

**Universidad de Valladolid. Escuela  
Universitaria de Educación de Palencia.  
Departamento Didáctica de la Expresión Plástica**



**Trabajo de fin de grado en educación  
Primaria  
Diseño de Unidades Didácticas en Educación  
Plástica en Primaria: El descubrimiento del  
Cuerpo y su representación gráfica**

**AUTOR: SARA MONTORO MÍNGUEZ**

**JULIO-2014**

# RESUMEN

El presente trabajo aborda el diseño, de una unidad didácticas en el Área de la Didáctica de la Expresión Plástica; intentando abordar así un problema pedagógico que es doble: por una parte el de ser condicionada por el perfil de las “manualidades”; y en segundo lugar la carestía de una literatura que tengan una fundamentación pedagógica coherente.

En este caso se ha propuesto una actividad en torno al hecho referencial para el niño que constituye el descubrimiento y el progresivo conocimiento de su cuerpo. El propio cuerpo del niño, que al ser una referencia próxima y de experiencia inmediata para ellos constituye un medio para tratar aspectos de conocimiento diversos.

El uso del grafismo como medio de descripción hace aparecer la conquista de la representación gráfica como un medio de descripción de las cosas reales y por tanto como un auxiliar indispensable para la instauración del conocimiento en el niño en los primeros años de la Edad Primaria.

## **Palabras clave**

Cuerpo humano y arte, educación plástica y representación propio cuerpo, conceptualización a través experiencia, educación plástica, programación artística...

## **Keywords**

Human body and art, art education and own body representation, conceptualization through experience, art education, art program ...

# ÍNDICE

	Páginas
<b>RESUMEN.....</b>	<b>1</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>2,3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4,5</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....</b>	<b>7-12</b>
<b>3.1. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la guía de la memoria del plan de estudios del título de grado en educación primaria de la universidad de Valladolid</b>	<b>8,9</b>
<b>3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la guía del trabajo de fin de grado</b>	<b>9,10</b>
<b>3.3. Relación de la formación docente de este trabajo de educación artística con los documentos de la ley de educación actual vigente</b>	<b>10,11</b>
<b>3.4. Relación de este trabajo con el currículo de educación primaria</b>	<b>11,12</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>13-16</b>
<b>4.1. Antecedentes</b>	<b>13-16</b>
<b>4.2. De la instrucción a la educación</b>	<b>16</b>

<b>5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....</b>	<b>17,18</b>
5.1. Objetivos	17,18
5.2. Contenidos	18
<b>6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS.....</b>	<b>19-34</b>
6.1. Análisis	19-21
6.2. Justificación	21,22
6.3. Objetivos	22,23
6.4. Contenidos	24
6.5. Se organiza	25-34
6.6. Evaluación	34,35
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>36-39</b>
7.1. Análisis del alcance del trabajo	36-38
7.2. Consideraciones finales	38,39
<b>8. LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>40-41</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

La reflexión necesaria, para la programación de este trabajo fin de grado, conduce necesariamente a una fundamentación en el estudio de las diferentes circunstancias pedagógicas que condicionan su puesta en práctica a la hora de la elaboración del proyecto en un aula de segundo de primaria y su siguiente desarrollo en etapas posteriores.

De los conocimientos teóricos, formados a partir de la bibliografía especializada, dos líneas de intervención aparecen en cualquier proyecto igual de importantes aunque distintas en la modalidad: La planificación previa, y la adaptación para la puesta en práctica posterior en el aula. De la coordinación lograda entre los conceptos de la primera y de la coherencia, entre estos y la segunda, depende el acierto educativo.

La Educación Plástica como área en la escuela no siempre ha tenido igual importancia que otras áreas, como matemática, lengua o ciencias naturales...y además esto se une a que hoy en día hay personas que confunden la clase de educación Plástica con tiempo de recreo.

Para conocer mejor cual es su relevancia podemos guiarnos por el BOCyL, en el área de Educación Artística, donde nos recuerda que “la finalidad de la educación artística es desarrollar competencias específicas de carácter creativo, necesarias para hacer posible el desarrollo de la personalidad armónica y que Aportará los recursos necesarios para integrar la percepción y la expresión estética permitiendo la comprensión del sentido del arte en la sociedad.”

El área de educación artística se articula en dos perspectivas complementarias: la percepción y la expresión. El desarrollo de la percepción garantiza las aportaciones del ámbito sensorial, dimensión estética que suscita actitudes de curiosidad, que deben ser desarrolladas mediante la expresión, partiendo de los intereses y las capacidades de cada edad, así como la aportación de un bagaje de obras artísticas que sean un referente representativo de la realidad. La perspectiva expresiva del área sigue asimismo un proceso orgánico; que implica la asimilación de lo percibido, su organización de los

conocimientos que desarrollan y el criterio estético. Este criterio orgánico requiere, además, incorporar contenidos de tipo metodológico que garanticen el aprendizaje de normas, así como actitudes de respeto, admiración y disfrute.

La educación artística de esta forma favorece los procesos de comprensión, porque permite alimentar de manera racional el componente imaginario de los niños. Para facilitar la correcta utilización de la imaginación, con el fin de incrementar su capacidad de concentración y favorecer la resolución de problemas de cualquier área.

Y es aquí donde se une el área de Educación Plástica con el de Ciencias Naturales. En este trabajo quiero potenciar esta unión, exponiendo cuales son la múltiples ventajas, que sobre los niños recaen cuando se plantean las materias (en este caso la unidad del cuerpo humano) como “una materia de reflexión, donde no se entiende como una manera de conocer, sino como una manera de hacer.” (Bishop, 1999).

Finalizada la introducción, se exponen los diferentes apartados que articulan el trabajo. En primer lugar describiendo los objetivos que se pretenden conseguir, exponiendo a continuación la justificación del tema elegido. Le sigue fundamentación teórica de la materia y su encaje en el ámbito más general de la Educación Artística en primaria. Para pasar a exponer la metodología y diseño de la intervención propuesta, donde no pueden faltar los objetivos y contenidos, así como la exposición de los resultados. Para finalizar con las conclusiones y la lista de referencias, a las que se ha recurrido en la realización de este trabajo.

## 2. OBJETIVOS

Una vez introducido el trabajo, comenzaré exponiendo los objetivos que pretendo conseguir en el trabajo.

- Programar la enseñanza de la educación artística en Educación Primaria dentro del marco de formación del conocimiento científico y estético.
- Concretar una pedagogía estimulante de la capacidad gráfica, del dibujo figurativo, así como que favorezca y permita explorar y conocer materiales e instrumentos y adquirir técnicas y vivencias propias de la plástica.
- Relacionar la educación plástica el área de conocimiento del medio, de forma que ambos se nutran y potencien.
- Utilizar diferentes recursos y técnicas plásticas, que sirvan de repaso y refuerzo a determinados conocimientos sobre el cuerpo humano aprendidos, de forma que los niños construyan el aprendizaje.
- Iniciar a nuestros alumnos en la construcción de su capacidad expresiva a través de actividades la Educación Artística.
- Aprovechar la educación plástica para agilizar el proceso hacia la conceptualización y concreción, partiendo de lo conocido, el propio cuerpo.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística persona, de forma que sea capaz el alumno de respetar las creaciones de otros y sabiendo recibir críticas y opiniones.
- Diseñar actividades adaptadas a los modos de conocimiento operativo con una finalidad conocimiento-experiencia de la materialidad para asentar su capacidad creativa.
- Estimular, consolidar y preservar la creatividad del niño como un objetivo de la Educación Artística en Primaria.
- Ayudar a articular, organizar y educar la imaginación de nuestros alumnos como instrumento base de la creatividad.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa para conseguir un producto final satisfactorio.
- Evaluar el conocimiento, nivel de concreción y motricidad fina que los alumnos tienen, para ver si están preparados para conocimientos complejos.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Los objetivos anteriores cobran sentidos con la siguiente justificación sobre el tema “En cuerpo y arte”. En este apartado explicaré de una manera más amplia el porque de la elección de este tema y la necesidad y beneficios que existen con la unión de la educación artística al concepto del cuerpo humano.

Comenzaré exponiendo la diferencia entre instrucción y educación y como la educación plástica, puede ser un puente perfecto que nos ayude a crear nuestro conocimiento.

Siguiendo a M, Revelles, (2004) gran parte de las propuestas didácticas actuales se ven “desde un punto de vista de la enseñanza-aprendizaje en la que el desarrollo significa adquirir datos cada vez más complejos, no se plantea como una materia de reflexión.” Pero si realmente deseamos que las materias aprendidas en la escuela sirvan para ser aplicados en contextos reales y significativos, necesitan adquirirse en situaciones donde adquieran un significado funcional.

En este sentido, Bishop (1999) argumenta que “un currículo dirigido al desarrollo de técnicas no puede ayudar a comprender, no puede desarrollar significados, no puede capacitar al alumno para que adopte una postura crítica.” Por lo tanto, un currículo dirigido al desarrollo de técnicas no puede educar, solo puede instruir y adiestrar. Por lo que es necesario darle al niño situaciones para aplicar los conceptos aprendidos y que adquieran un valor funcional.

De esta forma el eje central de este proceso ha de ser la propia actividad realizada por los alumnos, diseñada por los educadores con el objetivo que los alumnos puedan vivir situaciones de actividad del área de conocimiento. Así los alumnos no aprender recibiendo y acumulando información pasivamente, sino lo hacen a través de un proceso activo de elaboración de significados y atribución de sentidos.

“Los niños al llegar a la escuela, ya poseen una amplia gama de conocimientos informales” (Baroody, 1988), que incluyen nociones, habilidades y estrategias relativas a un amplio conjunto de aspectos, su recuperación es la base para una construcción adecuada de conocimiento. Para ello es necesario construir dentro del aula situaciones y contextos con significado en los que los niños puedan aprender los conocimientos, al mismo tiempo que puedan vivir el significado gracias a la guía y modelo del maestro.

