



**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN**

**PALENCIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

# **MÚSICA Y EDUCACIÓN FÍSICA: EL RITMO QUE NOS UNE**

Autor: Claudia Antonela Vega Santelli

Tutora: Alicia Peñalba Acitores

Curso: 2013-2014



## **Resumen**

Este trabajo pretende explicar la relación que existe entre el área de Educación Musical y la disciplina de Educación Física para poder realizar un trabajo interdisciplinar en el aula.

La exploración corporal y musical supone un tema de estudio amplio y necesario para desarrollar competencias como en la percepción, interpretación, creación e improvisación. Los ritmos, la danza y el juego van a ser los recursos utilizados para poder trabajar la música y el movimiento en el aula.

## **Palabras clave**

Cuerpo, creación musical, ritmo, movimiento, juego espontáneo, sentidos

## **Abstract**

This work tries to explain the relation existing between the area of Musical Education and the Physical Education area to do a interdisciplinary work in the classroom. The corporal and musical exploration supposes a complex topic whose study is needed to develop different competences such as perception, interpretation, creation and improvisation. Rhythms, dance and game will be used as resources to work on music and movements at the classroom.

## **Key words**

Body, musical creation, rhythms, movement, natural game, senses



## ÍNDICE GENERAL

<b>PARTE 1 .....</b>	<b>5</b>
INTRODUCCIÓN .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	5
OBJETIVOS .....	7
<b>PARTE 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
EDUCACIÓN MUSICAL Y EDUCACIÓN FÍSICA.....	7
Percepción .....	8
Interpretación .....	9
Creación .....	9
Improvisación.....	9
LA SINCRONIZACIÓN SENSORIO-MOTORA .....	10
EL RITMO Y SU ESTRUCTURA TEMPORAL EN EL ESPACIO .....	11
EL JUEGO EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	12
LA DANZA Y SU POTENCIAL EDUCATIVO.....	13
LA MÚSICA COMO RECURSO EN EL GIMNASIO .....	14
<b>PARTE 3: DISEÑO DE UNA PROPUESTA PRÁCTICA.....</b>	<b>16</b>
TÍTULO .....	16
INTRODUCCIÓN .....	16
JUSTIFICACIÓN .....	17
TEMPORALIZACIÓN .....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	18
CONTENIDOS ESPECÍFICOS .....	19
COMPETENCIAS BÁSICAS .....	20
METODOLOGÍA.....	21
RECURSOS MATERIALES .....	22



---

ESQUEMA DE LAS SESIONES.....	22
EVALUACIÓN .....	32
<b>PARTE 4: CONCLUSIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>PARTE 5: BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS .....</b>	<b>35</b>
BIBLIOGRAFÍA .....	35
DISCOGRAFÍA.....	37
ANEXOS .....	38



# PARTE 1

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que presento surge dando respuesta a cuatro años de diversas experiencias y conocimientos que han tenido lugar a mi formación como profesora de Educación Primaria, y más concretamente de Educación Física.

El último paso hacia el título lo compone este trabajo, donde puedo plasmar todo lo aprendido durante todos estos años. Este proyecto me ha permitido indagar en la música y sus posibilidades, ofreciéndome numerosos conocimientos y dándome la oportunidad de hacer algo diferente en clase de Educación Física.

¿Se puede plantear una Unidad Didáctica en la que los alumnos desarrollen aprendizajes relacionados con la Educación Física y a su vez aprendizajes relacionados con la Educación Musical? Mi intención con este trabajo es responder a esa pregunta. La investigación realizada se centra en utilizar los componentes musicales básicos como son, por ejemplo, los estímulos auditivos o el ritmo en el aula de Educación Física, con el fin de desarrollar aprendizajes en base a una enseñanza interdisciplinar.

Para ello, se propone una Unidad Didáctica compuesta por una serie de actividades con las que podremos desarrollar en el alumnado los aprendizajes propuestos y cumplir los objetivos de dicha unidad. La puesta en práctica de este trabajo está pensada para llevarla a cabo con alumnos de Educación Primaria. En este caso, me voy a centrar en el alumnado de tercer y cuarto curso de Primaria.

Espero que con mi propuesta se puedan cumplir los objetivos propuestos y que los niños a través de una sola Unidad Didáctica, desarrollen aprendizajes musicales y motrices. Con este trabajo pretendo además buscar puntos de encuentro entre la Educación Física y la Educación Musical que permiten un trabajo interdisciplinar y que hasta ahora no se hace de forma habitual. Por tanto, busco que en el colegio haya una mayor relación entre ambas disciplinas para el desarrollo integral de los niños y niñas.

## JUSTIFICACIÓN

Antes de comenzar a desarrollar mi proyecto, es necesario reflexionar acerca de la naturaleza de dos conceptos que manejaré a lo largo del trabajo. El primero es música,



que según Delalande (1991), es un juego que parte de la curiosidad natural del niño por los objetos que suenan. El segundo concepto es el de Educación Física, que considero que es aquella área que engloba al cuerpo y todas sus posibilidades. La docencia en Educación Física ayudada de la música permitirá al alumno a adquirir habilidades y destrezas que le permitan llegar a un estado de bienestar corporal y así, poder disfrutar y valorar las posibilidades de movimiento como medio de enriquecimiento personal y crear vínculos sociales e interpersonales.

En el próximo curso se implanta la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*. Con esta nueva ley, cambian numerosos aspectos con respecto a su predecesora. En este caso, me interesa destacar la disposición número 8, por la que se establece que el área de Educación Artística pasa a ser opcional<sup>1</sup>. Esto quiere decir, que dependerá cada comunidad autónoma y en su caso, de la oferta educativa que ofrezcan los centros docentes, ya no será una asignatura troncal que se imparta a todos los alumnos.

La importancia de este trabajo reside proponer un trabajo interdisciplinar e integral, donde los alumnos desarrollen competencias musicales y corporales de forma conjunta.

El alumno parte desde la posición de su propio cuerpo y la situación que ocupa en ese momento y es aquí, donde elabora su propio conocimiento a través del movimiento en el espacio (Piaget e Inhelder, 1945). Por lo tanto, como maestra debo adecuar las actividades a la propia percepción corporal alumnado.

Tomando como referencia todo lo anterior, para realizar actividades en las que intervengan ambas disciplinas, se puede trabajar a partir de la situación y posibilidades del propio cuerpo siendo un trabajo más individualizado, para luego combinar este trabajo con la colaboración colectiva por medio del ritmo, el juego y de las composiciones grupales. La variación constante en el número de participantes de cada actividad, nos ayuda a que los alumnos aprendan a trabajar con todos sus compañeros de manera cooperativa y colaborativa.

El objetivo de mi Unidad Didáctica se basa en la construcción de seis sesiones para Educación Física atendiendo a los contenidos comunes de la disciplina de Educación

---

<sup>1</sup> En el currículo oficial de Castilla y León se mantiene como asignatura obligatoria



Musical y Educación Física. El trabajo se realizará teniendo en cuenta el cuerpo y su movimiento pero sin dejar nunca de lado nuestro tema principal que es la música y sus componentes.

