



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PROYECTO EXTRAESCOLAR EDUCATIVO DE  
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL  
PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN EDUCACIÓN  
FÍSICA**

**AUTOR/A: Naike Espinosa Cruz**

**TUTOR/A: Francisco Abardía Colás**

**Palencia.**



# **PROYECTO EXTRAESCOLAR EDUCATIVO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autora: Naike Espinosa Cruz**

**Tutor Académico: Francisco Abardía Colás**

## **RESUMEN**

Este escrito manifiesta el diseño de un proyecto extraescolar educativo, mediante el cual se pretende que el alumnado al que va dirigido, alumnos y alumnas del Segundo Ciclo de Educación Primaria, adquieran conocimientos sobre su propio cuerpo a través del uso de la Expresión Corporal.

Para llegar a tal fin, propongo un proyecto extraescolar educativo en el cual se desarrollan diferentes actividades, mediante las cuales los niños y las niñas podrán divertirse a la vez que aprender la diversidad y variedad de posibilidades que tiene el cuerpo en cuanto a movimientos, gestos, posturas, representaciones, etc. se refiere.

## **PALABRAS CLAVE**

Diseño, proyecto extraescolar educativo, conocimiento, cuerpo, expresión corporal, actividades, divertirse, aprender, variedad, movimientos, gestos, posturas, representaciones.

## **ABSTRACT**

This writing demonstrates the design of an out-of-school educational project, by means of which there is claimed that the student body which it is directed, pupils and pupils of the Second Cycle of Primary Education, they acquire knowledge on his own body across the use of the Movement. To come to such a end, I propose an out-of-school educational project in which different activities develop, by means of which the children and the girls will be able to amuse simultaneously that to learn the diversity and variety of possibilities that has the body as for movements, gestures, positions, representations, etc. It refers.

## **KEY WORDS**

Design, out-of-school educational project, knowledge, body, Movement, activities, to amuse itself, to learn, variety, movements, gestures, positions, representations.



# ÍNDICE

<b>1.-INTRODUCCIÓN</b> .....	Pág. 5
<b>2.-OBJETIVOS</b> .....	Pág. 6
<b>3.-JUSTIFICACIÓN</b>	
3.1.-Importancia de la Expresión Corporal .....	Págs. 7-8
3.2.-Competencias asociadas al título.....	Págs. 8-9
<b>4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	
4.1.- Introducción .....	Págs.10-11
4.2.- Aproximación al concepto de expresión corporal .....	Págs.11-12
4.2.1.-Corrientes y conceptos de expresión corporal.....	Págs.12-13
4.3.- Expresión corporal en Educación primaria .....	Pág.14
4.3.1.-Expresión corporal en el Boletín Oficial del Estado .....	Págs.14-15
4.3.2.-Expresión corporal en la LOMCE .....	Pág.15
4.4.-Contenidos específicos de Expresión corporal .....	Págs.15-18
4.5.-Características del alumnado del segundo ciclo de educación primaria	
4.5.1.-Desarrollo cognitivo.....	Págs.18-19
4.5.1.1-Desarrollo cognitivo de los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria	
4.5.2.-Desarrollo afectivo-social.....	Pág.19
4.5.2.1-Desarrollo afectivo-social de los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria	
4.5.3.-Desarrollo motriz .....	Págs.19-20
4.5.3.1-Desarrollo motriz de los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria	
4.6.-Actividades Extraescolares.....	Págs.20-21
<b>5.- PROYECTO EXTRAESCOLAR</b>	
5.1.-Objetivos .....	Págs.22-23



5.2.-Contenidos .....	Pág.23
5.3.-Competencias.....	Págs.23-24
5.4.-Metodología .....	Pág.24
5.5.-Esquema de objetivos y contenidos por bloques .....	Págs.25-26
5.6.-Bloques del proyecto	
5.6.1.-La Expresión Corporal y la música.....	Págs.27-32
5.6.2.-La Expresión Corporal con objetos .....	Págs.33-40
5.6.3.-La Expresión Corporal y el gesto.....	Págs.41-47
5.6.4.-La Expresión Corporal y la escenificación .....	Págs.48-49
5.7.-Evaluación.....	Pág.50
<b>6.- CONCLUSIONES .....</b>	<b>Págs.51-53</b>
<b>7.- LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO .....</b>	<b>Pág.54</b>
<b>8.- REFERENCIAS.....</b>	<b>Págss.55-57</b>
<b>9.-ANEXOS</b>	
9.1.-Anexo 1.-Cuadro comparativo actividades complementarias y actividades extraescolares.....	Pág.58
9.2.-Anexo 2.- Músicas recomendadas para trabajar dentro del área de Educación Física .....	Pág.59



# 1.-INTRODUCCIÓN

El documento que presento a continuación corresponde al Trabajo de Fin Grado de Educación Primaria, el cual está regulado por el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007 y se realiza con la finalidad de dar por acabada la etapa universitaria.

Está centrado en un proyecto extraescolar educativo, mediante el que se pretende desarrollar el conocimiento del cuerpo a través de la Expresión Corporal.

Posteriormente a este epígrafe aparecen los “objetivos”, un apartado en el que me centro en dos referencias principales; los objetivos a alcanzar con el título de Grado de Educación Primaria y los objetivos personales que me planteo como meta una vez finalizado dicho trabajo.

Después “justifico” el porqué de la elección de mi tema, para la confección y desarrollo de mi trabajo. Para ello me apoyo en la importancia de la Expresión Corporal presente en el día a día y en las “competencias” que se asocian con el título, haciendo una subdivisión dentro de éstas para realizar una distinción entre las competencias a desarrollar de forma general como futura maestra de Educación Primaria, la competencia específica relacionada con el Trabajo de Fin de Grado y la competencia específica vinculada en mi caso a la Mención de Educación Física.

En el siguiente apartado desarrollo epígrafes diferentes como “la aproximación al concepto de Expresión Corporal y algunas corrientes en las que aparece dicho concepto; también la relevancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria, haciendo hincapié en el Boletín Oficial del Estado y en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa; por otro lado hablaré sobre algunos contenidos específicos de la Expresión Corporal y también de la características específicas de los alumnos y alumnas de Educación Primaria, haciendo alusión al desarrollo cognitivo, afectivo-social y motriz. Y por último aparecerán términos relacionados con las Actividades Extraescolares” para de esta manera confeccionar la “fundamentación teórica” y después presento el “proyecto extraescolar educativo”

Para finalizar este trabajo, expongo las conclusiones a las que he llegado durante su realización y la bibliografía y web-grafía en la que me he apoyado para confeccionarlo.



## 2.-OBJETIVOS

Uno de los puntos de partida de este Trabajo de Fin de Grado son los objetivos que pretendo llegar a conseguir con la confección del mismo, ya que éstos simbolizan de forma indirecta algunas de mis metas a alcanzar. A continuación los expongo:

### **Objetivos en relación con el título de Grado en Educación Primaria**

- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje a través de proyectos que se puedan ofrecer con el Trabajo Fin de Grado.
- “Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.
- “Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana”
- “Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa”
- “Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación extraescolar en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales”

### **Objetivos personales en relación con la confección del Trabajo Fin de Grado**

- Poner en práctica los conocimientos alcanzados durante el periodo de formación, haciendo hincapié en lo relacionado con el tema elegido para el desarrollo de mi Trabajo Fin de Grado, la Expresión Corporal.
- Investigar la diversidad de posibilidades en cuanto a la Expresión Corporal se refiere como aspecto importante dentro del ámbito extraescolar.
- Plantear y planificar un proyecto extraescolar educativo, centrado en el conocimiento del cuerpo a través de la Expresión Corporal.
- Desarrollar actividades de interés para conocer el cuerpo desde diferentes aspectos vinculados con la Expresión corporal.



## **3.-JUSTIFICACIÓN**

El Trabajo Fin de Grado se encuentra regulado en el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, que establece que *“las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de Grado, que tendrá entre 6 y 30 créditos y estará orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”*

Para justificar el porqué de la elección del tema ante la confección y desarrollo de este trabajo he de comenzar haciendo dos puntualizaciones. La primera es la importancia de la Expresión Corporal y la segunda las competencias que se pretenden conseguir con su desarrollo.

### **3.1.-IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Aunque no nos damos cuenta, nuestra vida personal y social gira en torno a la Expresión Corporal, es decir, desde que nacemos nuestro cuerpo utiliza diferentes mecanismos para comunicarse. Tal y como dice Schafer, 1979 *“los recién nacidos no sólo llegan al mundo preparados para sintonizar con los otros, sino que vienen dotados de ciertas competencias presociales que les permiten participar desde muy temprana edad en las rutinas de intercambio social”*, es decir, cuando nacemos ya tenemos algunos mecanismos que vienen con nosotros para de esta manera poder comunicarnos e ir así integrándonos en la sociedad, a la vez que vamos adquiriendo más formas de comunicación.

Gracias a estas formas de comunicación que aprendemos y adquirimos, nuestro cuerpo es capaz de mostrar emociones y sentimientos; a su vez también es capaz de interpretar lo que los demás quieren decir desde el ámbito de lo corporal (lenguaje no verbal).

Actualmente se da bastante importancia al lenguaje verbal, ya que se considera requisito imprescindible en la formación y educación de cualquier individuo, pero ¿qué pasa con el lenguaje corporal? Como dice James, J. en su libro *“El lenguaje corporal. Proyectar una imagen positiva”* (1995), *“el lenguaje corporal es una guía práctica para asumir el control de nuestra imagen; que ofrece la oportunidad de evaluar las propias impresiones y planear estrategias de marketing personal”*, es decir, es la primera impresión que se llevan los demás de nosotros, el lenguaje que acompaña a nuestras palabras enfatizándolas y el lenguaje que nos ayuda a sacar de nosotros de una forma especial los sentimientos y emociones que llevamos en nuestro interior.



Un dicho popular dice que “la cara es el espejo del alma”; *Cipriano de Valera*, siendo citado en el ensayo de Borges, J.L., en 2007, hacía alusión a este dicho diciendo “*Ahora vemos por espejo, en oscuridad; más entonces vemos cara a cara. Ahora conozco en parte; mas entonces conoceré como soy conocido*” es decir, con esta cita se refiere a la importancia que tiene la cara cuando reflejamos nuestros sentimientos, es algo oscuro que sacamos hacia el exterior y lo hacemos gracias a nuestra Expresión Corporal.

Con todo esto llego a la conclusión de que tanto el lenguaje verbal como el lenguaje no verbal o corporal, son imprescindibles para la vida y que ambos están ligados, es decir, uno enfatiza al otro y por ello se han de trabajar, desarrollar y aprender.

### **3.2.-COMPETENCIAS ASOCIADAS AL TÍTULO**

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado deben quedar reflejadas y puestas en práctica de alguna forma, las competencias adquiridas a lo largo del periodo lectivo de la carrera Grado de Educación Primaria, y en mi caso a su vez en la Mención de Educación Física.

En la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, mediante la cual se regula el Título de Maestro en Educación Primaria, quedan reflejadas las competencias a alcanzar de forma genérica y específica; las más relevantes en cuanto a mi Trabajo de Fin de Grado son las siguientes:

#### **Competencias a desarrollar por los maestros de Educación Primaria**

- “Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales.”
- “Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en el ámbito extraescolar, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado”
- “Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos”
- “Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula extraescolar, el fomento de valores democráticos y el



desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación”

### **Competencia específica del Trabajo Fin de Grado**

- “Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula extraescolar, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa”

### **Competencia relacionada con la Mención de Educación Física**

- “Conocer y comprender de manera fundamentada el potencial educativo de la Educación Física y el papel que desempeña en la sociedad actual, de modo que se desarrolle la capacidad de intervenir de forma autónoma y consciente en el contexto extraescolar al servicio de la ciudadanía constructiva y comprometida”



## 4.-FUNDAMENTACIÓN TEORÍA

### 4.1.-INTRODUCCIÓN

La expresión corporal siempre ha estado presente en nuestras vidas; tal y como dice Hall (1989), “[...] *comunicamos constantemente nuestros sentimiento reales por medio del lenguaje del comportamiento*”, es decir, no la apreciamos la Expresión Corporal como una forma de trabajo o de aprendizaje, sino que la observábamos desde un punto de vista de gestos y expresiones innatas, las cuales que tenemos desde pequeños y que nadie nos ha enseñado.

