



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**“BENPOSTA (1956 - 2014). EXPERIENCIAS DE
EDUCACIÓN SOCIAL EN LA REPÚBLICA DE LOS
MUCHACHOS”.**

TRABAJO FIN DE GRADO
EDUCACIÓN SOCIAL

AUTOR: JORGE BARBOSA REINALDO

TUTORA: MARÍA TEJEDOR MARDOMINGO

Palencia, Junio 2014.

Resumen / Abstract.

Este trabajo de fin de grado tiene como finalidad dar a conocer las principales experiencias socioeducativas de la organización Benposta – Nación de Muchachos desde el año de su nacimiento en 1956 hasta el presente 2014. Fundada por el sacerdote jesuita Jesús César Silva Méndez, en la ciudad de Ourense, Benposta es una pieza importante dentro del modelo de repúblicas infantiles surgidas en el siglo XX que a su vez, se convirtió en un referente pedagógico dentro del sistema de ayuda y protección a la infancia en España. Ampliamente reconocida por la repercusión internacional de su proyecto del Circo de Los Muchachos, difundió por todo el planeta un mensaje revolucionario de amor y paz con el fin de construir una sociedad más justa. A pesar del deterioro y crisis de su sede matriz de Ourense, los niños y jóvenes que se formaron en esta ciudad, fundaron nuevas comunidades educativas que a día de hoy siguen implementando con éxito este modelo de educación social basado en los principios de autogobierno y autogestión.

The aim of this final work is to give account of the most relevant social-educative experiences carried out by Benposta-Youth Nation since its creation in 1956 until this year 2014. Founded by the Jesuit priest Jesús César Silva Méndez in the town of Ourense, Benposta is an important piece in the model of childhood republics which sprang in C. 20th. This model was also a pedagogic reference for childhood aid and protection system in Spain. This initiative became internationally known thanks to their project *Circo de los Muchachos* (“Kids Circus”), which spread their revolutionary message of love and peace around the world, aiming to build a fairer society. Despite the deterioration and crisis which affected its original seat in Ourense, children and youths who received education there have founded new educative communities. These communities continue to implement successfully this model of social education based on the principles of self-government and self-management.

Palabras clave / Keywords.

“Benposta”, “ciudad de los muchachos”, “infancia y juventud”, “educación social”, “práctica pedagógica”, “historia de la educación”, “centros de menores”.

“Benposta”, “boy’s town”, “childhood and youth”, “social education”, “pedagogical practice”, “history of the education”, “children’s home”.

ÍNDICE

I. Justificación del tema elegido: relevancia del mismo y relación con las competencias del Título de Educación Social.....	6
II. Metodología.....	7
III. <i>Benposta (1956 - 2014). Experiencias de Educación Social en la República de los Muchachos:</i>	
1. El origen de la ciudad.....	8
• El Padre Silva (aproximación inicial a su figura).....	8
• Localización y contexto histórico.....	13
• Experiencias pedagógicas históricas de inspiración. Boy's Town, La escuela de Barbiana y Summerhill.....	17
2. La fundación de la ciudad.....	25
• El proyecto educativo de la ciudad. Ideología.....	25
• Marco jurídico - legal. La constitución.....	29
• Las instituciones de la ciudad / nación. Órganos de representación.....	37
3. El circo y su proyección internacional. Los años de esplendor.....	43
• La proyección internacional de Benposta.....	45
• El nuevo proyecto educativo.....	52
• La fundación de ciudades Benposta por el mundo. Embajadas.....	53
4. La Benposta contemporánea.....	57
• El declive y los años de crisis.....	57
• El proyecto actual.....	59
IV. Conclusiones.....	61
V. Lista de referencias.....	65
VI. Anexos.....	67

I. Justificación del tema elegido: relevancia del mismo y relación con las competencias del Título de Educación Social.

El presente trabajo se encuentra englobado dentro de un proceso de análisis, reflexión e investigación sobre una práctica socioeducativa muy relevante en la historia reciente de la educación social de este país. La organización Benposta ha sido un símbolo de cambio social y un referente pedagógico durante mucho tiempo, primero en España y posteriormente en otros lugares del mundo, especialmente Colombia y Venezuela. Por la ciudad de los muchachos que se puso en marcha en Ourense, pasaron miles de niños y jóvenes con el objetivo principal de mejorar unas pobres condiciones de vida y adquirir una formación destinada a conseguir las herramientas necesarias con las que poder contribuir a la construcción de una sociedad mejor. Por lo tanto, nos encontramos ante un caso a investigar de gran relevancia social que podría ayudar a dar con alguna solución a una institución que actualmente se encuentra en un estado de casi total inactividad y de nula contribución al objeto de su propio nacimiento, que era la asistencia, protección, educación y formación de la infancia y juventud.

En cuanto al valor teórico de este trabajo, no deja de resultar sorprendente el hecho de que, como también me atestiguaron los actuales responsables de Benposta–Ourense durante las entrevistas y encuentros que mantuve con ellos para la elaboración de este trabajo, las principales investigaciones sobre esta experiencia hayan sido realizadas por profesionales o estudiantes extranjeros relacionados con el ámbito universitario y pedagógico. Es por ello también que considero valiosa la aportación de este trabajo al estudio de la historia de la educación social de Iberoamérica, dada la fortaleza y relevancia con la que las organizaciones de Benposta trabajan en Colombia, Venezuela y Bolivia entre otros países latinoamericanos en la actualidad.

Por último, dado que entre las muchas competencias que ha de adquirir un educador social, tal y como pone de manifiesto el plan de estudios, se encuentra la de saber desarrollar la capacidad crítica y la responsabilidad ética en el análisis de las realidades sociales, de los saberes y competencias que toman como referencia la investigación pedagógica-social y la acción socioeducativa, como un agente que inscribe sus actuaciones en la vida cotidiana y en los procesos de cambio social, la elección de esta línea de investigación no hace más que justificar dicho objetivo en el desarrollo de las competencias

del título de Educación Social.

II. Metodología.

Múltiples han sido los procesos de búsqueda empleados para la documentación y realización de este trabajo. A nivel metodológico, la principal herramienta utilizada ha sido la de la entrevista personal con los diferentes actores que componen la actual realidad de la ciudad de los muchachos de Benposta en Ourense. Así, durante varias ocasiones, conseguí reunirme y entrevistarme con los actuales gestores de la Fundación Benposta, la única entidad legítima del patrimonio benposteño de cuantas organizaciones existen en torno a la institución, y que gestiona su legado tras el fallecimiento de su fundador, el Padre Silva. Estas entrevistas tuvieron lugar durante varias visitas a la ciudad de los muchachos de Ourense con el fin de recoger y recopilar toda la información de forma directa y en el mismo lugar que da origen al tema elegido y analizado en el seno de la investigación.

Por otra parte, dada la escasa bibliografía científica existente sobre la materia, he tenido que emplear también otros métodos menos formales como son la visualización de entrevistas al Padre Silva, documentos audiovisuales de todo tipo como documentales, grabaciones radiofónicas, canciones sobre la ciudad y también mediante testimonios informales recogidos de forma oral de toda persona que haya tenido conocimiento y contacto con la experiencia de Benposta.

Finalmente, también he optado por una herramienta de recogida y compilación de documentación e información, basada en una búsqueda exhaustiva en recursos periodísticos, electrónicos o de índole diversa, como revistas profesionales, programas de circo y blogs dedicados a la labor histórica, educativa, pedagógica y social de la organización.

1. EL ORIGEN DE LA CIUDAD.

Justicia, igualdad, derechos humanos, paz, solidaridad, fraternidad. El mensaje de Benposta es, a la vez que sencillo, revolucionario, utópico y real. La libertad y la responsabilidad eran los dos objetivos principales. La forma de organización ponía de manifiesto la capacidad de autodirigirse y expresarse de los muchachos para así formarse una personalidad.

Al escribir de pedagogía en el ámbito Iberoamericano debemos hacer una mención especial a Benposta, una experiencia pedagógica y humana con un gran significado e influencia, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. Si bien es cierto que esta iniciativa surgió a partir, principalmente del modelo desarrollado por el Padre Flanagan en Boy's Town y de las diferentes experiencias enmarcadas en el campo de las utopías educativas del mundo anglosajón, como por ejemplo Summerhill. En pleno siglo XXI aquello que nos parece todavía una idea utópica no hace más que reafirmar semejante gesta, la del Padre Silva y sus muchachos. Surgió como todas las grandes cosas que ha conseguido la humanidad, una idea, mucho amor y una fuerte convicción para posteriormente convertirse en una realidad.

Hay quien cree que todo empezó como un sueño. De lo que no cabe duda es que se trató de un proyecto por el que Jesús Silva luchó hasta los últimos días de su vida y que hoy en día sigue vivo.

- **EL PADRE SILVA.**

Nacido en Ourense, el 25 de Enero del año 1933 con el nombre de **Jesús César Silva Méndez**, pasó a ser conocido internacionalmente como el Padre Silva y entre sus muchachos, simplemente como el cura. Fue uno de los dos hijos y dos hijas de un arquitecto, de familia burgués y de una profesora.

Ya a muy temprana edad, el joven Silva, era bien conocido por ser una persona de un gran talento artístico, espiritual y humano. Exposiciones de arte así lo atestiguaron. Sin

embargo, durante una tarde que parecía ser una más de tantas, asistió a la proyección de “*Forja de hombres*” del director Norman Taurog e interpretada por Mickey Rooney y Spencer Tracy. La película narra las vivencias reales del Padre Flanagan, sacerdote que funda una ciudad autónoma para niños y jóvenes que, abandonados al mundo de la delincuencia y del vagabundeo, tienen que vérselas más de una vez para sobrevivir en la sociedad en la que viven. El modelo del Padre Flanagan fue imitado en diferentes partes del mundo.



Cartel de la película. 1938.

Este hecho quedó grabado en la memoria del joven Silva, quien un día, yendo con su moto por la ciudad de Ourense, vio a unos jóvenes que jugaban y charlaban. Jesús Silva se acercó a ellos y les propuso que creasen una asociación para mantenerse unidos y poder empezar a realizar actividades con el fin de mejorar la situación en la que se encontraban, no muy buena como era de suponer en la Galicia de los años cincuenta. En aquel entonces Silva ya había descubierto su vocación sacerdotal y sentía que tenía que hacer algo por mejorar la vida de aquellos y otros tantos muchachos.

Arrabal (2003) dice:

El padre Silva se formó en el seminario de Comillas de los años 50, todavía bajo aquella rancia espiritualidad y aquella fogosidad pastoral en la que se educaba a la “élite” del clero español de la época. Pero desde el principio su trabajo pastoral fue

¹ Esta película tiene una secuela titulada “*La ciudad de los muchachos*”, estrenada en el año 1941 igualmente dirigida por Norman Taurog e interpretada por Mickey Rooney y Spencer Tracy.

bastante peculiar: capellán ambulante de los circos de España. Su primera misa la celebró en Bilbao entre los trapecios y las cuerdas de una pista y bajo la luz de los reflectores del Circo. (p. 359).

Tiempo más tarde, tras finalizar sus estudios eclesiásticos en Comillas, ya ordenado como sacerdote jesuita, se lleva una gran sorpresa al regresar a su ciudad natal de Ourense. Allí, nuevamente con su moto como compañera, vuelve a encontrarse con aquel grupo de jóvenes que antaño había conocido. Éstos, para mayor sorpresa y satisfacción del ahora sacerdote, estaban organizados y habían decidido crear una asociación. Es entonces cuando el 15 de Septiembre de 1956 se funda un club juvenil, en la antigua cárcel de la Barrera. El boca a boca y el buen trabajo de estos muchachos consiguen que el número de participantes pase pronto a 150. La semilla de lo que con posterioridad se llamará Benposta estaba plantada y en marcha. Esta asociación de jóvenes, más tarde tuvo otras ubicaciones y hubo de trasladarse de los bajos del Obispado, de donde fueron expulsados por el Obispo porque, a decir verdad, no le hacía mucha gracia el tener por sus dependencias a unos jóvenes desharrapados que poco le ofrecían y mucho ruido hacían. Las dependencias pasaron a trasladarse a la casa de María Méndez, la madre del Padre Silva.

A partir de entonces, el Padre Silva ya había decidido entregar su vida a los más necesitados, en especial a la infancia abandonada y a aquellos jóvenes que se encontraban en una situación de grave conflicto social. La Galicia y España de aquella época, como se explicará después, no podía ofrecer a estos chicos por aquel entonces más que una paupérrima red de orfanatos y duros reformatorios de dudosa reputación.

En aquellos días ya rondaba por su cabeza la idea de realizar una escuela de circo o algo relacionado con esta disciplina artística. A decir verdad, le venía de familia al ser descendiente de la afamada familia circense Feijoo – Castilla, conocidos por ser los pioneros del circo en España y del bellissimo Teatro Circo Price de Madrid. El circo, como se expondrá a posteriori, siempre será el epicentro del estilo de vida benposteoño y el motor principal de su proyecto pedagógico.

Tras recibir una importante herencia para la época, fruto de la venta de parte de su propio patrimonio familiar, el Padre Silva junto con su familia, ayudado una vez más por su

comandante que incluso llegó a aparecer en su famoso programa de televisión “Aló Presidente”².



Jesús César Silva en 1996. / Santi Burgos.

Borrajo (2011) en un obituario publicado en el periódico Faro de Vigo, dice:

El Padre Silva recibió varias distinciones y reconocimientos durante su vida. Entre ellos, el Premio del Sindicato de Espectáculos de España, la Medalla de la Paz de la ONU, el Trofeo París Match, la Medalla de los Amigos del Circo de Francia, la Espada Samurai de Japón o la Medalla al mérito en Bellas Artes en la categoría de oro, esta última entregada por el Rey Juan Carlos. El Padre Silva y sus "muchachos" han sido propuestos en varias ocasiones como candidatos a recibir el Premio Nobel de la Paz, desde países como Israel, Santo Domingo o La India.

² El Padre Silva, expone a Hugo Chávez, en presencia del Presidente de Bolivia, Evo Morales, el ideario de Benpostá y parte de su historia en Latinoamérica.
<http://www.youtube.com/watch?v=YjGh5LeH1DM>
<http://www.youtube.com/watch?v=ZrTI0NR0hBM>

Los últimos años de su vida, no fueron los más dulces de la misma. Una campaña de acoso y derribo a su figura y obra, orquestada desde círculos políticos, empresariales y mediáticos, con el objetivo de apropiarse de los golosos terrenos de la que antaño fue el buque insignia de la organización, Benposta Ourense, supuso un empeoramiento notable en su estado de salud. El 2 de Septiembre de 2011, rodeado de los suyos, tras meses afectado por las consecuencias de un ictus cerebral, fallecía en Ourense a la edad de 78 años.

