



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA:
“UN MUSEO EN EL AULA”**

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA, MENCIÓN GENERALISTA

Autora: GARCÍA RUBIO, ANA ISABEL

Tutora: VILLANUEVA ZUBIZARRETA, OLATZ

CURSO 2013/2014

RESUMEN

A lo largo de los siglos, la humanidad ha convivido en grupos sociales o culturas muy diversas expandidas por todo el planeta tierra. Estos grupos crearon ritos y tradiciones, armas y ajuar, que han llegado hasta nuestros días mejor o peor conservados. Todo ello forma lo que llamamos Patrimonio de la Humanidad, y estas pequeñas muestras del pasado son expuestas en museos y colecciones de todo el mundo.

El interés porque todos los niños y niñas puedan acceder a un Museo de Historia es lo que me ha llevado a realizar la propuesta que se muestra en este Trabajo de Fin de Grado, adaptando una exposición de antropología a un centro escolar, evitando los costes y las dificultades que puede suponer acudir a dichos recintos.

PALABRAS CLAVE

Antropología, Cultura, Historia, Humanidad, Interculturalidad, Museo, Patrimonio

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4.1 La Historia y su didáctica en Educación Primaria	6
4.2 Leyes y Decretos que fundamentan este T.F.G.	10
4.3 La Antropología y la Interculturalidad como bases de este trabajo	11
4.4 El Patrimonio Cultural	12
4.5 Los Museos	14
4.6 El caso del Museo Nacional de Antropología	17
4.7 Antecedentes a mi propuesta: Museos de Aula y Aulas Hospitalarias	24
5. METODOLOGÍA O DISEÑO	28
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: “UN MUSEO EN EL AULA”	29
6.1. Introducción	29
6.2. Objetivos específicos de la propuesta	30
6.3. Contenidos	31
6.4. Desarrollo de la programación	32
6.5. Evaluación	38
7. RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO. LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE	39
8. CONCLUSIONES FINALES	40
9. LISTA DE REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	42
9.1 Bibliografía impresa	42
9.2 Webgrafía	44
ANEXOS	46

1. INTRODUCCIÓN

Un tema que me parece muy importante en la educación del alumnado en las escuelas es la interculturalidad, puesto que vivimos en una sociedad muy plural, culturalmente hablando. Y en los colegios, esta situación es algo cada vez más común. Las prácticas que he realizado este curso han sido en un centro público con una gran diversidad cultural (el 30% de los alumnos eran inmigrantes, procedentes de Marruecos, India, Brasil, China y Rumania), y en este colegio la interculturalidad es un tema trabajado transversalmente y aceptado por todo el alumnado. La gran diversidad geográfica y cultural con la que he trabajado los últimos meses, me ha ayudado a centrar este Trabajo de Fin de Grado en una dirección: llevar a todos los colegios un poco de esas culturas, lejanas en muchos casos, y que aportan muchas experiencias y vivencias nuevas.

Este trabajo se va a centrar en la importancia de las culturas del mundo a lo largo de la Historia, todo ello a partir del Museo Nacional de Antropología de Madrid. Como se verá más adelante, no se trata de una propuesta que nos lleve hasta este museo, sino que es un proyecto que elaborará toda la etapa de Educación Primaria de un centro escolar a partir de las ideas que el mismo museo nos ofrece. La segunda idea del trabajo, y la cual le da nombre, es el traslado de un museo a un aula. Si bien es cierto que esta actividad se puede desarrollar de diferentes formas (como las maletas didácticas, de las que más tarde hablaré), en este TFG propongo una idea que va a favorecer la creatividad y el trabajo en equipo del alumnado: fabricar los objetos que se van a exponer.

El tema en torno al cual va a girar todo este trabajo es la cultura. La cultura es un elemento valioso de nuestra historia y nuestro planeta. Debemos aprender a conservarla, al mismo tiempo que admirarla, para poder conocer y aprender sobre nuestro pasado y el de toda la humanidad. La cultura hace referencia no sólo al arte, la literatura el cine o la música, sino que también se refiere a las lenguas que hablamos, las costumbres y formas de pensar, o a las creencias religiosas. Las lenguas, las tradiciones, los modos de pensar y las religiones no son iguales en todos los lugares; cada país o región tiene una lengua, unos valores sociales y morales determinados o una religión. La gran variedad de culturas, religiones y razas han ido evolucionando con el paso de los siglos, emigrando y mezclándose, difundiéndose a través de los medios de comunicación, hasta llegar a un presente en el que en la mayoría de países del mundo predomina la interculturalidad y la diversidad de razas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se proponen en este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Observar el paso del tiempo y sus efectos sobre las construcciones y objetos.
- Descubrir la diversidad de culturas mundiales.
- Conocer las adquisiciones materiales y humanas que aportaron las diferentes culturas.
- Comprender las formas de vida humanas y las culturas del pasado.
- Comparar los hábitos de vida históricos y actuales.
- Descubrir el Patrimonio Mundial y Nacional.
- Conocer los Museos y sus tipos.
- Fomentar la creatividad a partir de la Historia.
- Trabajar en grupos heterogéneos a nivel de centro.
- Adquirir hábitos de búsqueda de información en fuentes variadas.
- Ampliar los conocimientos culturales e históricos a partir de los museos de antropología.
- Concienciar de la importancia e influencia de las culturas del pasado en nuestro presente.

Además de estos objetivos generales, hay que tener en cuenta que, a lo largo de la carrera hemos trabajado con el BOCyL y su Real Decreto 40/2007, donde se nos numeran los objetivos generales que la Educación Primaria tiene que desarrollar en el alumnado, de los cuales, los que se trabajan en este TFG son:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

- Conocer los hechos más relevantes de la historia de España y de la historia universal.
- Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural.
- Conocer y apreciar el patrimonio natural, histórico, artístico y cultural..., desarrollar una actitud de interés y respeto, y contribuir a su conservación y mejora¹.

El Real Decreto tiene otra serie de objetivos más específicos que cada una de las asignaturas de educación Primaria debe abordar en cada ciclo. En este Trabajo de Fin de Grado, se van a trabajar alguno de los relativos al área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Estos, se unen a los objetivos generales ya expuestos y son los siguientes:

- Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorezcan la participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales, étnicos y culturales con características propias, valorando las semejanzas y diferencias con otros grupos, la pertenencia a una sociedad intercultural que rechaza cualquier tipo de violencia y discriminación, así como el respeto a los Derechos Humanos.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
- Conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural de España y de Castilla y León, respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas².

¹ DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Artículo 4: Objetivos de la Educación Primaria.*

² DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Currículo de Educación Primaria. Áreas de educación primaria: Conocimiento del medio natural, social y cultural.*

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El alumnado de Educación Primaria, crece y se desarrolla en un ambiente intercultural, de convivencia y sociedad que avanza de manera colectiva con muchas culturas, occidentales o no. Por esta razón, he escogido el Museo Nacional de Antropología como referencia para realizar mi propuesta, puesto que es necesario que los niños y niñas conozcan la gran diversidad de culturas que han poblado y pueblan el mundo, además de por el hecho de que la Historia no son solo los acontecimientos que han ocurrido a lo largo del tiempo, sino que también implica la evolución del ser humano en todos los aspectos: sociales, artísticos, económicos,... Y cada sociedad del mundo ha vivido esta evolución de manera diferente, algo que este Museo nos ayuda a conocer y a tomar como punto de partida para trabajar las diferentes culturas del mundo.

Como he nombrado anteriormente, en nuestra formación como docentes hemos trabajado con el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. En él, se nos muestran los objetivos generales de la Educación Primaria, así como los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos para cada área en cada ciclo de Primaria. También, en dicho Decreto, se habla de las competencias básicas que deben trabajarse en la etapa primaria. Este TFG las maneja de la siguiente forma:

- *Competencia social y ciudadana:* todo este TFG se basa en las culturas que el ser humano ha venido desarrollando a lo largo de la historia. Se va a trabajar en profundidad el respeto ciudadano y cultural, el trabajo en grupo y la tolerancia hacia las costumbres más desconocidas. Además, se va a contribuir a la comprensión de los cambios sociales y culturales que se han producido en el tiempo y de este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.
- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:* el ser humano siempre ha interactuado con el mundo que le rodea, y eso es algo que ha influido en la evolución de sus culturas y en sus costumbres más importantes.

- *Tratamiento de la información y competencia digital:* para desarrollar una parte de este TFG, va a ser necesario el uso de las nuevas tecnologías como fuente de información. También es necesario saber usar la información que nos aporta un mapa o un gráfico.
- *Competencia en comunicación lingüística:* para llevar a cabo el proyecto que se plantea, es necesario tener una buena la capacidad de síntesis y uso adecuado de vocabulario adaptado a todas las edades de Primaria.
- *Competencia para aprender a aprender:* las diferentes técnicas que se van a emplear en el desarrollo de la programación, van a ayudar al alumnado a adquirir nuevas formas de estudio y/o trabajo (en grupo, repartir tareas y roles, buscar información en diversas fuentes).
- *Competencia artística y cultural:* en este TFG, va a ser muy importante el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquéllas que forman parte del patrimonio cultural, pues esta es la competencia que más se va a desarrollar en este trabajo, pues es la cultura el elemento central del mismo.
- *Autonomía e iniciativa personal:* el alumnado deberá a tomar decisiones para seleccionar la información más apropiada, aportar nuevas ideas de trabajo y tener iniciativa para desarrollar actividades complementarias que ayudan a la puesta en marcha del Museo de Aula.
- *Competencia matemática:* va a ser necesario realizar objetos a escala, utilizar tablas o gráficos estadísticos, construir objetos mediante técnicas y herramientas que nos aportan las matemáticas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA HISTORIA Y SU DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La Historia estudia los hechos históricos. Según la Real Academia Española, Historia es la “narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados; la disciplina que estudia y narra estos sucesos.” (RAE, 2001; p. 1219). El Diccionario Ilustrado VOX amplía este concepto diciendo que la Historia es “la narración o exposición ordenada de los acontecimientos y hechos vividos por una persona, un grupo o miembros de una comunidad social, así como de aquellos elementos que están relacionados con algún aspecto de la actividad humana.” (VOX, 2001; p. 890). Pero el concepto de Historia ha variado mucho en el transcurso del tiempo: por ejemplo, los cronistas medievales solo consideraban como dignos de ser relatados los hechos que se referían a las hazañas de reyes, nobles o guerreros (VOX, 1997; p. 14). Esta visión parcial de la Historia se ha modificado, sobre todo en el último siglo, abarcando también las formas de vida y de trabajo, la organización social y las manifestaciones culturales. Los acontecimientos históricos poseen tres rasgos fundamentales que los definen: tienen un *protagonista* (una persona, un grupo, una población), suceden en un *lugar* determinado y se han dado en un *momento* específico en el tiempo.

Para aprender y enseñar Historia, debemos tener en cuenta dos aspectos fundamentales: en primer lugar, los medios y recursos de los que disponemos para reconstruirla, es decir, las Fuentes Históricas. Y en segundo lugar, la evolución que debe seguir la enseñanza del tiempo según las etapas evolutivas del niño.

4.1.1. Las Fuentes Históricas: herramientas para reconstruir la Historia

Una característica de los hechos históricos es que pertenecen al pasado, no están presentes como objeto de estudio, por lo que los historiadores deben recurrir a los vestigios disponibles para reconstruirlos: restos arqueológicos, documentos escritos, restos materiales, etc., lo cuales denominamos Fuentes Históricas.