Por ello para desarrollar este proyecto, una de las preguntas que nos debemos hacer es ¿qué es la Expresión Corporal? ¿Para qué sirve?; bajo estas dos cuestiones destacar, que antes de que aparecieran algunos conceptos concretos sobre la definición de expresión corporal *Einstein* ya daba una definición de arte haciendo referencia a la expresión; “*el arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo*”, es decir, hacía alusión a que una de las cosas que debemos tener presente cuando hablamos de Expresión Corporal es a la importancia que tiene el hecho de mostrar los sentimientos, ya que es la forma más fácil de expresar.

Por otro lado *Fromont*, (1981), hablaba del cuerpo, es decir explicaba de alguna forma que es la Expresión Corporal y su finalidad diciendo “*nuestro cuerpo es una especie de arcilla biológica en la cual se imprime el universo que nos rodea y que luego lo expresa*”; es decir, hacía hincapié en la importancia que tiene el cuerpo dentro del ámbito de la expresión corporal absorbiéndose de toda su riqueza para de esta manera enriquecerse y así poder expresar.

A lo largo de ésta fundamentación teórica podremos observar varios epígrafes importantes como una conceptualización de Expresión Corporal en base a diferentes autores; también observaremos esta conceptualización desde el punto de vista de diferentes corrientes como la corriente corporal escénica, la corriente pedagógica, la corriente psicoanalítica y la corriente metafísica, mediante las cuales se pretende tener otro acercamiento hacia la Expresión Corporal.

Por otro lado hablaré de sobre la Expresión Corporal en Educación Primaria, haciendo una breve reseña al Boletín Oficial del Estado y a la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa.



En el epígrafe siguiente, haré alusión a diferentes contenidos específicos relacionados con Expresión Corporal, para continuar con otro apartado en el cual realizaré una pequeña mención a las características del alumnado desde el punto de vista cognitivo, afectivo-social y motriz.

Para finalizar, dentro de esta fundamentación teórica realizo una reseña hacia las actividades extraescolares.

## **4.2.-APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL**

A la hora de empezar hablar sobre Expresión corporal debo hacer una parada en la importancia de su significado y definición. A lo largo de los años se ha intentado realizar una aproximación hacia el concepto de Expresión corporal. A continuación expongo algunos conceptos escritos por diversos autores, pudiendo observar que coinciden en términos importantes dentro del ámbito de la Expresión corporal como el cuerpo, el sentimiento y el movimiento.

Patricia Stokoe, define la expresión corporal como *“una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo”*, es decir, hace una referencia a diferentes aspectos que encierra la Expresión Corporal, como el cuerpo utilizado desde un punto de vista de comunicación, siendo él mismo el mensaje de que lo que se quiere decir.

Por otro lado Tomás Motos, nos habla de la expresión corporal haciendo referencia a ella como *“la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión – comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”*, con esto no quiere decir, que es importante el uso del movimiento a la hora de expresar algo, y más cuando para ello utilizamos el cuerpo, ya que gracias a dichos movimientos se favorece el entendimiento de las cosas.

A su vez Marta Schinca la define como *“una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”*, es decir, cada persona puede crear un lenguaje único por medio del cual comunicarse con los demás utilizando para ello el cuerpo.



Arteaga y Conde, (1997), definieron la expresión corporal *“como un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo”* o *“como aquella teórica que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”*; con estas citas hacen referencia a que la Expresión Corporal, ayuda al individuo a sacar al exterior todo tipo de emociones y sentimientos, las cuales de una forma verbal, son difíciles de explicar.

Marta Castañer Barcells, (2000)” Hace referencia a la expresión corporal, *“aludiendo que podemos entenderla como una especie de lenguaje del silencio”*, es decir, como una forma introyectiva de trabajo; buscando dentro de nosotros mismos emociones, sensaciones y sentimientos las cuales podemos reflejar al exterior.

Haciendo una reflexión sobre las definiciones expuestas con anterioridad acerca de lo que es para los diferentes autores el concepto de Expresión corporal, llego a la conclusión de que la Expresión corporal es una conducta que encierra un lenguaje del pensamiento, el cual expresa gracias al movimiento del cuerpo, desde un punto de vista interiorista mostrando hacia el exterior los sentimientos y emociones más profundas.

Gracias a esta reflexión sobre el concepto de Expresión corporal adquiero algunas ideas para trabajar en mi proyecto extraescolar educativo, en el cual se verán reflejados los diferentes aspectos importantes del ámbito de la Expresión corporal, como el cuerpo, el movimiento y las emociones.

#### **4.2.1.- Corrientes y conceptos de expresión corporal**

Para poder profundizar en el campo de la Expresión Corporal, debemos centrarnos no solo en los conceptos que la definen como he mostrado con anterioridad, sino también en diferentes corrientes como la corporal escénica, la corriente pedagógica, la corriente psicoanalítica y la corriente metafísica.

En su artículo *“La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física”*, Caballero Jimenez, L. cita a Vazquez, B. (1989), el cual hace referencia Blouin Le Baron, J., haciendo alusión al significado de las corrientes anteriormente nombradas.

Define la corriente corporal escénica, como la *“función comunicativa, es decir, como la transmisión de un mensaje en el que se implican personajes los cuales quieren mostrar sus ideas y sentimientos utilizando para ello el gesto de forma adecuada”*



Por otro lado hace referencia a la corriente pedagógica, diciendo que ésta *“es la más desarrollada en el mundo escolar, ya que es la que hace referencia a las diferentes teorías psicopedagógicas que se desarrollan dentro del ámbito educativo”*

Otra de las corrientes que menciona es la corriente psicoanalítica, de la cual reseña *“su importancia en cuanto a expresar lo que hay dentro de uno mismo, es decir, la capacidad de cada individuo de expresar y profundizar en el interior de uno mismo”*

Por último hace mención a la corriente metafísica, de la cual destaca *“el hecho de llegar a alcanzar lo físico con la finalidad de llegar a lo trascendente”*

Este autor no es el único que habla de corrientes dentro la Expresión Corporal; Camacho Ranz, E. (2010) también hace mención a la definición de expresión corporal según estas corrientes.

Hace referencia hacia la corriente Psicológica y Psicoanalítica, la cual define expresión corporal como una *“técnica al servicio del hombre para la mejor realización de sí mismo”*; en cuanto a la corriente escénica y artística se refiere, alude a que *“el objetivo de la expresión corporal es alcanzar la formación de actores y bailarines, partiendo del control de las técnicas corporales que permitan expresarse mejor”*; Otra de las corrientes que menciona en su blog es la corriente metafísica, la cual dice que *“la expresión corporal es como un medio para llegar al espíritu”*. Por último hace hincapié en la corriente pedagógica, en la que reseña tres puntos principales, mediante los cuales queda definida la expresión corporal destacando que *“ésta comprende los códigos de comunicación interpersonal y las manifestaciones culturales, mejorando la capacidad expresiva a través del movimiento en las diferentes situaciones personales y profesionales y favoreciendo un mejor disfrute del cuerpo”*

Aunque mi punto de vista es desde una perspectiva educativa, el hecho de observar el concepto de Expresión Corporal desde diferentes corrientes u otras perspectivas me ayuda en el desarrollo personal en cuanto a tener una visión más amplia en lo que se refiere a Expresión Corporal, es decir, a no verla solo como un trabajo específico dentro del ámbito del área de Educación Física, sino a fomentar su desarrollo desde otras áreas, buscando así un equilibrio formado por el conjunto de los frutos del trabajo de la Expresión Corporal desde otros ámbitos que no sean necesariamente el educativo.



### **4.3.-EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Cuando hablamos de Educación Primaria, debemos tener presente la importancia que ésta tiene dentro del desarrollo educativo de los niños y niñas, ya que éstos tienen un primer contacto con la Expresión Corporal, sirviendo de base de aprendizaje en la siguiente etapa, Educación Primaria.

Durante esta etapa los niños y niñas adquieren conocimientos y valores, los cuales les van acompañar a lo largo de sus vidas. Estos conocimientos no solo los desarrollan dentro de un ámbito educativo, sino que les sirven para formarse como personas y poder afrontar con éxito los problemas que plantea la vida, lo cual se va a trabajar en este Proyecto Extraescolar Educativo por medio del conocimiento del cuerpo.

Estos conocimientos que los alumnos y alumnas han de aprender y desarrollar vienen estipulados en varias leyes; en el Boletín Oficial del Estado y en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa. Aunque dentro de estos documentos oficiales se establecen contenidos de todas las áreas yo me voy a centrar en el área de Educación Física y concretamente con los contenidos relacionados con Expresión corporal.

#### **4.3.1.-Expresión corporal en el Boletín Oficial del Estado (BOE)**

El Boletín Oficial del Estado es uno de los documentos a los que debo acudir a la hora de ver la correlación existente entre la Expresión corporal y la Educación Primaria.

Gracias a él justifico la importancia que tiene el tema de Expresión corporal dentro del ámbito educativo, ya que dentro del Bloque III “Actividades Físicas Artístico Expresivas”, del área de Educación Física, es donde se hallan los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. También se tiene en cuenta la comunicación a través del lenguaje corporal (Introducción del BOE de 4 de enero de 2007. Real Decreto 1513/2006)

Los diferentes Bloques de contenido se estructuran por ciclos; en mi caso el ciclo al que hago mención es al segundo. En él se habla de diferentes contenidos relacionados con la Expresión corporal como “Cuerpo y movimiento como instrumentos de expresión y comunicación”; “adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución



de bailes y coreografías simples”; “expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento”; “Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión”; “disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo”

La Expresión corporal, aparte de en los contenidos también está reflejada en los criterios de evaluación, “6.- *Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos*” y “7.- *Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias*”

#### **4.3.2.-Expresión Corporal en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad**

##### **Educativa**

Dentro de la LOMCE, aprobada el 9 de diciembre de 2013, se hace mención a la importancia del desarrollo de la expresión corporal, ya que dice que de esta manera el “[...] *el alumno logrará controlar y dar sentido a las propias acciones motrices, comprender los aspectos perceptivos, emotivos y cognitivos relacionados con dichas acciones y gestionar los sentimientos vinculados a las mismas [...]*”

Gracias a los contenidos que se ven reflejados tanto en el Boletín Oficial del Estado, como en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, relacionados con Expresión Corporal, obtengo los bloques de trabajo para desarrollar mi proyecto extraescolar educativo; estos bloques estarán relacionados con la música, los gestos, el uso de materiales de forma no convencional y la escenificación.

La finalidad que pretendo al elegir dichos aspectos es hacer un recorrido por diferentes ámbitos de la Expresión Corporal los cuales ayuden de una forma directa o indirecta a que los niños y niñas conozcan su propio cuerpo de forma diferente y poco convencional.

#### **4.4.-CONTENIDOS ESPECIFICOS DE EXPRESIÓN CORPORAL**

En el epígrafe anterior, hacía mención a los bloques de contenido con los que voy a desarrollar mi proyecto extraescolar; en este apartado haré alusión a la importancia de los mismos, utilizando como base algunos contenidos del área específica de “Expresión y comunicación corporal”, del tercer curso de Grado de Educación Primaria mención Educación Física del Plan Bolonia.



En primer lugar haré un breve resumen de los diferentes tipos de cuerpo de Expresión Corporal, los cuales vienen reflejados en los apuntes de la asignatura “Expresión y Comunicación Corporal”, confeccionados por Abardía Colás, F. para el curso 2011-2012.

### **Cuerpos de Expresión Corporal:**

#### *1.-Cuerpo perceptivo-espacial*

-Los alumnos y alumnas deberán aprender de forma consciente que es el espacio personal, así como establecer relaciones desde el espacio propio, con el espacio de los objetos y sus posibles formas de usarlo al realizar desplazamiento, orientarse, organizarse y definir trayectorias.