- **LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO.**

Ourense es una ciudad de tamaño medio, capital administrativa de la provincia que lleva el mismo nombre, es la tercera ciudad en número de habitantes de la Comunidad Autónoma de Galicia. Situada entre dos ríos, el Barbaña y el Miño, ocupa una superficie de 84,5 km².

Benposta – Nación de Muchachos fue fundada en **Ourense** el 15 de Septiembre de **1956**. En los alrededores de su sede inicial había una antigua casa de baños y una piscina que, casualidades del destino, se convirtió en el primer escenario de aquellos muchachos que acompañados por el Padre Silva y su moto roja, preparaban actividades circenses y pasaban activamente las horas del día.

Era Ourense, al igual que la mayor parte de Galicia y España, una ciudad pobre, con unas duras condiciones de vida, con una economía basada principalmente en la agricultura como sector clave que no daba más que para lo justo y en ocasiones ni eso. Se puede decir y lo justo es afirmarlo así, que la economía de la mayor parte de las familias de la provincia era en gran parte de subsistencia. Aún no existía una pequeña red industrial ni una economía de servicios que permitiera vislumbrar un futuro esperanzador en medio de un presente áspero, duro y pobre.

El censo poblacional de la ciudad en el año 1950 indica cifras de 55.574 habitantes. Su población urbana se encontró con un fortísimo crecimiento debido a una fuerte oleada de inmigrantes que proceden del rural de la provincia, producido sobre todo desde la posguerra hasta 1950, y de posteriormente, un aumento considerable de las tasas de

natalidad de la población recién llegada. De hecho, es en esta época y hasta 1978 cuando la ciudad, al igual que la mayor parte de las ciudades españolas, experimenta su mayor crecimiento demográfico. La capital ourensana llegó a triplicar su población de 1940 a 1981.



Vista aérea de la ciudad de Ourense en 1956.

Una comunidad, la ourensana, ya no tan pequeña y muy marcada, eso sí, por el fenómeno de la emigración exterior e interna. Una tragedia social en toda regla que provocó un dolor incalculable en las sucesivas generaciones de ourensanos y gallegos de la diáspora. En ocasiones los padres que emigraban podían tener la fortuna de dejar a sus hijos bajo el cuidado de unos familiares directos como abuelos o hermanos. En otras, las familias menos afortunadas, tenían que encomendarse a la ayuda que el cura más cercano pudiera ofrecerles. Era pues, el caldo de cultivo perfecto para una infancia desprotegida y desatendida. Si a ello le sumamos que la red de escuelas e institutos públicos era exageradamente insuficiente, el destino de cientos de niños y jóvenes durante muchos años no iba a ser otro que el de la exclusión social y marginalidad con toda probabilidad.

Ourense, por aquel entonces, era una pequeña ciudad de provincias que carecía de una red asistencial suficiente para ayudar a salir de la exclusión social a aquellos niños y jóvenes que prácticamente nacían destinados a ocupar las dependencias del orfanato de turno o a depender de la ayuda caritativa que prestaba la Iglesia. Es en este sentido de ayuda caritativa, lo que motivó que Los Muchachos tuviesen una estancia temporal en los bajos del Obispado de Ourense, contando durante un tiempo con cierta ayuda por parte del organismo eclesiástico de la ciudad.



Cartel de los años 60.

Como explica Suárez (1998):

España recibía entonces la primera ayuda internacional para la infancia en el año 1954 a través de Unicef. Esta asistencia llegó tras la firma de un convenio suscrito entre el gobierno español y el *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia*, que fue operativizado con la intercesión de una *Comisión Interministerial para el Auxilio Internacional a la Infancia*, constituida en el Ministerio de Asuntos Exteriores, encargada de la recepción de los envíos, aunque su distribución se delegó en la organización Cáritas. (p. 138).

En Galicia, al igual que en el resto de las comunidades de España de la época, los recursos educativos no eran comparables a los existentes a día de hoy pero ya empezaban a aparecer nuevos modelos de intervención en la protección a la infancia similares a los contemporáneos.

Suárez (1998), en su estudio sobre los centros de menores de Galicia, expone lo siguiente:

La década comprendida entre 1965 – 1975 estuvo caracterizada por un momento de aperturismo que vivió el régimen franquista. Fue la llamada etapa de los nuevos modelos de la protección a la infancia en España durante el Siglo XX. Durante estos años, fueron entrando y asentándose en España nuevas concepciones del tratamiento institucional de la infancia y la juventud que ya fueran incorporadas por las administraciones de otros países de nuestro contorno. Entre estos estaban:

- 1) el *modelo comunitario*, cuyo ámbito de intervención era el grupo familiar de los menores.
- 2) el *modelo de hogares funcionales*: generalmente son pisos en los que los menores viven en un ambiente similar al de una familia.
- 3) el *modelo de casas de familias*, bastante similar al anterior tanto en el número de menores al que atiende como en su pretensión principal de normalizarlos a través de los servicios de la comunidad.
- 4) el *modelo “ciudad de los muchachos”*, modelo nacido en los Estados Unidos que pretende organizar a los jóvenes como si se tratase de una república independiente donde hay unos órganos propios de representación y de gobierno elegidos democráticamente por sus componentes (el caso de Benposta en Ourense y de la ciudad Agarimo de Arteixo en la provincia de A Coruña, surgida esta última a mediados de los años 70).
- 5) el *modelo colegial*, son colegios o residencias de estudiantes que cumplen, además, de sus funciones educativas originales las de alojar y cuidar de los menores que les encomienda la *Obra de Protección de Menores*. Entre los colegios que más intervinieron en este campo del menor estuvieron los de: Adoratrices, Trinitarias, Buen Pastor, Obreras de Jesús, etc.

6) *otros modelos*: la mayoría de entidades de iniciativa social no utilizaban un modelo concreto de equipamiento para el acogimiento residencial de los menores en función de sus características esenciales. (p. 140 – 141).

“En 1970 fue promulgada una nueva *Ley de peligrosidad y rehabilitación social*, que derogaba la *Ley de vagos y maleantes* de 1933. La nueva ley impactaba, en cierta medida, en el ámbito legal de los menores”. (Suárez, 1998, p. 143).

- **EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS HISTÓRICAS DE INSPIRACIÓN. BOY’S TOWN, LA ESCUELA DE BARBIANA Y SUMMERHILL.**

1. **Boy’s Town “La ciudad de los muchachos”.**

La principal y más destacada fuente de inspiración para el proyecto de Benposta fue la institución “Boy’s Town” de Omaha (Nebraska) conocida también como “La ciudad de los muchachos” fundada por el Padre Edward Joseph Flanagan (1886–1948). Este sacerdote, nacido en Irlanda y emigrado a EEUU, siempre se sintió preocupado por los problemas y las condiciones de vida de las personas rechazadas que se encontraban en una situación de inadaptación social. Así, en 1917 funda, en Omaha también, una residencia para trabajadores desempleados. Las duras condiciones de vida de la época hacían que fueran muchos los desempleados que se podían sentir tentados de abandonarse al mundo de la delincuencia y de la marginalidad. Ese mismo año, funda también una residencia para niños sin hogar. En un principio esta casa estaba habitada por unos pocos niños procedentes de los tribunales tutelares de menores y algunos que vagabundeaban y fueron recogidos de la calle.



El Padre Flanagan con sus muchachos.

Con la convicción de que “*no existe en realidad, un solo muchacho auténticamente malo*”, y convencido de que el fenómeno de la delincuencia infantil y juvenil procede sobre todo de la influencia que el ambiente social ejerce sobre el sujeto, echa a andar la ciudad de los muchachos. Para ello adquiere una granja a unos pocos kilómetros de Omaha. Es aquí donde crea y moldea un ambiente sano, libre de las miserias mundanas que pueden llegar a convertir en un perverso a un niño o joven. Así mismo, también tenía una dura misión en adelante. La misma no era otra que conseguir que estos muchachos se readaptaran y superasen su anterior estilo de vida. Para ello confiaba en fomentar en ellos el sentido de la responsabilidad y que mejor forma de llevar a cabo que hacer que esta surja de uno mismo. Es así como implementa un régimen de funcionamiento con el principio del autogobierno como bandera.

En el año 1926 se realiza el primer intento de organización autónoma de la *ciudad de los muchachos*, con autoridades nombradas, como no podía ser de otra manera, por los propios jóvenes. En el año 1935 el gobierno norteamericano reconoce a Boys Town como una entidad municipal con todos sus derechos jurídicos y particularidades que la hacen una ciudad de facto. Es decir, tienen sus elecciones democráticas para la elección de los diferentes cargos públicos, cuentan con un gobierno autónomo que ejerce su responsabilidad en todo aquello que tenga que ver con el régimen interno de funcionamiento de la ciudad. El Padre Flanagan, convencido de la importancia de inculcar la responsabilidad y la autonomía en la ciudad que funda, tan sólo interviene en aquellas situaciones que, por extrema gravedad, requieran de su participación directa.

La experiencia educativa de Boys Town y la figura del Padre Flanagan se hicieron mundialmente famosas a raíz de las películas *Forja de Hombres* y *La Ciudad de los Muchachos* del director Norman Taurog e interpretadas magistralmente por Spencer Tracy y Mickey Rooney. Estas películas fueron la principal fuente de inspiración para el proyecto pedagógico de Benposta así como también de las diferentes ciudades de los muchachos repartidas por la geografía nacional y que en la actualidad siguen vigentes.

En España, se fundaron varias ciudades de los muchachos que en la realidad supusieron poco más que un lavado de cara o intento de modernización para el modelo tradicional de orfanato imperante de la época. Estas ciudades fueron gestionadas principalmente por órdenes religiosas, como por ejemplo:

- *Ciudad de los Muchachos de Puente Vallecas*, fundada en 1947 por los Padres Asuncionistas y posteriormente los Salesianos.
- *Ciudad de los Muchachos Agarimo* – en la localidad gallega de Arteixo (A Coruña) fundada por el Padre Villa de la orden de los Amigonianos en el año 1976.
- *Casa Puig*, fundada en el año 1963 por el Auxilio Social, sufragada por el Ayuntamiento de Barcelona, y supervisada también por la Iglesia Católica.

Paz, J. (2000) también menciona otros ejemplos que sirven de nexo con Benposta en sus planteamientos pedagógicos y didácticos. Así, dice:

Existieron y existen proyectos educativos paralelos en otras zonas y países. En Portugal, por ejemplo, en el año 1940, otro sacerdote, el Padre Américo, fundó en Miranda do Corvo la denominada "Casa do Gaiato", que fue la primera, pues más tarde abrió otras dos, una en Oporto y otra en Paço de Sousa, cerca de Peñafiel, que aún funciona hoy y que representa un modelo muy semejante al "benposteño". Su creador, el Padre Américo, murió precisamente en un accidente de automóvil en el año 1956, año en el que ya hemos dicho que se fundó la "ciudad de los muchachos" ourensana. Son ejemplos también semejantes, ahora en Italia, la

"Villagio dei faciullo", especie de república de jóvenes fundada en Santa Marinella, cerca de Roma, al término de la segunda guerra mundial, o la "Escuela de Barbiana", del sacerdote Lorenzo Milani, con aspectos comunes, pero con ciertas diferencias y peculiaridades. En la misma línea está en Suiza la "Village Pestalozzi", situada en la ciudad helvética de Trogen.

Planella, Vilar, Pié, Sáez y Úcar (2006), encontraron que:

Uno de los países que acogerá iniciativas ligadas a este modelo será Italia. Experiencias como las de la República de Civitavecchia, relacionada con la democracia cristiana, y la Città de la Razza, vinculada al Partido Comunista Italiano, que se iniciarán durante la década de los años cuarenta. En el estado español, las ciudades existentes serían:

- *Ciudad de los muchachos en Sevilla*. Fundada por el Padre Trenas en 1952.
- *Ciudad de los muchachos de Benposta – Ourense*. Fundada por el Padre Silva en 1956.
- *Ciudad de los muchachos de Leganés*. Surge a partir de la de Benposta y es creada por el "Tío Alberto".
- *Circo del Masnou* en Barcelona. (p. 92).

2. La escuela de Barbiana.

Pese a que la escuela de Barbiana no figurase de inicio, como pilar fundamental de inspiración de la obra de Benposta – Nación de Muchachos, muchos son los aspectos y peculiaridades que ambos proyectos compartían. Al igual que en el modelo anteriormente citado (Boy's Town), al abrigo de un movimiento de base cristiana y de la perseverancia y

empeño de un religioso, Lorenzo Milani, surge una de las escuelas más comprometidas con la infancia y quizá más renovadoras del apasionante siglo XX.

Lorenzo Milani nació en Florencia (Italia) el 27 de mayo de 1923, en el seno de una familia burguesa, culta, liberal y atea, aunque su madre era de origen judío y falleció el 26 de Junio de 1967 a la edad de 44 años.

No deja de resultar una curiosa coincidencia el hecho de que tanto Lorenzo Milani como el Padre Silva encontrasen la vocación religiosa a partir del amor hacia el arte. Posteriormente, esta energía artística la volcaron en sus proyectos con el objetivo último de ofrecer una posibilidad a aquellos que por nacimiento, origen u otras circunstancias, unidas al hecho de ser pobres, estaban desligados de las oportunidades de futuro y casi condenados a la marginalidad.

Como explica Guichot (2006), los principios básicos de esta escuela se podrían resumir en tres:

1. *Los alumnos no suspenden.* El primer principio se formula en contra del hecho escandaloso y antisocial de que el sistema educativo, tal como está organizado, aprueba a los ricos y suspende a los pobres. La escuela «es un hospital que cura a los sanos y rechaza a los enfermos».
2. *Una escuela de jornada completa.* La escuela a tiempo completo se plantea con la óptica de una auténtica igualdad. Sólo una escuela de jornada completa, que llene las tardes, los domingos, el verano... puede igualar realmente al pobre y al rico.
3. *Una finalidad educativa.* Barbiana establece el advenimiento de una nueva sociedad, en la que trabajo no sea sinónimo de esclavitud, sino de alegría, en la que las leyes funcionan a favor de los pobres; en la que éstos puedan expresarse con su propio lenguaje para comunicar su manera de vivir, el realismo del que carece la actual clase dirigente; una sociedad en la que todos y cada uno de sus miembros sean «soberanos».



Lorenzo Milani con sus jóvenes.