Las Fuentes Históricas son utilizadas para enseñar los contenidos históricos en Primaria, como elementos centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que ayudan a la comprensión del cambio y la continuidad, y permiten la comparación en el tiempo (con otros periodos) y en el espacio (con otros lugares y culturas). También nos acercan al pasado y a las personas que vivieron en él, al igual que nos ubican en una continuidad temporal y fomentan valores de conservación del patrimonio histórico.

En el aula, el alumnado debe distinguir entre el trabajo con *Fuentes Primarias*, testimonios del pasado que son de primera mano, contemporáneos a los hechos a los que se refiere (un artefacto de una época concreta o un diario de Colón o una pintura), y las *Fuentes Secundarias*, aquellos registros informativos de contenido histórico que son fruto de elaboraciones de otras personas que no lo vivieron, por lo que llegan mediatizadas (libro de texto, mapas, lecciones del profesor). Los tipos de Fuentes Históricas son muy variados, ya sean primarios o secundarios; los más frecuentes e importantes que recopiló Aróstegui (1995; p. 379-390) son:

- Fuentes Materiales: construcciones, restos arqueológicos, herramientas, elementos de la vida cotidiana.
- Fuentes Gráfico-Documentales: documentos públicos/privados, literatura, prensa.
- Fuentes Iconográficas Clásicas: pintura, escultura, grabados.
- Fuentes Audiovisuales Contemporáneas: fotografía, cine, televisión, radio, internet.
- Fuentes Estadísticas: censos, precios, salarios, observatorios económicos, gráficas estadísticas.
- Fuentes Cartográficas y Fuentes Orales: mapas históricos, leyendas y mitos, relatos, canciones, poemas, cuentos.

Para elaborar el Museo de Aula que he propuesto, hay que utilizar diferentes Fuentes Históricas, de todos los tipos que se encuentran en la lista anterior.

4.1.2. El estudio y aprendizaje de la Historia en Educación Primaria

La Didáctica de las Ciencias Sociales, nos ayuda a comprender cómo y cuándo deben enseñarse los diferentes conceptos históricos en la Educación Primaria teniendo en cuenta que la Historia es una ciencia que tiene su propia lógica y evolución, por lo tanto, sus propias características de enseñanza (Medina Rivilla, 2004; p. 22).

Piaget afirmaba que el tiempo es la coordinación de los movimientos y no puede ser percibido ni concebido independientemente de los seres y/o de los acontecimientos que lo forman. Por esta razón, concretó unos criterios para la adquisición de las nociones temporales que forman la Historia en función de las etapas biológicas, y que se resumen en la siguiente tabla (Piaget, 1978; p. 35):

0-2 años	6 años	9 años	16 años
Tiempo vivido	Tiempo percibido	Tiempo concebido	
			→
Experiencias personales y directas de carácter vivencial.	Experiencias situadas externamente, duraciones, representadas en espacios.	Experiencias mentales que prescinden de referencias concretas (tiempo de las matemáticas).	

Figura 1: adquisición de las nociones temporales según Piaget

La Historia se narra en un tiempo concreto, que varía desde el pasado hasta el presente, e incluso tiene repercusión en el futuro. Este flujo de tiempo necesita aprenderse y enseñarse en Educación Primaria de manera interdisciplinar: los tiempos verbales, los tiempos narrativos, el uso del reloj, las nociones de día, semana, mes, las estaciones a través del paisaje, los problemas matemáticos (Hannoun, 1977).

La comprensión del tiempo histórico, y de la Historia en sí misma, se basa en el estudio de dos aspectos, que evolucionan y se amplían según la edad de los niños y niñas. Estos son la cronología y la sucesión causal o causalidad. Para desarrollar la propuesta de este T.F.G., son importantes ambos aspectos, pues es necesario orientarse en el tiempo y comprender que los hechos y objetos materiales del pasado han tenido una repercusión o influencia en nuestro presente (Hernández Cardona, 2002; p. 140-144):

▪ **Cronología:** Nos permite orientarnos temporalmente y representar el tiempo a través del espacio, relacionar fenómenos entre sí, situar el cuándo de los acontecimientos en relación al presente, calcular la distancia entre acontecimientos y disponer de un mapa temporal amplio. En primaria, la cronología se enseña a partir de las *matemáticas*:

- De 4 a 6 años, el niño se da cuenta de la regularidad de las actividades cotidianas y las normas de comportamiento hasta ser capaz de ordenar elementos temporales en una escala de tiempo (*hora de comida, de descanso*).
- De 6 a 9 años, el niño entiende los principales sistemas de medida (*horas, partes del día, semana*).
- A partir de los 9 años, aparece la capacidad de comprender los aspectos cíclicos y el uso de marcas convencionales (*las fiestas anuales que siempre son en la misma fecha, los cumpleaños*).

▪ **Causalidad:** Nos permite apreciar que la dinámica social es el resultado de un proceso que tiene unas causas y genera unas consecuencias. Debe ser un trabajo *interdisciplinario*:

- Se trabaja desde la historia personal del alumnado, estableciendo las causas próximas y remotas.
- Las consecuencias de un hecho pueden ser a corto y largo plazo, pero esto es difícil de asimilar.
- Pueden existir varias causas y varias consecuencias para un mismo hecho.
- Antes de los 11-12 años, el niño no relaciona la causa y el efecto si no están próximos en el tiempo.
- A partir de la ESO, se trabaja con situaciones de causa-efecto reales próximos al alumnado, a través de simulaciones e investigaciones.

4.2. LEYES Y DECRETOS QUE FUNDAMENTAN ESTE T.F.G.

Este trabajo se va a fundamentar legislativamente en varias leyes. Por un lado, en la normativa vigente durante la realización de este T.F.G., que es el *Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo*, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, el cual insta los contenidos que deben abordarse en cada ciclo en las asignaturas de la etapa primaria. Los contenidos de las Ciencias Sociales se dan en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, en tres bloques: Geografía en el Bloque 1, Personas y Cultura en el Bloque 4 e Historia en el Bloque 5. Para la elaboración de este T.F.G., nos interesan los contenidos de los dos últimos. Estos contenidos del Real Decreto, se encuentran en el Anexo I.

Por otro lado, en lo que respecta al Museo Nacional de Antropología (MNA), siendo este la base del proyecto, existen varios Reales Decretos y Órdenes Ministeriales de importancia en su historia:

- *Real Decreto de 27 de mayo de 1910*, por el cual se creó el Museo Nacional de Antropología, Etnografía y Prehistoria, dependiendo, a partir de este momento, del Estado.
- *Orden Ministerial del 20 de mayo de 1940*, por la cual se constituyó el Museo Nacional de Etnología, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- *Real Decreto 684/1993, del 7 de mayo*, donde se creó el Museo Nacional de Antropología (recuperando su antiguo nombre al fusionar el Museo Nacional de Etnología y el Museo Nacional del Pueblo Español).
- *Real Decreto 119/2004, del 23 de enero*, por el cual se reorganiza el Museo Nacional de Antropología, manteniéndose así hasta nuestros días.

4.3. LA ANTROPOLOGÍA Y LA INTERCULTURALIDAD COMO BASES DE ESTE TRABAJO

El Museo Nacional de Antropología va a ser la pieza clave de mi trabajo, la base de la propuesta didáctica que he realizado. Por ello, es importante conocer el término Antropología para saber de qué estamos hablando.

Según la definición extraída del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2001, p. 170), Antropología (*de antropo- y -logía*) es “el estudio de la realidad humana. La ciencia que trata de los aspectos biológicos y sociales del hombre.” Es decir, la Antropología es el estudio que se hace de los seres humanos desde varias perspectivas: biológica, social y humanista. Mora Postigo (1993; p. 4) divide el estudio de la antropología en dos campos diferenciados: por un lado, la antropología física, que se encarga de la evolución biológica y la adaptación fisiológica de los seres humanos al medio o a la época, y por otro lado, la antropología social o cultural, que se ocupa de las formas en que las personas viven en sociedad (la evolución de su lengua, cultura y costumbres).

También es necesario hablar del término Interculturalidad, puesto que la propuesta didáctica que he planteado gira en torno al conocimiento de culturas de todo el mundo. El Centro Virtual Cervantes da la siguiente definición de Interculturalidad:

La interculturalidad es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas, a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. No se propone fundir las identidades de las culturas involucradas en una identidad única sino que pretende reforzarlas y enriquecerlas creativa y solidariamente. El concepto incluye también las relaciones que se establecen entre personas pertenecientes a diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales, de género, etc. dentro de las fronteras de una misma comunidad³.

En la actualidad nuestra sociedad es multicultural, y esta realidad presente en nuestra vida cotidiana se refleja en los centros educativos. Es fundamental basar la convivencia en la aceptación y el respeto, tendiendo a la interculturalidad como una forma de enriquecimiento personal, sabiendo que a lo largo de la historia de la humanidad, los pueblos han *vivido* en este mundo, pero en muchas ocasiones, no han *convivido*.

³ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/interculturalidad.htm

En el aula de primaria, la interculturalidad se puede trabajar de diferentes formas: de manera transversal en todas las clases, fomentando el compañerismo y el respeto por los compañeros de diferentes culturas, o de manera específica, con actividades que trabajan el tema. Estas actividades pueden ser muy diversas, como hacer teatros, conocer alfabetos diferentes, leer cuentos interculturales, etc⁴.

En los centros escolares, la primera figura que debe trabajar y fomentar el respeto intercultural, es el maestro del aula, puesto que son las personas en las que el alumnado se fija, para bien o para mal, y son su ejemplo a seguir. Por esta razón, el profesorado debe favorecer la participación de todos y cada uno de sus alumnos, sin discriminar a nadie por su condición física o social, reforzar la autoestima de todo su alumnado, transmitir valores positivos, motivar y ser mediador, pero sin evitar los conflictos, pues es aconsejable que estos se resuelvan, no se escondan (UGT, 2009).

4.4. EL PATRIMONIO CULTURAL

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el Patrimonio consiste en “el conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título” (RAE, 2001, p. 1703). Históricamente hablando, es el conjunto de bienes de una nación o cultura acumulado a lo largo de los siglos que, por su significado, son dignos de protección especial por la legislación, y que se transmite a las generaciones presentes y futuras. Para la Unesco (Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el Patrimonio “es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida e inspiración”⁵. Lo que hace que el concepto de Patrimonio Cultural sea excepcional, es su aplicación universal, pues los elementos del Patrimonio pertenecen a todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en el que están ubicadas. Superando los límites establecidos por las fronteras geográficas, los lugares que constituyen el Patrimonio de la Humanidad conforman un conjunto de valores en los que se juntan la historia y tradición, el arte y la cultura, la naturaleza y la biodiversidad (Unesco, 2000; p. 1).

⁴ <http://aulaintercultural.org/materiales-fete-ugt/>

⁵ <http://whc.unesco.org/en/about/>

Podemos diferenciar dos tipos de Patrimonio Cultural: el material, que hace referencia a los bienes culturales tangibles, que podemos ver y observar el paso del tiempo sobre ellos, y el inmaterial, que apunta a lo simbólico de dichos bienes, es decir a los significados que aportan, permitiendo que haya varios propietarios simbólicos de un mismo bien cultural. El Patrimonio inmaterial o intangible, es una colección de cultura recopilada por la Unesco definida como “el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social”⁶. El Patrimonio inmaterial recoge obras de lengua, literatura, música, deportes, gastronomía, mitos, leyendas, astronomía,... (Mingote Calderón y otros, 2013; p. 13-44).