#### *2.-Cuerpo perceptivo temporal*

-Se centra en aprender a captar las nociones de ritmo y movimiento, velocidad en los desplazamientos, adaptarse a diferentes estructuras rítmicas marcadas por diversos estilos musicales.

#### *3.-Cuerpo hedonista*

-Hace alusión al hedonismo, al sentido lúdico y del humor, al optimismo, el pensamiento positivo, la resiliencia y al disfrute corporal.

#### *4.-Cuerpo comunicación corporal*

-Hace hincapié en las miradas, en el diálogo no verbal y corporal, la escucha activa y la interacción corporal.

#### *5.-Cuerpo creativo*

-A partir de su capacidad imaginativa producirá algo que antes no existía, construyendo así situaciones y buscando nuevas aplicaciones a objetos materiales.

#### *6.-Cuerpo colaborativo/cooperativo*

-A través del cual desarrollarán su capacidad expresiva grupal por medio de compartir, colaborar, interactuar desde una relación interpersonal y grupal.



### 7.-Cuerpo introyectivo

-Gracias a él, los alumnos y alumnas podrán adquirir competencias vinculadas con la capacidad para controlar e interiorizar su propia realidad corporal.

### 8.-Cuerpo emocional

-Con el trabajo del mismo deben aprender a conocer la importancia de las emociones en la actividad educativa, identificando la influencia en su desarrollo personal.

A continuación hago alusión a algunos contenidos que voy a trabajar como el gesto y las emociones.

En el libro de Kostalony, F. (1977): *“Conocer a los demás por los gestos”* aparecen algunas definiciones que hacen alusión al significado de gesto. Flammarión, (1956) definía gesto como *“movimiento del cuerpo. Sobre todo de los brazos y las manos, que expresa un sentimiento”*: por otro lado en el Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française (1970), se hablaba de gesto como *“movimiento del cuerpo, voluntario o involuntario, que manifiesta un estado psicológico y que tiende a expresar o ejecutar algo”* Otros autores que hacían alusión al término gesto son Gallimard y Hachette, (1959) diciendo que el gesto es *“acción y movimiento del cuerpo, y en particular de los brazos y las manos, que se emplean para dar a entender algo”*

Al analizar estas definiciones, entiendo que el gesto es un aspecto importante a trabajar, ya que aunque muchos de los gestos que realizamos cada día los tenemos de forma innata, es decir, son gestos que salen de nuestro propio cuerpo casi desde que nacemos, otros los vamos adquiriendo a lo largo del desarrollo de nuestra vida; además cada uno de estos gestos, sean innatos o adquiridos se pueden interpretar de formas diversas, por ello creo que sería favorable para los niños y niñas el ser entendidos y el dejarse entender.; además desde este enfoque también podemos trabajar el cuerpo introyectivo. Tal y como he explicado con anterioridad este ayuda a sacar lo más interno de uno mismo hacia el exterior, en este caso utilizando el gesto como mecanismo de comunicación entre lo interno y lo externo.

Castañer Barcelles, M. y Camerino Foguet, O. En el capítulo sexto *“las emociones no escapan a la práctica motriz. La expresión corporal, un procedimiento ideal para trabajarlas”*, definen emoción como *“la respuesta propia y singular de las circunstancias y eventos significativos de nuestras vivencias”* Por otro lado Bach y Darder (2000), dicen que *“las emociones engloban el componente*



*fisiológico- corporal, el evaluativo-cognoscitivo y social-conductual mientras que el sentimiento solo se refiere al proceso evaluativo-cognoscitivo”*

Esto me lleva a la conclusión de que el hecho de trabajar el aspecto emocional fomenta el desarrollo de la persona y por lo tanto desarrolla su cuerpo emocional de forma más profunda ya que permite realizar un viaje por diferentes componentes, es decir, encierra el ámbito corporal, social y cognitivo, siendo estas algunas características de los alumnos y alumnas de educación primaria que veremos con posterioridad.

## **4.5.-CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

El periodo de edad al que va dirigido este proyecto extraescolar educativo, es el comprendido entre los ocho y los diez años, es decir, a los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Primaria.

Para conocer sus características evolutivas nos vamos a centrar brevemente en tres rasgos principales que son el desarrollo cognitivo, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo motriz.

### **4.5.1.- Desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo tal y como dice Bandura, A.(1986) es la “*obtención de conocimiento experimentando directamente los efectos producidos por sus acciones*”, esto significa que las personas aprenden gracias a un proceso de aprendizaje a través de la experiencia. Gracias a esto las personas adquieren conocimientos los cuales les van a ayudar a detectar errores y a valorar su razonamiento.

#### **4.5.1.1.-Desarrollo cognitivo de los alumnos de segundo ciclo de educación primaria**

Los niños y niñas muestran gracias al pensamiento lógico concreto su desarrollo cognitivo utilizando para ello una representación de secuencias organizadas ya estén estas relacionadas con ellos, es decir, con su propia experiencia o tengan algún tipo de relación con ella.

Gracias a esto, hacen que su pensamiento capte transformaciones, es decir, que este más receptivo a la hora de desarrollar el aprendizaje.

Por otro lado destacar que durante el desarrollo cognitivo aparecen también los procesos significativos en cuanto a capacidad de análisis y síntesis se refiere, lo cual



enriquece su conocimiento. Esto a su vez desarrolla en el alumno su motivación y su interés por aprender.

Debido a la su evolución, las explicaciones cada que dan los niños y niñas de estas edades cada vez son más razonadas, es decir, se van centrando de forma progresiva en el porqué de las cosas.

#### **4.5.2.- Desarrollo afectivo-social**

Piaget considera que la conducta moral (afectiva-social) va en paralelo con la conducta cognitiva. La conducta moral encierra el respeto a las reglas y a las normas sociales como preocupación por la igualdad y la reciprocidad entre las personas\_(Martín Bravo, C. y Navarro Guzmán, J.I. "Psicología del desarrollo para docentes, 2009)

##### **4.5.2.1.-Desarrollo afectivo-social de los alumnos de segundo ciclo de educación primaria**

En esta etapa los compañeros tienen un papel importante, ya que el trabajo en grupo hace que se vea manifestando un gran progreso; además esto se ve reforzado gracias al papel que desempeñan las actividades cooperativas y competitivas. Es en este periodo cuando los grupos tienden a separarse por edad o sexos.

Debido al proceso de socialización que se va consiguiendo, apreciamos que los niños constituyen su sistema, es decir, las normas que antes implantaba el adulto cada vez quedan más a un lado, ya que es el propio niño el que confecciona las suyas propias. También es dentro de este periodo en el que el tema de lo que es justo y lo que no se desarrolla, intentando buscar una igualdad para que todos tengan las mismas posibilidades; gracias a esto asumen responsabilidad, lo que hace que se desarrollan de forma autónoma y poco a poco sean autosuficientes.

##### **4.5.3.- Desarrollo motriz**

En la Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa, aprobada el 9 de diciembre de 2013, aparece que el desarrollo motriz es entendido como "la integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y los sentimientos vinculados a la conducta motora"; esto quiere decir, que para llegar a tener un correcto desarrollo motriz han de estar presentes también el desarrollo cognitivo y el desarrollo afectivo-social, ya que unos no pueden ser desarrollados sin los otros.



#### 4.5.3.1.- Desarrollo motriz de los alumnos de segundo ciclo de educación

##### primaria

Con el desarrollo motriz los niños y niñas analizan de forma crítica sus actitudes para afianzarlas, es decir, buscan el equilibrio entre el cuerpo, el movimiento y las relaciones con el entorno.

Gracias a ese equilibrio los niños y niñas conseguirán controlar sus propias acciones motrices y por lo tanto comprender los aspectos perceptivos, emotivos y cognitivos en cuanto al desarrollo motriz se refiere.

Algunos procesos importantes dentro del desarrollo motriz como percibir, interpretar, analizar, ejecutar y evaluar, acompañan a la competencia motriz, ayudando a que sean los propios niños y niñas los que los lleven a cabo dentro de sus propios actos motrices.

#### 4.6.-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Para desarrollar este epígrafe en primer lugar he de establecer las definiciones que nos ayuden a diferenciar las “actividades extraescolares” de las “actividades complementarias”.

Según los componentes directivos del I.E.S. Politécnico de Las Palmas, las actividades extraescolares, *“son aquellas actividades desarrolladas por los centros, no incluidas en los Proyectos Curriculares, y coherentes con el Proyecto Educativo de Centro, encaminadas a procurar la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural, la preparación para su inserción en la sociedad y el uso del tiempo libre; serán voluntarias y no evaluables para el alumnado”*

Por otro lado, éste define las actividades complementarias, *“como aquellas actividades lectivas desarrolladas por los centros, coherentes con el Proyecto Educativo de Centro, diferenciada de las anteriores, por el momento, espacio o recursos que utilizan. Éstas serán evaluables y obligatorias para el alumnado”*

Con estas definiciones llego a la conclusión de que con las actividades extraescolares aunque no entren dentro de los Proyectos Curriculares, también se puede enseñar y aprender, es decir, creo que es un mecanismo de ayuda para los alumnos y alumnas mediante el cual se pueden reforzar aquellos aspectos en los que éstos se encuentren más inseguros o consideren que tengan que mejorar; el hecho de que sea una actividad fuera del currículo no significa que no utilice mecanismos de enseñanza y aprendizaje.



#### 4.6.1.- Actividades Extraescolares en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa

-Dentro de la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, se hace alusión a las actividades extraescolares en el “*Artículo 13.Programaciones didácticas*”, estipulando que dentro de estas programaciones debe incluirse el programa de actividades extraescolares y complementarias.

Habiendo realizado un breve análisis de la importancia que se le da a las actividades tanto en la LOMCE, como en el BOE, he llegado a la conclusión de que estaría bien proponer más actividades extraescolares, ya que le dan sobre todo importancia a las actividades complementarias, es decir, a las actividades que se programan dentro del periodo lectivo.

El hecho de que sean actividades extraescolares no significa que no sean educativas, ya que lo que pretendo con mi proyecto es que los niños aprendan y conozcan su cuerpo de un modo diferente, es decir, usando y profundizando en el ámbito de la Expresión corporal. Por ello el proyecto que podrán observar a continuación está pensada para un periodo no lectivo en el cual aprender jugando con la Expresión corporal con el fin de conocer el cuerpo de una forma diferente.

**RELLENAR**



## **5.-PROYECTO EXTRAESCOLAR**

A continuación, presento un proyecto extraescolar educativo para trabajar el conocimiento del cuerpo a través de la Expresión Corporal, con niños y niñas del Segundo ciclo de Educación Primaria.

Este proyecto está dividido en 4 bloques, Bloque I.-La Expresión Corporal y la música, Bloque II.-Expresión Corporal con objetos, Bloque III.- La Expresión Corporal y el gesto y Bloque IV.- La Expresión Corporal y la escenificación; en ellos se pretende trabajar diferentes aspectos de la Expresión Corporal con la finalidad de que los niños y niñas conozcan su cuerpo de una forma libre y diferente.

Está pensado para ser llevado a la práctica durante 4 meses, realizando un bloque cada mes. A su vez destacar que habría una sesión a la semana, con la duración de una hora.

He de hacer alusión a que en el caso de que hubiera algún participante con necesidades educativas especiales, las sesiones se realizarían adaptándolas cada una de las actividades de forma individualizada para de esta manera poder satisfacer su demanda y sus necesidades.

A continuación paso a exponer los objetivos, contenidos, competencias, metodología, actividades y evaluación de este proyecto.

### **5.1.-OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendo alcanzar con la puesta en práctica de este proyecto extraescolar educativo son:

Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante mi formación como docente, haciendo hincapié en el tema elegido, Expresión Corporal para desarrollar este proyecto con éxito.

Usar el cuerpo como método de enseñanza-aprendizaje.

Valorar la importancia de conocer el cuerpo para conocerse a uno mismo.

Fomentar el desarrollo de una actitud positiva ante la muestra de interés hacia el conocimiento personal y de los demás.