## **OBJETIVOS**

Los objetivos de este proyecto, están centrados en el trabajo interdisciplinar de las asignaturas de Educación Musical y Educación Física buscando mayor eficacia en la adquisición de los aprendizajes por parte del alumnado. Los principales objetivos propuestos son:

- Analizar el Boletín Oficial del Estado en la disposición dedicada a la Educación Primaria, para estudiar la situación de las especialidades de Educación Musical y Educación Física en el próximo curso.
- Relacionar la Educación Musical con la Educación Física, creando un hilo conductor de trabajo conjunto.
- Realizar una propuesta de intervención eficiente para poder trabajar a partir de los aspectos comunes de las dos disciplinas en el aula de Educación Física.

## **PARTE 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **EDUCACIÓN MUSICAL Y EDUCACIÓN FÍSICA**

La música es un elemento universal que permite comunicarse y transmitir sensaciones con uno mismo, o con otras personas mediante el sonido. Los niños son compositores potenciales, gracias a la experimentación y el gusto por el sonido crean música de forma natural como si de un juego se tratara. Escuchamos sonidos en todas partes, desde el golpecito de un lápiz cayendo de la mesa hasta el zumbido de una mosca revoloteando a nuestro lado. Sonidos como estos, hacen que se modifiquen nuestras estructuras emocionales llevando a nuestro cuerpo a diferentes estados anímicos. El niño tiene que aprender a ver cuales son los sentimientos que hacen aflorar sus creaciones y si son realmente lo que deseaba transmitir (Delalande, 1991).

Hablar de música es hablar de movimiento. Según Santana et al (2014):



Cuando oímos música, no la oímos tan sólo con nuestros oídos, sino con todo el cuerpo, y cuántas veces hacemos pequeños movimientos involuntarios, con los pies, balanceando el cuerpo cuando escuchamos una música que nos gusta. Del mismo modo, hacemos música con nuestro cuerpo bailando, cantando, agitando los pies, dando palmadas. La música y la danza tienen su origen en el cuerpo, el movimiento y la voz (p.4).

Nos vamos a basar en la propia identidad de movimiento del niño, tomando consciencia de sus posibilidades y limitaciones corporales y armonizando su propia actividad con la de los demás. En Educación Física se trabaja por y para el beneficio corporal y el movimiento es la manera de hacerlo, creando situaciones para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices. La mejor manera es el juego, ya que los niños basan su experiencia en conductas lúdicas.

La utilidad de la música en este proyecto, consistirá en crear determinadas aptitudes en el niño siendo estas la habilidad para buscar y controlar la sonoridad, la sensibilidad de expresión y el gusto por la construcción. Nosotros nos valdremos de la percepción (habilidad para buscar algo), de la interpretación (sensibilidad de expresión), de la creación (gusto por la construcción) y de la improvisación (control de la sonoridad) para poder llegar a los objetivos propuestos (Delalande, 1991).

### **Percepción**

Uno de los pilares en los que me voy a basar es en la percepción ya que los niños y niñas son pura percepción. Todo lo tocan, lo huelen, lo escuchan, lo prueban y todo lo indagan para descubrir cosas nuevas. La música es una manera de hacer que el niño desarrolle la percepción auditiva, táctil y visual. Por ello, Fraisse (1976) afirma que "la música y el ritmo, transformados en movimientos por el cuerpo del niño, le abren paso a la percepción" (p. 207). Esta percepción es subjetiva, un mismo estímulo puede desencadenar distintas reacciones en los individuos. Cada persona es diferente y siente la música de manera diferente. Un ejemplo son los recuerdos, cuando una música la escuchamos en un momento satisfactorio, tenemos un buen recuerdo de ella. Por el contrario, si escuchamos una composición sonora en una situación desagradable, nos traerá malas sensaciones. Esto quiere decir que no podemos separar la sonoridad de lo afectivo, es decir, la música se siente para poder darle una expresividad al movimiento





corporal. El alumno tiene que sentir el movimiento rítmico para disfrutarlo (Fraisse, 1976).

### **Interpretación**

En cuanto a la representación, el alumno recurrirá a sus recursos vocales, instrumentales y corporales, para comunicar su versión de la pieza musical o teatral que se le haya sido confiada (Conseil des CFMI, 2004).

La música tiene una dimensión simbólica que nos lleva hacia la expresión corporal. La necesidad de representar la música con el cuerpo. De esto se encarga la interpretación, de vivenciar la música, envolviendo la plasticidad de los movimientos con las emociones (Delalande, 1991).

### **Creación**

Este es un principio en el que el alumno por iniciativa propia o por la propuesta del profesor, creará una secuencia musical o teatral (Conseil des CFMI, 2004). Producir sonidos es el camino hacia la invención musical, para llegar a ello, según Delalande (1991), el individuo pasa por tres fases diferentes. En la primera fase se dedica la mayor parte del tiempo a la manipulación del objeto para crear diferentes sonidos, teniendo en cuenta la importancia que tiene crear el sonido que se desea crear, como realizar hábilmente la acción motriz. Alcanzamos la segunda fase cuando el niño es capaz de centrarse en el control del sonido, siendo la escucha quien guía el movimiento. La última fase, corresponde a escuchar de manera atenta las peculiaridades de los sonidos, creando una actitud de escucha más tensa y activa que prepara al individuo para manifestar sus propias opiniones y juicios sobre lo que escucha.

Los alumnos tendrán que pensar qué es lo que quieren hacer, tendrán que probar diferentes sonidos para llegar a estructurar la que creen que es la melodía idónea para cada actividad. La creación se convierte en una indagación en la experiencia, en el descubrimiento, tanto como de imaginación (Delalande, 1991).

### **Improvisación**

La improvisación puede confundirse con la composición o creación de piezas musicales. No tenemos que caer en ese error ya que son dos aspectos totalmente diferentes. La característica más importante de la improvisación es que es irreversible. La



improvisación es quizás, la parte más difícil de realizar y de evaluar. A partir de una propuesta creada por ellos, el alumno ejecutará solo o en grupo de manera simultánea secuencias rítmicas a tiempo real. Una de las partes más importantes de la improvisación es que estimula la imaginación de los alumnos creando secuencias únicas. Se valorará la originalidad y novedad de la secuencia (Conseil des CFMI, 2004).

Como hemos podido observar, las competencias mencionadas hasta el momento: la percepción, la interpretación, la creación y la improvisación son híbridas en relación con lo musical y lo corporal. Música y cuerpo son dos entes inseparables que se necesitan de forma constante.

## **LA SINCRONIZACIÓN SENSORIO-MOTORA**

En la misma línea que mencionábamos anteriormente, el cuerpo y la percepción están estrechamente relacionados. La sincronización sensorio-motora explica por qué cuando percibimos un ritmo constante y repetitivo, nuestro sistema motor se sincroniza con él.

La necesidad de exploración sensorial se manifiesta desde muy temprano en la vida de las personas. Desde niños, comenzamos a indagar en las posibilidades que pueden ofrecernos los objetos, atendiendo especialmente a aquellos que producen sonidos.

Cuando existe un contacto entre los sentidos (tacto y vista) y el objeto sonoro, se desencadena una respuesta motriz que produce un sonido. Esto quiere decir que "en la ejecución instrumental o la emisión vocal, se establece un estrecho lazo entre la motricidad y la recepción sensorial" (Delalande, 1991, p.326). El cuerpo reacciona por medio de un movimiento físico cuando quiere emitir o producir un sonido. Este movimiento no ocurre porque sí, sino que cuando la música empieza a sonar, el cuerpo se prepara quedando en un estado de alerta. Al percibir un sonido rítmico, se estimula el sistema motor creando movimientos repetitivos (Davis, Gfeller y Thaut, 2000). De esta manera, nos acercamos a una ejecución motriz ordenada. La experimentación y la asimilación de las capacidades musculares se adaptan para poder producir un ritmo determinado (Martí et al, 2007).