Esto nos lleva al estudio del tema como necesidad real, dado que como mencione actualmente la educación plástica no tiene mucha importancia entre lo niños y es poco valorada por los padres, la unión a saberes o conocimientos instrumentales le suma importancia.

Ambos saberes se benefician mutuamente, esta unión permite que ambos se nutran y potencien permitiendo no solo la formación del conocimiento tanto científico cómo el estético, sino el repaso y refuerzo de esos conocimientos de manera que el alumno explore, experimente y construya el aprendizaje, es decir pasando de la instrucción a la educación, de una forma lúdica y motivadora, a la vez que desarrolla la capacidad creativa y la imaginación, adquiriendo valores de respeto, autocrítica y cooperación.

### **3.1. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la guía de la memoria del plan de estudios del título de grado en educación primaria de la universidad de valladolid.**

El presente trabajo pretende desarrollar las siguientes competencias comprendidas en la guía de la memoria del plan de estudios del título de grado de la universidad de Valladolid, en este sentido, las competencias generales partirán de los propios conocimientos que sobre educación he recibido en el periodo de formación y trataran de resolver los problemas derivados de las características del grupo a quien va dirigido. Es decir; pretendo, en primer lugar, demostrar los conocimientos en el área de estudio que se concretará no solo en el conocimiento sino en la comprensión para la aplicación práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, conocer los diferentes métodos para saber transmitir los conocimientos artísticos y cómo la metodología de la educación artística en el aula.

Así mismo será necesario contar con la experiencia profesional para utilizar procedimientos eficaces para el proyecto. Que implica ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje que permitan la exteriorización de las emociones con una gran variedad de métodos y materiales que potencien la imaginación.

Además habrá que poner en práctica todos los recursos comunicativos

utilizando los canales y códigos correspondientes.

Por último el presente proyecto supondrá un compromiso con la idea de educación integral.

En consecuencia los resultados específicos responderán a aspectos concretos que integran cada una de las competencias generales: así destaco el conocimiento del grupo a quien va dirigido el proyecto desde el punto de vista psicológico, sociológico y pedagógico; la aplicación de las técnicas de enseñanza-aprendizaje; El conocimiento de los fundamentos plásticos del currículo de la etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes; La elaboración de propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad; La utilización de fuentes de información tanto medios escritos como audiovisuales; El desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita; El desarrollo de habilidades sociales; El conocimientos de la realidad intercultural y sobre todo la aplicación de medidas que garanticen la igualdad de oportunidades en personas con discapacidad; La percepción visual de las imágenes, considerándolo un punto importante para la posterior evolución del niño; La motivación hacia la sensibilidad en la expresión plástica y a la creación artística; La valoración de las actividades plásticas en experiencias de gran valor tanto pedagógico como psicológico; La participación en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación, proponiendo ejercicios de iniciación de hacer “a la manera de” un artista.

### **3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la guía del trabajo de fin de grado**

Siguiendo la guía del trabajo de fin de grado en educación primaria de la universidad de Valladolid, la importancia principal de la realización de este trabajo es favorecer habilidades relevantes como ser capaz de seleccionar, planificar un proceso de análisis y estudio del tema, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas. Además con este trabajo pretendo mostrar las capacidades de análisis de resolución, de asimilación y presentación de resultados.

Dado que el presente trabajo esta destinado a educación primaria, y pretendiendo cumplir con los objetivos de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, pretendo afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar las funciones educativas bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Así para conseguirlo he desarrollado los objetivos propuestos en la guía, de los que destaco:

- Conocer las áreas curriculares de educación plástica y conocimiento del medio, seleccionar los aspectos más importantes, y relacionar ambas, para que se nutran.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje para los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Fomentar la convivencia en el aula y la resolución de problemas, atendiendo a valores de equidad.
- Desempeñar las funciones de tutoría y asumir que el ejercicio de la función docente.
- Reflexionar sobre la práctica educativa para innovar y mejorar la labor docente y conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación los centros educativos.

### **3.3. Relación de la formación docente de este trabajo de educación artística con los documentos de la ley de educación actual vigente**

He pretendido en todo momento, de acuerdo con la ley vigente Ley Orgánica de Educación (LOE) de 3 de mayo de 2006 y el decreto autonómico de Castilla y León, que la complementa, Real Decreto 40 por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Castilla y León, integrar en el presente trabajo aspectos tales como:

- La inclusión de las competencias básicas, como elemento del currículo, no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también en el sistema de evaluación, de manera que la evaluación de los contenidos competenciales complementa la de los contenidos de la materia, relacionándolos con el conocimiento y la comprensión de la asignatura.
- Fomentar una primera aproximación al conocimiento de los diferentes

lenguajes artísticos.

- Fomentar en los alumnos: El desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad y la adquisición de hábitos artísticos.
- Fomentar la sensibilidad estética del niño: El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.
- La atención a la diversidad, en esta clase en concreto los alumnos no eran muy variados en cuanto a las destrezas manipulativas requeridas. Para la atención individual de los alumnos que lo requieran propongo los contenidos mínimos, así como los criterios mínimos de evaluación.

Por todo lo anterior y con el fin de desarrollar el aprendizaje autónomo y eficaz de los alumnos, he diseñado esta unidad didáctica, que, en resumen es un proceso de enseñanza-aprendizaje que unifica y da forma, a los conocimientos teóricos y la práctica educativa.

### **3.4. Relación de este trabajo con el currículo de educación primaria.**

Terminaré este apartado con la relación del trabajo con el currículo de educación primaria, presente en el bocyl. Para esta etapa educativa la finalidad desde la educación artística será que “los alumnos aprendan a manejar, en el sentido más amplio, los códigos que constituye el lenguaje plástico como instrumento de expresión de sus sentimientos e ideas, llegando a valorar las manifestaciones artísticas como representación de la sociedad a la que pertenecen como miembros activos en su evolución.” Tratando el cuerpo humano, que es un concepto fundamental del área conocimiento del medio destaca también la finalidad para esta etapa de “ayudar a comprender la realidad del mundo que nos rodea”.

La unión de ambas áreas contribuye al desarrollo de las siguientes competencias básicas.

- Ayuda al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea (empezando por su propio cuerpo) y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. Es decir, la posibilidad de

representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad y enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

- Estas áreas incluyen contenidos directamente relacionados con el desarrollo de autonomía e iniciativa personal, al enseñar a tomar decisiones desde el conocimiento de uno mismo.
- Respecto de la competencia social y ciudadana las áreas lo hacen especialmente en dos ámbitos de realización personal y el de la apertura hacia relaciones más alejadas. En este sentido, el currículo pretende, también ser un buen vehículo para el desarrollo de la cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada.
- Contribuyen también muy directamente a la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, ya que muchos de los aprendizajes que integra están totalmente centrados en la interacción del ser humano con el mundo que le rodea.
- A la competencia en comunicación lingüística se puede contribuir, como desde todas las áreas, a través de la claridad en la exposición en los intercambios comunicativos, la estructura del discurso, el uso del debate, la capacidad de síntesis y el aumento significativo de la riqueza en el vocabulario específico del área.
- La utilización de técnicas y herramientas matemáticas en contextos significativos de uso, como escalas, tablas, representaciones gráficas, etc., propicia, finalmente, el desarrollo de la competencia matemática.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. Antecedentes**

Terminado el punto de la justificación del tema elegido, me adentro en la fundamentación teórica.

En toda materia es necesario volver la vista atrás y recapacitar sobre su evolución, así para la realización del trabajo, explore este recorrido con las ideas recogidas Manuel Hernandez Belver, en El arte y mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. Resumidas en el ANEXO.1

Vista la perspectiva histórica destacaré las ideas más relevantes de los fundamentos de prácticas de las artes visuales en educación primaria facilitadas por el tutor que dan forma al del trabajo.

En primer lugar destacare la idea de que la experiencia grafica infantil comienza siendo una hábito, donde no es posible la separación entre uso operativo, destacando la identificación de la realidad, de su significación excesiva. La actividad grafica del niño en estos primeros años posee la necesidad de identificación que evoluciona ya hacia la concreción, o definición, de las cosa mediante su representación grafica.

Desde pequeños existe una educación de la percepción hacia la conceptualización, por ello es posible ofertar al niño una mayor variedad de sensaciones, en la línea de un mayor contacto con las materias elementales, de tal forma que a través del impacto de imágenes, y de las relaciones lógicas que el niño establezca, es posible ver como el niño comienza a articular la base de su capacidad expresiva posterior.

Por ello es en la etapa de educación primaria, donde se muestra una necesidad de una pedagogía que haga salir al niño de una percepción meramente operativa, identificación de la realidad, hacia una percepción también significativa al mismo tiempo, a través de la construcción de su capacidad expresiva mediante la educación artística.

En los primeros momentos de la educación primaria, la educación artística, solo

puede tomar el modelo de arte adulto, como un horizontes lejano, así pues se mostraran obras con el fin de observar y aprender tanto nuevas técnicas artísticas, como mejorar la representación grafica, afianzando contenidos del objeto de estudio (el cuerpo humano) sin pedir la reflexividad de la obra, dado que todavía no esta asentado su percepción operativa sobre la misma. Sin embargo a medida que subimos en la escala de edades vemos también como poco a poco se produce en los niños de más edad, esa perspectiva, ese salto mental, que sobrepasando lo utilitario de la percepción física que describe los hechos, casi notarialmente, se sitúa en el plano de la significación de los mismos, hasta el punto de hacer una lectura significativa.

En la Edad Primaria, para conseguir una pedagogía de educación en la sensibilidad aparecen dos obstáculos conceptuales importantes:

El primero seria en de coincidir con la etapa de formación de uno de los principales instrumentos que constituye el propio conocimiento: la articulación de la razón operativa en el primer ciclo de la Edad Primaria; la aparición de la capacidad reflexiva en el segundo Ciclo y finalmente la autoformación de la consciencia en el final de la Edad Primaria.