4.4.1. La conservación del Patrimonio Cultural

En 1972 la 17ª Conferencia General de la Unesco aprobó la creación de la “Convención Internacional sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural”. El objetivo de este organismo, que entró en vigor en 1976, es la conservación de aquellos lugares que por su valor histórico, cultural o natural representan un bien de significación universal. Los países que ratifican la Convención se comprometen a conservar los lugares del Patrimonio existentes en su territorio y a llevar a cabo las acciones pertinentes que garanticen la conservación del patrimonio común a nivel mundial (Unesco, 1999; p. 1). Cada 18 de abril desde 1982, se celebra el Día Mundial para los Monumentos y Sitios Internacionales y se busca sensibilizar al público sobre la diversidad del patrimonio en el mundo y sobre los esfuerzos que requiere su protección y su conservación, así como llamar la atención sobre su vulnerabilidad. Ese día fue instaurado por ICOM (Consejo Internacional de Museos), y todos los Museos se abren al público de manera gratuita.

La organización encargada de catalogar el Patrimonio Español es el “Instituto del Patrimonio Cultural de España” (IPCE). Su trabajo depende de la Unesco, que es la organización que se ocupa del Patrimonio a nivel Mundial, y también funciona de la mano de las Autonomías, como es el caso de la Junta de Castilla y León, que se encarga de atender a todos los bienes culturales, a nivel mundial o estatal, que hay en Castilla y León.

⁶ <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

Las tres funciones principales del IPCE, y de todos los organismos que trabajan el Patrimonio, son:

- Investigar el Patrimonio: su historia, datación, cultura.
- Conservarlo: evitar o minimizar su pérdida mediante el seguimiento y control de los riesgos de deterioro que afectan o pueden afectar a un bien cultural.
- Restaurar el Patrimonio dañado o deteriorado. Hay diferentes categorías de restauración, dependiendo del tipo de bien cultural que afecte: arquitectura, pintura, textil, escultura, artes decorativas, libros y escritos.

El IPCE también tiene un departamento de documentación, que archiva todos los fondos recopilados y elaborados de cada bien cultural. Esta documentación se guarda en el Archivo, la Biblioteca y la Fototeca Nacional.⁷

4.4.2. Patrimonio Cultural en España

España es el tercer país del mundo con mayor número de bienes declarados por la Unesco como Patrimonio Mundial. Desde el año 1984 hasta ahora, son 44 los bienes declarados, siendo tres de ellos bienes naturales. En el Anexo II, está recogido el Patrimonio Mundial que encontramos en España. Los bienes declarados Patrimonio Mundial no son la única representación del Patrimonio Cultural que tenemos en nuestro país. Piezas arqueológicas, fósiles, pinturas, documentos escritos, etc. también forman parte de nuestro pasado y se encuentran recogidas en los Museos Nacionales de Historia y de Antropología.

4.5. LOS MUSEOS

La Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y el *Real Decreto 620/1987*, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, exponen una definición de museo en la línea proclamada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM): “Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”. (Artículo 59.3, Ley 16/1985).

⁷ <http://ipce.mcu.es/documentacion.html>

La Junta de Castilla y León⁸ nos dice que los Museos son “los templos del saber donde las artes, las letras y las ciencias se retienen en la memoria y en las salas, que son auténticas joyas del coleccionismo. Son edificios que acercan la cultura del pueblo al pueblo”.

4.5.1. Tipos de museos

El ICOM (Consejo Internacional de Museos), clasifica los museos según su temática o tipología, aunque cada museo puede trabajar uno o varios de los temas que Zubiaur recoge en el temario de su libro *Curso de Museología* (Zubiaur, 2004; p. 33-47):

- Museos de Arte (arqueológicos, bellas artes, arte contemporáneo, centros de arte, artes decorativas, arte religioso, música, arte dramático).
- Museos de historia (museos militares, navales, biográficos, de guerra).
- Museos de etnología, antropología y artes populares o folklore.
- Museos de ciencias naturales e historia natural (geología, botánica, zoología, acuática, mineralogía).
- Museos científicos y de técnica industrial (museos de física, oceanografía, manufacturas, técnicas industriales, automóviles, medicina).
- Museos de ciencias sociales (de pedagogía, enseñanza, justicia, policía).
- Museos de comercio y comunicaciones (de moneda, sistemas bancarios, correos, transportes, telecomunicaciones).
- Museos generales, especializados, monográficos y mixtos (Ciudades-museo, museos al aire libre, jardines, reservas y parques naturales. El ecomuseo).
- Museos virtuales.

4.5.2. Museos en España

En España, existen más de 1500 museos y colecciones. Todos ellos, los podemos encontrar en el directorio que ha elaborado en su página web el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes⁹. Este directorio es la mayor y más exhaustiva base de datos de museos y colecciones museográficas existente en España, desarrollada con la colaboración de todas las Comunidades Autónomas, y es un servicio público de información al ciudadano. En el listado que nos ofrece, encontramos información de 1129 museos y 448 colecciones.

⁸ http://www.turismocastillayleon.com/cm/turcy/tkContent?idContent=79&locale=es_ES&textOnly=false

⁹ <http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarBusquedaGeneral.do>

La mayor parte de estos museos están gestionados por las Comunidades Autónomas a las que pertenecen, pero alguno de ellos pertenecen a la llamada Red de Museos Estatales, que son todos aquellos museos financiados, organizados y gestionados por el estado español, y pueden estar adscritos al Ministerio de Cultura, al Ministerio de Defensa, al Ministerio de Vivienda o al Ministerio de Ciencia e Innovación. El Museo Nacional de Antropología, a partir del cual desarrollo la propuesta de este T.F.G., es uno de los museos que se encuentran en el siguiente listado, donde están recogidos los Museos Nacionales de titularidad y gestión estatal y que están adscritos al Ministerio de Cultura, los más comúnmente denominados “Museos Estatales”¹⁰:

- Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
- Museo Casa de Cervantes (Valladolid)
- Museo Cerralbo (Madrid)
- Museo de América (Madrid)
- Museo del Greco (Toledo)
- Museo del Traje. Centro de Investigación del P. Etnológico (Madrid)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
- Museo Nacional Colegio de San Gregorio (Valladolid)
- Museo Nacional de Antropología (Madrid)
- Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)
- Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
- Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)
- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (Valencia)
- Museo Nacional del Prado (Madrid)
- Museo Nacional del Teatro (Almagro)
- Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana del Mar)
- Museo Romántico (Madrid)
- Museo Sefardí (Toledo)
- Museo Sorolla (Madrid)

¹⁰ <http://www.museoreinasofia.es/museos-estatales>

4.6. EL CASO DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

El Museo Nacional de Antropología, o MNA, es una institución inaugurada en 1875 por el rey Alfonso XII, dedicada a ofrecer una visión global de distintas culturas del planeta, con exposiciones que recogen colecciones de los cinco continentes. Está situado en Madrid y se encuentra en la Red de Museos Estatales comentada anteriormente. El Museo Nacional de Antropología, es el primer museo de carácter antropológico que se crea en España. Ofrece al público una visión global de la cultura de diferentes pueblos del mundo y establece las semejanzas y diferencias culturales que les unen o separan para poner de manifiesto la diversidad cultural. Las colecciones que a lo largo del tiempo se han ido incorporando son muestras de la cultura material de diferentes pueblos de África, América, Asia, Europa y Oceanía.



Figura 2: Logotipo del Museo Nacional de Antropología



Figura 3: Vista de las salas del MNA¹¹

4.6.1. Motivos para la elección de este museo

En primer lugar, he escogido este museo por el tema con el que trabaja, la antropología, pues me parece muy importante conocer la diversidad de culturas que hay en el mundo para, de este modo, comprender las formas de vida actuales a partir de su historia y aceptar sus costumbres, evitando de este modo el racismo que se produce muchas veces por el desconocimiento o la incomprensión hacia ciertas tradiciones.

¹¹ Imágenes extraídas de <http://mnantropologia.mcu.es/>, página web del MNA

En segundo lugar, he escogido el MNA por la distancia desde nuestra ciudad, Palencia, teniendo en cuenta la propuesta de Museo en el Aula que quiero realizar. Es decir, si fuese un museo al que se pueda ir fácilmente, sin costes excesivos, la propuesta de trasladar el museo al aula no sería necesaria, puesto que se podría ir a visitar, como es el caso del Museo Arqueológico de Palencia.

4.6.2. Historia del Museo Nacional de Antropología

El 29 de abril de 1.875 el rey Alfonso XII inaugura el "Museo Anatómico" gracias a la iniciativa personal del médico segoviano Pedro González Velasco, que invirtió todos sus ahorros en la construcción del edificio. En aquel momento las colecciones estaban formadas por objetos pertenecientes a los tres "reinos" de la naturaleza – mineral, vegetal y animal-, antigüedades y objetos etnográficos, por lo que podía considerarse como un "gabinete de curiosidades". A su muerte el Estado compra el edificio y todas sus colecciones. En 1.890 el Museo de Ciencias Naturales toma la decisión de utilizar el museo como una ampliación del suyo, y en 1.895 traslada su Sección de Antropología, Etnología y Prehistoria, hasta que en 1.910, por medio de un Real Decreto, esta sección del Museo de Ciencias Naturales, se convierte en el Museo Nacional de Antropología, Etnografía y Prehistoria, dependiendo ya del Estado. En 1.940, por una Orden Ministerial, va a tener lugar la constitución del Museo Nacional de Etnología, hasta 1993, cuando el Real Decreto 684/1993 de 7 de mayo creó el Museo Nacional de Antropología –con lo cual recuperaba su antiguo nombre-, al fusionar el Museo Nacional de Etnología y el Museo del Pueblo Español. En 2004, se volvieron a separar ambos museos con dos Reales Decretos consecutivos (119/2004 y 120/2004 de 23 de enero). El primero reorganizaba el Museo Nacional de Antropología, y el segundo daba lugar al nacimiento del Museo del Traje, al que se asignaron las colecciones del antiguo Museo del Pueblo Español. En este momento, se inició la renovación de la exposición permanente, primero en la sala de África, y en 2005 en la de América y en la de Antropología Física. La última fase de la renovación acabó en octubre de 2008, cuando se inauguró la nueva sala de Asia (Filipinas y Religiones Orientales)¹².

¹² Texto adaptado de la publicación "Historia del Museo", documento del Museo Nacional de Antropología. Dicho documento completo se puede encontrar en:
<http://mnantropologia.mcu.es/museo.html>

El edificio en el que se encuentra el Museo es también llamado “Casa Museo del Dr. González Velasco”. Se construyó en el año 1873 por el arquitecto Francisco de Cubas y pertenece al estilo Neoclásico. Fue construido para albergar las piezas de antropología y antigüedades que poseía el Doctor Pedro González Velasco. En 1962, fue declarado Monumento Histórico-Artístico.

Fue concebido como un templo en honor a la ciencia, lo que justifica la imagen neogriega con elementos romanos que el arquitecto quiso otorgarle.



Figura 4: Vista de la fachada principal del Museo en sus orígenes y en la actualidad (Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014)

El proyecto original presentaba una fachada con un pórtico tetrástil de orden jónico que se remataba por frontón recto en el que aparecía como elementos decorativos la cabeza de Atenea¹³ flanqueada por palmetas. Bajo el frontón destaca una inscripción latina NOSCE TE IPSUM que quiere decir “Conócete a ti mismo” (lema atribuido al Museo de Antropología, expresando que la mejor manera de conocerse a uno mismo como humano es conocer las culturas de la humanidad). A los lados de la escalera de acceso se emplazaban las esculturas sedentes de los médicos Miguel Servet y Divino Valdés. Sin embargo, distintas intervenciones arquitectónicas transformaron la imagen de la fachada, perviviendo únicamente de la decoración original la imagen de la diosa griega que preside el frontón¹⁴.