Cuando tenemos un dominio claro de los sonidos rítmicos, el niño pasa a una fase más avanzada en la que tiene una "tendencia natural a incorporarse a los ritmos sencillos que ha iniciado otro, para encontrarse en un momento dado en una relación afectiva con la



persona que ha iniciado el juego" (Martí et al, 2007, p. 223). Creamos relaciones a partir de la música. La sincronización se puede dar de forma individual (sincronizar los movimientos con un ritmo) o de forma grupal, cuando dos o varias personas se ponen de acuerdo en sus movimientos y esto, desde el punto de vista afectivo es muy reconfortante.

## **EL RITMO Y SU ESTRUCTURA TEMPORAL EN EL ESPACIO**

El concepto de ritmo es muy amplio. Comprende desde los ritmos biológicos como puede ser el latido del corazón o la respiración, hasta los ritmos motores como puede ser el balanceo o la marcha. Por ello, podemos encontrarnos con diversas definiciones. La que en este caso nos interesa es la que lo define como "el orden en el movimiento" (Fraisie, 1991, p.102). La estructuración temporal que posee el ritmo, permite al alumno organizar las diferentes secuencias de movimiento. El ritmo ayuda a automatizar la acción motriz, haciendo la ejecución más fácil y fluida y consiguiendo un mejor rendimiento en la ejecución del movimiento (Castañer, 2000). Además, de desarrollar en el niño una ejecución de secuencias más complejas de movimiento de manera organizada (Davis et al, 2000).

La percepción de los sonidos rítmicos está directamente ligada a los componentes motrices y al tiempo ya que "el ritmo es el acto perceptivo del tiempo" (Arteaga, Viciano y Conde, 1997, p. 29). Cuando el individuo escucha música o bien un sonido, está percibiendo el tiempo. El ritmo es una manera de transmitir el movimiento y hacer que nuestro cuerpo domine el tiempo. Basándome en Romero (2000), podemos organizar la estructura temporal del ritmo utilizando dos conceptos:

1. El orden: es un componente cualitativo que expresa la sucesión de acontecimientos en un periodo de tiempo determinado. Los niños tendrán que manejarse empleando las nociones temporales que corresponden al orden son: sucesión (antes y después) y simultaneidad (durante).
2. La duración: es el componente cuantitativo que expresa el tiempo transcurrido desde el principio hasta el final de un componente. Para poder medir la duración, tomamos como referencia los acontecimientos. Los niños tienen que conocer las nociones temporales de la duración que son: velocidad (lento/rápido),



aceleración (movimiento acelerado) y desaceleración (movimiento desacelerado).

Además, de los conceptos temporales, también destaco los conceptos rítmicos básicos que tendrán que aprender los niños:

- Pulsos: tiempos regulares de los cuales se compone el ritmo.
- Acentos: son un conjunto de pulsaciones que destacan en intensidad.
- Tempo: es el número de pulsaciones que compone una melodía dentro de un periodo de determinado tiempo (un minuto). Este aspecto es el que determina la velocidad de los movimientos.
- Compás: es la métrica musical del ritmo. (García, Pérez y Calvo, 2011)

Para finalizar, es necesario hacer referencia al carácter socializador que posee el ritmo y la sincronización, ya que por medio de los estímulos sonoros nos ponemos de acuerdo con los demás creando un vínculo común.

## **EL JUEGO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Jugar está integrado en la naturaleza del niño. El concepto de juego se maneja en ambas áreas de manera constante. Es un recurso que permite al profesor dinamizar y enriquecer el proceso educativo. En Educación Física, es un pilar muy importante definido por Manzano y Ramallo (2005) como:

"En su aspecto formal, es una acción libre efectuada "como sí" y sentida como si fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y en un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o disfrazarse del mundo habitual" (p.289).

Esta definición, refleja que el juego es recreativo; tiene unas reglas, un tiempo y un espacio; y tiene alusiones propias de la cultura. Su finalidad es la satisfacción que provoca al niño su realización. Asimismo, estas ideas tienen que tener una concordancia con los objetivos que se han diseñado previamente.



En Educación Musical, el juego proporciona un desarrollo global de la personalidad del niño ya que permite experimentar formas de aprendizaje basadas en la percepción de la realidad, siendo fundamental para su creatividad y su emocionalidad (de la O, 2003). Cuando los niños juegan, por ejemplo, a buscar los diferentes sonidos de un platillo, según Delalande (1991) "conocen su trabajo: hacer música es sobre todo jugar" (p.328). Comienzan investigando, indagando desde pequeños con los diferentes objetos y sonidos, sin darse cuenta que ese es el camino hacia la creación musical. Por ello, hay que dirigir y guiar su enseñanza para sacar el máximo rendimiento a las habilidades del niño.

La Educación Física y la Educación Musical incluyen desde edades tempranas, el juego en la educación de los niños. Las conductas lúdicas producen numerosos beneficios en los niños, principalmente, los introduce en la situación de "convertirse en adulto" explorando el mundo que los rodea y creando unos patrones de conducta en las relaciones con los demás. (Manzano y Ramallo, 2005) Por ello, el juego en el aula ayuda a que el niño se desarrolle de manera corporal, por medio del movimiento, pero también de manera afectivo, intelectual y social.

## **LA DANZA Y SU POTENCIAL EDUCATIVO**

En la sociedad actual, cuando se menciona la palabra danza se suele referir solamente al hecho de bailar. La danza no sólo supone bailar, sino que también es un ejercicio físico, que aísla los elementos competitivos y se centra en la búsqueda del placer corporal para llegar al bienestar. La danza desarrolla las habilidades y destrezas básicas, la coordinación y las habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal. De esta manera, la danza otro recurso a tener en cuenta en el aula (García et al, 2011).

La potencialidad expresiva se desarrolla con la danza. Gracias a ella, el niño adquiere plasticidad en los movimientos por medio de la música. Asimismo, desarrolla habilidades sociales ya que se requiere de acuerdos interpersonales y una necesidad de vivenciar experiencias comunes para llegar al éxito motriz.

Podemos diferenciar tres fases dentro de la danza<sup>2</sup>, según García (1997) son:

1. Fase de exploración

---

<sup>2</sup> Nótese la similitud con las fases enunciadas por Delalande en relación con la creación musical



La fase de exploración se basa en la exploración de nuevas formas de movimiento que van más allá de lo cotidiano. Para que los alumnos puedan realizar estas acciones, el profesor debe dar la oportunidad al alumnado de ofrecer vivencialmente nuevas formas de coordinar las distintas partes corporales en el espacio, en el tiempo y en la relación con los otros. Gracias a esta exploración, los alumnos podrán crear su propio baúl de experiencias. Sin embargo, el punto de partida para que el niño pueda comenzar su exploración tiene que ser una idea que tenga significado para él y que esté adaptada a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras.

## 2. Fase de composición

En esta fase, los movimientos ya son seleccionados y combinados con una finalidad por el alumnado, dando lugar a la elaboración de conjuntos de movimiento que dan a la acción motriz significado. Estos movimientos pueden llegar a ser una coreografía.

