



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**“UNA MANERA DIFERENTE DE LEER UN
LIBRO”**

**Propuesta de animación a la lectura para 6º curso de Educación
Primaria**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: MARTA MARTÍNEZ TEJERINA

TUTORA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

Convocatoria: Julio 2014



“Y también me veo sentado a tu lado, tú cosiendo y yo leyendo alguno de los pocos libros que había en la casa. Lo hacía en voz alta, decías que te gustaba mucho oírme leer. Años después, cuando leer era ya para mí una necesidad y una pasión, me confesaste que lo hacías para que yo le fuese cogiendo gusto a la lectura y lo decías orgullosa de tu éxito”.

(Xabier P. Docampo)

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que presento a continuación versa sobre la animación a la lectura dentro del contexto escolar. Como futura docente de Educación Primaria me veo en la obligación de inculcar a los alumnos el hábito de leer y la importancia que éste tiene, tanto desde un punto de vista cultural e intelectual como desde un punto de vista lúdico. Con este proyecto pretendo que la lectura sea vista como algo interesante y entretenido, no como algo monótono y obligatorio, y que con estas mismas sensaciones llegue a mi futuro alumnado. Los destinatarios de este proyecto son niños y niñas de cualquier centro escolar que estén cursando 3º de Educación Primaria. La duración de la propuesta es de un trimestre. Este trabajo que he realizado apuesta por la lectura como un medio de mejora de la calidad de vida y de formación personal e intelectual de los usuarios.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, Literatura infantil, animación a la lectura, hábito lector, actividades y estrategias de animación lectora.

ÍNDICE

1. Introducción.....	pág. 5
2. Objetivos.....	pág. 7
3. Justificación.....	pág. 8
4. Fundamentación teórica.....	pág. 13
5. Propuesta de intervención.....	pág. 19
5.1 Una pequeña pincelada teórica.....	pág. 19
▪ ¿Qué es un cuento?	
▪ Clasificación de los cuentos	
▪ Valor pedagógico de los cuentos	
5.2 Contextualización de la propuesta de intervención.....	pág. 21
▪ Centro educativo	
▪ Grupo de alumnos al que va dirigido la propuesta	
5.3 Objetivos específicos.....	pág. 22
5.4 Temporalización de la propuesta.....	pág. 22
5.5 Escenarios lectores.....	pág. 23
5.6 Metodología empleada.....	pág. 23
5.7 Desarrollo de las actividades.....	pág. 24
5.8 Ejemplo de explotación de un cuento.....	pág. 25
5.9 Seguimiento y evaluación del alumnado.....	pág. 28
6. Conclusiones finales.....	pág. 29
7. Bibliografía.....	pág. 30
8. Referencias legales.....	pág. 32
9. Anexos.....	pág. 33

El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos:

El verbo amar..., el verbo soñar...” (Daniel Pennac).

1. INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación, una maestra tiene una gran variedad de ámbitos en los que poder centrarse e investigar, sin embargo la animación a la lectura sobresale por encima de todo lo demás debido a la importancia que ésta tiene en la formación del individuo y en la mejora de su calidad de vida.

Existen multitud de propuestas de animación a lectura pero todas ellas cuentan con un denominador común la importancia de leer y de inculcar este hábito en las personas. Como futuros docentes esta importancia es aún mayor, ya que dentro del contexto escolar debemos infundir a nuestros alumnos¹ los beneficios de la lectura, hacerlo de una manera entretenida, dinámica, divertida, para que los niños lo vean como lo que es, una manera de crecer tanto cultural como intelectualmente, un “hobby” al fin y al cabo, y no como algo obligatorio, académico y aburrido. La lectura entendida como placer.

Bien es cierto, que en pleno Siglo XXI, debido al desarrollo de las nuevas tecnologías, inspirar el hábito de la lectura en los alumnos es algo excesivamente complicado. Ahora los niños prefieren invertir su tiempo libre en superar todas las fases de su videojuego nuevo o en navegar por internet con su “tablet”, entre otras muchas opciones. Ahondando en esta cuestión y mirándolo desde una perspectiva diferente, el desarrollo de las nuevas tecnologías además de acercarnos su parte negativa, también nos ha traído una positiva, la facilidad que nos proporciona internet para acceder a todo tipo de literatura en todos los formatos posibles.

España es uno de los países con mayor producción literaria anual, sin embargo, a su vez, es uno de los países en donde menos se lee. Dar sentido a esta incoherencia es muy sencillo, cuando leemos no entendemos, ni asimilamos, por eso leer no satisface, no interesa. Una parte imprescindible también del docente es ayudar a formar a los futuros niños en el proceso lector, pero no es un papel exclusivo de los maestros, en este proceso de formación lectora también tiene que tomar partido la familia.

Como dijimos anteriormente y para finalizar esta introducción, existen multitud de propuestas de animación a la lectura, con el proyecto que expongo a continuación he buscado la originalidad en relación a las que ya conocía con anterioridad. También he ambicionado subsanar la problemática desarrollada a lo largo de esta página eligiendo textos adecuados a los intereses del alumnado, a sus edades, con una gran variedad de actividades divertidas adaptadas, para que, de esta manera, vean al libro como un compañero, un aliado, un incondicional y, a la vez, un medio principal del que extraer conocimientos.

Son muchas las fuentes y los documentos en los que he buscado información para realizar la propuesta que en este trabajo presento.