Ser capaces de expresar e interpretar lo que el cuerpo de uno mismo o una misma y de otro u otra quiere decir usando únicamente el lenguaje corporal.



Alcanzar la interacción entre alumnos y alumnas utilizando para ello las actividades que se plantean.

Conocerse a uno mismo o una misma por medio de la expresión corporal y todo lo que esta engloba, como movimiento, gesto, expresión, interpretación.

Fomentar la interacción y relación social entre las personas.

Inculcar valores como el respeto y la empatía.

## **5.2.-CONTENIDOS**

Los contenidos que pretendo que los niños y niñas aprendan con la participación en este proyecto extraescolar educativo son:

El cuerpo es un elemento, mediante el cual los niños pueden aprender multitud de cosas, como movimientos, las partes, las emociones, etc.; por ello el utilizarlo dentro de este proyecto ayudará a que los y las participantes aprendan la importancia que este tiene dentro del ámbito de la Expresión Corporal.

Al fomentar la actitud positiva hacia lo que se les propone a los niños y niñas que estén dispuestos a participar dentro de este proyecto extraescolar educativo, creará en ellos una motivación a la hora de trabajar y luchar por crear su propio conocimiento y a su vez aprender.

Por otro lado se pretende que los niños y niñas conozcan su propio cuerpo por medio del uso de la Expresión Corporal, por ello se propone que trabajen en diferentes ámbitos relacionados con la misma, como la música, los gestos, la escenificación, los materiales y su funcionalidad, etc.

Otro contenido importante, es el aprender a conocerse a uno mismo y el aprender a conocer a los demás, ya que esto puede favorecer la creación de relaciones interpersonales y por lo tanto crear vínculos de amistad en los cuales no exista la discriminación.

## **5.3.-COMPETENCIAS**

Una de las competencias que planteo para desarrollar este proyecto extraescolar educativo es *“conocer y valorar el propio cuerpo y sus posibilidades motrices”*, estando ésta muy



presente a lo largo de todo el proyecto, ya que la finalidad principal del mismo es el “conocimiento del propio cuerpo por medio de la Expresión Corporal”

La siguiente competencia que se pretende alcanzar con este proyecto es “*conocer y dominar los fundamentos de la Expresión Corporal y la comunicación no verbal*”; el hecho de dominar éstos fundamentos ayudará a que los niños y niñas sean capaces de dominar su propio cuerpo y a su vez les ayudará a conocerse mejor como personas.

Otra de las competencias a desarrollar es “*conocer tipologías básicas de instalaciones y de material simbólico y funcional relacionadas con la actividad física*”; el llegar a obtener esta competencia significa que la apreciación que los niños y niñas tendrán sobre las cosas que les rodean va a cambiar y por lo tanto los niños y niñas ampliarán su visión en cuanto a la multifuncionalidad de un objeto se refiere, usando este de forma no convencional, y en cuanto a la percepción de un espacio para realizar actividades expresivas sin tener que ser necesariamente un escenario.

Como última competencia ha conseguir destacar “*conocer los aspectos que relacionan la actividad física con el ocio y la recreación para establecer las bases de utilización del tiempo libre: teatro, danza, deportes, salidas, etc.*”; las personas habitualmente asociamos Expresión Corporal a danza y al teatro, pero esto no es correcto, ya que tal y como he justificado a lo largo de la fundamentación teórica la Expresión Corporal engloba muchos otros aspectos. El alcance de esta competencia puede favorecer de forma positiva el entendimiento de todo lo que incluye dicho ámbito.

#### **5.4.-METODOLOGÍA**

-La metodología que se pretende utilizar para el desarrollo y puesta en práctica de este proyecto extraescolar educativo es una metodología constructivista, es decir, que los propios alumnos y alumnas sean los protagonistas del aprendizaje, y por lo tanto construyan de forma activa sus conocimientos, intentando relacionar con los conceptos que ellos ya tenían previamente con los conceptos nuevos. Tal y como dicen Gestalt, Piaget y Vigotsky, “*un rasgo característico del constructivismo es que la comprensión y la construcción de los conocimientos es más importante que su mera acumulación*”, es decir, que con esta metodología se le da más importancia a la construcción del conocimiento y su aprendizaje que al mero hecho de no aprender pero si acumular información.



## 5.5.-ESQUEMA DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR BLOQUES

Para facilitar la lectura y comprensión de este proyecto extraescolar educativo a continuación expongo un esquema en el que se ven reflejados los objetivos y contenidos generales de cada bloque.

### **Bloque I.- La Expresión corporal y la música”**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Conocer el propio cuerpo por medio de los movimientos.</li><li>-Ser capaz de realizar un movimiento con el cuerpo siguiendo para ello un patrón.</li><li>-Controlar los movimientos impulsivos del propio cuerpo ante un estímulo externo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conocer el propio cuerpo nos permite conocernos a nosotros mismos ya que realza nuestro interés por su cuidado y bienestar.</li><li>-El hecho de ser capaces de realizar movimientos favorece el conocimiento del cuerpo así como su desarrollo en cuanto al desarrollo de la motricidad se refiere.</li></ul>

### **Bloque II.- “La Expresión Corporal con objetos”**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Desarrollar el campo de visión en cuanto a la multifuncionalidad de un material se refiere.</li><li>-Poner en práctica y fomentar el desarrollo de la desinhibición corporal.</li><li>-Ser capaces de realizar una creación de sonidos, ritmos o expresiones con el cuerpo y materiales.</li><li>-Enriquecer la coordinación corporal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El hecho de desarrollar el campo de visión en cuanto a la multifuncionalidad de los materiales se refiere, nos permite aprender que un mismo objeto puede usarse para fines distintos, lo que favorece y enriquece al niño en cuanto a observación e imaginación se refiere.</li><li>-La desinhibición corporal va a favorecer en el crecimiento del niño como persona, en lo que se refiere al campo de la expresión, ya que su desarrollo ayuda a que el lenguaje corporal sea fluido y no cohibido.</li><li>-Crear sonidos o ritmos con el cuerpo, ayuda a que el niño experimente acciones que en situaciones cotidianas de la vida no realizaría, a la vez que profundiza en el autoconocimiento del propio cuerpo.</li><li>-Al enriquecer la coordinación corporal, enriquecemos el equilibrio de los niños hacia todo lo que engloba la expresión corporal.</li></ul>



### Bloque III.-La Expresión Corporal y el gesto

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>-Enriquecer el lenguaje corporal por medio del aprendizaje de gestos.</p> <p>-Ser capaces de comunicarse usando únicamente el lenguaje no verbal.</p> <p>-Interpretar las ideas que nos transmite otra persona por medio de la expresión corporal.</p> <p>-Mantener el equilibrio del cuerpo aprendiendo a controlar la fluidez del movimiento.</p>	<p>Al enriquecer el lenguaje corporal, enriquecemos de forma indirecta el lenguaje verbal, es decir, a la larga, realizamos un aprendizaje sinérgico que de una forma u otra nos va ayudar a poner en práctica los gestos.</p> <p>-Cuando nos comunicamos, lo primero que usamos es el lenguaje verbal, pero aunque no nos damos cuenta siempre va acompañado de un lenguaje no verbal, el cual en ocasiones es complejo de interpretar; por ello el hecho de que aprendan a decir las cosas sin ayudarse de la palabra, les va ayudar a desarrollar su expresividad.</p> <p>-Tan importante es el hecho de transmitir como el de interpretar, por ello se ha de tener clara la importancia que supone el que aprendan a interpretar los gestos de los demás.</p> <p>Aunque dentro de la expresión corporal, en función de lo que se nos pida tenemos unos cánones estereotipados los niños y niñas deberán ser capaces de mantener su equilibrio corporal ante la realización de diferentes movimientos.</p>

### Bloque IV.- Expresión Corporal y escenificación

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>-Ser capaces de hacer una fusión entre los movimientos del cuerpo y la multifuncionalidad de los objetos.</p> <p>-Usar los objetos de forma no convencional con la introducción de gestos para crear una situación cotidiana.</p> <p>-Ser capaces de crear una escena o performance.</p>	<p>-El hecho de combinar los movimientos y la multifuncionalidad de los objetos enriquece la creación de escenarios y actitudes expresivas.</p> <p>-El uso de objetos de forma no cotidiana permite que el niño o niña aprenda las diferentes posibilidades que este puede prestar ante la realización y planteamiento de diferentes escenas o representaciones.</p> <p>-Conseguir realizar una performance, hace alusión a que el niño o niña a aprendido a utilizar diferentes recursos dentro del campo de la expresión corporal.</p>

## **5.6.- BLOQUES DEL PROYECTO**

### **5.6.1.-BLOQUE I - LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MÚSICA**

En este primer bloque se pretende que los niños y niñas tengan una primar toma de contacto sobre el conocimiento de su cuerpo usando para ello la música.

Michels, (1992) decía que *“la psicología de la música se ocupa de los efectos producidos por la música y por la obra de arte musical sobre el hombre”*, es decir, en función del tipo de música que escuchamos nuestro cuerpo tiene unos sentimientos u otros.

En 1991, Beltran expone que *“dependiendo de las cualidades particulares de la música: melodía, ritmo, armonía, timbre y forma nos afecta emocionalmente despertando en la persona sentido anímico”*

Para poner en práctica este bloque, se van a utilizar diferentes tipos de músicas; tal y como decía Michels,(1992) existen diferentes dimensiones dentro de la música como *“el volumen, el peso y la densidad ya que los tonos graves se consideran grandes, voluminosos[...], mientras que los tonos agudos se consideran pequeños, estrechos y delgados”*; gracias a esto podemos llegar a la conclusión que dentro de un mismo tipo de música puede haber diferentes dimensiones y por lo tanto pueden crear diferentes tipos de sentimientos.

#### **Objetivos**

Los objetivos de este bloque son:

- Conocer el propio cuerpo por medio de los movimientos.
- Ser capaz de realizar un movimiento con el cuerpo siguiendo para ello un patrón.
- Controlar los movimientos impulsivos del propio cuerpo ante un estímulo externo.

#### **Contenidos**

Los contenidos que pretendo alcanzar con este bloque son:

- Conocer el propio cuerpo nos permite conocernos a nosotros mismos ya que realza nuestro interés por su cuidado y bienestar.
- El hecho de ser capaces de realizar movimientos favorece el conocimiento del cuerpo así como su desarrollo en cuanto al desarrollo de la motricidad se refiere.



## Sesiones

### **PRIMERA SESIÓN: Expresión Corporal y música electrónica**

En esta sesión se realizará una pequeña introducción sobre lo que se va a trabajar a lo largo del desarrollo de este proyecto; también se intentará que con esta sesión los niños y niñas tomen un primer contacto con la Expresión Corporal, de una forma innovadora.

#### **Introducción**

En esta sesión se realizará una explicación sobre lo que se va a trabajar a lo largo del desarrollo de este proyecto extraescolar educativo; también se les explicará a los niños y niñas participantes lo que van a realizar en esta primera sesión en la cual tendrán una toma de contacto con algunas partes de su cuerpo por medio de la Expresión Corporal.

Para el desarrollo de ésta se va utilizar música electrónica ya que puede producir en los niños un intercambio de energías por medio de los volúmenes y el juego entre tonos graves y agudos.

#### **Objetivos**

-Reconocer las partes del cuerpo cabeza, tronco, brazos y manos realizando movimientos improvisados.

-Conquistar la seguridad personal.

#### **Contenidos**

-Gracias al movimiento de las diferentes partes del cuerpo, los niños y niñas de forma indirecta se darán cuenta de que existen.

-Debido a esos movimientos dentro de un baile que consiste en moverse como cada uno quiera, los niños y las niñas van aprender a conectar consigo mismos a la vez que ganarán confianza, llegando a sentirse como únicos protagonistas de la actividad.

#### **Metodología**

Los niños y niñas irán realizando los movimientos de cada zona del cuerpo siendo guiados por el profesor, pero siendo ellos los que tienen que crear los diferentes



movimientos, intentando buscar el máximo de posibilidades de cada zona del cuerpo; de esta manera ellos serán los encargados de crear su propio conocimiento.