## 3. Fase de apreciación crítica

Los alumnos después de las fases de exploración y composición tienen que disponer de un tiempo para poder enseñar a los compañeros las obras que han creado. La representación de estas danzas permite al profesorado observar y evaluar la programación del docente y el progreso del alumnado durante la Unidad Didáctica.

## **LA MÚSICA COMO RECURSO EN EL GIMNASIO**

Normalmente, no se suele utilizar música en las aulas porque se cree que desconcentra a los alumnos y perjudica su proceso de aprendizaje. El gimnasio, es un aula diferente. Es un aula en el que la música puede escucharse libremente para beneficio del alumnado, siendo una música escogida por el profesor para cada caso. Algunos de los beneficios son estimular la aparición de emociones, ideas, movimientos, creatividad, sentimientos, etc (Learreta y Sierra, 2003). Pero además de escuchar la música es posible crearla en vivo a través de cuerpos sonoros, percusión corporal o la voz.

Según Learreta y Sierra (2003), los momentos en los que podemos dar un uso a la música se resumen en los siguientes apartados:

- Como música de fondo: Se utilizará música en este caso, cuando no tenga ningún protagonismo. Puede servir para recibir al alumnado en clase y crear un ambiente motivador durante la presentación de la clase. Les propondremos que



- sean ellos los que aporten música para este momento de la clase, involucrándolos desde un principio en la sesión.
- Como recurso organizativo: Para mantener la clase siempre bajo control, podemos ayudarnos de la música. En este caso, podemos aclarar con los alumnos unas "normas" que hay que respetar cuando se escucha una pieza musical. Algunos ejemplos podrían ser cuando empieza a sonar la música comienza la actividad; cuando cambie la música nos adaptamos al ritmo; cuando pare la música escuchamos al profesor, etc. Asimismo, son muchas las variantes que podemos encontrar para poder organizar la clase. Éstas dependen de los acuerdos que se lleguen con los niños para poder llevarlas a cabo y que ellos sepan lo que tienen que hacer en cada variación musical.
  - Como recurso capaz de aumentar la motivación: Una de las características de la música es que puede cambiar nuestros estados de ánimo, siempre y cuando sea escogida especialmente para ello. Por ejemplo, para trabajar la condición física de una manera intensa se requiere de una música energizante porque transmitirían la energía que la actividad física requiere.
  - Como soporte necesario para sustentar el movimiento: Este es el aspecto que más vamos a destacar ya que cobra protagonismo en las clases de Educación Física. Es el caso del aprendizaje de una danza o baile específico, que necesariamente se hace con una música concreta, jugando un papel esencial para el desarrollo motriz.

Otro uso importante que le podemos dar en las clases de Educación Física corresponde a la misma música como aporte de un contenido específico. Corresponde a los contenidos de ritmo y estructuración temporal (pulso, compás y acento), momentos en los cuales tenemos que vivenciar el concepto a través del movimiento para que los niños puedan asimilarlo. Utilizar también la música para el desarrollo creativo es fundamental en el aula de Educación Física.

Una vez seleccionada la música es imprescindible disponer de un reproductor que permita escuchar el audio desde cualquier parte del gimnasio de manera clara. Asimismo, un objeto de gran ayuda para el profesor podría ser un mando a distancia para poder manipular el reproductor de manera más sencilla y rápida.



La música tiene que dar respuesta a nuestros intereses. Hay que escogerla en base a unos criterios, ordenar las diferentes piezas musicales y saber en qué momento vamos a utilizar cada una. Lo ideal es utilizar las nuevas tecnologías para poder manipularlas y reproducirlas de manera más sencilla, un ejemplo puede ser tenerlas recogidas en un modem USB.

En general, suele haber una similitud entre las reacciones emocionales ante una pieza musical, por ejemplo un ritmo rápido nos lleva al movimiento, mientras un ritmo lento lo hace a la relajación. Asimismo, destacar que no todas las personas lo interpretan de la misma manera o bien no reacciona siempre igual a la misma música ya sea por estado de ánimo, cansancio, etc. Tenemos que tener en cuenta que la interpretación de la música puede dar muchas salidas a diferentes situaciones diferentes.

En conclusión, tendremos que tener en cuenta todos estos aspectos, en relación con la utilización de la música como recurso durante las sesiones de Educación Física (Learreta y Sierra, 2003).

## **PARTE 3: DISEÑO DE UNA PROPUESTA PRÁCTICA**

### **TÍTULO**

"Disfrutamos aprendiendo con la música a partir del movimiento"

### **INTRODUCCIÓN**

Como ya hemos mencionado, la música es un recurso que apenas se utiliza en las clases de Educación Física. Varios autores (Brooks y Brooks, 2010; Learreta y Sierra, 2003; Marín y Aragón, 2001; Yanguas, 2006) concluyen que el ritmo de la música produce variaciones en el rendimiento físico de los individuos que realizan una actividad deportiva. Cuando interviene la música en el desarrollo de la actividad física, ésta afecta directamente al cuerpo, que se adapta por medio del movimiento al ritmo musical y mejora su resultado.

Esta propuesta, trata de recoger la importancia que tiene tanto la Educación Musical, como la Educación Física en la formación motriz básica de un niño. En este caso, demostrando que se puede trabajar de manera interdisciplinar en ambas especialidades





con una propuesta de Unidad Didáctica a través de los ritmos, el juego y la expresión corporal. Ayudándonos de ello, se pueden realizar infinidad de actividades con un objetivo principal, el desarrollo motor del niño.

El trabajo con el cuerpo cobra gran importancia y valor en la escuela a raíz de su protagonismo en el aula de Educación Física. Dado que este cuerpo da muchas posibilidades de acción, trabajaremos en una misma sesión los contenidos comunes de ambas asignaturas. Para ello, uno de los recursos que utilizaremos es la danza. García, Pérez, y Calvo (2011) concluyen que sirve como manifestación rítmico-expresiva facilitando las posibilidades de formación del alumnado desde un plano integrador físico, intelectual y emocional.

La propuesta está sostenida sobre los siguientes puntos: una introducción en la que se hace un recorrido por todos los puntos que vamos a desarrollar; una justificación dónde se dan razones sobre la elección de este tema; los contenidos conceptuales que vamos a tratar en dicha unidad; los objetivos que se buscan; la metodología que vamos a llevar a cabo en el aula; las competencias básicas que se desarrollan; la temporalización mostrando el número de sesiones necesarios y una evaluación donde se expondrá el método que seguimos para observar el proceso.

## **JUSTIFICACIÓN**

El hecho de fusionar los contenidos de la asignatura de Educación Musical, con los contenidos de Educación Física provoca un efecto positivo que según Learreta y Sierra (2003) favorece al alumnado en el ámbito motor teniendo un carácter motivador y mejorando los aprendizajes conceptuales.

Introduciendo la música en el gimnasio, creamos una respuesta positiva en quienes practican la actividad física. Cada vez se extiende más en nuestra cultura la realización de ejercicio físico con música basándose en sus beneficios, por esta razón, los niños también tienen que ser guiados hacia el trabajo deportivo utilizando recursos musicales (Learreta y Sierra, 2003). Además, enseñarles que con la música creamos una constancia motora que desvía la atención de la fatiga o incomodidad física. La música hace que nos cansemos menos y resistamos durante más tiempo la actividad física (Davis, et al, 2000).

