

Universidad de Valladolid
Facultad de Educación de Palencia
Departamento de Lengua española



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

EL DESARROLLO Y ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS

AUTORA: M^a Eugenia Fernández García

TUTORA ACADÉMICA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

Junio-2014

RESUMEN

El desarrollo del lenguaje es fundamental en el ser humano, ya que es su principal medio de comunicación.

En este trabajo se va a realizar, en una primera parte, un análisis sobre las diferentes teorías que hay sobre el desarrollo del lenguaje y la evolución del lenguaje en los niños y niñas de 0 a 3 años.

En una segunda parte nos centraremos en la parte más práctica. El trabajo con los alumnos y alumnas de estas edades para una estimulación correcta y adecuada del lenguaje.

Palabras clave: desarrollo del lenguaje, estimulación

ABSTRACT

Language development is an essential fact for Human Beings, because it is their primary communication way.

This report is going to study, in its first part, an analysis on the different theories which there are about Language Development and its evolution in children aged 0 to 3 years.

In a second part, we will focus on the most practical subject: Working with pupils on this age-range, for a proper and suitable Language Stimulation.

Keywords: Language Development, Stimulation

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
3.1 En relación a las competencias del grado en educación infantil.....	5
3.2 En relación a los objetivos del currículo del primer ciclo de educación infantil.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. El desarrollo del lenguaje.....	8
4.2. Evolución de la comprensión y expresión.....	12
4.3. La comunicación no verbal.....	17
4.4. Los componentes de lenguaje.....	20
5. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS.....	23
5.1. Metodología.....	23
5.2. La enseñanza del lenguaje.....	26
5.2.1. Técnicas y recursos para la comprensión y la expresión oral.....	26
5.2.2. Otras técnicas para la comprensión y la expresión oral.....	29
5.3. Estimulación precoz.....	32
6. CONCLUSIONES.....	42
7. BIBLIOGRAFIA.....	43

1. INTRODUCCIÓN

En el momento de nacer nos encontramos rodeados de otros seres humanos, somos sociales y culturales, será el adulto el responsable de transmitir los conocimientos propios de una sociedad y todo su bagaje cultural. Por ello, la relación adulto-niño es clave. Y en esta relación el lenguaje jugará un papel privilegiado.

Según Seco y Pérez (2004) la adquisición del lenguaje se convierte en el primer gran logro cultural del niño. Así pues, el lenguaje tendrá las siguientes funciones:

- Primero, ser un excelente instrumento de intercambio de información, es decir es el elemento de comunicación por excelencia.
- Segundo, insertar al niño en la cultura a la que pertenece.
- Tercero, ser un regulador de la conducta y de los procesos mentales.

El dominio progresivo de las habilidades de uso del lenguaje es un factor decisivo en el desarrollo general, a la vez que es difícil explicar la evolución del lenguaje sin relacionarlo con el medio social y la capacidad intelectual. Por eso, la adquisición y desarrollo del lenguaje será uno de los aspectos básicos a trabajar en la Escuela Infantil, y, en este sentido, la etapa infantil es un momento óptimo para facilitar estas adquisiciones, fomentar hábitos correctos de expresión así como contrarrestar las deficiencias que puedan traer los niños de su medio familiar.

Para que todo esto pueda llevarse a cabo con éxito será imprescindible un buen conocimiento del lenguaje por parte del educador. Por eso, comenzaremos el tema analizando cómo se desarrolla el lenguaje y cuál es su relación con el pensamiento, para profundizar después en la evolución de la comprensión y la expresión oral y en la comunicación no verbal, y por último veremos cómo podemos trabajar en la escuela para que el niño desarrolle las habilidades lingüísticas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo fin de grado son:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Conocer las diversas fuentes teóricas que han surgido a lo largo del tiempo sobre el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje
- Diseñar una propuesta didáctica a través de la cual se trabajen las capacidades lingüísticas.

- Explorar el conocimiento previo que los alumnos poseen.
- Presentar una propuesta didáctica que favorezca el desarrollo de la lengua oral en las aulas de esta etapa.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El tema elegido está relacionado, según la ORDEN ECI/3854/2007 de 27 de diciembre que regula el título de maestro en Educación Infantil, con las siguientes competencias:

COMPETENCIAS GENERALES

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
 - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
 - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A. De Formación básica:

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Conocer los fundamentos de atención temprana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

B. Didáctico disciplinar:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Conocer la tradición oral y el folklore.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

C. TFG

- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

3.2 EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS DEL CURRÍCULO DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Para justificar el trabajo me baso en el propio currículo (*Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo*), aunque me gustaría indicar que al trabajarse con una metodología globalizada, algunas de las actividades que se proponen harán que también se desarrollen capacidades pertenecientes a otra áreas.

OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

CONTENIDOS

Lenguaje verbal.

- Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes, emitidos en situaciones habituales de comunicación.
- Captación de señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc.
- Adquisición gradual del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.
- Curiosidad por entender los mensajes de los otros y deseo de comunicarse con ellos.
- Interés e iniciativa por expresarse.
- Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.
- Gusto por escuchar y oír cuentos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

El dominio progresivo de las habilidades de uso del lenguaje es un factor decisivo en el desarrollo general, a la vez que es difícil explicar la evolución del lenguaje sin relacionarlo con el medio social y la capacidad intelectual. Por eso, la adquisición y desarrollo del lenguaje será uno de los aspectos básicos a trabajar en la Escuela Infantil, y, en este sentido, la etapa infantil es un momento óptimo para facilitar estas adquisiciones, fomentar hábitos correctos de expresión así como contrarrestar las deficiencias que puedan traer los niños de su medio familiar.

Para que todo esto pueda llevarse a cabo con éxito, será imprescindible un buen conocimiento del lenguaje por parte del educador. Por eso, comenzaremos el tema analizando cómo se desarrolla el lenguaje y cuál es su relación con el pensamiento, para profundizar después en la evolución de la comprensión, la expresión oral y en la comunicación no verbal, y terminaremos haciendo un recorrido general por los problemas que aparecen con más frecuencia en el lenguaje infantil.

➤ Teorías del desarrollo del lenguaje

En las explicaciones acerca del desarrollo del lenguaje pueden distinguirse tres perspectivas: la conductista, la innatista y la interaccionista.

Skinner (1981), uno de los principales representantes del *conductismo* concluyó que el lenguaje, igual que otra conducta cualquiera, se adquiere a través del condicionamiento operante. A medida que el bebé hace sonidos, los padres refuerzan aquellos más similares a las palabras con sonrisas, abrazos y habla. La perspectiva conductista defiende que el refuerzo y la imitación contribuyen a un aprendizaje temprano del lenguaje. Como indica Berk (2001), el conductismo tiene dificultad para explicar la velocidad del progreso del lenguaje y de las expresiones nuevas de los niños, basadas en reglas. Sin embargo, ha tenido un efecto duradero en el esfuerzo para ayudar a los niños con problemas y dificultades graves del lenguaje.

La perspectiva *innatista*, representada por Chomsky(1977). Chomsky afirma que la capacidad para hablar de los humanos está genéticamente determinada y que se nace con un dispositivo de adquisición del lenguaje, que permite a los niños, tan pronto como adquieren vocabulario suficiente, combinar palabras en oraciones gramaticalmente consistentes y comprender el significado de lo que oyen. Como resume Berk (2001), de acuerdo con Chomsky, el mecanismo de adquisición del lenguaje es una gramática universal, un almacén incorporado de reglas que se aplican a todos los lenguajes humanos.

Recientemente, han surgido las teorías *interaccionistas*, enfatizando que las

habilidades innatas y los contextos sociales se combinan para el desarrollo del lenguaje

➤ **Lenguaje y pensamiento**

Los interrogantes que surgen en torno a la relación entre lenguaje y pensamiento pueden resumirse en las cuestiones planteadas por Berk (2001): Los niños ¿dominan primero el pensamiento y después las traducen en palabras?, o ¿el lenguaje abre nuevas puertas cognitivas, capacitando al niño para pensar en formas más avanzadas?

Entre las respuestas que se han dado a estas cuestiones hay que destacar dos aportaciones fundamentales, que son las teorías de Piaget y de Vygotsky. Además hay que mencionar a Luria el cuál completa las teorías de Vygotsky

Piaget

Piaget (1929), presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Piaget (1929) el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget (1929), el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Considerando además, que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que sólo existen imágenes y acciones físicas.

Él llama habla egocéntrica al primer habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas, simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones, las clasifica en tres grupos fundamentales de conductas verbales: la repetición o ecolalia, el monólogo y el monólogo colectivo.

- **La repetición** es un tipo de conducta que también se manifiesta en el lenguaje. (Piaget, 1929) así por ejemplo, un niño ante un acuario escucha la palabra "tritón" y él repite varias veces "tritón" .
- **El monólogo** el niño habla sólo y ese habla en solitario va ligada a la acción. (Piaget, 1929).

Los ejemplos siguientes son un reflejo de ello:

Luis se instala frente a la mesa, sin compañeros, y dice: "Quiero hacer ese dibujo. Quiero hacer algo para dibujar. Necesito un papel grandote para hacer esto." Un niño acaba de terminar un dibujo y exclama: "Ahora voy a hacer otra cosa".

Otro niño frente a una tortuga dice: "Vamos, camina, camina ¡Camina, tortuga!"

- **El monólogo colectivo** es parecido al monólogo, pero ahora el niño habla hacia

otra persona, ya sea adulto o niño, sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente y no suele esperar respuesta (Piaget, 1976).

La profesora dice a los niños que los búhos no ven durante el día; uno de ellos se dirige a ella y dice: "Sí, yo sé que no pueden... Yo tengo un fusil para matarlos...Tengo un caballo y también un fusil".

Podría afirmarse que el habla egocéntrica precede al habla socializada.

Para Piaget (1929) el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

Una de las perspectivas de Piaget (1929) es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Según Calderón (2008). Para que el niño alcance su desarrollo mental, es fundamental, por lo tanto que atravesase desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo, etapas que no puede saltarse ni pueden forzarse en el niño a que las alcance con un ritmo acelerado.

Vygotsky

La explicación que Vygotsky (1977) da a la relación entre lenguaje y pensamiento se inscribe dentro de la teoría socio histórica con la explica el desarrollo. Un elemento básico de esta teoría es la Ley de la doble formación de los procesos psicológicos superiores según la cual dichos procesos, entre los que se encuentra el lenguaje, se desarrollan gracias a la interacción social, de manera que lo que aparece primero a nivel social, en la relación con otros, se consolida luego a nivel individual, intrapsicológica.

Esto ha llevado a presentar la posición de Vygotsky como opuesta a la de Piaget. Para éste último, el lenguaje va de lo individual (lenguaje egocéntrico) a lo social (lenguaje socializado). Piaget (1929) entiende que el habla egocéntrica (cuando el niño habla para sí mismo, sin interlocutor y acompañando a la acción) desaparece y, sin embargo, Vygotsky (1977) considera que se interioriza. Gallo, Mariscal y Suarez (2001) nos dicen que el niño pasa de pensar en voz alta a pensar sin necesidad de oírse; el lenguaje se interioriza.

Para Vygotsky (1979), lenguaje y pensamiento tienen raíces diferentes y se desarrollan con relativa independencia, en ciertos aspectos, hasta llegar a un momento en que se produce una fusión entre ambos. Esta síntesis (el proceso por el cual el pensamiento se convierte en

lenguaje y el lenguaje en pensamiento) supone transformaciones importantes en ambas funciones. De este modo, el pensamiento se modifica al hacerse lingüístico, pero el lenguaje también se transforma al hacerse pensamiento. Vigostky (1973)

Las relaciones entre pensamiento y lenguaje son complejas. Un pensamiento nace a través de las palabras. Una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en la sombra. La conexión entre ellos sin embargo, no es constante. Surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí mismos. (Pag 196)

Sería necesario, entonces, analizar las diferentes fases por las que pasa el pensamiento antes de ser formulado en palabras, y para esto, el autor estableció dos planos del lenguaje: el interno, el de los significados (plano semántico), y el externo, el de las palabras (plano fonético). El lenguaje interno parte del habla y se transforma en pensamiento, mientras que en el lenguaje externo es el pensamiento el que se convierte en habla.

En un principio el niño dice en voz alta lo que va a hacer, que va a dibujar, con el tiempo estas órdenes que se da a sí mismo en voz alta desaparecen, pero en su interior se seguirán dando las mismas órdenes, hasta ponerse en marcha en la realización de la tarea.

En las escuelas infantiles es corriente que al iniciar una tarea se produzcan murmullos, es que los niños han de hablar mientras trabajan, pues sólo así dirigirán la tarea que realizan.

Según todo esto, la evolución sería el paso de un primer lenguaje exteriorizado hacia un lenguaje progresivamente interiorizado, a lo largo de los primeros años de vida.

Para completar esta revisión pasamos a tratar la aportación de otro autor integrado en la misma corriente que Vygotsky.

Luria

Luria (1980) sigue la tesis de Vygotsky al afirmar que el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual.

Según este autor una de las funciones del lenguaje es la generalización, que hace posible la adquisición de las experiencias de las generaciones anteriores, es decir, la transmisión de conocimientos. Aunque también es la base del pensamiento, permitiéndole al niño organizar la percepción, la memoria, reflexionar sobre los objetos, deducir conclusiones de sus propias observaciones, etc., desarrollando todas las potencialidades del pensamiento.

Otra función del lenguaje que señaló Luria como importante es la regulación del comportamiento, en un principio el habla que regula la conducta es el habla del adulto. En torno a los 3 años, la regulación se hace autónoma, pero es necesario que el habla auto dirigida sea audible. Hacia los 4 años y medio, pierde sentido el carácter audible de las verbalizaciones y, por tanto, se interiorizan.

4.2. EVOLUCIÓN DE LA COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN

➤ **Cómo se inicia la comunicación**

Desde el mismo momento del nacimiento, el niño es un ser activo que muestra conductas específicas relacionadas con el lenguaje humano (por ejemplo, reacciona con movimientos específicos a la voz humana). Como recogen Gallo, Mariscal y Suarez (2001), uno de los sesgos atencionales (es decir las preferencias que muestra el recién nacido hacia determinados estímulos) lo constituyen el lenguaje y la voz humanas, especialmente la voz de la madre y la propia lengua. Dichos sesgos orientan al bebé hacia los sonidos de la lengua.

Berjano (2001) analiza que a partir del primer mes de vida, los bebés empiezan a emitir sonidos de carácter vocálico que se producen con los órganos de la fonación relajados. Estos sonidos producidos rítmicamente son la respuesta a estímulos visuales, viscerales, táctiles o acústicos. Son ejercicios de tipo motórico que sirven para que el bebé utilice los distintos músculos que componen el aparato buco- fonador con el cual produce los sonidos.

Inicialmente, estas emisiones no tienen en sí mismas una finalidad comunicativa. Sin embargo, el adulto suele interpretarlas como un mensaje e interviene, ya sea repitiendo las vocalizaciones del bebé, ya sea introduciendo vocalizaciones nuevas. Los adultos tienden, en general, a adecuar sus conductas a las que observan en sus bebés, estableciéndose una especie de "toma y daca" (ahora actúo yo - ahora actúas tú) que se denomina "protoconversación". Además, los adultos interpretan las conductas infantiles no como innatas, sino respondiendo a deseos, intenciones o sentimientos semejantes a los de los adultos. Es decir, tratan a sus bebés como si ya fueran humanos adultos. Por ejemplo, siempre interpretan el lloro (llora porque tiene hambre, porque le duele la tripa, etc.), actuando en consecuencia.

En general, el adulto establece un marco estable de interacción marcando claramente los límites, de forma que el bebé se encuentra un contexto en el que sus conductas son interpretadas con pocas variaciones y casi siempre son seguidas de conductas no muy diferentes por partes de sus cuidadores.

Para Ruiz (2000) estas interacciones iniciales, posibilitadas por la existencia de marcos estables, limitados y repetitivos que el adulto ofrece al bebé, permiten un conjunto de expectativas comunes a los participantes (niño y adulto) que hace posible a cada uno reconocer la señal del otro y anticipar su propia respuesta. Así, en estas primeras interacciones surge un significado "rudimentario", compartido por el niño y sus cuidadores en relación con determinados procedimientos, lo que posibilita a ambos regular sus comportamientos, precursores de la futura vida social.

Snow (1972) nos indica que hay una excepción notable a la norma común, por la cual son los adultos los que se adaptan al habla del niño. Nos referimos al HABLA maternal (baby-

talk): en una curiosa y relevante coincidencia prácticamente universal, los adultos ajustan y tratan de simplificar su habla dirigido a los niños pequeños, adaptándose a la capacidad del bebé o, más exactamente, a una interpretación optimista, y de consecuencias optimizadoras, de la capacidad del bebé, es el habla maternal (0-2 años aproximadamente).

El habla maternal se caracteriza por utilizar todo tipo de recursos para facilitar la comprensión del niño:

- Es simple y repetitiva, tanto en su dimensión léxica (guau por perro, tete por chupete, bibe por biberón, etc.), sintáctica (oraciones simples) o fonética (muchas palabras se forman al repetir la misma sílaba).
- Es enfática (pronunciación lenta y rítmica, de acentuación y entonación muy marcadas y frecuentemente acompañada de gesticulación vocal, es decir, la pronunciación de las vocales se prolonga, alargándolas).
- Busca la transparencia del significado, el apoyo rítmico, y está referida tan sólo al contexto extralingüístico accesible, es decir, se sitúa únicamente en lo presente (tiempo y espacio restringido al aquí y ahora).
- El léxico y las estructuras sintácticas del habla maternal no son los habituales del uso adulto; sin embargo, es correcta fonética y gramaticalmente.

Seco y Pérez (2004) nos dicen que podemos diferenciar dos grandes etapas en el desarrollo del lenguaje. Una primera llamada etapa prelingüística, que se desarrolla durante el primer año de vida, en ella van evolucionando los precursores y componentes del lenguaje, y una segunda etapa que comienza con la producción de las primeras palabras y que se sitúa entre el año y año y medio.

➤ **Etapas prelingüística**

En esta etapa se van a ir produciendo los diferentes sonidos que van a componer el lenguaje, y además se desarrollarán las normas de comunicación gestual.

El desarrollo de los sonidos pasa por distintos momentos durante esta etapa.

1. Llanto al nacer, es el primer sonido que producen y durante varias semanas llora como respuesta al malestar. Es un llanto indiferenciado (mismo ritmo de llanto para hambre, dolor...).
2. Hacia los dos meses emite dos tipos de sonidos: el susurro y el llanto diferenciado (es en este momento cuando la madre sabe si el niño llora porque tiene hambre, está mojado o le duele algo).

Wolff (1969), en un estudio sobre el llanto, distinguió tres modelos:

- El modelo básico (vinculado, entre otros factores, al hambre). Comienza

rítmicamente y con poca intensidad y gradualmente se va haciendo más fuerte y más rítmico.

- Llanto rabioso (misma secuencia temporal que el modelo básico). Llanto-descanso-inspiración-descanso; pero con diferente duración de las diversas fases.
- Llanto de dolor. Comienza repentinamente fuerte desde el principio y consiste en un gemido largo seguido de un largo silencio y de una serie de jadeos cortos.

Wolff (1969) descubrió que las madres podían distinguir entre ellos con bastante facilidad y reaccionar adecuadamente.

3. De 3 a 6 meses. Balbuceos (universales lingüísticos = sonidos de todas las lenguas).

Son ristas de sonidos del tipo "bababa, mamamama", integradas por un sonido consonántico y una vocal. Estas emisiones suelen aparecer cuando el bebé se encuentra a gusto, después de dormir, cuando está en brazos de su madre, etc.

En esta etapa se pueden reforzar determinados sonidos en consonancia con la lengua materna y extinguir otros, lo cual según la psicología conductista es importante para el posterior desarrollo del lenguaje.

4. De 8 a 9 meses. Ecolalia (imitación del habla). Aunque el bebé todavía no puede imitar correctamente la articulación de los adultos, ya está en condiciones de imitar la entonación, la curva melódica del habla adulta con bastante precisión: aparecen entonces los fenómenos de ecolalia. Aparecen las primeras vocales claramente pronunciadas /a/ y /e/.

Durante su primer año de vida, los niños entrenarán su boca –los movimientos articulatorios- que necesitan para adquirir el lenguaje, y también entrenarán algunas de las funciones comunicativas. En este sentido son interesantes los juegos con el adulto en los que se establecen turnos, y que Bruner (1986) puso en relación con la adquisición del lenguaje. En los últimos meses del primer año aparece la función de comunicación intencional, es decir relacionan esquemas de objetos y esquemas de personas que antes permanecían separados. De esta forma al final del primer año de vida, son capaces de comunicarse con los adultos mediante gestos y vocalizaciones no lingüísticas como gimoteos o risas en diversas situaciones. Por ejemplo, son capaces de pedir objetos señalándolos con el dedo; son capaces de pedir que los cojan en brazos levantando los brazos hacia una persona; o mostrar sucesos que les llaman la atención.

Todo esto significa que, cuando los niños producen sus primeras palabras, poseen un rico repertorio de actos comunicativos y una larga historia de ejercitación en la pronunciación de los sonidos del lenguaje.

➤ **Etapa de las palabras aisladas**

¿Cuándo dice un niño sus primeras palabras? Podemos decir que hay una cierta amplitud, entre los doce y los dieciocho meses. Las rutinas y gestos de la etapa anterior harán que se produzcan estas primeras palabras. Por ejemplo, el niño pasará de extender la mano para pedir agua, a acompañar el gesto con la palabra "agua".

Bruner (1986) ha señalado la importancia que tiene la comunicación pre verbal sobre la adquisición del lenguaje, sistema de gran complejidad que resulta más asequible gracias a los contextos comunicativos que se comportan a modo de "taburete" para encaramarse al lenguaje.

Estas primeras palabras tienen contenido semántico ya que son nombres, verbos o adjetivos, nunca serán preposiciones o conjunciones, Aunque sean palabras aislada se comportan como frases, ya que contienen un mensaje más complejo que la palabra. A estas estructuras verbales Chomsky (1959) las denominó holofrases. Este autor dice que son frases totales, porque el niño conoce la estructura que permite su expresión, aunque por inmadurez biológica no puede expresar la frase entera.

➤ **Etapa de dos palabras**

El siguiente paso se da aproximadamente entre los 20 y 24 meses, los niños empiezan a combinar las palabras de dos en dos.

El niño construye vocalizaciones como: "coche aquí", "quiero pan"... Chomsky (1959) calificó a este periodo con el nombre de Gramática Pívorot, y en ella se distinguen:

- Palabras pívot u operadores. Palabra que se repiten muy a menudo en sus combinaciones. Siempre ocupan una posición fija, no pueden combinarse entre sí y no pueden emitirse solas. Así Vila (2001). No pone de ejemplo, si "aquí" es una palabra pívot, en posición inicial el niño siempre diría "aquí coche, aquí mamá..."; si "papá" lo es en posición final diría "coche papá, va papá..."
- Palabras abiertas. Son menos frecuentes y aumentan diariamente, a medida que aumenta su vocabulario, incorporándose a las ya existentes.

➤ **Evolución del lenguaje**

Entre los 18-20 meses se consolida la destreza para emitir fonemas correctos. Se pronuncian correctamente todas las vocales y algunos diptongos y se estabiliza la pronunciación de casi todas las consonantes (no siempre correctamente). El aprendizaje de la entonación progresa a lo largo de todo el segundo año.

Aunque hay notables diferencias entre unos niños y otros, desde la mitad del segundo año es ya posible para el niño combinar dos palabras. En este momento aparecen también las flexiones en los nombres (distinciones de género y número) y en los verbos (primero la persona, más tarde los modos indicativo e imperativo y luego las flexiones de tiempo). Habitualmente, en

los niños que ya los utilizan, los verbos irregulares sufren hiperregularizaciones (rompido por roto, cabo por quepo), que en algunos casos durarán hasta los 5 o 6 años. Aparecen los primeros usos de las preposiciones y los artículos, muchas veces formando parte de expresiones aprendidas como un todo indivisible. También en torno a los 2 años comienzan a usarse los pronombres personales (yo y tú) y los posesivos correspondientes.

A partir de los 2 años el niño se enfrenta a interlocutores nuevos, en contextos variados, y realiza esfuerzos evidentes para mejorar la comprensibilidad de su habla. Hacia los 3 años han desaparecido las dificultades para pronunciar diptongos y se produce un significativo progreso en las consonantes, aunque se presentan errores con algunos grupos consonánticos, normalmente en torno a los 4 años el repertorio fonético está casi completo.

El léxico crece notablemente, duplicándose el vocabulario cada año. Empieza a usarse el pronombre de tercera persona, aunque su dominio y usos no estarán completos antes de los 7 años.

➤ **Adquisición de las reglas de la sintaxis**

De los 3 a los 4 años el lenguaje de los niños experimenta un rápido crecimiento en todos sus aspectos.

Su vocabulario aumenta de forma espectacular pasa de unas cuantas palabras a varios cientos, las oraciones serán más largas y complejas.

En este momento evolutivo los niños empiezan a dominar distintos aspectos de la gramática. Se incluyen partículas gramaticales, como son las preposiciones, en las frases. Aparecen las flexiones, tanto de verbos como de sustantivos o de adjetivos; es decir el género y el número en las palabras. También empiezan a incluir en sus oraciones los artículos.

El niño comienza utilizar una de las partes más difícil del lenguaje: las reglas sintácticas. Una de las consecuencias de esta sistematicidad gramatical es el fenómeno de las sobre generalizaciones o sobrerregulaciones. De esta forma los niños cometen errores que antes no cometían. Por ejemplo, si en etapas anteriores pronunciaron correctamente las formas irregulares, especialmente de los verbos, como vino o hizo, empiezan a construir ahora las versiones regulares de estos verbos, empleando las formas vinio e hicio. Esto, que puede parecer un paso atrás en el desarrollo, se interpreta o un indicio de que el niño ha penetrado con éxito en las reglas sintácticas.

Es una etapa en la que es frecuente que aparezcan dislalias, normalmente de carácter evolutivo que desaparecerán por si solas con el tiempo.

➤ **El desarrollo después de los cinco años**

Aunque el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, parece ser que los aspectos más importantes se han adquirido hacia los cuatro o cinco años de edad. Sobre este

momento existen pocos estudios, aunque hay indicios de que muchos aspectos de la gramática no se consolidan hasta la pubertad.

4.3. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

En la comunicación no utilizamos exclusivamente el lenguaje verbal sino que también existen códigos no verbales. Por ejemplo, en las interacciones sociales a veces un gesto es mucho más expresivo y comunicativo que una palabra.

Según Pinazo (2008), Los elementos o unidades de expresión que utiliza este tipo de lenguaje son:

- Las expresiones faciales y la mirada
- Las posturas
- Los gestos

Se trata de un código que el niño aprende desde muy temprana edad (tanto a interpretarlo como a utilizarlo). Los medios básicos para este aprendizaje son:

- La imitación: de los gestos, posturas y movimientos de los que le rodean (principalmente los padres)
- El refuerzo: que le proporcionan los que le rodean de forma no verbal (mediante una sonrisa, una caricia, etc.).

Este tipo de lenguaje acompaña al lenguaje oral y lo completa en muchas ocasiones porque crea un contexto que ayuda a interpretarlo. Los gestos, movimientos y posturas pueden reforzar el mensaje oral o contradecirlo.

➤ Las expresiones faciales

Siguiendo a Pinazo (2008), la expresión facial es el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo. Se utiliza para regular la interacción, y para reforzar al receptor.

No toda la comunicación que se transmite a través de la expresión facial es susceptible de ser percibida por el interlocutor conscientemente, sin embargo las impresiones que obtenemos de los otros están influidas también por los movimientos imperceptibles de la comunicación verbal del otro.

Así observamos que tienen tanta importancia para la transmisión emocional y la captación de impresiones y juicios del otro, los movimientos faciales perceptibles (cambio de posición de las cejas, de los músculos faciales, de la boca, etc.) como de los imperceptibles (contracción pupilar, ligera sudoración). Por otra parte se trata de movimientos muy difíciles de controlar.

Dentro de la expresión facial hay que destacar la mirada por la gran importancia que

tiene en la comunicación no verbal por sí sola.

La mirada cumple varias funciones en la interacción, las más relevantes son estas:

- Regula el acto comunicativo: con la mirada podemos indicar que el contenido de una interacción nos interesa, evitando el silencio.
- Fuente de información: la mirada se utiliza para obtener información. Las personas miran mientras escuchan para obtener una información visual que complemente la información auditiva
- Expresión de emociones: podemos leer el rostro de otra persona sin mirarla a los ojos, pero cuando los ojos se encuentran, no solamente sabemos cómo se siente el otro, sino que él sabe que nosotros conocemos su estado de ánimo. Asociamos diversos movimientos de los ojos con una amplia gama de expresiones humanas.
- Comunicadora de la naturaleza de la relación interpersonal: al encontrarse las miradas se dice el tipo de relación que mantienen, del mismo modo que la intención de que no se encuentren.

➤ **Las posturas**

Siguiendo la fuente anteriormente citada la postura es la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, bien en relación a otro cuerpo. En la interacción son susceptibles de ser interpretadas las señales que provienen de la posición, de la orientación o del movimiento del cuerpo.

Así se habla de posiciones más abiertas o más cerradas. Una posición abierta implica que brazos y piernas no separan a un interlocutor de otro, la posición cerrada implicaría utilizar las piernas, brazos o manos bien en forma de protección, (por ejemplo son posiciones cerradas cruzarse de brazos, o sentarse para hablar con alguien, de forma que las piernas hagan una barrera que dificulte la entrada de otra persona, simbólicamente.). Como vemos la posición da señales que indican los dispuestos que estamos a recibir, a interaccionar, con los otros.

La orientación es el ángulo con el que el cuerpo está dirigido a los demás (uno puede ponerse frente a frente, en ángulo recto, o de espaldas). Cuánto más de frente se sitúa una persona hacia los demás, mayor será el nivel de implicación.

El movimiento del cuerpo puede transmitir energía y dinamismo durante la interacción, si bien cuando este movimiento es incongruente con el contenido verbal o el contexto comunicacional, normalmente tiene el efecto de distraer la atención del interlocutor. En este sentido, un exceso de movimiento incongruente puede producir impresión de inquietud, o

nerviosismo, mientras que la escasez de movimiento incongruente puede transmitir una impresión de excesiva formalidad.

➤ **Los gestos**

El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza.