Para conseguir una expresividad consciente en el niño es necesaria una concepción de la educación de la sensibilidad, es decir, de una percepción sensible de la realidad, que se desarrolla en cada etapa de su maduración. Para ello lo importante sea la consolidación de la autoconsciencia de su sensibilidad y la manera de reforzarla y de ayudar a construirla; sea proponiendo estímulos en los que él experimente, con medios o disciplinas inmediatas, como la expresión gráfica no academizada. Para ello en este trabajo trato de unir la experimentación de diferencias técnicas plásticas, junto con conocimientos ya estudiados en el área de conocimiento del medio.

El segundo obstáculo sería la propia naturaleza del conocimiento estético. Educar en una disciplina expresiva, como la Plástica sólo la habilidad para hacer formas, es simplemente ignorar que tal disciplina constituye un medio de expresión del pensamiento, es dejar de lado el pensamiento, el contenido de la obra. Es necesario dar importancia, en las edades adecuadas, a comunicar a través de la realización artística como una conquista de pensamiento, es decir de reflexividad.

La consideración de la actividad artística como una actividad de conocimiento y

por tanto un conocimiento susceptible de educación, pasa por ir introduciendo y habituando poco a poco al niño en la parte de pensamiento que tal conocimiento le aporta, acostumbrándole a usarlo como medio de expresión y a no considerarlo exclusivamente, en su parte de habilidad técnica o formal.

De aquí se deduce la necesidad de una concepción amplia de la Educación Artística, como educación de la sensibilidad, que echa mano de una multiplicidad de recursos expresivos para lograr su objetivo. Por lo tanto en este trabajo propongo una base, sobre la que se ira asentado y posteriormente, cuando este maduro, pueda ser capaz de expresar, siendo el profesor de educación un mediador entre la realidad y la articulación de la percepción sensible de la misma por el niño.

Tras establecer los fundamentos de la educación artísticas propuestos anteriormente, me centro en la siguiente cita de (Bachelard, en Jean, 1989), para resaltar la importancia de los contenidos en educación artística.

“La formación del espíritu poético, así como del espíritu científico en el niño, el adolescente y el hombre en todas las edades de la vida, deberá consistir ante todo en cobrar consciencia, de la necesidad de ser consciente en todo lo que se emprende”

Por ello podemos proponer al niño que comienza a desarrollar su razón, pequeños ejercicios de experiencias sensibles y reflexivas al mismo tiempo, sobre la realidad experimentada de esa forma. Así partir de sus conocimientos previos de otras materias es un buen anclaje para estos ejercicios.

Además es muy necesario recordar que la actividad artística, incluye la vía del ensueño, de esta forma, la educación expresiva y el tratamiento de su espontaneidad expresiva, serían otras de las directrices prácticas a tener en cuenta en el diseño de actividades plásticas para niños.

Y como ya he mencionado anteriormente siempre se debe educar la expresividad del niño con propuestas acordes al estado evolutivo de la misma. Se trataría más bien de iniciar a los niños en la experiencia artística; en un proceso progresivo de cultivo y

desarrollo de su propia sensibilidad, teniendo en cuenta la conquista de la razón, que están llevando a cabo, y por tanto situándoles en pautas sensitivas acordes con ésta circunstancia.

Resulta curioso observar que mientras en el campo del conocimiento científico, vamos suministrando poco a poco datos para que el niño conforme su razón en un crescendo progresivo, en el campo de conocimiento de las realizaciones plásticas, dejamos a la libre espontaneidad del niño, y en el mejor de los casos a la afectividad, la educación de su sensibilidad.

No se trataría de insistir tanto en la parte formal, sino en los contenidos, al igual que en el arte adulto.

En este sentido el previsible y momentáneo abandono de la expresividad gráfica en la preadolescencia, no significaría necesariamente, un corte en la educación de la sensibilidad de la persona al llegar a la misma, sino, el acceso a un nivel superior del cultivo de la expresión, donde la reflexión se incorpora ya de una manera consciente en las búsquedas de sus intereses sensibles.

#### **4.2. De la instrucción a la educación**

Terminaré el apartado de la fundamentación teórica, con una conclusión final, basada en la reflexión del cambio en la enseñanza de la educación artística a lo largo del tiempo, que por otra parte será la base de la metodología y diseño de mi propuesta.

Lo que pretendo con esta propuesta va a ser la ruptura de la enseñanza como instrucción, basada en actividades rígidas, dirigidas al desarrollo técnico, para dirigirme a una educación como construcción de los propios alumnos. Un aprendizaje que parta de sus conocimientos, favoreciendo contextos significativos, sobre los que se cree el aprendizaje. Pretendo así orientar al aprendizaje de los alumnos hacia la comprensión activa, permitiendo la interacción y la cooperación. Para conseguir esto no hay que olvidar nuestro papel como maestros para involucrar a los alumnos en el proceso.

## 5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

Empezaré ahora con exposición de la propuesta realizada que proporciona como resultado final un programa de intervención en primer ciclo de primaria uniendo la expresión plástica y el conocimiento y la representación del cuerpo humano. La propuesta llamada “Con cuerpo y arte” constituye la unión de los conocimientos aprendidos sobre el cuerpo humano como base sobre la que partir, para experimentar a partir de la expresión plástica, con las diferentes técnicas y materiales. Si la observación y los juegos de descubrimiento del propio cuerpo ayudan al bebé a ser conscientes de su organismo y su funcionamiento mejorando su motricidad, el conocimiento y exploración de la imagen de la figura humana en la edad primaria dará una base sólida sobre la que consolidar el conocimiento de la realidad que se ampliará posteriormente.

### 5.1. Objetivos

La propuesta que planteo con este trabajo esta enfocada a un nivel de primer ciclo de primaria. La unión de la enseñanza del conocimiento natural, social y cultural y la enseñanza de artes plásticas en esta etapa tendrán como objetivo desarrollar las siguientes capacidades recogidas en el decreto 40, del 3 de mayo de 2007, por el que se establecen las enseñanzas mínimas.

- Introducir al alumno a las bases del conocimiento humanístico, en un momento en el que se menos valora estos temas y en especial el arte.
- Colaboración entre disciplina del arte con este caso conocimiento del medio para conseguir educación integral
- Adquirir y utilizar correctamente de forma oral y escrita el vocabulario específica de ambas áreas.
- Conocer y valorar la importante aportación de la ciencia y el arte.
- Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales.
- Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorecen la participación en actividades de grupo aportando un comportamiento responsable, constructivo y solidario.
- Planificar y realizar proyectos sencillos utilizando el conocimiento previo.

- Indagar en las posibilidades de la educación artística como elemento de representación del cuerpo humano.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir técnicas específicas.
- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

## **5.2. Contenidos**

- El cuerpo humano. Principales características, partes del cuerpo.
- Elementos plásticos con referente el cuerpo humano. Observación y exploración sensorial.
- Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
- La representación espacial.
- La línea: contorno y forma, experimentación de las posibilidades de las líneas que delimitan el espacio.
- El color: exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre diferentes soportes.
- La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales e instrumentos.
- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.
- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización de una obra que favorezca el goce artístico.

## 6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS

### 6.1. Análisis

Antes de pasar al desarrollo de la unidad didáctica, y con el fin de favorecer su comprensión, comenzaré destacando algunas ideas aportadas Gardner, H. (1997).

En la primera etapa de la educación infantil todos los niños hacen innumerables dibujos, todos los contenidos se aprenden a través de la imagen. El niño aprende, y se expresa por sus dibujos. Casi todos los que han reflexionado este tema están de acuerdo en que con el paso a la etapa primaria ocurre una disminución en la cantidad de trabajos producidos que podrían considerarse artísticos. Al llegar a la educación primaria los chicos de ocho, nueve o diez años tienen menos probabilidades que los más pequeños de producir ese gran número de dibujos. A su vez, también es menos factible que creen figuras retóricas. Esta reducción cuantitativa va acompañada de un cambio de pensamiento, manifiestan rechazo hacia las figuras retóricas: existe pues una atracción por el realismo y la literalidad, lo que ha llevado a algunos observadores a definir una "etapa literal" en el desarrollo artístico.

Para describir este cambio, es necesario considerar las actuaciones del niño en el contexto de su desarrollo global, ya que muchas de las impresiones que tienen los niños acerca de del arte resultan ser una parte natural de su desarrollo cognitivo. Aun sin recibir instrucción, los niños aprenderán, con el tiempo, que una pintura no es literalmente el objeto que representa. Y a su debido momento los niños aprenden las diferencias entre el empleo mecánico de un pincel y la pintura, o el desarrollo de las diferentes técnicas artísticas.

En un primer momento los niños llegan a conocer personas y objetos en forma directa, a través de sus propias acciones sobre éstos. Tras esos primeros años se produce un gran cambio en su relación con el mundo. En esta época los niños adquieren la capacidad de procesar y asimilar los diversos sistemas de símbolos de la cultura.

Los dibujos de los niños de corta edad, tienen algunos puntos en común, como la simplicidad de las formas, la despreocupación por los detalles y la libertad para interpretar relaciones espaciales, que permiten reconocerlos como obras de artistas de muy corta edad. Entre dos y cinco años las representaciones artísticas de los niños

sirven de símbolos, que representan una realidad inminente.

Respecto a la valoración de las producciones artísticas en esta edad, entre cuatro y siete años, pasan por una fase mecanicista, los niños de esta edad piensan en la producción artística como una actividad simple, mecánica, y creen que todos los juicios sobre la calidad artística son igualmente válidos.

Mientras que anteriormente sólo podían relacionarse con objetos personales o sociales mediante la interacción directa con ellos, ahora se vuelven capaces de referirse a dichos objetos a través de una infinidad de canales simbólicos. Entre los dos y los siete años, los chicos aprenden a hablar, a dibujar, a manejar sistemas gestuales, numéricos y musicales. Y aun más lo consiguen con tal velocidad y eficacia que cuando ingresan en primaria ya son seres plenamente capaces de utilizar símbolos con fluidez. Por lo tanto, podemos decir que en esta época se manifiesta un "proyecto inicial" de conocimiento de ciertos medios y reglas de la práctica artística.