¹³ Atenea era hija de Zeus y diosa griega de la inteligencia, la sabiduría y la razón, pero también de la guerra como medio para la búsqueda de la paz.

¹⁴ <http://www.mcu.es/museos/CE/MuseosEstatales/Arquitectura/Antropologia.html>

4.6.3. Datos de interés del MNA

El Museo Nacional de Antropología se encuentra al sur de la capital española, Madrid, en la calle Alfonso XII, número 68, junto al Parque del Retiro y cerca del Museo del Prado (ver Anexo III). Para llegar al Museo, existen diferentes transportes públicos que llevan a él: Metro, Autobuses y Tren de Cercanías, todos ellos con parada en la rotonda de Atocha, a pocos metros de la entrada del Museo.

El horario de apertura es de martes a sábado, de 9:30 a 20:00 horas, y domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas. La entrada al Museo es gratuita los sábados y los festivos. Los demás días, la entrada cuesta 3€. En su interior, tiene una importante biblioteca especializada en Antropología donde encontramos un servicio de fotocopias y préstamo interbibliotecario.

4.6.4. Qué podemos ver

El Museo Nacional de Antropología se divide en tres plantas, en las cuales se exponen los objetos e información acerca de las diferentes culturas que trabaja. En la planta baja, al entrar, hay un gran espacio libre, donde se realizan actividades infantiles o representaciones, y es el lugar desde el cual se ven todas las plantas del museo.



Figura 5: Vista del MNA. Se puede observar la planta 1, las barcas de Filipinas, los pasillos de la planta 2 y 3.

- 1ª planta:

- Antropología física: muestras vegetales de todo el mundo, fósiles encontrados en los cinco continentes y bustos que representan a personas de diferentes razas del planeta. También encontramos el esqueleto completo del “gigante” Agustín Luengo, un hombre que murió en 1875 a la edad de 26 años, con acromegalia o también llamado gigantismo. Son las piezas originarias del Museo de 1875.

- Asia: objetos culturales de todo el continente asiático, con especial atención en la cultura filipina, a la que se dedica una sala completa.



Figura 6: Esqueleto de Agustín Luengo



Figura 7: Sala de Asia. Altar domestico de China

▪ 2ª planta:

- África: recopilación de objetos, enseres, ajuar y esculturas que representan la variedad de culturas africanas, desde la bereber hasta la subsahariana. Hay muchos trajes típicos de tribus de Costa de Marfil, armas y herramientas zulús, diademas marroquíes, platos y recipientes hechos de bambú y calabazas de Guinea Ecuatorial o máscaras de las tribus centroafricanas.



Figura 8: Sala de África. Máscaras de la República Democrática del Congo y de Guinea Ecuatorial

▪ 3ª planta:

- América: al igual que en las dos plantas inferiores, en esta planta se exponen objetos, útiles, herramientas, ropas, joyería y ajuar de las culturas centro y suramericanas. También hay muchos instrumentos musicales caribeños, especialmente tambores cubanos y flautas peruanas, así como elementos religiosos (crucifijos mexicanos). De Norteamérica están expuestas algunas herramientas de caza y trabajo (martillos, hachas, trajes y trineos de Canadá) y ropas sioux y apaches.



Figura 9: Sala de América. Vestidos Sioux y juguetes de las tribus del Amazonas y de Méjico

Todo este recorrido del Museo, lo podemos ver a través de la Visita Virtual del Museo Nacional de Antropología¹⁵, la cual nos muestra el interior de todas las salas y nos da información sobre cada una de las piezas expuestas. La visita virtual de los museos es muy interesante, puesto que los niños pueden ver y hacerse una idea de cómo es un museo, cómo se exponen las piezas, etc. en la Visita Virtual solo encontramos la exposición permanente, no las exposiciones temporales que se ofrecen a lo largo del año.

4.6.5. Propuestas didácticas y recursos que ofrece el Museo

El MNA ofrece una guía didáctica¹⁶ para el profesorado en la que hablan sobre diferentes aspectos:

- Cómo “moverse en el museo”, normas de comportamiento, orden de las visitas guiadas y mapas del recinto.
- Dan un pequeño repaso a la antropología y a la historia del Museo.
- Unos trucos didácticos que se pueden utilizar para hacer la visita al museo (motivar en el aula, comparar lo que se ve con lo que se conoce, preguntar impresiones), así como una serie de actividades recomendadas para hacer antes y después de la visita (juegos, canciones, visionado de videos, dibujos).
- También hay un listado de las piezas del Museo divididas para las etapas de Educación Infantil Primaria y Secundaria según los contenidos del currículo.

¹⁵ <http://www.mcu.es/visitavirtualmuseos/museo-de-antropologia>

¹⁶ La guía didáctica se puede descargar gratuitamente desde la web del Museo o en: <http://www.calameo.com/read/00007533591299018866e>

También, cada año, se ofrece junto con otros museos un Campamento de verano, que dura dos semanas y en el que se realizan actividades culturales. Se trata de un campus en el que pueden participar niños entre 5 y 11 años, que acuden en horario de mañana al Museo Nacional de Antropología y a otros espacios destinados a la realización de las actividades. Este año, el Campamento está organizado por el MNA junto con el Jardín Botánico, y las actividades se realizarán en ambos lugares. El lema de este año es: “Plantas comestibles”.

A lo largo del año, hay muchas exposiciones temporales sobre temas muy variados, muchas de ellas destinadas o adaptadas a colegios, como exposiciones fotográficas, lenguas del mundo, música y danzas del mundo, jornadas de cocina oriental, las noches del museo (visitas guiadas jugando con las sombras, bailes de Mali), títeres del planeta tierra, juegos de pistas y gymkanas, o jornadas de charlas y debates. Las visitas escolares se hacen de martes a viernes, mediante inscripción previa, y con diferentes recursos, juegos e itinerarios según la edad de los visitantes. En estas visitas, se hacen muchas manualidades (ej.: calzado con materiales reciclados), recorridos temáticos (ej.: indios y vaqueros) y evaluación de la visita (dibuja tu experiencia en el Museo o qué es lo que más te ha gustado).



Figura 10: Espectáculo de danzas

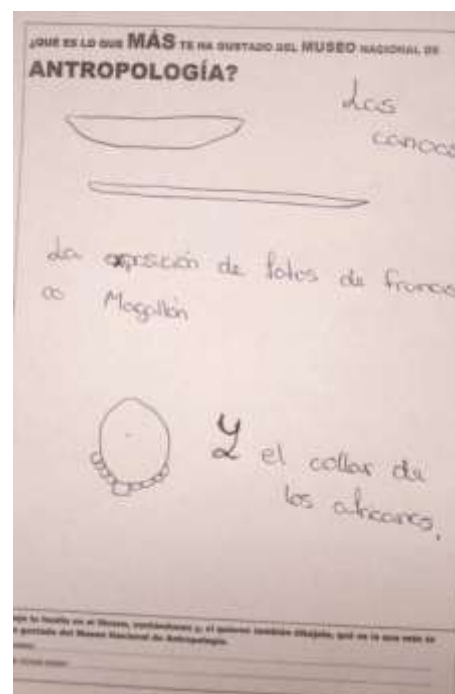


Figura 11: Ficha de opinión de la visita infantil

4.7. ANTECEDENTES A MI PROPUESTA: LOS MUSEOS DE AULA Y LAS AULAS HOSPITALARIAS

El punto de partida de este trabajo es el Museo Nacional de Antropología, que se encuentra en Madrid. Pero mi propuesta didáctica consiste en trasladar ese museo al aula, de tal manera que una clase de un centro escolar se convierta en una sala de un museo, creada por el alumnado y que ofrece la posibilidad de ser visitada por toda la comunidad educativa.

4.7.1. Los Museos de Aula en Sudamérica

Un proyecto parecido a éste se lleva años desarrollando en las escuelas de Sudamérica, donde las situaciones económicas y geográficas impiden a muchos colegios llevar a sus alumnos a un museo. Por esta razón, muchos museos estatales de Venezuela, Argentina y Colombia, tienen el programa Museos de Aula, y ofrecen las llamadas “Maletas Didácticas”, que son pequeñas exposiciones con fragmentos arqueológicos originales de cerámica, hueso, piedra o concha que tienen de 500 a 2.000 años de antigüedad y réplicas de piezas de orfebrería y cerámica precolombina, que sí se pueden tocar. Cada maleta va acompañada por una cartilla para el profesor que explica los objetivos y temáticas, sugiere múltiples actividades para hacer con los estudiantes y provee lecturas que profundizan en el tema. Varias de ellas llevan además una guía didáctica o un juego de mesa para los alumnos (Armengol Díaz, 2000).



Figura 12: Ejemplo de una Maleta Didáctica, del Museo del Oro de Barranquilla, Colombia¹⁷

El gobierno de Santa Fe, en Argentina o el Museo Nacional de Colombia, nos ayuda a crear un Museo en el Aula, dándonos los pasos adecuados para ello: elegir tema, seleccionar piezas, catalogarlas¹⁸.

¹⁷ <http://www.banrepcultural.org/evento/taller-las-maletas-did-cticas-en-el-sal-n-de-clases#imagenes>

4.7.2. Las Aulas Hospitalarias

Al igual que el traslado de un museo a un aula, en el cual lo que estamos realizando es cambiar el lugar físico donde se desarrollan las exposiciones, podemos llevar el aula a cualquier espacio que sea necesario, como es el caso de las ya creadas Aulas Hospitalarias, que son las unidades escolares surgidas dentro del hospital, con el objetivo principal de atender escolarmente a los niños hospitalizados, al mismo tiempo que se ayuda a prevenir y evitar la posible marginación que, por causa de una enfermedad, puede sufrir el niño por causa de esta hospitalización. Se trata de una propuesta didáctica dirigida a los profesionales del ámbito educativo y escolar hospitalario que, mediante la utilización de diversos recursos, presenta información, documentación e instrumentos útiles y necesarios para la atención escolar del alumnado hospitalizado y convaleciente en su domicilio¹⁹.



Figura 13: Logotipo de las Aulas Hospitalarias

Como nos dicen Fuentes Gil, Boada Barbany y otros especialistas en su artículo *Seis experiencias de Aulas Hospitalarias* (Fuentes Gil y otros, 2011), el proyecto de estas aulas se trata de un instrumento abierto y flexible, que va creciendo gracias a las aportaciones de familiares y profesionales que lo deseen, con el que se realizan actividades didácticas prácticas para todos los niveles de Educación Infantil y Primaria y que incluyen exposiciones dentro del mismo Hospital, creando un ambiente museístico realizando exposiciones de temas variados (ciencia, magia, valores, historia, cultura, artes, cine, música, etc.). Estas exposiciones son fragmentos de museos y colecciones importantes, que están adaptadas para trasladarse a los hospitales infantiles, de manera que sea fácil su montaje y transporte.

¹⁸ <http://www.encolombia.com/como-crear-el-museo-escolar/>

¹⁹ <http://www.aulashospitalarias.es/>

Las Aulas Hospitalarias poseen unas determinadas características que hacen que la actividad a desarrollar en ellas sea, en cierto modo, diferente a un centro escolar normal: se encuentran ubicadas dentro de un centro hospitalario y van dirigidas a niños que sufren diversos tipos de patologías. Estas dos premisas hacen que la actuación escolar que el profesor debe realizar requiera de unos comportamientos diferentes a los que se llevarían a cabo en un aula normal. María Urmeneta (2011) nos dice en su artículo publicado en la revista *Aula de Innovación Educativa* que la actuación de los maestros y maestras que trabajan en estas aulas debe de tener en cuenta todas las circunstancias que rodean al niño hospitalizado: angustia, ansiedad, desmotivación, aburrimiento, etc., de ahí la importancia de emplear una serie de técnicas encaminadas a fomentar en estos niños su creatividad, el perfeccionamiento de sus destrezas, habilidades y capacidades manipulativas, así como la utilización de las nuevas tecnologías. Por último, se tiene muy en cuenta a la hora de actuar a dos componentes fundamentales en todo este proceso educativo y sin los cuales difícilmente el maestro podría desempeñar su labor: los padres y el personal sanitario (Urmeneta, 2011).