### **Actividad**

“*Conozco la libertad de mi cuerpo a través de la música*”, para desarrollar la actividad los niños y niñas se colocarán con los ojos cerrados, permaneciendo separados unos de otros; al escuchar la música deberán comenzar a mover su cuerpo, consiguiendo de esta manera que tengan una toma de contacto; durante el transcurso de la sesión, deberán ir centrando su atención en las diferentes partes de su cuerpo, cabeza, brazos, manos y tronco. Los movimientos que realicen, serán libres sin tener que seguir ningún tipo de patrón.

### **Evaluación**

Al finalizar la sesión cada niño o niña deberá realizar un dibujo en una hoja, el cual represente como se han sentido mientras movían todas las partes de su cuerpo.

## ***SEGUNDA SESIÓN: Expresión Corporal con música clásica***

### **Introducción**

En esta sesión en primer lugar se realizará un breve recorrido sobre lo trabajado en la sesión anterior; además se hará hincapié en el resto de partes del cuerpo, cadera, piernas y manos.

Por ello en esta sesión se utilizará música clásica ya que con ella podemos crear en los niños y niñas un efecto relajante o un efecto estimulante en función de los tonos agudos o graves.

### **Objetivos**

Reconocer las partes del cuerpo cadera, piernas y pies realizando movimientos improvisados.

Adquirir confianza en uno mismo.



## Contenidos

Gracias a los movimientos de diferentes partes del cuerpo los niños y niñas podrán conocerlas de forma más específica.

AL realizar esos movimientos los niños y niñas podrán seguir desarrollando su aprendizaje en cuanto al conocimiento de su cuerpo se refiere.

## Metodología

Como ya he expuesto con anterioridad, los niños y niñas realizarán movimientos de las diferentes partes del cuerpo siendo guiados por el profesor para que ellos y ellas sean los y las creadoras de su conocimiento y por lo tanto construyan su aprendizaje.

## Actividad

*“Conozco más partes de mi cuerpo a través de la música”* Se colocan los niños y niñas con los ojos cerrados permaneciendo separados, al escuchar la música empezarán a mover su cuerpo, pudiendo comenzar moviendo las partes del cuerpo trabajadas en la sesión anterior; durante el transcurso de la sesión irán centrando su atención en zonas específicas del cuerpo como la cadera, las piernas y los pies. Los movimientos serán libres pero han de tener en cuenta las directrices del profesor.

## Evaluación

En esta sesión cada niño deberá, escribir en una hoja 5 palabras que describan como se han sentido durante el desarrollo de la actividad.

## ***TERCERA SESIÓN: Expresión Corporal con música celta***

### Introducción

Al comentar la sesión, se realizará un breve repaso sobre lo trabajado en las sesiones anteriores.

Esta sesión se va centrar sobre todo en la imaginación así los niños y niñas podrán liberar su energía por medio de gritos, palmadas, etc.



Para el desarrollo y puesta en práctica de esta sesión utilizaré música celta ya que proporcionan en las personas motivación ante la realización de la actividad que se propone debido a la diversidad de tonos, ritmos y melodía.

### **Objetivos**

Trabajar el cuerpo introyectivo, usando para ello la imaginación y los recursos expresivos del cuerpo.

### **Contenidos**

Al trabajar el cuerpo introyectivo, se trabaja en el interior de las personas, es decir, emociones y sentimientos mediante los cuales pretendo que aprendan como es su cuerpo desde un punto de vista no material.

### **Metodología**

Al igual que en la sesión anterior los niños y niñas irán realizando los movimientos de cada zona del cuerpo siendo guiados por el profesor, pero siendo ellos los que tienen que crear los diferentes movimientos, intentando buscar el máximo de posibilidades de cada zona del cuerpo; de esta manera ellos serán los encargados de crear su propio conocimiento.

### **Evaluación**

Al terminar la sesión se les dará una hoja a los niños y niñas en la cual tendrán que escribir una palabra y realizar un dibujo que represente dicha palabra.

## ***CUARTA SESIÓN: Expresión Corporal con música africana***

### **Introducción**

En esta última sesión de este bloque, se realizará primero un repaso de todo lo trabajado con anterioridad y posteriormente se explicará en que va consistir la última sesión.

A lo largo de las sesiones anteriores los niños y niñas han ido adquiriendo conocimientos sobre los movimientos de diferentes partes de su cuerpo, y también han aprendido a expresar sus emociones gracias al trabajo del cuerpo introyectivo; por ello en



esta sesión los niños y niñas tendrán que ir en contra de todo tipo de ritmo, como se explica en la actividad.

Para la puesta en práctica de esta sesión la música será africana ya que el uso de tambores, es decir de tonos graves crea sensaciones en el cuerpo de pesadez y soltura, haciendo así que los movimientos sean diferentes.

### **Objetivos**

Ser capaces de trabajar el conocimiento del propio cuerpo por medio del control de los movimientos impulsivos ante un estímulo.

### **Contenidos**

El hecho de ser capaz de controlar el propio cuerpo, hace que los niños y niñas centren su atención en cada una de las partes del cuerpo, las cuales sin ese control realizarían movimientos impulsivos, y por lo tanto se favorece la mejora del conocimiento del cuerpo.

### **Metodología**

Al igual que en sesiones anteriores los niños y niñas irán realizando los movimientos de cada zona del cuerpo siendo guiados por el profesor, para que sean ellos los que poco a poco vayan creando su aprendizaje.

### **Actividad**

*“En contra de lo que se propone”*, los niños y niñas se colocarán de igual manera que en sesiones anteriores, es decir, esparcidos por el espacio y con los ojos cerrados. La actividad que se les propone es que cuando escuchen la música no se muevan al ritmo de ésta, sino todo lo contrario; si el ritmo es lento ellos han de realizar movimientos rápidos y viceversa.

### **Evaluación**

Una vez finalizada la sesión se realizará una puesta en común, en la cual los niños y niñas podrán exponer sus sentimientos y emociones; a su vez al escuchar a los demás se podrán sentir identificados con otros niños y niñas, haciendo así que de forma indirecta creen empatía y fomentando las relaciones sociales.



## **5.6.2.- BLOQUE II - LA EXPRESIÓN CORPORAL CON OBJETOS**

Durante la puesta en práctica de este bloque, se usarían diferentes objetos como balones, telas, conos y materiales reciclables, con la finalidad de que los niños y niñas abrieran su mente y desarrollaran su creatividad e imaginación, haciendo que un simple objeto, que podemos considerarlo convencional, se convierta en el elemento central de una improvisación utilizando de forma diferente al uso que se le da habitualmente.

Con las actividades que se proponen dentro de este bloque, se busca que los niños y niñas aprendan que la expresión corporal no es solo danza y teatro, sino que se pueden hacer cosas muy diversas y divertidas sin la necesidad de bailar o interpretar un papel; a su vez, también se hace hincapié en ampliar su visión o percepción sobre la utilidad de los objetos o materiales y su multifuncionalidad.

### **Objetivos**

Los objetivos que me propongo alcanzar con este bloque son:

- Desarrollar el campo de visión en cuanto a la multifuncionalidad de un material se refiere.
- Poner en práctica y fomentar el desarrollo de la desinhibición corporal.
- Ser capaces de realizar una creación de sonidos, ritmos o expresiones con el cuerpo y materiales.
- Enriquecer la coordinación corporal.

### **Contenidos**

Los contenidos a aprender dentro de este bloque son:

- El hecho de desarrollar el campo de visión en cuanto a la multifuncionalidad de los materiales se refiere, nos permite aprender que un mismo objeto puede usarse para fines distintos, lo que favorece y enriquece al niño en cuanto a observación e imaginación se refiere.



- La desinhibición corporal va a favorecer en el crecimiento del niño como persona, en lo que se refiere al campo de la expresión, ya que su desarrollo ayuda a que el lenguaje corporal sea fluido y no cohibido.
- Crear sonidos o ritmos con el cuerpo, ayuda a que el niño experimente acciones que en situaciones cotidianas de la vida no realizaría, a la vez que profundiza en el autoconocimiento del propio cuerpo.
- Al enriquecer la coordinación corporal, enriquecemos el equilibrio de los niños hacia todo lo que engloba la expresión corporal.

### Sesiones

## ***PRIMERA SESIÓN: “Posibilidades de los objetos”***

### **Introducción**

En sesiones anteriores los niños y niñas ya han tenido un primer contacto con su cuerpo, teniendo la música como medio.

En esta sesión los niños y niñas comenzarán a tener contacto con objetos, en este caso un cono, mediante el cual se pretende que los niños y niñas conozcan otras partes de su cuerpo de forma improvisada, trabajando así el cuerpo creativo.

### **Objetivos**

Desarrollar la capacidad creativa en cuanto a la multifuncionalidad de los materiales se refiere.

Fomentar y trabajar el cuerpo creativo mediante el uso de objetos.

Ser capaces de crear ritmos, sonidos o expresiones con el cuerpo en función de la situación de un material.

Desarrollar la capacidad de la imitación.



## Contenidos

El hecho de desarrollar la capacidad creativa en cuanto a multifuncionalidad de una material, permite que los niños y niñas no vean un único uso del mismo, sino que abren su campo de visión hacia otras posibilidades de uso de dicho material.

Al fomentar el trabajo del cuerpo creativo los niños y las niñas desarrollarán su creatividad.

## Metodología

A lo largo de toda la sesión el profesor, será el encargado de ir guiando a los alumnos para el correcto desarrollo de las actividades; explicará en consiste la actividad y después observará a todos los grupos para cerciorarse de que están realizando las actividades propuestas de forma correcta.

## Actividades

A.- *“Familiarizarse con el material”*, los niños y niñas se colocarán en grupos de 6 personas. A cada grupo se le dará un cono de plástico. La actividad consiste en que cada componente del grupo deberá utilizar el cono dándole un uso diferente al habitual, como por ejemplo sombrero, plato, pelota, etc.

B.- *“Uso del material para crear”*, los niños y las niñas permanecerán en los mismos grupos. Usando el cono, cada uno de los componentes del grupo ha de crear con él una expresión con el cuerpo, un ritmo o un sonido. Primeramente el cono permanecerá de forma estática en el suelo y después se podrá mover.

C.- *“Creamos todos juntos”*, se sentarán todos los niños y niñas formando un único círculo. A cada uno se le entregará un cono. Uno de ellos empezará realizando una acción un sonido o un ritmo con él y el resto del grupo deberán imitarlo. Irán pasando todos los participantes sucesivamente.

## Evaluación

Una vez finalizada la sesión los niños y niñas deberán escribir 3 líneas sobre lo que han aprendido en dicha sesión.



## **SEGUNDA SESIÓN: “A todo ritmo”**

### **Introducción**

Antes de comenzar esta sesión, realizaremos un recordatorio de lo trabajado el día anterior; después pasaremos a realizar las actividades de esta sesión en la cuales utilizaremos como material un metrónomo y un cono.

### **Objetivos**

Ser capaz de crear sonidos con un material alternativo, teniendo que seguir un patrón.

Desarrollar la coordinación motriz en cuanto a movimiento y la creatividad en cuanto a la creación de sonidos.

Fomentar la creatividad para el uso de los materiales de forma alternativa.

### **Contenidos**

El hecho de tener que crear sonidos siguiendo un patrón, permite a los niños y niñas desarrollar su coordinación motriz a su vez que su creatividad; gracias a esto los niños y niñas podrán aprender que su cuerpo les ofrece multitud de variantes ante dichas creaciones.

Al tener que seguir un patrón, los niños y niñas aprenderán a llevar un orden a la hora de desempeñar una actividad y a su vez, desarrollaran otras posibilidades corporales dentro del cuerpo perceptivo temporal.

### **Metodología**

La metodología que se propone es constructivista para que los participantes en la actividad sean los creadores de su propio aprendizaje, dejando al profesor la función de guía del conocimiento.