Durante este periodo de educación primaria los niños comienzan a prestar atención al modo en que se consigue un efecto, o se representa un objeto. De la misma manera, y sólo en esta etapa parecen ser capaces de modificar sus producciones con el fin de obtener el efecto deseado.

A los seis o siete años, los escolares ya tienen bastante conciencia de los estándares de la cultura y no producen obras tan individualistas, como las de años anteriores. Por lo que parece razonable hablar de un adelanto en la realización artística.

Como cabe esperar, hay una evolución y mejoran su desempeño al aumentar de edad: ahora los niños tienden a planear, a ser flexibles, a seguir las instrucciones correctamente, y una menor propensión a jugar o a repetir los mismos temas sin ninguna alteración. En general, encontramos tendencias regulares

Alrededor de los diez esta literalidad ya mencionada hace que estos niños piensen que una pintura debería ser una copia fiel de la realidad. A diferencia de los más pequeños, creen que la forma de valorar si una obra es buena o mala es el grado de realismo logrado.

Posteriormente en la adolescencia, se llega a desarrollar y lograr cierta

competencia, durante este período los jóvenes experimentan directamente con toda la gama de alternativas de cada forma artística, y van conociendo obras realizadas por algunas personas de su edad o mayores. De esta comparación, si sus propias obras están muy por debajo de este estándar, lo más probable es que se desalienten y abandonen por entero su actividad artística o se acojan a la posibilidad de dedicar más tiempo, quizá toda su vida, a las artes.

En cuanto a la valoración de las obras, los adolescentes tienen una visión más compleja del arte, y sus actitudes no son tan rígidas como las de los niños de menos edad, asumiendo que cada uno puede tener una opinión propia respecto a una producción, distinta de los demás. Es decir consideran que toda evaluación del arte es relativa.

Para una mayor información adjunto en el ANEXO 2. Las diferentes etapas del dibujo del cuerpo humano.

## **6.2. Justificación**

Voy a centrarme en la presentación de la unidad didáctica. En este punto comentaré que voy a desarrollar las funciones educativas de prevención, identificación e intervención en el centro situado en una zona rural, de clase socio-económica media-baja, con predominio de trabajadores, y que en los últimos años esta acogiendo a gran número de población inmigrante. En cuanto al centro destaco que es de doble línea, y que he escogido para el desarrollo del trabajo un grupo de alumnos ubicados en el primer ciclo de educación primaria, en concreto en segundo. Las clases cuentan con un total de 45 alumnos, con un nivel de destreza manual similar, y en su mayoría pobre. Recibiendo apoyo, por parte de los especialistas 11 de ellos. Del estilo de aprendizaje de los alumnos destaco que ambas clases tienen un ritmo normal, sin precisar el control externo por parte del profesor, responden bien a las recompensas, trabaja bien de manera individual o en pequeño grupo y que aprenden mejor de experiencias reales, o con apoyo visual.

Siguiendo con la concreción del trabajo he elaborado esta UD teniendo en cuenta las aportaciones de Pérez Cobacho (2005) “Las Unidades deben ser diseñadas previamente, puesto que son la planificación del trabajo que vamos a desplegar en la práctica educativa y que integran un conjunto de conocimientos presentados en función

de la materia y del desarrollo cognitivo del alumno”.

La presente unidad didáctica se desarrolla en el primer trimestre, porque me fundamento en la programación de aula de referencia del alumno.

Debido a las características fundamentales de los alumnos de esta etapa, será fundamental que se familiaricen con la observación, exploración y representación de su propio cuerpo para adquirir conocimientos, adecuada lateralización, coordinación viso manual, progresiva autonomía, el desarrollo de sus habilidades plásticas, incluso favorecer su autoconcepto, autoestima y favorecer el respeto hacia uno mismo y los compañeras.

Realizaré la presente unidad didáctica en 6 sesiones de trabajo de 45 minutos de duración, donde trabajaran de manera individuales o junto a un compañero de curso.

Cuando existen niños con NEEs, como en este caso, el objetivo fundamental a de ser siempre lograr la mayor participación posible de estos alumnos en el currículo ordinario, atendiendo a la vez a sus necesidades específica e individuales. Estos alumnos realizarán la misma actividad, sin modificaciones puesto que no las requieren.

### **6.3. Objetivos**

Para comenzar, expondré los objetivos que pretendo desarrollar, se derivan de los objetivos generales recogidas en el decreto 40, del 3 de mayo de 2007, por el que se establecen las enseñanzas mínimas, y nutren y asientan toda la unidad didáctica igual que las raíces de los árboles.

En esta etapa tendrán como objetivo desarrollar las siguientes capacidades

- Aumentar el tiempo de atención integrada de tareas.
- Aumento de la memoria a corto y largo plazo, así como la mejora de la memoria de trabajo.
- Mejora de la imitación.
- Comprensión de órdenes semi-complejas.
- Potenciar el juego simbólico referencial (sin objetos).
- Ayudar a desembarcar de lo pre-conceptual a lo conceptual.
- Evaluar los conocimientos y la capacidad de comprensión de los alumnos, para ver si están preparados para adquirir conocimientos más complejos.

- Favorecer la autonomía en la tarea.
- Conocer, analizar y experimentar, respetando la diversidad y favoreciendo el interés y la colaboración activamente en la realización de las diversas tareas.
- Planificar y realizar un proyecto sencillo utilizando los conocimientos previos.
- Indagar una de las posibilidades que la educación artística tiene para la representación del cuerpo humano. Observando y analizando los distintos pasos de la secuencia y explorando diferentes técnicas e instrumentos.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir técnicas específicas.
- Adquirir y utilizar correctamente de forma oral y escrita el vocabulario específica de ambas áreas.
- Comprensión de conceptos espaciales en relación al propio cuerpo.
- Afianzar la lateralidad
- Elaboración y comprensión de la imagen corporal propia
- Mejorar tonicidad, precisión y agilidad de las manos
- Aumentar el vocabulario en designación y denominación referido a las diferentes partes del cuerpo.
- Desarrollar hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales.
- Saber escuchar, respetar los turnos e adecuar las intervenciones a la situación comunicativa.
- Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorecen la participación en actividades de grupo aportando un comportamiento responsable, constructivo y solidario.
- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

- Respetar el trabajo de los compañeros y valorar las manifestaciones artísticas de todos.

Estos objetivos están relacionados con el resto de unidades, ya que las UD es abierta y susceptible a modificaciones.

#### **6.4. Contenidos**

De los objetivos, surgen los contenidos, estos están relacionados, para contribuir a una educación integral, con la educación en valores (como la salud, la autonomía y la igualdad).

- El cuerpo humano. Principales características, partes del cuerpo.
- Asimilación, Comprensión y secuenciación de las diferentes partes del cuerpo.
- Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
- técnicas de observación y análisis de diferentes manifestaciones del mundo del arte, para comprender mejor y formar un gusto propio.
- La representación espacial.
- La línea.
- El color.
- La textura
- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.
- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización de una obra que favorezca el goce artístico.
- Estimulación del lenguaje espontáneo a través de la comunicación, fomentando su participación en los diferentes intercambios comunicativos.
- Necesidad de tener referencias reales de su propio cuerpo, medidas, longitudes, situación de los diferentes elementos...
- Perfeccionamiento de la comprensión y la conceptualización
- Mejora de la descripción a nivel gráfico

- Separación entre la realidad y la imagen
- Uso de la plástica para la agilización del paso hacia la definición y concreción.

## **6.5. Se organiza**

### **Actividades**

De los objetivos y contenidos nacen las actividades, que irán, de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto y de lo particular a lo general, y se irán secuenciando, teniendo en cuenta una serie de criterios pedagógicos, comenzando con actividades de conocimientos previos y motivación, (observación, movimiento, repaso de vocabulario, hoja en blanco) para averiguar los conocimientos, que el alumno tiene respecto a la materia, y para motivarle hacia la actividad principal de experimentación, (representación del propio cuerpo en tamaño real), reforzando continuamente lo aprendido. Estando todas las actividades planteadas de forma globalizada.

A continuación expondré las diferentes actividades, que se realizaran con los alumnos en las diferentes sesiones.

### **Metodología**

Para que nuestro UD no esté desnuda, hay que seguir una serie de principios metodológicos, estrategias y técnicas. En primer lugar, los principios metodológicos de carácter general, que rigen la práctica educativa, son los propios del paradigma constructivista: partir del nivel de desarrollo del alumno, asegurar la construcción de aprendizajes significativos (que buscará el establecimiento de vínculos entre aprendizajes nuevos y ya existentes), desarrollar la capacidad de aprender a aprender, respetando el ritmo de aprendizaje del niño, favorecer la participación activa del alumno, estableciendo un clima de seguridad y confianza mutua, así como incluir el carácter lúdico de las actividades de enseñanza y aprendizaje, presentando las experiencias de forma global.

Aparte de éstos principios, utilizaré las diferentes estrategias que establecen Marc Monfort y Adoración Juárez, 2003 desarrollando actividades variadas, cortas y repetidas. Utilizando el refuerzo para cada actividad (verbales, sociales, materiales y de

actividad). Así mismo, proporcionaré el tiempo suficiente, utilizando distintas vías de acceso a la información.

### **Recursos**

Los recursos necesarios surgen de las actividades. Estos recursos pueden ser: personales, ambientales y materiales.

En cuanto a los recursos personales, los principales responsables son los profesores implicados en la realización del taller de plástica. En este caso concreto, se realizará una intervención directa con los alumnos que se llevará a cabo durante seis sesiones semanales de cuarenticinco minutos.

Asimismo, se realizará una intervención indirecta, sobre el contexto escolar, con la profesora tutora nos coordinaremos con el objetivo de realizar una intervención de carácter global y más eficaz. Este trabajo cooperativo se concretará en una reunión, al comienzo del primer trimestre y al final del mismo. En general, se trata de intercambiar información y tomar decisiones conjuntas acerca de las estrategias educativas.