Las Aulas Hospitalarias surgen de la necesidad que la sociedad tiene de resolver los problemas de escolaridad de aquellos niños que durante un período de tiempo, más o menos prolongado, deja de asistir al colegio de forma regular. El modelo más temprano de esta preocupación la tenemos en Francia, país que dio sus primeros pasos a finales de la 1ª guerra mundial, dentro de una política encaminada a proteger la salud infantil, expuesta a contagiarse de tuberculosis, creando para ellos las denominadas Escuelas de Pleno Aire. Pero será a finales de la Segunda Guerra Mundial cuando la escuela se introduzca de forma definitiva en los hospitales franceses, con la creación de los primeros puestos de enseñanza en los hospitales, que se vio reflejada con el Decreto del 23 de julio de 1965, por el que se obligaba a dar atención escolar a los niños y adolescentes atendidos en los establecimientos sanitarios especializados. En España el funcionamiento de estas aulas hospitalarias es más tardío legalmente, pero era habitual en el último cuarto del siglo XX gracias a la iniciativa de algunos profesionales ajenos a la escuela (enfermeras, auxiliares, celadores, etc.), que posibilitaron más tarde la llegada a los hospitales de maestros.

En 1982 se establece la actuación educativa que se debe llevar a cabo en los centros hospitalarios y que venía a desarrollar un principio básico establecido en nuestra Constitución, en la que se dice que “todos los españoles tenemos derecho a la educación, siendo los encargados de eliminar cualquier obstáculo que lo dificulte los poderes públicos”²⁰.

Son muchos los hospitales españoles que cuentan con un Aula Hospitalaria, con líneas de trabajo similares entre ellas. Las comunidades autónomas en las que podemos encontrarlos son Andalucía, Asturias, Castilla y León, Castilla la Mancha, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia y País Vasco. En el listado que se encuentra en el Anexo IV, se encuentran los Hospitales que, a día de hoy, tienen un Aula Hospitalaria en su recinto²¹.



Figura 14: Aulas Hospitalarias de Móstoles y de Ciudad Real

Algunos hospitales españoles, como es el caso del Complejo Universitario de Vigo, disponen de un Ciber@ula Hospitalaria, para que los niños ingresados puedan formarse y hacer uso de las nuevas tecnologías.



Figura 15: Ciber@aula de Vigo

²⁰ <http://www.aulashospitalarias.es/marco-teorico/>

²¹ <http://www.aulashospitalarias.es/enlaces/>

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

La propuesta didáctica que he desarrollado en este TFG y que se encuentra desarrollada en el apartado siguiente, busca un trabajo cooperativo, en el que la colaboración, el saber escuchar y aportar ideas van a ayudar a hacer más fluido el trabajo. El planteamiento está pensado para que se trabaje en grupos de 3 ó 4 personas a la vez, para contrastar la información o agilizar las tareas, pero sin estorbarse unos a otros. Debido a la diferencia de contenidos que se van a tratar, cada curso de Educación Primaria se encargará de uno de ellos acorde a su edad. Esta propuesta tiene una metodología participativa, con búsqueda de información en fuentes muy variadas (TICs, bibliotecas, oral), para lo cual es importante establecer bien los roles y las tareas asignadas a cada uno, para de este modo evitar las confusiones y repeticiones.

Una de las fuentes principales de información va a ser el Museo Nacional de Antropología, que nos ofrece la posibilidad de trabajar temas variados acerca de las culturas del mundo, tanto de sus costumbres como de sus hábitos de vida o religiones, por lo que “trasladar el museo al aula” se va a convertir en una actividad de investigación, creatividad y trabajo cooperativo por parte del alumnado y del profesorado encargado, para que el resultado final sea una exposición homogénea y amplia de algunas características antropológicas en concreto. Y, si bien no es necesario exponer figuras o imágenes que actualmente se nos ofertan en el Museo Nacional de Antropología, la información que encontramos en su página web nos va a servir como referencia principal para la puesta en marcha de la propuesta que a continuación presento.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: “UN MUSEO EN EL AULA”

6.1. INTRODUCCIÓN

Cuando entramos en un aula de educación primaria, podemos ver en muchas ocasiones colgados en las paredes dibujos de letras, carteles con números, mapas del mundo... Ver referencias a los contenidos de Lengua, Matemáticas o Geografía es muy común, pero pocas veces vamos a encontrar referencias a la Historia. ¿Por qué? Tal vez se deba a que los contenidos históricos son abordados mayoritariamente de forma teórica, con textos e imágenes que aparecen en los libros. Pero la Historia tiene una gran ventaja: para poder observarla sin necesidad de que nos lo cuenten hay recursos y medios suficientes, como los museos. La experimentación, la observación o la manipulación, son estrategias básicas y útiles para la enseñanza, ya que ayudan a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje. Llevar al alumnado a un museo de Historia va a acercarlos a la realidad humana y podrán comprobar que, lo que se lee en los libros de Conocimiento del Medio no es solo un *cuento*, sino que la Historia ha dejado recuerdos en forma de objetos, monumentos, materiales, útiles, pinturas, etc. Pero hay ocasiones en las que no es posible llevar a un grupo de alumnos a un museo, bien sea por el factor económico, por la localización y la distancia o por otros motivos (como el anteriormente dicho de las Aulas Hospitalarias), y todos los niños y niñas deberían tener la oportunidad de poder visitar un museo o una exposición de Historia, pues es una forma dinámica de conocer nuestro pasado.

Por ello, he planteado una propuesta para llevar un museo a un aula o centro de Educación Primaria. En muchas ocasiones, los museos poseen Visitas Virtuales en sus páginas web, pero al realizar esta actividad, damos al alumnado la oportunidad de ser el creador del conocimiento: por un lado, al elaborar ellos/as mismos/as la exposición, desde la elección de temas hasta la creación de los objetos; y por otro lado, el poder manipular las piezas.

El Museo Nacional de Antropología nos va a aportar una gran cantidad de recursos para crear un museo en el aula, pues en la historia de la humanidad han existido un sinnúmero de culturas, todas ellas con sus características y peculiaridades, por lo que el abanico para poder trabajar va a ser muy amplio, de tal modo que no es necesario mostrar en el aula solo lo que nos puede ofrecer el M.N.A., sino que podemos trabajar con otras culturas y pueblos diferentes.

Además, esta propuesta va a hacer que los niños desempeñen diversas funciones a lo largo del desarrollo de la misma; funciones necesarias y enriquecedoras para su evolución y crecimiento, tanto personal como académico:

- En primer lugar, van a ser **investigadores** encargados de indagar en la historia de la humanidad. La biblioteca del centro, internet y el Museo Nacional de Antropología nos sirven para realizar esta tarea, además de conocimientos personales.
- Después, van a convertirse en **creadores**, fabricando las maquetas y/o representaciones de la exposición y construyendo lugares adecuados para su exposición.
- También van a ser **organizadores** de la colocación ordenada de las exposiciones.
- Por último serán **guías**, mostrando y explicando a los visitantes el significado de las obras.
- Pero ante todo, serán **responsables**, tanto del material escolar utilizado, como de los libros de la biblioteca consultados, de las obras y fotografías expuestas y de mantener un buen ambiente de respeto y colaboración a lo largo de toda la actividad.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Aproximarse a otras culturas
- Desarrollar una actitud positiva hacia la diferencia
- Fomentar la creatividad y la imaginación
- Relacionar cultura y vestuarios
- Conocer los aspectos culturales concretos de cada población
- Ubicar regiones y culturas en un mapa mundial
- Sensibilizar hacia otros paisajes y la diversidad física humana
- Valorar positivamente la diferencia
- Aprender a diseñar, crear y montar exposiciones de materiales antiguos pertenecientes a la cultura.
- Contribuir en la conservación y difusión del patrimonio histórico-educativo.

6.3. CONTENIDOS

En el Anexo I expongo los contenidos que se abordan en cada ciclo de Educación Primaria sobre el estudio del tiempo. Mi propuesta va a estar elaborada por el alumnado de los tres ciclos de Primaria, por lo que los contenidos que se van a trabajar serán acordes para la buena comprensión por parte de todos. Además de los contenidos del currículo que se desarrollan a lo largo del proyecto, los contenidos específicos del mismo son:

- **Conceptuales:**

- La historia de las culturas Marroquí, Inca, Japonesa, Escandinava y Maorí
- Los mapas del mundo
- Las representaciones culturales: bailes, música y textos
- Las lenguas y alfabetos del mundo
- Las casas del mundo
- Los ajuares
- Las comidas típicas

- **Procedimentales:**

- Búsqueda de información en diversas fuentes
- Análisis de la información recopilada
- Observación y obtención de información a partir de imágenes
- Localización en un mapa mundial
- Realización de esquemas y resúmenes
- Creación de materiales
- Colocación de las exposiciones

- **Actitudinales:**

- Interés por conocer las culturas del mundo
- Aprecio por las culturas diferentes a las conocidas
- Aceptación del trabajo en equipo
- Gusto por la realización de las actividades
- Valoración del proceso de aprendizaje

6.4. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

En la exposición no se van a colocar piezas de museo reales, sino que se van a exponer representaciones, ya sean fotográficas, maquetadas a escala o tamaño real y objetos creados por el alumnado. Crear estos objetos, ya sean una fiel representación o una creación propia, va a hacer a los niños introducirse en la forma de vida de las culturas que se van a trabajar, además de tener que realizar un trabajo de investigación, para lo cual el trabajo en equipo y el manejo de las diferentes fuentes (libros de la biblioteca, diccionarios, páginas web) va a ser fundamental, junto con los conocimientos que puedan tener los mismos alumnos del centro (si hay alumnado de diferentes nacionalidades que puedan aportar información).

La actividad se va a llevar a cabo durante 8 semanas en total (ver apartado de temporalización), utilizando cinco semanas para poner en marcha el Museo de Aula, siendo cada una de estas semanas dedicada a una cultura diferente, una de cada continente: África, Cultura Marroquí (Marruecos); América, Cultura Inca (Perú); Asia, Cultura Japonesa (Japón); Europa, Cultura Escandinava (Islandia-Finlandia-Suecia-Noruega); Oceanía, Cultura Maorí (Nueva Zelanda).

Cada curso de Educación Primaria va a investigar uno o varios apartados característicos de cada cultura para, finalmente, unirlos todos y crear cinco exposiciones elaboradas por el alumnado. Los apartados que va a investigar cada curso y los objetos o materiales que crearán son:

- 1º de Educación Primaria: **Localización geográfica** (buscarán en mapas históricos y/o temáticos las zonas en las que se desarrolla la cultura que investiguen y la colorearán en un mapa mudo).
- 2º de Educación Primaria: **Cultura popular** (el alumnado investigará cuales son los bailes, canciones, poemas o juegos destacados de cada cultura. En ocasiones, será necesario crear un material, como es el caso del juego del Mikado, el cual se puede realizar de manera sencilla, pero en otras, una copia en papel de un poema o una canción bastará. En el caso de que quieran exponer un baile típico, se realizará de dos formas: en la exposición habrá un ordenador en cuya pantalla se muestre la danza, y también se aprenderán una parte de ella para representarla al público asistente).

