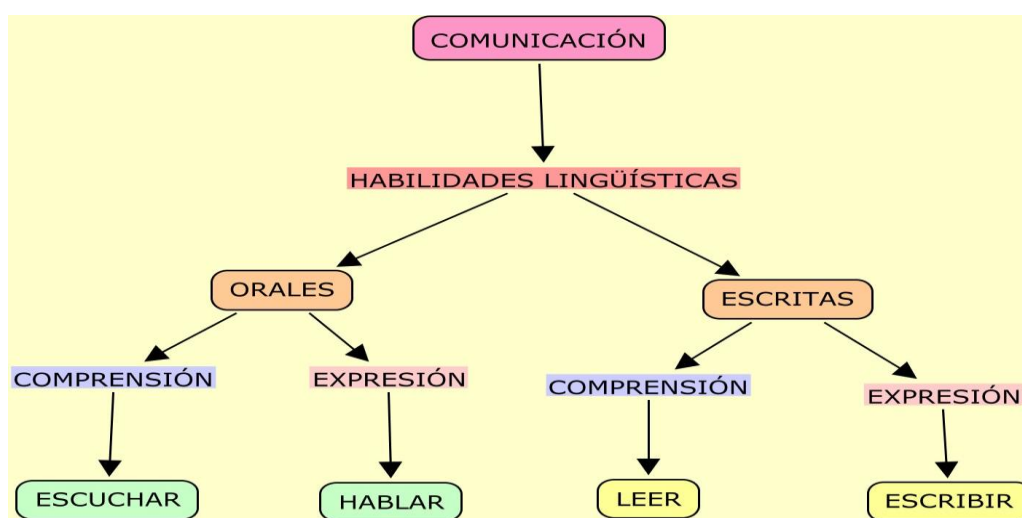


Figura 2: Habilidades lingüísticas de la comunicación.

Cuando el hablante funciona como emisor en un acto de comunicación pone en práctica *habilidades de expresión: hablar*, si la comunicación es oral; y *escribir*, si la comunicación es escrita. Por el contrario, si el hablante actúa como receptor, deberá poner en práctica *habilidades de comprensión: escuchar*, si la comunicación es oral; y *leer*, si la comunicación es escrita (p. 144).

No obstante, este trabajo se centra en mayor medida en las destrezas que corresponden con las habilidades escritas, como son: leer y escribir, en edades tempranas.

Cabrera (1994) da a conocer diferentes definiciones de *lectura*, seleccionadas de obras de otros autores, clasificados según el proceso lector: como un proceso perceptivo, como un proceso de comprensión y según la actividad creativa que ocasiona en el proceso lector.

Existen varias definiciones sobre la lectura en referencia al proceso perceptivo, elaboradas por distintos autores, como:

Solé (1992) sostiene que “leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (p.21).

Por otro lado, Alain (1938) asegura que “leer no es más que conocer las letras y hacer sonar un conjunto de letras, es explorar de una ojeada la frase entera, es reconocer las palabras en un conjunto, como el marino conoce los navíos” (p.14).

En relación al componente comprensivo de la lectura, varios autores han dado sus propias definiciones, de las que se han seleccionado las siguientes:

Devaud (1914) afirma que “leer es sobre todo comprender. No se sabe leer sino cuando los signos de la escritura son considerados como cargados de un contenido de pensamiento” (p.15).

De igual modo, Lapp y Flood (1978) certifican que “la lectura la consideramos como un proceso de percepción, interpretación y evaluación del material impreso” (p.15).

Las siguientes definiciones se basan en la lectura como proceso creativo:

Tinker y McCullough (1962) explican que:

La lectura incluye la identificación y el reconocimiento de los símbolos impresos o escritos, los cuales sirven como estímulos para el recuerdo del pensamiento construido a través de la experiencia pasada, y la construcción de nuevos pensamientos a través de la manipulación de conceptos ya poseídos por el lector; el pensamiento resultante es organizado en un proceso mental de acuerdo con el propósito que persigue el lector. Tal organización induce a modificar el pensamiento o conducta, o bien induce a que una nueva conducta tenga lugar, tanto en el medio personal como social (p.16).

Además, Smith (1973) asegura que:

Leer es la habilidad para reconocer y comprender los símbolos impresos del vocabulario hablado del niño. Las palabras impresas, al igual que las habladas, tienen significado para el niño sólo en la medida que pertenezcan a su experiencia... Esta habilidad para pensar, razonar y conceptualizar hace posible concebir nuevas ideas de las páginas impresas, sin haberlas experimentado (p.16).

Por otro lado, Bigas y Correig (2008) corrobora la palabra *escribir* como “un proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo. El término escritura ha sido, y continúa siendo, muy confuso” (p.146)

Repetidamente se considera la escritura como el acto material de escribir, de representar unas letras en una lámina de papel. Otra creencia muy amplia entre las personas es que escribir es “transcribir mediante signos el lenguaje hablado” (p.146).

No obstante, la definición que se quiere resaltar es la de Prado Aragonés (2011), en la que declara que:

Escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada. La escritura es una técnica motriz compleja, con desarrollo lento, que se aprende y domina con un método adecuado y práctica. Es un instrumento para la comunicación y la adaptación cultural y también un valioso medio de autoexpresión de ideas (p.193).

Concluyendo este apartado, quiero destacar una frase de Jauralde (1982): “La expresión escrita también tiene su arte y no se debe olvidar que la función esencial del lenguaje es servir para la comunicación” (p.93).

4.2 IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

Probablemente, no se es consciente de la importancia de la lectura y la escritura a lo largo de la vida. Se utiliza este medio de comunicación a diario, cada vez que se sale a la calle o se quiere comunicar algo a una persona de manera escrita.

El mundo está rodeado de palabras que se leen inconscientemente y que transmiten una información que el cerebro humano descodifica para ser entendidas. Sin embargo, dichas palabras no se interpretan adecuadamente cuando no se sabe leer, no se centran en el contexto adecuado, se tiene escasez de vocabulario, etc. Factores que se han de potenciar tempranamente.

No es habitual que alguien ponga en duda la importancia que tiene el hecho de leer o de escribir, no obstante, he de decir que la enseñanza de la lectura debe comenzar mucho antes que el niño/a acuda a la escuela, ya que debe entrar en contacto con los libros, los cuentos, la prensa, etc., en definitiva, la literatura y las letras, desde edades tempranas. Porque las palabras no sólo son una representación, sino que van más allá y tienen la capacidad de suscitar emociones y el poder de generar ideas, preguntas, etc., que llevan a un desarrollo de la imaginación.

Leer y escribir son dos procesos diferentes que se complementan entre sí y se dan continuamente en la vida diaria. Asimismo, la comunicación escrita tiene una gran repercusión en el transcurso del desarrollo y maduración de los niños/as, ya que les proporciona cultura, fomenta el sentido estético, y actúa sobre la formación de la personalidad, siendo una fuente de creatividad y disfrute.

Sin embargo, el aprendizaje de dicha competencia comunicativa no se puede dar en niños/as que no están motivados o no tienen curiosidad por saber la lengua escrita. Por lo que la influencia del adulto, como modelo a seguir, es muy importante en la adquisición de estas habilidades. Es más, hay estudios, como los de Durkin citada por Jones (1992), que demuestran que niños/as motivados por sus padres en relación con la lectoescritura, desarrollan mayores destrezas y mayor rendimiento que aquellos que no poseen dicho estímulo.

La importancia de la lectura y la escritura se encuentra en la sociedad, ya que se discrimina a quien no domina estas habilidades. Es un problema social que se refleja en una situación de exclusión y marginación, dando como resultado desigualdades sociales.

Según Klerk y Simons (1989) “la lectura y la escritura son destrezas necesarias para desenvolverse adecuadamente en cualquier país civilizado del mundo. El aprendizaje de la lectura y escritura de la lengua materna es aceptado universalmente como un objetivo muy importante de la escuela” (p.19).

Tras varias investigaciones, Bigas y Correig (2008), concluyeron que:

Uno de los aprendizajes más importantes para el niño en la escuela es aquel que se relaciona con la lengua escrita. El aprendizaje y el uso de dicha lengua es la base de todos los aprendizajes que los niños realizarán a lo largo de su vida escolar. Suele decirse que muchos de los fracasos escolares se deben a la incapacidad de manejar las claves del sistema escrito: comprender del texto, expresar por escrito las ideas, sintetizar lo leído, relacionar conocimientos..., son la causa de muchos de los problemas de aprendizaje con los que se enfrenta la escuela, la familia y el niño (p. 118).

Según Larrick (1958), la capacidad de la lectura que tiene un niño/a se puede determinar antes de que éste comience la guardería debido a la influencia de los padres a la hora de crear un ambiente estimulante para la lectura.

Por su parte, Bigas y Correig (2008) mencionan que los aprendizajes sobre el lenguaje escrito que los niños/as desarrollaran en la etapa de educación infantil forman parte de un proceso a largo plazo para poder así convertirlos en “personas alfabetizadas, con todos los beneficios culturales y sociales que ello conlleva” (p.103).

Asimismo, es un desarrollo duradero que:

No se sabe cuándo empieza ni cuándo termina, es decir, no empieza con la enseñanza de las vocales ni termina, tampoco, cuando, alrededor de segundo curso de primaria los niños ya saben leer y escribir. En realidad, empieza con los primeros contactos con lo escrito y es un aprendizaje que, para la mayoría de las personas, dura siempre (p.103).

Me gustaría señalar la siguiente reflexión de Prescott (1965), en la que expresa que: “pocos niños aprenden a disfrutar por sí solos de los libros. Alguien tiene que conducirlos por el mundo fantástico de las palabras escritas; alguien tiene que enseñarles el camino” (p.34).