### **Actividades**

A.-“*Crea con mi ritmo*”.- En esta actividad los niños y niñas permanecerán en grupos de 6 personas. Cada componente del grupo tendrá un cono. Para el desarrollo de esta actividad, de fondo se utilizará un metrónomo. La actividad consiste en que cada grupo utilice sus



conos para crear un ritmo que acompañe al ritmo que marque el metrónomo; después se irán añadiendo variantes, como el crear un ritmo realizando un canon.

B.-“*Acompáñame y crea*”.- en esta actividad cada niño o niña participante en la actividad se colocarán dispersos por la sala con su cono. La actividad consiste en que realicen movimientos y a su vez sonidos con el cono, en función del ritmo del metrónomo. Después se incluirán variantes como la posibilidad de crear una interacción por parejas o por grupos.

### **Evaluación**

Para evaluar se realizará una puesta en común, en la cual cada uno contará que ha realizado y como, en cuanto a movimiento y sonido usando el material (cono), se refiere.

## ***TERCERA SESIÓN: “Creadores de objetos”***

### **Introducción**

Esta sesión comenzará por la realización de un repaso por lo trabajado con anterioridad; a continuación se explicará en que va a consistir la misma y comenzará su puesta en práctica.

Para el desarrollo de esta sesión se utilizarán multitud de materiales diversos.

### **Objetivos**

Ser capaces de desarrollar la visión en cuanto a la multifuncionalidad de un material se refiere.

Desarrollar la capacidad creativa.

Fomentar el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales.

Utilizar objetos de forma diferente a la habitual.

### **Contenidos**

Al desarrollar en los niños y niñas la visión de multifuncionalidad en cuanto al uso de un objeto se refiere, hace que aprendan que un objeto no tiene una única función, sino que



puede ofrecernos otras opciones que pueden servir para enriquecer un momento, un movimiento o un lugar.

El fomentar el trabajo en equipo hace que las relaciones interpersonales se enriquezcan y por lo tanto se desarrollen menos conflictos, consiguiendo de esta manera que los niños y niñas sean más empáticos y solidarios.

## **Metodología**

El profesor solo guiará las actividades explicando en que consiste cada una y en su caso haciendo las correcciones pertinentes para su correcto desarrollo, haciendo así que sean los propios niños y niñas los protagonistas de la creación de su aprendizaje.

## **Actividades**

A.- "*¿Adivinas qué tengo?*".- Para desarrollar esta actividad los participantes se colocarán en parejas; uno de la pareja cogerá un objeto de la sala y representará dos acciones que no se realicen habitualmente con ese objeto, por ejemplo, un cono utilizado como bate de beisbol, stick, o barra para golpear.; El compañero o compañera tendrá que adivinar de que objeto nuevo se trata.

B.- "*Creamos cosas*".- En esta actividad los alumnos permanecerán en grupos de 6 personas. Con el material disponible por la sala, han de crear un objeto, en función de los que les vaya pidiendo el profesor, por ejemplo un mueble, algo para sentarse, una fruta, etc.

## **Evaluación**

Para evaluar esta sesión se utilizará la observación y también se les mandará escribir a los niños y niñas en una hoja tres cosas que hayan aprendido durante dicha sesión.

## **CUARTA SESIÓN: “Muchos materiales”**

### **Introducción**

A lo largo de este bloque los niños y las niñas han tenido experiencias con diferentes materiales, teniendo que usarlos de forma individualizada dándoles un uso diferente al convencional.

En esta última sesión del bloque, se realizará un breve recorrido sobre lo trabajado en sesiones anteriores y se utilizarán multitud de materiales a la vez con la finalidad de desarrollar el cuerpo creativo de los niños y niñas.

### **Objetivos**

Utilizar diversos materiales de forma no convencional para crear algo diferente.

Trabajar el cuerpo creativo, desde una perspectiva constructivista.

Desarrollar y fomentar el trabajo en equipo.

### **Contenidos**

El uso de diversos materiales, facilita y enriquece las creaciones que los niños y niñas tengan pensado crear, abriéndoles de esta manera un campo muy amplio para que puedan desarrollar su creatividad y su imaginación.

La perspectiva constructivista hace que los niños y niñas sean los propios creadores de su aprendizaje, por ello al fomentarla para desarrollar y trabajar con el cuerpo creativo los niños irán confeccionando e hilando cada uno de los conocimientos adquiridos.

Al trabajar en equipo, los niños y niñas aprenderán a afrontar dificultades y problemas para salir airoso ante la actividad que se les propone.

### **Metodología**

En esta sesión al igual que en las otras, los niños y niñas serán los protagonistas de la creación del aprendizaje, siendo el profesor que imparta la actividad un guía para guiarles ante la correcta creación de sus conocimientos.



## Actividad

“*Los monstruos*”, se repartirá por la sala o el lugar donde se desarrolle la actividad muchos materiales diferentes. Los niños y niñas estarán divididos en grupos de 6 personas.

La actividad consiste en que cada grupo confeccionen un monstruo utilizando los materiales de esparcidos por la sala, el cual ha de tener las siguientes características: que sea feo, haga sonido y que se mueva.

Lo que se pretende es que entre todos los participantes en la actividad busquen un nombre para cada monstruo presentado por los grupos en función de que lo éste transmite y represente.

Los niños y niñas tendrán que tener en cuenta que cada uno es parte del monstruo y que juntos, el grupo forma un único monstruo.

## Evaluación

Cada grupo escribirá en una hoja una breve descripción del monstruo confeccionado.



### **5.6.3.- BLOQUE III.- LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL GESTO**

Aunque nosotros pensamos que no tiene mayor importancia, el hecho de querer decir algo cuando se acompaña con un buen gesto, (lenguaje no verbal), hace que lo que queremos decir tenga más certeza.

Al igual que el lenguaje convencional, es decir, el lenguaje oral y escrito, debemos dar importancia al lenguaje no verbal, es decir al lenguaje de nuestro propio cuerpo, ya que es el que nos va ayudar a mostrar a los demás nuestros sentimientos y a su vez a entender lo que los demás de una forma indirecta quieren decir con su cuerpo, evitando así el uso del lenguaje oral.

En este bloque se pretende trabajar aspectos mediante los que el niño aprenda a realizar gestos que enriquezcan su lenguaje oral y a su vez pueda evadirse del mismo y solo utilizar el lenguaje corporal. Otra de las finalidades que tiene es comunicarse con los demás sin tener que mediar palabra alguna, pudiendo de esta manera interpretar aquello que se nos quiere decir por medio del gesto, (lenguaje corporal).

#### **Objetivos**

A continuación expongo los objetivos a alcanzar con el desarrollo de este bloque:

- Enriquecer el lenguaje corporal por medio del aprendizaje de gestos.
- Ser capaces de comunicarse usando únicamente el lenguaje no verbal.
- Interpretar las ideas que nos transmite otra persona por medio de la expresión corporal.
- Mantener el equilibrio del cuerpo aprendiendo a controlar la fluidez del movimiento.

#### **Contenidos**

Los contenidos que expongo a continuación son los que pretendo que los niños y niñas adquieran con este bloque:



- Al enriquecer el lenguaje corporal, enriquecemos de forma indirecta el lenguaje verbal, es decir, a la larga, realizamos un aprendizaje sinérgico que de una forma u otra nos va ayudar a poner en práctica los gestos.
- Cuando nos comunicamos, lo primero que usamos es el lenguaje verbal, pero aunque no nos damos cuenta siempre va acompañado de un lenguaje no verbal, el cual en ocasiones es complejo de interpretar; por ello el hecho de que aprendan a decir las cosas sin ayudarse de la palabra, les va ayudar a desarrollar su expresividad.
- Tan importante es el hecho de transmitir como el de interpretar, por ello se ha de tener clara la importancia que supone el que aprendan a interpretar los gestos de los demás.
- Aunque dentro de la expresión corporal, en función de lo que se nos pida tenemos unos cánones estereotipados los niños y niñas deberán ser capaces de mantener su equilibrio corporal ante la realización de diferentes movimientos.

### Sesiones

#### ***PRIMERA SESIÓN: “Nos familiarizamos con los gestos”***

##### **Introducción**

En esta sesión se pretende trabajar el cuerpo introyectivo y el cuerpo comunicación corporal; por ello en primer lugar se hará un repaso de lo trabajado en bloques anteriores y después se pasará a explicar lo que se va a realizar a lo largo de este bloque y más concretamente en esta sesión.

##### **Objetivos**

Conocer diferentes partes del cuerpo usando para ello los gestos faciales.

Ser capaces de interpretar y a su vez mover el cuerpo a lo que se nos va pidiendo.

Imitar los movimientos de un compañero o compañera de la forma más rápida posible.



## Contenidos

Al crear diversas expresiones con la cara y verse reflejados, los niños y niñas aprenderán a analizar lo que los demás pueden observar de ellos mismos y a su vez analizar lo que ellos pueden observar en los demás.

Interpretar e imitar los gestos de los demás, ayuda a analizar de forma rápida la acción que se quiere hacer y a su vez expresar.

## Metodología

Al igual que en sesiones anteriores, el profesor se limitará a ser un guía para dirigir la actividad y los participantes en la actividad serán los encargados de ir creando los contenidos y por lo tanto construyendo su aprendizaje.

## Actividades

A.- *“Me veo en el espejo”*.- Se colocarán todos los niños y niñas mirándose a un espejo. Siguiendo las indicaciones del profesor que dirija la actividad, deberán ir moviendo el cuerpo y cambiando la expresión de la cara.

B.- *“El juego del espejo”*.- Los niños y niñas se colocarán por parejas por todo el espacio. Un componente de la pareja irá realizando movimiento y su compañero o compañera, el cual se sitúa enfrente, debe realizar lo mismo de la manera más rápida posible. Primero pondrán en práctica la actividad de forma estática y posteriormente, desplazándose por todo el espacio. Primero lo realizará un componente de la pareja y después se cambiarán los roles.

C.- *“Mírame a la cara”*.- Los niños y niñas se colocarán por parejas. Uno de los componentes de la pareja irá realizando expresiones con la cara y su compañero o compañera tendrá que adivinar su significado. Primero lo realizará un componente y después el otro.

## Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de esta sesión, los niños y niñas tendrán que realizar en una hoja un dibujo que represente cada una de las actividades.



## **SEGUNDA SESIÓN: “El mundo de los animales”**

### **Introducción**

Antes de comenzar la segunda sesión, se realizará un recordatorio de lo trabajado con anterioridad.

Después la sesión estará centrada en la representación de algunas características de animales, siendo esta una forma original de conocer diferentes partes del cuerpo por medio de los gestos.

### **Objetivos**

Ser capaces de trabajar en equipo para crear una historia, utilizando para ello la expresión corporal.

Desarrollar la capacidad de asociar las partes del propio cuerpo con las partes del cuerpo de los animales para llevar a cabo su movimiento y representación.

### **Contenidos**

Al fomentar el trabajo en equipo, se fomentan las relaciones interpersonales; gracias a esto los niños y niñas aprenderán a trabajar en equipo y poner de su parte para que las actividades que se propongan salgan adelante con éxito.

Por otro lado si los niños y niñas aprender a asociar sus partes del cuerpo con las de los animales como por ejemplo los brazos con las alas de un ave, serán más conscientes a la hora de observar y analizar los movimientos.

### **Metodología**

El profesor se va a limitar a dar algunas órdenes que sirvan de guía a los niños y niñas para que puedan desarrollar la actividad de la mejor manera posible. Gracias a estas indicaciones los participantes en la actividad serán capaces de crear y construir su propio conocimiento.

### **Actividad**

“*Soy un animal*”.- Se dividirá a los niños y niñas en grupos de 6 componentes. A cada grupo se le dará una hoja con la foto de un animal y algunas de sus características.



La actividad consiste en que cada grupo prepare una breve representación de las características del animal que les ha tocado; después tendrán que realizarla delante del resto de participantes en la actividad para que adivine de que animal se trata. De esta manera irán pasando todos los grupos representando el animal correspondiente.

### **Evaluación**

En esta sesión para llevar a cabo la evaluación los niños y niñas tendrán que dibujar en una hoja los animales que han sido representados.