(1) Siempre que se utilice el masculino en la redacción del trabajo lo entenderemos en sentido genérico, englobando tanto el masculino como el femenino.

2. OBJETIVOS

- I. Descubrir la lectura como elemento de disfrute personal.
- II. Proporcionar una lectura divertida para que los alumnos encuentren placer en los libros.
- III. Inculcar el hábito lector en los alumnos y alumnas.
- IV. Diseñar, programar, poner en práctica y evaluar una Propuesta de Intervención de Animación a la Lectura en el 3^{er} Ciclo de Educación Primaria Obligatoria.
- V. Crear un clima agradable y positivo en toda la Comunidad Educativa hacia las actividades generales relacionadas con la lectura.
- VI. En definitiva, que la lectura sea vista y concebida como un acto lúdico y no sólo como un acto académico y tedioso.

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo...Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”
(Jorge Luis Borges).

3. JUSTIFICACIÓN

El tema escogido para el Trabajo de Fin de Grado es la animación a la lectura dentro del contexto escolar. Como ya he explicado anteriormente, el campo de la educación engloba multitud de temas, sin embargo el tema elegido me pareció el más importante en cuanto al ejercicio de nuestra futura profesión y el más apropiado en cuanto a la adquisición de conocimientos como maestra.

Con este proyecto de aprendizaje y ocio quiero que mis futuros alumnos adquieran el hábito lector y la competencia lectora de una manera dinámica y original, que se familiaricen con los libros, que crezcan como personas. Pretendo también que consideren la literatura como algo placentero y no como algo obligatorio y académico. En definitiva, he realizado un proyecto que acerca los valores de la lectura e impulsa a los niños de hoy a practicarla asiduamente.

La lectura es la base principal en la enseñanza y en el aprendizaje de un niño dentro del centro escolar, además de una herramienta considerable que va a utilizar a lo largo de toda su vida. Que un alumno tenga una buena competencia lectora significa un futuro sujeto autónomo, creativo, culto, libre en sus pensamientos y decisiones.

Habiendo quedado claro que la lectura es esencial tanto en la etapa escolar de un niño como en su día a día al margen de ésta, es conveniente mostrar en este trabajo la importancia que la legislación actual vigente le concede a la lectura y al hábito lector en sí.

- ❖ La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación recoge:
 - Artículo 16 (Principios generales):

2. “La finalidad de la Educación Primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura, y al cálculo...”

o Artículo 19 (Principios pedagógicos):

3. “A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.”

❖ En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, se expone:

o Artículo 3 (Objetivos de Educación Primaria):

e) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.”

❖ Dentro del Decreto 40/2007, de 3 de mayo, encontramos:

o Artículo 2 (Finalidad de la Educación Primaria):

“La finalidad de la Educación Primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo...”

o Artículo 4 (Objetivos de Educación Primaria):

e) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.”

o Artículo 5 (Áreas de conocimiento):

6. “La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, así como las tecnologías de la información y la comunicación se trabajarán en todas las áreas.”

- Anexo (Currículo de Educación Primaria.- Principios metodológicos generales):

“Destaca el papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria,... Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendiendo como fuente de información, conocimiento y disfrute”.

- ❖ En la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, se recoge:

- Artículo 5 (Horario semanal):

4. “Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos. Ese tiempo diario de lectura se realizará, preferentemente, en las áreas impartidas por el maestro tutor”.

- Artículo 7 (Programaciones didácticas):

3. c): “Las decisiones de carácter general sobre la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el tiempo de dedicación diaria a la lectura, así con el diseño y aplicación de las estrategias de comprensión lectora”.

- ❖ En la Orden EDU/152/2011, de 22 de Febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, se recoge:

- Artículo 2 (Elaboración y objetivos del plan):

3. “El plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, cuya finalidad es garantizar un tratamiento integral y sistemático de las

actividades dirigidas a promover la lectura y a mejorar la comprensión lectora, tendrá como objetivos generales, los siguientes:

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.
- b) Asociar, en educación básica, la lectura y la escritura a todas las competencias básicas.
- c) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas/materias del currículo.
- d) Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
- e) Lograr que el alumnado conserve, o en su caso descubra, el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.
- f) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura y la escritura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, potenciando la utilización de fuentes de información variadas.
- g) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.
- h) Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares como centros de recursos para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.
- i) Implicar a toda la comunidad educativa en el interés de la lectura.

Este trabajo se ajusta también a los siguientes objetivos del título de Grado en Educación Primaria:

2.- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

4.- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

8.- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

12.- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

“Un hombre que lee vale por dos” (V. Bompiani).

“Leer para vivir” (Flaubert).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado trataré de explicar los tres pilares fundamentales teóricos sobre los que se sostiene mi proyecto, ¿qué es leer?, ¿qué es la literatura infantil?, ¿qué es la animación a la lectura? Empezaremos definiendo los conceptos a partir de las aportaciones de diversos autores, para, a continuación, tratar de desgranar las cuestiones que inevitablemente se plantean a medida que se profundiza en el contenido. Finalmente rescataremos algunas experiencias que nos puedan ayudar a ampliar el conocimiento de cada ítem.

¿Qué es leer?