No podemos afirmar que el modelo pedagógico de Benposta, en su dimensión escolar, estuviese definido por lo establecido bajo los preceptos de la Escuela de Barbiana. De hecho, no existe una documentación escrita en la que figure Lorenzo Milani y su escuela como una fuente inspiradora indispensable en el desarrollo de la obra del Padre Silva. No obstante, los pocos años que separan a ambas entidades y al abrigo de un contexto socioeconómico parejo, ambos proyectos se desmarcaron del modelo oficial de enseñanza con el objetivo de dar al niño una dimensión globalizadora de su realidad, trabajando a nivel educativo para ello, de modos muy similares. Ambos proyectos estarían englobados en el modelo de las repúblicas de los niños.

3. La escuela de Summerhill.

No es objeto de este trabajo el estudio de la institución de Summerhill ni se pretende en modo alguno añadir nada nuevo en lo que se refiere a la divulgación de la obra emprendida por A. S. Neill allá por el año 1921. El hecho de que se trate aquí es debido a que Benposta se trata de una experiencia pedagógica contemporánea y similar. Ambas suponen una vuelta de tuerca a un sistema que se resiste a validar opciones educativas que rompan el modelo tradicional escolar. No obstante, es por ello que hemos de citar las particularidades más significativas de Summerhill para conocer un poco mejor las fuentes de las que, en mayor o menor medida beben los ideales pedagógicos de la nación de los muchachos.

La historia de Summerhill se remonta al año de su fundación, 1921. La escuela está situada en la aldea de Leiston, en Suffolk, Inglaterra. Neill estableció un sistema con un punto de vista radical sobre la crianza de los niños, representante del verdadero principio de la educación sin miedo y sosteniendo que “la libertad funciona”.

Tal y como explica Neill (1987), los principios subyacentes en su sistema, son en resumen, los siguientes:

- I. Neill “parte de la idea rousseauiana de que el niño es bueno por naturaleza”.
Confía en sus potencialidades plenas para amar la vida e interesarse por ella.
- II. El fin de la educación, en realidad el fin de la vida, es trabajar con alegría y hallar la felicidad.
- III. En la educación, no basta el desarrollo intelectual. La educación debe ser a la vez intelectual y afectiva.
- IV. La educación debe engranarse con las necesidades psíquicas y las capacidades del niño.
- V. La disciplina, dogmáticamente impuesta, y los castigos producen temor, y el temor produce hostilidad. Esta hostilidad paraliza el esfuerzo y la autenticidad del sentimiento.
- VI. Libertad no significa libertinaje. Así, el respeto entre los individuos debe ser recíproco.
- VII. La necesidad de verdadera sinceridad por parte del maestro. A. S. Neill decía que durante todos sus años de trabajo nunca engañó a un niño.
- VIII. El desarrollo humano sano hace necesario que el niño rompa los lazos que lo unen con sus padres, o quienes después los sustituyan en la sociedad, para hacerse verdaderamente independiente. Debe aprender a hacer frente al mundo como individuo.

- IX. La función primordial de los sentimientos de culpabilidad es vincular al niño con la autoridad. Todos estos sentimientos de culpabilidad engendran miedo, y el miedo engendra hostilidad e hipocresía.
- X. La escuela de Summerhill no imparte enseñanza religiosa. Neill decía: “La batalla no se establece entre creyentes y no creyentes en la teología, sino entre creyentes en la libertad humana y creyentes en la supresión de la libertad humana”. (p. 15 – 17).

Pese a que Benposta fue fundada por un sacerdote, ello no impedía cierto paralelismo con estos principios. En la nación de los muchachos ni fue ni es obligatoria la formación religiosa cristiana así como la asistencia a su liturgia. Siempre se contempló en los diferentes proyectos educativos como una opción personal y voluntaria, en todo caso de búsqueda espiritual como enriquecimiento personal, no suponiendo un criterio de admisión o exclusión.

Los principios en los que se basó Benposta, comparten así parte de estos preceptos, si bien es cierto que la vida organizativa y el funcionamiento interno de la institución hacían que, tal y como se recoge en sus documentos fundacionales, la responsabilidad del niño y del joven con su sociedad fueran *in crescendo* a medida que éste se iba convirtiendo en un miembro más activo de la comunidad.

2. LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD.

Ubicada en el extremo sur de la ciudad de Ourense, al pie de las cimas de O Cumial, en la parroquia de Seixalbo, se encuentra la Nación de Muchachos, Benposta. En este antiguo viñado, hoy ocupado por altos pinos y eucaliptos, se localiza la capital de la que fue la primera república de niños y jóvenes de España. Así, ocho años después de la creación de la organización por parte del Padre Silva en el año 1956, los muchachos se mudan a la que a día de hoy sigue siendo su ciudad más emblemática y capital histórica a pesar de las múltiples dificultades con las que han tenido que convivir a lo largo de su historia³.

A continuación se hará especial hincapié en todo lo relativo al funcionamiento de la institución en sí, a su realidad, su forma de respirar, latir y caminar durante el día a día de los que fueron sus mejores años de existencia. Si bien es cierto que, como se explicará con posterioridad, la ciudad a día de hoy no funciona como antaño, consecuencia de una crisis institucional muy grave de la que aún no ha sido capaz de salir pese a la tenacidad y valentía de los muchachos que todavía la habitan.

- **EL PROYECTO EDUCATIVO DE LA CIUDAD.**

Si hay algo característico, único y diferenciador de una ciudad con respecto a otra, ello son los habitantes que la conforman. Por ello, en este apartado, comenzaremos definiendo a sus destinatarios.

Aquellos que llenaban de vida sus calles, eran en su gran mayoría niños y jóvenes de ambos sexos. Nunca supuso motivo de desigualdad en los criterios de admisión, tanto el sexo como el credo religioso.

³ Es interesante ver el documental realizado por una televisión alemana entre los años 1966 y 1968 en el que se muestran los orígenes de Benposta. El propio Padre Silva era el encargado de conducir el autobús que transportaba a sus muchachos de una función circense a otra.

<http://www.youtube.com/watch?v=2leBLjszeKY>

Las razones por las que llegaban a la ciudad eran, fundamentalmente debido a cuatro motivos diferentes:

- I. De índole social, propias de gentes cuyos primeros años de vida no habían estado exentos de miserias y calamidades, trabajo desde edades prematuras e incluso situaciones de hambre y extrema pobreza.
- II. De índole familiar, propias sobre todo de los casos de jóvenes y niños que hallaban en Benposta una válvula de escape a situaciones familiares que habían llegado a ser insostenibles. Aspecto diferente era el de aquellos muchachos que se sentían atraídos por el proyecto circense y decidían enrolarse en este proyecto.
- III. Los niños y jóvenes que llegaban a Benposta, bien porque se sentían atraídos por la ciudad en sí y por su sistema pedagógico.
- IV. Los adultos que antaño eran niños y jóvenes crecidos en la ciudad o aquellos que llegaban atraídos por el compromiso de ayuda a la infancia. Por lo general este grupo de adultos pocas veces permanecía en Ourense ya que se les necesitaba más en las otras ciudades y embajadas de Benposta repartidas por diferentes partes del mundo.

El proyecto educativo de Benposta (Ourense) era muy amplio. Cada experiencia tenía reflejada en su organización interna, unas funciones y objetivos específicos que estaban diseñados en función de las necesidades de los niños y jóvenes que eran partícipes directos y activos de la misma. Así a todo, existían unos principios generales que regulaban y servían de orientación a cada uno de los proyectos de una forma genérica.

Entre las máximas de su fundador, encontramos estas palabras sobre aquella idea inicial, que en Benposta se asegura que todavía sigue manteniéndose intacta:

“Nuestros objetivos estaban orientados a crear, por todos los medios, una conciencia de la necesidad y de la posibilidad de realizar un cambio, y estábamos dispuestos a cooperar en la producción de ese cambio. Nos proponíamos educar al niño para producir un hombre nuevo”.

A partir de que Benposta es, según el Padre Silva, el resultado del compromiso permanente con el niño, perduran cuatro prioridades de carácter estructural:

- I. *Lograr crear un sistema de convivencia marcado por la armonía del ciudadano.*
- II. *La educativa.* Herramienta principal de la construcción de un nuevo mundo por parte del niño del presente y del hombre del futuro.
- III. *La laboral:* dicho en palabras del Padre Silva, *"Todo Benposteño debe aprender a construir la casa que le dará cobijo, sembrar el pan que necesita y que la tierra le prodigará generosamente si la trabaja con respeto y con amor esto es... pensar con las manos"*
- IV. *La formación artística,* de la que resulta el Circo, consecuencia directa de su escuela propia.

Esta sociedad infanto-juvenil tiene como ejes fundamentales para su desarrollo, progreso y prosperidad:

- a) El autogobierno.
- b) El trabajo productivo.
- c) La colectividad.

El Padre Silva explicaba el motivo y la finalidad de su obra con la siguiente afirmación:

"Porque cada minuto mueren en el mundo cuarenta y siete niños de hambre, de enfermedades curables, por abandono moral y material. Porque tres cuartas partes de la humanidad sufren opresión y exterminio. Porque hay quinientos millones de niños en el mundo condenados a la muerte a causa del hambre, el vicio y la miseria. Porque aquel niño que no ha nacido con un pan debajo del brazo es porque se lo han robado. ¡Un mundo así tiene que cambiar!. El cambio es necesario y todo lo necesario es posible".

En el ideal de los muchachos todavía permanece la máxima de que este cambio y compromiso para con los demás forman parte de un proceso que no termina con la juventud, sino que debe continuar en la edad adulta.

Una de las experiencias de educación social más importantes y poco conocidas de la Nación de los Muchachos era el proyecto de “La gran Aventura”, nacido en el año 1962 en Carballeda de Cea. Posteriormente, el centro neurálgico de este proyecto es trasladado al monasterio de San Pedro de Rocas. Definido por algunos como el alma de Benposta, era la etapa formativa por excelencia. Una etapa voluntaria de formación en la ideología de Benposta destinada a formar humanamente a los dirigentes que a su vez serían educadores de hombres dentro de la Ciudad.

La Gran Aventura constaba de varias etapas en las que, como explicaba el Alcalde Martínez a Caivano (1978):

«Primero es necesario pasar tres meses en un monasterio, con una vida dura llena de privaciones, realizando intensos cursillos de psicología, sociología y teología... Luego pasamos un mes en la cárcel, experimentando la situación de encarcelamiento: sin libertad física, aislamiento individual... Por último, estamos un mes en un manicomio o en un reformatorio: sólo sabe quienes somos el director del centro...».

“Generalmente asisten a ella auténticos líderes, los que tienen verdaderas condiciones y aptitudes para ser dirigentes en la Ciudad de los Muchachos” (Vila, 2007, p. 7).

- **IDEOLOGÍA BENPOSTEÑA.**

Pese a la actual crisis de las ideologías, en Benposta siempre existió un fuerte componente de valores fundacionales, ideas y compromisos que unidos entre sí conformaban la pintoresca “ideología benposteña”. En todo ello, no hay que olvidar que quien funda esta institución es un sacerdote jesuita que con los años se fue convirtiendo en un miembro activo que abrazó las ideas de la Teología de la Liberación. Así, nos encontramos en una amalgama similar a un movimiento de cristianos de base unidos a unas fuertes convicciones políticas socialistas. De inicio, una definición sencilla podría ser esa. No obstante, en la comunidad benposteña siempre fue un pilar en su ideología, el respeto a aquel que piensa y practica un credo diferente.

Los siguientes principios son quizá los más destacados de esta nueva forma de entender la realidad educativa que rodeaban al niño y al joven:

- I. En lo que se refiere al cristianismo, *la creencia en Dios como medio de acercamiento a los marginados y a los que sufren*, así como el compromiso para transformar el mundo haciéndolo más humano y más justo.
- II. *La acción educativa se basa en el principio marxista de la unión del trabajo intelectual y manual.* El Padre Silva reconocía que bajo estos principios podrían subyacer las ideas de Makarenko, Freinet y de Paulo Freire.
- III. *La concepción del trabajo como algo natural al niño como necesidad educativa para satisfacer sus carencias y proporcionarle la posibilidad de hacerse responsable e insertarse en el mundo adulto.* En ello se asemeja al ideario de Freinet y Makarenko.
- IV. *El trabajo a favor de la comunidad y por encima de los intereses particulares da lugar a un trabajo formativo que favorece la autonomía. La supremacía del interés colectivo sobre el individual.* Ideas que comparte con Makarenko, al igual que el pago de un salario por la realización del trabajo.
- V. *Reniega de la educación como fuente de transmisión de conocimientos para entenderla como la toma de conciencia sobre uno mismo y sobre el mundo circundante.* El Padre Silva, alejaba a sus muchachos del medio con el fin de reintegrarlos a él una vez depurados.

En su última etapa, adquieren importancia notable las ideas de Freire confiando sobre todo en la fuerza de la comunidad para educar y en que, a su vez, todo acto educativo es un acto político que puede cambiar a los hombres que van a cambiar el mundo.

- **MARCO JURÍDICO – LEGAL. LA CONSTITUCIÓN.**

Antes de entrar al detalle de los artículos más interesantes de la constitución de Benposta, en lo que se refiere a aquellos que regulan o hacen más enriquecedora las diferentes experiencias de educación social en la vida de los muchachos, es importante

hacer un breve recordatorio cronológico que nos permita temporalizar mejor los momentos fundacionales de la institución.

1956. Fundación de la Ciudad de Los Muchachos.

1963. Compra de la finca Benposta por parte de la madre y hermano del Padre Silva, quienes la ceden gratuitamente a este último.

1963. Donación de hecho de la finca por el Padre Silva a la Asociación Ciudad de Los Muchachos.

1963. Nacen la Constitución y Estatutos de la Asociación Ciudad de Los Muchachos.

1968. Reconocida por el Consejo de Ministros entidad de interés benéfico y social.

En la actualidad, como dato significativo de la relevancia de la organización en Latinoamérica, cabe decir que el volumen original de la Constitución de Benposta se encuentra en su homóloga venezolana. Pese a la dificultad añadida que ello supone de cara a una investigación detallada y análisis más exhaustivo, a continuación, se muestra fielmente una reproducción de los artículos más destacados de la Constitución de Benposta, promulgada por Los Muchachos en el año 1963.

Artículo 7. Leyes de Ciudadanía.

- I. El ciudadano busca a Dios en su vivir diario⁴.
- II. El ciudadano siente orgullo de ser ciudadano de Benposta.
- III. El ciudadano forja su hombría⁵ en la honradez y el trabajo.
- IV. El ciudadano es optimista porque ha aprendido a ser libre.
- V. El ciudadano es sincero en hechos y palabras.
- VI. El ciudadano es fuerte en las dificultades.
- VII. El ciudadano vive en postura de sacrificio y de servicio.

⁴ Este artículo hay que contextualizarlo en la España de los años 60 donde toda iniciativa social también se hallaba bajo la atenta mirada de la autoridad eclesiástica correspondiente. A su vez, pese a que el Padre Silva era muy tolerante con todos los credos religiosos, no debemos obviar que era un sacerdote católico.

⁵ Hombría entendida en clave histórica como cualidad buena, probidad y honradez.

- VIII. El ciudadano elige sus autoridades y obedece sus decisiones.
- IX. El ciudadano se esfuerza en ser amable y agradable con los demás.
- X. El ciudadano quiere como hermanos a aquellos con los que convive.
- XI. El ciudadano de Benposta es fiel en el cumplimiento de su ley.

Artículo 8: (referente a lo que Benposta propugna a nivel político).

- I. Una sociedad sin clases.
- II. La cooperación de todos los ciudadanos en el campo del trabajo y la producción. El trabajo como servicio social obligatorio.

Así, el fin de Benposta es la producción de un cambio a través del compromiso de sus miembros. Pero este proceso no termina con la juventud, sino que debe continuar en la edad adulta, sea cual fuere la profesión de sus miembros.

Recogido en documentos internos de Benposta nunca publicados, el Padre Silva explicaba lo siguiente a propósito de dicho artículo:

“La vida comunitaria es la característica esencial de la vida benposteña. En Benposta hay una comunidad de bienes y los hijos se educan también en común, la patria potestad se ha substituido por la patria responsabilidad. En la comunidad familiar de Benposta, los individuos como tales miembros responsables y libres disponibles al servicio de la comunidad, no tienen títulos exclusivos de pertenencia de personas o bienes, a no ser el derecho exclusivo a débito conyugal. Los hijos no son propiedad de los padres, sino que toda la comunidad es responsable de la entrega sin reserva, del servicio y del amor a los hijos. De este modo los hijos comenzarán a sentirse miembros de la comunidad en la que viven desde que tienen uso de razón; miembros de la comunidad de Benposta y como miembros de la comunidad humana a la que pertenecen”.

Artículo 10. Comunidad.

Un ideal puede llevar al individuo al deseo de integrarse en una comunidad, a integrar esfuerzos e inquietudes en búsqueda de objetivos y visiones comunes. Pero la

encarnación de un ideal y su integración con los otros en busca del mismo, exige la aparición de unas aplicaciones muy concretas y precisas, totales y radicales. La comunidad sólo es un medio importantísimo, no un fin en sí mismo.

La vivencia comunitaria de un ideal parte de la disponibilidad de los individuos, por lo tanto, a pesar de las diferencias de criterios y visiones, de limitaciones y debilidades, todas las circunstancias tienen que circunscribirse al objetivo final y no a la situación presente.

El ideal de Benposta es un ideal comunitario que se va encarnando con la integración de cada uno de los individuos con el todo. Un solo individuo no puede hacer Benposta. El planteamiento comunitario es el único que puede ofrecer garantías para la posible realización de los ideales benposteos.

La integración a la comunidad se hace a través de los compromisos, las comunidades educativas de Benposta, a través de la configuración de un estado ideal, con su sistema democrático de representación, su sistema económico y de autogestión. Todos ellos contribuyen a la producción del Hombre Nuevo. Transformación del mundo y de la proyección de una forma de vida a través del niño y del joven.

Artículo 21. Ceremonial de elección.

En Benposta no se valora la madurez del individuo en años sino en capacidad de ilusión y de compromiso con la ideología de Benposta. Esta condición se cumple solo si se han cumplido los 16 años y si se ha permanecido como mínimo dos años en la comunidad de Benposta.

Artículo 23. Pérdida de la ciudadanía.

- I. Por abandono de sus responsabilidades como ciudadano y/o de la comunidad.
- II. Por deseo expreso del ciudadano.
- III. Por decisión de los demás ciudadanos del consejo convocado para tal efecto, siguiendo el mismo procedimiento de la elección de ciudadanos.

Artículo 37. Fraternidad.

- I. En Benposta no puede prevalecer ningún tipo de discriminación, ni por razón de origen, raza, sexo, condición personal o social. Dentro de la comunidad debe imperar un clima de fraternidad e igualdad, donde todo tipo de situación de privilegio queda eliminado⁶.
- II. En Benposta todos los campos de trabajo tienen un profundo sentido de dignidad. Ningún trabajo puede ser tratado peyorativamente y menos quien lo ejecute.
- III. A nadie se le puede condenar por castigo a prestar un servicio.

Artículo 38. Respeto a la ideología de Benposta.

Todos los individuos que forman parte activa de la comunidad, deben acatar y respetar los fundamentos primordiales de Benposta, sus estatutos, sus reglamentos, las disposiciones que tomen los dirigentes, lo mismo que los principios morales y religiosos propugnados por ella.

Artículo 51. Trabajo.

- I. Todos los miembros deben trabajar sin excepción en algunas de las ramas productivas de la comunidad. Nadie puede vivir respaldado en el esfuerzo del otro.
- II. Impera la ley de ecuanimidad en el trabajo. Todas las tareas deben ser repartidas equitativamente entre los miembros de la comunidad.
- III. El sentido de la justicia y el de necesidad debe recaer sobre todos y cada uno de los miembros de la comunidad.

⁶ En ello no concuerda Matilde Fernández Montes, investigadora del CSIC, tal y como escribe Díaz (2009), puesto que considera que existía una estructura jerarquizada que en ocasiones potenciaba cierta desigualdad entre los muchachos.

Artículo 52. Los distritos.

La estructura organizativa y ciudadana están concebidas en función de distritos. Estos son células convivenciales de diálogo, de elaboración de ideas, iniciativas y de acción donde cada uno de los individuos se siente agente activo en todo el movimiento comunitario.

La armonía y el sentido de unidad del distrito están relacionados con las características del temperamento, las necesidades, las edades, su nivel de compromiso con Benposta y la capacidad intelectual de sus componentes.

Los distritos deben estar conformados por grupos más menos homogéneos para que pueda existir la mayor identificación y compenetración entre sus miembros. El individuo dentro del distrito tiene que tener la posibilidad de su plena realización. Cada quien debe aportar lo mejor de sí y aceptar de los otros lo que le complementa.

La sinceridad es un elemento indispensable para lograr el ambiente mínimo para la operatividad y buena marcha de los distritos. Los distritos deben estar formados por grupos de máximo ocho personas. La integración de un nuevo miembro tiene que llevarse a través de un proceso y tiene que contar con el beneplácito de todos los componentes del distrito. Los distritos a través de sus reuniones deben capacitarse para ejercer una función creativa, crítica y de aportación hacia el conjunto.

Artículo 53. Diputados del distrito.

Cada distrito debe elegir democráticamente a su diputado entre sus miembros. El diputado será el portavoz del mismo ante los demás órganos comunitarios, la Asamblea General, el Consejo de los Diputados y la Junta de Gobierno.

Al diputado le corresponde hacer cumplir las decisiones que el distrito tome, lo mismo que la Asamblea General, la Junta de Gobierno y el Alcalde les asigne. Como diputado forma parte del Consejo de Diputados con voz y voto. Éste debe ser consciente de su responsabilidad que es de vital importancia para todo el conjunto. Su misión de líder

es fundamental aunque no implique una jefatura absoluta ni la responsabilidad de la orientación ideológica.

Artículo 89. Estructuración de la Asamblea General.

- I. Los miembros de la asamblea irán entrando ordenadamente, colocándose en sus sitios correspondientes.
- II. Ante los sitios de los diputados, la cámara de diputados, la Junta de Gobierno, habrá unos letreros en los que constará el cargo correspondiente.
- III. La presidencia de la Asamblea General, estará integrada por el Alcalde, el Delegado de la Asamblea y Convivencia y el Delegado de Espíritu Ciudadano.
- IV. El secretario de la asamblea ocupará un puesto notorio.
- V. El delegado de Espíritu Ciudadano iniciará la Asamblea rezando la oración oficial de Benposta.
- VI. Luego el alcalde, presidente de la asamblea, dirigirá la siguiente alusión: *“Haciendo uso de las atribuciones que me habéis concedido, os reúno en esta asamblea general y os ruego que adoptéis una postura seria y responsable para la resolución de todos los problemas. La asamblea general del día ... queda abierta, el secretario/a tiene la palabra”*.
- VII. El secretario/a procederá a la lectura de la orden del día, que constará fundamentalmente de, lectura y aprobación del acta anterior, notificaciones de la presidencia, temas a tratar y temas libres.
- VIII. Luego, el alcalde se dirige a la Asamblea General y dice: *“La Asamblea General correspondiente al día ... ha terminado”*.

Como se puede observar en dichos artículos, el funcionamiento interno de Benposta estaba reglado con instrumentos legales y formales muy similares a los de cualquier institución política dotada de un régimen de autogobierno.

Artículo 117. La Corona.

El factor económico de Benposta juega un papel importante dentro de la formación integral de sus miembros. Benposta necesita desarrollar su propio sistema económico, que

responda a sus propias connotaciones ideológicas. El símbolo de este sistema económico es la Corona, única moneda de curso legal interna para todos los efectos.

La Corona, además de representar la coronación de un esfuerzo individual en “pro” del bien común, es un agente de justicia, símbolo de equidad e igualdad. La corona se convierte en un símbolo de responsabilidad, cada quien debe responder ante sí, ante su distrito y ante la comunidad de una tarea y él a su vez adquiere el derecho de disfrutar los bienes comunitarios a través de un sistema económico, alejado fundamentalmente de todo tipo de concepciones paternalistas, individualistas y capitalistas.

La Corona es el vehículo orientador e indicador de la producción comunitaria, de la aportación individual en el bien común y el disfrute al que tiene derecho cada uno. La economía en Benposta es fundamentalmente comunitaria. La prioridad de necesidades viene indicada por las urgencias básicas del conjunto hasta llegar a las del individuo en particular. Ninguna persona tiene derecho a disfrutar de un bien comunitario si no ha contribuido a través de su participación activa en el trabajo.

El muchacho, por cada actividad realizada, incluyendo la asistencia a clases y la participación en las tareas comunitarias, percibía un salario en coronas con el que poder cubrir sus necesidades y también algunos placeres. Así también, el que no cumpliera con sus actividades no podría disfrutar de algunos gustos y diversiones porque no dispondría de la cantidad suficiente de Coronas para satisfacerlas.

Artículo 119. Servicios ciudadanos.

Todos los miembros de la comunidad y los que estén en proceso de integración tienen que prestar una serie de servicios de interés social. Son obligatorios los que son indispensables y son voluntarios los que se dejan a libre elección de los miembros de la comunidad.

- **LAS INSTITUCIONES DE LA CIUDAD / NACIÓN. ÓRGANOS DE REPRESENTACIÓN.**

Las principales instituciones de la nación de los muchachos eran:

I. El Banco.

II. El Ayuntamiento.

III. El Circo.

IV. Los Talleres.

A parte de estas, también se podrían englobar dentro de ellas o en un apartado anexo, los recursos materiales y humanos con los que contaba la institución. Asimismo, actividades como la gasolinera, la escuela de imagen y sonido y la huerta, se podrían elevar también al rango de institución porque de ellas dependía también el sustento diario de la ciudad de los muchachos, modelo comunitario de autogestión y convivencia. Todas ellas estaban englobadas dentro de las actividades de responsabilidad directamente relacionadas con todo aquello que tenía que ver con la vida diaria.

I. El Banco.

Era la fuente emisora de la única moneda válida en Benposta, la Corona. Su equivalencia con la peseta era de 1:5, es decir, una Corona equivalía a 5 pesetas hasta la llegada a España del euro. El Banco de Benposta emitía monedas de 50 y 100 Coronas, y billetes de 1, 5, 25 y 100. Monedas y billetes tenían impresos diferentes motivos representativos relacionados con su ideal o con la propia ciudad. Se encontraban así alusiones al Monasterio de San Pedro de Rocas donde algunos muchachos pasaban largas estancias en períodos de formación humanista y espiritual, alusiones al mundo circense, un rostro de un niño, símbolo de la lucha benpostea y el propio escudo de la ciudad. La inmensa mayoría de estos diseños fueron obra de Alberto Muñoz Sánchez, el fundador de la Ciudad Escuela de los Muchachos de Leganés, Madrid. El alcalde de la ciudad y su administrador eran, por este orden, los máximos responsables del banco.

El horario de apertura al público de la sucursal principal y única de Benposta, venía exclusivamente determinado por las necesidades de los ciudadanos. Es decir, al finalizar la mañana y la tarde. El niño o joven cobraba por acudir a las clases cada mañana, y el Banco le pagaba al terminar su jornada matinal. Después el niño se seguía formando asistiendo a los talleres por la tarde, y la Ciudad volvía a pagarle por seguir aprendiendo, por su esfuerzo. Así el Banco volvía a abrir, ineludiblemente, para hacer efectivos el resto de los honorarios diarios. No era algo caprichoso, sino el coste del sustento diario: en Benposta, como en cualquier parte, algo tan esencial como era comer no se regalaba, además las normas allí difícilmente tenían excepciones, ya que ellos así entendían *hacerlo con uno sería injusto para todos los demás*.



Billete de 1 Corona. Fecha desconocida.

El niño cobraba incluso por aprender, porque igual que en Benposta se entendía que casi nada en la vida es gratis, formarse exige al niño un sacrificio. Y ese sacrificio es un trabajo que debe ser remunerado.

II. El Ayuntamiento.

Si el banco regulaba el aspecto económico de la Ciudad, el Ayuntamiento era el máximo órgano de la convivencia entre los residentes de Benposta. El alcalde era la máxima autoridad y controlaba tanto el aspecto económico, como también todo lo referente al modelo en materia de convivencia.

El alcalde presidía la Junta de Gobierno de Benposta, que conformaban junto a él otras cinco personas: eran los responsables de Espíritu Ciudadano, Armonía y Convivencia, Cocina, Trabajos, y Educación y Cultura. La Junta era un estamento superior, de la absoluta

confianza del alcalde, y a cuyas reuniones la mayoría de los asuntos llegaban filtrados a través de las asambleas de la ciudad. Éstas se celebraban todos los martes y viernes, a las ocho de la tarde, y en ellas podían participar todos los ciudadanos.



El primer ayuntamiento. / José Paz.

Entre los cinco integrantes de la Junta, el de Espíritu Ciudadano condensaba toda la información que le aportaban cada uno de los Jefes de Distrito de la Ciudad, mientras que el de Armonía y Convivencia habría de revisar continuamente el complejo engranaje de horarios, servicios y las diversas actividades de la colectividad.



Una asamblea durante los años 70.