Respecto a los recursos ambientales, destacaré que las sesiones se realizaran en el aula ordinaria o se aprovecharan espacios comunes del centro.

Para terminar los recursos materiales comprenden material, tanto comercial como creado.

### **Temporalización**

Esta unidad didáctica se desarrolla durante el primer trimestre, momento en el cual los alumnos están aprendiendo conceptos nuevos sobre el cuerpo humano, en el área de conocimiento del medio. Su duración será de 6 sesiones, repartidas en tres semanas.

La Temporalización está distribuida en dos partes; dos sesiones para trabajar los conocimientos previos, el material, ordenar las ideas... y las cuatro restantes donde se terminara con la experimentación de técnicas de expresión plástica.

A continuación adjunto las diferentes sesiones, actividades y su temporalización en una tabla para favorecer su comprensión.

Sesión	Actividades	Tiempo	Recursos
1	<p style="text-align: center;">Observación.</p> <p>Se explica que vamos a hacer una actividad relacionada con el cuerpo humano, y por eso es necesario que nos paremos a pensar cada uno en su cuerpo.</p> <p>Les pedimos que se miren con atención el cuerpo, y a continuación empezamos a nombrar las diferentes partes del cuerpo empezando desde abajo para que se observen y algunos datos a los que tienen que prestar atención.</p> <p>Ejemplo: vamos a fijarnos en lo que tenemos más abajo, empezamos por los pies, tenemos dos y cada uno tiene un calzado diferente, con cordones, velcro, lazos... los de cada uno son diferentes algunos son más grandes y otros más pequeños.</p> <p>Después de los pies están las piernas, también dos, y están unidas al pie por el tobillo, y otra articulación de las piernas son las rodillas. Si tocamos podemos sentir su forma. También vemos que las piernas se van ensanchando de abajo arriba un poquito.</p> <p>...</p> <p>Y así hasta llegar a la cara. Luego como disponíamos de espejo, esto lo hicimos frente a él de la misma forma.</p> <p>Ejemplo: la cara no la podemos ver, si no es delante de un espejo. Ahora nos miramos y vemos que forma tiene la cabeza y la cara, puede ser más alargada o más redonda. Y miramos que partes hay en ella, tenemos la boca, con dos labios...</p> <p>En este ejercicio se verbalizarán todas las partes del cuerpo, y ellos podrán nombrar el vocabulario que sepan, funciones, realizar comparaciones con los compañeros... que nos aportará gran información sobre los conceptos previos de los que partimos.</p>		<p>Espacial</p> <p>Aula</p> <p>grade:</p> <p>Psicomotricidad o gimnasio.</p> <p>Material:</p> <p>Espejo, ordenador o reproductor de música, y grabación de ejercicio de relajación segmentaria (ej: muñeco de trapo).</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Juego del espejo</b></p> <p>Una vez vistas las partes del cuerpo, vamos a trabajar por parejas para observar las partes del cuerpo de otros niños, interiorizar la movilidad de cada una de ellas y establecer paralelismos entre su cuerpo y el de los demás.</p> <p>Repartidos por el espacio en parejas, pedimos a los niños que se pongan uno frente al otro y que se asignen uno el papel de espejo y otro el papel de niño. Los que tengan el papel de niño, tiene que hacer movimientos con las diferentes partes del cuerpo y la cara, movimientos lentos y suaves; y los otros, como son el reflejo tienen que repetir los mismos movimientos con su cuerpo.</p> <p>Luego cambiamos los papeles y se repite la actividad.</p>	25 min	
	<p style="text-align: center;"><b>Simón dice.</b></p> <p>Hacemos un círculo grande todos juntos y uno de los niños tiene que estar el centro, este será Simón. Cada niño del centro tiene que decir “Simón dice que movamos...” Y decir una parte del cuerpo, y el resto del círculo tiene que mover lo que nos manden.</p> <p>En sentido de las agujas del reloj irán saliendo los niños, de uno en uno, para mandar mover una parte del cuerpo diferentes, sin repetir y que todos le imiten.</p>	10 min	

	<p>Movemos las diferentes partes del cuerpo con música.</p> <p>Con el mismo círculo vamos a votar entre todos una canción, que se pondrá en el ordenador para que se escuche.</p> <p>Antes de poner la canción se les dice que tienen que mover las partes del cuerpo que más les hayan gustado del ejercicio anterior.</p> <p>Cuando se pone la música y comienzan a bailar, ellos deciden si van a imitar a quien salga al centro del círculo, deshacer el círculo grande y hacer pequeños grupos, hacer coreografías, movimientos libre...</p>	5 min	
	<p><b>Relajación</b></p> <p>Para terminar la sesión haremos un ejercicio de relajación segmentaria, así conseguiremos quitar la emoción provocada del ejercicio anterior, y repasaremos diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Los niños van a estar tumbados en el suelo sin tocarse. A continuación se les pide que cierren los ojos y que escuchen la voz del profesor o la grabación y que piensen en las partes del cuerpo que escuchen.</p>	5 min	
2	<p>Lluvia de ideas sobre nuestro cuerpo.</p> <p>La siguiente sesión comenzamos preguntando si alguien se acuerda que es lo que hicimos en el día anterior, que juegos, repaso de vocabulario, partes del cuerpo nuevas...</p> <p>Posteriormente el profesor será el encargado de hacer un resumen general del día y de incidir en los conceptos nuevos.</p>	5 min	<p>Espacial: Aula ordinaria.</p> <p>Material: Lapiceros, gomas, pinturas y papel blanco.</p>
	<p><b>Presentación material.</b></p> <p>Pasamos a exponer el material, en este caso materiales convencionales: una hoja en blanco en la que no se indica la direccionalidad sobre la que deben dibujar, y lapiceros, gomas y pinturas de la clase. Recordando por supuesto que hay que respetar el trabajo de los demás.</p>	5 min	

	<p>Hoja en blanco.</p> <p>Presentamos la actividad explicando que tienen que representarse a ellos mismos. Los niños deben hacer un dibujo lo más minucioso posible, recordando todas las partes de su cuerpo, su localización, las proporciones, que partes se ven con la ropa, que colores y texturas llevan...</p> <p>Se recordará como se deben coger los materiales, la presión con los lapiceros, sujetar la hoja, que hay que rellenar el dibujo de color...</p>	30 min	
	<p>Recoger material.</p> <p>Pasado el tiempo se recogerán las hojas, y se mandará recoger las pinturillas de las mesas, dejando el espacio libre para la siguiente clase.</p>	5 min	
3	<p>Presentar material</p> <p>Puesto que uno de los materiales no es convencional, vamos a presentar el nuevo elemento.</p> <p>Hablamos del papel continuo, como se trabaja con él, la utilización del espacio, como vamos a cortar, sin rasgar el papel, como se debe pegar en la pared para su colocación...</p>	5	Espacial: Aula grade: Psicomotricidad o gimnasio.
	<p>Colocar papel</p> <p>La clase trabaja en parejas, en fila se encargan de dos en dos, de sujetar y cortar el papel necesario para que haya espacio necesario para representar el cuerpo del compañero.</p> <p>Una vez con los trozos, serán los encargados de colgarlo en la pared, sujetándolo con celo, a una distancia en la cual quepa el cuerpo entero.</p>	10	Material: Tijeras, celo, lapiceros, gomas, rotulador o pintura

	<p>Plasmar cuerpo en papel continuo, mitad de la clase</p> <p>Una vez colocado el papel en la pared, uno de los niños de la pareja será el modelo, y debe ponerse frente al papel, sin moverse; el otro será el encargado de repasar su silueta con un lapicero.</p>	10	negra y papel continuo.
	<p>Repaso y corrección de errores</p> <p>Cuando se separe el compañero se deberá tener una imagen nítida de todas las partes, de no ser así se irán uniendo las líneas y haciendo las formas más proporcionales, para que el resultado sea lo más fiel posible a la realidad.</p> <p>Ej: cuando hacemos la silueta es fácil no representar el cuello o la unión de los dedos y las piernas. Es necesario que el niño mire el dibujo y sea capaz de encontrar esos errores y rehaga esas partes guardando la proporción.</p> <p>Terminado esto y con el resultado deseado, se pasa a marcar la línea con un color más fuerte, o un rotulador para que en la silueta quede fácilmente reconocible las diferentes partes.</p>	15	
	<p>Recoger material</p> <p>Antes de recoger el material, cada niño debe poner su nombre en su silueta. Luego se irá retirando el celo, del papel continuo, con cuidado de no rasgarlo y colocando encima de una mesa. Su cuidará recoger también los lapiceros, gomas y rotuladores utilizados y dejar la clase despejada.</p>	10	
4	<p>Repetición de la sesión anterior pero con la otra mitad de la clase.</p> <p>Cortar el papel</p> <p>Colocar el papel</p> <p>Plasmar cuerpo en papel continuo, otra mitad de la clase</p> <p>Repaso y corrección de errores</p> <p>Recoger material</p>	45 min	Aula grade, Tijeras, celo, lapiceros, gomas y papel continuo.

5	<p style="text-align: center;">Preparación material.</p> <p>En primer lugar vamos a repartir a cada uno su silueta, y van a elegir el lugar de trabajo.</p> <p>Algunos niños prefieren trabajar con la silueta pegada en la pared, como un lienzo; y otros trabajan mejor en el suelo, porque llegan mejor a todos los lados del papel.</p> <p>Todos los niños tendrán a su disposición diferentes tipos de pinturas: ceras blandas, duras y pinturas de palo. Se recordará como pintar con cada una de ellas, y que cuidados hay que tener para cuidar el material. Así como cual es el resultado final con cada uno de esos materiales, y que se pueden utilizar varios para simular texturas o sombreados.</p>	10 min	Espacial: Aula grade: Psicomotricidad o gimnasio.
	<p>Completar el esquema general con elementos no representados.</p> <p>Cuando tengan la silueta explicamos que es necesario poner lo elementos que faltan dentro del dibujo.</p> <p>Ej: fíjate en la silueta de la cabeza. Esa es la forma de la cara, pero dentro tenemos más partes; los ojos, la nariz... a los lados las orejas y encima el pelo. Hay que animar a que se miren entre los compañeros y al espejo, para ser lo más detallista y realistas posible.</p> <p>...</p> <p>Cuando terminen con la cara, seguimos con el cuerpo.</p> <p>Ej: tenemos que ver que partes de nuestro cuerpo están tapadas con ropa y cuáles no. Vemos si tenemos cremalleras, botones, bolsillos, botones, dibujos... en la ropa y copiamos para que quede igual.</p>	20 min	Material: Espejo, lapiceros, pinturas y las siluetas de papel continuo.