Respaldándonos en la definición de la R.A.E (2001), leer se puede definir como pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. En el *Rumor de la lectura* el Equipo Peonza (2001, pp.13-14) nos ofrece una visión del concepto más acorde al contexto educativo en el que nos encontramos, divide la definición en cinco apartados:

- a) “La actividad lectora supone la puesta en funcionamiento de una serie de operaciones fisiológicas y mentales de un alto grado de complejidad.”
- b) “Para que estos procesos puedan realizarse de forma inconsciente tiene que haberse adquirido previamente una serie de automatismos.”
- c) “La consecución de estos automatismos no es inmediata, tampoco es simultánea, y ni siquiera la generalidad de los lectores llega a conseguir todos los necesarios a lo largo de su vida.”
- d) “El mayor nivel posible de automatización de las operaciones que demanda la lectura supone una liberación de la conciencia en el mismo grado”.
- e) “Este grado de actuación inconsciente estará en relación inversa con el esfuerzo que suponga la práctica lectora.”

Este mismo equipo nos aporta también otra forma muy interesante de concebir la lectura:

“La lectura es una aventura personal, valiosa en sí misma y rica en posibilidades. Quien la ejerce es el protagonista exclusivo en el reino del silencio y de la soledad. Pero el

escape hacia la experiencia interior no querrá decir que huya del mundo, ya que a través de la lectura se podrá zambullir más en él y comprenderlo mejor. Porque leer amplía el ser, desarrolla las potencialidades y enriquece y regenera personal y socialmente.”

En esta misma línea, pero en un sentido más abstracto, se mueve Marchesi Ullastres (2005: 22) al fijar el verbo leer como una de las actividades más completas, formativas y placenteras a las que podemos dedicar nuestro tiempo.

Daniel Cassany (2006, pp. 21-43) nos da una visión más concreta, leer es comprender. Sin embargo también presenta una definición conforme a tres concepciones:

- Según la concepción lingüística, leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido surge de la suma del significado de todos los vocablos y oraciones. Desde este punto de vista, el significado de la lectura se encuentra en el texto.
- Desde la concepción psicolingüística, el significado no está sólo en el texto sino también en la mente del lector. De esta forma, leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.
- La concepción sociocultural propone que leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Así, al leer no solo es necesario recurrir a los aspectos cognitivos sino que también es necesario recurrir a todo el conocimiento sociocultural para poder comprender el texto.

Para Frank Smith (1989), leer es un proceso cognitivo en el cual, el lector tiene un papel importante y activo en busca de la construcción del significado. Aquí el acto en sí envuelve dos tipos de informaciones: la visual (constituida por los elementos gráficos) y la no visual (dada por el conocimiento de la lengua del lector).

Goodman (1995) dice que leer es un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos.

Fundiendo los diferentes aportes que nos dan los autores sobre el término, me atrevo a establecer un denominador común de todos ellos, leer es un proceso visual que pone en

funcionamiento una serie de operaciones mentales excesivamente complicadas, y enriquece al individuo desde todos los puntos de vista posibles.

Además de todo lo expuesto anteriormente Montserrat Sarto (1984), considera:

“Leer no es importante porque divierta o porque transmita información o porque nos permita conocer la literatura de nuestro siglo de oro, sino por algo más radical: porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística. Sólo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes. Una inteligencia llena de imágenes y vacía de palabras es una inteligencia mínima, tosca, casi inútil.” (Pág. 75)

¿Qué es la literatura infantil?

La literatura infantil es aquella creación literaria cuyos principales destinatarios son los niños y cuya finalidad principal es hacer que éstos gocen y aprendan con ella. Marisa Bortolussi (1985, pág. 16) considera que es una obra estética destinada al público infantil. Una definición más moderna parece coincidir según Borda Crespo (2002) con la conciencia social que se toma sobre el término “infancia”, definiendo ésta como una etapa en el desarrollo del ser humano, hecho que empieza a ocurrir en el siglo XIX.

No obstante, una cuestión significativa que se debe abordar una vez asimilada la definición de literatura infantil es por qué ésta es tan importante para el niño y su desarrollo educacional. Manuel Peña Muñoz (1994, pág. 20) recoge en su libro que la literatura infantil no sólo es fuente de placer y recreación, sino que también enriquece el mundo del niño tanto en el aspecto idiomático como en el psicológico y en el plano emotivo, pues matizará sus sentimientos. En la misma dirección dirige sus palabras Ana Pelegrín (1991):

“La literatura infantil contribuye a que el niño se sumerja en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonía, prosa rítmica y eufonía.” (Pág. 34).

Cervera (1991) nos aporta los beneficios que se consiguen al iniciar al niño en el gusto por la literatura:

- Se da respuesta a sus necesidades e intereses.

- Acerca al niño a experiencias vitales como la lucha por la propia identidad, superación de dificultades, pues los niños se identifican con los personajes de los cuentos y se enfrentan junto a ellos a situaciones conflictivas que el protagonista acaba solucionando.
- Le aproxima a diversas realidades sociales, culturales y geográficas, viaja a otras culturas.
- Ayuda al desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y el aumento del vocabulario.
- Estimula el desarrollo de la imaginación y la fantasía.
- Devuelve el poder de la palabra frente a la invasión de la imagen.
- Despierta la afición por la lectura descubriendo en ella una fuente inagotable de posibilidades y distracción.
- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.

¿Qué es la animación a la lectura?