4.3 ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO Y DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Como introducción en la adquisición del lenguaje en edades tempranas, he recogido la siguiente reflexión, que se basa en las palabras de la escritora Jones (1992):

Así como la comprensión del lenguaje sucede antes de saber hablar, el aprender a leer viene antes de aprender a escribir. El niño debe reconocer primero las letras del alfabeto y haber comprendido el concepto de que las letras se juntan entre sí para formar palabras (p.80).

Introducir al niño/a a leer y escribir será más fácil cuando éste comience a tener interés y empiece a reconocer las palabras. Este interés suele aparecer hacia los tres años y media hasta los 5 años aproximadamente. “Debe estar bien claro que el niño entiende que las palabras habladas pueden escribirse y viceversa. Aunque aún no puede leer las palabras, sabe para lo que sirven y esto es ya un gran paso de gigante” (p.56-57).

De igual modo, “cuando el niño aprende a leer se le abre un mundo nuevo. Los antiguos garabatos de sus libros y cuentos se van transformando en algo consentido, a medida que él puede reconocer palabras ya sabidas” (p.66).

De acuerdo con Klerk y Simons (1989), “el propósito principal de la enseñanza de la lectura es el fenómeno de la capacidad de traducir o descifrar los símbolos escritos al lenguaje oral que el niño ya posee” (p.20). Esto quiere decir que, para ser capaz de aprender a interpretar palabras escritas, las habilidades verbales del niño/a deben estar bien

desarrolladas.

Sostienen que el aprendizaje de las letras y los sonidos requiere que el niño/a sea capaz de identificar estas, así como su configuración, destrezas tales como la discriminación e identificación de las letras, procesamiento de la información de derecha-izquierda y capacidad de asociar símbolos con sonidos son habilidades necesarias para la adquisición de la lectura que deben predominar antes de la enseñanza formal de la lectura.

La escritura de las letras en una actividad compleja y es, por tanto, mucho más que una simple actividad motora. Sin embargo, aunque los niños/as ya dibujen letras de manera espontánea, no se puede decir que el trazo aún es correcto, no obstante, se puede reconocer como un paso importante hacia la lectoescritura, ya que se observa una motivación por parte del niño/a. Laszo, citado por Garton (1991), nos advierte sobre este último aspecto:

Ahora existen pruebas convincentes que muestran que un tercio de los niños, en su primer año de escolaridad formal, no poseen habilidades perceptivas-motoras suficientemente desarrolladas para producir las formas de las letras del tamaño y calidad que se espera de ellos.

Además, al tener dificultades en codificar los patrones de movimientos musculares implicados en hacer la forma de las letras, ganan muy poco pasando muchas horas copiando letras hasta que tengan una edad en que puedan memorizar los movimientos de los músculos (p. 186)

Y de acuerdo con lo que Garton (1991) añade, se puede decir que:

Es muy probable que estos niños desarrollen una actitud negativa hacia el proceso de escritura en su globalidad, ya que percibirán que consiste en pasar períodos sustanciales de tiempo practicando y perfeccionando la forma de las letras. Es seguramente mucho mejor alentar al niño a escribir por diversión y permitirle refinar sus habilidades gráficas gradualmente (p. 186).

Como maestra, estoy de acuerdo con las palabras de Garton, ya que no se debe dejar que los niños/as de nuestra aula se desmotiven por el simple hecho de que su motricidad no se lo permite. Por ello, antes de iniciarse y, progresivamente, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben realizar ejercicios motrices que favorezcan los movimientos adecuados para iniciarse en esta tarea y dejarles por sí solos que descubran y creen un interés motivador por aprender a leer y escribir.

Torres (1992) afirma que:

En España, los centros de infancia responsables asumen ya esta importante tarea, con actividades preparatorias a la escritura a la edad de 3 años- trazado de líneas horizontales, verticales, curvas, con gancho, etc.- y una buena introducción a la lectura y escritura (p.45).

Sin embargo, esta evolución motriz y cognitiva que experimenta el niño/a, sólo lo realiza de manera adecuada si se efectúa mediante un aprendizaje individualizado y específico, que permita asentar correctamente las bases necesarias para iniciarse en la lectoescritura en función de los conocimientos previos del propio niño/a, utilizando siempre lo más idóneo para su desarrollo integral.

Del mismo modo, Tobias (1982), citado por Klerk y Simons (1989), nos explica que no sólo se debe “variar los diferentes métodos de instrucción y supervisar los logros individuales u otra clase de resultados, sino también estudiar los tipos de actividades y procesos cognoscitivos que ocurren mientras los estudiantes trabajan con los materiales de introducción” (p.27).

Para los niños/as aprender la lectura es fructífero siempre que el texto a leer sea representativo y/o simbólico para él, debido a que el objetivo a conseguir es que se lea para obtener una información concreta. Como ya he mencionado, ningún aprendizaje puede ser productivo si no hay una motivación y una atención por parte del niño/a.

A continuación, se muestran algunas de las *necesidades madurativas* que el niño/a debe poseer para asentar las habilidades de leer y escribir, señaladas por Sánchez (1989), quien asegura que “con frecuencia se ha creído que para aprender a leer y escribir el alumno tiene

que estar bien lateralizado y con el esquema corporal adquirido. Hoy se sabe que son muchas las capacidades que influyen en el proceso:” (p.68)

Algunas de las capacidades a señalar son:

- * Las relaciones espacio-temporales.
- * Coordinación óculo-motriz.
- * Habilidad grafomotriz. Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con la que escribe.
- * Percepción y discriminación auditiva.
- * Capacidad analítico-sintética.
- * Simbolismos y aptitudes psicolingüísticas.
- * Capacidad de atención.
- * Resistencia a la fatiga.
- * Facultad de memorización y de evocación inmediata.
- * Si el niño tiene dominio del lenguaje oral es más fácil que aprenda a hablar y a escribir. El código escrito es un sustantivo oral (p.68).

Por otra parte, Rius (1988) defiende el desarrollo de la *grafomotricidad* bajo tres procesos:

- La grafomotricidad como un proceso de conocimiento: el conocimiento tiene su origen en una de las características humanas más propias e inéditas: la capacidad de comunicación cuya génesis se inscribe en la posibilidad de producir objetos simbólicos o internos en el mundo psíquico del sujeto, a través de su relación social o personal con los objetos externos (p.9).

- La grafomotricidad como un proceso de aprendizaje: el niño no aprende a escribir, ni produce representaciones gráficas como resultado de un entrenamiento, de la misma manera se tendrá que aceptar que, dentro del marco de la escuela no ha de ser la elección de un método, aún el más cualificado, la mejor premisa para asegurar la actividad grafomotora del niño (p.11).

Por tanto hay que propiciar una metodología científica que favorezca los procesos grafomotores y huya del «entrenamiento» como presupuesto de aprendizaje, que instale en la escuela de forma secuenciada los pasos que desarrollan la construcción del proceso total y que considere las producciones gráficas de los niños como actividades terminales, nunca como contenidos iniciales objeto de una actuación reiterada (p.12).

- La grafomotricidad como un proceso de maduración neurolingüística: evidentemente no hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral. Por ello hay que ver los tres aspectos con profundas interrelaciones y su efectividad dependerá siempre de esta especial circunstancia (p.13).

Al mismo tiempo, el niño ha de potenciar aspectos que van a influir en el progreso de la grafomotricidad como: el útil, el soporte y los trazos; porque, en definitiva, estos instrumentos grafomotores (Anexo II) serán los determinantes para que la grafía pueda adquirir su significación plena; es decir, sea lenguaje. (García, 1980)

Se puede señalar, a modo de reflexión, como explica la autora Larrick (1958) la torpeza que tiene el niño/a por sí solo una buena habilidad lectora y escrita. “Necesita a alguien que domine el lenguaje mejor que él y que desee jugar a leer y escribir con él” (p.46).

4.4 EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Del mismo modo que en cualquier aprendizaje, o adquisición de conocimientos específicos, se da una sucesión de etapas y una evolución en todos los niños/as, en el ámbito de la escritura se comprueba, como resultado de diversas investigaciones, Ferreiro y Teberosky (1979), citado por Fons (2014), una descripción progresiva del proceso de la escritura.

Se expone a continuación los niveles de la escritura que sirven como referencia al desarrollo de ésta en los niños/as, como sostiene Fons (2014):

- Primer nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta.

Las producciones gráficas de este nivel son del tipo: pequeños círculos, palitos, ganchos y otras formas no icónicas. El niño distingue la escritura del dibujo en general y, muy a menudo, la define por oposición: escrito es todo lo que no es dibujo, pero en resultado de las producciones que consigue (lo que percibe el adulto) no se diferencia el dibujo de la escritura, por eso también se reconoce esta etapa con el nombre de *escrituras indiferenciadas*. Las escrituras de este nivel son una imitación o reproducción de los aspectos formales y del acto de escribir.

En este nivel para los niños lo escrito son nombres y ocupan el lugar del dibujo de los objetos.

- Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas.

Las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes, en cantidad o variedad interna, para cada propuesta de escribir una palabra diferente. El niño elabora las siguientes hipótesis de funcionamiento de código:

- ♦ *Hipótesis de cantidad:* considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres para que diga algo.

- ♦ *Hipótesis de variedad interna:* debe haber variación en el repertorio de caracteres, porque muchas letras iguales no dicen nada.
- ♦ *Hipótesis de variedad externa:* debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes.

Continúan atribuyendo la función de designación a la escritura.

- Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

Este nivel empieza cuando los niños descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora. Esta relación se desarrolla bajo las siguientes hipótesis:

- ♦ *Silábica cuantitativa:* a cada parte que reconocen oralmente (generalmente sílabas) les hacen corresponder una representación gráfica (letras o pseudoletras), sin que tengan un valor convencional.
- ♦ *Silábica cualitativa:* añaden a la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías. Es decir, a cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de esta sílaba.