- 3º de Educación Primaria: **Lengua** (se buscará y escribirá en papel el abecedario utilizado por la lengua de cada cultura, la pronunciación bajo los caracteres) y **viviendas típicas** (el alumnado del tercer curso, también buscará información e imágenes sobre cómo son o eran las viviendas típicas de cada cultura. Para exponerlas, se imprimirán fotografías, se harán dibujos o, en algún caso, se puede realizar una maqueta con diversos materiales).
- 4º de Educación Primaria: **Ajuar** (los alumnos van a realizar una investigación sobre la vestimenta, la joyería y/o las armas utilizadas a lo largo de la Historia por cada cultura. Al igual que ocurre con las viviendas, estos elementos pueden ser expuestos por medio de fotografías, dibujos o maquetas, pero todas ellas con una breve descripción. En algún caso, será posible exponer un vestido real marroquí (si alguna familia lo presta) o una pieza de joyería real).
- 5º de Educación Primaria: **Comidas** (el alumnado va a investigar cuales son los platos y postres más típico y tradicionales de cada una de las culturas a trabajar y va a elaborar una lista donde se encuentre reflejado su nombre (y pronunciación), su lista de ingredientes, modo de preparación y una fotografía. Se buscará el más sencillo de cada cultura para elaborarlo (o, en caso de que alguna de las familias del centro sea de esa cultura, puede prepararlo) y uno de los días de la semana de exposición sin guías (todas las culturas estarán ya expuestas a la vez), se llevará al museo para que los visitantes lo prueben y se realizará un “Taller de comidas del mundo”).
- 6º de Educación Primaria: **Historia** (el alumnado del último curso de Educación Primaria será el encargado de buscar la información histórica de cada cultura, sintetizarla-resumirla y relatarla en carteles que se colocaran a lo largo de la exposición. Se va a pretender que toda la información sea sencilla y comprensible, para que todo el alumnado pueda entenderla).

6.4.1. Materiales necesarios

Los materiales que vamos a necesitar para llevar a cabo este proyecto se dividen en dos tipos: los necesarios para elaborar los objetos de la exposición y los necesarios para colocar las exposiciones.

- Materiales para crear los objetos expuestos:
 - Folios de papel (pueden ser reciclados)
 - Cartulinas de colores
 - Mapas mudos del mundo y/o continentes
 - Cartón
 - Cinta adhesiva
 - Pegamento
 - Pintura
 - Ramas y palos de madera
 - Tijeras
 - Otros materiales reciclados (para crear juguetes, casas, etc.)
 - Ordenadores con acceso a internet
 - Páginas web especializadas: Museo Nacional de Antropología, Junta de Castilla y León, Patrimonio Nacional, Unesco, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
 - Libros de Historia y/o de texto, enciclopedias, de ocio y divulgación
 - Atlas del mundo

- Materiales para colocar la exposición:
 - Estanterías
 - Mesas
 - Sillas
 - Percheros
 - Corcheras
 - Cajas de cartón o de plástico
 - Chinchetas
 - Cinta adhesiva
 - Cordón
 - Papel de embalar
 - Plástico transparente

- Lugares/aulas utilizados por el museo:
 - Biblioteca (sala donde se va a construir el museo)
 - Aulas de cada curso (para realizar materiales).
 - Aula de informática.

6.4.2. Temporalización de la propuesta didáctica

La propuesta va a durar ocho semanas en total, repartidas de la siguiente manera:

- Dos semanas para crear el Museo. Los primeros días, se destinarán a conocer lo que se va a hacer y empezar a investigar, buscar la información necesaria y seleccionarla. Los días siguientes, servirán para preparar los materiales (imprimir, dibujar, pintar, crear objetos, aprender bailes, etc.) y para colocar los estantes de las exposiciones.
- Cinco semanas en las que se harán las diferentes exposiciones (cada semana una cultura). De este modo, cada semana va a ser temática. Las exposiciones a cada cultura van a estar guiadas por el propio alumnado del centro. Para ello, se establecerán turnos (cada día, uno o dos alumnos de cada curso irán a la exposición, para que expliquen el apartado que su curso ha realizado).
- Después, el museo permanecerá abierto una semana más, pero sin visitas guiadas. Se colocaran todas las culturas, separadas entre sí en los rincones del aula, para que todas se puedan ver a la vez.

La secuenciación que se va a seguir para poner en marcha el Museo en el Aula, es la que sigue:

- 1º. Se comunicará a los tutores/as de cada curso la idea que se plantea, los objetivos que se marcan y las tareas que tiene cada curso.
- 2º. Los tutores comentarán a su grupo de alumnos/as el proyecto y las actividades que van a realizar.
- 3º. Se empezará con la búsqueda y recopilación de información, primero de manera oral (las familias, los compañeros de clase o del centro que pertenezcan a alguna de las culturas, podrán dar información al respecto), y después se buscará en páginas web y en libros (de la biblioteca del colegio, bibliotecas públicas o libros personales).
- 4º. Una vez se tenga recopilada toda la información encontrada sobre el tema que se va a trabajar, se hará una selección apropiada, utilizando solamente lo más útil y comprensible. En esta tarea es muy importante la participación del profesorado, para enseñar y ayudar a los alumnos a hacer resúmenes y selección de imágenes.

- 5°. Se comenzará a elaborar el material: pintar los mapas, fabricar objetos, imprimir fotografías, redactar textos. También, se comenzarán a colocar las aulas en las que se vaya a realizar la exposición (colocar mesas, despejar espacios, ordenar, etc.). Los cursos que se vayan a aprender un baile, una canción o un poema, lo harán en este momento, una vez seleccionado lo que se quiere mostrar. Cuando los materiales y objetos para exponer se vayan terminando, se guardarán en el aula, esperando a ser colocada en la semana cultural que le corresponda.
- 6°. Se establecen roles para guiar a los visitantes a las exposiciones (dos niños/as de cada curso en cada exposición cultural, explicando lo que han hecho o lo que representa el objeto que está expuesto).
- 7°. El lunes de cada semana de exposición, se destinará a colocar los estantes y objetos, así como decorar la sala. Cada objeto, figura, dibujo o mapa debe ir acompañado de una breve explicación de dos o tres líneas. Se coloca la exposición semanal y se realizan los carteles identificativos (los nombres de cada cultura en letras grandes para colocarlos en las entradas). También, se decorará la sala con elementos típicos de la cultura (guirnaldas japonesas, tapices marroquíes, etc.), realizados con papel reciclado.
- 8°. Da comienzo la exposición, a la que puede acudir de visita cualquier persona interesada (familias, otros centros), y los niños y niñas serán los encargados de guiar y explicar las exposiciones, con ayuda de los tutores/as del centro.
- 9°. Tras una semana de exposición guiada de cada cultura, el Museo sigue abierto con todas las exposiciones juntas (las cinco culturas en la misma sala, pero con diferenciación de espacios) pero sin explicaciones, para que se pueda seguir visitando durante una semana más. Uno de los días de esta semana, se realizará el “taller de cocinas del mundo”. Tras esto, se recogen los materiales, llevándose cada curso lo que han realizado.

Esta secuenciación se resume en la tabla-calendario de la página siguiente:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 0	_____	_____	_____	Comunicar a los tutores la programación a realizar, estableciendo roles y tareas para cada curso	Búsqueda de información por parte del alumnado en sus casas (libros de lectura personales, conocimientos culturales, etc.) durante el fin de semana
Semana 1	Selección de información recopilada en casa	Búsqueda de información en la biblioteca del centro y aula de informática y selección de los encontrado			
Semana 2	Creación de los objetos, impresión de fotografías y elaboración de decoración para las exposiciones			Continuar con la creación de objetos para exponer y colocar estanterías, mesas y expositores necesarios	
Semana 3	Colocación de la exposición "Marruecos"	Exposición con visita guiada			
Semana 4	Quitar la exposición anterior. Colocación de la exposición "Japón"	Exposición con visita guiada			
Semana 5	Quitar la exposición anterior. Colocación de la exposición "Cultura Maorí"	Exposición con visita guiada			
Semana 6	Quitar la exposición anterior. Colocación de la exposición "Escandinavia"	Exposición con visita guiada			
Semana 7	Quitar la exposición anterior. Colocación de la exposición "Los Incas"	Exposición con visita guiada			
Semana 8	Colocación de las exposiciones juntas	Exposición conjunta sin guías. Un día, será el taller de "cocinas del mundo".			
Semana 9	Fin del "Museo en el Aula". Recogida de todos los materiales y objetos. Colocación de la biblioteca. Limpieza de materiales y muebles.				

Figura 16: Tabla de secuenciación de actividades a realizar en la propuesta "Un Museo en el Aula"

6.5. EVALUACIÓN

Durante el proceso para la puesta en marcha del Museo de Aula, se valorarán el interés, el compañerismo, la capacidad de síntesis y de búsqueda de información y la creatividad de cada alumno y/o grupo, reforzándose positivamente con premios simbólicos (puntos positivos, ser el primero en la fila, ser encargado del material, etc.). La evaluación final de la programación y del Museo de Aula en concreto, va a realizarse de manera cualitativa mediante una ficha que rellenarán los alumnos de manera individual:

Nombre: _____ Curso: _____	
Contesta a las siguientes preguntas, siendo lo más sincero/a posible:	
¿Te ha gustado realizar un Museo en el colegio? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que más te ha gustado de las culturas?	
¿Y lo que menos?	
Escribe dos cosas que has aprendido sobre alguna de las culturas y que te han parecido muy interesantes.	
Si tú pertenecieras a una cultura diferente a la que perteneces, ¿Cuál te gustaría más? ¿Por qué?	
¿Te gustaría volver a hacer otro Museo, sobre otro tema diferente? ¿Por qué?	
Si se hiciera otro Museo o exposición, ¿sobre qué te gustaría que tratara?	
¿Has visto algún comportamiento inadecuado por parte de algún compañero/a? ¿Cuál ha sido ese comportamiento? (no digas nombres de las personas)	

Figura 17: Ficha de evaluación cualitativa de la propuesta “Museo en el Aula”

7. RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO. LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE

Esta propuesta la planteé en el centro donde he realizado las prácticas, pero no pudo ser llevada a cabo por un único motivo: el tema y la programación de la Semana Cultural del colegio ya estaban establecidos desde principio de curso, y todas las familias, alumnos y profesores ya estaban trabajando en ella (el reciclaje: juegos, elementos decorativos, objetos de aprendizaje, etc.).

A pesar de ello, la búsqueda de información sobre una de las culturas (marroquí) la he realizado con los alumnos de mi clase (3º de Primaria) y he observado que trabajar con niños y niñas de diferentes nacionalidades en el aula es muy positivo para su desarrollo, pues han sido los niños marroquíes los que explicaban a sus compañeros cómo se lee o se escriben sus nombres, cual es la comida típica de su país (nos llevaron a clase unos pasteles típicos) o cantaron canciones populares. Realizar esta propuesta en los centros es interesante, porque se conocen diferentes formas de vida a lo largo del mundo, descubriendo que no solo existe la cultura occidental en la que vivimos. Tanto si el colegio tiene alumnado de diversas nacionalidades como si no, es importante fomentar el conocimiento y respeto por todos los pueblos y culturas del mundo.