## ***TERCERA SESIÓN: “Profesiones y películas ¿Adivinas?”***

### **Introducción**

El sistema de trabajo a desarrollar durante esta sesión es igual que en las anteriores, es decir, se comenzará por un repaso de lo trabajado y visto con anterioridad y después se pasará a explicar lo que se va a realizar en esta sesión.

Esta va estar centrada en la representación de profesiones y de películas, es decir, fundamentalmente en el trabajo del cuerpo comunicativo corporal.

### **Objetivos**

Trabajar el cuerpo comunicativo corporal, utilizando para ello el cuerpo y sus posibilidades de expresión.

Ser capaces de interpretar los gestos de otros para entender lo que hacen o lo que quieren decir.

Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.

### **Contenidos**

A la hora de trabajar el cuerpo comunicativo corporal, debemos tener en cuenta que es lo que queremos comunicar y una vez tenemos eso claro, pensaremos el cómo comunicar a los demás por medio de las posibilidades de nuestro cuerpo. El trabajo de este cuerpo hace que las personas aprendan a utilizar su lenguaje corporal enriqueciendo su lenguaje verbal.



El hecho de interpretar los gestos de los demás, hace que los niños y niñas puedan tener una manera diferente de comunicarse con los demás.

Al trabajar en equipo, tal y como he dicho en otras sesiones anteriores se fomentan las relaciones interpersonales, lo cual permite el conocimiento de las personas y de forma indirecta el conocimiento de uno mismo.

### **Metodología**

Los niños y niñas que participen en la actividad serán los encargados de crear y desarrollar su propio aprendizaje, utilizando para ello las premisas y directrices que indica el profesor que dirige la actividad.

### **Actividades**

A.- "*Las profesiones*".- Los niños se colocarán sentados formando un semicírculo. Al azar irán saliendo e irán cogiendo un papel de una caja. En ese papel aparece una profesión la cual han de representar utilizando gestos para que el resto de compañeros la adivinen.

B.- "*Las películas*".- Los niños y niñas permanecerán en la misma situación que en la actividad anterior, en semicírculo. Esta vez saldrán al azar en grupos de 3 personas, tomarán una tarjeta de otra caja y entre los tres tendrán que representar con gestos la película que aparece en dicha tarjeta. El resto de participantes de la clase tendrá que adivinar de qué película se trata.

### **Evaluación**

En este caso la evaluación se realizará por medio de una puesta en común de pensamientos sobre lo experimentado durante las dos actividades. Para ello se realizarán preguntas al grupo entero para crear como un debate.

## **CUARTA SESIÓN: "¿HABLAMOS?"**

### **Introducción**

A lo largo del desarrollo de este bloque, los niños y niñas mantendrán contacto con el gesto, mediante cual conocerán un poquito más de su cuerpo.



En esta última sesión se realizará un recordatorio de lo visto con anterioridad y se propondrá poner en práctica todo lo aprendido anteriormente para de esta manera favorecer y afianzar el conocimiento.

### **Objetivos**

Ser capaz de interpretar lo que la otra persona quiere decir con su lenguaje corporal.

Tener la capacidad de contar una historia utilizando para ello solo el lenguaje corporal.

### **Contenidos**

Al interpretar lo que los demás quieren decir utilizando su lenguaje corporal, los niños y niñas aprenderán a entender el lenguaje corporal de las personas desarrollando así su capacidad de interpretación.

El hecho de ser capaces de comunicar solo por medio del lenguaje corporal, proporcionará en los niños y niñas confianza y seguridad en ellos mismos así como el desarrollo de su propio lenguaje corporal.

### **Actividad**

Los niños y niñas se colocarán por parejas; a cada componente de la pareja se le entregará un papel con una historia. De forma ordenada, uno de los componentes de la pareja tendrá que ir contando a su compañero la historia, el inconveniente de que solo puede utilizar gestos. Una vez éste o ésta haya terminado, el compañero o compañera que realizaba la función de receptor tendrá que contarle con palabras lo que ha entendido. Después se cambiarán los roles; también cambiarán de pareja y de historia.

### **Metodología**

La metodología que se va usar, es la constructivista, es decir, el profesor les irá explicando las actividades y los participantes irán elaborando su aprendizaje.

### **Evaluación**

En este caso los niños y niñas contestarán a algunas preguntas sencillas relacionadas con la actividad.



#### **5.6.4.- BLOQUE IV.-LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA ESCENIFICACIÓN**

En este bloque se pretende que los niños pongan en práctica todo lo aprendido durante la experimentación y desarrollo de los bloques anteriores, es decir, su finalidad es que sean capaces de hacer una fusión entre los movimientos del cuerpo, centrándose en cada uno de sus segmentos, acompañando estos movimientos con el uso de objetos de forma alternativa a la convencional y a su vez introduciendo gestos mediante los cuales no sea necesario usar la comunicación verbal.

De esta manera y con todos esos elementos, los niños podrán crear una escena o performance, ya sea improvisada o preparada sin tener que llegar a hacer teatro.

Es una forma diferente de comunicarse con los demás, la cual puede enriquecerse en función de los materiales y recursos que utilicemos para el desarrollo y puesta en práctica.

##### **Objetivos**

Los objetivos a alcanzar en este bloque son:

- Ser capaces de hacer una fusión entre los movimientos del cuerpo y la multifuncionalidad de los objetos.
- Usar los objetos de forma no convencional con la introducción de gestos para crear una situación cotidiana.
- Ser capaces de crear una escena o performance.

##### **Contenidos**

Los contenidos a trabajar en este bloque son:

- El hecho de combinar los movimientos y la multifuncionalidad de los objetos enriquece la creación de escenarios y actitudes expresivas.
- El uso de objetos de forma no cotidiana permite que el niño o niña aprenda las diferentes posibilidades que este puede prestar ante la realización y planteamiento de diferentes escenas o representaciones.
- Conseguir realizar una performance, hace alusión a que el niño o niña a aprendido a utilizar diferentes recursos dentro del campo de la expresión corporal.



### Actividades

En este caso la actividad que se propone se irá construyendo a lo largo de las cuatro sesiones.

En la primera sesión se les explicará a los niños y niñas en qué consiste la actividad que se va a desarrollar a lo largo de las cuatro sesiones. En primer lugar los participantes se dividirán en grupos de 6 personas. Cada grupo deberá inventarse una historia con diálogos relacionada con el tema que quieran. Tendrán que tener en cuenta que la historia la han de contar utilizando el lenguaje corporal es decir, que no podrán hablar.

En la segunda sesión los niños y niñas tendrán que retomar la historia que están confeccionando y elegir materiales que les sirvan para crear el atrezzo del escenario y el atrezzo de cada personaje; para ello dispondrán de los materiales que haya en el espacio donde se desarrolle la actividad e incluso podrán elaborarlos con materiales reciclados.

En la tercera sesión tendrán que montar el escenario y el atrezzo de los personajes y ensayar la historia; a su vez podrán cambiar o mejorar lo que ellos consideren.

En la cuarta y última sesión cada grupo de 6 tendrá que representar para el resto de los participantes su historia; de esta manera irán pasando todos los grupos y se pondrá fin al proyecto extraescolar educativo.



## 5.7.-EVALUACIÓN

Como ya dije con anterioridad uno de los objetivos que pretendo alcanzar y por lo tanto evaluar es el hecho de que los niños y niñas que participen en este proyecto conozcan de forma más profunda su cuerpo utilizando para ello la Expresión Corporal como mecanismo de aprendizaje.

Para ayudarles a llevar esto a cabo y que no se les olviden los conocimientos que van aprendiendo durante el desarrollo de las diferentes sesiones y los conocimientos que van creando de forma individualiza, mi propuesta de evaluación es la realización de un cuaderno del alumno o alumna.

En él cada niño o niña podrá reflejar su interior, sus emociones, lo que aprende día a día, contenidos relacionados con el cuerpo, contenidos relacionados con la Expresión Corporal, sus conclusiones después de los momentos de reflexión, ya sea esta individual o colectiva, etc. sirviendo éste con posterioridad como un recordatorio de lo trabajado, de lo vivido, de lo experimentado y de lo aprendido.

Para la confección del mismo, el profesor ayudará a los niños y niñas entregándoles cada una ficha, la cual rellenarán siempre al final de cada sesión. En ocasiones, tendrán que dibujar, en otras, contestar preguntas, otras veces escribir palabras clave, etc.

¿Y por qué la realización de un cuaderno del alumno o alumna?; desde mi punto de vista como futura maestra, el hecho de que la actividad que se plantea sea extraescolar, no significa que no sea educativa, es decir, que no tenga nada que enseñar; creo que al realizar este tipo de ejercicios, un cuaderno del alumno o alumna, los niños y niñas ponen en práctica lo aprendido en otras áreas de tal forma que se ve un aprendizaje interrelacionado y por lo tanto enriquecido. Además hace que éstos desarrollen valores, como la responsabilidad, el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, y todo ello queda de una forma u otra recogido en dicho cuaderno.



## **6.-CONCLUSIONES**

Durante el desarrollo de este proyecto extraescolar educativo, he ido llegando a diferentes conclusiones relacionadas con los distintos apartados; a continuación hago la exposición de las mismas.

### **Conclusiones relacionadas con los objetivos del título de Grado en Educación**

#### **Primaria**

- El haber alcanzado la realización, el diseño y la planificación de este proyecto extraescolar educativo, me hace crecer como persona observando de forma refleja el desarrollo y puesta en práctica de mi aprendizaje durante los cuatro años de formación.
- Por otro lado al plantear este proyecto me he dado cuenta de la importancia que el ser empático o empática, el respetar a los demás, el trabajar con personas de diferentes sexos, lo cual me lleva a reflexionar sobre la relevancia que ha de tener esto cuando quiera enseñar a los demás, es decir, me ha ayudado a aprender que hay aspectos que no solo se deben trabajar desde lo educativo, sino desde el ámbito de cada persona como ser humano.

### **Conclusiones relacionadas con los objetivos que hacen referencia a la confección del Trabajo Fin de Grado**

- A lo largo de mi periodo de formación me he planteado infinidad de veces el porqué y para qué de algunas asignaturas; pero al realizar esta trabajo me he dado cuenta de que en el fondo cada una de esas asignaturas tenía algo que aportarme y enseñarme no solo para servirme como guía ante la construcción de mis conocimientos, sino para también para crecer como persona.

### **Conclusiones relacionadas con la justificación**

- Cuando cursé la asignatura de Expresión y Comunicación corporal, en tercero de Grado de Educación Primaria, mención Educación Física, llegue a tener tantas vivencias personales que decidí que algún día realizaría algo relacionado con dicha asignatura, por ello elegí para mi Trabajo Fin de Grado el tema de Expresión



Corporal, el cual me ha llevado a plantearme el hecho de ¿puede que una persona cambie a raíz de lo vivenciado en un corto periodo de tiempo?

- Gracias a la importancia que se le da al lenguaje verbal, he llegado a la conclusión de que éste ha de ir acompañado del lenguaje no verbal o corporal, ya que uno complementa al otro hasta el punto de enfatizar lo que se quiere decir o expresar.

### **Conclusiones relacionadas con las competencias asociadas al título**

- El hecho de conocer y comprender las características del alumnado de Educación Primaria, así como su aprendizaje, me hace llegar a la conclusión de que cuanto más conozca de los niños y niñas, mejor voy a poder resolver y afrontar los problemas que se les planteen, tanto en relación a contenidos como refiriéndome a su desarrollo personal.
- Además el ayudar y conocer esas características de los niños me ayuda a crecer de forma personal, ya que no solo aprenden los niños y niñas de mí sino que yo también aprendo de ellos.

### **Conclusiones relacionadas con la fundamentación teórica**

- Durante la realización de la fundamentación teoría, he llegado a la conclusión de que los diferentes apartados que expongo en la misma son los que me han ayudado para encaminar mi proyecto, de esta manera he ido obteniendo pautas para sacar mi trabajo adelante y en las que basarme para la confección del mismo.
- Al haber realizado la fundamentación haciendo reseñas a diferentes epígrafes he aprendido que cada uno me aporta un granito de arena, para conformar una montaña y gracias a esto realizar y finalizar mi Trabajo Fin de Grado.
- Al introducir contenidos de algún área de mi periodo de formación, he refrescado mi memoria ante los mismos, lo cual me ha servido como un auto recuerdo y por lo tanto como una afianzamiento de los mismo en cuanto a mi aprendizaje se refiere.