Gracias al empeño del niño por interpretar y reproducir palabras, “la hipótesis silábica se desmonta y el escolar hace un análisis que va más allá de la sílaba. En este momento se construye una nueva aproximación al funcionamiento del sistema definido en el siguiente nivel” (p.28).

- Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

En este nivel se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la sílaba y la alfabética. Empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba. Las producciones de este nivel son muy características, porque al lado de una palabra escrita correctamente, según la convención

del sistema, se encuentra otra o una parte de otra escrita según la hipótesis silábica, y la impresión superficial es que quien escribe se ha dejado letras.

- Quinto nivel: escribir como producción controlada por la *segmentación alfabético-exhaustiva* de la palabra.

En este nivel el niño hace un análisis alfabético estricto. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso importante para una escritura autónoma pasa por una serie de conflictos cuando aparecen sílabas que no responden al esquema básico consonante+vocal. Así, en el primer momento de este nivel aún aparecen problemas en la escritura de sílabas inversas, trabadas y complejas, hasta que se generaliza la relación sistema entre las mínimas unidades no significativas de la lengua oral (los fonemas) y las grafías que las representan.

Con la escritura alfabética el niño o la niña tienen un buen dominio del código, aunque aún le falta aprender buena parte de la ortografía (p.27-29).

Hay que conocer las etapas que el niño/a recorre a los 3 años, y tener en cuenta que el grafismo desde los 3 a los 6 años evoluciona muy rápido. El niño/a usa el lenguaje gráfico como lenguaje que acompaña al desarrollo y es un instrumento que constata el desarrollo psicobiológico, es decir, un medio de expresión.

Para concluir, se puede destacar una frase de Fons (2014), la cual nos explica que “conocer los niveles teóricos de desarrollo de la escritura de cada alumno o alumna facilita una intervención educativa más ajustada a las necesidades de cada niño” (p.26).

4.5 MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN LA LECTOESCRITURA

Bigas y Correig (2008) entienden “por método los pasos a realizar para conseguir un objetivo. Los métodos de enseñanza de las lectura y la escritura se basan en el tipo de procesos mentales que el niño tiene que realizar para aprender a leer y a escribir” (p.172).

Según Prado Aragonés (2011), existen diferentes *métodos en la enseñanza* de las habilidades escritas que facilitan la iniciación en dicho ámbito, tales como:

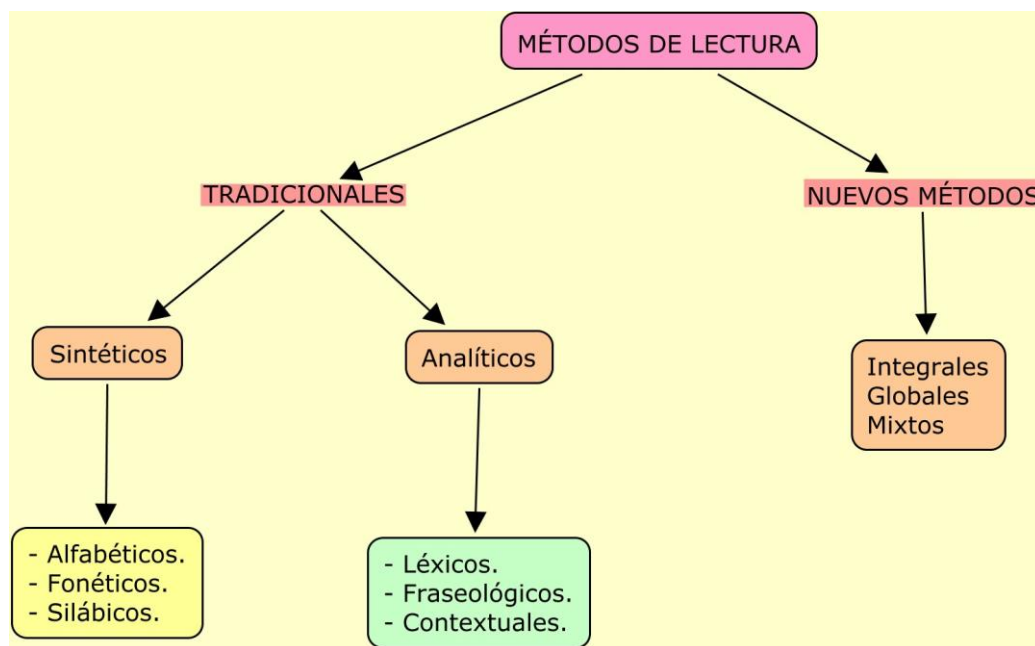


Figura 3: Métodos de lectura.

A. Los métodos tradicionales.

Los métodos que se han utilizado tradicionalmente para la enseñanza de la lecto – escritura tienen la siguiente estructura:

- Se identifican y relacionan los sonidos vocálicos y consonánticos con sus letras correspondientes.
- Se forman sílabas mediante la combinación de letras.
- Se combinan sílabas para formar palabras.

- Se hace una lectura oral de las frases formadas por la combinación de palabras.

Otra estructura tradicional es:

- Partir de unidades completas, como frases, palabras o textos.
- Descomponer en unidades más pequeñas.
- Identificar esas unidades menores en nuevas frases.

1. Los métodos sintéticos.

Los métodos sintéticos se clasifican en función de las unidades lingüísticas de las que parten en el proceso de enseñanza – aprendizaje y hay tres tipos:

- ◆ Alfabéticos: los niños/as aprenden el nombre de las letras del abecedario, independientemente de su valor fonético y las enlazan con la grafía correspondiente.
- ◆ Fonéticos: los niños/as parten del sonido de las letras, primero las vocales y después las consonantes, para luego articular unidades mayores, sílabas y palabras.
- ◆ Silábicos: los niños/as aprenden las vocales unidas a consonantes y, a medida que se avanza, se van formando palabras o frases.

Sin embargo, el método sintético más representativo es el método Montessori.

Este método se basa en la estimulación de los sentidos mediante materiales diseñados con ese propósito, como letras recortadas en cartulina, en papel de lija, etc.

Continúa con la memorización y la pronunciación de las letras, así como la identificación de los mismos sonidos y letras en distintas posiciones.

Por último, se hacen creaciones de palabras que tengan esos mismos sonidos y letras.

2. Los métodos analíticos.

Los métodos analíticos son esencialmente eficaces en lenguas cuya ortografía se aleja mucho de su pronunciación. Hay tres tipos de métodos analíticos:

- ◆ Léxico: relaciona palabras con imágenes. Después se descomponen en sílabas y letras y después se recomponen para formar palabras.
- ◆ Fraseológico: parte de la frase como unidad lingüística natural con sentido completo y con una entonación propia.
- ◆ Contextual: parte del texto como unidad base.

B. Los nuevos métodos.

En la actualidad se procura asociar procedimientos de diferentes métodos, aunque predominan las técnicas globalizadas que integran las actividades de la jornada escolar. Mediante la observación, análisis y comparación, preparan al niño/a en la lectura comprensiva.

- ◆ Integrales, interactivos, mixtos y globales:
 - Incorporan técnicas de los métodos sintéticos y analíticos.
 - Parten del significado global de las palabras, frases o textos sencillos. Continuando con un análisis de las sílabas y letras, para después compararlas.
 - Trabaja en conjunto: la lectura, la ortografía, la escritura y la expresión oral.

Pont (1993) realiza una valoración de los métodos sintéticos y analíticos, llegando a la conclusión que ambos, en sus formas puras como en sus formas mitigadas, pueden ofrecer resultados positivos.

Respecto a los métodos de marcha sintética se les puede imputar la falta de significación que tienen el aprendizaje hasta muy avanzado el proceso de éste. También se les puede achacar un exceso de memorismo y mecanización. Algunos autores señalan además que son métodos lentos y costosos y que pueden generar

fácilmente actitudes negativas frente a la lectura (p.184).

En cuanto a los métodos de marcha analítica; se les reconoce que favorecen la comprensión del texto y que vinculan el aprendizaje de la lectura a todas las actividades del desenvolvimiento del lenguaje y de la propia experiencia vital. El valor comunicativo y la significación están presentes desde el principio. Requieren de una mayor actividad del educando y mejoran la capacidad de atención, así como los hábitos de observación. Estos métodos han recibido también fuertes críticas. La lectura es una función básicamente oral y auditiva, lo cual entra en contradicción con la primacía visual propugnada por los métodos de marcha analítica (p.185).

Para concluir, se ha de considerar que la mejor forma de enseñar la lectoescritura es utilizar un método que englobe ambos planteamientos, siempre se ha de tener en cuenta el ritmo de desarrollo del niño/a, y utilizar una metodología adecuada al progreso de dichas habilidades.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “LEO CON ÁLEX”

En este apartado se va a realizar un análisis del método didáctico, “*Leo con Alex*” basado en la adquisición del lenguaje escrito, de 3-5 años, con la finalidad de valorar la adecuación del mismo en el aula de 3 años.

Por un lado se estudiará los materiales y la estructura didáctica que presenta, y por otro lado, se elaborará un estudio de dicho proyecto, además de proponer actividades de mejora para los niños/as, en el ámbito de la escritura y grafomotor.

5.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

“*Leo con Alex*” es un instrumento para la enseñanza de la lectura y de la escritura, para niños/as de 3-5 años. El protagonista del método es un robot llamado Alex J-7 que, junto con su ordenador y los demás animales del bosque – Conejo verde (/i/), Koala (/e/), Mono (/o/) Lirón (/a/), Búho (/u/)-, impulsan a los niños/as al conocimiento del sonido de las letras, su grafía y el significado de las palabras al unirse las sílabas unas con otras. Todo ello unido por historias, cuentos y poemas que crean en el niño/a un interés por aprender e interactuar con las palabras, proponiendo actividades y estrategias que motivan al niño/a para fomentar las habilidades escritas de forma animada y lúdica.