A través del trabajo con la música, podemos afianzar contenidos nuevos como los sonidos que podemos realizar con las diferentes partes del cuerpo o bien la creación de



una pieza musical de manera grupal utilizando el cuerpo como instrumento. Teniendo una intención de conocimiento de las posibilidades comunicativas, emocionales y creativas a través de la toma de conciencia corporal por medio el movimiento.

Con esta propuesta, se ponen en práctica diferentes habilidades motrices que al finalizarla habrán sufrido una mejora y perfeccionamiento necesarias para la vida motriz de un niño.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Esta Unidad Didáctica se compone de siete sesiones. Irá dirigida a los alumnos de tercero y cuarto curso de Educación Primaria.

En la primera sesión, los niños van a poder trabajar con sus sentidos, utilizando su cuerpo como recurso de percepción y transformar o expresar lo que perciben en movimiento. En la segunda y tercera sesión, la interpretación cobra protagonismo. La secuencia de actividades busca que los alumnos desarrollen sus habilidades expresivas. En la cuarta y quinta sesión, la creación toma un papel principal, buscando que los alumnos utilicen la imaginación para poder innovar. En la sexta sesión, pasamos a la improvisación, donde los alumnos tendrán que crear a tiempo real. Por último, la séptima sesión es para repasar de manera general a partir de la danza y el baile.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos son una parte importante de mi trabajo, ya que son las metas que quiero que los niños alcancen ayudándose de esta Unidad Didáctica. Los objetivos que he propuesto son los siguientes:

- Adquirir capacidades expresivas e interpretativas por medio de la expresión corporal.
- Desarrollar capacidades de percepción ante estímulos auditivos, visuales y táctiles.
- Utilizar la escucha activa para indagar en las posibilidades del sonido y del movimiento.
- Realizar creaciones motrices individuales o en grupo que posean un carácter innovador.



- Interpretar mediante la voz o sonidos corporales, composiciones sencillas.
- Utilizar el cuerpo y la voz como elementos expresivos aceptando sus posibilidades de improvisar, crear e interpretar.
- Explorar las posibilidades sonoras de diferentes materiales.
- Buscar la plasticidad de los movimientos conociendo diferentes estilos musicales rítmicos.
- Crear coreografías grupales, buscando el éxito común.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

Los contenidos son aquellos aprendizajes que los alumnos van a adquirir al acabar esta unidad didáctica. Para poder obtener estos contenidos específicos, he puesto en común los contenidos del área de Educación Musical con los contenidos del área de Educación Física para observar el hilo conductor entre ambas disciplinas (Anexo I). En este caso, serán los siguientes:

Conceptuales:

- La percepción
- La interpretación
- La creatividad
- La improvisación
- Los bailes y danzas
- Estilos musicales
- El juego
- El ritmo y sus elementos

Procedimentales:

- Traducción al lenguaje corporal de diferentes tipos de melodías y ritmos sencillos, expresándose por medio de movimientos.
- Interpretación de piezas musicales siguiendo una coreografía establecida.



- Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Identificación del cuerpo como instrumento para la expresión anímica y como forma interacción con los demás.
- Representación de personajes, situaciones y emociones utilizando los recursos expresivos del cuerpo.
- Construcción de coreografías grupales que facilitan la interacción con el alumnado partiendo de estímulos musicales y utilizando los recursos expresivos del cuerpo.
- Utilización los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa e innovadora.

Actitudinales:

- Respetando y aceptando la propia realidad corporal y la de los demás.
- Controlando la postura, el equilibrio y la coordinación con la música cuando interpreta bailes, adaptando los desplazamientos a los parámetros espacio temporales.
- Demostrando autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad y decisión.
- Se interesa por descubrir movimientos y sonidos corporales nuevos de diferentes características.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

La práctica y el desempeño de la música en el área de Educación Física contribuye principalmente al desarrollo de las siguientes competencias:

1. Comunicación lingüística, ya que la música favorece a los intercambios comunicativos en las clases.
2. Aprender a aprender, dado que en la mayoría de las actividades tienen que desarrollar y asimilar los contenidos ellos mismos.
3. Competencias sociales y cívicas, se desarrolla cuando se trabaja de manera colectiva. La música fomenta las relaciones, la integración, la cooperación y el respeto.



4. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, dado que fomenta la música fomenta autonomía.
5. Conciencia y expresiones culturales, mediante la experiencia a través de los recursos del cuerpo y del movimiento.

## **METODOLOGÍA**

El procedimiento planteado para esta unidad didáctica se basa en un aprendizaje grupal en el que la consecución de actividades se adapta a la evolución del niño. El trabajo colaborativo hace que los alumnos eviten las conductas competitivas favoreciendo el aprendizaje de todo el grupo de manera paralela. La progresión está creada para que todos puedan realizar los ejercicios.

La clase se centra en una estructura principal que está compuesta por las siguientes partes:

- Momento de encuentro: Para comenzar, nos encontramos con el primer paso hacia el aprendizaje, donde el profesor busca motivar al alumnado y centrarlo en la tarea que se va a llevar a cabo en esa sesión. Existen unos primeros momentos de contacto como son el traslado de los alumnos desde la clase al gimnasio, el cambio de calzado, la reunión todos juntos al empezar la clase, etc.
- Momento de construcción del aprendizaje: Constituye el segundo paso en la clase de Educación Física, donde el alumnado pasa por tres fases diferentes. La primera, comprende una serie de ejercicios que los alumnos realizan para poder entrar en la dinámica de la sesión.

Después, continuamos con el desarrollo principal de la clase. Los alumnos entran en la parte central de la clase, donde podrán adquirir la mayoría de los aprendizajes planteados en la sesión.

La tercera y última fase es la vuelta a la calma. Se busca que los niños y niñas vuelvan a su estado inicial para que puedan volver a sus clases.

- Momento de despedida: Puesta en común y exposición de los resultados. El profesor prepara a los alumnos para la siguiente clase.

Los tres momentos de la clase de Educación Física son importantes para el desarrollo motor del alumnado y son todas indispensables para poder alcanzar el éxito.

También se utilizará un cuaderno de campo para poder tener recogidos los aprendizajes y las definiciones que se desarrollen durante todo el curso.



## RECURSOS MATERIALES

El material solamente se va a utilizar en los momentos que no sea el cuerpo el elemento principal de la clase. Se utilizará única y exclusivamente en términos que persigan los objetivos de la unidad didáctica. El material que se necesita para hacer posible que se lleve a cabo esta Unidad Didáctica será el siguiente:

- Cuerpo sonoros diversos
- Conos
- Bancos
- Colchonetas
- Picas
- Balones
- Pelotas

## ESQUEMA DE LAS SESIONES

La propuesta práctica que presento, está compuesta por una serie de sesiones que permitirán al alumnado cumplir los objetivos y afianzar los contenidos de manera progresiva. Se promueve la participación de todos los niños y niñas, estando las actividades adaptadas para todo tipo de alumnado. Se busca que el alumnado se centre en aprender y evite las conductas competitivas.

Al comenzar cada sesión, habrá una música de fondo que le indicará a los niños que tienen que sentarse en la "zona de reunión" para poder empezar la clase. La canción será *Now we are free* de Enya.