	<p style="text-align: center;">Observación y corregir.</p> <p>Cuando estén casi terminados, les pedimos que tengan unos minutos de observación del dibujo y de su propio cuerpo en el espejo, para que comprueben si esta todo en su sitio.</p> <p>También para los niños con menos maduración, tendremos que realizar una enumeración de las diferentes partes cuando se miren en el espejo para que se den cuenta de que falta.</p>	10 min	
	<p style="text-align: center;">Recoger material</p> <p>Al finalizar se irá retirando el celo, y colocando encima de una mesa. Y se cuidará recoger también los lapiceros, gomas y rotuladores utilizados y dejar la clase despejada.</p>	5 min	
6	<p style="text-align: center;">Preparación material.</p> <p>Como en la última sesión, vamos a repartir a cada uno su silueta, y van a elegir el lugar de trabajo. Los que quieran pueden trabajar en el suelo, y los que no colgar su papel en la pared.</p> <p>Se reparten también las cestas con los distintos tipos de tipos de pinturas y se recordará como pintar con cada una de ellas, que resultados se obtiene con cada uno de ellos; y que es necesario cuidar el material y respetar el trazo de los demás.</p>	10	
	<p style="text-align: center;">Observación.</p> <p>Una vez preparados, se manda observar el dibujo, por si quedase por rematar algún detalle olvidado de la sesión anterior.</p>	5	

	<p>Terminar y dar color.</p> <p>Primero si aún nos faltase algo por terminar, concluimos los detalles.</p> <p>Ej: Se me olvido la peca de la frente, o que me tengo que dibujar sin un diente porque se me ha caído.</p> <p>Luego es el momento de darle color, siguiendo las instrucciones de cómo trabajar. Ahora se trata de que utilicen los colores más realistas, que representen más el color de su ropa, el de su pelo, ojos, piel...</p> <p>Ej: descubro que si en la parte de los labios pinto más fuerte y en el centro más suave, se parecen más a los míos.</p>	25	
	<p>Recoger material.</p> <p>Al finalizar como siempre se irá retirando el celo y doblando para que no se peguen los trabajos, y colocando encima de una mesa. Y se cuidará recoger también el resto de materiales, o mobiliario si lo hubiera.</p>	5	

## 6.6. Evaluación

El proceso de valuación ha de ser continuo, estar inmerso en la propia programación, implicando a todos los maestros que intervienen y debe tomar en consideración las opiniones de todos. Además debe clarificar los posibles problemas encontrados, es decir, que contribuye a la mejora de la intervención. Voy a analizar, a continuación, tanto el proceso de aprendizaje de los alumnos, como el propio proceso de enseñanza.

Nuestra intervención no tiene que ser arbitraria, debe adaptarse a las características individuales y del contexto, respondiendo a las preguntas qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Realizaré tanto la evaluación del alumno como la del propio proceso.

Comenzaré con la evaluación del alumno:

- Respecto a Qué evaluar, son criterios de evaluación relacionados con el plan

de actuación diseñado para el alumnado concreto. ANEXO 3.

- Respecto al Cómo evaluar: la evaluación se centra en la observación de la realización de las tareas, y no solo en el resultado final.
- Y Respecto al Cuándo evaluar: se realizará al inicio (para saber de dónde partimos), durante el desarrollo (conocer la evolución) y al terminar el proceso (para comprobar la consecución de los objetivos).

También se evalúa la práctica educativa

- Respecto al Qué evaluar, Se valorará la adaptación a los alumnos y la significatividad de los objetivos, la relación de los contenidos, y se reflexionará sobre la temporalidad, los recursos, la organización y su aprovechamiento.
- Respecto al Cuándo evaluar: al inicio, durante y al final de la práctica.
- Y Respecto al Cómo evaluar se hará a través de documentos individuales y en las reuniones de coordinación...

## **7. CONCLUSIONES**

### **7.1. Analisis del alcance del trabajo**

Descrita la unidad didáctica, paso a reflexionar sobre cómo fue llevada a la práctica en el aula. En este punto hablaré de la reacción de los alumnos ante la actividad, cual ha sido lo más interesante en el resultado de sus trabajos y propuestas de mejora.

La verdad es que la clase con la que emprendí esta actividad estaba muy motivada hacia el trabajo de la plástica, y el hecho de poder hacer una actividad de la cual ya tenían conocimientos previos les animó mucho a embarcarse en el proyecto. Las primeras sesiones de iniciación fueron muy necesarias, para situar a los alumnos, y fueron fundamentalmente importantes para los alumnos con necesidades especiales. Los niños estaban contentos en todo momento; eso era gracias en gran medida a que las actividades eran cortas y variadas, por lo que no se aburrían, ni dejaban de prestar atención; y al ser ellos quienes construían los aprendizajes, a través de su propia base del cuerpo humano, se sentían cómodos y se notaba en el ambiente de las sesiones. La tercera y cuarta sesión, en la que trabajaron con el papel continuo a tamaño real, fue para ellos una experiencia casi mágica. En el momento de cortar su propio trozo y plasmar su silueta, los niños estaban muy emocionados y con muchas ganas de hacer su propia representación y todos pensaban en qué lugar de la habitación lo iban a colgar, o a quien se lo iban a enseñar. Por último las dos últimas sesiones en las que tenían que ser más analíticos, y se trataba de hacer caso a los detalles, se vieron más las diferencias individuales entre los alumnos más maduros, con mayor nivel de concreción y más analíticos y aquellos inmaduros, infantiles, impulsivos o con menos capacidad gráfica e intelectual.

Respecto al análisis de las producciones de los niños, explico que con esta actividad he podido observar claramente en los dibujos resultantes de los alumnos, el paso importantísimo de los pre-conceptual a lo conceptual, en la edad primaria, y su claro reflejo en la descripción gráfica. Para hacer esto más plausible adjunto en el ANEXO 4 fotografías de los trabajos realizados por los alumnos.

Así por ejemplo:

Tomando como ejemplo los dibujos de los niños de la etapa final de infantil se puede apreciar en casi todos la simplicidad de las formas, la falta de detalles, la falta de relaciones espaciales, sin cielo ni suelo y el uso del color preferido. Pero los niños más maduros y con más experiencia en el dibujo y un desarrollo motriz mejor ya utilizan las referencias espaciales adecuadamente apoyando los dibujos es el claro ejemplo del dibujo 3 y 4 que incluso alarga sus piernas para llegar al inicio del papel para lograr así más organización espacial. Todos ellos representan el tronco y las extremidades, propios de la edad y en los más expertos se inicia el cuello, labios, detalles de la ropa...

Se ve por lo tanto que los niños más iniciados en el dibujo, representan mejor la figura humana, no solo por motivos del control de su motricidad, sino como consecuencia de una mayor capacidad de análisis y concreción de su propio cuerpo.

Ahora al observar las representaciones de los niños de primaria, se comienza a ver que su pensamiento es más reflexivo y que en su mayoría existe la atracción por el realismo del que he hablado en el trabajo. Ejemplos de esta etapa literal se ven claramente reflejados en sus dibujos, donde se aprecia gran interés en los detalles, dibujando las imágenes de sus camisetas, los botones, las cremalleras, los bolsillos, los complementos como anillos y pendientes, sus pecas o marcas de nacimiento. Estos alumnos para reflejar escrupulosamente su cuerpo utilizaron utensilios de medida como reglas, o usaron sus manos o pies. El uso del espejo para una representación fiel, fue más acusado en los alumnos mayores, tanto es el caso, que algunos alumnos copiaron literalmente del espejo produciendo escritura en espejo.

En el análisis de los dibujos obtenidos veo importante resaltar las reproducciones de los alumnos de NNEE. En las representaciones de su cuerpo sobre el papel en blanco se ven unos dibujos muy pobres e infantiles, la cabeza es exageradamente grande, existe tronco, del que salen las extremidades, pero sin proporción, ni simetría. Respecto al color, siguen pintando de un mismo color todos los elementos sin respetar el color original. En cuanto a la representación en el papel continuo, también se refleja su inmadurez, sobre todo en el trazo, la falta de relleno de color y la falta de esa precisión en el detalle. Todo esto se observa en las 11,12 y 13.

Con todo lo anterior se puede concluir que este ejercicio nos está indicando cual es la capacidad de flexibilidad del alumno, es decir podemos conocer si es capaz de desarrollar relaciones y concretar pensamientos, lo que es fundamental para alcanzar los contenidos escolares.

Esto quiere decir que podemos utilizar estos ejercicios para desarrollar su razón. Debido a las características fundamentales de los alumnos de esta etapa, será fundamental que se familiaricen con la observación, exploración y representación de su propio cuerpo para adquirir conocimientos, adecuada lateralización, coordinación visomotriz, progresiva autonomía, el desarrollo de sus habilidades plásticas, incluso favorecer su autoconcepto, autoestima y favorecer el respeto hacia uno mismo y los compañeros.

## **7.2. Consideraciones finales**

Con este apartado culmina el trabajo, después de meses de estudio y actividad, me encuentro ilusionada porque mi trabajo sea llevado a la práctica dentro de una clase.