Para realizar la búsqueda de información, hay que tener en cuenta que, a lo largo de los cursos de la etapa primaria, la evolución de los niños varía mucho, y no es lo mismo que busque la información un niño de 1º que uno de 6º, pues la capacidad de razonamiento y de síntesis no está aún adquirida. Por esta razón, cada curso de primaria se va a encargar de buscar un apartado diferente de cada cultura, atendiendo así a las etapas evolutivas del alumnado.

8. CONCLUSIONES FINALES

Realizando este Trabajo de Fin de Grado, he llegado a una serie de conclusiones:

1. Los museos son una fuente de conocimiento para todas las edades

Los museos de Historia, de Ciencia, de Arte, son espacios que complementan a los contenidos de las asignaturas de los colegios, por lo que es muy positivo que los niños los conozcan, se acerquen a sus instalaciones o a sus visitas virtuales. Pero hay que tener en cuenta que la temática no es igual de interesante para todos. Por ello, hay que realizar actividades amenas y que fomenten su interés.

El Museo de aula que propongo se va a realizar a nivel de centro y en una sala común a todas las clases, pero esta actividad se puede desarrollar en un aula de un curso determinado como complemento a un tema y unos contenidos específicos.

2. El mundo es una gran mezcla de culturas

Vivimos en un mundo con gran diversidad cultural, que a lo largo de los siglos han ido mezclándose y evolucionando a la par. Pero hay que plantearse una serie de preguntas como: ¿Qué pasaría si en el mundo no hubieran existido diferentes culturas? ¿O si no se hubieran conservado ningún elemento de las mismas? La respuesta es que el mundo, tal y como lo conocemos, no sería el mismo, pues es la evolución de estas culturas, las tradiciones y la diversidad los elementos que hoy en día moldean nuestro planeta y sociedades.

Otra pregunta que me ha surgido durante la realización de este TFG es ¿Qué pasaría o como me sentiría si perteneciera a alguna de las culturas que he propuesto? Estamos acostumbrados a vivir en nuestras tradiciones y es muy difícil ponerse en la piel de una persona de otra cultura. Me he dado cuenta de que, esta situación es lo que provoca el racismo en la mayor parte de las situaciones, porque las personas somos seres de costumbres que rechazamos en gran parte todo lo que no es nuestro. Por eso, la idea que planteo en la propuesta de conocer otras culturas y ofrecer ese conocimiento a todas las personas que forman la comunidad educativa de un centro escolar, me parece una forma muy adecuada de evitar o disminuir el racismo.

3. El trabajo en diferentes grupos es positivo para la educación

Habitualmente, en los colegios se trabaja de manera individual (hacer los deberes, los controles, leer), exceptuando ocasiones muy contadas en las que se trabaja por parejas o pequeños grupos (debido principalmente a las actividades a nivel de centro).

Sin embargo, cuando se trabaja en parejas o grupos, suelen aparecer conflictos que se solucionan separando a esos alumnos. Esta actitud no es positiva para la educación ni el trabajo en equipo, pues hay que solucionar los conflictos, no evitarlos, mediante dialogo y actividades que fomentan el compañerismo (los niños y niñas se tiene que dar cuenta que, en muchas ocasiones, es importante tener un compañero que te ayuda). La metodología de la propuesta es participativa, dando la oportunidad a todos de participar en todo (todos buscan información, todos aportan ideas, todos construyen el museo).

No solo se va a trabajar en grupos pequeños y de manera conjunta en esta propuesta, sino que también hay que trabajar en respeto y tolerancia, sabiendo escuchar y con una mentalidad abierta para el cambio, puesto que una forma de obtener información es mediante la comunicación oral, porque vamos a trabajar desde lo que conocen los alumnos, como la cultura (si hay niños de cultura marroquí, japonesa, etc., hay que escuchar sus experiencias y adaptarlas para exponérselas a los visitantes del museo).

4. La importancia del profesorado en la puesta en marcha del Museo de Aula.

El profesorado va a ser el guía de cada curso en la elaboración del proyecto. Además de la búsqueda autónoma, es el profesor/a quien debe guiar al alumnado en la búsqueda de información, así como ayudarle redactar y a fabricar objetos. El docente tiene que tener la suficiente capacidad de motivar a su alumnado para realizar las actividades de forma satisfactoria, pues la motivación va a ser esencial para llevar a cabo el Museo de Aula.

9. LISTA DE REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

9.1. BIBLIOGRAFÍA IMPRESA

ARMENGOL DÍAZ, Montserrat (2000), Maletas Didácticas: El museo viaja a la escuela, *Revista ÍBER: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 023, enero-febrero-marzo 2000, ed. Graó, Barcelona.

ARÓSTEGUI, Julio (1995), *La investigación histórica: teoría y método*, ed. Crítica, Barcelona.

B.O.C.y.L. (2007), *DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

FUENTES GIL, Elena, BOADA BARBANY, María Assumpta y otros (2011), Seis experiencias de aulas educativas, *Revista Aula de Innovación Educativa*, núm. 202, junio 2011, ed. Graó, Barcelona.

GÓMEZ PÉREZ, Alicia (2009), El patrimonio histórico analizado por escolares. Ensayo con alumnos de 2º de primaria, *Estudios del Patrimonio Cultural, Revista Digital SERCAM, nº 2*, mayo de 2009. Disponible en:

<http://sercam.es/patrimoniocultural.asp?tipo=revista&numrevista=2>

HANNOUN, Hubert (1977), *El niño conquista el medio: las actividades exploradoras en la escuela primaria*, ed. Kapelusz, Buenos Aires.

HERNÁNDEZ CARDONA, Xavier (2002), *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Grao, Barcelona.

MEDINA RIVILLA, Antonio y DOMÍNGUEZ GARRIDO, María Concepción (coord.), (2004), *Didáctica de las ciencias sociales para primaria*, Pearson-Prentice Hall, Madrid.

MINGOTE CALDERÓN, José Luis, FERREIRA DA COSTA, Paulo y otros (2013), *Patrimonio inmaterial, museos y sociedad. Balances y perspectivas de futuro*, Secretaría General Técnica-Centro de Publicaciones, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- MORA POSTIGO, Concepción (1993), *Antropología física*, Museo Nacional de Antropología, Madrid.
- PIAGET, Jean (1978), *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*, Fondo de Cultura Económica, Méjico.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001), *Diccionario de la lengua española (DRAE)*, tomo 1, 22.^a edición, ed. Espasa, Madrid.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001), *Diccionario de la lengua española (DRAE)*, tomo 2, 22.^a edición, ed. Espasa, Madrid.
- UGT (2009), *Convivencia escolar, tomo 1: Colección Cuadernos de Educación*, Colectivo Yedra, Madrid.
- UNESCO (1999), *Patrimonio de la Humanidad, tomo 1: Centroamérica y Sudamérica*, ed. Creds, Barcelona.
- UNESCO (2000), *Unesco to protect masterpieces of the oral and intangible heritage of humanity*, Paris, 10 May 2000. Disponible en:
<http://www.unesco.org/bpi/eng/unescopress/2000/00-48e.shtml>
- URMENETA, María (2011), *Aulas hospitalarias: una educación singular*, *Revista Aula de Innovación Educativa*, núm. 202, junio 2011, ed. Graó, Barcelona.
- V.V.A.A. (2001), *Guía escolar VOX, Diccionario general ilustrado de la lengua española. Tomo II*, ed. Creds, Barcelona.
- V.V.A.A. (1997), *Guía escolar VOX, Historia*, ed. Biblograf, Barcelona.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2004), *Curso de Museología*, Colección Biblioteconomía y Administración Cultural, nº 103, ed. Trea, Gijón.

9.2. WEBGRAFÍA

Aulas Hospitalarias en España e Hispanoamérica. Consultado en mayo de 2014.

<http://www.aulashospitalarias.es/>

Aula intercultural de la UGT, *Materiales didácticos para trabajar la interculturalidad en los centros escolares*. Consultado en abril de 2014. <http://aulainter-cultural.org>

Centro Virtual Cervantes, *Definición de interculturalidad*. Consultado en mayo de 2014.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/inter-culturalidad.htm

EnColombia, *Como crear un museo escolar*. Consultado en junio de 2014.

<http://www.encolombia.com/como-crear-el-museo-escolar/>

Google Maps, *Búsqueda del Museo Nacional de Antropología y mapas mundiales*. Consultado en marzo de 2014. <https://www.google.es/maps/preview>

Instituto del Patrimonio Cultural de España. *Conservación, Investigación y Restauración del Patrimonio*. Consultado en junio de 2014. <http://ipce.mcu.es/conservacion.html>

Junta Castilla y León: turismo, *Los Museos de Castilla y León*. Consultado en enero 2014.

http://www.turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?idContent=79&locale=es_ES&textOnly=false

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Directorio de Museos y Colecciones de España*. Consultado en mayo de 2014.

<http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarBusquedaGeneral.do>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Patrimonio de la Humanidad en España, por comunidades autónomas*. Consultado en mayo-junio de 2014.

<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/PatrimonioMundial/BienesDec/CCAA.html>

Museo Nacional de Antropología, página web oficial. Consultado en enero-junio de 2014.

<http://mnantropologia.mcu.es/>

Museo Reina Sofía, *Lista de Museos Estatales*. Consultado en abril de 2014.

<http://www.museoreinasofia.es/museos-estatales>

Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario on-line*. Consultado en febrero-junio de 2014. <http://lema.rae.es/drae/?val>

SERCAM, revista digital especializada en el tratamiento de recursos culturales: *listado de publicaciones disponibles*. Consultado en enero de 2014.
<http://sercam.es/patrimoniocultural.asp?tipo=listado>

Unesco, *Patrimonio de la humanidad declarado (en inglés)*. Consultado en mayo de 2014.
<http://whc.unesco.org/en/about/>

Unesco, *Patrimonio inmaterial*. Consultado en mayo de 2014.
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

ANEXOS

ÍNDICE:

ANEXO I. Contenidos del currículo de primaria utilizados en este TFG.....	2
ANEXO II. Recorrido por el Patrimonio Mundial español.....	4
ANEXO III. Localización del museo nacional de antropología en el mapa.....	7
ANEXO IV. Hospitales españoles con Aulas Hospitalarias en funcionamiento.....	8

ANEXO I: CONTENIDOS DEL CURRÍCULO DE PRIMARIA UTILIZADOS EN ESTE TFG

La Historia en el currículo de Primaria, en la fecha de la elaboración de este trabajo, se establece por el Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo, en el cual vamos a observar y tener en cuenta los contenidos históricos que se aplican en cada ciclo de primaria. A continuación, expongo la estructura y evolución por ciclos de los contenidos históricos y sociales (bloques 4 y 5 del currículo) que van a ser tratados en la realización de la propuesta de la que hablo en este trabajo:

- 1º ciclo de Educación Primaria:

Bloque 4. Personas, culturas y organización social.

- Formas de organización social en el entorno próximo: la escuela y el municipio. Valoración de la importancia de la participación de todos.
- Manifestaciones culturales presentes en el entorno (tradiciones, fiestas, juegos, canciones, danzas, etc.). La cultura como riqueza.
- Iniciación en la recogida de datos e información del entorno social próximo y en la lectura de imágenes.

Bloque 5. Historia. El cambio en el tiempo.

- Nociones básicas de tiempo (antes-ahora-después, pasado-presente-futuro, duración), y su medida (día, semana, mes, año).
- El transcurso del tiempo en el entorno del alumno: familia y localidad.
- Uso del calendario para señalar hechos de la vida cotidiana.
- Evolución en el tiempo de algún aspecto de la vida cotidiana.
- La riqueza histórico-artística del entorno próximo: construcciones civiles y religiosas. Museos. Cuidado y conservación.
- Aproximación a la historia: algunos acontecimientos relevantes del pasado.