Tal y como pone de manifiesto Caivano (1978), el alcalde Martínez describía detalladamente como funciona este colectivo:

‘Existe una junta de gobierno, órgano de dirección, compuesta por cargos electivos: el Alcalde, el Teniente de Alcalde y siete Delegados, y un Presidente honorario. La figura del Padre Silva, por encima de todo, es la de un mantenedor. El Delegado de Relaciones Públicas es el responsable del turismo, de los guías, así como de un sofisticado y completo equipo de medios audiovisuales. El de Educación y Cultura se encarga del funcionamiento de las actividades escolares, ayudado por representantes de los alumnos; contrata al profesorado, que también nombra a un representante para esta delegación. El Delegado de Convivencia y Armonía, llamado también de Orden Público, asume el control de las Aduanas, las entradas y salidas. Existe un código de sanciones tipificadas para los delitos contra la comunidad, que, en la mayoría de los casos, son impuestas en Asamblea. El Delegado de Actividades Recreativas y Culturales organiza conferencias, charlas, audiciones o cualquier actividad que le propongan los distritos. El del Espíritu Ciudadano es quien vela por la coherencia ideológica de la comunidad y la recepción e integración de los nuevos. La figura del delegado de Bienestar Social tiene un amplio campo de competencias; higiene, sanidad, limpieza, mantenimiento del material... El Delegado de Hacienda administra y distribuye los ingresos que entran en la comunidad, a través sobre todo del circo y la Gasolinera, pero también como resultado del trabajo de los talleres de construcción, carpintería, metal. Por último, el Delegado de Trabajo se encarga de la organización de los múltiples servicios ciudadanos: turnos de la gasolinera, de los guías turísticos, serenos de noche, guardias, servicios de fin de semana y demás puestos de trabajo colectivo. Nos organizamos en distintos niveles de socialización: el Distrito, la Cámara de Diputados y la Asamblea General o popular».

III. El Circo.

En el mes de Julio de 1964, nació en Benposta la primera Escuela de Circo de España y segunda del mundo, tras la de Moscú. En los primeros años de la organización, el Padre Silva había dicho:

“Llevo sangre de circo en mis venas. Pude haber sido payaso o trapecista. Soy sacerdote para llevar a los hombres un mensaje de alegría, de paz y de amor (...) Ellos llevarán por el mundo este mensaje que encuentra su más bello marco bajo las cúpulas del espectáculo más noble de la tierra”.

El Circo de Los Muchachos debutó en la Plaza de Cataluña de Barcelona en 1966. Desde entonces visitaron cientos de ciudades de más de veinticinco países de los cinco continentes.

IV. Los Talleres.

Pese a no ser el aspecto más llamativo de la ciudad, estos representaban un importante trabajo en el día a día de los benposteos que conformaban la comunidad ourensana y el mayor patrimonio con el que contaba la comunidad. Estas actividades gozaban de un gran respeto por todos los miembros de la ciudad. Bajo la máxima del Padre Silva: *"Todo Benposteo debe aprender a construir la casa que le dará cobijo, sembrar el pan que necesita y que la tierra le prodigará generosamente si la trabaja con respeto y con amor esto es ... pensar con las manos"*, los talleres cumplían una triple finalidad:

- Completar el proceso de formación del muchacho.
- Aportar ingresos a Benposta.
- Evitar gastos a la comunidad haciendo en ellos lo que, por el contrario, sería imprescindible comprar y pagar fuera de la ciudad. Así, por ejemplo, el taller de Metalurgia, mediante una estrecha colaboración con el Circo, surtía de gran parte del material con el que se trabajaba en los diferentes espectáculos.

Estos talleres estaban ubicados en su práctica totalidad en la *Rúa dos Talleres* (Calle de los talleres), o en los viales que se abrían a partir de ella. Igualmente el taller de prótesis dental, imprenta o peluquería. Otros más pequeños se asentaban en las trastiendas de las naves principales, como era el caso de la zapatería, que se encontraba en la parte trasera del taller de cerámica, costura y cestería.

3. EL CIRCO Y SU PROYECCIÓN INTERNACIONAL. LOS AÑOS DE ESPLENDOR.

“Los fuertes abajo, los débiles arriba y el niño en la cumbre”.

Bajo esta frase, lema o idea, tildada por algunos de utópica y por otros como la máxima de justicia social, nació todo el ideario del espectáculo circense de Los Muchachos. Toda una declaración de intenciones, bandera y seña de una ciudad que bajo el amparo del sueño de un joven cura, se mostraba decidida a darle la vuelta a una sociedad injusta con los que nacían en los estratos sociales más bajos. Revolución y Circo iban de la mano, veloces como un proyectil y directos hacia la conciencia de un mundo cada vez más global y cada vez menos social.



El Circo de Los Muchachos.

Cruz, Álvarez, Pérez y Lorenzo (2000) encontraron que:

Lo más destacable dentro de este circo, para aquellas personas que acudían por primera vez a verlo, era su magnitud humana, una magnitud cualitativa y cuantitativa. Bajo una monumental carpa redonda se sucedían, sin interrupción y a un ritmo muy dinámico, hasta cuarenta atracciones dentro de una fabulosa historia que movilizaba a un centenar de artistas. Las habituales medidas circenses se

rebasaban con generosa amplitud, todo se multiplicaba. Si lo normal es un número de un malabarista, los muchachos presentaban siete y diez alambristas. Hasta un centenar de artistas actuaban simultáneamente en un espectacular número de pirámides humanas. Una muchedumbre arlequinada invadía las pistas en una explosión de brillantes colores. Así, se sucedían sobre ellas números de mucho mérito, como el de los antipodistas, malabaristas con fuego, pirámides sobre bicicleta, los ángeles del espacio, trapecistas, alambristas de altura, etc. (p. 20).



Entrada para una representación del Circo en la Feria de Sevilla.

La velocidad a la que se desarrollaba el espectáculo hacía que el público no desviase la atención en ningún instante y que las ovaciones se sucediesen una tras otra, como muestra del éxito alcanzado. Todos los números circenses eran realizados por varios artistas, alejándose así cualquier atisbo de individualismo y evitando el que surgieran *estrellas*. Sin embargo, la verdadera cualidad de este Circo era el mensaje que enviaba a todos los jóvenes, invitándoles a la paz y fraternidad universal entre todos los hombres. Por ello, como explica Rebossio (2013), fueron cuestionados y perseguidos:

Sufrieron el acoso de la dictadura de Jorge Videla en una gira por Argentina en 1978. Así lo recuerda su sobrino político Abelardo Basden, que a sus 10 años participó de aquel viaje. “Nuestro espectáculo llevaba un mensaje político y social. Se llamaba *Revolution Circus*. Ya la palabra revolución era un desafío”, cuenta Basden, que se dedica a la música en Ourense. “Pero las autoridades no tenían idea del espectáculo. Al principio hubo buena relación con ellas, pero a los 15 días se

desató el mal rollo, empezamos a ser vigilados, había militares en las funciones, nos seguían coches por las calles, nos pedían muchos permisos para instalar la carpa, el padre Silva fue detenido e interrogado en La Plata”, relata Basden. Incluso la dictadura de Videla escribió una carta a la del chileno Augusto Pinochet (1973-1990) advirtiéndole de que eran “comunistas con relación con movimientos terroristas”.



Abelardo Basden en la gira del Circo, 1978.

- **LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL DE BENPOSTA.**

El Circo de Los Muchachos fue el proyecto más ambicioso, impactante y conocido de cuantos se desarrollaron en el seno de la ciudad de los muchachos de Benposta. Fue construido en los talleres de la misma ciudad. Los alumnos de la Escuela Internacional de Circo⁷, después de dos años de intensa preparación física y académica, dirigidos por

⁷ La escuela de circo de Benposta fue la primera en crearse en España y la segunda del mundo tras la de Moscú.

profesores y artistas de fama mundial, plantaron por primera vez su Ciudad rodante, el circo, en Barcelona⁸. Con un permiso especial fue instalado en uno de los lugares más significativos de la ciudad, la Plaça de Catalunya. La ciudad móvil estuvo en Barcelona durante más de tres meses. A partir de entonces comenzó una fulgurante carrera de éxito que no se detuvo hasta entrados los años noventa, década en la que la actividad circense comienza a mostrar los primeros síntomas de agotamiento.

Las actuaciones de la primera gira europea de Los Muchachos culminaron con enorme éxito durante el invierno de 1969 en París. Algunas de las personalidades más conocidas de la ciudad, acudieron a ver alguna de las cuarenta y cuatro representaciones del Circo que tuvieron lugar bajo la cúpula del Grand Palais⁹. De ella se colgaron cinco kilómetros de tela que formaron la nueva carpa¹⁰.



Los Muchachos en el Grand Palais de Paris, 1969.

⁸ El NO-DO n° 1231A de fecha del 08/08/1966 da fe del estreno del Circo de Los Muchachos. <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1231/1474467/>

⁹ En la página web del Grand Palais de Paris pueden verse imágenes de algunas representaciones y el programa del Circo.

Imágenes: <http://www.grandpalais.fr/en/node/3788>

Programa: <http://www.grandpalais.fr/fr/article/cirque-espagne-et-conte-de-fees>

¹⁰ Esta carpa y diseño fueron realizados por Alberto Muñoz Sánchez, el “Tío Alberto” de la CEMU.

En la entrada del recinto, se instalaron una serie de stands donde vendían trabajos de artesanía hechos en los talleres de Benposta. Con ello también se hacía partícipe a todos los miembros de la comunidad benpostea, reconociendo así el esfuerzo del trabajo creado por las manos de los muchachos.

A continuación, se expone una breve cronología con los momentos más destacados del Circo de Los Muchachos:

- **1966.** Los Muchachos presentan su espectáculo por primera vez en la Plaça de Catalunya de Barcelona. En esta ciudad comienza la era dorada del Circo y, por extensión, de Benposta. También instalan una tómbola en la zona de Las Ramblas mediante la cual consiguen unos buenos ingresos económicos que ayudan a sufragar los costes de la Nación de Muchachos¹¹.
- **1967.** Viajan a Portugal y son presentados por la compañía circense Feijoo – Castilla en el Teatro Circo Price de Madrid. Inician una larga gira por la península ibérica.
- **1969/1970.** Contratados por el famoso Circo Amar, saltaron a Francia donde obtienen un triunfo multitudinario. Los Muchachos se convierten en el único circo del mundo al que se le autoriza actuar en el Grand Palais de Paris.
- **1971.** Continuando su gira europea, Los Muchachos recorren Suiza, Alemania, Luxemburgo y Austria.
- **1972.** Extienden su gira a Holanda y Bélgica, donde reciben la felicitación personal de la reina Fabiola.
- **1973.** Desde el Madison Square Garden de Nueva York empiezan a conquistar al público norteamericano. El éxito les acompaña por las ciudades de Washington, Philadelphia, Las Vegas y Los Ángeles.

¹¹ El modelo de autogestión económica vive su mejor momento. No obstante, la organización recibirá algunas críticas a posteriori por entenderse que se empieza a explotar la imagen de menores de edad con fines lucrativos.

No obstante, Stacey (2012), redactor de la revista de circo inglesa King Pole, pone en cuestión dicho éxito, afirmando lo siguiente:

Creí que el show sería un éxito en América, tanto por el mérito de las actuaciones como por la simpatía que despertaría en los espectadores el hecho de que los artistas eran chicos de un orfanato. De esta manera, recomendé exportarlo inmediatamente. Sin embargo, Chalfen, un experimentado empresario, decidió no hacerlo. Y cuando el espectáculo de Los Muchachos eventualmente alcanzó América para actuar en ciudades como Nueva York, Washington y Las Vegas, aunque fuese bajo el patrocinio del empresario Herbert Wasserman, la ABC Entertainment y la organización Shubert, acabó siendo un gran fracaso.

- **1974.** Avalados por el triunfo constante, llegan a México, Brasil y Venezuela. A su paso por Colombia el Gobierno les pide que funden una ciudad de Benposta en Bogotá. Ahí, en el futuro nacerá la Coral Polifónica, una de las más prestigiosas de América, y Mestizaje, el grupo de música y danza que ha realizado giras por todo el mundo.
- **1975.** Reciben la invitación de la Princesa Michiko de Japón para actuar en su país. Se trasladan y hacen una gira de seis meses. Desde Japón van a Australia donde permanecen realizando varias funciones.



Los Muchachos en la ciudad de Sidney.

- **1976.** Los reclaman en China, Indonesia, Corea del Sur y Tailandia. Regresan a España donde son recibidos por la reina Sofía, y después, desde Barcelona y las Islas Baleares, se trasladan de nuevo a Bélgica para comenzar su gira por la Europa del Este.



Los Muchachos durante la recepción de la Reina Sofía junto al príncipe e infantas.

- **1977.** Inician su recorrido más largo por Latinoamérica. Visitan Puerto Rico, Santo Domingo, Perú, Ecuador, Colombia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil y Venezuela hasta completar dos años de gira¹².
- **1980.** Los Muchachos instalan su Poliedro¹³ en Madrid, donde inician una temporada de presentaciones que se prolonga durante dos años¹⁴.

¹² Durante esta gira se sientan las bases de las futuras ciudades de Benposta latinoamericanas. El modelo de la Nación de Muchachos prende especialmente en Venezuela y Colombia.

¹³ Obra del arquitecto Emilio Pérez Piñero, conocido internacionalmente por sus aportaciones en el diseño de las estructuras ligeras.

¹⁴ Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid por aquel entonces, da permiso para instalarse en Las Ventas a la Ciudad móvil de Los Muchachos.

- **1983.** Realizan con gran éxito una gira por Alemania, donde Benposta era muy conocida por haber sido publicados en este país varios libros¹⁵ y películas sobre su experiencia educativa.
- **1984.** Con un nuevo espectáculo vuelven a Bruselas. Son reclamados desde Italia para presentarse en el Carnaval de Venecia, Agrigento, Sicilia y Roma.
- **1986/1987.** Tiene lugar una larga gira por España con el espectáculo “Historia del Circo”.¹⁶
- **1988/1989.** Retornan a Francia, Bélgica e Italia. Reciben un premio en el Congreso de Escuelas de Circo de Verona.
- **1990.** Nueva gira por América. Recorren Colombia y Venezuela.
- **1991 (25 aniversario).** Los Muchachos cumplen 25 años y se han convertido en la compañía artística española más internacional, habiendo recorrido 85 países, presentándose en los locales más prestigiosos y actuando para las televisiones más importantes del mundo. Los celebran realizando una gira por España con una obra llamada “Mundo Nuevo”¹⁷, un espectáculo de circo que de modo educativo trata el descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón. Esta gira tendrá como final la misma ciudad y el mismo lugar de su debut en el año 1966, la Plaça de Catalunya en Barcelona.
- **1993 y 1995.** Los Muchachos realizan una nueva gira de actuaciones por Japón.

¹⁵ Especialmente destacable el trabajo realizado por Eberhard Möbius.

¹⁶ Reportaje. *Benposta: 30 anos*. Televisión de Galicia.

www.youtube.com/watch?v=gZle3xKHAJc

¹⁷ El espectáculo fue motivo de un programa especial de Televisión Española en 1992.

<http://www.youtube.com/watch?v=8VeQqfjH1g>

- **Navidad 2002 – 2003.** Dan su última función en el Parque de la Bombilla en Madrid¹⁸.

Según Cruz et al. (2000):

Son capaces de hacer vivir al espectador, durante dos horas, la magia y la sensibilidad del circo, como una invitación a un mundo nuevo, un mundo de ilusión, algo así como un sueño, algo utópico pero que puede ser posible en un marco de aventura, esfuerzo y riesgo. (p. 25).

La Escuela Internacional de Circo preparaba a los benposteños para todas las especialidades circenses: trapezio, equilibrio, payasos, funambulismo, contorsionismo, malabarismo, acrobacia ecuestre, ballet acrobático, alta escuela, equitación, música, etc. Al mismo tiempo que una compañía de 120 muchachos presentaba su espectáculo en las diferentes rutas del mundo, mientras siguen su programa de formación científica y circense, allí en Benposta – Ourense, otros muchachos alumnos de la escuela de circo, se entrenaban y preparaban otros números. La escuela continuaba a pesar de las giras. Así, los mejores alumnos, es decir, aquellos que se esforzaban más en todos los aspectos de la vida comunitaria de la ciudad, pasarían a formar parte de la siguiente tournée del circo. Esta era la forma mediante la cual la compañía continuaba teniendo éxito y relevo generacional.

El Circo de Los Muchachos ofrecía dos interesantes aspectos humanos:

- I) Formar artistas de gran calidad, que presentasen un maravilloso espectáculo para dar lugar a la concretización de una idea maravillosa.
- II) Llevar por los caminos del mundo un mensaje de alegría, de paz y de amor.

¹⁸ En el siguiente enlace se puede ver un reportaje de Telemadrid con motivo de dicha función. <http://www.youtube.com/watch?v=05iChSPdkUw>

El Padre Silva, en relación al circo y al proyecto que había emprendido afirmaba lo siguiente:

“Para mí, un espectáculo de circo es la más bella oración que se puede elevar a Dios. El circo de los muchachos no es un negocio, ni siquiera un espectáculo para divertir, aunque lo consigue, ni los muchachos unos artistas más, son unos pregoneros de paz y amor que recorren el mundo enseñando este mensaje. Quizás, la más bella oración que se puede dirigir a Dios sea una función de circo”.

- **EL NUEVO PROYECTO EDUCATIVO.**

A la par del éxito y el reconocimiento artístico, también iba unido un nuevo proyecto educativo que se iba implementando cada vez con mayor fuerza en la comunidad de la Nación de los Muchachos. El sistema educativo formal¹⁹ en el seno de la ciudad poco a poco se va fortaleciendo y consolidando. La escuela es, de hecho, uno de los pilares fundamentales de la vida comunitaria en la ciudad. Tanto es así que, incluso durante las largas giras internacionales del circo, asistir a la escuela constituye una obligación para todos los muchachos. Así, poco a poco, Benposta se va convirtiendo en un centro formativo de enseñanza homologado y de primer nivel en Galicia.

En un estudio detallado a propósito de la celebración del cuarenta aniversario de Benposta, nos habla Castro (1996) de que:

Ayudan a este proceso la incorporación del Curso Preparatorio de COU, curso puente para que los de Oficialía Industrial pudieran pasar a COU. Este curso que Benposta consiguió, tan sólo se realizaba en dos centros en todo el Estado. El Sistema Pedagógico de Benposta se fue perfeccionando incorporando mecanismos ciertamente originales como: El sistema de moneda que alcanzó; desde un punto de vista teórico, perfección con la organización por Distritos. Estos recibían la paga

¹⁹ Benposta tenía un concierto con la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia mediante el cual se impartían en la ciudad las diferentes enseñanzas regladas de educación obligatoria así como BUP, COU y Formación Profesional.

colectivamente, de manera que la irresponsabilidad de un miembro repercutía en todos provocando, de esta manera, la responsabilidad colectiva. La formación sociopolítica se basa en esta concepción comunitaria y en la práctica democrática, “La educación como práctica de libertad” de Freire²⁰.

Una de las apuestas más innovadoras de la época, en la comunidad educativa gallega, fue la creación en el año 1986 de la primera Escuela de Imagen y Sonido²¹. Esta, desempeñaba su actividad en la denominada Universidad Libre de Benposta. En dicha Universidad se impartían diferentes enseñanzas de formación profesional relacionadas con la comunicación audiovisual. Estas siempre tuvieron mucho éxito y prueba de ello son los centenares de alumnos que pasaron por sus aulas a lo largo de los años en los que la escuela estuvo en funcionamiento.

- **LA FUNDACIÓN DE CIUDADES BENPOSTA POR EL MUNDO. EMBAJADAS.**

En la actualidad, inmersa en una grave crisis institucional que ya se prolonga casi diez años, Benposta Ourense ha dejado de ser el referente de ciudad para la comunidad benposteña internacional, para convertirse en el recuerdo de los que para algunos fueron algunos de los días más importantes de sus vidas. Benposta es, como le decía el Padre Silva al comandante Chávez, más que nunca una idea. Una idea que prendió la llama en muchos rincones del planeta y que hoy en día, más que nunca, es el motor del sueño utópico iniciado por este cura gallego en 1956.

²⁰ En la mayor parte de las entrevistas que he mantenido con miembros de Benposta, se reconoce el legado de Paulo Freire en su proyecto pedagógico.

²¹ La mayor parte del material audiovisual de los inicios de la escuela fue un obsequio del Gobierno de la India como agradecimiento y pago a unas funciones circenses en dicho país durante el año 1974. Los Muchachos “regresan con un circuito cerrado de TV en los cajones del material del circo, circuito que significó el primer estudio de TV de Benposta y una auténtica revolución en la actividad escolar como recurso didáctico” (Castro, F., 2006).

Fue durante los años en los que Benposta, a través de su afamado Circo de Los Muchachos, tuvo gran repercusión internacional, cuando los benposteños aventureros, aquellos que habían pasado previamente por la experiencia de *La Gran Aventura*, empiezan a fundar ciudades Benposta – Nación de Muchachos en diferentes partes del mundo. Es en Latinoamérica donde el proyecto cuaja mejor. Prueba de ello son las comunidades de Colombia, Santo Domingo y Venezuela.

Una de las comunidades que con mayor éxito prende es la de Colombia. El 17 de Abril de 1974 se inicia en Bogotá la primera sede educativa de Benposta. Mas tarde, en el año 1983 un grupo de 30 niños, niñas y jóvenes, junto con tres Coordinadores se desplazan a Villavicencio, dando origen a la sede educativa de Benposta en Los Llanos. En Diciembre de 1989, dos grupos de Jóvenes de la sede de los Llanos se desplazan a Montería (Córdoba) y Riohacha (Guajira), para compartir de cerca la difícil situación generada por la violencia social y económica que afecta a miles de familias, donde los niños son los más afectados, e iniciar un proceso coordinado con la comunidad y organizaciones locales que permitiese mas tarde decidir sobre la posible institucionalización de Benposta. Después de un tiempo de presencia en estas dos regiones, se deja temporalmente Riohacha, mientras que en Montería la propuesta se consolida, dando origen a una nueva sede educativa²². Aquí es muy reconocida la labor desarrollada desde sus inicios hasta el día de hoy por José Luis Campo Rodicio, conocido como “Pequeno”²³.

Sin embargo, Benposta Colombia, ante los constantes problemas que arrastra la sede de Ourense, con gran pena, opta por escindirse y desentenderse hace 15 años para no verse inmersa en la problemática de ésta.

Mención aparte merece el caso de la comunidad benposteña de Venezuela. En esta sede, los lazos con Ourense nunca se han roto y fue quizá, donde más empeño y dedicación volcó el Padre Silva durante su última etapa. Así, tras la llegada al poder del Presidente Hugo Chávez, Benposta consiguió granjearse cierta simpatía del nuevo orden político y por ello, tal y como pone de manifiesto Huete (2008), le fue encomendada el asesoramiento e implementación de diversos proyectos de ayuda y protección a la infancia.

²² <http://www.benpostacolombia.org/es/benposta.html>

²³ El fundador de las diferentes sedes colombianas fue galardonado por la Casa de América en España, por su labor durante los 40 años de Benposta en Colombia.

En concreto, como explica Antonio Villar, secretario de la Fundación Benposta, en dos muy significativos:

- *Los semilleros de circo*. Enclavados dentro del ámbito escolar.
- *La Negra Hipólita*²⁴. Asesoramiento para un nuevo modelo de centro de reforma juvenil.

Venezuela es así, el otro gran baluarte vivo de la acción internacional de Benposta. En este momento Benposta Venezuela²⁵ se divide en cuatro proyectos:

- Benposta en La Guaira, Estado Vargas.
- Benposta en La Laguna de Sinamaica, Estado Zulia.
- Benposta en Los Frailes, Estado Zulia.
- Benposta en Isla de Zapara.

Benposta Venezuela forma parte de AVEC²⁶. Dicha asociación cubre con casi el 70 % de los costes de cada escuela. Por otra parte, cada escuela beca a estudiantes indígenas con el superávit resultante de las cantinas de cada colegio y con la ayuda voluntaria de los propios trabajadores de los centros. Ésta ayuda la ofrecen cediendo parte de sus Cesta Ticket²⁷ a estos estudiantes de modo que así puedan sufragar los gastos de manutención.

Además de estas ciudades, se fundaron embajadas que, a pesar de que hoy en día carecen de un funcionamiento activo, difundieron el mensaje de los muchachos allí donde estaban. Son el caso de Kobe y Tokio en Japón, New Jersey en los Estados Unidos, dos en

²⁴ Personaje muy célebre en Venezuela por tratarse de la esclava que amamantó a Simón Bolívar tras su nacimiento.

²⁵ En la página web de Benposta Venezuela se puede encontrar información detallada y actualizada de los proyectos que se realiza. <http://benposta-venezuela.org>

²⁶ Asociación Venezolana de Escuelas Católicas.

²⁷ También conocidos como Bonos de Alimentación, constituyen un medio de pago originalmente promovidos como un beneficio de alimentación para los trabajadores.

Nicaragua, en la selva de Mozambique²⁸ y la de Bruselas en Bélgica. Un caso singular es el de la Ciudad Escuela de los Muchachos de Leganés. Tal y como recoge el recurso electrónico del que disponen en la red, CEMU (2010):

Fue fundada por Alberto Muñoz Sánchez, popularmente conocido como el “Tío Alberto”, quien había sido, desde el año 1965, arquitecto y director técnico y artístico de Benposta (y de su espectáculo-mensaje itinerante "Los Muchachos"). Muñoz Sánchez, por desavenencias metodológicas con Benposta, y a pesar de las coincidencias en los principios básicos y fines, inició esta experiencia nueva, una alternativa que es, en síntesis, un sistema autoeducativo de estructura teórica (y, por tanto, revisable en todo momento) y no dogmática, equidistante tanto de las Ciudades de los Muchachos antes descritas como de la famosa experiencia de educación en libertad Summerhill, de Neill. (Consulta: 1 de Marzo de 2014).

Pese a que para muchos, como explica Díaz (2010), la CEMU sea la Benposta madrileña o de Leganés, lo cierto es que, pese a los intensos años de colaboración en el pasado, hoy en día la ciudad escuela de los muchachos es un organismo completamente independiente que ha sabido adaptarse a las necesidades que en todo momento eran necesarias para seguir trabajando. Asimismo, la cordialidad, el reconocimiento y la estima mutua entre ambas instituciones es una realidad que a día de hoy todavía se puede constatar.



Escudo de Benposta.

²⁸ La de Mozambique fue una de las primera comunidades de Benposta en el extranjero. Fundada por un ciudadano *aventurero* tal y como relataba el Alcalde Martínez a Caivano (1978).

4. LA BENPOSTA CONTEMPORÁNEA.

El año 2000 marca el inicio de un nuevo milenio y también el principio del fin de una institución que nació en 1956 como un sueño utópico movido por la energía inagotable de un joven cura de Ourense. Inmersa como estaba España en un momento de gran prosperidad económica, Benposta, esa institución que creció democráticamente como una Republica de Muchachos durante los años de la dictadura, comenzaba a mostrar signos de estancamiento. El circo, actividad que antaño tanta gloria y reconocimiento internacional le había dado, ya no era la principal fuente de ingresos de la ciudad de los muchachos. Algo empezaba a ir mal y ello fue aprovechado por quienes querían hacer un suculento negocio a costa de los terrenos que ocupaba la ciudad.

- **EL DECLIVE Y LOS AÑOS DE CRISIS.**

Al amparo de una época que se vislumbraba maravillosa y próspera, el Concello de Ourense y la Xunta de Galicia promueven el proyecto estrella que estaba destinado a transformar profundamente la ciudad para colocarla en el lugar que se suponía debía ocupar en el Siglo XXI. “Ourense cara o novo milenio” fue el nombre dado a este pelotazo urbanístico y el triste epílogo de la historia de Benposta en Ourense, un proyecto educativo por el que pasaron miles de niños y gracias al cual muchos tuvieron la oportunidad de escapar de la miseria en la que les había tocado nacer.



Estado de un antiguo automóvil del circo (2009). / Jorge Barbosa.

El conflicto del *Novo Milenio*²⁹ dio lugar a la visualización de la pobre situación financiera de la nación de los muchachos y los problemas con la Xunta de Galicia, por este proyecto que contemplaba la construcción de un campo de fútbol en los terrenos de Seixalbo, derivaron en el cierre de las instalaciones de Benposta en el año 2003.

El periodista Seoane (2014) en un artículo publicado en el diario La Voz de Galicia el dice lo siguiente:

Asfixiada por las deudas, con una discutible gestión económica, hubo un momento en el 1986, con un gobierno gallego presidido por el popular Gerardo Fernández Albor en el que, ante las dificultades técnicas para la concesión de más ayudas públicas, esto es, subvenciones, se acudió a la fórmula de la «venta» para que Benposta pudiera obtener una inyección económica que garantizara su futuro. O que al menos ofreciera oxígeno para una temporada. Aquella venta, que en origen alguna de las partes quiso ver como una mera formalidad, dándole un carácter casi virtual, acabó consumándose cuando la Xunta -tras un cambio de gobierno y ya con el PP de nuevo al mando- se planteó el desarrollo del proyecto de «Ourense cara ao novo milenio», que, entre otras novedades, traería el traslado del campo de fútbol de O Couto a Benposta. (p. L9)

A este conflicto con las instituciones políticas se une uno mucho más doloroso en el seno de la ciudad. Una lucha fratricida en Benposta en toda regla, tal y como reflejaba Huete (2007). Motivada por desavenencias y problemas que se venían arrastrando desde décadas anteriores, algunos profesores que formaban parte de la escuela de enseñanzas oficiales que se impartían en la Ciudad de los Muchachos comienzan a verter graves acusaciones al proyecto que se venía desarrollando en Benposta desde los últimos años.

En este aspecto es difícil resolver cuales fueron los orígenes del conflicto entre los miembros de la comunidad benpostea. Lo que sí conocemos es el triste transcurso de los

²⁹ En castellano, nuevo milenio.

hechos y el desenlace de los mismos. Acusaciones delictivas de todo tipo que terminan con el cierre de las instalaciones en el 2003.

El Padre Silva, con suma tristeza y viendo que la obra de su vida, esa pirámide humana que había comenzado a construir en el año 1956, se derrumba cada día que pasa, decreta el cierre de la escuela y se suspende el concierto con la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia, principal y casi única fuente de ingresos de la ciudad durante los últimos años.

- **EL PROYECTO ACTUAL.**

En la actualidad, Benposta, pese al fallecimiento de su fundador en 2011 y el cierre de sus instalaciones en el año 2003, continúa habitada por muchachos que en su día crecieron y se formaron en las calles de la ciudad. Estos muchachos, pese a las dificultades en las que se encuentran, continúan creyendo en aquel sueño del joven cura Silva. Es por ello que, día tras día trabajan en diferentes iniciativas que puedan revitalizar la ciudad y hacerla resurgir de sus cenizas.

Aunque la Benposta de hoy no sea ni un reflejo de lo que fue en sus años de gloria, el empeño de los muchachos que todavía pasean por sus calles no deja de resultar admirable en una sociedad que le ha dado la espalda tantas veces. Defienden todavía un modelo de autogestión económica aunque en ningún caso están cerrados a alcanzar acuerdos con instituciones privadas o públicas. Camino del Banco, sueñan con volver a escuchar el bullicio de los muchachos para recoger la recompensa a su esfuerzo en Coronas³⁰. El proyecto del circo, como atestigua Álvarez (2013) en la prensa, ha vuelto a resurgir y en

³⁰ En la actualidad, la Corona ya no es de curso legal en Benposta – Ourense, por encontrarse ésta casi carente de actividad y en dificultades legales que amenazan una y otra vez su supervivencia. No obstante, en las diferentes comunidades benposteñas sí que se emplea como herramienta pedagógica. En la Ciudad Escuela de Los Muchachos de Leganés se emplean los CEMUS, moneda pareja a la Corona y de casi idéntico aspecto. Ello se debe a que Alberto Muñiz fue uno de los miembros más activos que tuvo Benposta en sus años de esplendor, la década de finales de los 60 y mediados de los 70.

ocasiones, aunque no con tanta magnitud, es posible ver la magia de los números circenses de esta compañía que encendió la luz de la esperanza en la España de la dictadura y en gran parte del mundo.

Si alguien quiere acercarse a Benposta, no tiene más que cruzar la aduana de la ciudad y adentrarse en sus calles. Allí podrá encontrar a algunos muchachos que, amablemente, le acompañarán por la ciudad transmitiéndole el recuerdo, la fuerza y la ilusión de construir un mundo nuevo.



Entrada a la ciudad (2009). / Jorge Barbosa.

IV. Conclusiones.

Al escribir sobre Benposta, he intentado dar cabida a todo aquello que considero más relevante en la historia de esta singular ciudad. No haré aquí más aportaciones a hechos históricos significativos de la nación de los muchachos porque considero que ya han sido mencionados y explicados con anterioridad. No obstante, considero necesario realizar algunas aclaraciones que puedan resolver ciertas preguntas e incógnitas, sobre todo a propósito de la época de crisis, aquella que está más llena de sombras y que, como consecuencia de la misma, ha desembocado en una situación que en la actualidad se ha tornado en inactividad y parálisis institucional.

Mi experiencia y relación con Benposta, surge desde muy temprana edad. Primero como un visitante más con mis compañeros del colegio durante una excursión escolar, después como estudiante durante mis estudios de la diplomatura de educación social en Ourense y finalmente, ya como profesional titulado y educador de menores en activo. La primera visita estaba enmarcada en el apartado de turismo con el que los benposteos mostraban su proyecto pedagógico y ciudad a niños y adultos que desearan pasar un día en la denominada “Ciudad Feliz”³¹. Bajo este cartel, se encontraba una ciudad radiante y llena de color que era increíblemente atractiva a los ojos de un niño. El circo, la autonomía con la que vivían sus habitantes, también niños como tú, y otras actividades culturales, ejercían un magnetismo tal, que lo único que deseabas durante días era convertirte en ciudadano de esta comunidad.

Ya como estudiante universitario en el año 2002, la imagen era otra, y a decir verdad, algo diferente. Sus calles se encontraban menos limpias, con baches y más vacías, la gasolinera había sido embargada, las lonas del circo habían perdido su color rojo vivo y sus edificios, cada vez más viejos, necesitaban una reforma integral. Por más que en aquella visita el guía de la ciudad se empeñase en demostrar que la ciudad seguía siendo la misma, yo empezaba a pensar que quizá, al igual que sus viejas instalaciones, el proyecto también necesitaba una reforma integral para no morir lenta y agónicamente. Este pensamiento se concretó cuando en el año 2009 crucé nuevamente la aduana de Benposta y ya me encontré

³¹ Durante la década de los 90 fue instalado en la entrada de la ciudad este distintivo.

dentro de una ciudad fantasma en toda regla. El centro educativo había sido clausurado años antes y la actividad de la ciudad había cesado por completo.

Años más tarde, en Mayo de 2012, para sorpresa de todos, se celebra en Benposta un festival de música que, súbita y brevemente, llena de gente y vida nuevamente la ciudad de los muchachos. Esta experiencia, en apariencia tan exitosa y positiva, anima a los benposteos residentes a revitalizar el proyecto que, tras la muerte del Padre Silva un año antes, se encontraba completamente paralizado. En este paso adelante hay que destacar la figura de quien fue el director del circo durante muchos años y leal colaborador del Padre Silva, Antonio Martínez “Toni”. Al frente de la fundación que rige el legado de Benposta, Toni, juntamente con otros benposteos, emprende una campaña en la que se pretenden revitalizar algunos de los antiguos proyectos.

Para la realización de este trabajo asistí nuevamente a la ciudad en numerosas ocasiones para entrevistarme con los actuales gestores de la ciudad y las impresiones acerca de la misma han mejorado, sobre todo por el hecho constatable mediante la documentación de la Fundación Benposta de que el grueso de la actividad se encuentra focalizado en Latinoamérica debido a los problemas legales y financieros que atraviesa la sede de Ourense. Así, ésta última, carece de actividad concreta y el proyecto pedagógico de antaño ha quedado guardado a la espera de tiempos mejores que posibiliten nuevamente su implementación.

¿Cómo se ha llegado a la situación actual?, ¿se pudo haber evitado?, ¿serán capaces los nuevos gestores de Benposta de hacer resurgir la ciudad de sus cenizas?, ¿qué líneas de trabajo se deberían desarrollar?. Sobre el fracaso y ocaso de Benposta se ha escrito mucho pero no se ha analizado el fondo de la cuestión en sí. En este sentido existen muchas declaraciones e ideas contrapuestas. Por una parte, aquellos profesores y educadores que en los años 80 ya advertían de las dificultades y ponían sobre la mesa los problemas que lastraban el desarrollo de la comunidad pidiendo un mayor aperturismo y una evolución pareja a la de la sociedad ourensana, motivaron en el año 2003 la decisión del Padre Silva de solicitar el cierre de las instalaciones educativas a la Xunta de Galicia.

Independientemente de las luchas internas que se vivieron en el seno de la comunidad de la ciudad de los muchachos y de las campañas políticas y mediáticas con

cierto sesgo manipulativo, considero que la decisión de cerrar las instalaciones escolares fue errónea y la consecuencia final de que la ciudad comenzase a agonizar económicamente. Fruto de aquella decisión fue la desaparición de la principal fuente de ingresos mediante los diferentes convenios que se mantenían con la Xunta de Galicia.

Por otra parte, como profesional en activo de la educación social en el campo de la intervención educativa con menores, considero que Benposta no supo aprovechar los nuevos tiempos marcados por la colaboración institucional entre entidades públicas y privadas. No debemos obviar que Benposta contaba con unos recursos materiales y dotacionales muy importantes que podrían haber hecho factible, mediante convenios y licitaciones públicas, la colaboración y participación activa en programas de acogimiento residencial para menores de protección o para aquellos que puedan estar sujetos a algunas medidas judiciales que se establecen en el marco de la ley orgánica que regula la responsabilidad penal de los menores. De hecho, la CEMU de Leganés, que fue fundada por Alberto Muñiz, antiguo colaborador de Benposta, emprendió esta vía y su trayectoria ha sido más exitosa, demostrando el tiempo que había sido una decisión acertada.

Quizá, a pesar de escribir una página muy importante de la historia de la educación social, Benposta no supo adaptarse a un perfil educativo más profesionalizado y en definitiva a su tiempo. Las décadas posteriores a su creación habían dejado de ser la época de las utopías educativas en detrimento de una práctica más profesionalizante. Por otra parte, en la gestión de la ciudad ocupaban puestos de responsabilidad algunos miembros de la familia Silva que podían dar la apariencia de que la Nación de los Muchachos se había convertido en una especie de negocio familiar supeditado al interés de unos pocos.

A estas voces críticas también se unían las que le achacaban al proyecto un exceso de personalismo y dependencia a la figura de su fundador, así como a su proyecto circense. En lo referente a esto último, tal y como he podido saber a raíz de las investigaciones que he realizado en el marco de la realización de este trabajo, el Circo de Los Muchachos sigue siendo un referente internacional en la propia historia del circo. Marcó un hito de gran importancia en la época y fue realmente el primer circo contemporáneo, sirviendo así de inspiración a compañías artísticas tan importantes como la del Circo del Sol. De Benposta salieron multitud de artistas que han triunfado anónimamente en espectáculos como este último o de forma notoria como es el caso del imitador Julio Sabala.

El presente de Benposta en Ourense atraviesa un largo túnel del que no parece vislumbrarse el fin pese al empeño, mérito y honradez de los benposteos que todavía habitan la ciudad. El futuro está por escribir, porque aunque todo naciese como un sueño, la ciudad de los muchachos fue una realidad que con el paso del tiempo pasó a convertirse también en una idea y una forma de vida.

V. LISTA DE REFERENCIAS.

Álvarez, M. (26 de Junio de 2013). El circo de los muchachos renace de sus cenizas con una nueva troupe de 52 artistas. *Faro de Vigo*. <http://www.farodevigo.es/portada-ourense/2013/06/26/circo-muchachos-renace-cenizas-nueva/835453.html> (Consulta: 1 de Marzo de 2014).

Arrabal González, Á. (2003). La utopía del Padre Silva y su circo de los muchachos. *Frontera* (23), 359 - 362. www.atrío.org/frontera/frontera.htm (Consulta: 5 de Enero de 2014).

Borrajo, R. (3 de Septiembre de 2011). Fallece el Padre Silva, fundador de la Ciudad y el Cico de los Muchachos. *Faro de Vigo*. <http://www.farodevigo.es/portada-ourense/2011/09/03/fallece-padre-silva-fundador-ciudad-circo-muchachos/576940.html> (Consulta: 5 de Marzo de 2014).

Brühl, H., & Ellmerer, P. (Dirección). (1966). *Auf Tournee mit einer spaischen zirkusschule*. [Película]. Alemania.

Caivano, F. (1978). Benposta, una experiencia educativa y una forma de vida. *Cuadernos de Pedagogía*. (46), 39-42.

Castro Alvaredo, F. (1996). *Corenta anos de Benposta. Historias Benposteñas*, de A muerte con la vida ... blog de Jerónimo Mejías: <http://jeromejias.wordpress.com/historias-benpostenas/> (Consulta: 10 de Febrero de 2014).

Cruz Diéguez, C., Álvarez Castro, S., Pérez Belmonte, M., & Lorenzo Sueiro, O. (2000). *Benposta, la ciudad de los muchachos*. Ourense.: Autor.

Espiña Gamallo, M. (2000). Corenta e catro anos de Benposta. *Encrucillada: Revista galega de pensamento cristián*, 24 (119), 5-19.

Díaz, H. (5 de Julio de 2009). Jesús Silva fue un revolucionario que no se adaptó a su tiempo. *La Región*. <http://www.laregion.es/articulo/ourense/jesus-silva-fue-revolucionario-no-adapto-tiempo-dice-experta-csic/20090706105633091304.html> (Consulta: 1 de Febrero de 2014).

Díaz, H. (5 de Julio de 2010). Los 40 años de Benposta Madrid. *La Región*. <http://www.laregion.es/articulo/ourense/40-anos-benposta-madrid/20100705075001122253.html> (Consulta: 1 de Marzo de 2014).

Guichot Reina, V. (2008). *Lorenzo Milani (1923-1967): La amorosidad puesta al servicio de los más pobres. Homenaje en el cuarenta aniversario de su muerte*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Galicia, T. d. (1986). *Benposta: 30 anos*. Obtenido de Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=gZle3xKHAJc>

Inc., I. M. (29 de Febrero de 2012). *El Padre Flanagan, fundador de la Ciudad de los Muchachos, hacia los altares*. ZENIT - El mundo visto desde Roma.: <http://www.zenit.org/es/articulos/el-padre-flanagan-fundador-de-la-ciudad-de-los-muchachos-hacia-los-altares> (Consulta: 15 de Enero de 2014).

- Huete, C. (7 de Abril de 2008). Un cura en la corte de Chávez. *El País*. http://elpais.com/diario/2008/04/07/galicia/1207563502_850215.html (Consulta: 2 de Febrero de 2014).
- Huete, C. (30 de Abril de 2007). Traumática ruptura en Benposta. *El País*. http://elpais.com/diario/2007/04/30/galicia/1177928302_850215.html (Consulta: 2 de Febrero de 2014).
- Hötger, K., & Tucholsky, A. (Dirección). (1983). *Los hijos de Benposta*. [Película]. Alemania.
- Neill, A. S. (1987). *Summerhill: un punto de vista radical sobre la educación de los niños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Muñiz Sánchez, A. (s.f.). *Génesis: Orígenes y Fundación de la ciudad de los muchachos*. Centro de Educación Infantil. Ciudad Escuela Muchachos. CEMU. <http://cemu.es/index.asp?pagina=que-es-la-cemu&subpagina=12&c=2> (Consulta: 1 de Marzo de 2014).
- Muñiz Sánchez, A. (1972). *Muchachos*. Madrid: Autor.
- Möbius, E. (1973). *Die Kinderrepublik. Benposta und die Muchachos*. Reinbek: Rowohlt.
- Paz, J. (4 de Julio de 2000). *O modelo educativo-didáctico de Benposta*. Vieiros: <http://www.vieiros.com/nova.php?id=9572&Ed=1> (Consulta: 1 de Junio de 2014).
- Planella Ribera, J., Vilar Martín, J., Pié Balaguer, A., Sáez Carreras, J., & Úcar Martínez, X. (2006). *La pedagogía social en la sociedad de la información*. Barcelona: Editorial UOC.
- Ourense, C. d. (s.f.). *Concello de Ourense*. Cidade - Concello de Ourense: www.ourense.es (Consulta: 2 de Febrero de 2014).
- Rebossio, A. (10 de Noviembre de 2013). En la lista del dictador. *El País*. http://internacional.elpais.com/internacional/2013/11/08/actualidad/1383941328_932377.html (Consulta: 12 de Noviembre de 2013).
- Suárez Sandomingo, J. M. (1998). *Centros de menores, de onte a boxe*. Santiago de Compostela: Consellería de Familia, e promoción do emprego, muller e xuventude.
- Seoane, P. (11 de Mayo de 2014). El legado de Benposta se diluye en disputas de los «muchachos». *La Voz de Galicia*, pág. L9.
- Stacey, D. (2012). Padre Silva, un gallego visionario. *Zirkolika* (33). <http://www.zirkolika.com/?seccion=temaReportaje&id=1468> (Consulta: 2 de Febrero de 2014).
- Torre, S. (27 de Mayo de 2014). La Benposta colombiana: 40 años luchando por la infancia. *La Región*, pág. 16.
- Vila Novoa, A. (2007). *Benposta: 50 Jahre Kinderrepublik; das Grobe Abeneuer*. Darmstadt: Selbstverlag.

VI. Anexos.

1. Guía turística de la ciudad. 40 aniversario de Benposta.

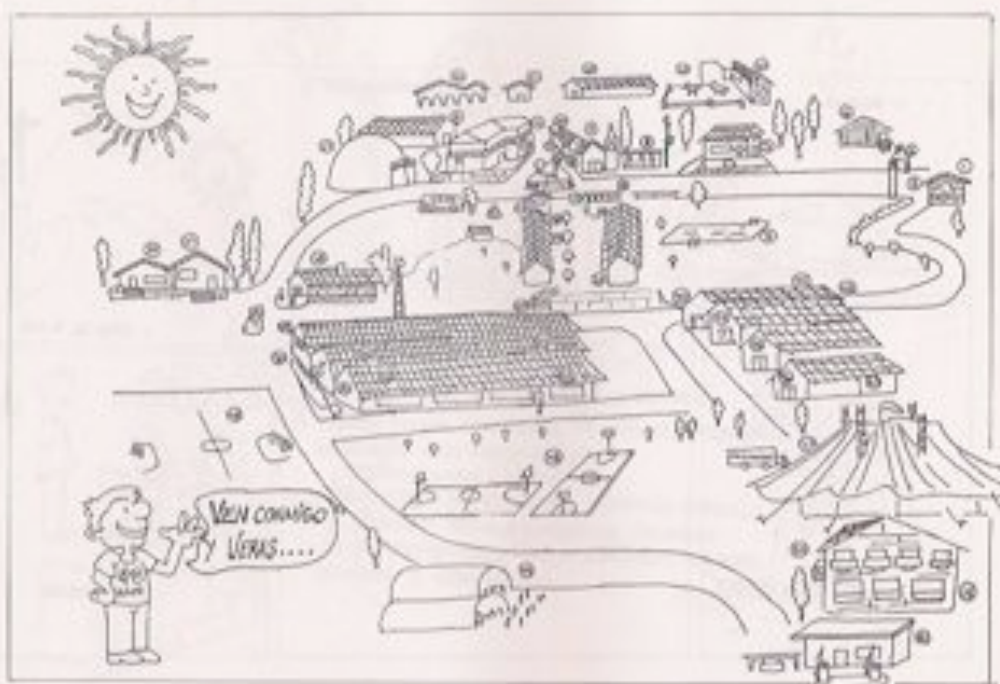
**GUIA
TURISTICA
DE
BENPOSTA**

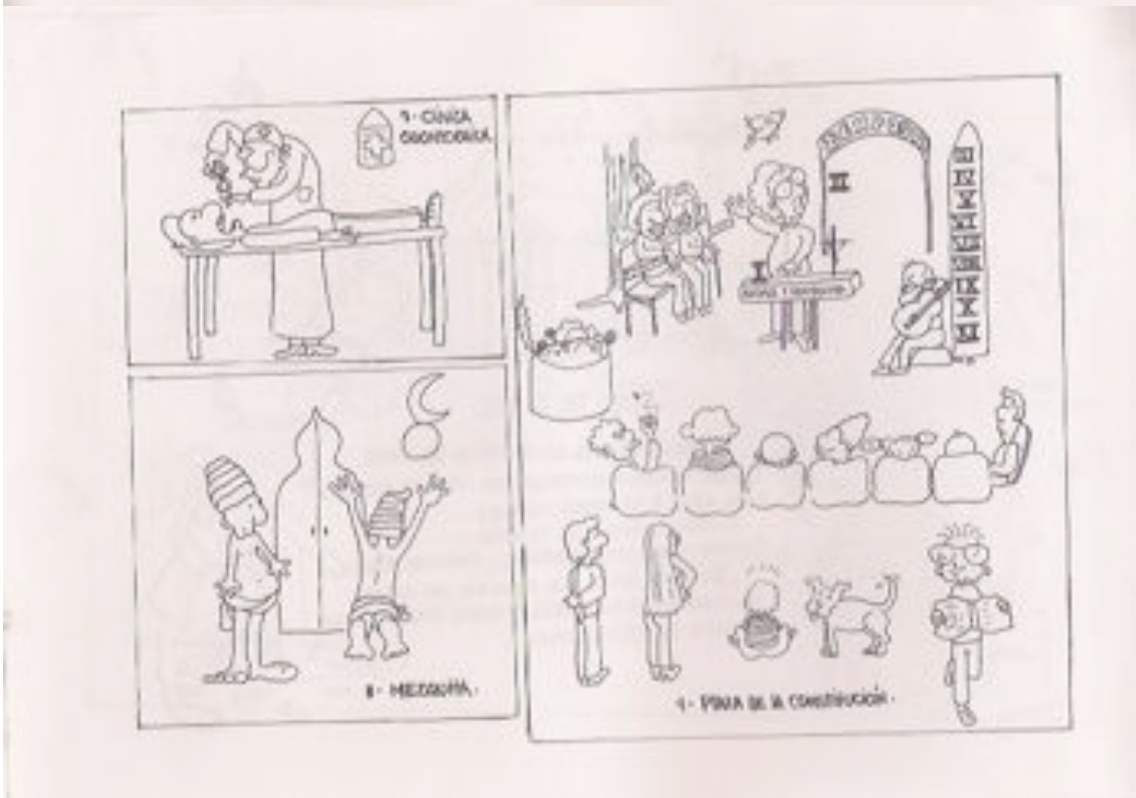


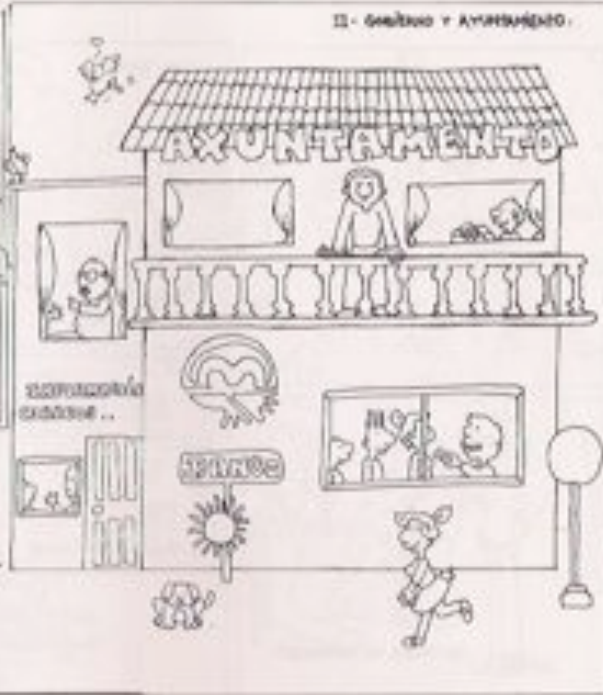


HAS LLEGADO A BENDOSTA ...

UNA CIUDAD DE VERDAD, CON CASAS, CALLES, PLAZAS, GOBIERNO
 MUNICIPAL, IGLESIA CRISTIANA, BANCOS, TIENDAS, CAFETERÍA, INDUSTRIAS
 MEDICA FISIOTERAPIA, BARRIO, HISTORIA MUSEUM, TALLER MECANICO, MURCA
 HOSPITAL, ESCUELA PRIMARIA, COLEGIO DE BACHILLERATO, UNIVERSIDAD, MUSEO
 ESCUELA DE CIRCO, ESCUELA DE GIMNASIO, RADIO Y TELEVISION, EMPRESA,
 FERRONERIA, FABRICA DE HERREROS Y CARPINTERIA, CERAMICA, TALLERIA
 INDUSTRIA DE CURTO, RESIDENCIO, PLANTAS, RESTAURANTE Y HOTEL DE TURISMO
 ESTACION DE SERVICIO, PASADIZO, BARRIO DE BARRIO, GYMNASIO, CIRCO, FERIA,
 PARRILLA, CAMPO DE DEPORTES, CLINICA ODONTOLÓGICA, LABORATORIO FARMACIA, BARRIO
 ESCUELA DE ORFEDORIA, ESCUELA DE ARTES, SAL DE AGUAS, EL PRIMER
 PARQUE DE BENDOSTA DE LA ESCUELA DE LA VIGILANCIA, ESCUELA, OFICINA DE
 INFORMACIÓN Y TURISMO, ESCUELA DE RADIO, RADIO BENDOSTA 100.5 FM, CASA
 DE TELEVISION, OFICINA TELEVISION BENDOSTA CANAL 22 y CUBIERTOS
 COMERCIO DE CARNE Y PULCRO, MUEBLES, HERREROS, Y JEWELRY, HERREROS, FERRONEROS
 CON HERR, ALEROS, CERRAJEROS, BARRIOS, CUBIERTOS DE BENDOSTA DE PROXIMIDAD
 DE LOS CHOCOS CUBIERTOS.









17- ESCUELA DE MÚSICA



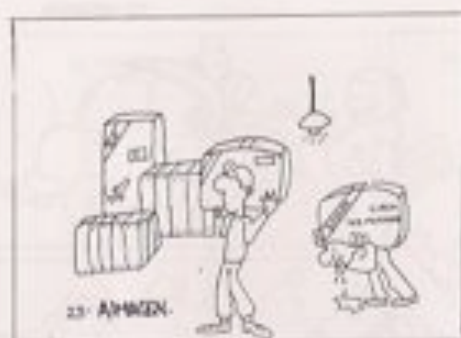
21- MECÁNICA



20- ESTUDIOS DEL REY "FOT"



23- HIPICA



22- ARMEN



18- NERON HOTEL RESERVENCA

16- CERO

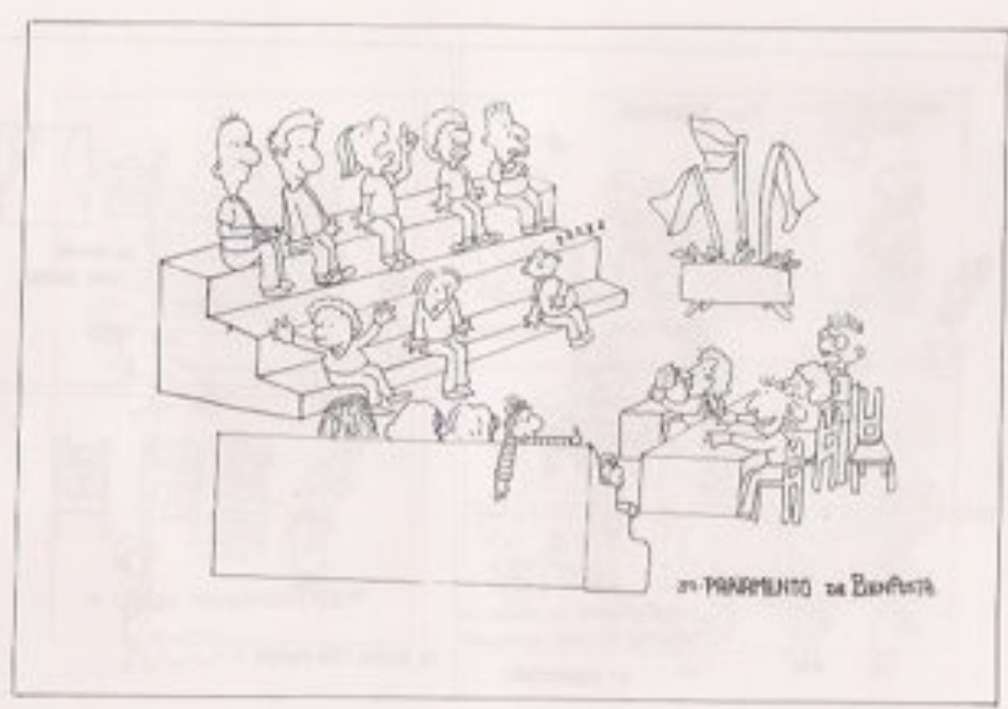


24- LAVADERA



19- HOSPI - FINEJO







11 - KANA AGROSA EMERGENCIA



12 - EMERGENCIA DE SERVICIO
"BENEFITA"



GRACIAS POR TU VISITA Y RECORDA:
QUE HAS ESTADO EN LA CIUDAD FELIZ, SUS CIUDADANOS
TE DESDEAN FELICIDAD Y ESPERAN VERTE PRONTO DE NUEVO.



EP 10