## Conclusiones relacionadas con el proyecto extraescolar educativo

- Algunas actividades planteadas dentro del proyecto extraescolar, me han llevado a recordar diferentes momentos en las que yo he realizado algo similar, haciéndome llegar a la conclusión de que si yo he podido ser capaz de conocerme y crecer como persona, otras personas con un guía que le ayude a conocerse también podrán.

Para dar como finalizado mi Trabajo de Fin de Grado, me gustaría escribir unas palabras de agradecimiento a todas aquellas personas que han estado apoyándome, tutor de TFG, familia y amigos; ofreciéndome todo lo que han podido para darme la oportunidad de llegar hasta aquí y alcanzar mi sueño máspreciado “ser maestra de Educación Física”.

También he de dar las gracias a todos los profesores que me han dado la oportunidad de aprender de sus conocimientos, mediante sin los cuales el desarrollo de este trabajo no hubiera sido posible.

Y por último recordar a algunas personas que aunque no están conmigo de cuerpo presente, las siento cerca y sé que allí donde estén me brindan todo su apoyo para sacar adelante este proyecto.



## 7- LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO

Ante la posibilidad de que mi proyecto, sirva en futuro como base para plantear otros proyectos similares, y de esta manera seguir fomentando el conocimiento del propio cuerpo por medio de la Expresión Corporal, las líneas futuras de trabajo que propongo son:

- La ampliación de la duración de dicho proyecto, mediante la inclusión y el planteamiento de más actividades cuya finalidad sea conocer el propio cuerpo gracias a la Expresión Corporal.
- Retomar los objetivos y enfocarlos hacia otros ámbitos, dentro de las posibilidades que ofrece la Expresión Corporal para que de esta manera el proyecto tenga más ramas y por lo tanto abarque más rango de trabajo.
- Adaptar el proyecto a los diferentes ciclos, usando para ello la adecuación de las actividades en función de la demanda y de las características que presenten los niños y niñas dispuestos a realizar y desempeñar este proyecto.



## 8.-REFERENCIAS

### Referencias bibliográficas

Abardía Colás, F. (2011-2012). <i>Programa de la asignatura de Expresión y comunicación corporal. Palencia.</i>
-Bolaños, E. (1986). <i>Educación por medio del Movimiento y Expresión Corporal.</i> Costa Rica: Universidad Estatal a distancia San José.
Caballero Jiménez, L. <i>La Expresión Corporal en el desarrollo del área de Educación Física</i> Acceso en : <a href="http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1.htm">http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1.htm</a>
Cachadina Casco, Mª P. (2004). <i>Tesis expresión corporal y creatividad métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral.</i> Acceso en: <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=2525">http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=2525</a>
Camacho Ranz, E. (2010), <i>Conceptos de la evolución histórica de Expresión Corporal</i> Acceso en: <a href="http://elenacamachoranz.blogspot.es/1266436260/tema-7-evoluci-n-hist-rica-y-conceptos-b-sicos-de-expresi-n-corporal/">http://elenacamachoranz.blogspot.es/1266436260/tema-7-evoluci-n-hist-rica-y-conceptos-b-sicos-de-expresi-n-corporal/</a>
Campo, J.J., González, Mª.M., Real, A., Sarabia, D., Santamarta, J.E., Mazón, V. y Uriel, J.R. (2004). <i>Fichero de juegos de Expresión corporal y cooperación.</i> Barcelona: Inde Publicaciones.
Canales Lacruz, I. (2006). <i>Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal</i> Acceso en: <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7291">http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7291</a>
Diccionario de la Real Academia Española; Vigésimo Primera Edición, junio de 1992. Madrid: Espasa-calpe.
Enguidanos, Mª J. e Ideas Propias (2004). <i>Expresión Corporal. El cuerpo como Elemento Fundamental de Expresión.</i> Vigo: Ideas Propias.
François, K. (1977). <i>Conocer a los demás por los gestos.</i> Bilbao: Ediciones mensajero



<p>Etapas del desarrollo cognitivo</p> <p>Acceso en:</p> <p><a href="http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm">http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm</a></p> <p><a href="http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf">http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf</a></p>
<p>Lara Olmedo, J L. <i>Educación física en infantil y primaria</i></p> <p>Acceso en:</p> <p><a href="http://www.educacionfisicaenprimaria.es/udt-04-expresioacuten-corporal-1er-ciclo-6-sesiones.html">http://www.educacionfisicaenprimaria.es/udt-04-expresioacuten-corporal-1er-ciclo-6-sesiones.html</a></p>
<p>Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A., y Ruano Arriagada, K. (2005). <i>Los contenidos de expresión Corporal</i> Barcelona: INDE publicaciones</p>
<p>Learreta Ramos, B. y Sierra Zamorano, M.A. (2003). <i>La música como recurso didáctico en Educación Física. Revista Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. N°6</i></p>
<p>Magister. Oposiciones al profesorado. <i>Tema 2 Características básicas del desarrollo psicoevolutivo de la infancia. Aspectos cognitivos, afectivos y sociales de los niños y niñas de los seis hasta los doce años. Implicaciones en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.</i></p> <p>Acceso en:</p> <p><a href="http://www.magister.es/convocatorias/legal/Tema%202.%20PRIMARIA%20Evolutiva%2006-07.pdf">http://www.magister.es/convocatorias/legal/Tema%202.%20PRIMARIA%20Evolutiva%2006-07.pdf</a></p>
<p>Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (2006). <i>1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen I.</i> Barcelona: Paidotribo.</p>
<p>Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (2006). <i>1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen II.</i> Barcelona: Paidotribo.</p>
<p>Martín Bravo, C. y Navarro Guzmán, J.I. (2009). <i>“Psicología del desarrollo para docentes”</i></p> <p>Madrid: Pirámide</p>
<p>Montávez, M. y Zea, M<sup>a</sup>.J. (1998). <i>Expresión Corporal. Propuestas para la acción.</i></p> <p>Málaga: Imprenta montes.</p>
<p>Nueva Enciclopedia Larousse. <i>Tomo Segundo</i> (1984). Córcega: Planeta.</p>



Porstein, A.M. y Origlio, F. (2001). <i>La Expresión Corporal y la Música en el ámbito escolar</i> . Buenos Aires- Argentina: Novedades Educativas.
Pozo, J.I. (1989). <i>Teorías cognitivas del aprendizaje</i> . Madrid: Morata.
-Trias, N., Pérez, S. y Filella, L. (2006). <i>Juegos de música y expresión corporal</i> . Barcelona: Parramon.
Vázquez, R. A. y Tamayo, J. A. <i>Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela</i>  Acceso en : <a href="http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm">http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm</a>
Venner, A.M. (2003). <i>40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años</i> . Barcelona: Octaedro.

### Documentos oficiales

BOE de 4 de enero de 2007. REAL DECRETO 1513/2006 de 6 de noviembre.
BOE de 2 de noviembre de 2007. REAL DECRETO 1467/2007 de 6 de noviembre.
LOMCE (2014) Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, 2014. REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero.(BOE, 1-05-2014)
ORDEN ECI73857/2007, de 27 de diciembre, en la que se establecen los requisitos para la adquisición de los títulos universitarios oficiales, los cuales habilitan para ejercer la profesión de Maestro en Educación Primaria(BOE 29 DIC'07)



## 9.-ANEXOS

### ANEXO 1.-Cuadro comparativo actividades complementarias y actividades extraescolares

<b>ASPECTOS</b>	<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>	<b>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES</b>
<b>DEFINICIÓN</b>	Se considera actividades complementarias las organizadas durante el horario escolar por los centros, de acuerdo con su proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.	Se consideran actividades extraescolares las encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural, la preparación para su inserción en la sociedad o el uso del tiempo libre.
<b>OBLIGATORIEDAD</b>	No son obligatorias pero el centro ha de arbitrar medidas para atender al alumnado que no participe en ellas.	No.
<b>AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES.</b>	No, tan sólo en caso de que se requiera salir del Centro.	En principio No. Todas tienen carácter voluntario. Dependerá del tipo de actividad.
<b>HORARIO</b>	Lectivo	No Lectivo
<b>EVALUACIÓN</b>	Si	No
<b>CORDINAC. CON OTROS CENTROS</b>	No es necesario.	Es aconsejable.
<b>INCLUSION EN EL PLAN DE CENTRO</b>	Sí.	Sí.
<b>APROBACIÓN</b>	Comisión de Actividades Extraescolares, en el seno del Consejo Escolar.	Comisión de Actividades Extraescolares, en el seno del Consejo Escolar.
<b>PROMOCIÓN, ORGANIZAC. Y REALIZAC.</b>	Equipos de Ciclo	Equipos de Ciclo, A.P.A.s, otras asociaciones, el Ayuntamiento.
<b>PROGRAMACIÓN</b>	No se especifica.	Propuesta que ha de incluir: a. Denominación de la actividad. b. Horario y lugar en que se desarrollará. c. Personal (adscrito al centro, personal contratado, voluntariado o ayuntamiento). d. Coste y fórmula de financiación.
<b>INFORMACIÓN A PADRES</b>	Sí. Una vez aprobadas por Consejo Escolar.	Sí. Una vez aprobadas por Consejo Escolar.



## ANEXO 2.- Músicas recomendadas para trabajar dentro del área de Educación

### Física

#### MÚSICA CULTA O CLÁSICA

<p><b>Antigüedad tardía y temprana Edad Media</b>          -Alfonso X “El sabio”: Cántigas de Santa María (Ensemble Unicorn [Naxos])          -Anónimo: Carmina Burana (Clemencic Consort/Clementix [Harmonia Mundi])          -Anónimo: Las mejores obras del canto gregoriano (Coro de Monjes de Santo Domingo de Silos [EMI])</p>	<p><b>Renacimiento</b>          -Praetorius: Dances From Terpsichore (Westra Aros Pijpare/Farnlof [Naxos])          -Varios compositors: At the sing of the crumhorn (Convivinum Gothenburgense [Naxos])          -Varios compositors: The glory of early music (Varios intérpretes [Naxos])</p>
<p><b>Barroco</b>          -Bach, J.S.: The Best of Bach (Varios intérpretes [Naxos])          -Händel: The Best of Bach (Varios intérpretes [Naxos])          -Varios compositors: Baroque-Passion (Varios intérpretes [EMI])</p>	<p><b>Clasicismo</b>          -Beethoven: The Best of Beethoven (Varios intérpretes [Naxos])          -Haydn: The Best of Haydn (Varios intérpretes [Naxos])          -Mozart: The Best of Mozart (Varios intérpretes [Naxos])</p>
<p><b>Siglo XIX</b>          -Berlioz: The Best of Berlioz (Varios intérpretes [Naxos])          -Schubert : The Best of Schubert (Varios intérpretes [Naxos])          -Verdi: The Best of Verdi (Varios intérpretes [Naxos])</p>	<p><b>Siglo XX</b>          -Bartók: The Besto of Bartók (Varios intérpretes [Naxos])          -Strauss, R.: The Best of Strauss. (Varios intérpretes [Naxos])          Stravinsky: The Best of Stravinsky (Varios intérpretes [Naxos])</p>

#### MÚSICA MODERNA

<p><b>Música electrónica</b>          -Varios compositores: Blanco y Negro Mix (Varios intérpretes [Naxos])          -Varios compositores: Las mejores canciones Dance (Varios intérpretes [Naxos])          -Varios compositores: Techno House Festival (Varios intérpretes [Naxos])</p>
---

#### MÚSICA ÉTNICA O FOLCLÓRICA

<p><b>Continental</b>          -África: Percusiones africanas (Guem [Chant du Monde])</p>	<p><b>Nacional</b>          -Celta: The Best of The Chieftains (The Chieftains [Columbia])</p>
---	--