PRIMERA SESIÓN: La primera clase irá dedicada al desarrollo de la percepción auditiva, visual y táctil del alumno con respecto a su entorno más próximo. La sesión estará compuesta por las siguientes actividades:

<b>Momento de encuentro</b>	Los alumnos se preparan para comenzar la clase. Cuando están todos preparados, comenzamos por una introducción a la Unidad Didáctica con la que vamos a trabajar y en concreto esa sesión.
-----------------------------	--



<b>Momento de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Abrazos: Los alumnos se desplazan por el espacio al ritmo del pandero, cuando éste pare, los niños y niñas tienen que juntarse y darse un abrazo. Comenzaremos por parejas e iremos aumentando el número de participantes hasta que finalice toda la clase junta. Cuando estén abrazados deberán escuchar los sonidos que escuchen, el olor, el tacto y las sensaciones generales que muestran los compañeros ante los abrazos.</li> <li>- Busca tu pareja rítmica: Desplazándose por la sala los alumnos deberán buscar el ritmo que crean adecuado para los movimientos que decidan seguir, a continuación, buscarán por el espacio una pareja que tenga un ritmo similar al suyo y se desplazarán juntos.</li> <li>Variante I: Cuando todos hayan dominado el ritmo, deberán ponerse por parejas en la que uno realizará el movimiento y el otro intentará ponerle un sonido para acompañar.</li> <li>- No olvides tu ritmo: Los alumnos escuchan el ritmo propuesto por el profesor, comienzan a desplazarse siguiendo el compás. En un momento determinado el profesor para, pero los alumnos deberán mantener el ritmo todo el</li></ul>
------------------------------	--



	<p>tiempo hasta que el profesor reanude las percusiones y en ese momento comprobarán si han logrado mantener el ritmo inicial. Los alumnos realizarán esto desplazándose, de este modo tendrán que adaptar sus movimientos a las distintas intensidades marcadas.</p> <p>Variante I: Por parejas, uno delante del otro y cogidos por la cintura deberán de realizar la misma tarea, coordinándose entre ellos. Aumentamos los grupos.</p> <p>- Partimos por parejas, uno de ellos con los ojos vendados. El alumno que tiene los ojos descubiertos tiene que guiar al compañero hacia él por medio de una estructura rítmica determinada con un cuerpo sonoro. El timbre del cuerpo sonoro guiará al alumno y le permitirá diferenciarlo de otros compañeros.</p>
<p><b>Momento de despedida</b></p>	<p>Nos sentamos todo el grupo reunido y exponemos los resultados de la sesión. Primero los individuales y después los grupales. Comento los aspectos que más me han interesado del progreso de la clase.</p>

SEGUNDA SESIÓN: Se centrará en el desarrollo interpretativo del alumnado y sus dotes en la expresión corporal. El esquema de sesión es el siguiente:

<p><b>Momento de encuentro</b></p>	<p>Los alumnos se preparan para comenzar la clase. Cuando están todos preparados, comenzamos introduciendo la sesión que</p>
------------------------------------	--





	<p>vamos a llevar a cabo.</p>
<p><b>Momento de desarrollo</b></p>	<p>- El espejito musical: Por parejas, los alumnos se situarán uno delante del otro. Uno realizará movimientos creativos, el otro tendrá que imitar esos movimientos. La acción motriz tiene que realizarse al ritmo de la música. Se cambiarán los roles a la señal del profesor.</p> <p>Música utilizada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canción: <i>Satisfaction</i>. Autor: The Rolling stones.</li> <li>2. Melodía: <i>5ª sinfonía</i>. Autor: Beethoven.</li> <li>3. Canción: <i>Happy</i>. Autor: Pharrell Williams.</li> </ol> <p>- Palomitas de maíz: Todos los alumnos tumbados en el suelo y encogidos deberán imaginar que son granos de maíz en una sartén gigante. A medida que el profesor va marcando ritmos con el pandero, los alumnos irán sintiendo más calor y deberán simular que empiezan a explotar y a botar por toda la sartén. Han de juntarse realizando una gran bola de palomitas y utilizando sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Variante I: Los alumnos tomarán el pandero o el cuerpo sonoro que deseen y realizarán los ritmos para sus compañeros.</p> <p>- ¿Sabes quién soy?: Un alumno cogerá una carta que el profesor le reparta, con ésta, tiene que hacer una representación del</p>



	<p>animal incluyendo juegos con la voz en la que se juegue con la onomatopeya que le ha tocado para que los compañeros puedan adivinarlo. El que lo adivine será el siguiente en representar.</p> <p>Variante: Profesiones.</p> <p>-Nos desplazamos por el espacio, nos quedamos quietos, nos tumbamos, realizamos la acción que deseemos libremente. Tenemos que entrar planamente en el ritmo de la música, expresando qué es lo que sentimos a través del cuerpo.</p> <p>Músicas utilizadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canción: <i>Read all about it</i>. Intérprete: Emeli Sandé.</li> <li>2. Música tradicional china.</li> <li>3. Música tradicional africana.</li> </ol>
<p><b>Momento de despedida</b></p>	<p>Nos sentamos todo el grupo reunido y exponemos los resultados de la sesión. Primero los individuales y después los grupales. Comento los aspectos que más me han interesado del progreso de la clase.</p>

TERCERA SESIÓN: Esta sesión se centrará en continuar con los aprendizajes interpretativos.

<p><b>Momento de encuentro</b></p>	<p>Los alumnos se preparan para comenzar la clase. Cuando están todos preparados, comenzamos introduciendo la sesión que</p>
------------------------------------	--



	vamos a llevar a cabo.
<b>Momento de desarrollo</b>	<p>- Adaptamos nuestros desplazamientos: El alumnado se colocará disperso por la sala para tratar de desplazarse de diferentes maneras. Algunas interpretaciones son: Un gigantón, un enano, un niño pequeño, un anciano, una liebre, una tortuga, un elefante y un ratón. Utilizamos tres tipos de música diferentes para observar las reacciones del alumnado a los diferentes ritmos. La música que se reproduzca será la siguiente:</p> <p>1. Obra: <i>Cuatro estaciones</i>. Autor: Vivaldi.</p> <p>- El grupo de teatro: En grupos de seis alumnos, interpretarán el cuento que ellos deseen. Ensayarán durante unos minutos antes de exponérselo a los compañeros. Consiste en una interpretación sin diálogo utilizando la voz como medio de expresión pero sin palabras (vocalizaciones, sonidos, etc), por lo que tendrán que prestar más atención a las expresiones corporales. El resto de grupos tendrán que adivinar de qué cuento se trata.</p>
<b>Momento de despedida</b>	<p>Nos sentamos todo el grupo reunido y exponemos los resultados de la sesión. Primero los individuales y después los grupales. Comento los aspectos que más me han interesado.</p>



CUARTA SESIÓN: En la cuarta sesión se desarrollarán contenidos relacionados con la espontaneidad y creatividad del alumnado. La sesión estará compuesta por el siguiente esquema:

<p><b>Momento de encuentro</b></p>	<p>Los alumnos se preparan para comenzar la clase. Cuando están todos preparados, comenzamos introduciendo la sesión que vamos a llevar a cabo.</p>
<p><b>Momento de desarrollo</b></p>	<p>- La riada: Los alumnos se reparten por la sala, en el suelo hay colocadas colchonetas. Un grupo de niños, toca el pandero representando el sonido del agua fluyendo por un río. Otros se desplazan por la sala al ritmo del sonido. Cuando el agua corre tranquila, los alumnos se pasean sin ningún temor. Cuando el río se desborda, los alumnos deben intentar subirse a una de las colchonetas para evitar mojarse. Es necesario que los niños expresen con el cuerpo lo que sucede.</p> <p>Variante I: Los alumnos propondrán diferentes sonidos y actividades a realizar. Por ejemplo una tormenta en la que cuando la lluvia se acelera tendrán que refugiarse bajo las colchonetas.</p> <p>- El ritmo creativo: En grupos de cuatro personas, crear una pieza musical con los segmentos corporales.</p> <p>Variante: incluir materiales del gimnasio para la creación de dicha pieza.</p> <p>Primero se exploran las posibilidades sonoras de cada uno de los cuerpos sonoros</p>



	<p>para después improvisar y después crear algo intencional.</p> <p>-Por parejas, uno tumbado y el otro sentado a su lado, iremos dando pequeños toquitos en los brazos y piernas del compañero para poder llevarlo a una relajación muscular.</p>
<b>Momento de despedida</b>	<p>Nos sentamos todo el grupo reunido y exponemos los resultados de la sesión. Primero los individuales y después los grupales. Comento los aspectos que más me han interesado</p>

QUINTA SESIÓN: Afianzaremos los contenidos de la sesión anterior.

<b>Momento de encuentro</b>	<p>Los alumnos se preparan para comenzar la clase. Cuando están todos preparados, comenzamos introduciendo la sesión que vamos a llevar a cabo.</p>
<b>Momento de desarrollo</b>	<p>- El espejito transportador: Por parejas, los alumnos se situarán uno delante del otro. Uno tiene que hacer movimientos con el cuerpo mientras que el otro intentará ponerle un sonido y así sucesivamente. Se cambiarán los roles a la señal del profesor.</p> <p>- Rockanroleando: En grupos de cinco personas. Los alumnos tendrán que crear secuencias rítmicas grupales, con movimiento y sonido.</p> <p>Un alumno de cada grupo comenzará</p>



	<p>realizando un sonido, el resto del grupo tiene que imitarla. Se irán añadiendo partes a la secuencia a medida que van pasando el turno por los participantes. Cada alumno tiene que añadir un sonido para crear una pieza final.</p> <p>- Tumbados en el suelo con los ojos cerrados, el profesor irá guiando al alumnado hacia diferentes escenarios imaginarios con diversas músicas. Los alumnos tienen que meterse mentalmente en ellos.</p>
<p><b>Momento de despedida</b></p>	<p>Nos sentamos todo el grupo reunido y exponemos los resultados de la sesión. Primero los individuales y después los grupales. Comento los aspectos que más me han interesado</p>

SEXTA SESIÓN: La sexta sesión se basará en la improvisación. El esquema de sesión es el siguiente:

<p><b>Momento de encuentro</b></p>	<p>Los alumnos se preparan para comenzar la clase. Cuando están todos preparados, comenzamos introduciendo la sesión que vamos a llevar a cabo.</p>
<p><b>Momento de desarrollo</b></p>	<p>- La música nos une: Todos los alumnos dispuestos en corro, observan a un niño/a que da un paso hacia adelante para hacer movimientos que le sugiera la música de forma libre, sus compañeros tendrán que imitarlo. Cuando todos lo hayan hecho, se</p>



	<p>pasa al siguiente alumno.</p> <p>Variante: Ahora, el profesor indicará cual es la parte del cuerpo que movemos (manos, cadera, pies)</p> <p>- Orquesta humana: El alumnado en grupos de cuatro personas, tienen que realizar una pequeña orquesta gracias a los sonidos que provocan y emiten sus segmentos corporales cuando golpean unos con otros. Un alumno en cada grupo comenzará realizando un movimiento y un sonido innovador, el resto del grupo tiene que seguir ese ritmo y poco a poco ir añadiéndose más alumnos con aportaciones que complementen los ritmos creados con anterioridad. El que inicia el ritmo en cada grupo cambiará cuando la secuencia llegue al fin.</p> <p>Variante I.</p> <p>Ahora se asignará a cada grupo una parte corporal con la que crear su ritmo.</p> <p>Variante II.</p> <p>Todos los grupos intentarán unirse en un único ritmo manteniendo los elementos corporales con los que trabajaron con anterioridad.</p>
<p><b>Momento de despedida</b></p>	<p>Nos sentamos todo el grupo reunido y exponemos los resultados de la sesión. Primero los individuales y después los grupales. Comento los aspectos que más me han interesado.</p>



SÉPTIMA SESIÓN: La última sesión harán un repaso de todos los contenidos adquiridos anteriormente y los englobará en danzas o bailes. El esquema de sesión es el siguiente:

<b>Momento de encuentro</b>	Los alumnos se preparan para comenzar la clase. Cuando están todos preparados, comenzamos introduciendo la sesión que vamos a llevar a cabo.
<b>Momento de desarrollo</b>	<p>- El profesor, les reproducirá música con ritmos africanos (percusión) dejando que los alumnos se muevan libremente, creando movimientos nuevos. Pueden acompañar los ritmos ayudándose de diferentes cuerpos sonoros (picas, balones, etc)</p> <p>- Crear una coreografía grupal, a partir de los pasos de baile que se acuerde entre todos los integrantes del grupo. Después se expondrá delante de los otros grupos. La canción para realizar la coreografía será la siguiente:</p> <p>Canción: Changes, intérprete: Faul</p> <p>Canción: Mambo nº5, intérprete: Lou Bega</p>
<b>Momento de despedida</b>	Nos sentamos todo el grupo reunido y exponemos los resultados de la sesión. Primero los individuales y después los grupales. Comento los aspectos que más me han interesado. Hacemos un comentario general para acabar la Unidad Didáctica.

## EVALUACIÓN

La evaluación tendrá un carácter continuo, siendo la observación la manera de comprobar el progreso y el aprendizaje del alumnado. Por tanto, se tiene en cuenta la





evolución de los alumnos desde los inicios y de cómo ha ido progresando hasta finalizar la unidad didáctica.

Otra herramienta destinada para evaluar la puesta en práctica de la unidad didáctica será la observación de los procedimientos y actitudes del alumnado.

Con respecto a la evaluación del proceso de aprendizaje utilizaré los siguientes criterios de evaluación según dicta la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.
- Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.
- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.
- Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

Además, se tendrá en cuenta qué alumnos tienen al día su cuaderno de definiciones.



## **PARTE 4: CONCLUSIONES**

La propuesta de trabajo práctica, es una propuesta innovadora. Esto me ha limitado a la hora de llevarla a cabo en el aula para conocer sus resultados. El hecho de que sea nueva, provoca que no tengamos apenas tiempo para salirnos de la programación y poder aplicarla en las prácticas. Cabe destacar que mis conclusiones se basan en algunas de las actividades que sí que he desarrollado con ellos en la unidad didáctica de expresión corporal. Puedo resaltar que se trata de un trabajo tan enriquecedor y motivador para el alumnado que debería tener su relevancia en las aulas, y poder incluirse en cada uno de los cursos de Primaria, adaptándolo a los diferentes niveles psicoevolutivos del alumnado.