Fueron muchas las ilusiones y expectativas que motivaron el deseo de completar la carrera con estos estudios, también, como es normal, me asaltaba alguna duda. Pero gracias al tutor de la UVA ha colmado de forma positiva mis expectativas y me alegro de haber seguido este camino.

He podido comprobar el trabajo que supone articular todas las variables que intervienen en el acto enseñanza aprendizaje dentro del área de plástica. La enseñanza no es algo estático y ese dinamismo hace que, lo que hoy sirve, haciéndolo de esta manera, mañana haya que modificarlo, si quieres conseguir buenos resultados. He reflexionado sobre esta cuestión y he llegado al convencimiento de lo injustas que son ciertas expresiones como: "el profesor de plástica lo único que hace es ir y mandar copiar un cuadro". Para idear las sesiones he tenido que pensar en muchas variables, no solo en los objetivos y contenidos propios del nivel, sino en las destrezas manipulativas del grupo, sus intereses, sus conceptos previos, la temporalización... hasta llegar a idear un muestrario, que permita la experimentación con diferentes materiales, sin olvidar temas transversales como el trabajo cooperativo, el respeto o el cuidado del medio ambiente.

Aunque no he hecho mucha referencia a lo largo del trabajo, destaco ahora la importancia de fomentar un buen clima de convivencia en el aula favoreciendo un intercambio fluido de información y experiencias, que faciliten la adquisición de nuevos conocimientos.

Siendo la motivación uno de los pilares fundamentales de la enseñanza, estos retos planteados posibles de alcanzar pero si merecedores de un esfuerzo importante. Aumentarán el interés del alumno hacia el área de educación artística, incrementan el grado de autonomía y la consideración positiva del esfuerzo.

En la realización de este trabajo me he sentido durante un breve periodo de tiempo una profesora de plástica, pero yo también he aprendido como alumna por lo que esta experiencia ha sido doblemente enriquecedora.

En este trabajo quiero potenciar que con esta unidad didáctica se favorece los procesos de comprensión, porque permite alimentar de manera racional el componente imaginario de los niños. Para facilitar la correcta utilización de la imaginación, con el fin de incrementar su capacidad de concentración y favorecer la resolución de problemas de cualquier área. Permitiendo no solo la formación del conocimiento tanto científico como el estético, sino el repaso y refuerzo de esos conocimientos de manera que el alumno explore, experimente y construya el aprendizaje, es decir pasando de la instrucción a la educación, de una forma lúdica y motivadora, a la vez que desarrolla la capacidad creativa y la imaginación, adquiriendo valores de respeto, autocrítica y cooperación. Pretendo así orientar al aprendizaje de los alumnos hacia la comprensión activa, permitiendo la interacción y la cooperación. Para conseguir esto no hay que olvidar nuestro papel como maestros para involucrar a los alumnos en los procesos de comprensión.

De aquí se deduce la necesidad de una concepción amplia de la Educación Artística, como educación de la sensibilidad, que echa mano de una multiplicidad de recursos expresivos para lograr su objetivo. Por lo tanto en este trabajo propongo una base, sobre la que se ira asentado y posteriormente, cuando este maduro, pueda ser capaz de expresar, siendo el profesor de educación un mediador entre la realidad y la articulación de la percepción sensible de la misma por el niño.

## 8. LISTA DE REFERENCIAS

### Referencias de libros

- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1997). *Arte mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la realidad (7ªed)*. Barcelona: Paidós.
- Hargreaves, D.J. (1996). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Janson, H. W y Janson, F. (1988). *Historia del arte para jóvenes*. París: Akal.
- Manchón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.
- Read, H (1985). *Educación por el arte*. Barcelona. Paidós.
- Edo, M. Revelles, S. (2004) *situaciones matemáticas potencialmente significativas en educación infantil. Orientaciones y recursos*. Barcelona: Cisspraxis.

### Referencias de revistas

- Álvarez, L. (2007). El "cuerpo acción" en el arte para todos: tenemos: cara, ombligo y dedos de los pies. *Arte. Individuo y sociedad*. págs. 37-81
- Bastos, F. (1965). Aportaciones de Leonardo Da Vinci al conocimiento del cuerpo humano I. *Medicina & historia. Revista de estudios históricos de las ciencias médicas* (Nº. 16). págs. 2-11
- Bastos, F. (1965). Aportaciones de Leonardo Da Vinci al conocimiento del cuerpo humano II. *Medicina & historia: Revista de estudios históricos de las ciencias médicas*, (Nº 17). págs. 12-26
- Bladé, R. (2012). Leonardo anatomista. *Historia y vida* (Nº 533). págs. 78-81
- Carretero, Mª B. (2007). Aprendamos a conocer y respetar el medio que nos rodea de la mano de Leonardo da Vinci. *Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, (Nº. 2). págs. 325-338
- Castilla, A. B. (2005). Arte e historia en el mundo infantil. *Escuela abierta: revista de Investigación Educativa* (Nº 8). págs. 231-268
- Escobar, M. G, Romero, K (2003). Desarrollo de la Representación del Cuerpo Humano y la Familia en el Niño Preescolar a Través de las Artes. *Revista Venezolana de Educación*. (Nº. 21). págs.33-39
- Hernández, M. (2002). Introducción: El arte y la mirada del niño. *Arte, Individuo y Sociedad*. pag 9-43.
- Moreno, F. (2001). La educación plástica y visual en educación primaria. *La*

*educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento.* págs.123-158

Muñoz, A (1993). Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística. *Aula de innovación educativa* 15.

Peláez, J, Malagón, E. (2008). Didáctica de la historia del arte tipología escultórica. *Teoría y práctica docente: actas del II Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura de E/LE, celebrado en Valencia.* págs. 241-250

### **Apuntes aportados tutor**

Fundamentos de prácticas de las artes visuales en educación primaria.

Memoria plan de estudios del título de grado maestro en educación primaria por la universidad de Valladolid. (2010). RD. 1393/2007.

Guía docente de la asignatura. Trabajo fin de grado

Reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo fin de grado. Resolución del 3 de febrero de 2012.

El cuerpo dibujado. Al figura humana como referente en el niño

Bestiario fantástico

El animalario. La figura animal como referente en el niño.

### **Referencias de tesis**

Aguirre, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Navarra.

Santervásn J, Moya ,R. (2007). Una propuesta didáctica de investigación la historia del arte y la educación plástica de tercer ciclo de primaria. Universidad Complutense de Madrid.

### **Normativa legal**

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

RD 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas en educación primaria

D 40/2007 del 3 de mayo por el que se establece el currículo de educación primaria para Castilla y León

Orden EDU 1045/2007 de 12 de Junio por la que se regula la implantación y desarrollo de la educación primaria en Castilla y León.

# ANEXOS

# **ANEXO. 1. Manuel Hernandez Belver, en El arte y mirada del niño. Dos siglos de arte infantil.**

## **Anexo. 2. Evolución del dibujo en el niño.**

## **Anexo. 3. Criterios de evaluación.**

## **Anexo 4. Fotos**

## **ANEXO. 1**

### **Manuel Hernandez Belver, en El arte y mirada del niño. Dos siglos de arte infantil.**

El siglo XIX trajo consigo una mirada sobre temas a los que apenas había prestado atención con anterioridad, es entonces cuando la psicológica y la pedagogía comenzaron a desarrollar investigaciones sobre la evolución del comportamiento infantil, a la vez las producciones de estas disciplinas contribuyeron de manera decisiva a modificar la imagen que de los niños se tenía en todos los ámbitos sociales. No es de extrañar que el interés por los dibujos infantiles respondiese, en su origen, no tanto a sus características estéticas como a profundas concepciones acerca de la naturaleza de la infancia, desarrollando los distintos modelos de su desarrollo psicológico y emocional. Así aparecen las primeras publicaciones sobre el dibujo infantil, extendiéndose las investigaciones a lo largo del siglo XX.

A finales de este mismo siglo, aparecieron varias asociaciones encargadas de la formación estética de los niños, organizándose exposiciones, congresos... este movimiento se extendió rápidamente por Europa y América, aparecieron publicaciones como las de E.Coocke, Corrado Ricci, Bernard Perez, James Sully, Carl Gorze, E. Grosse y D.D. Brown. Es aquí cuando aparece la polémica, que aun sigue en la actualidad, sobre si estas primeras producciones han de considerarse arte, o no; pese a no considerarlo arte, reconoció, por primera vez que el dibujo infantil posee un encanto especial y que gracias a él se situaba muy próximo a la

expresión artística. Concluyó que el niño no representa solo lo que ve, sino sobre todo, lo que más le impacta, le interesa y motiva.

En estos momentos la teoría sobre el arte infantil se van a dividir en dos grandes grupos: por un lado los procedentes de la psicológica, más interesados en la psicología del desarrollo a partir del estudio de sus dibujos; y las de los artistas, y teóricos de lo estético, que lógicamente estaban más interesados en el estudio de su arte como tal.

Dentro del segundo grupo, podría destacar R. Töpffer, cuyos ensayos sobre el arte infantil, se recogieron en 1847 en un libro titulado *reflexions et menus propos d'un peindre genevois*, en la que el artista expresa ideas innovadoras para el momento, como la admiración por el arte primitivo, por ese resultado absoluto y exclusivo del poder del pensamiento.

Los comienzos del nuevo siglo suponen una continuación más acentuada de las investigaciones y estudio sobre el arte infantil. Proliferan así los autores y teorías que profundizan en este campo en toda Europa y Estados Unidos. Destaca en Inglaterra E. Cooke quien intento definir las fases por las que atraviesa el dibujo infantil, siendo considerado uno de los precursores de la moderna pedagogía del dibujo. Se oponía al dibujo enseñado como una técnica capaz de brindar al niño el sentido de la precisión y el orden, y era partidario, por el contrario, del dibujo espontáneo, imaginativo, pues se puede dibujar en la medida en que podemos ver y descubrir la naturaleza.