Se destaca, en la presentación, una cita de Doman “el descubrimiento del lenguaje escrito debe ser una aventura feliz para el niño pequeño” (p.3).

En método está clasificado en: presentación, justificación, elementos materiales, estructura didáctica, madurez lectoescritora, dislalias funcionales y otros defectos en la dicción, cuestionarios de observación: ficha de desarrollo del lenguaje oral y test de dominancia lateral, desarrollo didáctico.

El proyecto está justificado a través de unos *componentes*:

- ❖ Afectivos: empujan los aprendizajes.
- ❖ Asociativos: relacionar los elementos, refuerza y motiva la educación.
- ❖ Lingüísticos: correlación entre la mayoría de los fonemas y sus grafemas.
- ❖ De esfuerzo personal: logrando un trabajo eficaz.

Según el método, se quiere conseguir:

- Que nuestros niños/as lean comprensivamente palabras y textos con pronunciación clara y ritmo y entonación adecuados.
- Que el aprendizaje de la lectoescritura sea una aventura feliz.
- Que comience a sentir la necesidad de leer (p-182).

5.1.1 Elementos materiales del proyecto

Los materiales del método están repartidos según su destinatario, por lo que se puede encontrar:

- Para el docente: material de apoyo con orientaciones para el desarrollo de la lectoescritura. Además de proponer, en cada página del libro de lectura y escritura, objetivos y actividades.
- Para el alumno/a: libros de lectura y cuadernos de escritura, que se complementan y que contienen:
 - Libros de lectura:
 - Leo con Alex 1(3 años): Fonemas /i/, /u/, /a/, /e/, /o/.
 - Leo con Alex 2 (4 años): Fonemas /s/, /p/, /t/, /m/, /l/, /d/, /h/, /n/, /r/.

- Leo con Alex 3 (5 años): Fonemas /b/, /v/, /ñ/, /f/, /ll/, /j/, /g/, /c/, /q/, /k/, /z/, /ch/, /y/, /x/, /w/.
- Leo con Alex 4 (5 años): Sílabas inversas, trabadas y mixtas.
- Cuadernos de escritura:
 - ✦ Escribo 1: Fonemas /i/, /u/, /a/, /e/, /o/.
 - ✦ Escribo 2: Fonemas /s/, /p/, /t/, /m/, /l/.
 - ✦ Escribo 3: Fonemas /d/, /h/, /n/, /r/.
 - ✦ Escribo 4: Fonemas /b/, /v/, /ñ/, /f/, /ll/, /j/, /g/.
 - ✦ Escribo 5: Fonemas /c/, /q/, /k/, /z/, /ch/, /y/, /x/, /w/.
 - ✦ Escribo 6: Sílabas inversas, trabadas y mixtas.
- Para el aula:
 - Un programa informático interactivo con cuentos y actividades de cada fonema.
 - Láminas murales motivadoras:
 - ✦ 30 láminas, una por cada mural con imágenes del cuento.
 - ✦ 6 láminas de los personajes del método.
 - ✦ Una lámina del personaje principal, Alex J-7
 - Un maletín:
 - ✦ Vocales y consonantes, tanto en minúscula como en mayúscula, además de tener alguna repetida para poder formar palabras e incluso frases.
 - ✦ Pictogramas e imágenes, relacionadas con las del libro del alumno/a. Cada tarjeta presenta una imagen, el nombre de ésta, en mayúscula y

minúscula, y se destaca el fonema a trabajar.

- ✦ Tarjetas con los nombres de las imágenes anteriores para potenciar la discriminación auditiva y visual.

5.1.2 Estructura didáctica en 3 años

El método comienza con la presentación del personaje principal, Alex J-7, a través de un cuento. En él Alex J-7, junto con su ordenador y sus amigos, los animales del bosque, empezarán encontrando los sonidos (las vocales) producidos por sus amigos del bosque.

Además, gracias al material del que se dispone, el aprendizaje puede ser más manipulable e interactivo. Con el fin de ir motivando al niño/a hacia la lectoescritura, se pueden leer frases pictográficas en los libros, actividades de discriminación auditiva y visual, y fichas en las que, gradualmente, se produce una evolución en la escritura al realizar la grafía de los fonemas.

5.2 ANÁLISIS METODOLÓGICO

5.2.1 Libro de lectura

El libro de lectura, desde mi punto de vista, está muy completo (Anexo III). El tipo de letra que utiliza es una grafía infantil, el texto está en azul y aquellas palabras o vocales a resaltar en color rojo. Además los personajes del cuento hablan y esto se recoge en globos, dichos globos son muy útiles ya que reúne frases cortas y vocales escritas en minúsculas que se repiten, esto se utiliza para poder realizar reproducciones y repeticiones con los alumnos/as sobre aquello que se quiere trabajar y hacer más hincapié.

Por otro lado, una vez presentada la vocal, comienza con una serie de actividades de lectura y reconocimiento de la letra trabajada, es decir, refuerza los conocimientos anteriores mediante una dinámica atractiva.

Todas las vocales siguen esta *estructura*:

1º Reconocer y nombrar imágenes y pictogramas:

Aparecen los tres personajes principales junto con la grafía de las imágenes. Debajo de estas, se observan tres pictogramas con su correspondiente grafía.

2º Interpretar frases con imágenes y pictogramas:

Complementando la actividad anterior, el alumno/a comienza a leer las pequeñas frases construidas con los pictogramas e imágenes ya dados y sobre todo, resaltando la vocal a trabajar. En esta actividad el niño/a empieza a establecer la direccionalidad de la lectura además de motivarse hacia la lectura al observar que ya puede leer dichas imágenes y pictogramas.

3º Reconocer imágenes y discriminar, auditiva y visualmente, el fonema determinado.

En ella hay 4 ilustraciones con su correspondiente nombre, que comienzan o contienen la vocal trabajada. Y esta aparece tanto en mayúscula como en minúscula.

4º Leer la letra.

Se observa que aparece el ordenador de Alex j-7 con el animal al que corresponde la letra, el niño/a tiene que identificarla tanto en mayúscula como en minúscula.

Se ha podido percibir que los alumnos/as responden adecuadamente con estas actividades ya que se sienten motivados. Dicha motivación viene impulsada porque el método usa elementos de la vida diaria que ellos reconocen. También utiliza la misma metodología en todas las vocales, es decir, tienen una rutina marcada, lo que produce mayor seguridad en el niño/a.

Además, en la última actividad, según se van descubriendo las vocales, se van repasando todas las que ya se han dado, no sólo la del momento.

5.2.2 Libro de escritura

Por otro lado, y complementando el libro de lectura, está el libro de escritura en el que se trabajan las grafías y la discriminación de las vocales.

Desde mi punto de vista, también es un libro de trabajo muy completo (Anexo IV). No obstante, he observado que en otros métodos didácticos, las grafías comienzan con un puntito verde que sirve de guía para el niño/a para saber dónde comenzar, sin embargo, este método comienza las grafía con un puntito rojo, lo cual ,desde mi punto de vista, puede despistar al niño/a a la hora de llevarlo a cabo.

Otro aspecto a resaltar, es el orden en el que aparecen las vocales, debido a que este está establecido estratégicamente en función del desarrollo de la grafía. Es decir, para el alumno/a es más sencilla la grafía de la /i/ en primer lugar y no la de la /a/, porque su desarrollo motor aún no está del todo preparado para ello/ aún no es lo suficientemente maduro para realizarlo.

En el trazado de las grafía se puede distinguir que existen flechas que sirven de guía al niño/a para que pueda repasar la letra de forma correcta y siguiendo la direccionalidad correspondiente. Según va avanzando en las grafías de las vocales en las fichas, las señales van desapareciendo, haciendo consciente al alumno/a de la trayectoria que ha de seguir.

Finalmente utiliza, de nuevo, la misma estructura en las actividades teniendo como objetivo común reconocer el fonema y realizar su grafía. Además, al final de cada letra, añade dos fichas de refuerzo y repaso de todo lo anterior.

1º Ficha:

En ella se destaca la vocal a trabajar, tanto en mayúscula como en minúscula, acompañada del animal con la que se relaciona. También hay dos dibujos representativos, uno lleva el fonema a trabajar y el otro no, el niño/a debe pintar el dibujo que contenga el fonema. Esta actividad me parece atractiva debido a que trabaja la discriminación auditiva y proporciona vocabulario al alumno/a. Continuando con la ficha, aparece 3 grafías de la letra con diferentes fechas guía que ayudan al niño/a a adquirir la direccionalidad de la escritura.

2º Ficha:

Se encuentra una imagen con todas las vocales y los niños/as sólo tienen que pintar el fonema que se está trabajando. A continuación, los alumnos/as han de repasar la grafía de dicha letra.

3º Ficha:

Esta ficha trabaja la discriminación visual ya que se presentan 4 palabras que contienen la vocal del momento, el alumno/a la tiene que rodear. Después de esto, el niño/a, de nuevo, tiene que realizar las grafías del fonema.

4º Ficha:

En ella se descubre que comienza a trabajar la grafía del fonema en mayúscula y en minúscula. Además, se observa que las flechas guía comienzan a desaparecer según se va avanzando en esta ficha, es decir, en un primer momento, el niño/a, en las dos primeras grafías, tiene las flechas necesarias para realizarla bien, no obstante, en las dos últimas escrituras, estas señales han desaparecido.

5º y 6º Ficha:

Estas dos últimas actividades son de repaso de todos los fonemas dados anteriormente, tanto de la grafía de la vocal en mayúscula como en minúscula.

Por otro lado, se tiene el CD-ROM (Anexo V) que contiene actividades interactivas y las mismas actividades reunidas en los cuadernos de los alumnos/as, lo que permite trabajarlos en la pantalla interactiva de forma global y lúdica.

Este cuaderno trabaja la grafomotricidad y potencia aquellos aspectos que influyen en el desarrollo de la comunicación como la prensión, la direccionalidad, el vocabulario, la pronunciación, etc., es decir, no se centra sólo en un aspecto a trabajar sino que engloba diferentes facetas comunicativas.

Finalmente, se ha destacado un apartado, que se encuentra en el material del docente, en el que refuerza la pronunciación de los fonemas guiando a este con la posición de los órganos fonoarticulatorios, proponiendo ejercicios de pronunciación, ritmo y gimnasia

facial que los niños/as en el aula imitarán para favorecer las praxias.

5.3 ACTIVIDADES PROPUESTAS COMPLEMENTARIAS

En esta sección se encuentran actividades que ayudan al alumno/a a desarrollar la destreza manipulativa y la comprensión. Éstas tienen como finalidad complementar el método para conseguir una adecuada iniciación a la escritura, así como una mayor discriminación de las letras y palabras, especialmente las vocales, por parte de los niños/as del aula de 3 años.

Estas propuestas están establecidas en función de los objetivos a conseguir:

♦ ***Discriminación de vocales:***

1. **TÍTULO: SOPA DE VOCALES**

Objetivos:

- Adquirir destrezas manipulativas.
- Discriminar vocales.

Desarrollo: Se dispondrá de una ficha (Anexo VI), en la que se recogen, en una tabla, las diferentes vocales. El niño/a sólo ha de pintar aquella vocal que el maestro/a le haya comunicado, del color que quiera.

Recursos:

- Materiales: Ficha y pinturas de colores.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Espaciales: El aula habitual de trabajo.
- Temporales: 1 sesión de trabajo.
- Agrupamiento: Trabajo individual.

Adaptaciones:

Esta actividad se puede utilizar con todas las vocales, es decir, se puede realizar la misma ficha para trabajar los fonemas /i/, /u/, /a/, /e/ y /o/ por separado.

Por otro lado, al finalizar la enseñanza de estas, se puede pintar cada vocal de un color en la misma ficha, dando colorido a la sopa de vocales.

Otra adaptación que se puede llevar a cabo es realizar la sopa de vocales tanto de mayúsculas como de minúsculas.

Finalmente, se puede acompañar la sopa de vocales con un dibujo que empiece o contenga la vocal a trabajar, el cual los niños/as colorearán.

2. TÍTULO: LA MAGIA DE LOS COLORES Y LAS VOCALES

Objetivos:

- Adquirir destrezas manipulativas.
- Discriminación visual de los fonemas /i/, /u/, /a/, /e/ y /o/.

Desarrollo: Cada niño/a dispondrá de una ficha con vocales (Anexo VII). En ella los alumnos/as tendrán que seguir las instrucciones de la misma y pintar cada vocal del color al que va asociado, para ver qué imagen esconden las vocales y los colores.

Recursos:

- Materiales: Ficha y pinturas de colores.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Espaciales: El aula habitual de trabajo.
- Temporales: 1 sesión.
- Agrupamiento: Trabajo individual.

Adaptaciones:

Se puede cambiar la técnica de pintado, utilizando rotuladores, pintura de dedos, ceras...

3. TÍTULO: LA HERMANA MAYOR CON LA HERMANA PEQUEÑA

Objetivos:

- Adquirir destrezas manipulativas.
- Discriminar de las vocales.
- Asociar la vocal mayúscula con la minúscula.

Desarrollo: El docente repartirá a cada niño/a una ficha con las vocales, tanto en mayúsculas como en minúsculas (Anexo VIII).

Primero los niños/as tienen que unir las vocales mayúsculas con las vocales minúsculas, una vez realizado esto, se pintarán del color que marca la ficha.

Recursos:

- Materiales: Ficha, rotuladores y pinturas de colores.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Espaciales: El aula habitual de trabajo.
- Temporales: 1 sesión.
- Agrupamiento: Trabajo individual.

Adaptaciones:

Con el fin de observar si los alumnos/as los discriminan adecuadamente, se podrá borrar las vocales guía que se encuentra debajo de la ficha y dejar que los niños/as asocien los fonemas.

♦ **Trazado de grafías:**

4. TÍTULO: SURCANDO LOS MARES

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar la coordinación óculo-manual.

Desarrollo: El niño/a con ayuda de los rotuladores repasará, sin salirse, las líneas discontinuas de la ficha (Anexo IX). Una vez repasadas, el alumno/a la podrá colorear la actividad como desee.

Recursos:

- Materiales: ficha, rotuladores y pinturas de colores.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Espaciales: El aula habitual de trabajo.
- Temporales: 1 sesión.
- Agrupamiento: Trabajo individual.

Adaptaciones:

Las líneas discontinuas se pueden repasar también con lápiz.

Por otro lado, en vez de pintar las olas, el sol y los diferentes elementos que aparecen, se pueden cortar y pegar papelitos de colores, desarrollando así las destrezas manipulativas.

5. TÍTULO: AYÚDALES A SIGUIR EL CAMINO

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar la coordinación óculo-manual.

Desarrollo: El niño/a debe repasar las líneas discontinuas de la ficha (Anexo X), en primer lugar con el dedo índice y después, repasarlo con rotulador o con el lápiz.

Una vez finalizado esto, podrá colorear los dibujos que aparecen en dicha actividad.

Recursos:

- Materiales: ficha, rotulador o lápiz y pinturas de colores.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Espaciales: El aula habitual de trabajo.
- Temporales: 1 sesión.
- Agrupamiento: Trabajo individual.

Adaptaciones:

Se puede repasar las líneas con un pincel y pintura de dedos, también, se puede pintar las ilustraciones con la misma técnica.

6. TÍTULO: LA HIERBA CRECE

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar la coordinación óculo-manual.

Desarrollo: Una vez que el docente ha repartido las fichas (Anexo XI), el niño/a debe repasar los caminitos de las líneas discontinuas, de color verde, para representar la hierba.

Una vez finalizado esto, podrá colorear las flores que aparecen en dicha actividad.

Recursos:

- Materiales: ficha, rotulador verde y pinturas de colores.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Espaciales: El aula habitual de trabajo.
- Temporales: 1 sesión.
- Agrupamiento: Trabajo individual.

Adaptaciones:

Las líneas se pueden repasar de colores diferentes.

Las flores se pueden pintar con ceras o con témperas de colores y ayuda de un pincel.

♦ ***Juegos interactivos:***

A continuación, se presentan juegos interactivos, dirigidos a las aulas de educación infantil, en especial a niños/as de 3 años. El recurso favorece aspectos implicados en los procesos de lecto-escritura y comunicación. Son juegos que se pueden trabajar en el aula con ayuda de la pizarra digital.

7. TÍTULO: LAS LETRAS Y LAS VOCALES

Es un recurso educativo donde los niños/as aprenden a identificar las vocales con juegos y actividades atractivos y diversos. Se elige una vocal a trabajar y se ejecutan diversas actividades en referencia a esa vocal.

Véase la web:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~11000642/TIC/pepe/html/menu3.html>

8. TÍTULO: LA ISLA DE LAS LETRAS

Es un programa interactivo en el que los niños/as aprenden las letras de forma atractiva e interactiva. Se trabajan las vocales, en mayúsculas y en minúsculas, así como la grafía de estas.

Véase la web:

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/4/Medusa/GCMWEB/Docsup/Recursos/42078871A/islaletras.1.zip_desc/LECTO_03/index.html

9. TÍTULO: LAS VOCALES

Se trata de la página web de educación, en ella se encuentra este programa interactivo de vocales, en la que pinchas en el fonema a trabajar y aparecen diversas actividades que lo desarrollan.

Véase la web:

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2003/vocales/escritura/inicio.htm>

♦ **Desarrollo de destrezas:**

10. TÍTULO: ¡MULTICOLOR!

Objetivo:

- Reforzar las destrezas manipulativas básicas.

Desarrollo: Se extenderá papel continuo por el patio del colegio. A continuación, se presentan los materiales de los que el niño/a dispondrá y con los que pintará en el papel aquello que más le guste.

Recursos:

- Materiales: pintura de dedos, pinceles, rotuladores, pinturas, esponjas y papel continuo.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Espaciales: el patio del colegio.
- Temporales: una sesión.
- Agrupamiento: Trabajo grupal.

Adaptaciones:

Se puede realizar esta actividad con las dos aulas de 3 años para facilitar las relaciones sociales.

También, se puede seleccionar la técnica de pintado que más favorezca a los alumnos/as.

Si el tiempo no permite realizar esta actividad en el patio, se puede realizar en el aula de motricidad.

11. TÍTULO: ¡CORRE QUE TE PILLO!

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar la coordinación óculo-manual.

Desarrollo: Una vez que el docente ha repartido una ficha (Anexo XII) a cada alumno/a, se repasará, con pintura de dedos, el caminito hasta llegar al animal.

Una vez terminados los caminos, se pintarán los animales con pinturas de colores.

Recursos:

- Materiales: ficha, témperas y pinturas de colores.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Espaciales: El aula habitual de trabajo.
- Temporales: 1 sesión.
- Agrupamiento: Trabajo individual.

Adaptaciones:

En vez de seguir los caminitos, se puede estampar huellas con los dedos.

Otra opción, es utilizar el punzón para picar libremente por los caminitos o seguir el caminito con el punzón para poner, detrás de la ficha, papel de celofán de colores.

12. TÍTULO: LOS ERIZOS COLORINES.

Objetivo:

- Desarrollar las habilidades manipulativas básicas.