El contexto es otra parte importante sobre la que tenemos que reflexionar ya que nos ofrece unas ventajas y unos inconvenientes. En cuanto a las ventajas es necesario destacar que la etapa de Educación Primaria, corresponde al periodo de tiempo donde el niño indaga, manipula y descubre cosas nuevas. Basan su conocimiento en la experimentación y ahí es donde intervenimos los maestros, ayudándolo a sacar el máximo partido a sus capacidades. Además, los niños comienzan a relacionarse entre ellos, creando relaciones más cercanas de respeto y ayuda hacia sus compañeros. En cuanto a los inconvenientes, resaltar que los niños en esas edades son muy posesivos, lo que es de ellos es de ellos. Muchas veces esta percepción la llevan hasta el egocentrismo siendo difícil que acepten otros puntos de vista que no sea el que ellos creen.

Como ha quedado patente en este trabajo, sí que es posible trabajar la música dentro de la clase de Educación Física. La Educación Musical tiene muchos aspectos en común con el cuerpo y el movimiento, y esto hace que se pueda asociar con la Educación Física por un bien común. El aspecto principal que tienen es común es la libertad de creación. Ninguna asignatura puede ofrecer las posibilidades de acción e interacción que ofrecen ambas disciplinas.

Actualmente, se usa la música de manera indiscriminada lo que hace que al final se acabe perdiendo todo su potencial. Con unidades didácticas como ésta, logramos que los alumnos puedan conocer qué estilos de música existen, cómo se interpreta un baile, aprender a expresar sus emociones por medio del movimiento, etc. Dándole una visión más global de utilización de la música y haciendo que los niños aprecien la importancia



que tiene la misma. Además, promoviendo que ellos mismos hagan sus propias creaciones y experimenten de manera libre con las melodías.

Finalmente, me gustaría destacar que existe un miedo generalizado a exponerse públicamente, es decir, los niños se sienten cohibidos a la hora de tener que expresarse en público. Con trabajos como este, los niños aprenderán desde pequeños a no tener esta clase de miedos y a enfrentar la realidad con valentía. Asimismo, crear seguridad en ellos que les permita adquirir autonomía.

## PARTE 5: BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

### BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona, INDE.
- Brooks, K. y Brooks, K. (2010) Aumento del rendimiento deportivo a través del uso de la música. *JE Ponline*, nº 13 (2), pp. 52-57.
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE.
- Conseil des CFMI. (2004). Musiques à l'école. Courlay, éditions Fuzeau.
- Davis, W., Gfeller, K. y Thaut, M. (2000). Introducción a la musicoterapia. Teoría y práctica. Barcelona, Boileau.
- Delalande, F. (1991) Música y educación. *Revista trimestral de pedagogía musical*, nº8, pp. 309-328.
- De la O, M. (2003) Didáctica de la música. *Jugar con la música*. Graó, 29, 7-13.
- Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata.



- García, H. (1997) La danza en la escuela. Barcelona, INDE.
- García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº 20, pp. 33-36.
- Learreta, B. y Sierra, M. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº6, 27-37.
- *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.*
- Manzano, J. y Ramallo, C. (2005). El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo. Isla de Arriarán, 26, pp. 287-330.
- Marín, J. Aragón, L. (2001) Intensidad de la música: efecto sobre la frecuencia cardíaca y el esfuerzo percibido durante la actividad física. Revista de ciencias y ejercicio y salud. nº2, pp. 38-42.
- Martí M., Rodríguez N., Martín R., Pinell M., Andrés M., Colomé J. y Yuste M., Yuste R. (2007) La educación psicomotriz (3-8 años) Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico práctica. Barcelona, Graó.
- Piaget J. y Inhelder, B. (1945) Los experimentos en la línea de construcción proyectiva. Cát. Pedag. Exp. Psychol. Enfant nº2.
- Romero, C. (2000) Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo. Granada, proyecto sur.



- Santana, M. L., Santana, S. L., Rodríguez, L. Q., Guerra, I. L. M., Castellano, M. F., y Viera, R. *La música como recurso en las clases de educación física en la educación primaria*.  
<http://www.accafide.com/documentos%20de%20consulta/v%20simposium/comunicaciones%20libres/COMUNICACION%20MAITE%20LOPEZ%201.pdf>  
(Consulta: 15 de junio de 2014)
- Yanguas, J. (2006) Influencia de la música en el rendimiento deportivo. *Apunts. Medicina de l'esport*, 152: 155-65.

## DISCOGRAFÍA

- Beethoven, L. " Sinfonía N.º 5 en do menor, op. 67".
- Faul. "Changes"! Changes. Four music.
- Oasis. Gallagher, N. "Wonderwall". (What's the Story) Morning Glory? Creation records.
- Pérez, D. " Mambo nº 5". A little bit of mambo. RCA.
- Sandé, E. "Read all about ir". Our Version of events. TMS.
- The Rolling stones. "Satisfaction". Out of our heads. ABKCO Records.
- Vivaldi, A. "Las cuatro estaciones".



- William, P. "Happy". Girl. Back Lot Music.
- Zimmer, H. y Gerrard, L. "Now we are free". Gladiator: Music From the Motion Picture. Decca records.

## ANEXOS

Anexo I: Corresponde a una relación entre los contenidos recogidos en la LOMCE que corresponden a E. Musical y a E. Física:

LOMCE	INTERPRETACIÓN		IMPROVISACIÓN		CREACIÓN		PERCEPCIÓN	
CONTENIDOS COMUNES DEL ÁREA MUSICAL Y EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA	E. MUSICA	E. FÍSICA	E.MUSIC	E.FÍSICA	E.MUSICAL	E.FÍSICA	E.MUSICAL	E.FÍSICA
	L	2.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.	1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.	1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físicas y artísticas expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales	2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.	2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del	2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferente carácterísticas, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones	4.1. Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.
	2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.	2.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos		1.5		7.2. Toma de	



	<p>estilos y culturas para distintos agrupamientos y sin acompañamiento. 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. 1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p>	<p>ivas de distintas culturas y épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p>	<p>os y emociones y como forma de interacción social. 2.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p>	<p>y mantienen el equilibrio postural. 1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físicas deportivas y artísticas expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p>	<p>.Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>	<p>cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. 13.2. De muestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p>	<p>es propias.</p>	<p>conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. 3.1. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones</p>
--	--	--	---	--	---	---	--------------------	---



									nes motrice s.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------

## Anexo II: Glosario de términos

El glosario de términos que aparece a continuación, corresponde las palabras que los niños tendrán que buscar en el diccionario y traer escrito en una ficha (Las definiciones no tienen que coincidir perfectamente con las dadas a continuación, estas definiciones que presento son sólo orientativas):

1. Composición: acción y efecto de componer.
2. Coreografía: conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o de baila.
3. Imaginación: facilidad para representar mentalmente la idea que se tiene de las cosas reales o irreales.
4. Improvisación: acción o efecto de improvisar
5. Improvisar: realizar una acción de pronto, sin estudio ni preparación, con movimiento o/y sonido, a partir de una propuesta bien dada por el profesor o elegido libremente, de forma colectiva o individual, y que tiene por objetivos fundamentales el desarrollo de la expresión, la comunicación, o/y, sobre todo la creatividad corporal.
6. Mover: hacer que un cuerpo deje lugar o espacio que ocupa y pase a ocupar otro.
7. Movimiento: acción o efecto de mover o moverse.
8. Ritmo: orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas.