

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE PALENCIA



**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA**

2014

**Estudio, puesta en práctica y análisis de la
metodología “ambientes de aprendizaje” en
educación física escolar.**

Autor: Íñigo Chávarri Canelo

Tutor: Marcelino Vaca Escribano

RESUMEN

En este TFG se estudia la metodología “ambientes de aprendizajes”, cuya principal exponente es la Doctora Blández. Dicha metodología se basa en atender los contenidos del área de Educación Física a través de la organización de los espacios y los materiales por parte del docente, las tareas no definidas y lo que en ella se denomina juego libre. Esto hace que los alumnos¹ se sitúen en el centro del proceso de aprendizaje, trabajando de una forma más autónoma. Más adelante se planifica, desarrolla y evalúa una unidad didáctica utilizando dicha metodología para trabajar el equilibrio en un centro escolar. Después se exponen los aprendizajes obtenidos tanto de la metodología como de la elaboración del TFG. Finalmente se da cuenta de varias reflexiones personales sobre el uso de esta metodología en los centros, analizando las ventajas e inconvenientes de la misma.

PALABRAS CLAVE:

Ambientes de aprendizaje, tareas no definidas, tareas semi-definidas, juego dirigido, juego libre, espacio, materiales, educación física.

ABSTRACT

In this Final Year Project, I analyze the methodology “learning’s environments” whose main exponent is Dr. Blández. This methodology is based on works the contents of the Physical Education area through the organization of the spaces and materials by the teacher, not defined orders and the free game. This makes pupils to be the centre of the learning process working in a more autonomous way. Later, I plan, develop and evaluate a unit using this methodology to work the balance in a school. After that, we can find what I’ve learned of the methodology and doing the Final Year Project. Finally, I will make some conclusions about using this methodology, analyzing the advantages and disadvantages of using it.

KEYWORDS:

Learning’s environments, not defined orders, semi-defined orders, directed game, free game, spaces, materials, Physical Education.

¹ Como norma general, con el objetivo de facilitar la fluidez lectora de este trabajo, voy a emplear el sufijo correspondiente al género masculino entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. OBJETIVOS	6
4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	6
4.1 El entorno de aprendizaje	7
4.1.1 Los recursos espaciales donde construir los "ambientes de aprendizaje"	8
4.1.2 Los recursos materiales u objetos con los que es posible construir los “ambientes de aprendizaje”	9
4.2 “Los ambientes de aprendizaje”.	10
4.2.1 ¿Qué son? ¿A qué nos referimos con esta expresión?.....	10
4.2.2 ¿Cómo clasificar los “ambientes de aprendizaje”?.....	10
4.2.3 ¿Cuándo hacer cambios en los “ambientes de aprendizaje”?	12
4.2.4 ¿Cómo distribuir en la sala los “ambientes de aprendizaje”?.....	13
4.2.5 Montaje y recogida de los “ambientes de aprendizaje”	13
4.2.6. La seguridad, una preocupación básica.....	15
4.3 Principios metodológicos.....	15
4.3.1 Las tareas no definidas.....	16
4.3.2 El juego libre dentro de la clase.....	18
4.3.3 La organización del espacio y los materiales como estrategia pedagógica.	18
4.3.4 Las reflexiones finales en el momento de vuelta a la calma.....	19
4.3.5 La evaluación.....	20
4.3.6 Relación de los principios metodológicos señalados con los diferentes Currículos.....	20
5. DISEÑO DEL TFG.	22
5.2- Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje o Unidad Didáctica.	25
5.3- Desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje o Unidad Didáctica.	31
5.4 Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje o Unidad Didáctica.	48
6. APRENDIZAJES OBTENIDOS EN RELACIÓN CON LOS “AMBIENTES DE APRENDIZAJE” Y LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR.....	50
7. CONCLUSIONES SOBRE EL TFG ELABORADO.	52
8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
9. ANEXOS	57

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado (TFG) que a continuación se presenta tiene como objeto de estudio una metodología llamada “ambientes de aprendizaje” en el campo de la educación física escolar. Se pretende tener la información necesaria sobre ella para poder utilizarla. Decidimos planificar, desarrollar y evaluar una unidad didáctica sobre equilibrios utilizando los principios de esta metodología. Una vez vistos los resultados sacaremos conclusiones en relación con los objetivos del trabajo fin de grado.

En primer lugar, en el apartado de **justificación**, se explica por qué este TFG merece la pena y qué relación tiene con las competencias generales que se exigen desarrollar en el Título de Grado en Educación Primaria con la mención en Educación Física. Posteriormente se presentan los objetivos que se persiguen mediante la elaboración del trabajo. A continuación, en el apartado de **fundamentación teórica** se documentará sobre los aspectos más teóricos del tema, haciendo referencias a lecturas de otros autores y a la vez exponiendo mi propia perspectiva sobre el tema. Encontramos en este apartado lo relacionado con el entorno y sus componentes, el espacio y los materiales, los cuales podemos utilizar para crear “ambientes de aprendizaje” ya que en palabras de Blández (1995, 58): “*Denominamos ambientes de aprendizaje en Educación Física a un espacio transformado, que invite a ser utilizado para un fin concreto*”. Este fin concreto es desarrollar los objetivos y contenidos del currículo de Educación Primaria. De dichos ambientes destacaremos varios aspectos claves como su definición, clasificación o cómo distribuirlos. También se aporta información para mantener la seguridad en los “ambientes de aprendizaje” durante las clases y se exponen las ventajas e inconvenientes de que participen los alumnos del montaje y la recogida de los materiales. Continuaremos con el estudio de los principios metodológicos que propone Blández (1995, 35 - 44): “las tareas no definidas”, “el juego” y “la organización de los espacios y los materiales”, principios sobre los que expondré mi visión. También veremos en este apartado la importancia de “las reflexiones finales en la vuelta a la calma” y el método de evaluación.

Tras este apartado más teórico, se encuentra el punto titulado **diseño del TFG**, donde se observan los pasos dados en la elaboración del trabajo, relatando cómo conocí la metodología, cómo la introduje en el centro de prácticas o cómo me documenté sobre la habilidad del equilibrio corporal. En este mismo apartado, podemos ver cómo se

planifica el proceso de enseñanza aprendizaje o unidad didáctica mediante el uso del “dispositivo para la programación, desarrollo y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje” del profesor Marcelino Vaca en apuntes de “Educación Física Escolar” (2011). Se describirá el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje o unidad didáctica mediante “planes de sesión”, “planos de ambientes dispuestos” y “relatos y análisis sobre los ocurrido en las sesiones”. Para la evaluación veremos que se cuenta con diversos métodos para que el resultado sea lo más justo posible.

El siguiente apartado hace referencia a los aprendizajes obtenidos por mí, tanto de la metodología “ambientes de aprendizaje” como de los contenidos propios de la Educación Física Escolar.

Finalmente encontramos un apartado de conclusiones que nos permitirá conocer si se han cumplido los objetivos marcados al inicio del TFG así como recomendaciones para su puesta en práctica.

2. JUSTIFICACIÓN

Este TFG merece la pena pues en él se comprueba la viabilidad de la metodología “ambientes de aprendizaje” en Educación Física Escolar durante su puesta en práctica en un centro escolar. Durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje observaremos si es posible guiar el aprendizaje de los alumnos tan solo por medio de la organización de los espacios y los materiales.

Del mismo modo, merece la pena el trabajo para aumentar los conocimientos adquiridos durante el Grado en Educación Primaria ya que no solo sacamos contenidos propios de los “ambientes de aprendizaje” sino que también reforzamos aprendizajes comunes a la Educación Física Escolar, como por ejemplo la influencia de las tareas no definidas y semi-definidas sobre los alumnos o la importancia del juego como medio de aprendizaje, diferenciando entre juego libre y juego dirigido.

También considero este TFG necesario para dar información sobre cómo acondicionar un espacio para que los alumnos puedan aprender jugando, ya que vivimos

en una época en la que el juego ha sido muy utilizado por ser “un recurso adecuado en esta etapa”, pero sin los conocimientos y las precauciones necesarias para ello, puede no ser positivo. Es muy difícil que los niños aprendan a través de juegos dirigidos en los que no tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus actos, del mismo modo, no se puede esperar que los niños aprendan a través del juego libre sin acondicionar el entorno en función de los objetivos que se persiguen

Por otro lado, este TFG merece la pena porque contribuye a darnos cuenta de las posibilidades que nos dan los materiales y que hacen del aprendizaje un proceso mucho más rico, interesante y motivador. Al abordar este trabajo se hace una clasificación de los mismos y se propone que se utilice todo tipo de recursos materiales para construir los “ambientes de aprendizaje”, ya sean adquiridos del área de educación física, como reciclados o fabricados por nosotros mismos. Al igual que con los recursos materiales, al hacer un análisis de los recursos espaciales con los que contamos para hacer educación física nos hacemos más conscientes de las posibilidades que nos da cada uno y sabremos cómo aprovecharlos y sacarlos el máximo partido.

También es valioso este TFG para realzar el papel de las reflexiones y el análisis dentro de las propias clases. Estos momentos de comunicación grupal son idóneos para introducir y debatir contenidos de un modo racional y haciendo partícipes a todos los alumnos del proceso de aprendizaje de un modo activo. Dichas reflexiones tienen una gran importancia para mí ya que hemos visto sus virtudes en varias asignaturas durante el Grado en Educación Primaria y creo que en muchos de los centros escolares no se le da la importancia que merecen.

Finalmente, me parece adecuado este TFG ya que mediante su elaboración se profundiza en el desarrollo de algunas competencias generales que se exigen desarrollar en el Título de Grado en Educación Primaria con la mención en Educación Física, destacaría como por ejemplo:

“Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.”

3. OBJETIVOS

A continuación expongo los objetivos que persigo mediante la elaboración del TFG:

- Estudiar y explicar la metodología “ambientes de aprendizaje” y su interés en la educación física escolar.
- Analizar la relación de esta metodología a la luz del currículo de Educación Primaria.
- Comprender la importancia de la utilización de los espacios y los materiales como estrategia pedagógica.
- Conocer las tareas no definidas y el juego libre como recursos educativos.
- Planificar, desarrollar y evaluar una unidad didáctica basada en la metodología “ambientes de aprendizaje”.
- Reflexionar sobre la puesta en práctica y sacar conclusiones sobre el uso de la metodología empleada en el centro educativo donde desarrollé el Prácticum II.

4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

A continuación, expongo los fundamentos teóricos en los que se basa la metodología a estudiar en el TFG. Primero (4.1) documentando sobre el entorno y sus componentes como son los recursos espaciales y materiales. Posteriormente (4.2) nos centraremos en los “ambientes de aprendizajes” para ver qué son, cómo clasificarlos o cómo organizarlos, además de observar el proceso de montaje y recogida de los mismos. Finalmente (4.3) veremos cómo debe actuar el docente a través de los diferentes tipos de tareas, los juegos que se producen de ellas y las reflexiones finales.

4.1 El entorno de aprendizaje

El entorno está formado por el espacio y los elementos que lo componen, es decir; por los recursos espaciales y los recursos materiales.

Como indica Sancho Gil (1991) en Blández (1995, 17):

“las características de un entorno pueden tener influencia tanto en la conducta de los usuarios como en el programa educativo”.

Esta afirmación nos hace pensar que si podemos modificar el medio en el que planteamos las lecciones de educación física, lograremos guiar el aprendizaje y las conductas hacia donde deseemos. Cuando esto es así, se denomina entorno de aprendizaje y es una herramienta muy útil para los maestros.

La disposición de materiales por parte del maestro tiene el poder de influir en el proceso de enseñanza ya que todos ellos estimulan diferentes respuestas motrices en el niño. Obviamente no obtendremos el mismo comportamiento cuando trabajamos con balones que cuando lo hacemos con neumáticos o bancos suecos, si bien es cierto que el mismo material dependiendo de la colocación por parte del docente puede tener multitud de usos diferentes.

Prueba de ello es la investigación llevada a cabo por J.M. Echevarría Larrea recogida en Blández (1995, 19) sobre la *“influencia del equipamiento en la ejecución de las tareas motrices en niños de preescolar”* donde observaba cómo el material colocado en el patio del recreo por parte de los docentes condicionaba de forma clara las respuestas de los alumnos. Balones, colchonetas o ruedas colocadas estratégicamente en según qué espacios desencadenaban actitudes y comportamientos distintos en cada caso influenciadas también por la experiencia anterior de los alumnos.

Una vez aceptado que la manipulación del entorno puede considerarse como una estrategia didáctica, analizaremos sus componentes espacio y materiales por separado para ver las posibilidades que tenemos a la hora de crear los distintos ambientes de aprendizaje.

4.1.1 Los recursos espaciales donde construir los "ambientes de aprendizaje".

Se es consciente de la diversidad de espacios que existe dentro del área de educación física y es que si la Educación Física de Base puede adaptarse a casi cualquier espacio, el Deporte o la Expresión Corporal requieren de unos espacios muy concretos. Las dimensiones de la sala, la altura de los techos, la dureza y textura del suelo, la temperatura de la sala o el revestimiento de las paredes debieran ser distintas en función de las necesidades de la actividad.

A día de hoy, la mayoría de los colegios cuentan con espacios cubiertos y pistas polideportivas descubiertas pero estas instalaciones son algo relativamente nuevo ya que hasta principios de los noventa sólo se contaba con el patio descubierta y en la mayoría de los casos sin acondicionar, lo que tiene como consecuencia que algunos contenidos no pudieran ser impartidos.

Principios de los noventa como fecha de cambio en las instalaciones de educación física.

Desde la Orden Ministerial de 4 de noviembre de 1991 quedan recogidas las necesidades espaciales para el área de educación física por lo que los centros construidos a partir de tal fecha deben tener "aula de gimnasia + vestuarios" con unas determinadas medidas además de pistas polideportivas en el exterior. Los centros construidos antes de esta normativa han acondicionado espacios que anteriormente tenían otros usos como almacenes o sótanos y muchos de estos espacios no cumplen con la totalidad de los requisitos como tener vestuarios o ventilación y en muchos casos hay columnas o ventanas y neones sin proteger. Estos espacios suelen contar con espalderas y se denominan como "gimnasio".

Las instalaciones idóneas para esta metodología.

Para poner en práctica la metodología "ambientes de aprendizaje" los espacios que en mi opinión mejor se adecúan son los gimnasios o salas escolares, ya que suelen estar cerca del almacén, cuentan con puntos de anclaje en paredes y techo, están cubiertos y las dimensiones son las adecuadas ya que de ser más amplias habría que limitar las zonas.

4.1.2 Los recursos materiales u objetos con los que es posible construir los “ambientes de aprendizaje”.

En cuanto a los recursos materiales con los que podemos construir los ambientes, hay gran variedad y cada cual con sus características propias, por lo que debemos tener en cuenta el objetivo que perseguimos y la edad de los alumnos a los que va dirigido.

Para analizar la cantidad de materiales de los que disponemos, podemos clasificarlos de varias maneras. Una de ellas es en función del objetivo motriz que se persigue, lo cual es muy interesante porque nos ahorra el trabajo de elegirlos después. Otro criterio de clasificación sería en función de la edad de los niños a los que están dirigidos, lo cual es útil también porque nos garantiza que son seguros. Encontramos una clasificación aún más completa, es la que propone Blández (1995, 22) en función de la procedencia de los materiales, la cual es útil en función del presupuesto con el que cuenta el centro.

La clasificación consiste en:

“Materiales específicos del área de educación física:

- *Los de gimnasio los del patio de recreo, los específicos de algún deporte y los de psicomotricidad.*

Materiales no específicos del área de educación física:

- *Los naturales, los reciclados (domésticos o industriales), los de fabricación propia y los comerciales.” Blández (1995, 23).*

Considero que la clasificación es bastante completa y útil por dos motivos. Primero porque en función del presupuesto del centro debemos mirar hacia unos o hacia otros y segundo porque también depende del grado de compromiso por parte del docente, ya que es quien va a tener que conseguir en la mayoría de los casos los “no específicos del área de educación física”.

En mi opinión, los materiales de “patio de recreo” al ser fijos, forman más parte de la instalación arquitectónica que de los propios materiales, obviando que no son específicos del área de educación física por lo que yo no contaría con ellos.

Todos estos materiales son los que podemos utilizar para crear nuestros ambientes de aprendizaje. Cuanto más variados sean, más enriquecemos el proceso de aprendizaje de los niños además de potenciar su creatividad e imaginación. De cualquier manera, debemos asegurarnos siempre de que todos los materiales están en perfecto estado sean nuevos o no ya que sobre todo los elaborados o recolectados suelen romperse con facilidad y muchos de ellos pueden ser peligrosos.

4.2 “Los ambientes de aprendizaje”.

4.2.1 ¿Qué son? ¿A qué nos referimos con esta expresión?

“Denominamos ambientes de aprendizaje en educación física a un espacio transformado, que invite a ser utilizado para un fin concreto.”Blández (1995, 58).

Observamos que la importancia del “ambiente de aprendizaje” radica en la influencia que ejerce sobre los alumnos, en la respuesta motriz que desencadena en ellos. La labor del docente está en elegir los espacios y los materiales adecuados y organizarlos de tal modo que propongan a los alumnos usarlos para trabajar el tema que nos interese. Por ejemplo; si queremos trabajar el bloque temático de equilibrios y más concretamente equilibrio con objetos, no debíamos utilizar raquetas y pelotas ya que incitan a jugar a golpearlas, sería más adecuado utilizar bandejas y objetos que no tengan implícito el juego de golpeo como botellas.

4.2.2 ¿Cómo clasificar los “ambientes de aprendizaje”?

En cuanto a la clasificación de los ambientes, de acuerdo a Blández (1995, 59) hay tres posibilidades ya que podemos hacerlo *“en función de su origen, de su movilidad o de su participación”*:

“En función de su origen podemos diferenciar los ambientes naturales y ambientes organizados”.

Los “ambientes naturales” son entendidos como los dispuestos a modo estructural como las espalderas o las canastas. Los “organizados” son los que construimos nosotros mismos con materiales como bancos o colchonetas que distribuyamos con una finalidad concreta.

“En función de su movilidad distinguimos los fijos, los semifijos, los móviles y los mixtos”.

Los ambientes “fijos” son entendidos como los que no pueden trasladarse de sitio, los “semifijos” como los que pueden ser trasladados pero con dificultad, los “móviles” como los que si pueden ser trasladados y los “mixtos” como una mezcla de varios de los anteriores.

“En función de su participación distinguimos entre ambientes individualistas y ambientes socializantes”

Entendiendo los ambientes individualistas como los que no requieren de ningún compañero para participar en ellos y los socializantes como aquellos ambientes en los que se propicia la ayuda y la colaboración entre compañeros.

En mi opinión, la clasificación en función de su origen y en función de su movilidad tienen muchos más aspectos en común que los que les enfrentan, ya que por ejemplo los ambientes “naturales” son los mismos que los “fijos” y lo mismo pasa con los “organizados” y los “móviles”, por lo que creo que se podían integrar ambas clasificaciones en una.

Por otro lado, no veo en estas dos clasificaciones una clara utilidad a la hora de diseñar los ambientes por lo que considero más correcta la basada en la participación ya que ésta sí es muy útil, sobre todo a la hora de pensar cuántos ambientes debes organizar y qué queremos que ocurra en cuanto a las relaciones entre alumnos se refiere. Si por ejemplo queremos fomentar la cooperación, debemos hacer menos ambientes y que puedan participar varios alumnos a la vez, es decir, que sean “socializantes”. Si por el contrario preferimos el trabajo autónomo debemos colocar muchos ambientes e “individuales”.

4.2.3 ¿Cuándo hacer cambios en los “ambientes de aprendizaje”?

Esta es una de las preguntas claves sobre el tema, ¿cuándo es el momento oportuno para cambiar un ambiente? La respuesta es compleja, depende de lo que vayamos observando. Podemos optar por mantener los mismos ambientes durante las dos o tres sesiones de la semana ya que los niños ante los mismos ambientes pueden responder de formas muy diversas sacándole el máximo provecho o por el contrario pueden aburrirse y caer el interés. Dependiendo de las respuestas de los alumnos y de la observación que hagamos iremos introduciendo los cambios que consideremos oportunos.

Blández (1995,56) propone cambiar por varios motivos:

- *“Cuando decae la participación.*
- *Cuando la dificultad ha sido superada.*
- *Cuando las respuestas se vuelven repetitivas.*
- *Para mantener el nivel de expectativa y motivación.*
- *Para variar los contenidos.”*

Basándome en las claves que aporta la autora y en mi propia experiencia durante su puesta en práctica, creo que los cambios son necesarios siempre que decaiga la participación en un ambiente o que no se esté trabajando la habilidad que nos interese. Esto no quiere decir que haya que cambiar el ambiente entero. En muchas ocasiones basta con aumentar un poco la dificultad y aportar alguna novedad dentro del mismo.

Por ejemplo, yo comencé utilizando la parte superior de un plinto sobre unos ladrillos de psicomotricidad y cuando observé que la participación decaía, cambié los ladrillos por un objeto cilíndrico que hacía mucho más complicado mantener el equilibrio corporal. Cuando superaron esta dificultad, introduje bandejas con botellas y picas de plástico para que los equilibraran mientras mantenían el equilibrio corporal y así se puede hacer sucesivamente hasta que se acaben las posibilidades – cosa improbable- o creamos que debemos trabajar otro aspecto dentro de la unidad.

4.2.4 ¿Cómo distribuir en la sala los “ambientes de aprendizaje”?

Para organizar los ambientes del aprendizaje debemos tener en cuenta un aspecto clave que nos presenta Blández (1995, 120) y que nos serán de gran utilidad a la hora de enfrentarnos al proceso de creación.

- *“El plano”.*

“Antes de organizar los diferentes ambientes de aprendizaje en el espacio de clase, aconsejamos trabajar sobre un plano de la instalación”

Esto nos dará una idea bastante cercana a la realidad de cómo puede quedar. El mapa debe contar con los elementos arquitectónicos que pueden influir en el montaje de los ambientes, tanto para positivo como para negativo como por ejemplo columnas, ventanas, puertas, espalderas, canastas, espejos e incluso puede ser positivo dibujar los radiadores, extintores o botiquines principalmente para evitar interferencias con los propios ambientes.

En mi opinión el uso del mapa es completamente necesario ya que es un modo de organizarnos previamente y tener todo preparado a la hora de empezar a montar los ambientes. En mi puesta en práctica me fue de gran utilidad para planificar las clases.

4.2.5 Montaje y recogida de los “ambientes de aprendizaje”.

El montaje forma parte del proceso de preparación de los ambientes de aprendizaje, es el momento en el que recreamos la idea que traemos en el mapa o plano de la sesión.

Uno de los inconvenientes de esta metodología es su carácter temporal y la imposibilidad de utilizar los mismos ambientes para distintos cursos por lo que debemos montarlos y recogerlos para cada clase con las dificultades temporales que ello conlleva.

Blández (1995, 126) recomienda que el montaje haya finalizado cuando los alumnos entren en la sala y que ellos no intervengan en este proceso por varios motivos. El primero de ellos es *“la complejidad de algunos montajes”* tanto en lo referido a los anclajes, como a los pesos o a la seguridad. El segundo motivo es que *“el montaje se*

convertiría en un juego". Finalmente, argumenta que *"eliminaríamos el factor sorpresa"*.

Si aceptamos dicha recomendación, solo nos queda una opción, montarlos nosotros mismos antes de la sesión. Esto plantea un gran problema ya que no disponemos de tiempo entre clase y clase para organizarlo por lo que la autora propone soluciones al respecto. La primera de ellas consiste en poner este tipo de sesiones a primera hora de la mañana para poder acudir un poco antes y tener tiempo para organizarlo todo o dejarlo montado del día anterior si la zona no va a ser utilizada para actividades extraescolares. Otra opción es aprovechar las horas libres para montarlo aunque esto se vería imposibilitado si la sala está ocupada por otro compañero como puede ser el caso. La última opción es que cada clase monte los ambientes de la siguiente en los últimos minutos de su hora ya que de este modo tendríamos algo de ayuda y sobre todo tiempo sin estropear el factor sorpresa.

En mi opinión, los alumnos pueden participar del montaje de los ambientes sin ser el factor sorpresa algo fundamental en el transcurso de la sesión. El docente puede colocar los materiales más pesados o peligrosos y los alumnos completar dichos ambientes siendo esto una parte importante de la sesión también, sin miedo a que se convierta en un juego inicial aunque debe estar supervisado por el docente para que cada ambiente esté enfocado a trabajar un objetivo.

En cuanto a la recogida, Blández (1995, 129) afirma: *"mientras que en el montaje no nos parece apropiado que el grupo participe, en la recogida consideramos conveniente y muy importante que colabore en esta tarea."*

En mi opinión, además de ser una ayuda fundamental, es beneficioso también por el hecho de crear el hábito de recoger los materiales después de utilizarlos. Después de experimentar varias formas de llevarla a cabo, creo que la mejor forma de hacerlo es mediante el mandato directo a cada alumno. Preparamos una fila y en orden voy mandando a cada alumno recoger un material y dónde lo debe colocar. He probado con otros métodos y este es el único con el que apenas hay disputas por ver quién recoge más y todo queda realmente ordenado.

4.2.6. La seguridad, una preocupación básica.

La seguridad debe estar garantizada durante el transcurso de toda la sesión y para ello se debe seguir varias pautas que en mi opinión son claves:

- Durante el montaje, debemos tener especial cuidado con anclar ciertos materiales, colocar colchonetas de seguridad, elegir materiales adecuados por su peso, dureza y tamaño y probarlo todo antes que los alumnos.
- Durante el desarrollo de la sesión debemos continuar atentos a este aspecto y revisar periódicamente que todo se encuentra en perfecto estado. Si las colchonetas se descolocan o algún anclaje se suelta debemos parar el juego y colocarlo de nuevo. También podemos dar consignas sobre cómo utilizar ciertos materiales como hasta donde subir en las espalderas o cómo caer con zancos.
- Durante la recogida debemos ser conscientes de los pesos de los materiales que pueden transportar los alumnos reservando los materiales más pesados para varios compañeros o nosotros mismos.