Podemos diferenciar cinco tipos de gestos:

- **Gestos emblemáticos:** Son señales emitidas intencionalmente. Su significado es específico y muy claro, ya que el gesto representa una palabra o conjunto de palabras bien conocidas. Por lo tanto, son gestos traducibles directamente en palabras. Ejemplo serían agitar la mano en señal de despedida o sacar el pulgar hacia arriba indicando OK.
- **Gestos ilustrativos:** Se producen durante la comunicación verbal. Sirven para ilustrar lo que se está diciendo. Son gestos conscientes que varían en gran medida en función de la cultura. Son gestos unidos al lenguaje, pero a diferencia de los emblemas, no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no les da su significado. Cualquier tipo de movimiento corporal que desempeña un papel auxiliar en la comunicación no verbal, es un ilustrador.
- **Gestos que expresan estados emotivos:** Este tipo de gesto cumple un papel similar a los ilustradores y por ello se pueden confundir. Es similar en el sentido en que también acompañan a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo. Pero difieren en que este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro. A través de este tipo de gestos se expresan la ansiedad o tensión del momento, muecas de dolor, triunfo y alegría, etc.
- **Gestos reguladores de la interacción:** Son movimientos producidos por quién habla o por quién escucha, con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción. Son signos para tomar el relevo en la conversación, que tienen también un importante papel al inicio o finalización de la interacción (p.e. darse la mano en el saludo o la despedida). Pueden ser utilizados para frenar o acelerar al interlocutor, indicar que debe continuar o darle a entender que debe ceder su turno de palabra. Los gestos reguladores más frecuentes son las indicaciones de cabeza y la mirada fija. Las inclinaciones rápidas de cabeza llevan el mensaje de apresurarse y acabar de hablar, mientras que las lentas piden que el interlocutor continúe e indican al oyente que le parece interesante y le gusta lo que se está diciendo.
- **Gestos de adaptación:** Son gestos utilizados para manejar emociones que no queremos expresar. Se utilizan cuando nuestro estado de ánimo es incompatible con

la situación interaccional particular, ante esta situación se produce una situación incómoda, que necesitamos controlar, y es cuando aparece el gesto como una forma de adaptarnos a esa situación. Gestos de este tipo son pasarse los dedos por el cuello de la camisa cuando nos sentimos ahogados por la tensión de la situación, o cepillarnos el pelo cuando nos sentimos nerviosos.

4.4. COMPONENTES DEL LENGUAJE

Según la RAE (2009) existen tres niveles fundamentales en la lengua:

- **Fonológico:** El lenguaje articulado está constituido fundamentalmente por un sistema de fonemas capaces de combinarse entre sí, esta base empieza a desarrollarse muy pronto cuando el niño comienza a establecer una cierta forma de comunicación verbal con su madre. El niño, en las primeras etapas de su desarrollo emite muchos sonidos de forma indiscriminada, algunos pertenecen a la lengua de su entorno y otros no. Más tarde, algunos de ellos serán seleccionados y repetidos por medio de la imitación de los que le rodean con lo cual se refuerzan y pasarán así a constituir la base de su lenguaje.

Por ello, desde un punto de vista educativo para favorecer en el niño la organización fonológica, las actividades que propongamos irán encaminadas:

- Ejercitación de los músculos faciales, fundamentalmente los bucales, para favorecer la producción del sonido: tocar con la lengua la punta de la nariz, hacer con la lengua un recorrido alrededor de los labios, por los dientes, el paladar... inflar los carrillos, soplar una vela...
- Realización de ejercicios respiratorios: inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etcétera.
- Audición de sonidos o ruidos familiares e identificación.
- La imitación: imitación de sonidos de animales, de instrumentos y de sonidos naturales: lluvia, viento.
- Descripción de vocablos que comiencen por un sonido determinado
- Repetir palabras modificando el ritmo (deprisa, despacio).
- Juegos de entonación distinta para una sola frase: enunciativa, interrogativa, exclamativa... jugando con la modulación de la voz: grave, aguda, de miedo de alegría...
- Imágenes: el profesor puede preparar una colección de imágenes, con la condición de que cada una de las presentadas contenga los fonemas que

pretenden trabajarse. Se hace una lectura oral de la imagen con los niños. Se conversa a partir de su significado, se hacen frases...

- Producción o reproducción de rimas: por ejemplo recoger y ordenar que vamos a desayunar. ..
- Invención y memorización de palabras.
- Juegos con retahílas y trabalenguas...

➤ Léxico-semántico: formado por palabras aisladas, frases... Con una base fonética que capacite al niño para una buena pronunciación no es suficiente. Se necesita además una organización semántica, es decir, entender qué significa cada palabra, cuál es su significado, asociando significado y significantes. Las primeras adquisiciones ocurrirán en torno al primer año y están relacionadas con sus necesidades.

Al comienzo de esta etapa se dará el uso hiperregularizador de estrategias de formación o variación de las palabras, es decir, la utilización de reglas convencionales para generar palabras no homologadas por el uso adulto, e incluso la creación de vocablos. Otra dificultad con la que se encuentran la atribución incorrecta de significados (por ejemplo denominar pan sólo al pan de molde).

Así desde un punto de vista educativo, será conveniente basarse en las experiencias de cada niño, sin importar en principio la extensión del vocabulario, sino su precisión. Para ello realizaremos conversaciones individuales o grupales, juegos y actividades como:

- Establecimiento de campos léxicos cuyos significados guarden una relación de pertenencia a una totalidad más amplia: se trata de actividades para reconocer y nombrar las partes de un todo, ya sea un objeto, actividad, oficio: por ejemplo de silla: respaldo, asiento, patas, etc.
- Establecimiento de campos léxicos a partir de los significantes: se trata de formar familias de palabras que tengan en común parte de su significante; por ejemplo: finta, frutero, frutería.
- Uso de todo lo que nos rodea para trabajar el léxico, tanto dentro del aula como fuera...
- Relación entre el objeto y su localización en el espacio. Para reconocer el objeto en situaciones espaciales diferentes, necesita una organización de todos los movimientos; por tanto, los ejercicios de traslación y búsqueda de objetos en el espacio facilitarán volver a reconocer y denominar el objeto trasladado.
- Para diferenciar entre el medio y el objeto (pez-agua), se utilizarán ejercicios de comparación y análisis de semejanzas y diferencias.
- Con respecto a las transformaciones se verán:

- Transformaciones que producen un cambio de estado: tela-vestido.
 - Transformaciones que producen un cambio cualitativo: papel mojado.
 - Con respecto al todo y a las partes (pensamiento sincrético).
 - Ejercicios para discriminar las partes en función de la finalidad o funcionalidad (la cola sirve para nadar, los vagones para cargar).
 - Para llegar a la generalización, ejercicios de comparar semejanzas y diferencias.
 - Descripción de fotografías familiares, de revistas.
 - Narración de historias, cuentos, etc.
- Morfosintáctico: Constituido por palabras y sus posibles combinaciones para formar oraciones. Aquí se incluiría la capacidad para utilizar correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro), adecuar género y número, utilizar correctamente las preposiciones, estructurar ordenadamente las frases, etc.

Aunque hay notables diferencias entre unos niños y otros, desde la mitad del segundo año es ya posible para el niño combinar dos palabras.

Como es lógico, desde un punto de vista educativo, en la escuela infantil no podemos desarrollar la sintaxis haciendo hincapié en la terminología (sujeto, predicado, etc.) ni en la repetición memorística, ni en la definición de los elementos aislados que constituyen la oración. Por el contrario, el énfasis debe ser puesto en una toma de conciencia de los patrones de las oraciones aprovechando cualquier momento del día o cualquier situación escolar.

El educador debe proporcionar modelos de oraciones cuando expresa como naturalidad sus ideas, sus comentarios, etc. Debe expresarse con oraciones cortas, separadas por breves pausas, evitando expresiones incompletas aunque el niño haya comprendido el mensaje. De esta forma el niño aprenderá a utilizar el lenguaje para comunicarse e irá ampliando su vocabulario básico.

5. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS

5.1. METODOLOGÍA

La Escuela Infantil debe crear un clima de confianza y afecto en el que los niños experimenten el placer y la necesidad de comunicarse. La relación interpersonal cálida y afectuosa sienta las bases afectivas del lenguaje. La forma de dirigirse a un niño continuamente, de modo cariñoso o con frialdad, el modo de explicar o ponerse de acuerdo sobre las normas de la clase, la manera de acoger a los niños cuando llegan, los sonidos y el nivel de ruidos que hay en la clase.

Según Bigas y Correig (2008) incluso con los más pequeños, los educadores deben ofrecer un modelo de lenguaje rico y correcto, ya que la competencia lingüística del niño depende de la calidad del lenguaje que oye a su alrededor y del aliento que recibe desde sus primeros ensayos. Hay que tener en cuenta, además, que para una parte importante de la población infantil, el centro constituye el contexto en el que, por primera vez, entra en contacto con modelos lingüísticos complejos, elaborados y correctos, y a veces desde modelos culturales muy distintos. De ahí deriva la necesidad de una estimulación lingüística rica, variada, de complejidad creciente y siempre adaptada a las posibilidades del niño y a sus intereses y motivaciones.

Con los más pequeños la comunicación es muchas veces gestual y prelingüística, pero incluso entonces es importante rodear al niño de lenguaje. Con los bebés que todavía no utiliza el lenguaje verbal, el adulto se dirige al niño, le dirige sonidos, le hace preguntas y se las contesta él mismo en su nombre, con un esfuerzo por hacerlo atractivo asociándolo a situaciones de estimulación positiva y de intercambio afectivo. Poco a poco, el bebé se va incorporando a estas rutinas de juego verbal, y el educador puede entonces ir retirando parte de su intervención y haciendo algo más compleja la estimulación verbal que dirige al niño. Así es como éste va accediendo primero a la comprensión y luego al uso del lenguaje, en un contexto lleno de significatividad y placer.

Cualquier lenguaje que el educador utilice no deberá estandarizarse, sino permitir una relación individualizada y acorde con las intenciones comunicativas: se habla distinto a un niño de un año que de tres; se habla diferente en el momento de cambio y en el de la salida; no es lo mismo dirigirse al grupo contando un cuento, que consolar a un niño porque se ha caído, es diferente imitar a un animal en el corro que gesticular a un bebé, aunque sea el mismo lenguaje corporal. La diferenciación de muchos mensajes y juegos debe permitir al educador individualizar su comunicación, por ejemplo, repetir a un niño una frase o expresión que sabe que le gusta y le da seguridad, jugar con algunas palabras que sólo él utiliza, etc.

El educador es un continuo interlocutor para el pequeño, quien siente así que sus ideas, sus afirmaciones y sus pareceres son tenidos en cuenta, escuchados por un adulto muy significativo para él y tomados en consideración. En este contexto de comunicación e intercambio, el educador percibe también los obstáculos con los que tropieza el niño y puede contribuir con su intervención a que los supere y a que logre comunicarse tan eficazmente como le sea posible.

Según destaca Paniagua y Palacios (2005) lo importante no es cuándo se empieza a hablar, lo importante es la capacidad que el niño tiene, cuando todavía no ha empezado a hablar, para entender lo que se le dice, porque todo lo que entiende acabará siendo capaz de expresarlo con sus palabras en algún momento. En lenguaje, la comprensión va siempre por delante de la producción y la forma de estimular un buen desarrollo del lenguaje es proporcionar mucho lenguaje en contextos significativos y reiterados, con lo que se acabará comprendiendo el significado de las palabras y, no mucho tiempo después, será capaz de utilizarlas.

La función de la Escuela Infantil con respecto al lenguaje oral es crear una gran cantidad y variedad de contextos y situaciones en los que se diversifiquen los usos del lenguaje, los términos y las expresiones lingüísticas. Estos estímulos y solicitudes verbales favorecen la necesidad de acudir al lenguaje como un instrumento de satisfacción de las propias necesidades y de intercambio social.

El lenguaje se trabaja en el centro continuamente en muy distintas situaciones: en las rutinas de la vida cotidiana (en la acogida del niño al llegar a clase, en los momentos de higiene, de alimentación, de descanso, etc.); en los momentos de intercambio corporal y afectivo (al cambiar los pañales a los más pequeños, al consolar a un niño tras una caída o un golpe, etc.); al atribuir significado e intencionalidad a las expresiones aún poco matizadas de los niños, sobre todo de los más pequeños; al enseñar a los niños el nombre de las cosas; al iniciarlos en la pronunciación clara y el uso apropiado de las palabras; al jugar a contarles un cuento, y observar plantas o animales; al realizar juegos de roles en los que se desempeñen diversos papeles en muy diversas situaciones; al pintar, recortar o jugar a representar un papel; al salir a la calle o ir al zoo; al resolver conflictos interpersonales, etc. En estas situaciones activas y significativas; y con la ayuda de los educadores; los niños aprenden a expresarse, a adquirir una pronunciación correcta, a usar el tono y la entonación adecuada, a mejorar su sintaxis, a escuchar a los demás, a contar sus experiencias, a justificar sus opiniones, a descubrir que los interlocutores y los contextos son diversos y variados.

Los aspectos del lenguaje a que se ha hecho referencia, con ser cruciales, no son los únicos a los que hay que prestar atención educativa. El lenguaje, que es al principio comunicación con los demás y un procedimiento para influir sobre su conducta, acaba convirtiéndose en un instrumento de comunicación consigo mismo y de control y planificación

del propio comportamiento. La transición se realiza muy gradualmente y requiere una intervención educativa sistemática. Por ejemplo, el educador influye en los niños cuando verbaliza en voz alta los pasos que va a dar en la realización de una acción, cuando se dice a sí mismo que tiene que pensar cómo hacer algo antes de hacerlo, cuando verbaliza la meta y los pasos que va a dar para conseguirla, cuando en voz alta evalúa las consecuencias previsibles de uno y otro curso de acción, etc. Todas estas acciones del educador son muy importantes, pero por otra parte, éste debe llevar al niño a que verbalice sus propósitos y utilice el lenguaje oral para organizarse e influir en los demás; con todo ello el educador está facilitando al niño el acceso a esta importante función del lenguaje, que será luego un poderoso instrumento de planificación y autorregulación.

Para Bigas y Correig (2008) también es muy importante contar con la colaboración de las familias porque, además de que tienen múltiples ocasiones y posibilidades de facilitar o inhibir los procesos de aprendizaje de sus hijos, poseen una información muy valiosa sobre la atribución de significados que hace el niño, los cuales deberá conocer el educador para que exista una coherencia entre familia y escuela.

Con un carácter diferente, pero en la misma línea, los compañeros del niño se convierten en agentes de comunicación privilegiados. El educador podrá utilizar este recurso importantísimo para el aprendizaje del lenguaje. El interés que despierta en el niño ver a sus amigos jugando con los sonidos, las palabras, las imágenes, la interpretación que hace cada uno sobre las palabras del cuento o sobre las imitaciones que alguno de ellos realiza, la expresión de situaciones, sentimientos o vivencias que se hacen en el corro o en las salidas, son situaciones que hay que tener en cuenta en la planificación de actividades.

La importancia que tiene el lenguaje oral en la comunicación, el interés por expresarse y el gusto en hacerlo constituyen aspectos fundamentales para que el niño se vea incentivado en su proceso de aprendizaje.

En los más pequeños (0-1 año) se debe evitar especialmente la rigidez y la prisa por lograr objetivos aunque sean estos fundamentales. Habrá que ajustar el proceso a los ritmos individuales y primar la calidad en la relación que el educador establece con el niño. En esta interacción ha de abrir el camino para que el bebé descubra la función comunicativa del lenguaje oral.

A partir de los 3 años, el niño no sólo ha de consolidar las reglas gramaticales y la capacidad de comprender y expresar mensajes sencillos sino que desarrollará formas cada vez más complejas y variadas y, sobre todo, ha de ampliar progresiva y rápidamente su vocabulario todo ello le permitirá una mayor autonomía y además ampliar el entorno comunicativo, en situaciones sociales cada vez más variadas.

5.2. LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE

La enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en la Educación infantil, según RD 12/2008 de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, está integrada en un área más amplia: "Lenguajes: comunicación y representación". Favorecer el lenguaje oral es uno de los objetivos primordiales del tramo educativo de 0-6 años. Ello implica crear situaciones de comunicación adaptadas a las posibilidades de cada nivel evolutivo, en las que se estimule el lenguaje del niño tanto en aspectos de comprensión como de producción. La razón estriba en el hecho de que la lengua es una variante más de las distintas formas de comunicación y representación que sirven de nexo entre el mundo interior y exterior. No se puede olvidar que el lenguaje oral se ha convertido en el mundo actual en la forma de comunicación por excelencia. De aquí la enorme importancia que requiere su tratamiento desde los primeros años del niño.

El entorno social juega un papel muy importante en la evolución de la comprensión y de la expresión, ya que es el habla de las personas que rodean al niño y su relación con ellas la principal fuente de información que éste tiene sobre el lenguaje y su uso (si es apropiado, preciso, bien estructurado, adecuado para la situación, etc.). Toda la información y estimulación que el niño recibe del entorno acerca del lenguaje se denomina INPUT LINGÜÍSTICO.

Normalmente, el entorno social ofrece un modelo de uso del lenguaje adaptado a los modos de vida y al tipo de interacciones habituales en ese entorno social. Así el acceso a nuevos escenarios sociales representa para el niño el contacto con modelos más variados y, en consecuencia, un enriquecimiento del input lingüístico (por ejemplo cuando accede a la escuela).

Habitualmente, el sujeto es sensible a esta influencia y adapta su lenguaje al modelo que le ofrece el entorno tanto como es capaz.

5.2.1-. Técnicas y recursos básicos para la comprensión y la expresión oral.

Favorecer el lenguaje oral es uno de los objetivos primordiales del tramo educativo de 0-6 años. Ello implica crear situaciones de comunicación adaptadas a las posibilidades de cada nivel evolutivo, en las que se estimule el lenguaje del niño tanto en aspectos de comprensión como de producción.

En cualquier caso el educador ha de utilizar constantemente técnicas de comunicación diferentes, haciendo hincapié en aquellas que son básicas: narración, descripción y diálogo, para incorporar más tarde ya la argumentación.

➤ Narraciones.

Es un relato oral. El niño cuenta una historia que ya ha oído o algo que le ha pasado o

incluso una historia que él se invente. Es importante que cuenten lo que les ha pasado: en casa, en la escuela, el fin de semana. También podrán contar películas, programas, cuentos e incluso sus sueños.

La utilización de cuentos es particularmente eficaz para estimular el lenguaje oral.

El relato de un cuento puede hacerse de muy diferentes modos según la intención educativa: desde cuidar los aspectos formales como modulación, gesticulación, entonación, etc., hasta motivar la participación de los niños; se puede también utilizar un cuento cerrado o abierto; el educador puede limitarse a comentar con los niños los elementos presentes en el cuento, o puede pretender que el niño planifique situaciones posibles sobre la trama, formule diferentes soluciones, etc.; se puede utilizar sólo la voz del narrador o introducir otros elementos técnicos. Todas estas posibilidades, en absoluto excluyentes, permiten al adulto mediar significativamente en los aprendizajes.

Con alumnos más mayores pueden ser ellos los que cuenten el cuento así el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del profesor aquí será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar al narrador, dar unas normas elementales para su desarrollo y, por último, observar su realización y evaluar la actividad. Algunos de estos pasos (elección del tema, elegir al narrador...) pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos, pero, en cualquier caso, si es el profesor quien lo realiza será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.

En la medida en que el relato o la narración son convenientemente presentados, se motiva e incita a los niños a introducirse, exclusivamente a través del lenguaje oral, en mundos distintos al suyo.

Pero los cuentos no sólo tienen interés porque llevan la mente del niño más allá de lo presente y estimulan el desarrollo del lenguaje oral, sino también porque a través de ellos el niño hace muchos aprendizajes sobre el mundo físico y social, sobre cosas, fenómenos y relaciones, sobre actitudes, normas y valores.

Los cuentos, las narraciones, estimulan la fantasía y la imaginación. Por su variedad temática, de ambiente, de situaciones y de personajes abren al niño un amplio abanico de posibilidades que en su experiencia cotidiana no hubiera podido imaginar. Estos cuentos pueden ayudarlo además a objetivar y controlar sentimientos por medio de desplazamientos a los que los somete.

Dentro del cuento podemos incluir la fábula ya que es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (La cigarra y la hormiga, La zorra y las uvas...).

Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien, y ello le acarrea dificultades.

Se les puede proponer a los niños que den soluciones a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

➤ **Descripciones**

Las descripciones tienen por objeto representar algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Para ello se necesita observación. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales, plantas, etc.

Un factor importante que se debe tener en cuenta es la colocación de los niños durante la actividad, de manera que todos puedan ver bien aquello que van a describir. En la descripción de objetos se empezará por su manipulación para que así obtengan la mayor cantidad posible de datos.

En las sesiones dedicadas a la descripción es más importante atender a los procesos de atención, observación y pensamiento que al número total de términos o vocabulario empleado en ello.

Será necesario que el profesor guíe a los niños y les vaya ayudando a descubrir en qué cosas se pueden fijar para describir algo, por ejemplo mediante preguntas del siguiente tipo:

- . ¿Cómo es? (color, forma, tamaño, peso,...)
- . ¿Qué es?
- . ¿Para qué sirve?

Las adivinanzas basadas en la descripción de objetos conocidos también serán útiles para objetivar características.

➤ **Diálogos**

En la Escuela Infantil la conversación puede darse en una variedad de interacciones: niño-educador, educador-grupo de niños, niño-niño, educador-grupo de niños, niños-otros adultos, etc. En todas ellas el niño expresa sus sentimientos, sus vivencias, sus ideas sobre las cosas.

Los pequeños tienden a creer que los demás entienden y comprenden todo lo que ellos expresan, por lo que hay que ir aproximando a los niños a lo que es un verdadero diálogo, que se esfuercen en hacerse comprender y desarrollen la capacidad de escuchar al otro y el respeto cuando el otro habla, y la actitud de intentar comprender lo que dice.

La conversación es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse. La conversación la podemos planificar de dos formas:

- Libre, dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.
- Dirigida, por el profesor sobre un tema determinado.

Para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del profesor debe ser de escucha, guía mediante la formulación de preguntas y animador a la participación.

Hasta aquí, las técnicas instrumentales básicas para la comprensión y expresión oral, y en ellas ha de hacerse hincapié puesto que constituyen las tres formas de comunicación que junto a la argumentación el individuo ha de utilizar durante toda su vida. Pero también debemos atender a otros recursos como son.

5.2.3. Otras técnicas para la comprensión y la expresión oral

➤ Dramatizaciones

Las dramatizaciones son una actividad muy recomendable para el desarrollo del lenguaje oral pues además de resultar muy atractiva para los niños les permiten "descargar" sus emociones.

Con la dramatización se permite al niño el uso más espontáneo del lenguaje y además favorecer la participación de todos, aparte de favorecer la creatividad.

La dramatización admite muchas variantes como son:

- sesiones de títeres, guiñol y marionetas.
- teatro de máscaras.
- dramatización de cuentos conocidos.
- dramatización de cuentos inventados por los niños.
- sombras chinescas.
- dramatización de situaciones conocidas.

Se debe procurar que en la dramatización participen todos los niños, ya sea actuando o describiendo lo que están viendo. Luego se turnarán los papeles.

El rincón de dramatización del aula deberá tener todo tipo de materiales que los niños puedan utilizar para representar un papel: pinturas, caretas, sombreros, collares, pelucas, ropa usada y cualquier objeto que estimule la dramatización.

➤ Recitación

El objetivo fundamental que debe perseguirse es que los alumnos se vayan "impregnando" de poesía, trabajando los aspectos sonoros, rítmicos y articulatorios, sin olvidar la finalidad lúdica. Las razones que justifican la presencia de la poesía en la Educación Infantil no son sólo de carácter lingüístico, introducir al niño en el sentido del ritmo, la rima, la

inflexión de la voz y la modulación, sino también extralingüístico, ya que permite desarrollar el ámbito cognitivo, emocional y estético.

El niño posee un gusto espontáneo por la musicalidad del lenguaje, independiente de una posible significación de los sonidos.

La poesía está presente en la vida del niño desde pequeño lo vemos en las breves canciones "de falda", los juegos rimados con que se distrae a los niños, que son una iniciación al mundo de lo poético, en el que impera la cadencia, el ritmo, la imaginación e incluso el absurdo.

Es conveniente dedicar un tiempo especial a la poesía y trabajarla en un ambiente relajado que facilite la receptividad de los alumnos, tal y como se hace con el cuento. Los textos deben ser sencillos y de fácil memorización, escuchados y repetidos, y, en ocasiones, asociados a la danza y la música ya que también las canciones contribuyen a este ejercicio.

➤ **Brainstorming (Tormenta de ideas).**

Nacida en el mundo empresarial se puede aplicar también en la escuela. También llamada lluvia de ideas consiste en pensar rápida y espontáneamente palabra o conceptos relacionados con un tema, donde todas las ideas expuestas se consideran válidas y no se rechaza ninguna.

Es una técnica adecuada para usarla en la Educación Infantil, porque facilita que el niño sea espontáneo y se exprese libremente, el juego verbal, la participación abierta y expresar, en definitiva, su mundo de imágenes y sensaciones.

Posee mucha importancia porque fomenta la desinhibición, y se abre a la participación. Se puede utilizar un cuento o dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre:

- Un estímulo simple: un dibujo sencillo y que los niños piensen todo lo que puede representar o lo que podría llevarse a cabo con ese dibujo.
- Ante un dibujo abstracto dirán qué es, qué ven allí, qué cosas hacen, de qué colores lo habrían pintado ellos...
- Si utilizamos una historia o cuento, los niños inventarán finales diferentes, otros posibles protagonistas, animales...

➤ **Solución creativa de problemas.**

Es una técnica muy parecida a la anterior. Consiste en el estudio, en plan tormenta de ideas de los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas, ya sea en su hogar, en la escuela, en el parque etc., que puede tener un objeto o situación familiar para los niños.

Por ejemplo, a través de un juego, enseñaremos a los niños los peligros de ciertos electrodomésticos: ¿qué podemos hacer con ellos?, ¿qué nos pasa si...?, etc.

Intentaremos, así:

- Crear un ambiente de precaución.
- Entender el problema, distinguiendo causa y efecto.

En el aula se trabajaría en grupos aprovechando cualquier circunstancia problemática que se dé en el aula por ejemplo: un problema de disciplina. Preguntaremos a los niños: ¿por qué creéis vosotros que... pego a...? ¿Qué hubiera pasado si en vez de pegarle...?

También podemos utilizarlo en una narración, parar la narración y preguntar a los niños cómo actuarían ante esa situación, cómo saldrían de ella; en definitiva, qué harían ellos para resolverla.

Otra forma sería enseñar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros como ir por la calle solo, qué pasa si se pierden...

➤ **Exageraciones.**

Son situaciones que podrían darse en la realidad, pero que normalmente no se ven. Pueden hacer referencia al tamaño, la acción... Ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa.

Las actividades que se podrían hacer serían:

- Dibujarlas y darles color.
- Ver si pueden ser verdad.
- Elaborar conceptos contrarios: que la mesa sea tan pequeña como una hormiga.
- Agrupar varias exageraciones e inventar un cuento.
- Ejercicios de psicomotricidad: érase una vez una O tan pesada que se movía tan lentamente como un ogro y se encontró con una O tan fina como, etc.

➤ **Los imposibles**

Son parecidos a las exageraciones, pero no se pueden dar en la realidad

- Fomentan la agilidad verbal.
- Enriquecen el vocabulario.
- Favorecen la desinhibición.
- Se crea un clima divertido. Por ejemplo: es imposible que una pelota: sepa a calamar, sirva para hacer una tarta, conduzca un coche, se meta en el ojo de una china.

Se pueden realizar muchas actividades, combinando exageraciones e imposibles:

- Que los niños dibujen algunas exageraciones.
- Comprobar si algo es realmente imposible o simplemente muy difícil.

- Inventar un cuento de imposibles.

➤ **Sinéctica**

En esta ocasión hay que juntar dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su utilidad. Se unen dos objetos conocidos para que surja uno fantástico y nuevo. También se pueden asociar actividades animadas a objetos inanimados, personalizar animales o plantas, etc., un hombre-yunque, una casa-águila, una casa-bombilla, etc.

Los niños:

- Los dibujarán.
- Verán sus nuevas funciones.
- Asociarán palabras: cuchara + anda = cucharanda.

5.3. ESTIMULACIÓN PRECOZ

Lo primero sería diferenciar entre atención temprana y estimulación precoz.

La atención temprana es el conjunto de acciones dirigidas al niño de 0 a 6 años con alteraciones en el desarrollo (motoras, cognitivas, sensoriales, comunicativas, emocionales...) o riesgo de padecerlas, a su familia y a su entorno. El objetivo es dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presente el niño para facilitar su evolución en todas las facetas, respetando su propio ritmo.

La estimulación precoz es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades para niños nacidos sin complicaciones, que tienen como finalidad potenciar al máximo las habilidades físicas e intelectuales de los más pequeños. No se trata de ir más rápido o pasar etapas evolutivas más rápido sino que lleguen bien preparados

Hay que evitar el bombardeo de estímulos completamente aislados de un contexto, serán actividades en las que el niño esté altamente motivado y participando en el entorno de una manera dinámica.

➤ **De 0 a 3 meses**

Capacidades:

- A los pocos minutos de nacer distinguen de dónde vienen los sonidos.
- A las 2 semanas: reconocen la diferencia entre voces y otros sonidos.
- A los 2 meses: distinguen entre voces conocidas, captan señales emocionales y diferencian entre voces femeninas y masculinas.

Programa de Estimulación:

- Cuando le hablemos, lo haremos poniéndonos frente al niño para que pueda fijarse en nuestra boca.
- Después de las comidas, jugaremos con el bebé produciendo diferentes sonidos, tanto de vocales solas (aaaaa, ooooo,...) como de sílabas con consonantes guturales (ga, je, ..)
- Vamos a imitar y repetir cualquier sonido que emita el bebé porque así le estimulamos a repetirlo y entrenamos su oído.
- Con nuestro dedo índice movemos (empujando suavemente) la lengua del niño de arriba a abajo y hacia los lados.
- Le cantamos en tono dulce, especialmente en los momentos en que esté tranquilo pero no dormido.
- Cuando al hablarle el bebé emita gorjeos u otros sonidos, vamos a mostrar alegría y a repetir esos sonidos para así reforzarlos.
- Realizamos masajes circulares en la barbilla, mejillas, labios y lengua con los dedos.
- Aprovechamos el llanto del bebé para producirle vibraciones dándole suaves palmadas en el pecho y espalda. De esta manera se produce un sonido intermitente.

➤ **De 4 a 6 meses**

Capacidades:

- A los 6 meses: son conscientes de la entonación y ritmo y responden de manera inteligente a las frases.