Sin ninguna duda nos encontramos ante el ítem teórico con más peso del proyecto. La animación a la lectura, como vengo expresando a través de todas las páginas anteriores, es uno de los objetivos primordiales de la escuela Primaria. No se puede hablar de animación a la lectura sin mencionar a una de las profesionales que más ha trabajado en torno a esta materia, Montserrat Sartó (1984, pág. 18), ella la define así: “la animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”. En la misma línea Rodríguez, R. (2008, pp. 77-81) la define como “una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo social, para que uno y otro se apropie de la palabra escrita”.

En un contexto más educativo Daniel Martín Castellano (2005, pág. 16) dice: “animación a la lectura es una manera de enseñar a los niños y niñas a expresarse de manera diferente, a que vivan los libros y sientan lo que leen, a que les guste la lectura, a que se motiven, a que

se lo pasen bien mediante la lectura y escritura, a ver los cuentos de otra manera, a analizarlos, a sentirse protagonista de las historias...”.

La animación a la lectura consiste pues en una actividad definida cuyo propósito principal es acercar a los niños a los libros y a la lectura de una forma lúdica, placentera y creativa.

Hay multitud de propuestas de animación a la lectura, no hay más que mirar algunos ejemplos que nos presentan algunos autores y autoras como por ejemplo Víctor Moreno (1985; 2003; 2004); Carmen Domech et al. (1994); Gianni Rodari (1985) pero su éxito depende de los siguientes factores:

- ¿Quién propone la actividad? La empatía maestro-alumnos es fundamental en todo el proceso didáctico. Los alumnos perciben el compromiso y entusiasmo del maestro con la lectura; si no se transmite un sincero interés, difícilmente la actividad surtirá los efectos deseados.
- ¿Qué actividad y cómo se propone?
- ¿En qué momento se propone?
- ¿Quiénes participan de la actividad? Cada niño tiene unas capacidades y un bagaje lector distinto. La actividad tiene que despertar el interés de todos, aunque es obvio que la recepción en cuanto a participación y estímulo para su futuro como lectores siempre será heterogénea. No obstante, la función del maestro-animador es crear el clima de motivación apropiado para acercar la lectura a los niños.

Por otro lado, no se puede olvidar los beneficios que la lectura aporta a los niños, un niño que lee es independiente intelectualmente, tiene un mayor dominio del lenguaje, se expresa mejor, transmite mejor sus sentimientos...La lectura es la base de la educación y la educación es el agente esencial de igualdad social en el mundo.

Para concluir esta fundamentación teórica, he querido recoger un fragmento del libro “El rumor de la lectura” del Equipo Peonza (2001, pág. 82):

“Debemos ser conscientes de que animar a leer es una labor callada, metódica y constante; que pone el énfasis de su acción en el día a día, en la actividad continuada en el aula y fuera del aula, más que en actividades espectaculares. Debemos volcar nuestro esfuerzo en conseguir un espacio pensado especialmente para la lectura silenciosa, una

amplia y variada lección de libros y otros materiales, y un tiempo destinado a la lectura libremente elegida, no impuesta por los adultos. Derrochar esfuerzo e ingenio en ocasiones señaladas está muy bien, siempre que estas actividades sean un complemento; pero sin olvidar que el objetivo primero es lograr que los niños y los jóvenes encuentren sentido a la lectura y disfruten leyendo; hacerles descubrir que el libro puede ofrecerles información y placer. Necesitaremos, como ya se ha dicho, buena dosis de paciencia y de constancia, y olvidarnos de los éxitos inmediatos, los resultados espectaculares y las conversaciones súbitas”.

“Leer es un viaje de uno mismo al que llegamos a través de la senda de las páginas de un libro y cuyas consecuencias son impredecibles”.

“Cuando se lee no se aprende algo: se convierte uno en algo.” (Goethe).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Una pequeña pincelada teórica

Hablar de animación a la lectura en Educación Primaria significa profundizar en el mundo de los cuentos.

❖ ¿Qué es un cuento?

Apoyándonos en la definición de la R.A.E (2001), el cuento se puede definir como un relato de un suceso falso o inventado. Para Juan Bosch (1962) el cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia.

Enrique Anderson Imbert (1992) muestra una definición más detallada, explica que el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son personas, animales humanizados o cosas animadas– consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Mariano Baquero Goyanes (1998, pág. 19) lo define en una línea menos concreta, “el cuento es un relato en el que solo hay tensión y no tregua. Ahí radica precisamente el secreto de su poder de atracción sobre el lector.”

Fusionando los cuatro conceptos anteriores me atrevo a dar una definición propia a modo de síntesis, el cuento es una narración breve y ficticia, con un número reducido de personajes ficticios también. Es breve, por lo que cuenta con un argumento parcialmente sencillo y fácil de entender. Con un final, en su mayoría, dichoso.

El cuento es transmitido tanto por vía oral como por vía escrita, aunque si miramos atrás en el tiempo, lo más común era por tradición oral.

Las diferentes características de los cuentos facilitarán nuestra elección a la hora de escoger aquellos más adecuados, ya que podremos centrar más la búsqueda dependiendo de las características particulares de cada libro: vocabulario, valores, temática, edad...

❖ **Clasificación de los cuentos**

Encontrar una única clasificación de los cuentos es tarea ardua. Existen multitud de clasificaciones dependiendo de múltiples factores. Sin embargo no se puede dialogar acerca de la clasificación de los cuentos sin mencionar a Vladimir Propp (2000). Este autor en su libro *Morfología del cuento* establece una clasificación aceptada en la actualidad, divide los cuentos de la siguiente manera:

- Cuentos maravillosos: donde el principal aliciente es la fantasía. Son cuentos que emplean la misma estructura y cuyos personajes son muy parecidos en todos ellos.
- Cuentos de costumbres: resaltan la valentía y astucia del personaje principal. Los hechos que aquí transcurren se consideran factibles.
- Cuentos de animales: como su propio nombre indica, los protagonistas de estos cuentos son los animales, pero animales que poseen cualidades humanas, hablar, pensar, expresar sentimientos...

❖ **Valor pedagógico del cuento**

El cuento, como vengo exponiendo a lo largo de las páginas anteriores, es uno de los recursos más utilizados por los docentes de Educación Primaria por dos razones principales. La primera es su carácter didáctico, todos los cuentos incluyen una moraleja final, por lo que es una herramienta fundamental a la hora de enseñar valores. Así mismo, el cuento tiene naturaleza lúdica. Esto significa que, además, aprender y leer se convierte en algo divertido.

Hay que destacar lo que algunos autores entendidos del tema escribieron acerca del valor educativo del cuento. Sáez (1999) postuló diversas ventajas de éste dentro del aula:

- Amplia el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomenta la creatividad y la imaginación del alumnado.

- Aumenta la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Crea hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

Quintero (2005) publicó un artículo en la Revista digital de Investigación y Educación en la que con sus palabras confirma este valor educativo que tanto estoy mencionado a lo largo del proyecto:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmite conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- En un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Contextualización de la propuesta de intervención

❖ Centro educativo

Pretendo llevar a cabo la siguiente propuesta de intervención en un centro público de Educación Infantil y Primaria situado en la provincia de Valladolid, durante el curso 2014/2015.

Es un centro que cuenta con dieciocho unidades, seis de ellas para Educación Infantil, y doce para Educación Primaria. Además cuenta con dos aulas de inglés, una de francés, un aula de religión, dos bibliotecas, dos aulas de nuevas tecnologías, un aula de música, una videoteca, un aula de Pedagogía Terapéutica, un aula de Audición y Lenguaje, dos aulas de multidisposición, gimnasio, despachos, sala de profesores, local de la A. M. P. A, cuarto de enfermería y servicios.

Hay dos patios, el patio de E. Infantil y el patio para E. Primaria. En el patio grande central se encuentran las pistas y los campos deportivos.

Finalmente, mencionar también la existencia de un biohuerto con dos albitanas para realizar actividades educativas y jardín en la zona de entrada. (ANEXO I: *El colegio en fotografías*).

El centro cuenta actualmente con 402 alumnos y 30 profesores.

❖ **Grupo de alumnos al que va dirigido la propuesta de intervención**

Esta propuesta de intervención va dirigida a 24 alumnos y alumnas de 6º curso de Educación Primaria (3º Ciclo de E.P.O)

Objetivos específicos

- Lograr que la lectura sea vista como un elemento de disfrute personal.
- Profundizar en el dominio de la lengua materna, en sus estructuras y destrezas básicas.
- Desarrollar una serie de competencias que aseguren una comprensión lectora eficaz y fluida.
- Hacer partícipes a las familias y al resto del alumnado en este proceso, con el objetivo de relacionar la lectura con la vida cotidiana y evitar de esta manera que sea vista como algo meramente académico y obligatorio, en definitiva, como algo tedioso.

Temporalización de la propuesta de intervención

La presente propuesta de intervención se pretende realizar en el curso académico 2014-2015, más concretamente durante el primer trimestre. Se realizarán distintas actividades, en diferentes espacios, de fomento y animación a la lectura.

Para esta propuesta de intervención se utilizará la media hora de cada día lectivo que los alumnos tienen destinada a la lectura, durante el primer trimestre. Se dedicarán dos semanas a leer el libro y una tercera semana a realizar las actividades pertinentes, programando una actividad para cada día de la semana (lunes, martes, miércoles, jueves y viernes). Será una propuesta sucesiva, con esto me refiero a que la cuarta semana se

empezará un libro nuevo, su lectura nos ocupará la cuarta y quinta semana y en la sexta se realizarán las mismas cinco actividades que se realizaron en la primera lectura. Con todo esto pretendo crear un hábito lector que continúe durante todo el curso, tanto dentro como fuera del centro escolar, y siendo optimistas durante toda la vida del alumnado.

Se irá haciendo una exposición de los diferentes materiales en los pasillos de fuera de la clase y en las bibliotecas implicando así a toda la Comunidad Educativa. (ANEXO II: *El horario*).

Escenarios lectores

Los escenarios donde se llevará a cabo la propuesta serán en las dos bibliotecas del centro y en el aula de 6º de Educación Primaria.

Metodología empleada

La propuesta que expongo cree en la capacidad del niño para construir su propio aprendizaje si se le ayuda a descubrir su potencial, y lo que ya sabe, nos encontramos pues ante lo que Ausubel denominó “Aprendizaje Significativo”.

Se utilizará una metodología activa, teniendo en cuenta en todo momento los intereses del alumnado, nuestro papel será de mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde un primer momento, los alumnos deben encontrar sentido y utilidad a la lectura, haciendo de ésta una tarea comprensiva y pertinente. La motivación deberá ser un aspecto fundamental a tener en cuenta.

Es por lo tanto, un proyecto reflejo de una cultura de colaboración, donde las relaciones manifiestan un sentido de comunidad, apoyo y relación mutua, de autorrevisión y aprendizaje profesional compartido, viendo la enseñanza como una tarea colectiva.

La elección de la lectura seguirá criterios motivadores y adaptados al nivel de los niños.

Los materiales de trabajo estarán a la altura de los alumnos y alumnas para favorecer su uso y manipulación.

Desarrollo de las actividades

Como ya se explicó en la Temporalización, esta propuesta de animación a la lectura cuenta con un total de cinco actividades, una para cada día de la semana, que se reiterarán a lo largo del trimestre cada vez que se finalice la lectura de un libro.

En la primera media hora destinada a la lectura se les presentará a los alumnos y alumnas de 6º de Educación Primaria la propuesta de intervención. Les diremos en qué va a consistir, qué tipo de actividades vamos a realizar, en qué lugares desarrollaremos las mismas y cuándo las vamos a realizar.

Ya se comentó que esta propuesta pretende tener la duración del primer trimestre, destinando dos semanas a la lectura del libro y una tercera semana a la realización de las actividades. El primer libro elegido para su posterior lectura con los más pequeños es *Manolito Gafotas* de Elvira Lindo. Es una lectura entretenida, más densa de lo que acostumbran a leer, didáctica y adecuada a su edad. Tiene matices divertidos, por lo que consideré que contaba con todos los requisitos exigidos para este proyecto.

- **1ª Actividad, “La portada perdida” (Actividad para el lunes)**

En esta actividad se les explicará a los niños que la portada del libro que acaban de leer se ha extraviado, por lo que se les pedirá que dibujen una para que los niños que lean el libro después de ellos puedan disfrutar de ella y no encuentren el libro sin portada. Se pretende que los alumnos sean originales en su dibujo. Posteriormente se expondrán los dibujos en la biblioteca, en el aula y en los pasillos del colegio.

- **2ª Actividad, “El tribunal de los libros” (Actividad para el martes)**

Saber asimilar la lectura que acabas de hacer, valorar aquello que has aprendido y poseer una opinión personal acerca de la historia que has interpretado es algo fundamental a la hora de adquirir el hábito lector. Para ello existen las fichas de crítica literaria en donde aparece un breve resumen del libro, aquellas enseñanzas que has adquirido y la opinión personal.

En esta actividad pedimos a los alumnos que ejerzan de críticos literarios y construyan su propia ficha de crítica literaria, una ficha original, en la que aparezca su nombre, el título del libro, un pequeño resumen del libro, aquello que hayan aprendido y una opinión personal. Se valorará la originalidad y la expresión escrita del alumno.

Al igual que los dibujos de la portada, esta ficha se colgará en el aula, en los pasillos y en las bibliotecas.

- **3ª Actividad, “¿Quién es quién?” (Actividad para el miércoles)**

Con esta actividad pretendo una sesión diferente a las dos anteriores, una sesión más dinámica en la que los niños se olviden un poco de los “deberes” y disfruten en clase.

Para esta tarea utilizaremos dos dados, uno en el que aparecerán los personajes protagonistas del libro, y otro dado en el que aparecerán acciones expresadas en inglés.

La actividad consiste en que un alumno tirará los dos dados y mediante mímica y algún objeto de ayuda que la profesora llevará a clase, el resto de sus compañeros deberán adivinar de qué personaje se trata y que acción está realizando, todo ello en lengua extranjera.

El que adivine correctamente el enigma planteado será el siguiente en lanzar los dados y representar la acción y el personaje nuevos.

- **4ª Actividad, “Fueron felices y comieron perdices” (Actividad para el jueves)**

Una actividad como esta no podía faltar en una propuesta de animación a la lectura. Se mandará a los alumnos redactar un final alternativo. Tendrá que ser un final creativo, divertido, con una moraleja distinta a la propuesta por el autor.

Se leerá en alto al día siguiente, el final que más haya gustado a la profesora.

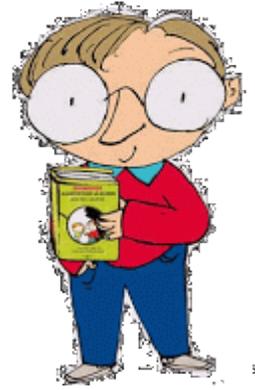
- **5ª Actividad, “Ronda de libros” (Actividad para el viernes)**

Esta tarea pretende establecer un debate entre los alumnos y analizar cómo es su expresión oral. Se dedicará esta media hora a recoger opiniones acerca del libro que hemos leído, se valorarán propuestas para una próxima lectura, se relacionarán unos libros con otros, en definitiva, en esta sesión se escuchará a los niños y niñas y se comprobará si esta propuesta está avanzando positivamente.

Ejemplo de explotación de un cuento

Nombre del alumno:.....

MANOLITO GAFOTAS



(ACTIVIDADES SEMANA III)

1. LA PORTADA PERDIDA. (Actividad para el lunes)

La portada de un libro es su presentación, una presentación de lo que vamos a leer. El caso de *Manolito Gafotas* ofrece una ilustración que reúne a los principales protagonistas, allí está Manolito con su hermano y su abuelo, acompañado de tres de sus mejores amigos.

Pero... ¡chicos! ¡Ha sucedido algo muy grave! La portada de *Manolito Gafotas* se ha perdido, y ya ningún niño más va a poder disfrutar de ella. ¡Tenemos que dibujar una nueva antes de que algún niño vaya a leer el libro!



2. EL TRIBUNAL DE LOS LIBROS. (Actividad para el martes)

Saber asimilar la lectura que acabas de hacer, valorar aquello que has aprendido y poseer una opinión personal acerca de la historia que has interpretado es algo fundamental a la hora de adquirir el hábito lector. Para ello existen las fichas de crítica literaria en donde aparecen un breve resumen del libro, aquellas enseñanzas que has adquirido y la opinión personal.

¡Chicos! Hoy vamos a jugar a ser críticos literarios. Para ello vamos a realizar una ficha de tamaño mediano (medio folio), en la que vamos a poner nuestro nombre y el título del libro que hemos leído. En la ficha debe aparecer un pequeño resumen del libro, lo que hemos aprendido y nuestra opinión personal. Debe ser una ficha bonita, colorida, creativa,

en la que aparezca algún dibujo relacionado con el libro, porque luego las vamos a colgar en el pasillo de fuera para que la vean el resto de vuestros compañeros.



3. ¿QUIÉN ES QUIÉN? (Actividad para el miércoles)

¡Hoy vamos a hacer una actividad muy divertida! Tenemos dos dados, en uno de ellos aparecen los personajes protagonistas del libro, en el otro, acciones que ellos realizan expresadas en inglés. De uno en uno vamos a ir tirando los dos dados, y nuestros compañeros van a tener que adivinar de qué personajes se trata y qué acción está realizando, sin decir ni una palabra... shhhh... con mímica, el alumno que adivine de quién se trata y qué está haciendo será el siguiente en tirar los dados y realizar la mímica.



4. “Y FUERON FELICES Y COMIERON PERDICES” (Actividad para el jueves)

¡Chicos! En esta actividad hay que sacar un folio en blanco y escribir otro final para el libro. El final más original será leído mañana en voz alta en clase.

5. “RONDA DE LIBROS” (Actividad para el viernes)

¡Hoy vamos a aprender a debatir! Entre todos sacaremos opiniones del libro, lo relacionaremos con otros libros y trataremos diferentes valoraciones para futuras lecturas. Eso sí...de uno en uno y respetando el turno de palabra.



Seguimiento y evaluación del alumnado

Para el seguimiento y la posterior evaluación del alumnado se utilizará una evaluación global y continua apoyándonos en ciertos momentos por una plantilla de observación previamente elaborada.

Realmente con esta propuesta no se pretende establecer una nota académica más. Desde el primer momento este proyecto buscaba inculcar el hábito lector en los más pequeños. Que vieran la lectura como un placer, como una actividad lúdica y entretenida, no como una tarea tediosa y académica. Por lo tanto, la evaluación será un proceso que únicamente dará datos al docente acerca de si se han cumplido los objetivos propuestos en un principio. En ningún momento aparecerá expresada una nota en el boletín del alumno.

Sí que se premiará la originalidad a través de los dibujos y actividades que se realicen; el cómo utilicen los diferentes tipos de materiales y recursos que se les ofrezca; el cómo traten los libros que se les prestará durante esas dos semanas; su expresión oral; su expresión escrita; pero se premiará en forma de satisfacción personal y formación cultural de uno mismo.

Como se dijo al principio de este trabajo aprender a leer y adquirir el hábito lector de por vida significa un individuo independiente en su manera de pensar y actuar, y no hay mayor premio ni nota que valga eso.

“Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro” (Emily Dickinson).

6. CONCLUSIONES FINALES

Desde que empezamos la andadura en la labor docente siempre se nos ha inculcado la importancia de leer y que, como futuros maestros, transmitamos este hecho tan relevante a los alumnos y alumnas futuros. Aunque, bien es cierto, que a lo largo de la carrera se encuentran pocas asignaturas que den la importancia requerida a este asunto.

Cuando empecé a programar y a diseñar esta propuesta me faltaban bastantes conocimientos sobre animación a la lectura para lograr los objetivos que en un principio me marqué, sin embargo, gracias a este proyecto, se me ha abierto una puerta hacia un campo nuevo y muy interesante del que he aprendido mucho para mi futura labor como maestra.

Me gustaría añadir, que considero esta propuesta de animación a la lectura como un proyecto abierto susceptible de mejora y que deberá, en un futuro, adaptarse tanto al nuevo profesorado, como al nuevo alumnado que se incorpore al centro.

He dedicado mucho tiempo a esta propuesta y confío en que, como leí una vez, en alguno de los inmensos momentos que he pensado y programado, se produzca el encuentro feliz de un libro y un niño, el milagro de un nuevo lector.

7. BIBLIOGRAFÍA

Anderson, E., (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.

Baquero, M., (1998). *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* (pág. 19). Universidad de Murcia.

Borda, M., (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Bortolussi, M., (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.

Bosh, J., (1962). *Cuentos escritos en el exilio y apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. Santo Domingo: Librería Dominicana.

Cassany, D., (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* (pp. 21-43). Barcelona: Anagrama.

Cervera, J., (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Domech, C. et al. (1994). *Animación a la lectura: ¿cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular.

Equipo Peonza (2001). *El rumor de la lectura*. Madrid: Anaya.

Goodman, K., (1995). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 3, (pp. 77-91).

Marchesi, A., (2004). *¿Qué será de nosotros los malos alumnos?* (pág. 22).

Martín, D., (2005). *Programa de animación a la lectura y escritura.* (pág. 16).

Moreno, V., (1985). *El deseo de leer.* Pamplona: Pamiela.

Moreno, V., (2003). *Leer con los cinco sentidos.* Pamplona: Pamiela.

Moreno, V., (2004). *Lectores competentes.* Madrid: Anaya.

Pelegrín, A., (1991). *La aventura de oír.* Madrid: Cincel.

Peña, M., (1994). *Alas para la infancia: fundamentos de la literatura infantil* (pág. 20).

Proop, V., (2000). *Morfología del cuento* (pág. 12). Madrid: Fundamentos.

Quintero, M.P., (2005). *Érase una vez...un cuento.* Revista Digital de Investigación y Educación.

R. A. E (2001). *Diccionario de la lengua española (D.R.A.E).* 22ª Edición.

Rodari, G., (1985). *Gramática de la fantasía.* Barcelona: Reforma de la escuela.

Rodríguez, R., (2008). *La animación a la lectura como fórmula para captar lectores.* Revista OCNOS, 4, (pp. 77-81).

Sáez, J., (1999). *Cuentos pedagógicos, relatos educativos.* Murcia: Diego Marín Librero.

Sarto, M., (1984). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector.* Madrid: SM.

Smith, F., (1989). *Comprensión de la lectura: análisis de la lectura y su aprendizaje.* México D. F: Trillas.

8. REFERENCIAS LEGALES

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

RD 1513/2006, de 7 de diciembre.

Decreto 40/2007, de 3 de mayo.

Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio.

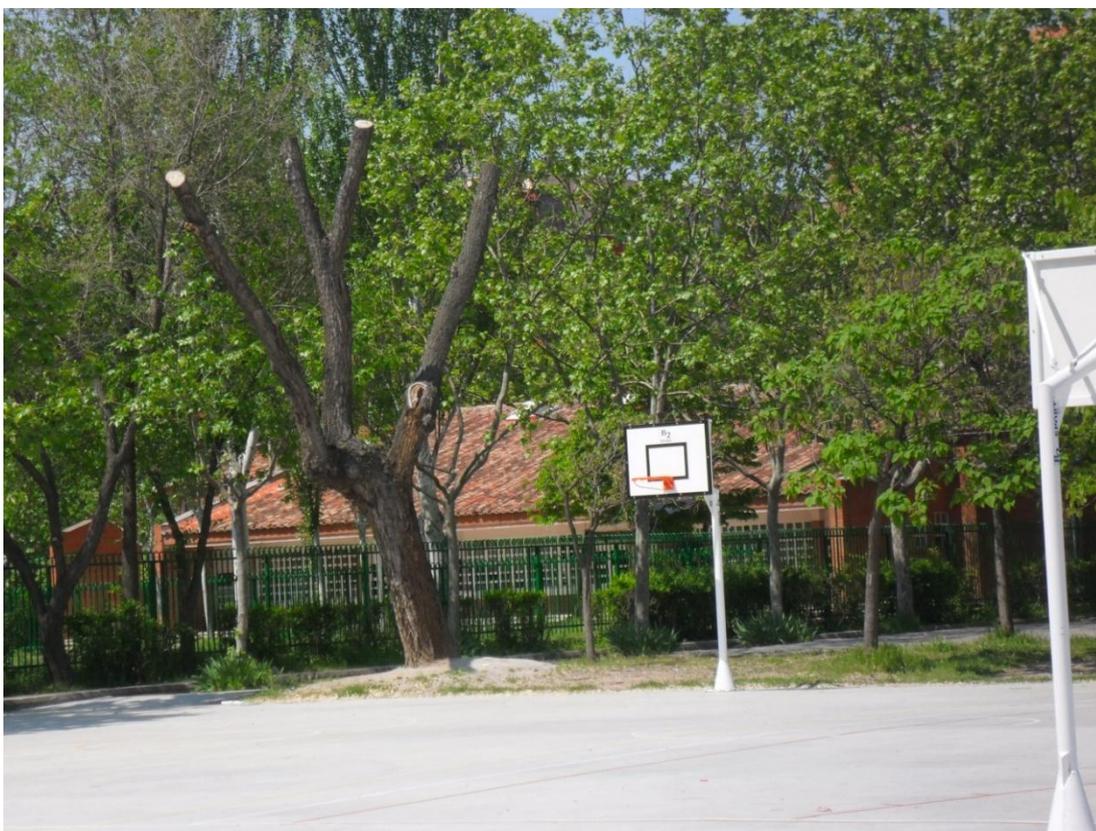
RD 1393/2007, de 29 de octubre.

Orden EDU/152/2011, de 22 de febrero.

9. ANEXOS

ANEXO I: *El colegio en fotografías.*







ANEXO II: El horario copiado por un alumno.

HORARIO					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 ^a	LITERACY	MATES	F. FISICA	MATES	LITERACY GRAMATICA
2 ^a	LENGUA	LENGUA	MATES	LENGUA	RELI ALTEANA
3 ^a	MATES	LITERACY	SCIENCE	LITERACY	MUSICA
R E C R E O					
4 ^a	LECTURA	LECTURA	READIG	LECTURA	LECTURA
5 ^a	SCIENCE	C. MEDIO	C. MEDIO	F. FISICA	ART