4.3 Principios metodológicos.

En este apartado me centraré en los “principios metodológicos” en los que se basa la metodología, es decir, las tareas no definidas, el juego libre y las reflexiones finales. Después veremos la relación de los mismos con los documentos curriculares de educación primaria. En primer lugar teniendo en cuenta el Currículo de Educación Primaria vigente cuando se hizo dicha propuesta, posteriormente con la L.O.E. y finalmente con la L.O.M.C.E.

Teniendo en cuenta que el currículo abierto da al docente la posibilidad de que sea él mismo quién diseñe sus propias estrategias didácticas, Blández (1995, 36) propone el siguiente planteamiento:

- *“Que el alumnado pueda construir su propio aprendizaje, dentro de un espacio organizado de tal manera que pueda moverse y jugar libremente, en función de*

sus necesidades y sus motivaciones, situándole en el centro del proceso educativo.

- *Que el juego libre, dentro de las clases de Educación Física, se convierta en el principal recurso didáctico.*
- *Que el educador utilice como principal estrategia de intervención, la organización del espacio y los materiales.”*

En mi opinión el docente también debe intervenir en las reflexiones finales ya que es en ese momento donde se introducen los contenidos más importantes que queremos transmitir o sobre los que queremos debatir.

4.3.1 Las tareas no definidas.

Para entender mejor qué es una tarea en educación física, recurrimos a Blázquez (1982) en Blández (1995, 37) en su definición como:

“la información proporcionada por el profesor, la cual está constituida por los siguientes aspectos:

Preparación y acondicionamiento del medio.

Instrucciones para la utilización de este acondicionamiento.”

Sacamos en claro que la información que aporta el docente puede venir tanto por la manipulación del medio como por las consignas verbales que lance a sus pupilos y es este último punto el que toma como referencia Famose (1992) en Blández (1995, 36) para realiza una oportuna clasificación de las tareas en “definidas”, “semi-definidas” y “no definidas” que veremos a continuación para entender mejor en qué consiste cada una:

“Las tareas definidas se caracterizan por el alto grado de especificaciones del docente sobre la tarea dando lugar a un aprendizaje instructivo donde se determina totalmente el movimiento, convirtiendo a las personas en máquinas repetitivas.”

“Las tareas semi-definidas corresponden a las llamadas situaciones problema, donde el individuo se transforma en investigador de un problema motriz que se le propone. El grado de especificaciones del docente es menor.”

“En las tareas no definidas el grado de intervención del docente es mínimo. Se caracteriza por la ausencia de objetivos concretos y por el fuerte componente de ambiente creativo en que se desarrolla.”

Una vez vista la clasificación, observamos que son éstas últimas, las tareas no definidas, el tipo de tareas elegido por Blández (1995, 38) para esta propuesta metodológica ya que *“no se quiere obligar a nadie a que realice ciertas actividades motrices si no que lo que se persigue es crear un ambiente de libertad que permita a las niñas y a los niños moverse libremente, mostrándose lo más natural posible.”*

Partiendo de mi idea de cada alumno es distinto, no considero conveniente exigir de todos lo mismo. La intensidad o dificultad en las tareas motrices de cada niño debe ser distinto en función a sus posibilidades y sus intereses por lo que considero más oportuno que cada cual tenga libertad para tomar sus propias decisiones motrices.

En estos mismos términos se movía Jean-Jacques Rousseau (1977) en Blández (1995, 39) cuando defendía que el aprendizaje debía estar motivado por el interés de los propios alumnos y no por obediencia al docente.

“Después de deducir que no se puede exigir nada a los niños por obediencia, se deduce que no pueden aprender aquello de lo que no perciben la ventaja actual y presente, sea de placer o de utilidad; de otra forma ¿qué motivo les llevaría a aprender?”

Para concluir con el apartado de las tareas no definidas quiero puntualizar que en ciertas ocasiones, no es posible dirigir la clase hacia donde queremos tan solo con su uso, o al menos yo aún no tengo esa capacidad, por lo que considero que las tareas semi-definidas en ciertas ocasiones pueden ayudarnos para no desviarnos demasiado del tema. Pongo el ejemplo de mi unidad de equilibrios en la que había ambientes con picas, y no en pocas ocasiones, era necesario proponer retos a los alumnos sobre si eran capaces de equilibrarlas sobre el pie o aguantarlo más de cierto tiempo para que no se desviarán el tema de equilibrios.

4.3.2 El juego libre dentro de la clase.

Ya hemos mencionado que el juego se incluye en los diferentes Reales Decretos de educación como un recurso fundamental en esta etapa y es que ha sido estudiado desde hace décadas destacando su gran valor en el sistema educativo.

Las teorías cognitivas demostraron la relación entre juego y construcción de conocimiento. Del mismo modo, desde un punto de vista psicoafectivo, confirmaron que los niños expresan sus sentimientos a través del juego. Finalmente las corrientes naturalistas apuntalaron que el juego mejora el desarrollo de los niños así como la adquisición de habilidades.

Aceptando que el juego es necesario en la infancia, debemos distinguir entre juego libre y juego dirigido en función de la intervención por parte del docente. Si el adulto interviene en gran medida en el juego, si es organizado por él, el juego será dirigido. Por el contrario, si no existe apenas intervención del adulto y son los propios niños los que organizan su juego de forma espontánea, nos estaríamos refiriendo al juego libre.

En esta propuesta metodológica, lo que se persigue a través de las tareas no definidas es que se produzca juego libre en las clases de educación física. El principal valor educativo del juego libre reside en la autonomía que experimentan los alumnos que les permite tomar decisiones y experimentar e investigar por ellos mismos, aprendiendo a base de probar y vivenciar los resultados de sus acciones. Por otro lado, las relaciones entre alumnos tienen un valor incalculable en el desarrollo de su personalidad.

4.3.3 La organización del espacio y los materiales como estrategia pedagógica.

Una vez enfocado el proceso de aprendizaje hacia un entorno de libertad, debemos buscar una estrategia que guíe el aprendizaje hacia un fin concreto, ya que la libertad de acción en los alumnos no supone que el docente no persiga unos objetivos.

El papel del docente se centra en intervenir indirectamente con el alumnado por medio de la organización del espacio y los materiales ya que como indica Montessori (1987) en Blández (1995, 40):

“El error de la libertad del niño en la educación ha sido considerar una hipotética independencia del adulto sin la correspondiente preparación del ambiente”.

De modo que la libertad en el juego libre del alumnado debe ser siempre en un entorno dirigido por el adulto para que la mayoría de las acciones que se lleven a cabo sean las propiciadas indirectamente por el docente. Cada equipamiento material provoca una respuesta diferente y esto debe ser utilizado por el maestro para guiar el aprendizaje.

La dificultad de este planteamiento se ubica prioritariamente en la construcción y presentación de los ambientes, proporcionando todo tipo de recursos para que el aprendizaje sea el correcto.

4.3.4 Las reflexiones finales en el momento de vuelta a la calma.

Para finalizar las sesiones, podemos optar por tener un momento de vuelta a la calma en el que a través del diálogo y la reflexión todos los alumnos participen y respeten al resto. Blández (1995, 131) considera que es un momento óptimo para felicitar a los niños por su buen trabajo o corregir algún aspecto que no nos haya gustado sobre todo de los relacionales. También argumenta que en estos momentos de charla debemos dar la palabra a todos los alumnos para que se expresen sobre qué es lo que más les ha gustado, qué cambiarían para la siguiente sesión, qué les ha parecido más difícil etc.

Personalmente creo que además de las preguntas que propone la autora, en estos casos podemos hacer otras preguntas en las que vaya intrínseco algún contenido conceptual que deseemos introducir. Por ejemplo, en el caso de los equilibrios, podemos comenzar una reflexión preguntando de forma general si les parece más fácil andar sobre los bancos suecos normales o invertidos y porqué, de este modo podemos ir introduciendo aspectos como “superficie de equilibrio”, “equilibrio estático” o “equilibrio dinámico” de un modo divertido y participativo. Del mismo modo podemos

introducir contenidos procedimentales sobre cómo deben actuar en determinados momentos o cómo garantizar la seguridad con ciertos materiales. También sobre los contenidos actitudinales ya que es momento de premiar verbalmente a quienes han respetado a sus compañeros y a quienes han compartido el material.

4.3.5 La evaluación.

Blández (2000, 33) propone una evaluación "responsable y formativa" por medio de la autoevaluación y la observación continua.

El método de evaluación que yo llevaré a cabo tiene varias similitudes con el propuesto por la Doctora Blández aunque introduzco mecanismos para que el docente evalúe también los contenidos conceptuales aprendidos por los alumnos. Contaremos con una autoevaluación por parte de los alumnos a modo inicial para ver sus conceptos sobre los equilibrios y un "examen" final para ver si han mejorado en este aspecto. Durante las clases iremos tomando datos del proceder de los alumnos durante el juego, tanto de los aspectos motrices como de los actitudinales. Del mismo modo cogeremos datos en las reflexiones finales de participación y respeto entre compañeros. Finalmente, en las últimas dos sesiones y sobre todo en la última, tomaremos nota de los alumnos uno a uno en diferentes ambientes evaluando no solo si consiguen superar el reto motriz sino cómo lo afrontan o la creatividad de cada uno.

4.3.6 Relación de los principios metodológicos señalados con los diferentes Currículos.

Los principios metodológicos en los que se basa esta propuesta didáctica se fijaron de acuerdo al Real Decreto 1344/1991 de 6 de septiembre en el que se especifica que el alumno es el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor desarrolla un papel de ayuda como vemos a continuación:

“La actividad constructiva del alumno es el factor decisivo en la realización de los aprendizajes escolares. Es el alumno quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo su propio aprendizaje. En este proceso el

profesor actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permiten establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos contenidos.”

También el juego aparece como el recurso pedagógico más útil para esta etapa así como la propia motivación del niño, imprescindible en todo el proceso enseñanza-aprendizaje que se indica aquí:

“La actividad lúdica es un recurso especialmente adecuado en esta etapa. Es necesario romper la aparente oposición entre juego y trabajo que considera este último asociado al esfuerzo para aprender, y el juego como diversión ociosa. En muchas ocasiones las actividades de enseñanza y aprendizaje tendrán un carácter lúdico y en otras exigirán de los alumnos y alumnas un mayor grado de esfuerzo, pero, en ambos casos, deberán ser motivadoras y gratificantes, lo que es una condición indispensable para que el alumnado construya sus aprendizajes.”

En cuanto a la L.O.E. de 2007 se recoge lo siguiente sobre los principios metodológicos:

"La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo."(B.O.E. del 20 de julio de 2007, pág. 31488).

Vemos como la metodología “ambientes de aprendizaje” se integra sin problemas entre estos principios metodológicos ya que se respetan los diferentes ritmos de aprendizaje, se favorece el aprendizaje por ellos mismos y se promueve el trabajo en equipo a través del juego libre,

El juego sigue presente en la actualidad y prueba de ello es la declaración que se recoge en la actual reforma educativa en la que además se hace referencia a la reflexión y el análisis, ambas fundamentales en esta metodología:

“El juego es un recurso imprescindible en esta etapa como situación de aprendizaje, acordes con las intenciones educativas, y como herramienta didáctica por su carácter motivador. Las propuestas didácticas deben incorporar la reflexión y análisis de lo que acontece y la creación de estrategias para facilitar la transferencia de conocimientos de otras situaciones.” (B.O.E. Del 1 de marzo de 2014, Pág. 19408).

Se ha podido ver que en cada uno de los epígrafes que aparecen en los puntos 4.1; 4.2; 4.3 no sólo se informa de la metodología de “ambientes de aprendizaje”, sino que además se exponen reflexiones personales que la cotejan con la práctica desarrollada a lo largo del “Prácticum II”.

5. DISEÑO DEL TFG.

5.1-Introducción.

De dónde surge mi interés por este TFG.

El que yo empezara a conocer esta metodología se retorna a una charla con un compañero ya graduado en Educación Primaria con la mención en educación física, en la que me comentaba que se podía influir en el comportamiento y aprendizaje de los alumnos tan sólo con la colocación estratégica de ciertos materiales, sin intervenir de un modo más directo. Esto me pareció algo digno de estudiar y enterarme realmente de qué se trataba por lo que acudí a internet sin saber muy bien qué buscaba e introduciendo las palabras clave “educación física”, “materiales” y “aprendizaje” fui encontrando cosas que me acercaban a lo que yo buscaba. Encontré un blog en el que una maestra especialista de educación física lo había llevado a cabo y tenía incluso un vídeo en el que se veía como los alumnos jugaban libremente con los materiales dispuestos por el gimnasio. En el vídeo se nombraban varias claves para organizar los materiales y se citaba a la Doctora Blández como la autora intelectual de esta idea que había denominado como “ambientes de aprendizaje”. Comencé a documentarme sobre esta autora y encontré en la biblioteca de la universidad un libro suyo en el que explicaba su

metodología, llamado “La utilización del material y del espacio en educación física: propuestas y recursos didácticos”. Lo primero que me llamó la atención fue que algo que yo pensaba bastante novedoso se retornaba hasta el 1995. Leí el libro y más tarde pensé en encaminar mi TFG hacia esa metodología, analizar los aspectos más teóricos y llevarlos a la práctica en un centro real durante mi periodo de prácticas para ver si realmente era una opción metodológica válida o por el contrario presentaba dificultades para llevarla a cabo.

El prácticum II como lugar de planificación, desarrollo y evaluación de un proceso de enseñanza aprendizaje o Unidad Didáctica.

Una vez tenía asignado centro y tutor de prácticas, comenzamos hablando sobre qué unidades íbamos a impartir durante el periodo del “Prácticum II” y me explicó que una de ellas iba a ser sobre equilibrios. Inmediatamente me di cuenta de que era una habilidad perfecta para desarrollar con la metodología que estaba investigando y le pedí permiso para llevar a cabo una unidad de estas características. Aceptó ya que las referencias la parecieron lo suficientemente sólidas. Tenía tiempo para seguir documentándome y para programar la unidad ya que antes tenía que impartir otras dos. Esto también era positivo ya que para ese momento iba a conocer mejor tanto el centro como a mis alumnos. Siguiendo con mi búsqueda de información encontré otro libro de la Doctora Blández titulado: “Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje” que me fue de gran utilidad en el transcurso del tiempo.

El equilibrio como tema de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Didáctica.

Empecé a documentarme sobre “el equilibrio” y para ello acudí a los apuntes de “Cuerpo, percepción y habilidad” que nos facilitó el profesor Francisco Abardía en la Universidad y que tan recientes tenía. Lo relativo a equilibrios correspondía con las páginas 62-71 de “*Educación física de base: manual didáctico: una propuesta para la formación del profesorado*” de Abardía, y Medina. (1997). Además de esta fuente también indagué sobre equilibrios con otros documentos como “*La primera capacidad tangible: el equilibrio*” de Castañer y Camerino incluido en “*La educación física en la Educación Primaria*” Barcelona: INDE (1991) páginas 89-90. Del mismo modo, en “*La utilización del material y del espacio en educación física*” de Blández (1995) se dan claves para construir ambientes de equilibrio jugando con el tamaño de la base, la altura, la duración o los cambios de dirección. También me fue útil una unidad sobre

zancos que se incluye en “*Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*” cuya autora es de nuevo la Doctora Blández (2000).

Una vez documentado sobre el tema de equilibrios y de los ambientes de aprendizaje era el momento de llevar a buen puerto todas esas ideas. Me centré en analizar el contexto del centro y ver qué posibilidades eran reales de ser llevadas a la práctica y cuáles no.

Contexto en el que se desarrolla la Unidad Didáctica.

1- Contexto humano.

En cuanto al contexto humano, con el paso del tiempo iba conociendo mejor a los alumnos y me iba haciendo consciente del nivel que podían mostrar y lo que podía exigir a cada uno. Dado que compartía las prácticas con otro compañero de la Universidad, sólo podía dar clase a cuatro cursos, los dos segundos y los dos terceros. Por motivos del horario y facilidades a la hora de colocar los materiales decidí ponerlo en práctica con mi grupo de seguimiento que era uno de los terceros (3ºB). Obviamente, para que no hubiera diferencias dentro del mismo curso también lo apliqué con el otro tercero. Finalmente me decidí a realizarlo incluso con los dos segundos aunque los relatos sobre lo sucedido tan sólo los llevé a cabo con mi grupo de seguimiento.

2- Contexto material.

En cuanto al contexto material opté por hacer un pequeño inventario para después realizar un análisis multifuncional de cada material y ver así qué objetos podía utilizar y cuales descartaba. Contaba con muchos materiales de los que deseaba como bancos suecos, colchonetas finas y gruesas, balones medicinales, picas de plásticos y de madera, zancos de cuerda y de mano, plinto, pelotas suizas, espalderas e incluso muchos con los que no contaba como figuras geométricas hechas de gomaespuma y de gran tamaño. Me contrarió un poco no tener barra de equilibrios porque había pensado en ella como uno de los puntos fuertes de la unidad, por lo que tuve que cambiar en cierta medida mis expectativas. Por otro lado, este inventario tan solo refleja los materiales con los que cuenta el centro ya, pero mi intención era utilizar también materiales que sean fabricados por nosotros mismos y/o reciclados. Pensé en realizar unos zancos de madera con los alumnos pero por cuestiones temporales y materiales, ya que había unos de plásticos bastante nuevos, decidimos que mejor no. Después consideré buena idea

hacer unas bandejas de cartón para equilibrar objetos encima pero para que todas fuesen iguales y por cuestiones temporales al final las hice yo. A los alumnos les pedí que trajeran botellas de agua rellenas de piedras o tierra para equilibrarlas sobre dichas bandejas.

3- Contexto espacial.

En lo que respecta al contexto espacial, el análisis fue mucho más sencillo ya que tenía unas instalaciones interiores perfectas para actuar con esta metodología y esto me hizo tomar la decisión bastante rápido. La elección se vio influida también por la cercanía que tenía la sala con el almacén de materiales ya que hubiese sido muy costoso llevar ciertos objetos pesados hasta otro sitio. El suelo de la sala era de parquet, contaba con espalderas a los lados y las medidas eran de 30 metros de largo por 15 de ancho. También contaba con canastas en las paredes de cada fondo, con bancos suecos a los lados y con columnas en las paredes perfectamente recubiertas para que no supongan ningún peligro.

5.2- Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje o Unidad Didáctica.

El siguiente paso era programar una unidad didáctica acorde a lo que establece el Currículo oficial de Educación Primaria. Para ello me ayudé de la carpeta que habíamos visto en la Universidad con el profesor Marcelino Vaca en la asignatura de “Educación Física Escolar”. Es la siguiente:

TÍTULO de la UD: “Perfeccionando el equilibrio”

LOCALIZACIÓN EN EL CURRÍCULO OFICIAL O DOCUMENTOS ELABORADOS:

Seguendo el Currículo oficial de Educación Primaria recogido en la ORDEN

ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la

ordenación de la Educación primaria, podemos observar que trata los siguientes contenidos en el C.2 - B.1 :

-Contenido 8: “Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio modificando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad.”

En cuanto a los criterios de evaluación, tratamos de acercarnos a:

Criterio de evaluación 2: “Desplazarse y saltar, combinando ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes y ligeros cambios de las condiciones de la actividad.”

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Un proyecto de estas características merece la pena porque el equilibrio es cualidad fundamental para conseguir un desarrollo motor completo ya que junto con la coordinación están presentes en todas las acciones como por ejemplo caminar o saltar. Por otro lado es un contenido incluido en el currículum y como tal debemos trabajarlo en el aula. Según Mosston, M. (1968) en Blández (1995, 48): “*el equilibrio es la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad*”. Distingue entre tres tipos de equilibrio: equilibrio dinámico, equilibrio estático y recuperación del equilibrio en una posición después de haber estado en el aire, yo además considero oportuno introducir el equilibrio de diferentes objetos ya que creo que tiene más coherencia introducirlo en este bloque que en el de “manejo de objetos”. Para ello, proponemos trabajar, como puede verse en la página 2, con la organización de espacios y materiales y más concretamente con los cambios en el tamaño de la base de equilibrio de los objetos, el centro de gravedad, los cambios de dirección sobre objetos o la altura de los mismos, además de combinarlos entre ellos.

Desde el punto de vista de las relaciones personales, esta unidad también cumple con varias funciones ya que se fomenta el respeto por la actividad motriz de los demás y el compartir los materiales, así como ayudar a nuestros compañeros cuando lo necesiten.

También a través de la experimentación propia y la gran autonomía de la que disponen se propician como veremos situaciones en las que los alumnos deben superar problemas y dificultades de forma individual o grupal.

Por esto he planificado una unidad didáctica utilizando la metodología "ambientes de aprendizaje" de la Doctora Blández.

CONTEXTO:

C.E.I.P. AVE MARÍA. (Palencia) con la especialista de educación física M^a Jesús García como tutora. y con la clase de 3º B de E. Primaria (26 alumnos)

Horas reales de E.F.: 2h semanales.

Responsable: Iñigo Chávarri Canelo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BLÁNDEZ, J. (1995). *“La utilización del material y del espacio en E.F.”* Barcelona. Editorial INDE.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

Autoevaluación inicial de los alumnos.

Ficha de observación del profesor.

Examen final.

Estructura de funcionamiento.	
Momento de Encuentro	<p>Recogemos a los alumnos en su aula y vamos con ellos hasta las instalaciones, momento en el que acuden al vestuario y se cambian las zapatillas. Cuando están con la indumentaria adecuada salen al gimnasio y nos sentamos en el suelo en forma de círculo para que todos podamos vernos y oírnos. Pasamos lista para ver si falta alguien y hacemos varias preguntas rápidas a modo de repaso sobre lo que vimos la sesión anterior como por ejemplo: ¿qué estamos trabajando en esta unidad? O ¿qué tipos de equilibrio conocéis? Posteriormente se realiza un calentamiento muy breve y en un espacio en el que no haya ningún material montado. Antes de pasar al grueso de la sesión se deben recordar las normas principales de no hacernos daño, no hacer daño a nadie y no dejar que nadie nos haga daño así como las que nos acompañarán toda la unidad didáctica como que debemos compartir el material, que debemos respetar el juego de los demás y ayudarnos cuando sea necesario.</p>
Momento de Construcción del Aprendizaje	<p>Actividad libre con ambientes de aprendizaje dirigidos a trabajar el equilibrio estático, dinámico, tras caída y con objetos. Tales ambientes se concretarán en caminos de bancos suecos, colchonetas con balones medicinales debajo, parte superior del plinto sobre tubo cilíndrico, zancos de mano o de cuerda con rampas y colchonetas u objetos varios para equilibrar como bandejas con pelotas o mazas malabares y picas de plástico.</p>
Momento de Despedida – Puesta en común	<p>Para finalizar, realizaremos una reflexión grupal en la que cada alumno puede expresarse libremente y poner en común sus experiencias. También se pueden plantear preguntas para introducir contenidos conceptuales como por ejemplo, ¿creéis que es más fácil andar sobre bancos finos o anchos? ¿Cómo hacéis para equilibrar las bandejas? ¿Qué tipo de equilibrio se trabajó sobre el plinto? Antes de cambiarnos el calzado debemos recoger el material, total o parcialmente dependiendo de la clase que haya a continuación².</p>

² Esta estructura de funcionamiento se repetirá en las diferentes sesiones que desarrollemos durante toda la Unidad Didáctica.

PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA

Previas.-

Los materiales - al menos los más pesados o los que requieran de anclaje - deben estar colocados para cuando los alumnos lleguen al gimnasio.

Los alumnos deben llevar la ropa adecuada para poder participar en la sesión.

OBJETIVOS

Aumentar los conocimientos teóricos sobre el equilibrio.

Experimentar situaciones de equilibrio – desequilibrio sobre distintas superficies.

Equilibrar objetos variados sobre distintas partes de nuestro cuerpo.

Mejorar la coordinación dinámica general sobre diferentes materiales.

Compartir el material con el resto de compañeros.

Respetar el juego de los demás.

CONTENIDOS

Conceptuales.

Definición y tipos de equilibrio.

Factores que influyen en el equilibrio.

Medidas básicas de seguridad durante el uso de los distintos materiales.

Procedimentales.

Progresión en el desplazamiento equilibrado sobre distintas superficies.

Progresión en la utilización de zancos.

Experimentación en el equilibrio de distintos materiales.

Actitudinales.

Aceptación de las normas básicas establecidas.

Interés por la actividad.

Respetar el material.

EVALUACIÓN

Nos serviremos de la observación para tomar notas del comportamiento de los alumnos durante la actividad motriz y durante las reflexiones finales y que se recogen en la "ficha de observación del docente" incluida en los anexos.

Para disponer de notas objetivas, utilizaremos las dos últimas sesiones para realizar pruebas motrices sobre equilibrio en las que evaluaremos el equilibrio estático, equilibrio dinámico y el equilibrio de objetos de un modo numérico.

En cuanto a la evaluación de contenidos conceptuales, se dispondrá de una ficha de autoevaluación inicial y un examen final y que se adjunta en los anexos.

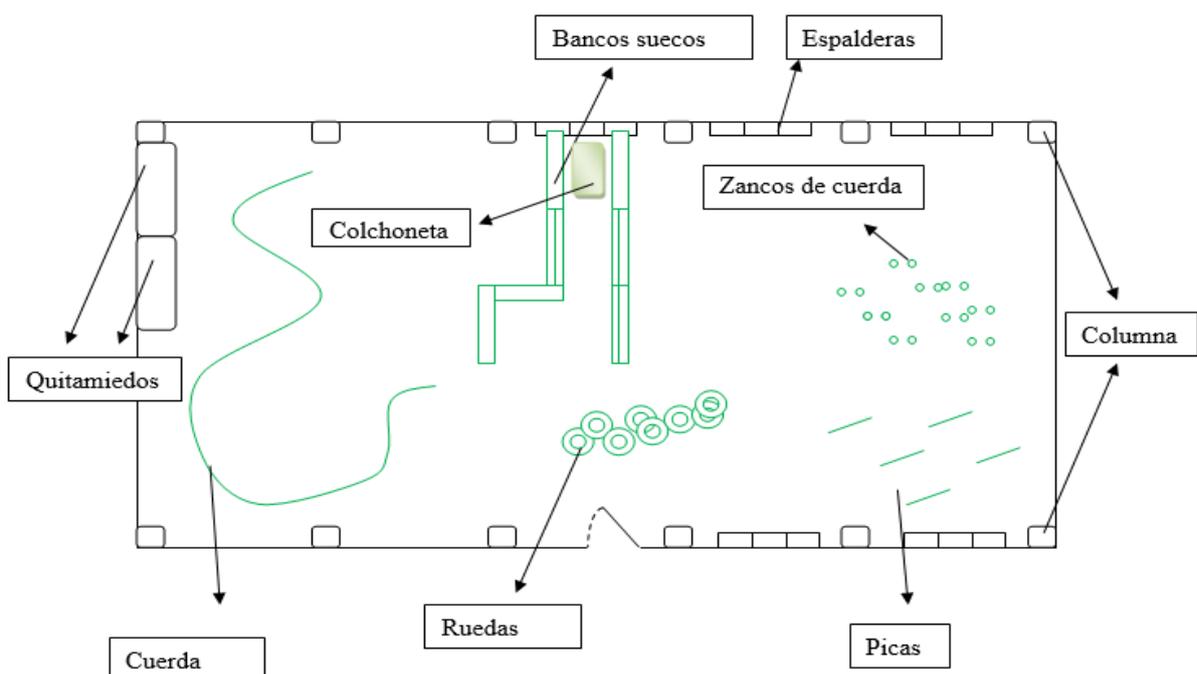
5.3- Desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje o Unidad Didáctica.

Con los contextos más influyentes en mi práctica analizados, me dispongo a desarrollar mi plan sobre las distintas sesiones. Para ello me valgo de un plano de cada sesión en la que salen los ambientes distribuidos en el espacio y posteriormente un relato y análisis de cada sesión.

Plan de la primera sesión.

El primer día cuento con ambientes todos muy sencillos para una primera toma de contacto. Parto con la intención de que no haya ningún ambiente específicamente grupal, es decir, que no se necesite de ningún compañero para poder realizar las actividades. Cuento con zancos de cuerda en una de las esquinas, picas de madera cerca de los zancos para equilibrarse encima, un recorrido de bancos suecos que pasa por las espalderas y en el que alguno está invertido y una cuerda en el suelo cerca del camino de bancos con la intención de que continúen el equilibrio por ella. En otra zona de la clase hay un camino de ruedas. Intento separar bastante los zancos y las picas por el espacio para evitar que haya aglutinaciones y disputas por el material, es lo que Blández denomina “descentralización de los materiales”. El mapa quedó de la siguiente manera:

Plano de la primera sesión.



Relato y análisis sobre lo ocurrido en la primera sesión.

Realizamos la autoevaluación inicial para comprobar desde qué nivel partimos y posteriormente acudimos al gimnasio. Nos cambiamos las zapatillas, entramos en la sala y nos sentamos en el suelo en una zona en la que no hay ningún material, formamos un círculo para vernos y oírnos todos. Explico las normas de comportamiento y les digo que pueden jugar con cualquier material pero siempre compartiéndolos y respetando el juego de los demás.



Comienza el juego y casi todos los alumnos se concentran en los bancos suecos que están agarrados a las espalderas que es lo más “peligroso” y “atractivo” ya que está lo que más alto. Hay una colchoneta debajo de las espalderas por seguridad y lo han convertido en la principal atracción ya que solo quieren llegar hasta arriba para saltar. Esto también tiene un lado positivo ya que al caer después de un salto también trabajamos el equilibrio.

Otro de los puntos fuertes de la sesión es el camino de ruedas, pasan sobre ellas, pasan por ellas pisando en medio, hacen montones de dos y de tres que dificulta el equilibrio etc. Considero que están trabajando bien el equilibrio en esa zona aunque pienso en la posibilidad de atar las ruedas el día siguiente para ver si se centran más en el equilibrio y menos en el manejo de materiales.



Al final de la clase lo que más se utiliza son los zancos de cuerda en situaciones muy sencillas. En un momento deciden juntar los zancos a los bancos suecos y caminar sobre los mismos pero María Jesús lo considera peligroso y les dice que no pueden subir en ellos mientras usen los zancos, los alumnos lo aceptan y se bajan de los bancos para utilizar los zancos.



Cuando faltan aproximadamente 10 minutos para el final les digo que coloquen el material donde lo han encontrado y les explico que esto es así porque después viene el otro tercero, de no ser así tendríamos que recogerlo totalmente. Nos sentamos en el mismo sitio del principio y comienzo la reflexión haciendo algunas preguntas como por ejemplo qué les había parecido esta nueva metodología. Responden todos a la vez y se arma un pequeño jaleo por lo que ponemos una nueva norma; el que quiera responder tiene que levantar la mano y yo voy dando el turno de palabra. Todos dicen que les ha gustado mucho y se lo han pasado muy bien por lo que les pregunto qué es lo que más les ha gustado y qué lo que menos y la respuesta es abrumadora, lo mejor los bancos suecos enganchados a las espalderas y saltar desde arriba y lo peor una cuerda que había en el suelo. Es obvio que cuanto mayor dificultad y mayor riesgo tenga la actividad más llamativa es para ellos. Después pregunté a cerca de lo que les gustaría que hubiese el siguiente día y qué podíamos cambiar, las conclusiones fueron quitar la cuerda y poner zancos más grandes, los de mano. Finalmente introduzco los términos "equilibrio estático" y "equilibrio dinámico". Prácticamente nadie sabe qué es cada uno por lo que les cuento que "estático" se parece a

Relato y análisis sobre lo ocurrido en la segunda sesión.

Cuando llegamos se cambian el calzado rápidamente para resolver por fin su intriga sobre los materiales con los que jugarán hoy. Comenzamos la clase formando un círculo en el suelo para ir estableciendo un lugar de encuentro definido en el que poder dar las explicaciones previas a la sesión. Los alumnos están bastante ansiosos por jugar y no es fácil mantener una conversación entre todos por lo que tengo que levantar la voz y advertirles de que el tiempo que perdamos ahí es tiempo de juego. Parece que se calman y comienzo preguntando qué trabajamos en la sesión anterior para comprobar si estuvieron atentos el día anterior. Parece que les quedó claro que estamos en una unidad de equilibrio y alguno ya maneja conceptos como equilibrio estático y dinámico. Encargo a un alumno que salga al centro del círculo a realizar un calentamiento mientras vamos repasando en voz alta las normas para poder jugar todos. El calentamiento no lo considero de vital importancia en este tipo de clases pero lo intento hacer todos los días ya que en las sesiones teóricas estamos viendo su importancia y cómo hacerlo correctamente, por lo que considero lógico que sea un hábito inicial.



Comienza el tiempo de juego y las carreras a por los materiales tienen su lugar, primeras riñas por ver quién coge cada material y no hemos llegado al minuto de juego. Varios alumnos vienen donde mí quejándose del comportamiento de otros compañeros que no comparten el material o que les han hecho daño, les digo que lo tienen que solucionar entre ellos y lanzo en alto la consigna de compartir el material y respetar a nuestros compañeros. Parece que mejora el transcurrir de la clase. Las ruedas siguen siendo atractivas para ellos a pesar de haber tenido contacto con ellas el día anterior. Hoy como novedad tienen una cuerda que las ata e impide que estas se muevan tanto, además de no permitirles cambiarlas de sitio, un acierto ya que trabajan equilibrio mucho mejor que en la sesión previa. Se suceden las colas en el plinto sobre los ladrillos de psicomotricidad o

como ellos dicen, “la tabla de surf”. Cada alumno prueba equilibrios encima y al poco tiempo deja el material al siguiente compañero para probar nuevas experiencias aunque también hay alguno que acapara el material y no quiere compartirlo, tomo nota de ello y les animo a que jueguen con las demás cosas, que quiero que prueben todo.



Los zancos de cuerda con la rampa de madera y la colchoneta es otro de los llamativos de la sesión, hay varias caídas pero ninguna peligrosa, de hecho notamos que algunos alumnos prefieren tirarse y simular caídas que hacer bien los ejercicios, nada sorprendente en estas edades, por otro lado he de confesar que yo probé ese ambiente y al ser gruesa la colchoneta, la dificultad para desplazarse sobre ella era bastante grande. El banco situado sobre otro banco tampoco les resulta de gran dificultad por lo que de vez en cuando me paso por esa zona e intento hacer equilibrios sobre una pierna o con los ojos cerrados encima para despertar su curiosidad y que prueben cosas nuevas. Parece que funciona aunque mi intención es que con el tiempo vayan saliendo las ideas de ellos mismos y no tengan que fijarse en mí.



Las colchonetas con balones debajo también tienen muy buena aceptación aunque al ser aptas para caídas son pocos los que intentan realizar el ejercicio correctamente antes de dejarse caer.



Cuando quedan aproximadamente 15 minutos de clase les llamo de nuevo al círculo del principio y la mayoría acuden de inmediato, los más perezosos se ganan una reprimenda ya que estimo que el tiempo de juego se ha acabado y no están obedeciendo mis órdenes. Una vez todos colocados y calmados comienzo haciendo preguntas para todos y el que quiera responder debe levantar la mano y yo les doy el turno. Comienzo preguntando si les ha gustado más o menos que el otro día y la mayoría opina que hoy mejor ya que había más cosas y más "peligrosas", más divertidas. La mayoría de los chicos dicen que lo mejor las colchonetas y las ruedas porque "se han dado muchas leches", lo que me hace plantearme si está saliendo bien la unidad de equilibrios o solo están jugando a caerse. Afortunadamente no todos los alumnos tienen las mismas expectativas de la unidad y me alegra ver que alguno sí que ha trabajado equilibrios de una forma correcta por lo que considero que la metodología no es el problema de que algunos no actúen correctamente. Pregunto si alguno ha inventado algún juego o ha probado algo nuevo y son bastantes los que han despertado su imaginación, alguno menos referida al equilibrio que otros pero el balance es claramente positivo.

Introduzco un nuevo tema de discusión en la reflexión sobre si es más fácil andar sobre un banco sueco colocado de forma normal o cuando están invertidos. La mayoría dice que cuando están invertidos, lo cual me hace pensar que lo dicen porque les ha gustado más. Introduzco el término "superficie de apoyo" y hablamos claramente de equilibrarse sobre una base grande o sobre una base pequeña, al final sale de ellos mismos la conclusión de que a mayor superficie de apoyo es más fácil mantener el equilibrio. Finalmente hablamos de las cosas nuevas con respecto a la sesión anterior como "la tabla de surf" (parte superior del plinto + ladrillos de psicomotricidad debajo y en el medio a modo de columpio) o las "arenas movedizas" (colchonetas finas con balones medicinales debajo).



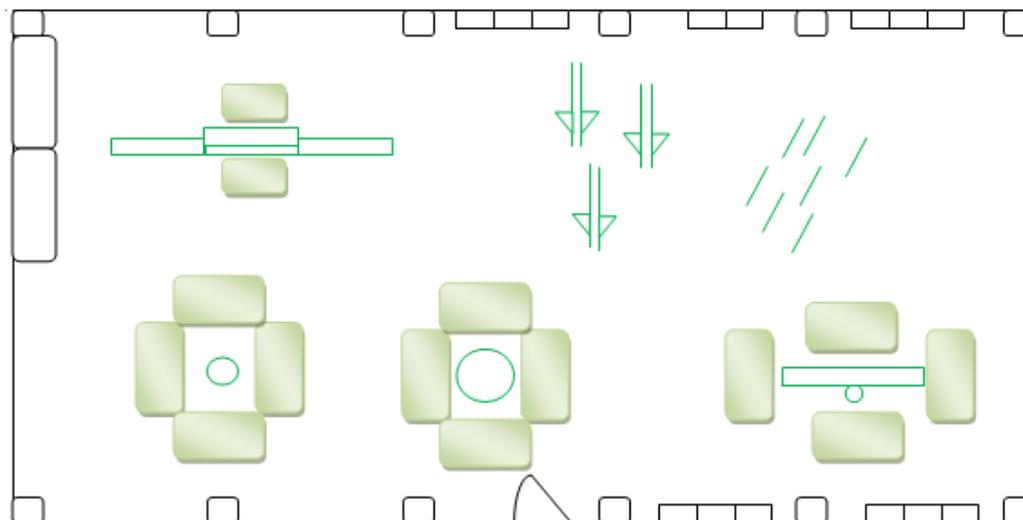
Aunque ellos ya les han puesto sus propios nombres, yo les explico cómo se llaman los materiales en realidad para ver si lo van asimilando aunque siendo consciente de que son demasiados nombres nuevos para un mismo día, de todos modos, voy usando la terminología adecuada a la espera de que poco a poco la vayan integrando en su vocabulario. Les pido que hagan una fila y les voy mandando recoger el material ya que de hacerlo de modo libre hay muchas discusiones. El gimnasio queda perfectamente recogido en cuestión de minutos y les doy la enhorabuena mientras se cambian las zapatillas. Parece que las cosas están saliendo como estaban previstas.

Plan de la tercera sesión.

Para la tercera sesión suprimo el ambiente del camino de bancos que se junta con las espalderas porque la participación empezaba a decaer al haber estado dos clases enteras ya. El banco doble continúa igual que en la sesión dos y el plinto en vez de estar colocado sobre ladrillos de psicomotricidad lo hace sobre un tubo de cartón cilíndrico para darle mayor dificultad. Decido colocar colchonetas a los cuatro lados del plinto por motivos de seguridad ya que las posibilidades de caerse al suelo aumentan considerablemente. En cuanto a la progresión con los zancos decido que es el momento de usar los zancos de mano, pero como sé que será difícil para ellos, coloco pocos para que haya gente ayudando en vez de dar un par de zancos por persona. En otro lado cuento con picas pero esta vez de plástico, no para equilibrarse encima pues se pueden romper sino para equilibrarlas con diferentes partes del cuerpo. Finalmente quedan dos

pelotas suizas o “fitballs” de diferentes tamaños y rodeadas de colchonetas. El mapa quedó de la siguiente manera:

Plano de la tercera sesión.



Relato y análisis sobre lo sucedido en la tercera sesión.

Cuando vamos a recoger a los alumnos a clase se les nota especialmente motivados y nerviosos y me preguntan si vamos a hacer “lo de la semana pasada”, les digo que sí y enloquecen, lo que nos indica que al menos la metodología es muy de su agrado. Al llegar se cambian las zapatillas rápidamente y les pedimos que al salir se coloquen en el círculo en el que ya es habitual que nos coloquemos para la explicación inicial. Repasamos términos vistos el día anterior como “superficie de apoyo” o “equilibrio estático” y recordando las normas que debemos cumplir para que la clase funcione a la perfección. Elijo a uno de los alumnos para que caliente en el centro y todos le imiten. Hacen un calentamiento demasiado rápido, saltándose zonas y sin poner mucha atención para jugar antes por lo que decido intervenir, les echo una pequeña bronca y guio el calentamiento yo para que vean que es una parte importante de la sesión y hasta que no la hagamos bien no vamos a jugar. Durante el calentamiento doy varias claves a la hora de caer con los zancos y de no subirnos a las picas de plástico porque se rompen, son para equilibrarlas sobre nuestro cuerpo y les invito a que prueben cosas nuevas. Cuando creo que ya están preparados para empezar doy la señal y de nuevo van corriendo hacia los materiales aunque de un modo más equitativo que la sesión anterior. Principalmente había dos novedades que llamaban su atención sobre los demás materiales; los zancos de manos y las pelotas suizas o fitballs.



Para los zancos no habíamos dado ninguna instrucción de cómo colocar los brazos o de cómo ayudarse, precisamente para ver si sabían cómo hacerlo, algo que recordaban ya que los habían usado alguna vez anteriormente. La sorpresa fue muy positiva cuando vimos que se ayudaban bastante entre ellos y que el nivel general era bastante alto. Hubo varias caídas pero ninguna con importancia ya que habíamos hablado antes de cómo caer o cómo reaccionar ante una caída ya que consideramos la seguridad como algo muy importante durante el manejo de zancos. En cuanto a las pelota suizas, se encontraban rodeadas de colchonetas por seguridad por temor a que se hicieran daño, algo que pudo ser contraproducente ya que cuando veían las colchonetas se dedicaban a tirarse sobre ellas y a veces tan solo utilizaban las pelotas como trampolín para saltar más. Decidí intervenir quitando las colchonetas de los lados y jugando yo con las pelotas para ver si por imitación conseguía lo que quería, así que intenté equilibrarme sentado sobre ella sin tocar con pies ni manos, al marcharme de allí los alumnos se quedaron haciendo el mismo ejercicio que yo había hecho. Es la segunda vez que tengo que intervenir de este modo y aunque no quiero recurrir a ello observo que puede tener resultados positivos y que a veces será necesario hacerlo, ya que considero mejor hacer demostraciones y que me imiten desde su libertad que imponerles que hagan cierta actividad.

Por otro lado, el plinto tenía debajo un tubo cilíndrico en vez de unos ladrillos de psicomotricidad, por lo que la dificultad era más elevada y la intriga y la emoción también.



Las picas de plástico tuvieron una buena aceptación ya que probaron diferentes equilibrios con distintas zonas del cuerpo como por ejemplo la mano, la frente, la barbilla, el cuello, el hombro... En este ambiente intervine en alguna ocasión planteando retos a los alumnos sobre equilibrar las picas con zonas difíciles o durar cierto tiempo con la pica equilibrada. Una vez lo han probado varios alumnos, los demás van actuando por imitación e intentando ser cada cual más original por lo que yo sólo intervine al inicio de la actividad y considero esto otro método correcto de dirigir la clase cuando se está desviándose su transcurso.



Finalmente, el banco sueco doble tuvo su protagonismo al igual que en la sesión anterior cuando llegaban hasta arriba sin ninguna dificultad y se lanzaban sobre la colchoneta aunque en esta ocasión intentamos y conseguimos que fusionaran el banco con equilibrar las sobre él, para ello colocamos picas justo al lado de los bancos y el resultado fue un éxito. Cuando quedaban aproximadamente 15 minutos les llamé para formar el círculo habitual y reflexionar sobre lo vivenciado. En primer lugar pregunté si todos habían jugado con todos los materiales para dejar entrever que es algo que queremos, algo que les pedimos indirectamente. Después pregunté sobre si era más difícil equilibrarse hoy en el plinto sobre el tubo cilíndrico o el otro día que era sobre una figura de base plana, la mayoría coincidía en que era más difícil hoy porque se movía más. Pregunté si el equilibrio

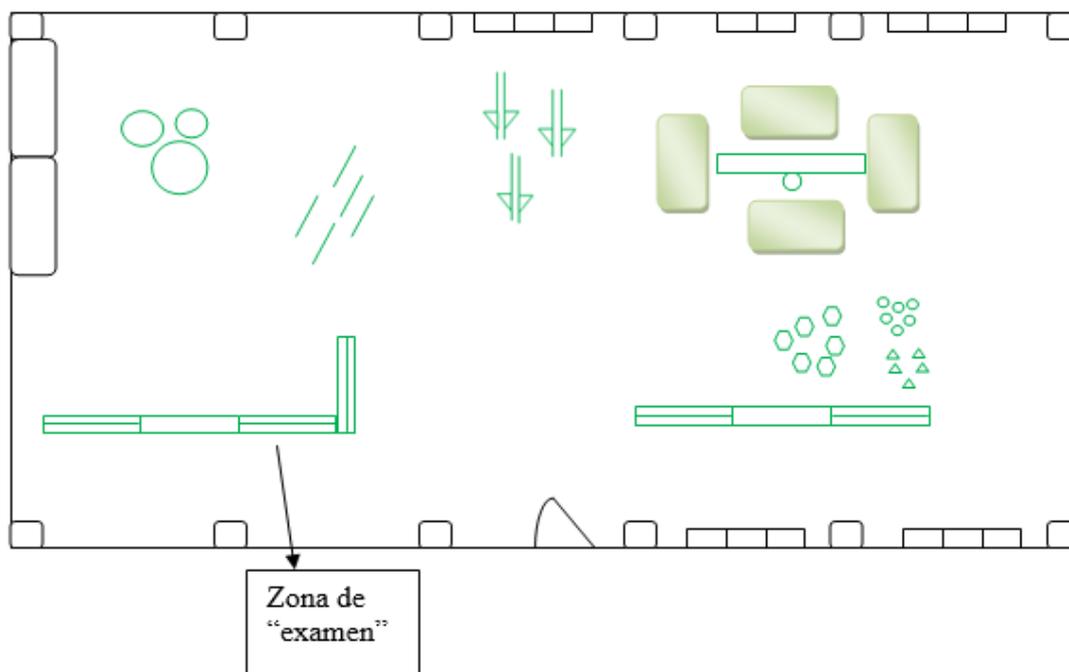
que realizaban sobre el plinto era estático o dinámico y la mayoría coincidió en que era estático porque había que mantenerse quieto encima. Después debatimos sobre los zancos de mano y si les gustaba más o menos que los zancos de cuerda, la respuesta fue la esperada, mejor los zancos de mano porque es más difícil, les presenta un reto mayor.

Para finalizar con la reflexión, saqué el tema de las pelotas suizas y si las habían usado haciendo equilibrios o no para felicitar a los que sí que lo habían hecho. Después hicimos una fila para recoger el material y yo iba nombrándoles y encargándoles a cada cual ciertos materiales para que hubiese un poco más de orden. Para concluir la clase se cambiaron el calzado y les acompañé a su aula hasta que llegó su tutor.

Plan de la cuarta sesión.

En esta sesión la progresión que perseguía me hizo trabajar con las bandejas fabricadas por mí junto con las botellas traídas por los alumnos y otros objetos variados para equilibrar como pelotas pequeñas o mazas de equilibrios. Por este motivo, coloqué las bandejas y los objetos cercanos a la entrada de un camino de bancos y de la tabla de surf con la intención de que los usaran a la vez. Las picas de colores de la sesión anterior que tan buen resultado dieron también se encontraban presentes cerca de tres pelotas suizas de distintos tamaños, aunque esta vez sin colchonetas para ver si se trabaja más el equilibrio. Los zancos de mano siguen presentes continuando con la sesión anterior en la que tuvieron un primer contacto con los mismos. En esta ocasión quise que fuera en situaciones más complejas y por eso a mitad de sesión coloqué un par de colchonetas de diferentes grosores para que intentaran andar por encima aunque con el temor a que se dedicasen más a tirarse a la colchoneta que a practicar con los zancos. Una esquina de la sala que reservada para la “zona de examen”, donde pasarán los alumnos uno a uno para realizar una prueba muy sencilla de equilibrio que consiste en andar por encima de bancos, algunos de ellos invertidos, y en los que tendrán que cambiar de dirección para contar con una primera nota objetiva que nos ayudará a la hora de poner la nota final. El mapa quedó de la siguiente manera:

Plano de la cuarta sesión.



Relato y análisis sobre lo sucedido en la cuarta sesión.

Nada más cambiarse las zapatillas entramos en el gimnasio y se sentaron sin decir nada en el círculo amarillo de forma automatizada, parece que van adquiriendo las rutinas. Los cuchicheos sobre los materiales montados eran constantes ya que las pelotas suizas estaban de nuevo y seguían los zancos de mano y los bancos, materiales muy de su agrado. Antes de comenzar con la explicación alguien se percató de que había algo nuevo al lado de los bancos, unas bandejas de cartón sobre unas cajas con pelotas y otros objetos. Se trataba de bandejas de cartón que había hecho yo expresamente para la sesión, para que equilibrasen objetos varios como mazas de equilibrios, botellas, picas, pelotas etc. Puse el ejemplo de los camareros que equilibran las bandejas llenas de vasos para que se metiesen más en el papel y viesen lo que quería de ellos, que equilibraran los objetos en distintas situaciones, algunas más sencillas como sobre el suelo y otras más complejas como sobre los bancos suecos. Una vez explicado un poco cómo quería que transcurriese la clase pasamos al calentamiento, me gustaría bastante estirar después de la clase también pero siempre vamos muy justos de tiempo y son pocos los días en los que lo realizamos. Una vez terminado con esto, les dejo que se distribuyan por el espacio y jueguen libremente aunque siempre respetando el juego de los demás, sin hacer daño a nadie (ni a nosotros mismos) y cuidando los materiales. Al comienzo de la clase había bastante expectación con

las pelotas suizas ya que hoy había una nueva y más grande y no había colchonetas alrededor para evitar que se tiraran tanto, algo que con el transcurso de la clase se vio que fue un éxito ya que las utilizaron mucho mejor que la sesión anterior.



Los zancos de mano también fueron un reclamo, hubo quienes ya sabían andar solos perfectamente y hubo quien necesitaba ayuda de algún compañero o que les contásemos algún truco los maestros. El plinto sobre el tubo cilíndrico también funcionó bastante bien aunque al ser un material en el que solo pueden trabajar una o dos personas a la vez, las colas y las esperas se hacían largas.



Las bandejas al principio no eran muy de su agrado ya que no resultaba suficiente motivación, después, cuando juntaron equilibrar las bandejas con andar sobre distintas superficies fue uno de los puntos fuertes, aunque ya bastante al final de la clase. De hecho acabaron haciendo algo que yo no había pensado y era el equilibrar la propia bandeja encima de los objetos.



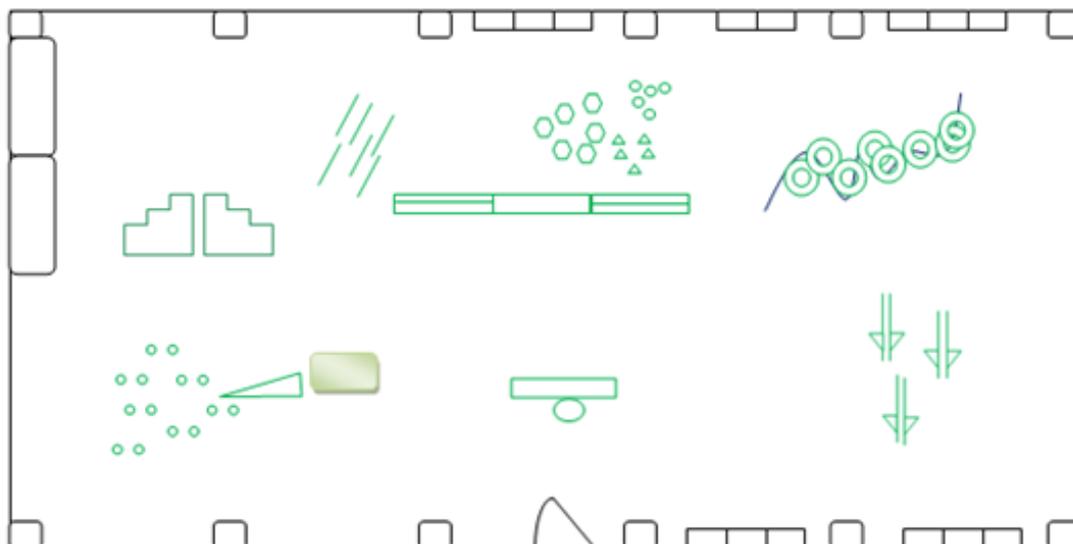
La "zona de examen" fue un puro trámite por el que pasaron todos y realizaron la prueba sin demasiadas complicaciones, pero considero positivo tener varias notas "de examen" para respaldar mis observaciones. Para finalizar la clase, nos reunimos de nuevo en el círculo amarillo del suelo y nos sentamos para debatir sobre cómo había ido la clase. La primera pregunta fue si les había gustado o no, simplemente para que hablasen todos ya que noto que hay alumnos que no participan en este tramo final de las clases, de este modo iba preguntando de uno en uno. La conclusión general era de agrado con la sesión. Introduje el tema de las bandejas para ver quién las había utilizado, sobre qué superficies, qué trucos tenían para no tirar los objetos que transportaban etc. La práctica totalidad de los alumnos había utilizado las bandejas en diferentes situaciones, los menos creativos sobre el suelo e incluso sin ningún objeto encima, tan solo la bandeja, y otros más originales con infinidad de combinaciones como varias pelotas, mazas de malabares, o todo ello sobre objetos como el plinto, lo que les hice ver que me gustaba mucho, que combinaran varios equilibrios. En cuanto a los trucos, algunos decían que se ayudaban de

las dos manos para coger la bandeja, otros la doblaban un poco haciendo un hueco en el centro, otros intentaban abrir mucho la mano de abajo etc. Surgió un tema muy interesante y en el que la mayoría quería participar ya que cuantos más trucos tuvieran o más pillos hubiesen sido mejor quedaban con sus compañeros. Por último les pregunté qué podíamos cambiar para la siguiente sesión ya que los propios niños son una gran fuente de ideas. La mayoría de las propuestas suponía demasiado riesgo como poner tres bancos uno encima de otro o elevar los zancos de mano hasta alturas no recomendadas. Esta vez no recogimos el material ya que iba a ser utilizado en la siguiente clase, tan solo lo dejamos ordenado como lo habíamos encontrado y el resultado fue muy satisfactorio. Finalmente nos cambiamos las zapatillas y fuimos con normalidad hasta el aula para comenzar la siguiente clase.

Plan de la quinta sesión.

El mapa de la quinta y última clase eran 6 ambientes muy bien diferenciados entre sí ya que el transcurso de la sesión no iba a ser juego libre sino que íbamos a realizar un circuito en el que todos los alumnos pasaran por todos los ambientes. Los grupos y los tiempos los organizo yo, y para facilitar la toma de notas fueron en grupos de 5 por orden de lista, de este modo me resultaba muy fácil ir anotando rápidamente cómo iba actuando cada alumno. Dos ambientes estaban dedicados a los zancos para evaluar tanto los de mano como los de cuerda. También encontramos un camino de bancos y un camino de ruedas con bandejas y objetos para evaluar el equilibrio dinámico y el equilibrio de objetos. El plinto sobre el tubo esférico para el equilibrio estático y el equilibrio de objetos pues tenía bandejas con pelotas al lado y finalmente unas escaleras de gomaespuma con picas que era la principal novedad de la sesión. El mapa quedó de la siguiente manera:

Plano de la quinta sesión.



Relato y análisis sobre lo ocurrido en la quinta sesión.

Hoy nos reunimos en torno a la pizarra en vez de en el círculo amarillo porque he dibujado en la misma las distintas estaciones del circuito y el orden que debemos seguir, les aviso que estaré tomando notas y que parte de su evaluación depende de hoy. Hago los grupos por orden de lista y después de un breve calentamiento nos repartimos por el gimnasio según el orden previamente establecido. Cada cinco minutos sueno el silbato y cambiamos de ejercicio, el primer cambio fue un poco caótico porque había varios alumnos que no me habían prestado atención y no sabían dónde ir, pero a partir de ese cambio y gracias a sus compañeros rápidamente lo entendieron. Hay varios alumnos que no dejan de llamarme para enseñarme lo que están haciendo conscientes de que estoy poniendo nota, empiezo a arrepentirme de habérselo contado ya que algunos empiezan a mostrarse bastante llamativos y no puedo atender a todos. Otros alumnos vienen a decirme que alguna prueba es muy fácil y se aburren (el camino de ruedas), les reto a equilibrar las picas o las bandejas mientras andan sobre las y ya la dificultad les supera en muchas ocasiones.

Al finalizar la clase nos sentamos esta vez sí en el círculo amarillo y la primera pregunta que tengo planteada es muy clara, ¿Creéis que era mejor cuando era juego libre o es mejor como hoy con el formato de circuito? Las respuestas son muy variadas ya que algunos consideran mejor el juego libre pero porque gozan de mayor libertad. Los que

defienden el modo de actuar de hoy es porque en otras ocasiones no pueden usar todos los materiales debido a los compañeros que no comparten o hay demasiada gente en los “mejores sitios”. Después compartimos opiniones sobre la UD en general, todos parecen estar muy satisfechos y dicen haber aprendido tanto en la teórica como en la práctica y a la luz de los resultados del examen final así es.

5.4 Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje o Unidad Didáctica.

En este apartado me centraré en los resultados que he obtenido con los alumnos al finalizar la unidad de equilibrios utilizando la metodología de “ambientes de aprendizaje”.

Para comprobar si los alumnos han adquirido conocimientos sobre el equilibrio durante el desarrollo de la unidad, nos valdremos de una autoevaluación inicial y un “examen” final, además de las reflexiones finales en las que podemos ir cogiendo notas sobre quién y cómo responde a las preguntas que lanzamos.

En cuanto al aparatado actitudinal, disponemos de anotaciones diarias recogidas en la “ficha de observación del profesor” donde vamos apuntando aspectos como si comparte el material, si respeta el juego de los compañeros o si participa en las reflexiones finales.

En lo referido a la construcción de aprendizajes procedimentales, disponemos de anotaciones diarias en la “ficha de observación del profesor” sobre si supera las dificultades, si insiste ante ellas o si las afronta de formas originales y creativas. Los últimos días se recogen los resultados de realizar diversas pruebas sobre equilibrio.

En cuanto a los aspectos conceptuales se puede observar una clara mejoría ya que en la autoevaluación inicial, tan solo 6 de 26 alumnos respondieron con claridad y de forma correcta a la pregunta sobre si sabían lo que era el equilibrio. Esto corresponde al 23% del alumnado frente al 77% que respondió de forma correcta al final de la unidad, tan solo 6 alumnos no respondieron de forma correcta a la pregunta. El 65% de los alumnos (17/26) diferenciaban correctamente entre equilibrio estático y equilibrio dinámico y un 81% de ellos (21/26) entendía la relación entre el tamaño de la base y la dificultad o facilidad para equilibrarse sobre ella. En cuanto a las reflexiones grupales,

la mayoría de los niños razonaba de forma positiva y relacionaba los conceptos de los días anteriores con los nuevos aprendizajes. Esto me lleva a pensar que los resultados en lo que respecta a la parte más teórica de la unidad son positivos y aunque pueden ser mejorables estoy contento con ellos.

En cuanto al apartado actitudinal, los resultados no pueden ser tan exactos ya que están basados en la observación de tres aspectos fundamentales: Compartir el material. Respetar el juego de los compañeros. Participar de las reflexiones grupales.

En lo referido a compartir el material, hubo días en los que buscando la cooperación coloqué menos objetos que en otras ocasiones y las riñas fueron constantes, aunque finalmente la mayoría de los alumnos tenía el hábito de compartir cuando se lo pedían sus compañeros por lo que se puede decir que hubo una mejoría en este sentido.

El respeto por el juego de los compañeros fue una constante desde el principio ya que fui muy claro en este sentido y hubo incluso alguna riña en las primeras sesiones para los alumnos que se metían con sus compañeros o no les dejaban jugar con ellos en determinados ambientes.

Finalmente, en lo que respecta a las reflexiones grupales y su participación, solo tengo notas positivas desde el primer día ya que la grandísima mayoría de los niños quería contar sus experiencias y opinaban sobre las cuestiones que yo les planteaba. Establecimos una norma para hablar que era levantar la mano para tener permiso y esto hizo que el orden y el respeto por el turno de palabra estuvieran casi siempre presentes.

Por lo expuesto considero los resultados del apartado actitudinal muy positivos.

En cuanto a la construcción de aprendizajes procedimentales, no puedo demostrar que hubiera un progreso determinado ya que las pruebas evaluadas tan solo fueron al final pero mediante la observación diaria era consciente de las mejoras que iban teniendo en cada sesión. Hubo alumnos que apenas sabían subirse a los zancos de mano o equilibrar una pelota sobre una bandeja y al final consiguieron andar con los zancos y equilibrar varios objetos a la vez, todo ello a base de experimentar, vivenciar y probar de nuevo. Del mismo modo fue llamativa la mejora con respecto al equilibrio de picas ya que empezaron que apenas la mantenían en la mano y acabaron equilibrándolas sobre el cuello, sobre un dedo o sobre el exterior de la mano. En cuanto a las pruebas finales, que eran los mismos ambientes de otras sesiones pero tomando nota, todos los

alumnos superaron las exigencias mínimas por lo que puedo decir que en este sentido también son positivos los resultados obtenidos de esta metodología.

6. APRENDIZAJES OBTENIDOS EN RELACIÓN CON LOS “AMBIENTES DE APRENDIZAJE” Y LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR.

Con la elaboración de este TFG he dado sentido a diferentes aprendizajes adquiridos durante el grado. Algunos de estos aprendizajes son referidos a los contenidos propios de la metodología estudiada en el trabajo y otros más propios de la Educación Física Escolar.

Aprendizajes referidos a la metodología de “ambientes de aprendizaje”.

En este apartado he aprendido en primer lugar que un espacio transformado que invite a ser utilizado de un determinado modo es un "ambiente de aprendizaje" y que a través de ellos podemos trabajar distintas habilidades en el aula. He adquirido la capacidad de diseñar dichos ambientes, de saber cuándo y cómo cambiarlos y de hacerlos seguros, en definitiva, a utilizarlos como una estrategia pedagógica. Del mismo modo, me he hecho consciente de las ventajas y desventajas que tiene utilizar esta metodología en el aula. También he adquirido la capacidad para montar y desmontar los ambientes de un modo seguro. Por otro lado, me he hecho consciente de las ventajas y desventajas de que los alumnos participen en ambos apartados, así como el mejor método de organizar los mismos. Por otro lado, he entendido que las reflexiones finales son fundamentales para intercambiar información con los alumnos e intentar que aprendan contenidos del área de educación física a través del diálogo y el razonamiento. Con estas reflexiones, he adquirido la capacidad de enseñar todo tipo de contenidos y de hacer que los alumnos piensen y debatan sobre ellos. Como conclusión se puede afirmar que he adquirido algunos de los conocimientos necesarios para planificar desarrollar y evaluar una unidad didáctica utilizando esta metodología y obteniendo resultados positivos de su puesta en práctica aunque sin duda también he

aprendido también que sé poco y que será la reflexión sobre la práctica la que me irá dando esos conocimientos que ahora se me escapan.

Aprendizajes referidos a los contenidos propios de la Educación Física.

En primer lugar, me he hecho más consciente de las posibilidades que tienen los espacios y los materiales a la hora de guiar el aprendizaje de los alumnos. Es posible dirigir el desarrollo de las clases tan solo con una buena organización de los recursos del entorno. Del juego he aprendido en primer lugar que es un término muy ambiguo y que abarca muchos conceptos por lo que puntualizo mi uso de la palabra como la actividad motriz que realizan los alumnos. Dicha actividad es necesaria en esta etapa y numerosos autores la han relacionado con la construcción del conocimiento o el desarrollo de habilidades, por lo que se encuentra presente en el Currículo de Educación Primaria. Del mismo modo, he profundizado en mis conocimientos sobre la actividad motriz libre o dirigida en función de la intervención del docente, lo que me ha hecho más consciente de sus diferencias y su importancia en los niños. En cuanto al tipo de tareas que el docente da a sus alumnos, he aprendido los diferentes tipos que hay (definidas, semi-definidas y no definidas) en función de la información que aporte el docente y del tipo de juego que se produce de ellas. Igualmente he adquirido la capacidad de utilizarlas en el aula en función de lo que requiera el transcurso de la clase. También he aumentado mis conocimientos sobre el equilibrio corporal y sobre cómo transmitirlo en un centro escolar. Esto implica qué contenidos tratar, qué objetivos perseguir y cómo evaluarlos. Del mismo modo me ha hecho ser más consciente y realista sobre mis limitaciones como docente y la cantidad de conocimientos sobre el área que desconozco, aspectos que deben mejorar continuando con mi formación y con la experiencia.

7. CONCLUSIONES SOBRE EL TFG ELABORADO.

En este apartado me centraré en exponer las conclusiones finales sobre el conjunto completo del TFG. Para tal labor, he decidido hacer referencia al punto “3. OBJETIVOS” y reflexionar sobre si se han cumplido. También es en este apartado donde expondré mi visión sobre ciertos aspectos y propondré recomendaciones para la utilización de esta metodología en un centro escolar desde mi propia experiencia.

En relación con el objetivo nº 1 “Estudiar y explicar la metodología “ambientes de aprendizaje” y su interés en la educación física escolar.”

Este objetivo se ha visto cumplido en el apartado “4. Fundamentos teóricos” donde, después de un periodo de lectura y estudio de los “ambientes de aprendizaje”, he documentado los principios en los que se basa dicha metodología. En cuanto a su interés en la educación física escolar, queda patente tanto en el apartado “4. Fundamentos teóricos” como en el “5. Diseño del TFG” que su uso en educación física escolar es interesante sobre todo con los primeros ciclos de Educación Primaria y para tratar temas de habilidades motrices, teniendo resultados muy positivos de su puesta en práctica.

En relación con el objetivo nº 2 “Analizar la relación de esta metodología a la luz del currículo de Educación Primaria.”

Este objetivo, queda cumplido en el apartado “4.3.6 Relación de los principios metodológicos señalados con los diferentes Currículos”, donde tras fundamentar los principios metodológicos en los que se basan los “ambientes de aprendizaje” hacemos un análisis de los diferentes Currículos de Educación Primaria y comprobamos que a pesar de ser una metodología basada en la LOGSE de 1990, tiene una gran relación con la LOE y la LOMCE.

No solo no ha quedado antigua la metodología sino que “tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje”, “favorecer el aprendizaje por sí mismos de una forma activa y participativa” o “utilizar el juego como estrategia pedagógica” son aspectos

claves en la metodología “ambientes de aprendizaje” y que se recogen entre los principios metodológicos del actual Currículo de Educación Primaria.

En relación con el objetivo nº 3 “Comprender la importancia de la utilización de los espacios y los materiales como estrategia pedagógica.”

Queda cumplido en el apartado “4.3.3 La organización del espacio y los materiales como estrategia pedagógica.” donde se argumenta que si el ambiente en el que queremos trabajar es un ambiente de creatividad y libertad, es fundamental que el docente organice o acondicione el entorno para guiar el aprendizaje de los alumnos hacia unos objetivos u otros.

En relación con el objetivo nº 4 “Conocer las tareas no definidas y el juego libre como recursos educativos.”

Queda cumplido con el estudio de ambos principios metodológicos en los apartados “4.3.1 las tareas no definidas” y “4.3.2 el juego libre dentro de la clase”. En cuanto a las tareas, encontramos una definición y una clasificación de las mismas en función de la información que aporte el docente, argumentando que las tareas no definidas son las elegidas para esta metodología ya que se busca crear un ambiente de libertad que permita los niños mostrarse como son. En el apartado del juego vemos los beneficios que tiene en los alumnos y distinguimos entre juego dirigido y juego libre, siendo este último el que se va a producir de las tareas no definidas.

En mi opinión, el ambiente de libertad que se crea en el aula por el uso de las tareas no definidas y el juego libre implicar un riesgo en determinados momentos, ya que se pueden dar situaciones que no deseamos como que algunos alumnos no trabajen de forma correcta o que haya problemas de conducta. Durante mi experiencia he observado que en muchos casos acaba siendo necesaria de algún modo una mayor intervención del docente, no de un modo impositivo pues se acaba con la libertad de la actividad pero si a través de las tareas semi-definidas, proponiendo retos a los alumnos o participando brevemente de la sesión como un integrante más para cambiar determinados comportamientos ya que los niños trabajan mucho por imitación de lo que ven.

En relación con el objetivo nº 5 “Planificar, desarrollar y evaluar una unidad didáctica basada en la metodología “ambientes de aprendizaje”.”

Este objetivo lo vemos cumplido en el apartado “5. Diseño del TFG” donde se planifica, desarrolla y evalúa un proceso de enseñanza aprendizaje con la metodología para trabajar el equilibrio en un centro escolar.

En cuanto a la planificación, observamos que con esta metodología, el docente invierte mucho más tiempo en proporcionar toda clase de recursos a sus alumnos, en facilitar el aprendizaje para que sea el adecuado que elaborando los planes de clase.

En cuanto al desarrollo, observamos que al trabajar el alumno de un modo autónomo, el docente tiene la oportunidad de observar a cada niño y de atender sus necesidad de un modo más individualizado que cuando su función es dirigir la clase al completo.

En cuanto a la evaluación, creo que planteada solo por medio de la observación diaria y la autoevaluación final, como propone Blández (2000, 33-35) puede quedar ligeramente incompleta. Una recomendación que considero oportuna en este sentido es contar con notas objetivas para el docente como el examen o el desarrollo del circuito del último día ya que esto nos garantiza que la evaluación sea más justa y nos respalda ante cualquier imprevisto. Del mismo modo considero el área de educación física como una asignatura más en la que también se deben evaluar los contenidos conceptuales, por lo que un examen final es conveniente para medir dichos conocimientos.

En relación con el objetivo nº 6 “Reflexionar sobre la puesta en práctica y sacar conclusiones sobre el uso de la metodología empleada en el centro educativo donde desarrollé el Prácticum II.”

Este objetivo es bastante amplio y abarca todas las conclusiones que no tenían lugar en el resto de objetivos, por lo que para que haya un mayor orden clasificaré las conclusiones en **ventajas e inconvenientes de utilizar dicha metodología.**

Una de sus principales **ventajas** es que integra a la perfección a todos los niños sin ningún tipo de discriminación. El no exigir de todos los alumnos los mismos resultados sino a cada uno en función de sus capacidades iguala las condiciones de las que parte cada alumno, acabando con esa educación física solo apta para los alumnos con buenas condiciones físicas.

Otro factor positivo de dicha propuesta es que a través de las reflexiones finales tiene un potencial educativo excelente, ya que los alumnos aprenden a través del razonamiento y el diálogo y no de un modo repetitivo e irracional. Estas reflexiones colocadas en los últimos minutos de clase, después de haber vivenciado con los ambientes dispuestos, nos da la oportunidad de introducir y debatir sobre los tres tipos de contenidos.

Una de las **desventajas** de la metodología es que puede no ser muy efectiva con los alumnos del tercer ciclo. Con los primeros ciclos de la educación primaria funciona muy bien ya que su modo de vida aún está cercano al juego libre continuo en el jardín de infancia, pero puede ser menos efectiva con alumnos de mayor edad ya que conforme aumenta la edad disminuye la imaginación y pueden aburrirse más fácilmente.

Otra de las desventajas de dicha metodología es el aspecto temporal, ya que es prácticamente imposible montar y probar los ambientes antes de que lleguen los alumnos como recomienda Blández (1995, 127). Para solucionar dicho inconveniente, propongo que sea el docente quien monte los ambientes más peligrosos o pesados y que sean los propios alumnos quienes ayuden a completar los ambientes. Esta propuesta no solo nos evita el problema temporal sino que además puede enriquecer las clases haciendo a los alumnos más conscientes de la importancia de los materiales y siendo ellos mismos quienes regulen la dificultad de cada actividad.

Una vez vistas las principales ventajas e inconvenientes de la metodología “ambientes de aprendizaje”, creo que el balance general es muy positivo. Tanto para los alumnos como para mí fue una Unidad Didáctica que nos permitió tener muchos aprendizajes. Hubo muchos menos problemas de comportamiento que en unidades anteriores y los resultados finales también fueron muy satisfactorios para todos. Estoy seguro de que teniendo en cuenta las recomendaciones mencionadas anteriormente, es decir, los pequeños cambios introducidos por mi parte, es una propuesta metodológica que tendré en cuenta en mi futuro como docente.

8.LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ABARDÍA, F., &MEDINA, D. (1997). <i>Educación física de base: manual didáctico: una propuesta para la formación del profesorado</i> .Palencia. Asociación Cultural Cuerpo, Educación y Motricidad
BLÁNDEZ, J. (1995). <i>La utilización del material y del espacio en E.F.</i> Barcelona. Editorial INDE.
BLÁNDEZ, J. (2000). <i>Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje</i> . Barcelona. Editorial INDE.
BLÁZQUEZ, D. (1982). Elección de un método en educación física: Las situaciones-problema. <i>Apunts</i> , 74, 91-99.
CASTAÑER, M., &CAMERINO, O. (1991). <i>La Educación física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la Reforma</i> . Barcelona. Editorial INDE.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1991). <i>Real Decreto 1344/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria</i> .B.O.E. del 13 de septiembre.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2007). <i>ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria</i> . B.O.E. del 20 de julio.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2014). <i>Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria</i> . B.O.E. del 1 de marzo.
VACA, M. (2011) <i>Apuntes de Educación Física Escolar</i> . Palencia.

9. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PROFESOR									
UNIDAD DIDÁCTICA.: “NUESTRO CUERPO EN EQUILIBRIO”									
Aspectos a Observar		Grupo:							
Intenta superar todas las dificultades									
¿Cómo maneja los zancos con cuerda?	Se mantiene en equilibrio								
	Se desplaza con ellos								
	Resuelve situaciones con ellos								
¿Cómo maneja los zancos de mano?	Se mantiene en equilibrio								
	Se desplaza con ellos								
	Resuelve situaciones con ellos								
¿Adopta medidas de seguridad para evitar accidentes?									
¿Se desplaza sobre las distintas superficies / obstáculos con seguridad?									
¿Consigue reequilibrarse tras una situación de desequilibrio?									
¿Mantiene objetos en equilibrio?									

¿Respeto la actividad de los compañeros?									
¿Participa en las puestas en común?									
¿Escucha con atención a los demás compañeros?									
Otras observaciones									

Empty rectangular box for drawing or notes.

¿Has utilizado alguna vez zancos? SI NO

¿Dónde?

.....
.....

Según tú ¿sabrías utilizarlos?

Muy bien Bien Regular Mal Muy mal

EXAMEN FINAL UNIDAD DIDÁCTICA: "NUESTRO CUERPO EN EQUILIBRIO"	
NOMBRE Y APELLIDOS..... N°:.....CURSO.....	
¿Me ha gustado esta unidad didáctica sobre el equilibrio?	
Mucho	Regular
Nada	
¿Por qué?	
.....	
.....	
¿Sabes ahora lo que es el equilibrio?	
SI	NO
NO ESTOY SEGURO/A	
En caso afirmativo definir a continuación:	
.....	
.....	
¿Diferencio entre equilibrio estático y equilibrio dinámico?	
SI	NO
En caso afirmativo explica la diferencia:	
.....	
.....	
¿Sé cómo influye el tamaño de la base en el equilibrio? SI NO	
En caso afirmativo, ¿Dónde sería MÁS FÁCIL equilibrarse, sobre un banco fino o sobre un banco grueso?	
.....	
.....	
¿Qué medidas de seguridad he adoptado con los zancos?	
.....	

.....

¿He conocido algún material nuevo durante la unidad didáctica de equilibrios? ¿Cuáles?

.....
.....

¿He comentado en las puestas en común al final de las clases?

Siempre Algunas veces no Nunca

En caso negativo, ¿por qué?

.....
.....

¿He compartido el material con mis compañeros?

Siempre Algunas veces no Nunca

En caso negativo, ¿por qué?

.....
.....