Programa de estimulación:

- Cuando hablemos al bebé vamos a hacerlo correctamente, sin utilizar palabras infantiles como ir a “momir” en lugar de dormir, etc.
- Nos ponemos frente al bebé y repetimos da da da da... y ba ba ba ba ... y mostramos alegría si nos imita.
- Cuando esté el niño sentado, le llamamos por su nombre desde su derecha e izquierda para que responda girándose a un lado y a otro.
- Jugamos al “cu-cu”; delante del niño; escondemos la cara detrás de un pañuelo y asomamos repentinamente diciendo “cu-cu”.
- Para conseguir la emisión de sonidos, vamos a jugar con el niño proporcionándole movimientos bruscos como lanzarlo al aire sin soltarlo, balancearlo y haciéndole cosquillas.

- Seguimos estimulando al bebé repitiendo los ejercicios de las semanas anteriores.

➤ De 7 a 9 meses

Capacidades

- Imitación imperfecta del lenguaje (laleo).

Programa de estimulación

- Si el niño ya sujeta el biberón, vamos a dejarle beber solo con el biberón con muy poco líquido.
- Dejamos que beba en una taza con poco líquido (con nuestra ayuda).
- Jugamos a escondernos y a aparecer, juego de “cu-cu”, a taparnos la cara con un pañuelo para que nos lo quite,...
- Para que vaya realizando movimientos de masticación, le damos alimentos cada vez menos triturados y también de vez en cuando un trozo de pan o galletas para que muerda.
- Nos ponemos frente a un espejo con el niño e intentamos que imite los movimientos de “no” y “si”. Primero movemos la cabeza de lado a lado haciendo el gesto de NO, al tiempo que lo decimos “no, no. no..”, luego hacemos lo mismo con movimientos verticales de SI, diciendo “si, si, si...”
- Le animamos a jugar a “palmitas”, para ello al principio le cogemos de las muñecas y realizamos con él las palmitas al tiempo que decimos o cantamos “palmas, palmitas...” poco a poco lo irá haciendo él.
- Cuando le estemos vistiendo le diremos “mete el pie”, “mete la mano” ayudándole a hacerlo y mostrando alegría cuando acerca el movimiento para colaborar. De la misma manera haremos cuando le desvistamos, diciendo “saca la mano”, “saca el pie”.
- Para conseguir que participe en el juego de la pelota nos ponemos frente a él (niño y adulto sentados en el suelo) y le pasamos la pelota diciendo “toma la pelota” y se la pedimos diciendo “dame la pelota”. Al principio un adulto se coloca detrás del niño y guía sus movimientos cogiéndole las manos.

➤ De 10 a 12 meses

Capacidades

- Es consciente de que imita el sonido de otros aunque no lo entiende (ecolalia)
- Distingue entre fonemas (gato - pato)
- Responde a “dame”

Programa de estimulación

- Colocados delante de el niño, repetimos palabras simples como “papá”, mamá”... y premiamos con risas besos y demostraciones de alegría cualquier intento que haga de imitarnos.
- Preguntamos ¿dónde... ?
- ¿dónde está papá? y le mostramos a papá
- ¿dónde está mamá? y miramos a mamá
- ¿dónde está la pelota? y buscamos la pelota. Aquí!!
- Cuando el niño toque algo que no debe le decimos con rotundidad “NO” y gesticulamos con la cabeza y el dedo para que él lo imite y comprenda la negación.
- Le ponemos música infantil y cantamos las canciones.
- Cuando el niño hable solo no lo interrumpiremos.
- Cuando veamos un animal imitaremos el sonido que hace el animal; el ladrido del perro, el maullido del gato,...
- Vamos a intentar que el niño diga algo cuando salude con la mano (au, ao, chau,... lo que él repita cuando decimos “adiós”), para ello, nosotros decimos “adiós” y mostramos alegría ante cualquier sonido similar que emita el niño.
- Le damos al niño un juguete y se lo pedimos diciendo “dame” sin ofrecerle ninguno a cambio.

➤ **De 13 a 15 meses**

Capacidades

- Obedece a instrucciones sencillas
- Imita movimientos de lengua y labios
- Imita vocales
- Emite 4 ó 5 palabras

Programa de estimulación

- Jugamos a soplar velas, algodón, papeles,...
- Le damos al niño órdenes de una sola acción; por ejemplo ponemos en la mano del niño una pelota y le decimos “dáselo a papá” señalándole dónde está papá.
- Damos besos sólo con los labios o tirándolos con la mano.
- Cuando nos pida algo señalando, antes de dárselo le diremos el nombre del objeto.
- Hacemos como en el ejercicio 2º pero sin hacerle gestos que le ayuden a entender la orden.

- Nos untamos el borde de los labios con mermelada o alguna crema dulce y nos lamemos. Le ponemos al niño para que haga lo mismo.
- Ponemos música y le damos un tambor, le animamos a cantar.
- Sentados frente a una mesa, ponemos delante de el niño juguetes que conoce bien (pelota, coche, perro,...) y nombramos el juguete a la vez que lo señalamos. Luego repetimos pero sin señalar, esperando que señale él.
- Cuando vayamos por la calle nombraremos aquello que le llame la atención (moto, coche,...) y daremos muestras de alegría ante cualquier intento de nombrarlo él.
- Estando de pie y con los juguetes esparcidos por la habitación. Nombramos un objeto y esperamos que lo señale, lo coja o lo mire y asentimos indicándole que lo está haciendo bien.
- Le pedimos que nos traiga objetos conocidos; “¿dónde está el... ? se lo señalamos y le pedimos que lo traiga.
- Ponemos delante de el niño los útiles de comida y las prendas de vestir más significativas (cuchara, vaso, babero,... zapatos, pijama, gorro, calcetín,...) y le pedimos que nos las dé.
- Cuando hablemos al niño lo haremos de forma clara y expresiva. No utilizaremos diminutivos ni repetiremos mal las palabras que él diga incorrectamente sino que las repetiremos bien pronunciadas.
- Utilizamos una música sencilla o canción infantil y la cantamos varias veces. El niño después de oírla intentará tararearla o cantará un fragmento a su manera.
- Si el niño dice algo señalándolo no se lo damos hasta que no emita algún sonido. Le diremos el nombre del objeto hasta que él intente decir algo.
- Intentamos que emita vocales. Para ello al pronunciar vocales solas (aaa, eee,...) movemos exageradamente la boca.
- Le cantamos una canción infantil y elegimos una palabra para que él la termine, por ejemplo “palmas, palmi.....tas”.
- Practicamos los sonidos de las consonantes P - T - D - B combinándolas con las 5 vocales (pa - pe - pi - po - pu ,...)
- Le enseñamos a decir SI, NO con preguntas como ¿esto es un tren? “sí”, ¿esta es la pelota? “no”.

➤ **De 16 a 18 meses**

Capacidades

- Comprende y ejecuta órdenes sencillas

- Reconoce partes del cuerpo en sí mismo y en otra persona
- Usar palabras - frase (holofrase: una sola palabra expresa un pensamiento. Por ejemplo ; “agua” para expresar “tengo sed”)

Programa de estimulación

- Si el niño está jugando solo, cantando o hablando no lo interrumpiremos.
- Ante un espejo le decimos “haz como yo” y abrimos y cerramos la boca exageradamente
- Si el niño pronuncia mal las palabras las repetiremos correctamente pero sin decirle que “así no se dice”, sino simplemente la repetimos bien sin añadir nada más.
- Ante un espejo, fruncimos los labios para que él nos imite.
- Le pedimos que elija entre dos cosas conocidas, por ejemplo: ¿quieres caramelos o galletas? (mostrándole ambas cosas) le damos uno y le preguntamos ¿qué es? si no lo nombra, se lo diremos de nuevo: galletas.
- Ante un espejo, sacamos la lengua y animamos al niño a que nos imite.
- Cuando le demos órdenes lo haremos de forma clara y sencilla, sin añadir más información que la que necesita y acompañándolas de gestos.
- Inventamos cuentos cortos con palabras que el niño conoce y de manera que pueda participar gestualmente.
- Le preguntamos ¿cómo te llamas? si no lo dice, nosotros lo repetimos despacio.
- Jugamos con títeres utilizando palabras que él conoce y frases cortas.
- Le contamos un cuento corto y lo escenificamos (incluimos, por ejemplo, diálogos con “sí” y “no” para que él haga el gesto o “abrió la boca”, dio palmitas,...)
- Hacemos ruidos con la boca con el fin de que la mueva; chasquidos, cerrar y abrir los labios, sacar y meter la lengua con ruido.
- Le soplamos suavemente la cara y ponemos la nuestra para que la sople.
- Ante un espejo, con la boca semiabierta llevamos la lengua a una y otra comisura labial (un lado y otro) e intentamos que el niño lo haga también.
- Al mismo tiempo que nombramos partes del cuerpo, las señalamos en nosotros (manos, pies, ojos , boca , nariz , pelo y orejas).
- Nombramos partes del cuerpo pero señalando sobre su cuerpo.
- Le animamos a soplar sobre un molinillo, una tira de papel que sujetamos frente a su cara, a sus manos...
- Le preguntamos por distintas partes del cuerpo para que las señale ¿dónde está la

boca?,...

➤ **De 19 a 21 meses**

Capacidades

- Puede hacer ejercicios de inspiración y expiración
- Puede hacer ejercicios de soplo
- Obedece a instrucciones de dos órdenes
- Dice “sí”, “no”
- Desarrolla un vocabulario de 20 palabras
- Hace frases de 2 palabras
- Reconoce y nombra 3 objetos

Programa de estimulación

- Le enseñamos revistas, libros señalando en ellas objetos conocidos.
- Jugamos a sacar objetos de una caja y nombrarlos.
- El niño tumbado boca arriba, pellizcamos los alrededores de la boca. Los pellizcos son amplios y suaves.
- Le hablamos con claridad, pronunciando correctamente y si imita la pronunciación correcta lo festejamos.
- Colocamos frente al niño, sobre una mesa, frascos con distintos aromas (naranja, colonia,...) y le animamos a olerlos inspirando con la boca cerrada.
- Cuando le bañemos, al tocar partes de su cuerpo las iremos nombrando.
- Cuando le ocurra algo (se le ha caído la cuchara, por ejemplo) intentaremos que nos lo cuente haciéndole preguntas.
- Jugamos a nombrar sus juguetes preguntando ¿qué es esto?
- Jugamos a terminar palabras: papi...lla, palmi...tas, calce...tín, zapa...to,...
- Intentamos que imite el sonido del silencio “sssss” poniendo un dedo delante de la boca.
- Le preguntamos ¿qué es esto? con juguetes conocidos para que responda o láminas, dibujos,... Le ayudamos a responder iniciando el principio de las palabras.
- Intentamos que asocie dos palabras cuando pida algo. Intentaremos que diga en lugar de “agua”, “mamá agua” o “adiós papá “ en lugar de “adiós”....

➤ **De 22 a 24 meses**

Objetivos

- Comprende grande - pequeño.

- Nombra dibujos conocidos en libros.
- Señala partes del cuerpo en dibujos.
- Reconoce y nombra 4 objetos.
- Se referir a sí mismo por su nombre

Programa de estimulación

- Le preguntamos ¿qué estás haciendo?.
- Cogemos objetos esparcidos por una mesa con la boca.
- Cuando diga frases como “nene come” , incorporaremos el artículo repitiéndole “el nene come”.
- Sacamos y metemos la lengua despacio para que él haga lo mismo.
- Es en esta edad cuando empiezan a preguntar ¿qué es eso?. Debemos ser pacientes y darle explicaciones adaptadas a su edad.
- Tocamos con la lengua el labio superior y luego el inferior. Si no lo hace le ponemos un poco de chocolate o crema dulce para que lo intente así.
- No dejéis ninguna pregunta del niño sin contestar.
- Sacamos y metemos la lengua de manera rápida y haciendo ruido al hacerlo.
- Utilizad preguntas sencillas para que os cuente cosas.
- Ejercitamos el soplo con actividades ya realizadas anteriormente.
- Ponemos en una mesa, en un lado un objeto y en el otro muchos y le decimos, señalando con su mano hacia cada lado “mira, uno” “ mira muchos” “dame uno”
- Cantamos con el niño.
- Le enseñamos a hacer burbujas con una pajita.
- Ponemos muchos objetos juntos y le pedimos “dame uno”.
- Ponemos sobre una mesa dos objetos iguales pero de distinto tamaño y le señalamos “pelota grande”, “pelota pequeña” así con distintos objetos.
- Ponemos ante el niño dos objetos iguales pero de distinto tamaño y le pedimos “dame el grande”, “dame el pequeño”.

➤ De 25 a 30 meses

Capacidades

- Usa unas 200 palabras
- Usa pronombres (yo, tú, mío, tuyo,...)
- Dice su nombre
- Hace frases de tres palabras

- Reconoce partes del cuerpo

Programa de estimulación

- Colocamos delante del niño objetos que sepa nombrar (por ejemplo pelotas, coches, cucharas,...) y le preguntamos ¿qué son? contestamos “pelotas”, “coches”, “cucharas”. Así hasta que conteste utilizando el plural de cada uno. Iremos cambiando los objetos a medida que los nombra correctamente. Utilizaremos sólo los plurales simples que sólo añaden la “s”, y dejaremos para más adelante los que añaden “es” como lápiz, botón,...
- A través de preguntas estimularemos al niño a que utilice el pronombre ”yo“
- Preguntamos al niño ¿quién es ... “su nombre” ?, ¿quién quiere chocolate? y le decimos “di yo”.
- A través de preguntas estimularemos al niño a que utilice el pronombre ”mío“.
- Preguntamos al niño ¿de quién es este pijama? y le decimos “di mío”.
- A través de preguntas estimularemos al niño a que utilice el pronombre ”tuyo“.
- Preguntamos al niño ¿de quién es este zapato? (señalando uno nuestro) y le decimos “di tuyo”.
- A través de preguntas estimularemos al niño a que utilice “de él o de ella”
- Preguntamos al niño ¿de quién es ese juguete? (señalando uno de una tercera persona) y le decimos “di de ella”.
- Preguntamos al niño su nombre, ¿cómo te llamas? para que diga su nombre. Una vez lo asocia, hacemos lo mismo con otras personas, ¿cómo se llama el tío?.....Juan, ¿cómo se llama la abuela? María Jesús (estando delante estas personas o su fotografía).
- Incluir verbos en la forma de hablar del niño, por ejemplo si pide “mamá agua”, repetirle “mamá quiero agua” y preguntarle “¿qué quieres ? quieres agua”.
- Reforzamos los ejercicios anteriores. Si ya domina el plural simple (s), podemos hacer el mismo ejercicio de plurales con los de “es”.

➤ De 31 a 36 meses

Capacidades

- Utiliza los pronombres posesivos (mío, tuyo, nuestro...)
- Comprende direcciones (arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera..)
- Tiene un vocabulario de 300 - 1000 palabras
- Realiza preguntas utilizando el pronombre correcto

Programa de estimulación

- El niño preguntará mucho. Debemos, además de ser pacientes, ser coherentes en nuestras respuestas sin responder de formas distintas a una misma pregunta. Contestad a todo lo que pregunte.
- Colocamos al niño junto a una silla y le explicamos lo que es delante y detrás. A continuación le pedimos “ponte delante de la silla”, “ponte detrás de la silla”. Si lo hace correctamente cambiamos de mueble u objeto.
- Le estimularemos a decir su nombre y apellido con juegos de preguntas y repetición.
- Colocamos un aro grande en el suelo o marcamos un círculo en el suelo con cinta adhesiva y decimos al niño “ponte dentro del círculo”, “ponte fuera” y lo hacemos con él hasta que obedezca solo sin necesidad de ayuda.
- Le preguntamos qué está haciendo.
- Le damos una caja y objetos distintos para que siga nuestras instrucciones “pon el coche dentro de la caja”, “saca fuera una pelota”,... Primero le ayudamos a comprender el significado de “dentro - fuera”.
- Cuando el niño pregunte algo de forma incorrecta le animaremos a repetir la pregunta adecuada utilizando ¿cuándo?, ¿dónde?, por qué?.
- Si habla solo mientras juega no le interrumpiremos.
- Le decimos oraciones de 5 ó más palabras (según su capacidad) y le pedimos que las repita: “me gustan las natillas de chocolate”, “papá tiene un coche grande”...
- Si pronuncia mal alguna palabra no la corregiremos ni le diremos que lo ha dicho mal, sólo la repetiremos correctamente.
- No le haremos demasiadas preguntas al niño y éstas serán cortas y claras.

6. CONCLUSIONES

El hombre ser un ser social, vive en sociedad, esto no nos diferencia de otras especies animales, lo que nos diferencia es el modo de comunicarnos, en el caso del ser humano es el lenguaje. Es lo que permite transmitir los saberes, la cultura, la historia de una sociedad, esto incluso antes de la aparición de la palabra escrita.

Pero no sólo es el lenguaje, es el pensamiento y entre ambos existe una relación dinámica, además de ser el regulador de la conducta. Por eso es importante abordar el estudio de cómo se desarrolla el lenguaje en el niño desde el momento de su nacimiento. Para mí, es cierto que el ser humano posee una predisposición innata para el desarrollo del lenguaje, pero no es menos cierto que si no se estimula adecuadamente ese lenguaje, puede quedarse en un desarrollo pobre y escaso, con falta de vocabulario, pronunciación incorrecta y, así, una larga lista de deficiencias.

La escuela tiene, en muchas ocasiones, la obligación de subsanar esas deficiencias que el niño tiene debido al ambiente cultural del que procede. Para ello es necesario que el maestro esté debidamente preparado, primero conociendo cómo se desarrolla el lenguaje en el niño, qué etapas sigue y qué factores influyen en este desarrollo, y a esto corresponde la primera parte del trabajo. Es importante saber en qué momento puede el niño ser capaz de hacer las cosas, ya que intentarlo antes de lo debido es frustrante para el niño y para el adulto.

Al llegar a la escuela el mundo del niño se amplía, pues tiene que hacerse entender por un colectivo más extenso: la maestra, los compañeros, etc. En este trabajo se proponen una serie de actividades de carácter lúdico para que el niño se acerque al lenguaje de una manera amena y divertida. Son actividades que se pueden realizar en cualquier momento del día y que pueden servir de complemento a otra actividad o ser la actividad principal en sí mismas.

Como he dicho, el niño va cubriendo una serie de etapas en su evolución; si se le estimula adecuadamente, llegará mejor preparado a cada etapa y le será más fácil superarla. No obstante, no es el objetivo de estas actividades, pues no se trata de correr, si no de ir paso a paso respetando su ritmo de aprendizaje y ayudándole en su desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

- Berjano, E. (2001). *Interacción social y comunicación*. Valencia: Tirant lo blanch.
- Berk, L. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- Bigas, M. y Correig, M. (2008) *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid, Síntetis
- Bullock, A. "El lenguaje en los primeros años". *Infancia y Aprendizaje*, nº 3 y 4, pp. 41/54 y 81/92
- Bruner, J. (1986). *El habla en el niño*. Barcelona: Paidós.
- Calderón Astorga, N. (2008). *Propuestas Teóricas de adquisición de lenguajes*. Santiago. Ceril
- Chomsky, N. (1959/1977). *Crítica de Verbal Behavior de B.F. Skinner. La génesis del lenguaje*. Barcelona: Fontanella.
- Gallo, P, Mariscal, S. y Suárez, P. (2001). *Desarrollo del lenguaje oral*. Madrid: FUNDEI
- Luria, A. R. (1980). *Lenguaje y Pensamiento*. Barcelona: Fontanella.
- Paniagua, G. y Palacios, J. (2005). *Educación infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza Editorial
- Piaget, J. (1929). *Lenguaje y pensamiento en el niño*. Madrid: La lectura.
- Pinazo, D. (2008). *Psicología de la comunicación*. www.uji.es
- RAE. (2009) *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintáxis*. Madrid: Espasa
- Ruiz Domínguez, M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez Romero, M^a. (2007). *Ayudamos a hablar: programa de estimulación y prevención de dificultades en el lenguaje oral en educación infantil*. Madrid: Síntesis
- Seco Corral, M^a J. y Pérez Romero, J. (2004). *Temario de educación infantil*. Sevilla: MAD
- Skinner, B. F. (1957/1981). *Conducta verbal*. México: Trillas.

Snow, C.E. (1972). *Mothers' speech to children learning language*. Child Development, 43, 539-565

Vila, I. (2001). *Adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza Psicología.

Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Wolff, P. (1969). *The natural history of crying and other vocalizations in early infancy*. In B. M. Foss (Ed.), *Determinants of infant behavior* (Vol. 4, pp. 81±109). London: Methuen.

BIBLIOGRAFÍA LEGISLATIVA

LEY ORGÁNICA 2/2006, De 3 de Mayo, de Educación.

REAL DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.