- 2º ciclo de Educación Primaria:

Bloque 4. Personas, culturas y organización social.

- Manifestaciones culturales populares de Castilla y León.

Bloque 5. Historia. El cambio en el tiempo.

- Introducción a la cronología histórica. Utilización de unidades de medida temporal y manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.
- Las grandes civilizaciones y sus aportaciones al progreso de la humanidad. Rasgos diferenciales de las sociedades a través del tiempo.
- Cambios y permanencias. Acontecimientos históricos y vida cotidiana. Testimonios y herencias del pasado.
- La riqueza artística de Castilla y León. Reconocimiento y valoración del patrimonio artístico.
- Utilización de documentos en diferentes soportes para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.

▪ 3º ciclo de Educación Primaria:

Bloque 4. Personas, culturas y organización social.

- La población en España y en la Unión europea. Movimientos naturales y migratorios. La importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual. Las minorías étnicas.
- La diversidad cultural y lingüística de España.

Bloque 5. Historia. El cambio en el tiempo.

- Convenciones de datación y de periodización (a.C., d.C.; edad).
- Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.
- Conocimiento, valoración y respeto por las manifestaciones culturales y artísticas más relevantes del patrimonio histórico y cultural de España. El patrimonio cultural y artístico de Castilla y León: manifestaciones más relevantes, museos.
- Utilización de fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido histórico.

ANEXO II: RECORRIDO POR EL PATRIMONIO MUNDIAL ESPAÑOL

En España, encontramos... bienes declarados, desde 1984 hasta nuestros días, Patrimonio Mundial (o de la Humanidad). De ellos, cinco son Espacios Naturales: Parque Nacional de Doñana; Ibiza, Biodiversidad y Cultura; Parque Nacional de Garajonay; Pirineos- Monte Perdido; y Parque Nacional del Teide. El resto, son Patrimonio Cultural La mayoría de este Patrimonio está adaptado para las visitas del público de todas las edades, con monitores y actividades específicas en las visitas guiadas (Gómez Pérez, 2009; p. 62-74). El Patrimonio Cultural que encontramos en España, por comunidad autónoma, es el siguiente²²:

- **Andalucía**
 - Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada
 - Centro Histórico de Córdoba
 - Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla
 - Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica
 - Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza

- **Aragón**
 - Arquitectura Mudéjar de Aragón
 - El Camino de Santiago
 - Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica

- **Asturias**
 - Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias

- **Baleares**
 - Paisaje Cultural de la Sierra de la Tramontana

- **Canarias**
 - San Cristóbal de la Laguna

- **Cantabria**
 - Cueva de Altamira y Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica

²² <http://www.mcu.es/patrimonio/MC/PatrimonioMundial/BienesDec/CCAA.html>

- **Castilla la Mancha**
 - La Ciudad Histórica Amurallada de Cuenca
 - La Ciudad Histórica de Toledo
 - Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica
 - Patrimonio del Mercurio: Almadén e Idrija.

- **Castilla y León**
 - Catedral de Burgos
 - Ciudad Vieja de Segovia y su Acueducto
 - Ciudad Vieja de Ávila e Iglesias Extramuros
 - Ciudad Vieja de Salamanca
 - Cuenca Arqueológica de Atapuerca
 - Las Médulas
 - El Camino de Santiago
 - Yacimientos de Arte Rupestre Prehistórico del Valle del Côa y Siega Verde

- **Cataluña**
 - Obras de Gaudí
 - Palau de la Música Catalana y Hospital de Sant Pau
 - Iglesias Románicas Catalanas del Vall de Boí
 - Monasterio de Poblet
 - Conjunto Arqueológico de Tarraco
 - Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica

- **Comunidad Valenciana**
 - La Lonja de la Seda de Valencia
 - Palmeral de Elche
 - Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica

- **Extremadura**
 - Ciudad Vieja de Cáceres
 - Conjunto Arqueológico de Mérida
 - Monasterio Real de Santa María de Guadalupe

- **Galicia**
 - Ciudad Vieja de Santiago de Compostela
 - Muralla Romana de Lugo
 - El Camino de Santiago
 - Torre de Hércules

- **Madrid**
 - Monasterio y Real Sitio del Escorial
 - Universidad y Recinto Histórico de Alcalá de Henares
 - Paisaje Cultural de Aranjuez

- **Murcia**
 - Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica

- **Navarra**
 - El Camino de Santiago

- **País Vasco**
 - Puente Vizcaya
 - Cueva de Altamira y Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica

- **La Rioja**
 - Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso
 - El Camino de Santiago



Figura 18: Patrimonio Nacional repartido por el territorio español (En verde, Patrimonio Natural. En amarillo, Patrimonio Cultural). Fuente: MECD, 2014

ANEXO III: LOCALIZACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA EN EL MAPA²³



Figura 19: Localización del MNA en España



Figura 20: Mapa de Madrid y localización del MNA

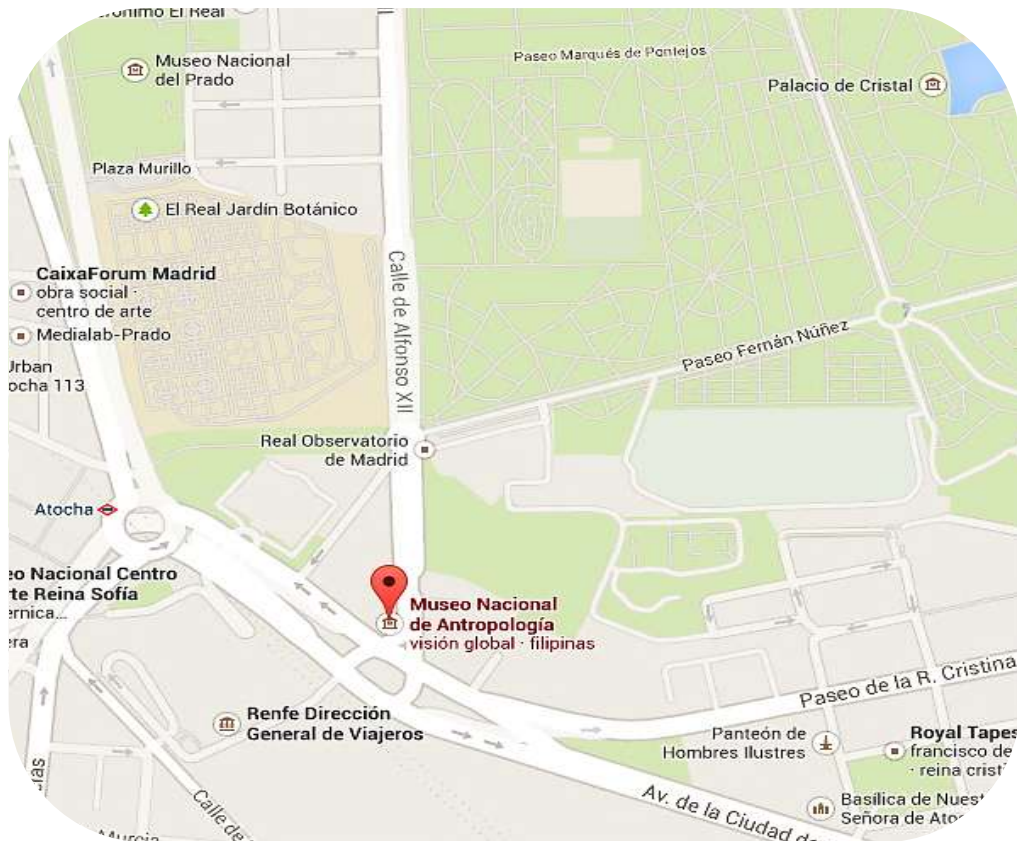


Figura 21: Localización geográfica del MNA en la zona sur de Madrid

²³ Google Maps, 2014

ANEXO IV: HOSPITALES ESPAÑOLES CON AULAS HOSPITALARIAS EN FUNCIONAMIENTO

Las Aulas Hospitalarias en España funcionan en varios hospitales de toda nuestra geografía. En el listado siguiente, se encuentran recogidos todos los Hospitales, Centros o Clínicas en las que se da cobertura a este servicio de manera habitual, aunque hay otros hospitales (como el Clínico Universitario de Salamanca o los Hospitales de Zaragoza) que están comenzando a realizar este proyecto. Pero, a fecha de la realización de este trabajo, los únicos que llevan a cabo las Aulas Hospitalarias son:

- Andalucía²⁴
 - Hospital la Inmaculada, Hospital Torrecárdenas y Hospital de Poniente de Almería
 - Hospital Puerta del Mar, Hospital General Jerez de la Frontera, Hospital Punta de Europa, Hospital Clínico y Hospital de la Línea de la Concepción de Cádiz
 - Hospital Reina Sofía, Hospital Infanta Margarita y Hospital Valle de los Perdidos de Córdoba
 - Hospital Virgen de las Nieves y Hospital San Cecilio de Granada
 - Hospital Infanta Elena, Hospital Juan Ramón Jiménez y Hospital Riotinto de Huelva
 - Hospital San Juan de la Cruz, Hospital San Agustín, Hospital Ciudad de Jaén y Hospital Alto Guadalquivir de Jaén
 - Hospital Carlos Haya, Hospital de Ronda, Hospital de Antequera, Hospital la Axarquía y Hospital Costa del Sol de Málaga
 - Hospital Universitario Virgen del Rocío, Hospital Universitario Virgen Macarena, Hospital Universitario Virgen del Valme y Hospital de la Merced de Sevilla

- Asturias
 - Centro Materno Infantil Hospital Universitario Central de Asturias, en Oviedo
 - Unidad Escolar Hospital de Cabueñes, de Gijón

²⁴<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatecciondiversidad/educocompesatoria/aahh/indexaahh&perfil=431>

- Castilla y León
 - Hospital General Yagüe de Burgos
 - Hospital General de Segovia
 - Hospital “Nuestra Señora de Sonsoles” de Ávila
 - Hospital Universitario Río Hortega y Hospital Universitario de Valladolid

- Castilla-La Mancha
 - Hospital General de Albacete
 - Hospital General Universitario de Guadalajara
 - Hospital General Universitario de Ciudad Real

- Cataluña
 - Hospital San Juan de Dios, en Manresa
 - Consorci Hospitalari Parc Taulí de Sabadell
 - Hospital Vall d’Hebró de Barcelona
 - José Trueta, en Gerona
 - Hospital Universitari Arnau de Vilanova de Lérida

- Extremadura
 - Hospital de Cáceres
 - Hospital General de Badajoz

- Galicia
 - Hospital “Juan Canalejo”-Centro Materno Infantil “Teresa Herrera” de A Coruña
 - Hospital Psiquiátrico de Conxo y Hospital Clínico de Santiago de Compostela
 - Complejo Hospitalario de Ferrol
 - Centro Hospitalario de Vigo
 - Complejo Hospitalario Provincial “Cristal Piñor” en Ourense
 - Complejo Hospitalario “Xeral Calde” de Lugo

- La Rioja
 - Hospital San “Miguel de la Cogolla”, Logroño

- Madrid
 - Apoyo educativo domiciliario (aulas educativas en los domicilios particulares)
 - Hospital General de Getafe
 - Hospital de Móstoles
 - Hospital 12 de Octubre

- Murcia
 - Hospital Virgen de la Arrixaca, en El Palmar
 - Santa María del Rosell en Cartagena

- País Vasco
 - Hospital de Santiago en Vitoria²⁵

²⁵ <http://www.aulashospitalarias.es/enlaces/>