Desarrollo: Los niños/as del aula elaborarán un erizo.

En primer lugar se empezará con las púas del erizo, estas serán pipas y estarán pintadas con acuarelas o témperas con ayuda de un pincel. A continuación, se repartirá barro a cada alumno/a, con él tendrán que hacer el cuerpo del erizo, que tendrá forma de bola.

Cuando el cuerpo esté hecho, se continuará haciendo cinco bolitas de barro más pequeñas, que serán las patas del animal y la cabeza. Se utilizará palillos para fijarlos al cuerpo y que no se suelten (necesitará ayuda del docente). Siguiendo con la actividad, se pincharán las pipas en el cuerpo.

En la segunda sesión, una vez que el barro está seco, se pintará con cuidado y del modo que se desee.

Recursos:

- Materiales: barro o arcilla blanca infantil, palillos, pipas, pinceles y acuarelas o témperas.
- Espaciales: el aula habitual de trabajo.
- Temporales: dos sesiones.
- Humanos: Los alumnos/as, el maestro/a y se dispondrá, si es posible, de la ayuda de un Técnico Superior en Educación Infantil.
- Agrupamiento: trabajo individual en pequeños grupos.

Adaptaciones:

Si esta actividad tiene éxito, se puede continuar haciendo la familia de erizos colines. Otra opción es crear diversas formas con la arcilla o el barro como setas, soles, gusanos, etc.

6. CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis necesario, se ha podido diferenciar conceptos, resaltar la relevancia de las habilidades escritas y conocer nuevos métodos y actividades. Por tanto, los maestros/as deben tener en cuenta tanto el desarrollo de la lectura y la escritura como las diferencias individuales y culturales de los niños/as.

Desde mi punto de vista, los docentes han de reconocer cuándo detectar una adecuada intervención temprana, así como percibir cuando ésta es más efectiva y menos perjudicial para los alumnos/as.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los logros más estimulantes, motivadores e importantes en la vida. Su valor queda reflejado en el rostro de los niños/as, al ver que son capaces de leer y escribir (de forma apropiada a su edad).

Garantizar que todos los niños/as logran el desarrollo de la habilidad escrita y lectora es una responsabilidad compartida por maestros/as, familias y comunidades, es decir, de la sociedad, ya que todos los adultos deben esforzarse para ayudar a los niños/as a transformarse en lectores y escritores.

Uno de los factores que influyen en el aprendizaje de dichas habilidades es la pedagogía y metodología utilizada por los docentes, se debe crear un ambiente motivador, positivo y agradable, despertando una curiosidad en el alumno/a, favoreciendo el proceso de desarrollo de la lectoescritura.

Como conclusión, se ha demostrado la importancia de la adquisición de la lectoescritura, sin embargo, el aspecto que más influye en la adquisición de ésta en el niño/a es, sin duda, la actitud que los adultos tienen ante la comunicación escrita.

Para que los niños/as se conviertan en verdaderos lectores y escritores, se debe empezar por uno mismo, para así, mostrar todo lo que estas habilidades nos transmiten y nos permiten expresar.

7. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- ♦ Bermeosolo Bertrán, J. (2001). *Psicología del lenguaje*. Chile. Universidad Católica de Chile.
- ♦ Bigas, M., y Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis, S.A.
- ♦ Cabrera Rodríguez, F., A. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona: Laertes.
- ♦ Calvo Rojo, C., Díez Torío, A. M., y Estébanez Estébanez, A. (2008). *Leo con Alex. material de apoyo didáctico*. (2º ed.). León: Everest.
- ♦ Fons Esteve, M. (2014). *Leer y escribir para vivir. alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- ♦ García Núñez, J.A. (1980). *Educar para escribir. Grafomotricidad en la educación preescolar*. Madrid: Nuestra Cultura.
- ♦ Garton, A., y Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización*. Barcelona: Paidós/MEC.
- ♦ González, M. (1999). La educación en el currículum de la lengua y la literatura en el primer ciclo de enseñanza secundaria obligatoria. En Essomba, M. A. (coord.), *Construir la escuela intercultural* (pp. 111-118) Graó.
- ♦ Jauralde Pou, P. (1982). *Introducción al conocimiento de la lengua española*. León: Everest.
- ♦ Jones, C. (1992). *Cómo ser el mejor profesor de su hijo de preescolar* (Torres, E., trad.). Barcelona: Medici.
- ♦ Klerk, L. F. W., y Simons, P. R. J (1989). Estudio de los procesos metacognoscitivos

- de la comprensión de lectura. En Fundación Germán Sánchez Ruipérez (coord.) (1989). *Leer en la escuela. nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura.* (pp. 19-48). Madrid: Pirámide.
- ♦ Larrick, N. (1958). *La lectura infantil: Guía para los padres* [A parent Guide to Children's Reading]. New York: Doubleday & CO.
 - ♦ Owens, R., Jr. (2003). *Desarrollo del lenguaje* (5º ed.). Madrid: Pearson.
 - ♦ Pérez Esteve, P., y Zayas, F. (2007). *Competencia en comunicación lingüística.* Madrid: Alianza Editorial.
 - ♦ Pérez Torras, G., Shelly de Vidal, M. C., Escudé Matamoros, N., y Blanco Domínguez, P. (2007). *Expresión y comunicación.* Barcelona: Altamar, S.A.
 - ♦ Pont Barceló, E. (1993). *El currículum en la escuela infantil: Diseño, realización y control.* Madrid: Santillana.
 - ♦ Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI* (2º ed.). Madrid: La muralla.
 - ♦ Prescott, O. (1965). *Un padre lee a sus hijos* [A Fathers Reads To His Children]. New York: Dutton.
 - ♦ Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó/ICE.
 - ♦ Tuson Valls, J. (2003). *Introducción al lenguaje.* Barcelona: UOC.

REFERENCIAS LEGALES

- ♦ LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 mayo, de Educación.
- ♦ REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- ♦ DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- ♦ ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- ♦ ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

- ♦ Sánchez Izquierdo, M. Á. (1989). La iniciación a la lectoescritura en educación infantil. *Autodidacta*, 66-78. (Consulta: 12 de junio de 2014).
http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf.
- ♦ Rius Estrada, M. D. (1989). Grafomotricidad. Enciclopedia Del Desarrollo De Los Procesos Grafomotores. (Consulta: 07 de julio de 2014).
http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._mara_dolores_rius.pdf

WEBGRAFÍA

- ◆ CP, Carmen (15 de enero de 2013). Cuaderno de escritura de “Leo con Alex. *Mis cosas de maestra*. (Consulta: 11 de julio del 2014).

<https://picasaweb.google.com/113009403409501461254/LeoConAlex1>

- ◆ Hunt, Carmen (12 de enero de 2012). Cuaderno de lectura de “Leo con Alex”. *El baúl de la señora Cristina*. (Consulta: 11 de julio de 2014).

<https://picasaweb.google.com/109961907269946849659/LeoConAlex1Lectura#>

- ◆ CD-ROM interactivo (Consulta: el 16 de julio de 2014).

<http://primerodecarlos.com/Leo%20con%20Alex/swfdata.swf>

- ◆ <http://www.materialdeaprendizaje.com/las-vocales-fichas/> del 9 de julio de 2013 (Consulta: 7 julio de 2014).

- ◆ <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/matematicas/lineas-abiertas-y-cerradas-matematicas-para-ninos/>

(Consultado: 17 de julio de 2014).

- ◆ Miryam Ysabel. 27 de septiembre de 2010. *Grafomotricidad*. (Consulta: 17 de julio de 2014).

<http://grafomotricidad.blogspot.com.es/>

- ◆ *El baúl de Innela*. 3 de agosto de 2011. (Consulta: 17 de julio de 2014)

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~11000642/TIC/pepe/html/menu3.html>

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/4/Medusa/GCMWEB/Docsup/Recursos/42078871A/islaletas.1.zip_desc/LECTO_03/index.html

- ♦ *El blog de primero*. 9 de septiembre 2012. (Consulta: 17 de julio de 2014).

http://primerodecarlos2.blogspot.com.es/2012/09/las-vocales-mayusculas-y-minusculas_9.html

- ♦ <http://maby.snarvaez.com.ar/educacion/2012/08/26/actividades-escolares-aprestamiento/>

(Consulta: 17 de julio de 2014).

- ♦ *Ciudad 17*. 11 de junio de 2010 (Consulta: 17 de julio de 2014).

<http://www.ciudad17.com/category/material-imprimible/fichas-para-practicar-el-trazo>

- ♦ <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2003/vocales/escritura/inicio.htm>

(Consulta: 17 de julio de 2014).

8. ANEXOS

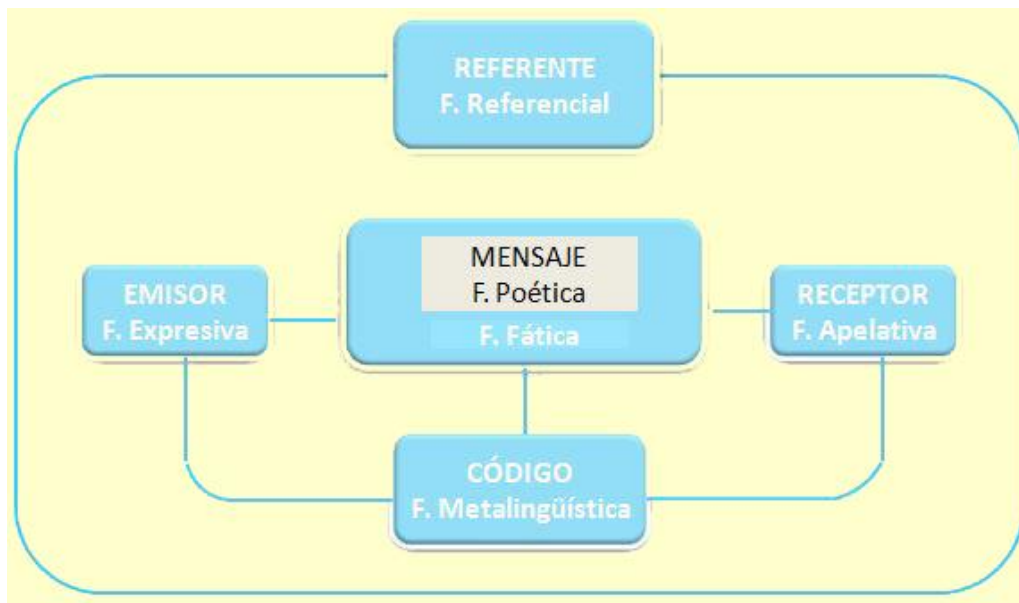
Anexo I: Funciones del lenguaje.....	Pág.51
Anexo II: Instrumentos grafomotores.....	Pág.53
Anexo III: Libro de lectura “Leo con Alex 1”.....	Pág.54
Anexo IV: Libro de escritura “Leo con Alex 1”.....	Pág.57
Anexo V: CD-ROM interactivo.....	Pág.58
Anexo VI: Sopa de vocales.....	Pág.58
Anexo VII: La magia de los colores y las vocales.....	Pág.59
Anexo VIII: La hermana mayor con la hermana pequeña.....	Pág.59
Anexo IX: Surcando los mares.....	Pág.60
Anexo X: Ayúdales a seguir el caminito.....	Pág.60
Anexo XI: La hierba crece.....	Pág.61
Anexo XII: ¡Corre que te pilló!	Pág.61

8. ANEXOS

ANEXO I

Funciones del lenguaje

El gran lingüista ruso Jakobson (1974), mencionado por Bermeosolo (2001), determinó los papeles asociados a los seis elementos que intervienen en cualquier proceso de comunicación. Estos papeles se les denominan *funciones del lenguaje*:



Funciones del lenguaje.

- 1) Función expresiva: El emisor además de construir mensajes en lo que nuestra lo que quiere expresar, pone de manifiesto su actitud, estado de ánimo o sentimientos. (Ej. ¡Ay!).
- 2) Función apelativa: Lo que se quiere conseguir es llamar la atención del receptor para obtener una respuesta (Ej. ¡Cállate!).
- 3) Función poética: implica una elaboración más exacta en los mensajes, es decir, se centra más en la forma que en el contenido. Es propia no sólo de los poemas, sino también de la publicidad y eslóganes políticos.

- 4) Función referencial: es aquella en la que sólo se pretende transmitir una información sin necesidad de obtener una respuesta por parte del receptor. (Ej. Está lloviendo).
- 5) Función metalingüística: ésta es la característica de algunos mensajes, cuya finalidad es el propio código y pueden servir de aclaración. (Ej. ¿Qué quiere decir eso?).
- 6) Función fática: es específica del canal, su papel principal es comprobar que los interlocutores siguen unidos por dicho canal, haciendo posible y continúa la comunicación (Ej. ¿Sabes lo que te quiero decir?).

Reboul, citado por Tuson (2003), realizó una investigación tomando de referencia el modelo de Jakobson, al que le introdujo novedades, atribuyendo a cada función del lenguaje un valor:

- La función referencial tiene como valor la verdad.
- La función expresiva posee como valor la sinceridad.
- La función conativa desarrolla el valor de la legitimidad.
- La función poética está relacionada con la belleza.
- La función fática se atribuye al valor de la educación.
- La función metalingüística corresponde con el valor de la corrección.

ANEXO II

Instrumentos grafomotores

La grafomotricidad es la que se ocupa de las condiciones y medios para que la grafía se produzca de forma ágil, rápida y sin dificultad.

1. El niño

El acto de realizar una letra se compone de muchas prácticas finas siguiendo su evolución en las dos leyes del desarrollo neuromotor: cefalocaudal (el control del cuerpo va de la cabeza a los pies) y proximodistal (el control de extremidades va desde la parte más cercana del tronco a la más alejada). El control de los segmentos de los dedos será uno de los últimos en establecerse. Es necesario que el niño/a ande bien para que su cerebro se ocupe de lo que hacen las manos.

Entre los 4 y 5 años el gesto sigue siendo realizado por la mitad superior del tronco, a los 5 y 6 años se inicia el movimiento asociado al brazo y la cabeza. Se tiene que ir afianzando la independencia de mano-brazo y brazo-hombro para que se pueda dar posteriormente una coordinación precisa y ágil. Este largo camino el niño/a lo tiene que vivir sin fatiga, ya que si no podría afectar a su grafomotricidad.

2. El soporte

Es el espacio limitado sobre el que se realizan los trazos, se usan dos tipos de soporte: verticales (pizarra o pared) y horizontales (suelo y papel), éstos últimos permiten un menos movimiento, ya que el niño/a suele inmovilizar la parte inferior del tronco.

3. El útil

Es el instrumento que con su deslizamiento sobre el soporte produce el trazo. El primer útil que utilizará el niño/a será su mano, luego los dedos. Se administrará a su cerebro las sensaciones a los músculos para que más tarde, pueda coger entre sus dedos el útil sin rechazo. En un principio el útil no puede ser duro, por ello se pueden utilizar tizas para los soportes verticales y ceras para los horizontales. La correcta posición del útil será la de agarrar entre el dedo pulgar, índice y corazón, el dedo corazón hace de guía, al apoyarse el útil sobre él y no deberá estar muy extendido.

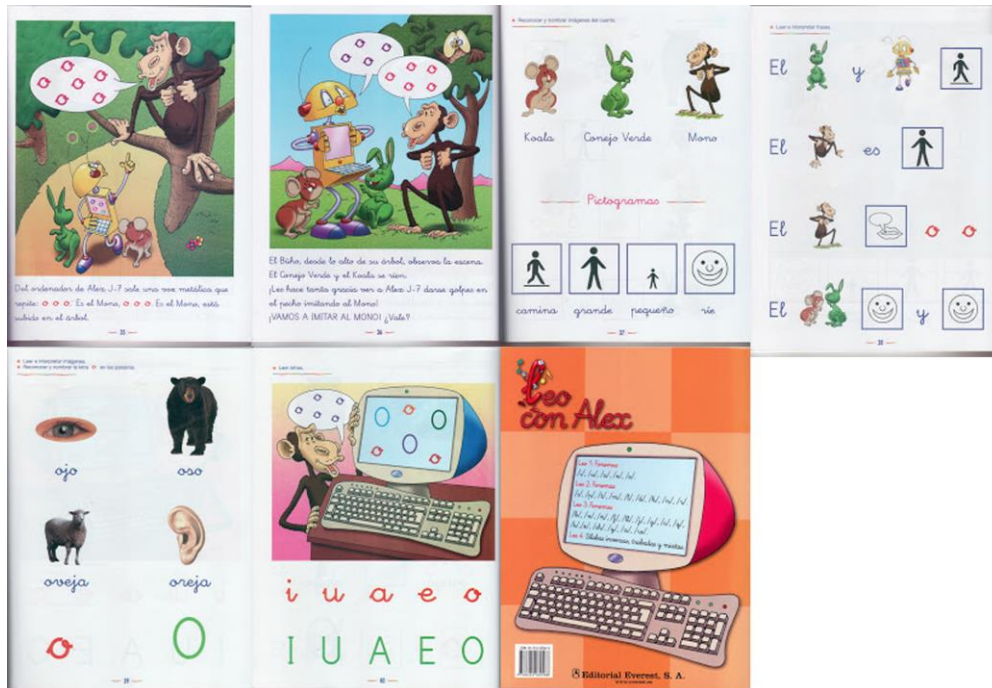
ANEXO III

Libro de lectura "Leo con Alex 1"

A continuación se pueden apreciar las ilustraciones del libro de lectura de los alumnos/as de 3 años.



 <p><i>i u i u i</i> <i>I U I U I</i></p>	 <p>Como Alex J-7 quiere tener más amigos, el Conejo Verde le dice que hay buscamos al Linón, el animal que siempre está dormido. ¿Tú también tienes amigos?</p>	 <p>Linooooón.</p> <p>—Mira, mira, Alex J-7, se encienden las luces de tu ordenador! —indica con su patito el Conejo Verde—. ¿Qué que es el Linón que se está despertando y dice <i>u u u u</i>?</p> <p>Alex J-7 dice con entusiasmo... ¡Lino o o ó! Mientras el Conejo Verde le acaricia con su patita, y la pantalla del ordenador se llena de ese de diferentes colores.</p>	 <p>—¡Pobre Linón! Solo sabe decir <i>u u u</i> y quedarse otros vez dormido. ¡Vámonos, Conejo Verde!, busquemos otros sonidos.</p>
<p>Reconocer y nombrar imágenes del cuento.</p>  <p>Linón ordenador Conejo</p> <p>Pictogramas</p>  <p>duerme acaricia enciende</p>	<p>Leer e interpretar textos.</p> <p>El <i>u u</i></p> <p>El <i>al</i> </p> <p>El <i>se</i> </p> <p>El <i>u u</i></p>	<p>Leer e interpretar imágenes. Reconocer y señalar la letra <i>e</i> en las palabras.</p>  <p>avión abanico</p>  <p>araña amapola</p> <p><i>e</i> <i>E</i></p>	<p>Leer textos.</p>  <p><i>u u i u u</i> <i>U U I U U</i></p>
 <p>Alex J-7 y el Conejo Verde caminan por el bosque cuando, de pronto, oyen: <i>e e e</i>. El Bicho, que vigila desde lo alto de un árbol, dice: —¡Oh! Es mi amigo el Koala. El ordenador de Alex J-7 se enciende y aparecen muchas <i>e</i>.</p>	 <p>Hola, Koala!</p> <p>Alex J-7, mirando hacia el árbol dice: —¡Hola, Koala! —<i>E e e e e</i>— dice al Koala, estirando sus orejas con los manos. —Hay que gritar más —dice el Bicho—, el Koala está un poco soñoliento.</p>	 <p>Koala <i>e e e</i></p> <p>Alex J-7 grita: —¡Koalalal! Ven con nosotros. Queremos que seas nuestro amigo. Buscamos más amigos y todos juntos formamos la orquesta de los sonidos. El Koala, mientras baja del árbol, continúa diciendo: <i>E e e e e e e e</i>.</p>	<p>Reconocer y señalar imágenes del cuento.</p>  <p>Alex J-7 Koala árbol</p> <p>Pictogramas</p>  <p>dice no oye baja</p>
<p>Leer e interpretar textos.</p> <p>El <i>e e</i></p> <p> <i>al</i> </p> <p>El <i>a</i> </p> <p>El <i>del</i> </p>	<p>Leer e interpretar imágenes. Reconocer y señalar la letra <i>e</i> en las palabras.</p>  <p>elefante estrella</p>  <p>euro erizo</p> <p><i>e</i> <i>E</i></p>	<p>Leer textos.</p>  <p><i>i u e a e</i> <i>I U E A E</i></p>	 <p>¡OTRO SONIDO!</p> <p>Alex J-7, el Conejo Verde y el Koala caminan tranquilos por el bosque buscando otros amigos y nuevos sonidos, cuando... de pronto... se oye: <i>e e e</i>. —¡OTRO SONIDO! —dice Alex J-7, mientras el Conejo Verde señala al ordenador, que ha encendido todos sus luces.</p>



ANEXO IV

Libro de escritura "Leo con Alex P"

En este anexo se recogen imágenes del libro de escritura así como actividades que recoge dicho libro para el alumnado de 3 años.





ANEXO V

CD-ROM interactivo

En el siguiente enlace se puede apreciar las actividades interactivas que contiene el CD-ROM para el aprendizaje de la lectoescritura.

<http://primerodecarlos.com/Leo%20con%20Alex/swfdata.swf>

(Consultado el 16 de Julio de 2014)

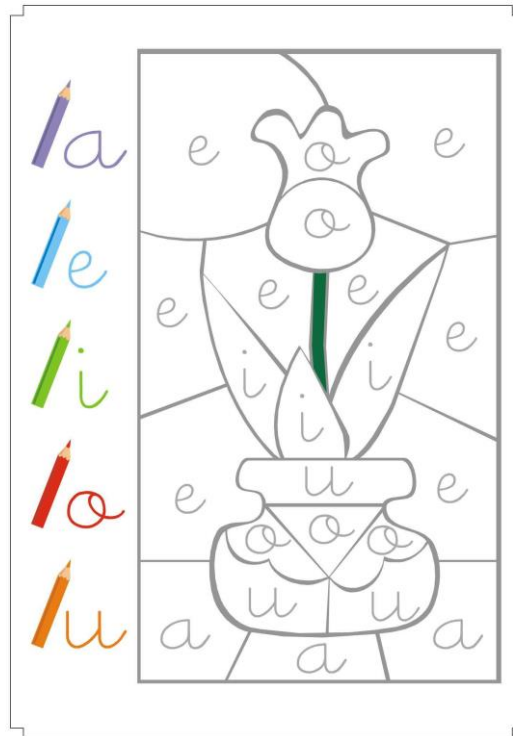
ANEXO VI

Sopa de vocales

a	e	u	a	o	a
e	o	e	o	u	o
o	u	e	a	o	u
e	o	a	u	i	o
o	e	o	e	o	u
e	a	i	u	o	a

ANEXO VII

La magia de los colores y las vocales



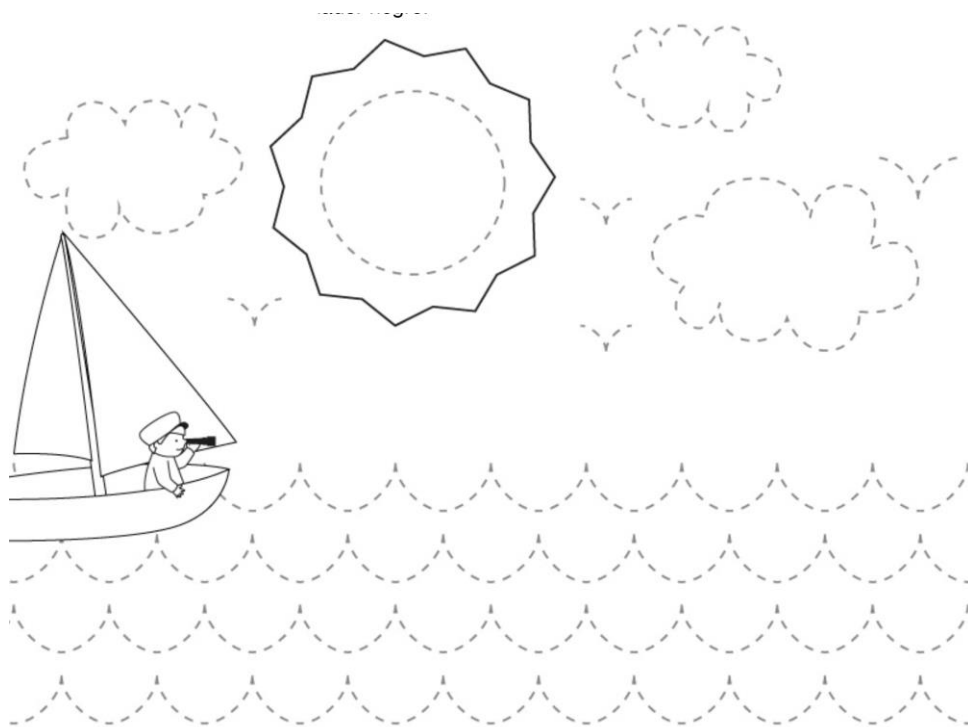
ANEXO VIII

La hermana mayor con la hermana pequeña



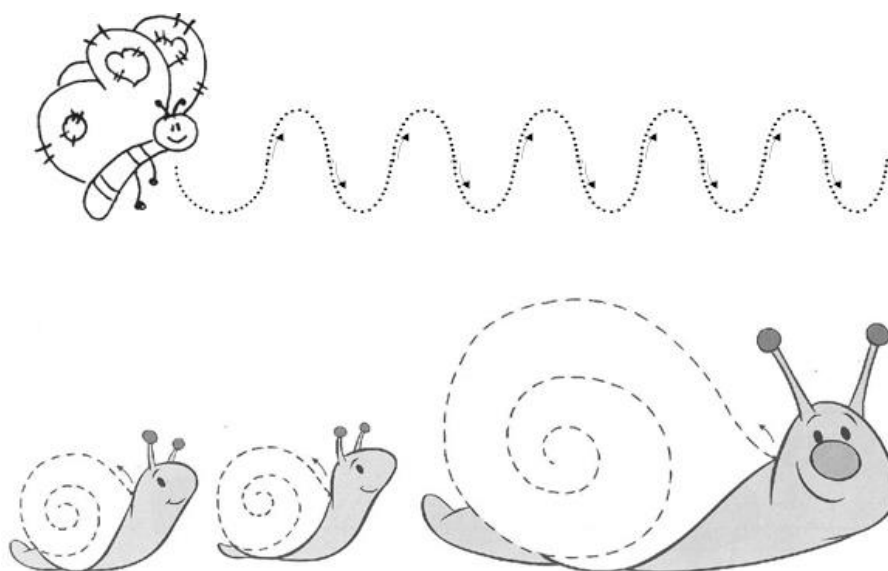
ANEXO IX

Surcando los mares



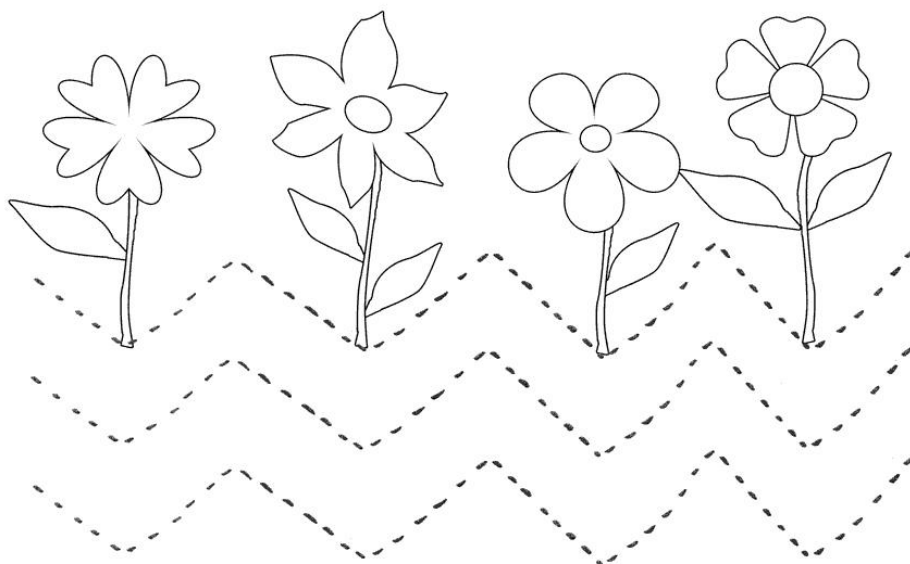
ANEXO X

Ayúdales a seguir el camino



ANEXO XI

La hierba crece



ANEXO XII

¡Corre que te pillo!