La defensa del arte infantil como modelo estético fue asumida por los artistas de las vanguardias históricas, que justamente admiraban y

envidiaban los aspectos que tradicionalmente se habían considerado negativo en el dibujo infantil: la espontaneidad, la emotividad, la soltura del trazo, el ver el mundo sin ataduras ni contrariedades estéticas previas. Todo lo contrario de lo que se había admirado hasta entonces en el trabajo de los niños, que era justamente la semejanza con el arte de los adultos. En los escritos y opiniones de Klee, Kandinsky, Picasso, Matisse, Gauguin y muchos otros encontramos así el reflejo de este cambio estético que sería decisivo para la nueva valoración de las obras infantiles.

Surgen también los métodos pedagógicos renovadores, como el de Montessori o Decroly, con gran influencia en la educación desde comienzos del siglo, y que manifestó tanto en el empleo de formas y materiales no usuales, como la finalidad de incitar al niño a ejercitar y poner de manifiesto todos los sentidos, como en la investigación del arte popular, patrimonio cultural y elemento pedagógico de primer orden.

## Anexo. 2. Evolución del dibujo en el niño.

Pueden observarse en esta etapa momentos diferentes

- GARABATO: momento de experimentación.
  - Garabato descontrolado: Cuando cumplen un año y medio los niños ya pueden coger diferentes materiales como un lápiz, una pintura o un rotulador y realizar sus primeros garabatos, que son unos trazos desordenados, descontrolados, irregulares y con dirección variable. En estas primeras marcas se suelen salir del papel y carecen de sentido. El garabato funciona como simple descarga motora, que obtiene placer con el movimiento.



- Garabato controlado: Alrededor de los dos años y medio, los niños tratan de controlar y dirigir el movimiento de la mano, comienzan a respetar los límites de la hoja y tratan de cerrar las líneas. El garabato se hace circular y los trazos más controlados.



- Garabato con nombre: en este momento el niño descubre que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Comienza a dar nombre a sus dibujos, que tienen un significado muy personal y cercano, pero poco estable. Lo que empezó siendo una cosa se convierte a mitad de camino en una otra, que tal vez se transforme luego en otra más. De manera que lo que parece una mezcla irreconocible de formas y colores puede ser, en realidad, una combinación de varios intentos superpuestos.



"Un caballo"

- **ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA:** Aparece pasados de los 2 años y medio y se extiende hasta los 5 o 6 años, se puede superponer con algunos vestigios de garabatos. Es el comienzo de la comunicación gráfica.

Entre los 2 años y 4 años y medio, el niño, suele dibujar objetos aislados, sin relación entre sí, no los apoya y por lo general no existe una organización espacial deliberada. No hay suelo, ni representa el cielo. Suele disfrutar, utilizando siempre el color que más le agrada y que elige repetidamente. Generalmente no pregunta cómo se dibujan las cosas. Los conceptos son propios.

La cara de la figura tiende a ser muy grande, desproporcionada en relación a los brazos y a las piernas.

A los cinco años, estos niños suelen poner la línea de base o apoyo y aparece, generalmente más organización espacial. La línea de base o de apoyo puede ser implícita, algunas veces se usa el borde de la hoja o explícita cuando dibuja una línea y apoya lo que dibuja en ella.

Es capaz de dibujar algo que no tenga adelante. Ya no necesita objeto real. Suele alterar el tamaño real de las cosas por su emotividad. Generalmente pone atención en centrar la figura en la hoja.

Se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar.

- **Etapa célula:** El niño realiza formas más o menos circulares, parecidas a las células. Aparecen los primeros dibujos del cuerpo humano que suelen consistir en un círculo con marcas que representan los ojos, la nariz y la boca, que pueden estar en cualquier posición del rostro. En un próximo paso el niño agrega las orejas y el pelo en forma de ondulaciones que rodean la cabeza.



- Etapa renacuajo: El niño agrega a la célula unas líneas laterales (representa así los brazos de la figura humana) y otras líneas verticales que van a representar las piernas que salen directamente de la cabeza. Las manos y pies pueden o no tener dedos, o tener un número variable.



- Aparece mas tarde el tronco en forma de un tosco óvalo o rectángulo, al que se unen las piernas. Es probable que la cabeza y el torso permanezcan unidos durante algún tiempo, sin cuello. En estas representaciones pictóricas suele haber una acción implícita, que por lo general hay que inferir a través de la inclusión de objetos, que por otra parte cambia a menudo su forma de representación.

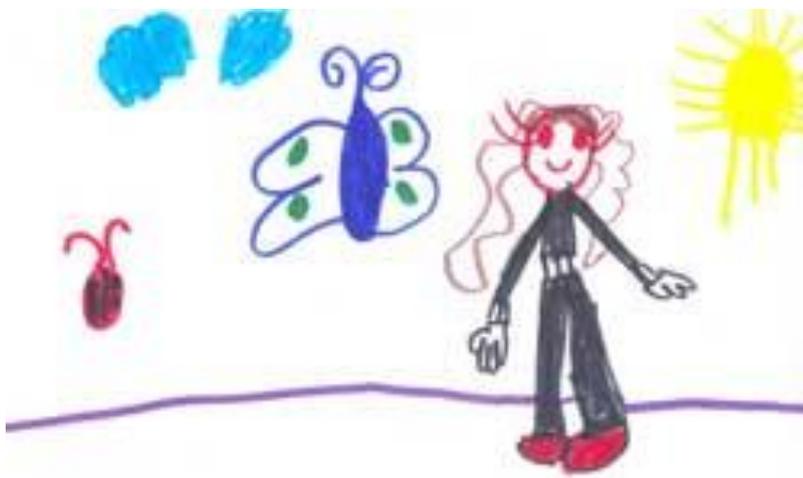


- Entre los cinco y seis años son muy característicos los "dibujos con transparencias", es decir aquellos donde las paredes de las casas, los coches, la ropa de la gente dejan ver su interior. Por el momento, los dibujos no respetan proporciones reales: el tamaño de las personas y objetos está en función de la importancia que el niño les dé. Los colores que utiliza tampoco guardan relación con la realidad.



- **ESQUEMÁTICA:** El niño posee conocimiento de la figura humana completa. El cuerpo adquiere volumen. Alrededor de los 5 años aparece el cuello y puede o no haber diferenciación de sexo.

Podemos hablar de un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática que se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete. Aquí el niño busca que lo que dibuja represente lo que sabe de ese objeto. Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo. El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.



Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, y los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente

diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él.

### Anexo. 3. Criterios de evaluación.

	N	EP	NI
Ha aumentado el tiempo de atención integrada de tareas.			
Ha aumentado su memoria.			
Ha mejorado su imitación.			
Comprende órdenes semi-complejas.			
Ha mejorado su descripción a nivel gráfico.			
Ha desembarcado de lo pre-conceptual a lo conceptual.			
Está preparado para adquirir conocimientos más complejos.			
Ha aumentado su autonomía en la tarea.			
Participa activamente en la realización de las diversas tareas.			
Utiliza los conocimientos previos para realizar la actividad.			
Conoce, y utiliza adecuadamente materiales e instrumentos.			
Utiliza el vocabulario específico.			
Conoce el cuerpo humano, sus principales características y las partes del cuerpo.			
Comprende los conceptos espaciales en relación al propio cuerpo.			
Tiene adquirida la lateralidad.			
Tiene referencias reales de su propio cuerpo, medidas, longitudes, situación de los diferentes elementos...			
Presenta un tono, precisión y la agilidad de las manos propias de la edad.			
Conoce cuales son los cuidados básicos de salud e higiene con relación a su cuerpo.			
Ha desarrollado habilidades sociales que favorecen la participación en actividades de grupo.			
Ha logrado desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.			

## Anexo 4. Fotos Representaciones Alumnos de infantil



Niño 1



Niña 2



Niño 3



Niño 4



Niño 5

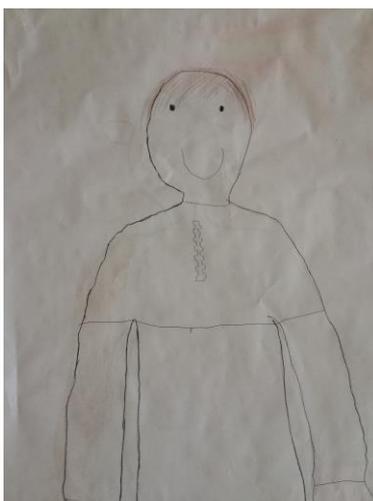
## Alumnos de primaria



Niña 6



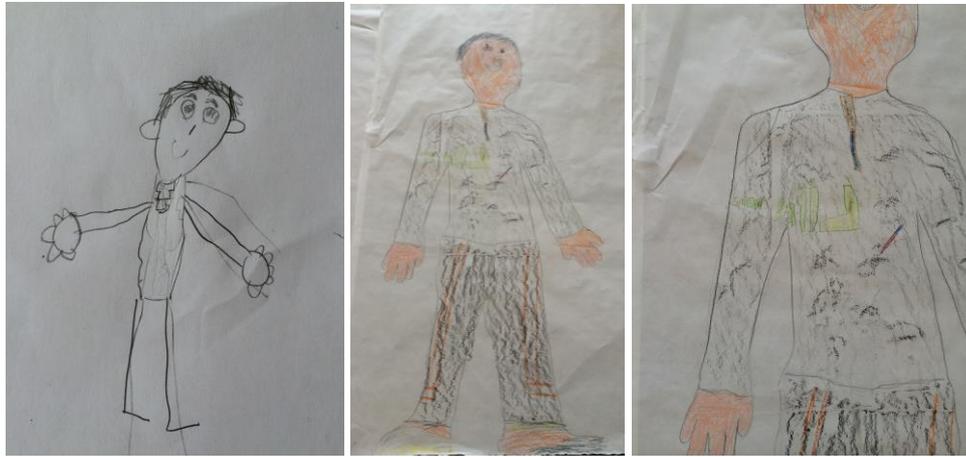
Niño 7



Niño 8



Niño 9



Niño 10



Niño 11



Niño 12



Niño 13

## Proceso



